

EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA ENSEÑANZA DE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNLP

María Laura Fernández, María Cecilia Aguinaga, Jéssica Gallardo Oyarzo, María Cecilia Grassi
Facultad de Psicología, UNLP

RESUMEN

El presente trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación de las cátedras Psicología I y II, La lectura y la escritura académicas en los primeros años de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Su impacto en el aprendizaje de los estudiantes dirigido por la Dra. Ana María Talak en la Facultad de Psicología de la UNLP. Se focaliza en la propuesta de la asignatura Psicología I. La misma tiene como objetivo indagar los desarrollos de la psicología durante los siglos XIX y XX desde una perspectiva histórico- epistemológica para el abordaje de las distintas tradiciones de investigación, las prácticas profesionales y los discursos teniendo en cuenta su implantación cultural. De esta manera, se busca promover en los alumnos el desenvolvimiento de herramientas metodológicas y conceptuales a partir del estudio histórico-crítico de temas específicos, intentando mostrar que las teorías psicológicas son respuestas a problemas planteados en contextos históricos. Este trabajo es la continuación de un primer escrito (Fernández & otros, 2011) en el cual se describen las implicancias de la adopción de la perspectiva histórica en la enseñanza de la psicología y se expone la propuesta metodológica de enseñanza y evaluación que se implementa al finalizar la cursada de la asignatura, la cual consiste en un trabajo de evaluación correspondiente a la última unidad del programa, realizado por alumnos que cursan la materia Psicología I en calidad de alumnos regulares. El objetivo del presente trabajo es realizar un análisis de carácter cuantitativo y cualitativo de las producciones escritas realizadas por alumnos de primer año de la carrera de psicología de la Universidad Nacional de La Plata al finalizar la cursada de la asignatura, e intenta indagar el grado de aprehensión por parte de los mismos de las herramientas mencionadas. Se toma como material para realizar dicho análisis, el conjunto de trabajos de los alumnos regulares de las 23 comisiones de trabajos prácticos existentes durante el año 2010. Los criterios para evaluar las producciones escritas en el momento de la corrección por parte del docente son la jerarquización, la pertinencia, la extensión, la coherencia y cohesión, el uso de los signos de puntuación y la propiedad conceptual. El desempeño alcanzado en relación a estos criterios determina la calificación final obtenida. En relación a la propiedad conceptual, se valora la corrección de los conceptos utilizados, ya sean de un autor o teoría particular, o para establecer una articulación. A los fines de este trabajo, se tomará solamente el último criterio, delimitando dentro del mismo tres categorías que justifican las diferencias en las calificaciones numéricas (desaprobados, aprobados entre 4 y 7 puntos, y aprobados entre 8 y 10 puntos). Se han seleccionado, en función de estas tres categorías de evaluación, dos trabajos por cada una ellas para ilustrar mediante viñetas extraídas de éstos, de qué manera los alumnos han logrado incorporar la perspectiva histórica. Asimismo se presentan algunos resultados cuantitativos relativos al porcentaje de alumnos que han alcanzado los objetivos mínimos que supone la apropiación de la perspectiva histórica.

PALABRAS CLAVE: educación superior - estrategias didácticas - perspectiva histórico-crítica

