

# EL CUERO, MATERIAL PROTAGÓNICO COTIDIANO, RECONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA ARTESANÍA

Eduardo Simonetti

## Disciplinas Proyectuales

Así como la madera y la piedra, el cuero o la piel de diferentes animales, se ubica entre los primeros recursos materiales con que el hombre pudo sobrevivir y crecer en los diferentes medios naturales y tiempos en los cuales, y bajo las condiciones en las que debió habitar y adaptarse, que figuraron siempre un desafío, es desde entonces que ha representado tal vez su aliado estratégico inseparable, ya sea convertido en herramienta, utensilio o abrigo.

En su evolución logró, de este recurso, un constante y permanente progreso en las maneras de tratamiento, de empleo, aplicaciones, aspectos, combinaciones y un sinnúmero de “descubrimientos” acerca de las propiedades o prestaciones que podía lograr de este noble material.

Con orígenes tan diversos como especies animales hay sobre el planeta, desde el principio de su presencia, supo que en él hallaría el elemento, que con su asombrosa ductilidad que permitiría solucionar una inmensa variedad de necesidades, a las cuales iría descubriendo gradualmente las adaptaciones de este material.

Aparecen luego las condicionantes dadas por cuestiones geográficas, climáticas, funcionales étnicas, que dan lugar a los diferentes tratamientos y procesos, con el fin de adecuarlo a estas circunstancias, siendo desde allí donde comienzan a manifestarse las distintas formas de uso y sus aspectos, que habrán de constituir de este modo las diferencias culturales en el empleo del cuero o pieles de animales.

En ese afán por mejorar las prestaciones desde la función, el hombre logró excelentes cualidades de resistencia mecánica y capacidad de soportar condiciones extremas, propias del medio en que ha de usarse o lograr superar la degradación por el envejecimiento, pero también encontró en él un modo de expresarse, comunicando y relatando hechos propios de su contexto, con lo cual podía diferenciarse de otros individuos o comunidades, y esto lo hacía a través de las características alcanzadas por el tratamiento y preparación, o por el modo de procesarlo, o tal vez por las técnicas de armado y vinculación entre partes, o por la iconografía aplicada, o por las cromáticas propias de su etnia o geografía.

Estas son algunas de las particularidades que se pueden destacar como cualidades del cuero, y tal vez sea por esta razón que aún hoy después de miles de años de acompañar al hombre siga significando todavía el recurso material y simbólico que convive y lo acompaña en su actividad cotidiana.

Dentro del amplio espectro de aplicaciones y usos del cuero, y en el contexto físico y social de la Argentina se pueden establecer ciertos recortes dados por cuestiones como son el territorio, las culturas y los recursos, pudiendo realizar desde allí un análisis taxonómico de sus formas de empleo. En este caso se abordará y desarrollará el que atiende a las artesanías<sup>1</sup> regionales como expresión típica del medio.

En el presente trabajo se sintetiza la labor desarrollada en el marco de asistencia y capacitación para artesanos, desarrollado por el Consejo Federal de Inversiones, CFI, a lo largo del año 2005, sobre las cinco regiones en que se ha dividido la actividad artesanal en la República Argentina, con el propósito de fortalecer sus particularidades de identidad cultural, étnica y geográfica.

Dicha capacitación fue llevada a cabo, entre otros, por profesionales del diseño industrial, quienes asistieron a los grupos de artesanos, situándolos en temas concernientes al empleo racional de los recursos, la comunicación y la calidad.

Es así que se pueden encontrar tipologías que permiten clasificarlas según dos aspectos básicos:

---

<sup>1</sup> ARTESANO/ARTESANÍA

En 2005 fue tratado en el Parlamento Argentino el proyecto de Ley Nacional de Artesanías, algunos de cuyos artículos transcribiremos pues nos parecen de interés:

2°.-Definición de Artesanía: Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la “identidad”, y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región

3°.-Definición de Artesano: Es todo aquel que de una manera peculiar refleja la identidad cultural y el sentir propio de una determinada región, representando una forma de vida, de trabajo y de productividad.

Artesanías utilitarias o funcionales  
Artesanías simbólicas u ornamentales

### Las artesanías utilitarias o funcionales

Dentro de estas se pueden ubicar todas las realizadas para ser destinadas a su empleo en actividades a las que deben responder con una prestación eficiente, más allá de su aspecto y demás características estéticas, morfológicas o productivas, ya que han de ser destinadas principalmente en aplicaciones prácticas. En esta caracterización se ubican, entre otros, mayormente prendas y enseres usados en tareas rurales, tales como correaes, aperos, avíos, guardamontes, polainas, pecheras, maneadas, lazos, fustas y rebenques, monturas, vainas y protecciones, contenedores, entre un sinnúmero de elementos y utensilios.

Las diferentes técnicas de preparación del cuero y su posterior elaboración, permiten que cada artesano vuelque en éstas, además de una sólida solución constructiva, su impronta personal, dada por la habilidad y experiencia adquirida en el ejercicio de estas tareas, en muchos casos se puede observar un cuidadoso esmero en diferenciar su obra, de la de otros artesanos, con la introducción de variantes en el uso de un mismo material, mostrando un amplio bagaje de recursos resolutivos de detalles, que evidencian sus diferentes destrezas.

