

BIBLIOGRAFIA

Hacia una Bibliografía de y sobre Carlos Fuentes*

I. OBRAS DE CARLOS FUENTES¹

A. CUENTOS

1. *Los días enmascarados* (México: Studium, 1954).
2. *Cantar de ciegos* (México: Joaquín Mortiz, 1964).

B. NOVELAS²

1. *La región más transparente* (México: Fondo de Cultura Económica, 1958).

Segunda edición (*Idem.*, 1958),
Tercera edición (*Idem.*, 1960),
Cuarta edición (*Idem.*, 1963).

* Beca de Canada Council, verano de 1964.

¹ Fondo de Cultura Económica proyecta publicar otra novela suya, *El héroe sin vida*, pero hasta hoy no ha llegado a aparecer. También está preparando actualmente un libro de ensayos.

² Se han publicado sus obras en otros países y otras lenguas. Por ejemplo, *The Death of Artemio Cruz* apareció recientemente traducida al inglés (New York: Farrar, Straus & Co.). Es la tercera novela suya publicada en los Estados Unidos. Las otras en edición inglesa son *Where the Air is Clear* (New York: Ivan Obolensky, Inc., 1960) y *The Good Conscience* (New York: Ivan Obolensky Inc., 1961).

2. *Las buenas conciencias*³ (México: Fondo de Cultura Económica, 1959). Segunda edición (*Idem.*, 1960), Tercera edición (*Idem.*, 1961).
3. *La muerte de Artemio Cruz* (México: Fondo de Cultura Económica, 1962).
4. *Aura* (México Era, 1962).

C. PRÓLOGOS, ARTÍCULOS, RESEÑAS Y ENSAYOS⁴

1. "México y los Estados Unidos", *Universidad de México*, N° 7 (1959).
2. "Party of One", *Holiday*, XXXII (1962).
3. "Punat del Este", *Nation*, CXCIV (1962).
4. "Prólogo", en *El cine y el hombre contemporáneo* de M. Michel (México: Universidad Veracruzana, 1962).
5. "The Argument of Latin America: Words for the North Americans," *Whither Latin America* (New York: Monthly Review Press, 1963), pp. 9-24.
6. "A Life", *The New York Review*, June 25, 1964, pp. 2-4 (reseña sobre *A Mexican Peasant and His Family* de Pedro Martínez).
7. "La nueva novela latinoamericana", *Siempre*, 579, 29 de julio de 1964.

II. SOBRE CARLOS FUENTES

1. Adams, Mildred, "The Line of Life Lies Between Paralysis and Frenzy", *New York Times Book Review*, May 24, 1964, p. 4 (sobre *The Death of Artemio Cruz*).
2. Agüero, Luis, "Carlos Fuentes, 'Aura'", *Casa de las Américas*, Año II, Nos. 15-16 (noviembre de 1962-febrero de 1963), pp. 40-42.
3. Alegría, Fernando, "Carlos Fuentes", *Novelistas contemporáneos hispanoamericanos* (Boston: D. C. Heath, 1964), pp. 115-116.
4. Alvarado, José, "Correo menor", *Excelsior: Diorama de la Cultura*, 22 de junio de 1958.

³ *Las buenas conciencias* es la primera parte de una tetralogía, cuatro novelas reunidas con el título "Los Nuevos"; las siguientes aun no publicadas: *La patria de nadie*, *Guadalupe Villegas*, y *Los grandes intereses*.

⁴ Esta lista sólo hace accesible una selección del creciente número de sus artículos, ensayos, etc., que van apareciendo en México y en los Estados Unidos. Carlos Fuentes, en la actualidad, colabora en muchas revistas en los dos países. Para el lector que desee enterarse de sus artículos socioeconómicos, véase particularmente *Universidad de México*, *Siempre*, *The Nation*. Asimismo escenógrafo para la industria cinematográfica, acaba de terminar con Luis Buñuel los diálogos de la película *El acacaso*, según la novela de Alejo Carpentier de igual título.