Introducción

El presente trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación de las cátedras Psicología I y II, La lectura y la escritura académicas en los primeros años de la carrera de Psicología de la UNLP. Su impacto en el aprendizaje de los estudiantes dirigido por la Dra. Talak en la Facultad de Psicología de la UNLP. Se focaliza en la propuesta de la asignatura Psicología I. La misma tiene como objetivo indagar los desarrollos de la psicología durante los siglos XIX y XX desde una perspectiva histórico-epistemológica para el abordaje de las tradiciones de investigación, las prácticas profesionales y los discursos, teniendo en cuenta su implantación cultural. Se busca promover en los alumnos el desenvolvimiento de herramientas metodológicas y conceptuales a partir del estudio histórico-crítico de temas específicos, intentando mostrar que las teorías psicológicas son respuestas a problemas planteados en contextos históricos. Este trabajo se constituye en la continuación de un primer trabajo (Fernández & otros, 2011) en el cual se describen las implicancias de la adopción de la perspectiva histórica en la enseñanza de la psicología y se expone la propuesta metodológica de enseñanza y evaluación que se implementa al finalizar la cursada de la asignatura, la cual consiste en un trabajo de evaluación correspondiente a la última unidad del programa, realizado por alumnos que cursan la materia Psicología I en calidad de alumnos regulares. El presente trabajo se propone realizar un análisis de carácter cuantitativo y cualitativo de las producciones escritas realizadas por alumnos en esta instancia, e intenta indagar el grado de aprehensión por parte de los mismos de las herramientas de análisis histórico- crítico.

Características de la materia

La materia Psicología I se cursa durante el primer año de estudios en las carreras de licenciatura y profesorado de Psicología. Su régimen de cursada es anual y se desarrolla en cuatro unidades. La primera ofrece a los alumnos las herramientas historiográficas y epistemológicas para abordar los problemas de la psicología en las unidades posteriores. La segunda y tercera exploran diferentes tradiciones teóricas y de investigación de la psicología moderna en los siglos XIX y XX. La cuarta, aborda los desarrollos académicos y profesionales en la Argentina, durante la primera mitad del siglo XX.

Marco teórico

Incorporar y transmitir la perspectiva histórica supone pensar los objetos de conocimiento científico en psicología como históricos en un doble sentido (Talak, 2003). Primero, se considera que los mismos se dan en la naturaleza como el producto de un proceso de construcción que involucra formas particulares de teorización. En segundo lugar, en tanto los seres humanos se modifican a sí mismos, transformándose a partir de las categorías explicativas desarrolladas, son estas transformaciones las que se intentan explicar y las que imponen un límite a las teorizaciones posibles.

Los dispositivos de evaluación utilizados en la asignatura, han sido diseñados en función de tres objetivos:

- Fomentar la interacción entre alumnos y el docente, quien asume el rol de mediador y facilitador.

Partiendo del enfoque de la cognición distribuida, el proceso de enseñanza-aprendizaje, supone tanto la interacción entre las personas como el uso de artefactos culturales (Salomon, 2001). De acuerdo con el mismo, no existe un "lugar" particular en el que se sitúe la cognición o un único poseedor de la misma, sino que es una actividad circulante y colectiva (Aguinaga & otros, 2010).

- Propiciar situaciones concretas de lectura y escritura académicas, contribuyendo a un proceso más amplio de iniciación en una cultura disciplinar específica, que exige a los alumnos una nueva y compleja alfabetización académica (Carlino, 2005).

- Promover el uso de herramientas de análisis propias de una perspectiva histórica-crítica, que les permita adoptar una posición activa frente al conocimiento, estableciendo relaciones teóricas nuevas, buscando contradicciones y similitudes, articulando conceptos, aplicándolos a situaciones concretas y presentes, interpretándolos en sus contextos históricos y en sus relaciones con otros campos disciplinares.

Este último objetivo es el que se desarrollará en profundidad en el presente trabajo.

Material y métodos

Se delimitó como universo para la selección y ulterior estudio de casos el conjunto de trabajos de los alumnos regulares de las 23 comisiones de trabajos prácticos del año 2010.

El diseño de investigación escogido se denomina estudio de casos colectivo e instrumental (Stake citado en Piovani, 2007). Se realiza un análisis cuali y cuantitativo de una serie seleccionada según criterios que se especifican posteriormente.

