

—infundiéndoles una música propia— la autora logra elevar muchos aspectos humildes de la vida y de la naturaleza, librándolos de todo carácter anecdótico. Lo repetimos: bajo esta gracia niña, bajo esta sonrisa de juego, palpita el sentido esencial de toda la obra de esta chilena universal. Y este aspecto nos parece tan trascendente en su nuevo libro, que lo preferimos a aquellos poemas que podríamos llamar de “tono mayor”, tales como: “Caída de Europa”, “Campeón finlandés”, “La ansiosa”, “la bailarina”, “Mujer de prisionero”.

Presidiendo todo el libro, el amor por la tierra y por los seres que la pueblan, desde los más mínimos, como aquellos que encantaron y asombraron su infancia, en el valle de Elqui. Y un ancho fervor de América, a la sombra del palmar cubano y a la orilla de nuestros trigales:

“Al filo del sol de enero
está granando la espiga,
ojos cerrados, dedos juntos
y la pestaña en neblina”.

(“Espiga uruguaya”).

Y más allá, el amor a su Cristo, cuya sombra amiga la acompaña por los senderos innumerables y con el que lentamente va ascendiendo hasta la luz total...

GASTÓN FIGUEIRA

GUILLERMO DÍAZ-PLAJA Y FRANCISCO MONTERDE, *Historia de la Literatura Española e Historia de la Literatura Mexicana*.—Editorial Porrúa, S. A. México, 1955. 620 pp.

La Editorial Porrúa, S. A., publicó en 1955 la *Historia de la literatura Española a través de la crítica y de los textos*, por Guillermo Díaz-Plaja, en su primera edición mexicana, seguida de la primera edición de la *Historia de la Literatura Mexicana*, por Francisco Monterde.

La Historia del eminente crítico español había sido reimpressa antes, no sólo en su patria, donde se han hecho varias ediciones de esa obra, tan importante desde el punto de vista didáctico porque fué concebida y dispuesta especialmente para la enseñanza de la materia.

De igual manera que en Buenos Aires se reeditó, seguida de una antología, y en La Habana se ha reimpresso con adiciones acerca de la literatura cubana por el doctor Salvador Bueno, la Editorial Porrúa ha

hecho esta primera edición mexicana de la excelente obra de Guillermo Díaz-Plaja, unida a una nueva historia de nuestra literatura.

Se encomendó la redacción de la *Historia de Literatura Mexicana* al doctor Francisco Monterde que es profesor de literatura, desde 1923, en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde tiene a su cargo la cátedra de Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras.

Su *Historia de la Literatura Mexicana*, que aparece en las páginas 385 a 620 del tomo que contiene ambas obras, en su primera edición sigue un procedimiento expositivo análogo al que adoptó el crítico Díaz-Plaja, quien sugirió que se encargara al doctor Monterde para redactar esta nueva historia de nuestra literatura, por su experiencia en la enseñanza de la misma materia.

Una y otra historias literarias están escritas en capítulos breves, cada uno de ellos ceñido a una etapa definitiva, dentro de la evolución social de los respectivos países, y el desarrollo de los llamados géneros literarios, en verso y en prosa, va siguiéndose, desde su origen, en los períodos correspondientes.

Para facilitar la retención de los datos, de preferencia relacionados con las obras estudiadas, y simplificar la enseñanza de la asignatura, ambos críticos evitaron la acumulación de aquéllos, que llega a resultar confusa, cuando los mismos datos se suceden en párrafos demasiado extensos.

Por esa razón, tanto el historiador de la literatura española como el de la literatura mexicana, prefieren la frase breve y distribuyen el asunto tratado dentro de cada capítulo, en cortos párrafos que faciliten, a la vez, la exposición al maestro y la comprensión al alumno.

De acuerdo con las mismas normas, ambos profesores se esforzaron, según advierten, por lograr que la lectura de este libro "sea provechosa y ayude a quien desee familiarizarse con las literaturas española y mexicana, desde sus orígenes hasta el presente."

La obra, por consiguiente, "será útil auxiliar del profesor de esas literaturas y asequible guía del estudiante, que en la primera hallará los antecedentes hispanos de la segunda, la cual es, a lo largo de tres siglos, prolongación y, en buena parte, adaptación local de aquélla.

"Por serlo, dicen en el prólogo, no se insiste, al seguir el curso de la mexicana, en los aspectos que han sido comunes a ambas literaturas, durante los siglos XVI a XVIII, y se da mayor espacio, en la segunda, a todo lo que corresponde a los siglos XIX y actual.

“Con el fin, opinan, de que el texto no invada el campo de exposición del catedrático y la atención del estudiante se concentre en las obras, antes que en los autores, lo biográfico se ha reducido, casi siempre, a las fechas y los datos indispensables para situar los escritos.”

El tratamiento que el doctor Monterde quiso dar a la *Historia de la Literatura Mexicana*, en esta primera edición, no incluye, por razones de espacio, abundantes referencias y opiniones de críticos nacionales y extranjeros. Así se hizo, para evitar que el volumen resultara demasiado voluminoso.

Sí contiene la historia de nuestra literatura, como aquella de la española de la que es autor experimentado Guillermo Díaz-Plaja, trozos ejemplificadores en prosa y aun composiciones íntegras en verso, con las cuales el profesor y el alumno podrán familiarizarse con el estilo de cada prosista o poeta.

Como aquélla, también la *Historia de la Literatura Mexicana* tiene, al final de cada siglo o etapa, la sinopsis que en forma objetiva los resume para que el estudioso pueda abarcar, de una sola ojeada, las obras y los autores que su memoria necesita retener, con las fechas correspondientes.

Esta historia de nuestra literatura, ilustrada con retratos, portadas y facsímiles, varios de ellos escasamente conocidos, precisa el deslinde, en cuanto a épocas y géneros literarios y, al dar mayor amplitud a la etapa actual, la pone al día, ya que incluye no sólo obras recientes sobre la poesía prehispánica, sino los valores nuevos.

Tanto la *Historia de la Literatura Española*, en la que se hallan reproducidos los grabados, gráficas y mapas de la edición precedente, como la *Historia de la Literatura Mexicana*, fueron cuidadosamente impresas en la Unión Gráfica, S. A.

JOSÉ GOYENECHÉ Y VILLARREAL

VÍCTOR MASSUH, *América como inteligencia y pasión*.—Tezontle. México, 1955. 113 pp.

Bajo este sugestivo título, que compendia bien el contenido de la obra, aparece en la selecta colección “Tezontle” del Fondo de Cultura Económica un conjunto de ensayos de Víctor Massuh, en su mayoría