En un recorrido entre artesanos se han podido algunas muestras de tipologías de productos utilitarios, éstas responden a regiones diversas del país, en las que costumbres, recursos materiales, y básicamente antecedentes culturales, han incidido en sus características particulares.



Rastra o tirador



Cinturones



Rebenque (detalle)



Rebenque (detalle)



Estribos



Arreador / Rebenque (detalle)



Bombo legüero (detalle)



Carteras (baqueta repujada y grabada)



Petaca en cuero de carpincho



Botas de potro  
(cuero crudo equino moldeado)



Cincha



Contenedor

### Artesanías simbólicas u ornamentales<sup>2</sup>

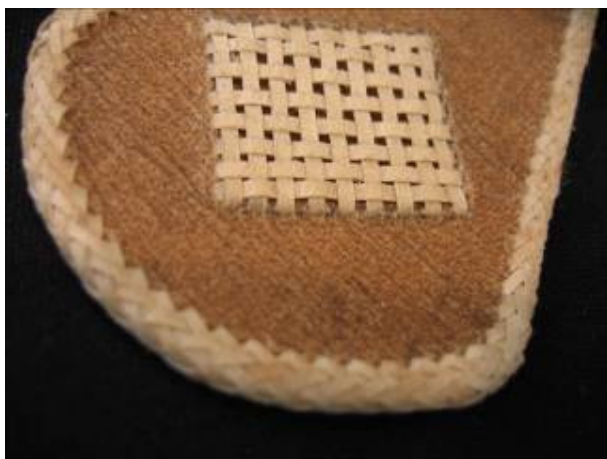
Los productos encuadrados en esta tipología, responden prioritariamente a expresar los valores de una elevada calidad de manufactura y al simbolismo cultural que representa la identidad de una región del país.

Si bien una considerable cantidad de productos, responden con eficiencia los requerimientos de uso, en ellos se percibe claramente el riguroso esmero, el aporte creativo, además de la cuidada comunicación del acervo de un contexto local o regional abonado por ricas historias y herencias culturales.

Es frecuente observar el agregado de otros materiales, en general metales preciosos o semipreciosos como oro, plata, alpaca, y en ocasiones monedas valiosas, sobre los cuales hay aplicadas labores artesanales de gran calidad y precisión que en muchos casos requieren elevadas experiencias técnicas.



Cabo y vaina de cuchillo (detalles)

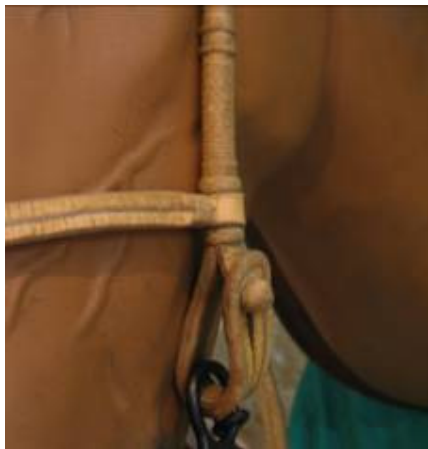


Rebenque (detalle)



Manea (detalle)

<sup>2</sup> Bürdek, B. *Diseño*. GG. Barcelona 2007 "Las funciones indicativas se orientan en primer lugar hacia el producto mismo (indican u orientan cómo debe usarse), en cambio, las funciones simbólicas funcionan como mensajes de fondo: remiten a diversos contextos en los que percibimos un producto. Los productos se convierten mediante asociaciones mentales en símbolo de su contexto de uso o bien de situaciones históricas y culturales, en signo de una parte de la historia vital" Gros, citado por Bürdek, pág. 224



Cabezada (detalle)



Cabo de cuchillo (dos tonos)



Cabo de cuchillo



Cabo de cuchillo (dos tonos)



Cabo de cuchillo (en proceso)



Cartera



Cinturón con aplicaciones de metal (plata)



Rebenque con remate de plata



Rebenque con remate de plata



Cinturón con hebilla de plata



Pulseras



Vaina (detalle)



Vaina (detalle)



Cuchillo con detalles de plata en vaina y cabo con remate (detalle)



#### Conclusiones:

- 1) Los valores de identidad, representados por la producción artesanal, se han constituido en el reservorio de las culturas originales, expresadas a través la aplicación de técnicas propias, sobre recursos materiales característicos de las diferentes regiones geográficas.
- 2) Con el fin de potenciar la comunicación y fortalecer la labor artesanal, toda obra debe ser acompañada de la información que permita comprender sus antecedentes y así también las técnicas aplicadas en su elaboración.
- 3) Al objeto artesanal se debe acompañar con muestras de materiales y de procesos, que permiten reconocer sus diferentes estadios de elaboración, pues quien los adquiere, no solo trata de hallar en él la pieza física, sino también encontrar la fase anecdótica que le permite imaginar y recordar el contexto de origen a través del tiempo.

#### Bibliografía:

Artesanías con Cuero Crudo, De los Santos, Abel María  
Editorial: La Grulla, ISBN: 987-520-271-1  
El Diseño Emocional, Donald A. Norman  
Editorial: Paidós, ISBN: 978-84-943-1729-3  
Artesanía y Diseño, CD, Eduardo Simonetti, Beatriz Galán, Pedro Senar  
ISBN: 10-987-05-0815-4