Se toma como material el trabajo de escritura que los alumnos que cursan la materia en el sistema de promoción con examen parcial y final, realizan al finalizar la cursada sobre los contenidos de la unidad 4 a partir de una consigna dada por el docente. El objetivo de éste consiste en que los alumnos realicen el análisis de alguno de los desarrollos de la psicología en la Argentina incorporando conceptos de otras unidades que pongan de relieve su carácter histórico. A partir de la propuesta de dos consignas los alumnos en duplas seleccionan una.

Esta propuesta se presenta a los alumnos con un mes de anticipación. Contempla los espacios de consulta y supervisión previas en las clases prácticas. Existe una instancia de reescritura para aquellos trabajos que no hayan alcanzado los criterios mínimos de aprobación.

Las consignas utilizadas en los casos seleccionados son las siguientes:

1. Explique por qué Ingenieros considera a la Psicología como ciencia natural. Tenga en cuenta sus influencias científicas (Por ejemplo el evolucionismo y el positivismo) y compare sus argumentos con los de Roger Smith frente al mismo tema.
2. Desarrolle las características que adquirió el movimiento de la Higiene Mental en la Argentina en las décadas del 30 y del 40. Use los conceptos de ambivalencia y diversidad propuestos por Smith para establecer similitudes y diferencias con las características que adquirió la higiene mental en Estados Unidos.
3. ¿Por qué se considera el término recepción para explicar el ingreso del psicoanálisis en la Argentina? Analice la vertiente representada por Enrique Mouchet. Seleccione de los temas trabajados a lo largo del año, otro caso de recepción en psicología.
4. Articule el desarrollo teórico que plantea José Ingenieros en "Psicología biológica" teniendo en cuenta el contexto histórico y las tradiciones científicas en las cuales se inscribe con el concepto de intereses intelectuales que Kurt Danziger propone en "Los orígenes sociales de la psicología moderna".

Los criterios para evaluar las producciones escritas en el momento de la corrección por parte del docente son la jerarquización, la pertinencia, la extensión, la coherencia y cohesión, el uso de los signos de puntuación y la propiedad conceptual. El desempeño alcanzado en relación a estos criterios determina la calificación final del trabajo.

En relación a la propiedad conceptual, se valora la corrección de los conceptos utilizados, ya sea aquellos propios de los autores a partir de los cuales se realiza el trabajo, como así también en lo que refiere a la articulación. A los fines de este trabajo, se tomará solamente este criterio, delimitando dentro del mismo tres categorías que justifican las diferencias en las calificaciones numéricas:

Aquellos trabajos que han sido desaprobados se caracterizan por la mera yuxtaposición de los desarrollos de los autores y su contexto (sin lograr establecer

una articulación que de cuenta de las convergencias, las divergencias o cualquier otro tipo de relación susceptible de ser establecida) y/o la presencia de errores conceptuales graves. Asimismo, se encuentran fallas en la jerarquización de los niveles de análisis aplicados en la producción escrita.

Los trabajos que han obtenido como calificación entre 4 y 7 puntos inclusive, se diferencian de los anteriores por no registrarse en ellos errores en el uso o definición de conceptos fundamentales del tema escogido. A su vez, evidencian el establecimiento de una articulación con sentido, mínima y necesaria entre el autor y su contexto o entre autores diferentes que refleja una diferenciación adecuada de niveles de análisis.

Por último, la categoría que comprende los trabajos cuya calificación varía dentro del rango de 8 a 10 puntos, se caracteriza por la presencia de rasgos que denotan cierta creatividad para expresar los contenidos del trabajo; así como también por el planteamiento de alguna pregunta surgida a partir de la indagación que propone la consigna y/o la ampliación del tema por medio del uso y la inclusión de bibliografía no obligatoria.

En función de estas tres categorías de evaluación, se han seleccionado dos trabajos por cada una ellas para ilustrar de qué manera los alumnos han logrado incorporar la perspectiva histórica.