5. Alvarez, A., "Mortal Longings", *New York Review of Books*, II (June 11, 1964), 14-16 (sobre *The Death of Artemio Cruz*).
6. Andrés Murillo, Luis, "Carlos Fuentes, *La región más transparente*", *Revista Iberoamericana* (1960), pp. 194-196.
7. Campos, Jorge, "La sociedad mejicana en un nuevo novelista: Carlos Fuentes", *Insula*, N° 196, p. 13 (sobre *La región más transparente* y *Las buenas conciencias*).
8. Carballo, Emmanuel, "Conversación con Carlos Fuentes", *Novedades: México en la Cultura*, 15 de noviembre de 1959, p. 12.
9. Castellanos, Rosario, "La novela mejicana contemporánea y su valor testimonial", *Hispania*, XLVII, N° 2 (May 1964), 223-230.
10. Chavarri, Raúl, "La novela moderna mejicana", *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 173 (mayo de 1964), pp. 367-379.
11. Couffon, Claude, "Carlos Fuentes y la novela mexicana", *Cuadernos Congreso por la Libertad de la Cultura*, N° 42 (mayo-junio de 1960), pp. 67-69.
12. Curley, Thomas, "Professed Christians in the Role of Pharisees", *The Commonweal*, LXXV (Jan. 19, 1962), 439-440 (sobre *The Good Conscience*).
13. Díaz-Lastra, Adalberto, "Carlos Fuentes: *La región más transparente*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nos. 175-176 (julio-agosto de 1964), pp. 242-247.
14. Durán, Manuel, "Cuatro novelas mexicanas", *Revista Hispánica Moderna*, XXVI (1960), 143-145 (sobre Yáñez, Benítez, Fuentes, Galindo).
15. González Arauzo, A., "No Other Ends Than Possession", *Mexico Quarterly Review* (1962), pp. 268-271 (sobre *La muerte de Artemio Cruz*).
16. Kelly, Gerald, "Kaleidoscopic Effects", *Mexico Quarterly Review*, (1960), pp. 210-212.
17. Lane, Helen, "Last Rites for a Fat Cat", *Nation*, CXCVIII (June 1964), 558 (sobre *The Death of Artemio Cruz*).
18. Leal, Luis, "Contemporary Mexican Literature: A Mirror of Social Change", *University of Arizona Quarterly*, XVIII, N° 3 (Autumn 1962), 197-207.
19. Leiva, Raúl, "Tres grandes novelas mexicanas en 1962", *Cuadernos de Bellas Artes*, IV, N° 1 (1963), 25-34 (sobre Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*; Castellanos, *Oficio de Tinieblas*; Yáñez, *Las tierras flacas*).

20. Maldonado Denis, M., "Sobre Carlos Fuentes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, III, N° 9 (1963), 63-66.
21. Maloff, Saúl, "Growing Pains of a Bourgeois", *Saturday Review*, XLIV (Dec. 16, 1961), 20-21 (sobre *The Good Conscience*).
22. "The Marxist Myth of Mexico", reseña anónima, *Time*, June 5, 1964, p. 68 (sobre *The Death of Artemio Cruz*).
23. Mead, Jr., Robert G., "Aspects of Mexican Literature Today", *Books Abroad*, XXXIV, N° 1 (Winter 1960), 5-8.
24. —, "Carlos Fuentes, Mexico's Angry Novelist", *Books Abroad*, XXXVIII, N° 4 (Autumn 1964), 380-382.
25. Mendoza, María Luisa, "Carlos Fuentes el mexicano", *Excelsior*, 6 diciembre de 1959.
26. Menton, Seymour, "Genesis of a Power Elite", *Saturday Review*, XLVII (May 23, 1964), 44.
27. Millán, María del Carmen, "Sobre Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*", *Revista Iberoamericana*, XXVIII (1962), 397-399.
28. Novo, Salvador, "Ventana, Carlos Fuentes, una revelación", *Novedades*, 6 de junio de 1958.
29. Pacheco, J. E., "Reseña de La región más transparente", *Estaciones*, III, N° 10 (1958), 193-196.
30. "Rapacious Rebels", reseña anónima, *Newsweek*, May 18, 1964, p. 110 (sobre *The Death of Artemio Cruz*).
31. Reyes Nevares, Salvador, "Notas sobre *La región más transparente*", *Estaciones*, III, N° 10 (1958), 165-177.
32. Rodman, Selden, "The Heroes Must Fail", *New York Times Book Review*, Nov. 13, 1960, p. 44 (sobre *Where the Air Is Clear*).
33. —, "Revolution Isn't Enough", *New York Times Book Review*, Nov. 12, 1961, p. 4 (sobre *The Good Conscience*).
34. Sánchez Palacos, Juan Angel, "Algunos aspectos de la novela 'La muerte de Artemio Cruz'", *Armas y Letras*, VI, N° 4 (1963), 83-89.
35. Sommers, Joseph, "Novels of a Dead Revolution", *Nation*, CXCVII (June 1963), 114-115.
36. —, "Sobre Carlos Fuentes, 'La muerte de Artemio Cruz'", *Hispania*, XLVI (1963), 856-857.
37. Stevenson, Philip, "The Very Navel of the Star", *Mainstream*, XIV, N° 7 (1960), 42-49 (sobre *Where the Air is Clear*).
38. Torres-Rioseco, Arturo, "Spanish American Novelists of Today", *Aspects of Spanish American Literature* (University of Washington Press, 1963), pp. 72-90.

39. Valenzuela, Víctor M., "Carlos Fuentes, novelista mexicano", *La Voz*, VII, N° 2 (1962), 10-13.
40. Vázquez Amaral, José, "Mexico's Melting Pot", *Saturday Review*, XLIII (Nov. 19, 1960), 29.
41. Velarde, Agustín, *Carlos Fuentes y Las buenas conciencias* (México: Buena Prensa, A. C., 1962).
42. Villaseñor, R., "Sobre Carlos Fuentes, 'La muerte de Artemio Cruz' ", *Vida Universitaria*, XII, N° 594 (1962), p. 3 y p. 10.
43. West, Anthony, "The Death of Artemio Cruz", *New Yorker*, Aug. 8, 1964.
44. "The Whole of Life", reseña anónima, *The New Yorker*, March 4, 1961, pp. 123-126 (sobre *Where the Air Is Clear*).

RICHARD L. JACKSON

Carleton University

