

ESTUDIOS

La Literatura y la Revista Literaria en Hispanoamérica

D. REGISTRO SUPLEMENTARIO

La generosa acogida otorgada a este ensayo de guía y comentario de revistas literarias hispanoamericanas (véanse los números 51, 52 y 53 de esta revista) me ha facilitado tanto material nuevo que me veo obligado a sacar a luz este "registro suplementario", enseguida de haber completado el texto original, en señal de agradecimiento a cuantos, directa e indirectamente, han colaborado en su confección. Me complace en especial dar las más sentidas gracias a los amigos M. Benedetti, B. G. Carter, A. W. Phillips, A. A. Roggiano y C. Rosa-Nieves por las aclaraciones y notas adicionales que tan gentilmente me han proporcionado. Con el colega y director-editor de la *Revista iberoamericana*, A. A. Roggiano, he contraído una deuda muy particular por haber compartido él conmigo muchos datos de su propio fichero, los cuales habrán de entrar en su proyectada historia de las revistas literarias argentinas.

Otros dos hechos han contribuido a la temprana realización de este trabajo suplementario: el uno, el haber podido consultar las colecciones de la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y la Hemeroteca Municipal, todas en Madrid; y el otro, la publicación del estudio ejemplar de Héctor René Lafleur, Sergio D. Provenzano y Fernando Pedro Alonso sobre *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Al referirme a las susodichas fuentes, he de usar las siguientes siglas:

- BNE Biblioteca Nacional, Madrid, España.
 HMM Hemeroteca Municipal, Madrid, España.
 HNE Hemeroteca Nacional, Madrid, España.
 RLA *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*

ARGENTINA

- EL RECUERDO. Buenos Aires. 1856. Véase núm. 51, p. 20.
 Autores: J. B. Alberdi, E. del Campo, J. C. Gómez, R. Gutiérrez, A. Lamas, A. Magariños Cervantes.
- REVISTA DEL PARANÁ. Buenos Aires.—1861. Véase núm. 51, p. 20.
 Director: V. G. Quesada.
- EL CORREO DEL DOMINGO. Buenos Aires. Periódico literario ilustrado. 1864-1865.
 Comentario: Véase V. G. Quesada, "El correo del domingo. Periódico literario ilustrado", en *Revista de Buenos Aires*, VI (febrero 1865), 310-318. Quesada comenta sobre las ilustraciones y sobre la colaboración de J. M. Gutiérrez.
- REVISTA ARGENTINA. Buenos Aires. 1868-1872; 1880-1882.
 Comentario: Véase E. J. A. Maeder, "Índice general de la *Revista argentina*. 1ª época. 1868-1872", en *Boletín bibliográfico* (Resistencia), I (1959-1960), 203-231. El *Boletín bibliográfico* es publicación de la Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Argentina).
- ALMANAQUE SUD-AMERICANO. Buenos Aires. 1881-1901. (HMM).
 Comentario: Hay números sueltos en la HMM correspondientes al período 1881-1899, pero eran inaccesibles a la hora de consulta. Véase núm. 51, p. 24.
- LA NUEVA REVISTA. Buenos Aires. 1893-1894. Véase: RLA.
- LA QUINCENA. Buenos Aires. 1893-1900. Véase: RLA.
- REVISTA SARMIENTO. Paraná. 1894-1899. Véase: RLA.
- AMÉRICA. Buenos Aires. Quincenario. I, 1, agosto 1895-1896.
 Comentario: Rodó contribuye con un artículo conmemorativo del primer aniversario de la revista (II, 28, 1 septiembre 1896), en donde declara: "La producción de la intelectualidad americana es hoy muy vasta y compleja para que ella pueda ser, en cualquiera de sus manifestaciones, fielmente representada en las páginas de una publicación que no se modele en un plan extraordinario. Pero cada una de las que dan voz y reflejo a las parcialidades nacionales de nuestra literatura, pueden contribuir por el es-

píritu de su propaganda y por los medios de comunicación facilitados entre ellas, a la obra de unificación literaria que tendría su expresión ideal en un 'Repertorio Americano' del presente". Citado por J. E. Etcheverry, "El americanismo de Rodó en su inicial perspectiva rioplatense", *Revista de literatura argentina e iberoamericana*, II (1960), 27.

Buenos Aires. Buenos Aires. 1895-1899. Véase: RLA.

COLOMBIA. Buenos Aires. 1896. Véase: RLA.

ATLÁNTIDA. Buenos Aires. 1897. Véase: RLA.

JUVENTUD. Buenos Aires. 1897. Véase: RLA.

LA MONTAÑA. Buenos Aires. 1897. Véase: RLA.

AMÉRICA LITERARIA. Buenos Aires. 1899. Véase: RLA.

INSTANTÁNEAS ARGENTINAS. Buenos Aires. 1899. Véase: RLA.

MINIATURAS. Buenos Aires. 1899. Véase: RLA.

BOSQUEJOS. Buenos Aires. 1900. Véase: RLA.

CORRIENTES. Buenos Aires. 1900. Véase: RLA.

SIGLO XX. Buenos Aires. 1900-1901. Véase: RLA.

JUVENALIA. Buenos Aires. 1901. Véase: RLA.

REVISTA DEL ATENEO. Buenos Aires. 1901. Véase: RLA.

PRELUDIOS. Buenos Aires. 1901-1902. Véase: RLA.

ATENAS. Córdoba. 1903. Véase: RLA.

CADA MES. Buenos Aires. 1903. Véase: RLA.

HORIZONTES. Buenos Aires. 1903-1904. Véase: RLA.

LA GACETA LITERARIA. Buenos Aires. 1904. Véase: RLA.

VIDA INTELECTUAL. Santa Fe. 1904-1906. Véase: RLA.

REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS SOCIALES. Tucumán. Mensual. 1904-1907. (BNE; HMM; UI).

Director-fundador: R. Jaimes Freyre.

Redactores: J. López Mañán, J. B. Terán.

Autores: I. E. Arciniegas, C. E. Arroyo, E. M. Barreda, E. Colín, Chocano, Darío, L. Díaz, Groussac, L. Hearn, Lemaître, B. Lillo, M. Machado, J. R. Molina, Nervo, C. Obligado, Pascal, R. Rojas, S. Rueda, Taine, F. Tamayo, Ugarte, F. Uhrbach, Unamuno, Urbina.

Comentario: Entre otros muchos escritos, Jaimes Freyre contribuye con artículos sobre Shakespeare y Tolstoi. En general, hay poco material de índole crítica, pero lo que hay es bueno. Hay una sección abierta a "Poesías americanas", y se ofrecen estudios sólidos en las ciencias sociales. También hay secciones dedicadas a "Hechos e ideas", "Revista de revistas", y "Reseñas". Hay índices. He visto sólo los números correspondientes a 1906-1907. Una de las mejores revistas de la época modernis-

ta. Hay un estudio de E. Carilla sobre la revista en el *Boletín de la Universidad Nacional de Tucumán*, 4 (marzo 1955), 29-35.

AMÉRICA. Buenos Aires. 1904-1909. Véase: RLA.

LITERATURA. La Plata. 1906. Véase: RLA.

LOS NUEVOS CAMINOS. Buenos Aires. 1906. Véase: RLA.

FILIGRANAS. Buenos Aires. 1906-1908. Véase: RLA.

GERMEN. Buenos Aires. 1906-1909. Véase: RLA.

GÜEMES. Salta. 1907. Véase: RLA.

FULGURACIONES Y ECLIPSES. Concepción del Uruguay. 1907-1908. Véase: RLA.

AGORA BÁRBARA. Concordia. 1908. Véase: RLA.

COLOSSEIUM. La Plata. 1908. Véase: RLA.

ENTRE NOUS. Concordia. 1908. Véase: RLA.

LA PALANCA. Buenos Aires. 1908. Véase: RLA.

SÁBADOS LITERARIOS. Corrientes. 1908. Véase: RLA.

VERBUM. Buenos Aires. 1908-1948. (HMM; UI).

Comentario: Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. La HMM tiene números sueltos correspondientes al período 1919-1929, los cuales eran inaccesibles a la hora de consulta. Véase: RLA.

AMÉRICA LITERARIA. Buenos Aires. 1909. Véase: RLA.

ARS. La Plata. 1909-1911. Véase: RLA.

RENACIMIENTO. Buenos Aires. 1909-1913. Véase: RLA.

IDEAS Y FIGURAS. Buenos Aires. 1909-1914. Véase: RLA.

ANALES DE LA ACADEMIA DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Buenos Aires. 1910-1916. (UI).

ECOS. Buenos Aires. 1911. Véase: RLA.

PALLAS. Buenos Aires. 1912-1913. Véase: RLA.

LA CRUZ DEL SUR. Buenos Aires. 1913. Véase: RLA.

BOHEMIA. Rosario. 1913-1914. Véase: RLA.

LA GACETA AMERICANA. Buenos Aires. 1914. Véase: RLA.

REVISTA AMERICANA. Buenos Aires. 1914. Véase: RLA.

ARIEL. Buenos Aires. 1914-1915. Véase: RLA.

RENOVACIÓN. Buenos Aires. 1914-1915. Véase: RLA.

PÁGINAS. Olivos. 1914-1919. Véase: RLA.

LÁS LETRAS. Buenos Aires. 1914-1920. Véase: RLA.

BLASÓN. Buenos Aires. 1915. Véase: RLA.

IDEAS. Buenos Aires. 1915-1919. Véase: RLA.

LETRAS ARGENTINAS. 1915-1919. Véase: RLA.

- MYRIAM. Buenos Aires. 1915-1919. Véase: RLA.
 BASES. Buenos Aires. 1916. Véase: RLA.
 LA PLUMA. Rosario. 1916. Véase: RLA.
 LUX. Buenos Aires. 1916-1917. Véase: RLA.
 PROTEO. Buenos Aires. 1916-1917. Véase: RLA.
 LETRAS. Rosario de Santa Fe. Revista de Vicente Medina. I, 1 enero
 1916—48, marzo 1920. (HMM, 1 tomo).

Unas palabras: "¿Sirve para maldita cosa la literatura? Sí: para mortificar a los estudiantes en los forzados cursos que de ella imponen todas las universidades e institutos, sin práctico objeto alguno, francamente; y para molestar a los lectores (mayoría de mercaderes e industriales) que al hojear diarios y revistas buscando anuncios, cotizaciones, crímenes y política, pasan rápidamente las páginas de versos y prosa-literaria haciendo ¡fu! como el gato: '¡qué peste de literatura!—exclaman... Esta revista que será literaria y de ideas, la publicamos solamente para unos cuantos raros como nosotros. Al gran público... le recomendamos las otras revistas vergonzosamente literarias y, mejor, los catálogos de las grandes tiendas y bazares... Esta revista la publica un poeta que es empleado de comercio. Este poeta conoce así lo ideal y lo práctico y, por eso, lo ideal y lo práctico formarán el carácter de esta revista... En estas páginas el poeta irá dando versos e ideas: lo suyo y lo de otros... Esta revista será muy personal, muy del poeta que la publica. Sépalo el público para no llamarse luego a engaño. El poeta publicará muchos trabajos suyos, pues en esta revista quedará finalmente recopilada toda su obra".