Resultados cuantitativos (1)

Un primer análisis general que puede hacerse de los resultados obtenidos es que el 92% del total de los alumnos ha logrado los objetivos mínimos que supone la apropiación de la perspectiva histórica. Esto daría cuenta, aunque no sea concluyente, que la propuesta de una lectura crítica que los docentes transmiten en clases teóricas y de trabajos prácticos impacta en el modo en que los estudiantes logran analizar un desarrollo científico del campo de la psicología al cabo de un año de trabajo.

Calificación	Cantidad de trabajos
Desaprobados	23
Con notas 4/5/6/7	176
Con notas 8/9/10	73
Total	272

Análisis cualitativo

A continuación se ejemplificarán a través de viñetas las tres categorías establecidas en el criterio de propiedad conceptual.

En la siguiente cita de un trabajo con una nota 10 de calificación se destacan la articulación y diferenciación de niveles de análisis:

"La Higiene Mental en Argentina presentó características diferentes de las que se dieron en su lugar de origen, Estados Unidos. Para hablar de estas diferencias nos valemos de los conceptos de ambivalencia y diversidad que plantea Roger Smith...

(A continuación define el concepto de ambivalencia)

En el caso de Argentina el concepto de lo humano se tomaba desde una visión hereditarista en donde prevalecía lo innato, el hombre estaba predeterminado genéticamente y el medio podía modificarlo en su evolución sólo dentro de lo esperable...Contrariamente a los sucesos argentinos, en el surgimiento de la higiene mental en Estados Unidos conlleva una idea de hombre que se relaciona con "la otra versión de la historia" de las planteadas por Smith en donde la naturaleza humana no está predeterminada sino que es una construcción dentro de un marco social...

Al establecer estas diferencias entre Argentina y Estados Unidos, vemos cómo la idea de naturaleza humana es la que determina el desarrollo, con sus características particulares, de la Higiene Mental en cada lugar."

Se observa aquí el uso correcto de la bibliografía para conceptualizar el movimiento de higiene mental en ambos países por un lado, y para aplicar herramientas conceptuales en un nivel de análisis historiográfico, por otro.

En otro de los trabajos analizados, que obtuvo 8 puntos como calificación, se incorpora bibliografía elegida por los alumnos de modo pertinente para dar cuenta del contexto histórico de producción de la obra de J. Ingenieros. Introdúcen los cambios suscitados a diferentes niveles a partir del fenómeno de la inmigración de fines del siglo XIX y principios del siglo XX en la Argentina, planteando a continuación, a través del concepto de "intereses intelectuales" de Danziger, que "...el pensamiento positivista abordaba la explicación de los efectos no deseados del proceso de modernización que vivía la sociedad en esas épocas...". Este desarrollo da cuenta de la necesidad de apelar a material bibliográfico histórico específico para dar cuenta cabalmente de la determinación del contexto en el desarrollo de la disciplina, por un lado, y por otro se evidencia la diferenciación de niveles de análisis, ya que un concepto de la sociología de la ciencia permite echar luz sobre un desarrollo de la psicología.

A continuación se incorporan fragmentos de los trabajos aprobados con una calificación entre 4 y 7 puntos. Un ejemplo de articulación entre un contexto socio-histórico y un autor como respuesta a la consigna número tres del apartado anterior (sobre Mouchet), puede observarse en las siguientes líneas:

"En un contexto de revuelta social, donde estaban en juego la modernización del Estado y una Nación que se acercaba al centenario, las ideas psicológicas se comenzaron a instaurar en el seno de los discursos médicos en general y psiquiátricos en particular...Se tomaron como modelo las ideas freudianas para este cambio de modelo médico, aunque no en todos los estratos sociales por igual Desde la cultura de masas, de la mano de la literatura, y en la cultura de izquierda moderada..."

