

SUMARIO

MAGDALENA LÓPEZ y ARTURO MATUTE CASTRO, (Dis)locaciones narrativas: arte y literatura actual en la República Dominicana y Cuba... ..	329
--	-----

I. ESTUDIOS

GUSTAVO PÉREZ FIRMAT, Saber de ausencia	337
MIGUEL D. MENA, Ciudades revisadas: la literatura pos-insular dominicana (1998-2011)	349
JORGE FORNET, Elogio de la incertidumbre. Cuba novelada en el siglo XXI	371
RITA DE MAESENEER y FERNANDA BUSTAMANTE, Cuerpos heridos en la narrativa de Rita Indiana Hernández, Rey Emmanuel Andújar y Junot Díaz	395
RAFAEL ROJAS, La prole de Virgilio: vaivenes de la recepción de Virgilio Piñera en Cuba	415
FERNANDO VALERIO-HOLGUÍN, Juan Bosch: el último cuentista dominicano	431
EMILIO BEJEL, <i>José Martí: el ojo del canario</i> : cine, fotografía y duelo de una mirada	445
LORNA TORRADO, Travesías bailables: revisión histórica en la música de Rita Indiana Hernández	465
DAMARIS PUÑALES-ALPÍZAR, <i>Soy Cuba, Océano y Lisanka</i> : de lo alegórico a lo cotidiano. Transformaciones en las coproducciones cubano-soviético-rusas	479
SILVIO TORRES-SAILLANT, Peregrinaciones antillanas: sobre el saber hegemónico y la identidad diaspórica	501

DANNY MÉNDEZ, De travestismos sospechosos y seducciones peligrosas: la identidad sexual en dos cuentos de José Alcántara Almánzar	523
ZAIDA CAPOTE CRUZ, Los desafíos de la libertad. Narradoras cubanas de hoy	535
DAWN DUKE, Literatura afro-femenina en la República Dominicana. ¿Una <i>indefinitud</i> que la define?	559
CARLOS UXO GONZÁLEZ, Personajes afrocubanos en la narrativa cubana del nuevo milenio: 2000-2009	577

II. RESEÑAS

MAGDALENA LÓPEZ sobre Ana María Amar Sánchez, <i>Instrucciones para la derrota: narrativas éticas y políticas de perdedores</i>	595
ROCÍO QUISPE-AGNOLI sobre Elena Altuna, <i>Retórica del desagravio. Estudios de cultura colonial peruana</i>	600
ENRIQUE RODRIGUES-MOURA sobre Ralph Bauer y José Antonio Mazzotti, eds., <i>Creole Subjects in the Colonial Americas. Empires, Texts, Identities</i>	603
FERNANDA ZULLO sobre Darlene J. Sadlier, ed., <i>Latin American Melodrama: Passion, Pathos, and Entertainment</i>	611
ÁNGELES MATEO-DEL-PINO sobre Fernando A. Blanco, <i>Desmemoria y perversión: privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado</i>	615
CLARA EUGENIA RONDEROS sobre María Mercedes Andrade, <i>Ambivalent Desires: Representations of Modernity and Private Life in Colombia (1890's-1950's)</i>	618
GONZALO LAMANA sobre Catherine Burns, <i>Into the Archive. Writing and Power in Colonial Peru</i>	622
MARCELO RIOSECO sobre Rubí Carreño, eda. <i>Diamela Eltit: redes locales, redes globales</i>	625