Autores: Almafuerte, Azorín, Baroja, Bécquer, Bonafoux*, Darío, A. Ghirardo, R. de Maeztu*, Nervo*, Nietzsche, Tagore, Tolstoi, Unamuno*, O. Wilde.

Comentario: En "unas palabras" es una revista "muy personal". El número 14 (31 de diciembre 1916) contiene un "Índice del tomo de 1916", por números. Véase: RLA.

- ESBOZOS. Buenos Aires. 1917. Véase: RLA.
 LA REUNIÓN AMERICANA. Buenos Aires. 1917. Véase: RLA.
 PIGÜÉ. Pigüé. 1917-1918. Véase: RLA.
 LA SEMANA. Mendoza, 1917-1919. Véase: RLA.
 VIDA NUESTRA. Buenos Aires. 1917-1923. Véase: RLA.
 ARIEL. Río Cuarto. 1918. Véase: RLA.
 EL CUENTO ILUSTRADO. Buenos Aires. 1918. Véase: RLA.
 AUGUSTA. Buenos Aires. 1918-1920. Véase: RLA.

- REVISTA NACIONAL. Buenos Aires. 1918-1920. Véase: RLA.
 LA CAMPANA. Santa Fe. 1919. Véase: RLA.
 FLORILEGIO. Buenos Aires. 1919. Véase: RLA.
 HUMANIDAD. Nogoyá. 1919. Véase: RLA.
 MARTÍN FIERRO. Buenos Aires. 1919. Véase: RLA.
 SARMIENTO. San Juan. 1919. Véase: RLA.
 VENDIMIAS. Buenos Aires. 1919. Véase: RLA.
 APOLO. Rosario. Buenos Aires. 1919-1920. Véase: RLA.
 BASES. Buenos Aires. 1919-1920. Véase: RLA.
 EL CAMINO DE PAROS. San Luis. 1919-1920. Véase: RLA.
 CLARÍN. Buenos Aires. 1919-1920. Véase: RLA.
 LA PERLA ANDINA. Mendoza. 1919-1922. (UI, 112 números).
 REVISTA DE "EL CÍRCULO". Rosario. 1919-1923. Véase: RLA.
 IDEAS. San Luis. 1919-1936. Véase: RLA.
 CLARIDAD. Buenos Aires. 1920. Véase: RLA.
 IRIS. Buenos Aires. 1920. Véase: RLA.
 LOS RAROS. Buenos Aires. 1920. Véase: RLA.
 SIGNO. Buenos Aires. 1920-1921. Véase: RLA.
 CRISOL. Buenos Aires. 1920-1922. Véase: RLA.
 ¡LA GRAN FLAUTA! Buenos Aires. 1921. Véase: RLA.
 AMÉRICA LITERARIA. Buenos Aires. 1921-1922. Véase: RLA.
 PRISMA. Buenos Aires. 1921-1922. Véase: RLA.
 BABEL. Buenos Aires. 1921-1928. Véase: RLA.
 PROA. Buenos Aires. 1922-1923. Véase: RLA.
 NUESTRA REVISTA. Buenos Aires. 1922-1925. Véase: RLA.
 LOS PENSADORES. Buenos Aires. 1922-1926. Véase: RLA.
 PROTEO. La Plata. 1922-1927. Véase: RLA.
 HELIOS. Buenos Aires. 1923-1924. Véase: RLA.
 EL ESTÍMULO AL ESTUDIO. Lomas de Zamora. 1923-1937. Véase: RLA.
 DÍNAMO. Buenos Aires. 1924. Véase: RLA.
 ELDORADO. Buenos Aires. 1924. Véase: RLA.
 EXTREMA IZQUIERDA. Buenos Aires. 1924. Véase: RLA.
 NATIVA. Buenos Aires. 1924. Véase: RLA.
 BIBLOS. Azul. 1924-1926. Véase: RLA.
 REVISTA DE AMÉRICA. Buenos Aires. 1924-1926. Véase: RLA.
 DIÓGENES. La Plata. 1925. Véase: RLA.
 PROTEO. Santiago del Estero. 1925. Véase: RLA.
 LA CAMPANA DE PALO. Buenos Aires. 1925-1927. Véase: RLA.

ESTUDIANTINA. La Plata. Revista mensual de letras, crítica y arte. I, 1, mayo 1925—II, 5-6, febrero 1927. (HMM).

Director: J. M. Villarreal.

Propósito: "Serán las páginas de nuestra revista tribuna de juventud y de idealismo primaveral..."

Autores: E. Banchs, Haya de la Torre. J. Ingenieros, J. R. Jiménez, A. Marasso, Rodó, R. Rolland,* A. Sánchez Reulet, Xenius.

Comentario: Publicación de los estudiantes del Colegio Nacional de La Plata. La mayoría de los materiales son de jóvenes que no alcanzaron fama literaria posteriormente. Se dan versos, prosa, bibliografía, notas y comentarios, y páginas escogidas de la literatura castellana. El número 5-6 fue dedicado a Rolland. Ilustraciones. Véase: RLA.

SAGITARIO. La Plata. Revista de humanidades. Bimestral. I, 1, mayo-junio 1925—II, 10-12, noviembre-diciembre 1927. (HMM, 3 tomos; UI).

Directores. C. A. Amaya, J. V. González, C. Sánchez Viamonte.

Las flechas del carcax: "Venimos a liquidar el pasado y sólo conseguiremos echar en olvido nuestra ingrata misión de sepultureros, si nos sentimos portadores de los gérmenes de la vida y revientan en nuestros labios cantos de esperanza y optimismo..."

La generación precedente se entregó al amor de la cultura, al perfeccionamiento individual, a la ciencia en todos sus órdenes, como directa consagración del espíritu... Es la exaltación del valor absoluto, que gira sobre sí mismo en el vacío. El amor a la cultura individual impidió que la solidaridad social se crease en los jóvenes pueblos de Latinoamérica e hiciera poco menos que imperceptible el valor de la época como generación.