Como ejemplo de propiedad conceptual, la siguiente cita, permite observar la comprensión adecuada de la posición de Mouchet respecto del psicoanálisis:

"...si bien Mouchet no es partidario de las ideas y/o teorías de Freud, éste último tiene para él un carácter indispensable para la comprensión y restauración de modelos médicos anteriores.... Por lo tanto, define al psicoanálisis como un pilar fundamental de la enseñanza universitaria, invitando a la discusión y estudio de sus teorías."

A continuación, un ejemplo de un uso incorrecto del contexto socio-histórico, en donde se utilizan enunciados de carácter general, acerca de "la" psicología, sin diferenciar las particularidades de cada lugar y sin situar temporalmente el relato:

"En Europa y en E.E.U.U., se enfocaron en el desarrollo de ideas y pensamientos psicológicos, así los orígenes de la psicología, fueron la filosofía, junto con las ciencias naturales y sociales.

Ambos querían la construcción de una nueva psicología moderna e independiente, pero ninguna institución aparecía con tal logro de la identidad autónoma.

En Argentina el desarrollo de la psicología tomó solamente los criterios de la ciencia biológica, basada en la experiencia y en la metafísica."

Sobre la consigna que pide articular las características del movimiento de higiene mental y los conceptos de Smith, presentamos un ejemplo del uso de la noción de diversidad como herramienta de análisis.

"Dentro de los movimientos de higiene mental (el de Argentina y Estados Unidos) aparece diversidad porque por ejemplo el primero fue organizado por psiquiatras y se desarrolló sobre la base de ideas eugenésicas. En cambio en Estados Unidos el

movimiento higienista hacia hincapié en los factores ambientales."

Presentamos una viñeta en la que se ejemplifica la presentación de una relación que finalmente no se fundamenta de manera detallada.

"Este enfoque que plantea la relación organismo-medio, puede relacionarse con el concepto de ambivalencia de Roger Smith, el cual plantea si la naturaleza humana es una condición dada o si es construida socialmente."

A diferencia de los ejemplos anteriores se observa en un trabajo desaprobado la coexistencia de errores conceptuales relevantes y de la indiferenciación de niveles de análisis:

"...ingenieros considera como objeto de estudio los fenómenos psíquicos, mientras que Smith el hombre. el método que señala ingenieros es el genético y el de Smith no está definido. Los dos apuntan a un positivismo que se define con dos conceptos centrales: el naturalismo, es decir, la explicación de todos los fenómenos por leyes del orden natural...y el otro es el del cientificismo...sostienen el supuesto de que la ciencia produce verdades seguras, y que de ellas pueden deducirse las diferentes intervenciones sobre lo humano, entonces conciben a la verdad como un reflejo fiel del mundo."

Conclusión

En el presente trabajo indagamos el grado de apropiación por parte de los alumnos de las herramientas histórico-epistemológicas abordadas en la primera unidad de la materia. A nivel cualitativo se observa que el 92 % de los alumnos han podido utilizar aplicar de manera pertinente una perspectiva histórico crítica. Del porcentaje de alumnos que alcanzaron los objetivos mínimos, algunos de ellos pudieron realizar una aplicación pertinente de las herramientas antes mencionadas, en una instancia de reescritura. Las reelaboraciones, en un contexto donde la interacción entre los actores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje tiene un lugar central, posibilitan una mejora en la aprehensión de los contenidos de la asignatura.