En cambio, el hombre de la nueva generación nace en la solidaridad dentro de su pueblo y ante la reaparición o el nacimiento de ideas supremas que se ponen en marcha para realizar la comunidad universal. Por esto es que su primer impulso tiende a consagrar la cultura a la vida y no la vida a la cultura...

Dentro del radio de acción que su carácter impone, *Sagitario* se propone contribuir a sistematizar y poner orden sobre los nuevos valores culturales de la vida contemporánea. De tal suerte que sus páginas serán un registro de las más modernas tendencias que van de la filosofía a la historia y de las matemáticas al arte y la biología.

Autores: Bergson, Croce, J. Edwards Bello, A. Guillén, J. Inge-

nieros, B. Lynch, A. Marasso, E. Méndez Calzada, R. Rolland, Francisco Romero, Sanín Cano, Shaw, J. B. Terán, G. de Torre.

Comentario: De especial interés son: J. A. Balseiro, "Notas sobre el arte de A. Hernández Catá"; F. E. Cichero, "La novela"; J. M. Furt, quien escribe sobre M. de Guérin y sobre Huysmans; H. M. Guglielmini, "El tiempo en el teatro de Pirandello"; Haya de la Torre, "Mis recuerdos de González Prada"; J. Mantovani, quien escribe sobre Ellen Key; J. C. Mariátegui, "La emoción de nuestro tiempo" y "El 'freudismo' en la literatura contemporánea"; E. Martínez Estrada, "La serenidad de Goethe"; y J. M. Rohde, quien escribe sobre Sarmiento. Hay nutridas e importantes secciones de "Bibliografía", "Comentarios", y "Noticias"; ilustraciones de artistas americanos; e índices de los tomos II y III. De las mejores revistas literario-filosófico-culturales de la época. Hubo una segunda época, "con el mismo nombre, e iguales características", publicada por C. Sánchez Viamonte entre marzo de 1955 y diciembre de 1956. Véase: RLA.

REVISTA ORAL. Buenos Aires. 1926. Véase: RLA.

CLARÍN. Córdoba. 1926-1927. Véase: RLA.

REVISTA DEL PUEBLO. Buenos Aires. 1926-1927. Véase: RLA.

BRÚJULA. Rosario. 1926-1931. Véase: RLA.

FIESTA. Buenos Aires. 1927. Véase: RLA.

YÑTIP RAYMI. Buenos Aires. 1927. Véase: RLA.

LA ABEJA. Bánfield. 1927-1928. Véase: RLA.

AUREA. Buenos Aires. Revista mensual de todas las artes. I, 1, mayo 1927—15, septiembre 1928. (HMM. 1 tomo).

Director: R. Pérez Irigoyen.

Autores: P. C. Dominici, Enriqueta de Gandía, E. Iturrino, C. J. Lara, A. Sux, J. Torre Torrello.

Comentario: Llamen la atención los siguientes ensayos: el de Enrique de Gandía sobre "La interpretación histórica en el arte retrospectivo" y el de A. Duval sobre "La crítica vanguardista", la cual el autor define así: "Es la negación de la cordialidad; no es la revista serena, es el amazotamiento de las imágenes nuevas, sugeridas por yuxtaposición, por las imágenes que la obra estudiada contenía; el círculo vicioso literario". Buenas ilustraciones de todas las artes plásticas, y hermosamente presentada. Excelente esfuerzo de intentar demostrar la relación entre todas las artes, inclusive el de la palabra escrita. Véase: RLA.

CUADERNOS LITERARIOS DE ORIENTE Y OCCIDENTE. Buenos Aires. 1927-1928. Véase: RLA.

INDICE. Bahía Blanca. 1927-1928. Véase: RLA.

LA REVISTA. Buenos Aires. 1927-1928. Véase: RLA.

SÍNTESIS. Buenos Aires. Artes, ciencias y letras. Mensual. I, 1, junio 1927,
—IV, 41, octubre 1930. (HMM; UI).

Directores: X. Boveda, M. S. Noel.

Secretario general: H. G. Ramos Mejía.

Consejo directivo: C. Alberini, J. Rey Pastor, E. Ravignani, C. Ibar-
guren, M. S. Noel, A. Capdevila, J. L. Borges.

Ornamentador: R. Franco.

Propósitos: "Aspiramos a resumir a través de nuestras columnas, y en una forma sintética, toda manifestación artística, intelectual o científica, de los pueblos de habla castellana. Postulamos la existencia de una cultura hispanoamericana y aspiramos a su difusión".

Autores: M. Auclair, F. Ayala, Bergson, C. M. Bonet, Cansinos-Assens, D'Annunzio, Darío, G. Díaz Plaja, J. Fernández Almagro, B. Fernández Moreno, L. L. Franco, E. Frugoni, J. Gabriel, E. Giménez Caballero, E. Gómez de Baqueró, R. Gómez de la Serna, B. Jarnés, Keyserling, L. Marechal, E. Martínez Estrada, E. Méndez, C. M. Noel, R. Rojas, J. M. Salaverría, P. R. Sanjurjo, G. de Torre, J. Torre Revello, E. Vaccaro.

Comentario: De especial interés son: G. B. Angioletti, "Decadencia de la literatura francesa"; A. J. Battistessa, "Anatole France y Jean Racine"; Brandes, "Las ideas religiosas de Ibsen"; A. Cerretani, "El teatro de Samuel Eichelbaum"; G. Diego, "La nueva arte poética española"; L. Echavarrí, quien escribe sobre Unamuno; J. Fingerit, "Explicación de Thomas Mann"; J. de Ibarbourou, quien escribe sobre F. Silva Valdés; I. Pereda Valdés, "José de Espronceda y *Martín Fierro*"; U. Petit de Murat, "Concepción proustiana de la novela"; M. Pinto, "Variaciones sobre Marcel Proust"; O. Ramírez, "El teatro austero de Paul Claudel"; R. Rojas Paz, quien escribe sobre Góngora. A. Alonso, N. Binayán y J. Canter escriben sobre P. Groussac. Se le rinde homenaje a Unamuno en el número 37 correspondiente a junio de 1930. Hay importantes secciones de "Bibliografía" y "Crónicas" y notas de arte". También hay sumarios de número y de tomo. Importante revista para el comparatista. Véase: RLA.

EL CARCAJ. Tucumán. 1928. Véase: RLA.

ESPIRAL. Bahía Blanca. 1928. Véase: RLA.

LA GACETA DEL SUR. Rosario. 1928. Véase: RLA.

HEROICA. Buenos Aires. 1928. Véase: RLA.

PROMETEO. Paraná. 1928. Véase: RLA.

PULSO. Buenos Aires. 1928. Véase: RLA.

ORIENTACIÓN. Lomas de Zamora. 1928-1929. Véase: RLA.

LITERATURA ARGENTINA, Buenos Aires. 1928-1936. Véase: RLA.

CRITERIO. Buenos Aires. I, 1, 8 marzo 1928—.

Autores: F. L. Bernáñez, J. L. Borges, E. Mallea, R. E. Molinari, E. Palacio.

Comentario: Revista de derecha. Véase: RLA.

IDEARIO ARGENTINO. Buenos Aires. 1929. Véase: RLA.

INDICE. Rosario. 1929. Véase: RLA.

DON SEGUNDO SOMBRA. La Plata. Mensual. I, 1, julio 1929—I, 3, septiembre 1929. (HMM).

Directores: J. M. Villarreal (los dos primeros números), A. Sánchez Reulet (el tercer número).

Autores: F. L. Bernáñez, E. Martínez Estrada (sobre Tagore), G. Murray ("Comedia y anarquismo").

Comentario: Publicación del Centro de Estudiantes de Humanidades. Material discretamente seleccionado de los mejores escritores de la época. Véase: RLA.

VENDIMIAS LITERARIAS. Buenos Aires. Revista quincenal ilustrada. I, 1, 1 abril 1929—.

Director y administrador: R. Rodríguez.

EL ALBA. Venado Tuerto. 1930.

Director: L. de la Barrera.

ANTENA. Mendoza. 1930. Véase: RLA.

ARTE, CIENCIAS Y LETRAS. Bánfield. Mensual. I, 1, junio 1930—I, 5, octubre 1930. (HMM).

Director: J. G. de Alari.

Asesor literario y artístico: C. C. Mandelli.

Dos palabras: "...de los que luchan propulsando el sentimiento literario y la contracción al trabajo de la juventud que, distraída en diversiones y placeres, olvida que en sus manos está el porvenir de la Patria..." Estas palabras son del segundo número. En el número primero la revista "expuso sucintamente su plataforma".

Autores: G. Figueira, Enrique de Gandía, A. Yunque.

Comentario: Los colaboradores son casi todos poetas locales (con fotos y notas biográficas), de quienes pocos lograron fama literaria. Hay noticias y artículos de interés cultural, pero en general el material es de escaso mérito.

- CARTEL. Buenos Aires. 1930. Véase: RLA.
 CLAVE DE ORO. Buenos Aires. 1930. Véase: RLA.
 GERMEN. Adrogué. 1930.
 Director: S. P. Sólino.
 JUVENCIA. Lomas de Zamora. 1930.
 Director: E. C. Galati.
 JUVENTUD. Lezama. 1930.
 Director: R. Hermida.
 MEGÁFONO. Mendoza. 1930. Véase: RLA.
 ARGENTINA. Buenos Aires. 1930-1931. Véase: RLA.
 AZUL. Azul. 1930-1931. Véase: RLA.
 BRÚJULA. Buenos Aires. 1930-1931. Véase: RLA.
 NÚMERO. Buenos Aires. 1930-1931. Véase: RLA.
 LETRAS. Buenos Aires. 1930-1933. Véase: RLA.
 MEGÁFONO. Buenos Aires. 1930-1934. Véase: RLA.
 CUYO-BUENOS AIRES. San Rafael. 1931. Véase: RLA.
 VOCES. Buenos Aires. 1931. Véase: RLA.
 METRÓPOLIS. Buenos Aires. 1931-1932. Véase: RLA.
 NERVIIO. Buenos Aires. 1931-1936. Véase: RLA.
 PULSO. Tucumán. 1932. Véase: RLA.
 TRAPALANDA. Buenos Aires. 1932-1933. Véase: RLA.
 CONTRA. Buenos Aires. 1933. Véase: RLA.
 POESÍA. Buenos Aires. 1933. Véase: RLA.
 FRENTE. Córdoba. 1933-1934. Véase: RLA.
 FERIA. Buenos Aires. 1934. Véase: RLA.
 GACETA DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1934. Véase: RLA.
 LETRAS PLATENSES. La Plata. 1934. Véase: RLA.
 VOZ NUESTRA. Bahía Blanca. 1934. Véase: RLA.
 MARTÍN FIERRO. La Plata. 1934-1935. Véase: RLA.
 MÁSTIL. San Rafael. 1934-1935. Véase: RLA.
 CENTRO. Santiago del Estero. 1934-1936. (UI). Véase: RLA.
 LAS COMUNAS. Córdoba. 1934-1940. Véase: RLA.
 RUMBO. Buenos Aires. 1935. Véase: RLA.
 OASIS. Corrientes. 1935-1936. Véase: RLA.
 OESTE. Mendoza. 1935-1937. Véase: RLA.
 NORTE. Buenos Aires. Periódico literario. I, 1, 1 abril 1935—24, 1 enero 1939. (BNE).
 Director: F. Estrella Gutiérrez.