Bibliografía

- Aguinaga, M.C., Cámpora, L., Della Vedova I., Fernández, M.L. y Gallardo Oyarzo, J. (2010) La mediación docente a la luz de la lectura de encuestas a alumnos de primer año en la Facultad de Psicología. En las memorias del: "I Congreso Internacional, II Nacional y III Regional de Psicología. La formación del psicólogo en el siglo XXI". Palacio de la Madera, Rosario, Argentina.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, M.L., Aguinaga, M.C., Gallardo Oyarzo, J. y Grassi, M.C. (2011). La transmisión de la perspectiva histórica en la enseñanza de la psicología en el primer año de la carrera de psicología de la U.N.L.P. En las memorias del: "3º Congreso internacional de investigación de la Facultad de Psicología de la UNLP. Conocimiento y escenarios actuales". La Plata, Argentina.
- Piovani, J. I.; Marradi, A. & Archenti, N. (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Emecé Editores: Buenos Aires.
- Proyecto La lectura y la escritura académicas en los primeros años de la carrera de Psicología de la UNLP. Su impacto en el aprendizaje de los estudiantes (Código 11/S021). Directora: Dra. Ana María Talak - Cátedras de Psicología I y Psicología II - Facultad de Psicología – UNLP.
- Salomón, G. (Comp.) (2001). Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1993.)
- Talak, A. M. (2011) Programa general de la materia Psicología I. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata.

- Talak, A.M. (2004) La historicidad de los objetos de conocimiento en psicología. Anuario de Investigaciones, XI, 505-514.

Notas

(1)El cálculo se ha realizado contabilizando las notas individuales correspondientes al trabajo final del ciclo lectivo 2010 y luego se divide por dos, para obtener el total de trabajos, en caso de ser impar, se considera que algún alumno lo ha realizado en forma individual.

Se consideran las notas obtenidas en primera Y/O segunda instancia (luego de la reescritura). Se consideraron también aquellos que presentaron el trabajo pero luego quedaron libres por nota.

ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE ACADÉMICOS ACERCA DE EJES Y/O PROBLEMAS QUE DEBERÍAN INCLUIRSE EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PSICÓLOGOS

Claudia Gómez, Ricardo Bur, Ileana Celotto, Guadalupe Lobel
Facultad de Psicología. UBA.

RESUMEN

Se presenta este trabajo en el marco del proyecto de investigación UBACyT P 01/2087 "Contemporaneidad de las ideas vigotskianas acerca de la Psicología General. Voces que la enuncian y la transmiten", radicado en el Instituto de investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, incluido en la programación 2010-2012, dirigido por: Mag. Adriana Sulle y co dirigido por Lic. Ricardo Bur.

En esta ocasión se parte de la explicitación del problema, que surgió de la vasta experiencia como profesores de psicología, en materias iniciales de la carrera, lo que ha conducido a la interrogación sobre cual tendría que ser la matriz del conocimiento disciplinar, filosófico, histórico y epistemológico de la Psicología, sobre la que se debería poder cimentar los saberes necesarios para la formación inicial de futuros psicólogos.

Se describe brevemente como la historia de la psicología da muestras de su constitución como un espacio disciplinar controversial y complejo, debido a su conformación por parte de una variedad de escuelas, teorías, enfoques, sistemas (Sulle, Bur & Stasiejko, 2011) que a su vez provienen de distintas tradiciones filosóficas, epistemológicas y académicas (Klappenbach, 1984). De estas cuestiones surgió el interés en poder capturar la percepción e interpretación que las voces, (Bajtin, 1982) representativas de la psicología, en este caso académicos, producen enunciados sobre el campo disciplinar de la psicología (Covarrubias Papahiu, 2004). Se han tomado las investigaciones sobre el conocimiento base de los docentes que ha llevado a cabo Lee Shulman (1987), en las que distingue diferentes categorías de conocimiento del contenido: curricular, de contextos y fines educativos, pedagógico general y del contenido y de los aprendices y además en las que revisa cómo los problemas y temas de una disciplina son organizados y representados por los profesores para plantear la enseñanza de la misma, en tanto estos son los que poseen un conocimiento profundo y cualificado de la misma. Estos saberes, se apuntalan en los contenidos en tanto dimensión conceptual del conocimiento y los conocimientos históricos, filosóficos y epistemológicos de cada disciplina.

El objetivo propuesto en este trabajo fue explorar los problemas teóricos y prácticos presentes en la enunciación y la transmisión de los temas y/o ejes que podrían definir el campo de la psicología y conformar un conocimiento base necesario para la