Comentario: Obra total del mismo director. Inaccesible a la hora de consulta. Véase: RLA.

UNIVERSIDAD, Santa Fe. I, octubre 1935—1961. (HMM; UI).

Director Ad-Honorem: D. Buonocore.

Secretario: E. R. Storni.

Presentación: "...una amplia orientación humanista caracterizará las páginas de este nuevo órgano, prescindiendo de los estudios especializados... *Universidad* comenta la labor especulativa de la Universidad Nacional del Litoral en materia de humanidades y ciencias y refleja su pensamiento sobre el movimiento cultural, científico y universitario..."

Comentario: E. Carilla contribuye con "¿El 'otro alberdi' "? También figuran los nombres de P. de Espinosa, Góngora y Unamuno. El número 49 ofrece cinco artículos sobre Sarmiento. Secciones más o menos permanentes son "Estudios", "Temas bibliotecarios", "Temas de pedagogía", "Crónica universitaria", "Reseñas críticas—Reseñas informativas". También se da un breve registro de revistas. El número 49 corresponde a julio-septiembre 1961.

DESTIEMPO. Buenos Aires. 1936. Véase: RLA.

FÁBULA. La Plata. 1936-1938. Véase RLA.

MANA. Azul. 1936-1942. Véase: RLA.

BITÁCORA. Buenos Aires. 1937-1938. Véase: RLA.

CAPÍTULO. Buenos Aires. 1937-1938. Véase: RLA.

PEÑOLA. Buenos Aires. 1937-1939. Véase: RLA.

COLUMNA. Buenos Aires. 1937-1942. Véase: RLA.

VÉRTICE. Buenos Aires. I, I, diciembre 1937—IV, 27, febrero 1942. (UI).

Directora: J. Prilutzky-Farny de Zinny.

Comentario: Revista de "un período de transición... de crisis". Véase: RLA.

SAETA. Buenos Aires. 1937-1943. Véase: RLA.

BOLETÍN DE CULTURA LATINO-AMERICANA. Buenos Aires. 1937-1947. (UI).

Comentario: Publicación de la Universidad de Buenos Aires. Hubo 61 números.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS. La Plata. 1937-1953. Véase: RLA.

RODA. Buenos Aires. 1938. Véase: RLA.

ARX. Córdoba. 1938-1939. Véase: RLA.

SAGITTARIUS. Rosario. 1938-1939. Véase: RLA.

CONDUCTA. Buenos Aires. I, 1, agosto 1938—diciembre 1943. (UI).
Véase: RLA.

Director: L. Barletta.

SOL Y LUNA. Buenos Aires. Ideas, arte, letras, filosofía. I, 1, 26 noviembre 1938—10, 28 mayo 1943.

Director: J. C. Goyeneche.

Secretario de redacción: José María de Estrada.

Comentario: "*Sol y luna* es, en la actualidad, la primera tribuna de cultura de que puede enorgullecerse la inteligencia en la América hispana. Es una publicación de una impecable seriedad y de vasta solidez intelectual e ideológica". *Revista colombiana* (Bogotá), septiembre 1941. He visto sólo el número 6, el cual contiene: N. de Anquín, "Bergsonismo, anagogia de la experiencia"; H. Besaldua, "A propósito de *Martín Fierro*"; L. Bloy, "Lamentación de la espada"; O. H. Donado, "Enrique Branchs, selección y nota".

Hay reseñas. Véase núm. 51, p. 35, y ver también RLA.

ESTACIÓN. Buenos Aires. 1939. Véase: RLA.

HIPOCAMPO. La Plata. 1939. Véase: RLA.

VERTICAL. Santiago del Estero. 1939. Véase: RLA.

ITINERARIO DE AMÉRICA. Buenos Aires. 1939-1940. Véase: RLA.

LOS COMENTARIOS. Buenos Aires. 1939-1942. Véase: RLA.

AGONÍA. Buenos Aires. 1939-1945. Véase: RLA.

BASES. Buenos Aires. 1940. Véase: RLA.

CÁNTICO. Tucumán. 1940. (UI). Véase: RLA.

CANTO. Buenos Aires. I, 1, junio 1940—2, agosto 1940.

Comentario: Vocero generacional del grupo de 1940. Sólo hubo dos cuadernillos. Véase: RLA.

SIGNO. Córdoba. 1940. Véase: RLA.

SÍMBOLO. Rosario. 1940. Véase: RLA.

PARANÁ. Rosario. 1940-1941. Véase: RLA.

RENACIMIENTO. La Plata. 1940-1941. Véase: RLA.

HOMBRE DE AMÉRICA. Buenos Aires. 1940-1943. Véase: RLA.

PÓRTICO. Buenos Aires, 1940-1945. Véase: RLA.

CARACOL. La Plata. 1941. Véase: RLA.

HUELLA. Buenos Aires. I, 1, marzo 1941—2, julio 1941. (UI).

Autores: N. Lange, E. Mallea, L. Marechal, R. E. Molinari, J. R. Wilcock.

Comentario: Sólo hubo dos números. Véase: RLA.

EL MAR Y LA PIRÁMIDE. Tucumán. 1941. Véase: RLA.

MOVIMIENTO. Buenos Aires. 1941. Véase: RLA.

TESEO. La Plata. 1941. Véase: RLA.

NUEVA GACETA. Buenos Aires. 1941-1943; 1949. Véase: RLA.

LOGOS. Buenos Aires. 1941-1947. (UI, 9 tomos).

Director: A. J. Battistessa.

Comentario: Excelente publicación de la Facultad de Filosofía y Letras.

ADIAFORA. Buenos Aires. 1942. Véase: RLA.

ARBOL. La Plata. Cuaderno de poesía. Abril 1942. (UI).

Directores: A. A. Roggiano, A. Ponce de León.

Comentario: Publicación del Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El cuaderno único "reunió a los representantes de la nueva poesía de Buenos Aires y La Plata, la mayoría de los que formaron la llamada 'Generación de 1940'". Contribuyeron L. Marechal y R. E. Molinari. Véase: RLA.

MISIONES. La Plata. 1942. Véase: RLA.

QUE. Buenos Aires. 1942 (?). Véase: RLA.

RITISUYU. La Plata. 1942. Véase: RLA.

CUADERNOS DE CULTURA DE CUYO. Mendoza. 1942-1943. Véase: RLA.

DE MAR A MAR. Buenos Aires. 1942-1943. Véase: RLA.

VERDE MEMORIA. Buenos Aires. I, 1, junio 1942—6, junio 1944 (UI, 6 números). Véase: RLA.

Directores: A. M. Chouhy Aguirre, J. R. Wilcock.

ALAS. Chilvilcoy. 1943. Véase: RLA.

LEONARDO. Buenos Aires. 1943. Véase: RLA.

LIBERTAD CREADORA. La Plata. 1943. Véase: RLA.

POÉTICA. La Plata. 1943. Véase: RLA.

PERFIL. Buenos Aires. 1943-1944. Véase: RLA.

PAMPANO. Mendoza. 1943-1944. Véase: RLA.

PAPELES DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1943-1945. Véase: RLA.

CORREO LITERARIO. Buenos Aires. Artes y letras. Quincenal. I, 1, noviembre 1943—40, septiembre 1945. (UI, completa).

Directores: A. Cuadrado, L. Seoane, L. Varela.

Comentario: Excelente revista de crítica de actualidad, a cargo de unos españoles emigrados. Véase: RLA.

SENDAS. Buenos Aires. 1943-1945. Véase: RLA.

INSULA. Buenos Aires. 1943-1946. Véase: RLA.

ANGEL. Buenos Aires. 1943-1950; 1956-1958. Véase: RLA.

BOLETÍN DE ESTUDIOS DE TEATRO. Buenos Aires. 1943-1959. (UI, 14 números).

Comentario: "Lo mejor para el teatro argentino".

CRISTAL. Córdoba. 1944. Véase RLA.

DELFIN. La Plata. 1944. Véase: RLA.

EL POTRO EN EL VIENTO. La Plata. 1944. Véase: RLA.

ZIZAYAN. La Banda. 1944. Véase: RLA.

ANTOLOGÍA. Buenos Aires. 1944-1945. Véase: RLA.

ARTE Y LETRAS. Buenos Aires. 1944-1945. Véase: RLA.

CONTRAPUNTO. Buenos Aires. I, 1, diciembre 1944—6, octubre 1945. (UI).

Comentario: "Periódico literario en formato *tabloid*". Véase: RLA.

CORO. La Plata. 1944-1945. Véase: RLA.

NUESTRA PROVINCIA. La Plata. 1944-1945.

SED. Buenos Aires. 1944-1945. Véase: RLA.

EGLOGA. Mendoza. Bimestral. I, 1, noviembre 1944—12, septiembre-octubre 1946. Véase: RLA.

Director: A. Calí.

LECTOR. Buenos Aires. Revista de cultura integral. 1944-1947. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

LA CARPA. Tucumán, 1944-1953. Véase: RLA.

C.E.N.A. Buenos Aires. 1945. Véase: RLA.

ESTRAMBOTE. Buenos Aires. 1945. Véase RLA.

LATITUD. Buenos Aires. 1945. Véase: RLA.

LAUREL POESÍA. Buenos Aires. 1945. Véase: RLA.

SAUCE. Entre Ríos. 1945. Véase: RLA.

VÍSPERA. Jujuy. 1945.

ALFA. La Plata. 1945-1947. Véase: RLA.

DISCO. Buenos Aires. 1945-1947. Véase: RLA.

DAVAR. Buenos Aires. 1945—. Véase: RLA.

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTE CONCRETO-INVENCION. Buenos Aires. 1946.

Comentario: Cuadernos del "invencionismo", o sea, del grupo de los vanguardistas militantes de los 1944 en adelante. Sólo hubo dos boletines. Véase: RLA.

CORRESPONDENCIA MÉXICO-ARGENTINA. Buenos Aires. Septiembre 1946.

Fundadores-directores: León Benarós, J. Cárdenas Peña.

Comentario: Sólo hubo un número correspondiente a septiembre de 1946. Véase: RLA.

ANALES DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1946-1948. Véase: RLA.
 CABALGATA. Buenos Aires. 1946-1948. Véase: RLA.
 LUZ Y SOMBRA. Buenos Aires. 1947. Véase: RLA.
 TIEMPO VIVO. Córdoba. 1947-1948. Véase: RLA.
 9 ARTES. Buenos Aires. 1947-1949. Véase: RLA.
 SAVIA. Buenos Aires. 1947-1949. Véase: RLA.
 GUÍA QUINQUENAL DE LA ACTIVIDAD INTELLECTUAL Y ARTISTICA ARGENTINA. 1947-1950. (UI, 73 números).

Comentario: Publicación de la Comisión Nacional de Cultura.

ARTE MADI. Buenos Aires. 1947-1952. Véase: RLA.
 ESPIGA. Rosario-Buenos Aires. Revista de letras y artes. Bimestral. I, 1, marzo 1947—20-21, 1955. (BNE).

Director: A. D. Taborda.

Secretario: P. G. Orgambide.

Nuestro motivo: "La aparición de *Espiga* desde Buenos Aires que iniciamos con este número [IV, 13 abril-mayo 1951]... Lo que fue en su origen una publicación... para el ámbito de una ciudad—Rosario—, ha ido expandiéndose poco a poco fuera de ella... Buenos Aires tuvo una influencia decisiva. Respondió a nuestro esfuerzo con su mayor comprensión y madurez, con su mano tendida de ciudad... En ella surgió, espontáneamente, la Asociación Amigos de Espiga, para ayudarla en lo que más la resentía y apremiaba: su economía.

Por eso vinimos aquí, no para hacer de *Espiga* una revista más de las porteñas, sino para seguir desde esta ciudad, en un ambiente más amplio y de mayores posibilidades una ruta ya trazada..."

Comentario: De lo cual se deduce que debió haber salido a luz en Córdoba hacia 1949. Sólo hemos visto dos números: el 13 y el 14-15, éste identificado como correspondiente al "verano de 1951-1952". Entre los colaboradores se destacan: R. Arlt, J. J. Bajarlía, V. Barbieri, S. Eichelbaum, Gide, Montherlant. Otros muchos nombres relativamente desconocidos serán "el novel escritor o el artista incipiente" para quienes la revista quiso ser "comprensión y estímulo". Reseñas, música, danza, teatro, cine, arquitectura, ilustraciones. Buena muestra de revista "artística". Véase: RLA.

VUELO. Avellaneda. 1947—. Véase: RLA.

LABERINTO. Santa Fe. 1948. Véase: RLA.

CICLO. Buenos Aires. I, 1, noviembre-diciembre 1948—2, 1949.

Comentario: Revista de vanguardia. Sólo hubo dos entregas. Véase: RLA.

TELLUS. Paraná. 1948-1949. Véase: RLA.

MUCHACHO. Buenos Aires. 1948-1950. Véase: RLA.

REUNIÓN. Buenos Aires. 1948-1951. Véase: RLA.

UNICORNIO. La Plata. 1948-1953. Véase: RLA.

CONTEMPORÁNEA. Buenos Aires. I, 1, agosto 1948—octubre 1957.

Director: J. J. Bajarlía.

Comentario: Revista de vanguardia. Hubo dos épocas: la primera 1948-1950, la segunda 1956-1957. Véase: RLA.

NOMBRE. Buenos Aires. 1949. Véase: RLA.

SEÑALES. Buenos Aires. 1949. Véase: RLA.

POESÍA ARGENTINA. Buenos Aires. 1, septiembre 1949—12, octubre 1950. (UI).

Comentario: Doce cuadernos de poesía publicados por la Comisión Nacional de Cultura. Véase: RLA.

RESEÑA. Buenos Aires. 1949-1950. Véase: RLA.

SEXTO CONTINENTE. Buenos Aires. 1949-1950. Véase: RLA.

CULTURA. La Plata. 1949-1951. Véase: RLA.

LAS ESTACIONES. Buenos Aires. 1949-1951. Véase: RLA.

VOZ VIVA. Buenos Aires. 1949-1952. Véase: RLA.

FILOLOGÍA. Buenos Aires. 1949-1953. (UI).

Director: A. Zamora.

Comentario: Publicación de la Universidad de Buenos Aires. Sólo hubo cuatro números.

CUADERNO DE LA COSTA. La Plata. 1950. Véase: RLA.

PAMPA Y AZUL. Pehuajó. 1950. Véase: RLA.

PARÁBOLA. Córdoba. 1950-1951. Véase: RLA.

PERCEPTISMO. Buenos Aires. 1950-1953. Véase: RLA.

POESÍA BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1950-1960. (UI).

Directores: R. G. Aguirre, J. E. Móbili.

Comentario: "La más vanguardista de todas las revistas de la nueva poesía". Véase: RLA.

CONJUGACIÓN DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1951. Véase: RLA.

LETRAS. La Plata. 1951. Véase: RLA.

EL 40. Buenos Aires. 1951-1953. Véase: RLA.

IDEARIO. Buenos Aires. 1951-1954. Véase: RLA.

NORTE. Tucumán. 1951-1955. (UI). Véase: RLA.

CENTRO. Buenos Aires. I, 1, noviembre 1951—III, 13, 1960. (UI).

Comentario: Revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras. De especial interés son: R. Alcalde, "Las novelas de Hermann

- Hesse"; J. C. Gárgano, "Un intento de comprensión de Dostoiewsky"; J. Rest, "Nota sobre la poesía de T. S. Eliot"; tres cartas de Unamuno; e I. Viñas, "Eduardo Mallea". Véase: RLA.
- NUESTRO TIEMPO. Zárate. 1952. Véase: RLA.
- PALESTRA. Buenos Aires. 1952. Véase: RLA.
- PROA. Rosario. 1952. Véase: RLA.
- SER. Buenos Aires. 1952. Véase: RLA.
- SURESTADA. La Plata-Buenos Aires. 1952. Véase: RLA.
- NUEVA REVISTA DEL RÍO DE LA PLATA. V. López. 1952-1953. Véase: RLA.
- SEMI RECTA. Buenos Aires. I, 1, agosto-septiembre 1952—6-7, 1953.
Comentario: Revista de vanguardia. Véase: RLA.
- ALADA. Buenos Aires. 1952-1955. Véase: RLA.
- PLÁTICA. Buenos Aires. 1952-1955. Véase: RLA.
- A PARTIR DE CERO. Buenos Aires. 1952-1956.
Comentario: Revista de vanguardia. Sólo hubo tres entregas. Véase: RLA.
- VENTANA DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1952-1956. Véase: RLA.
- LAS CIENTO Y UNA. Buenos Aires. 1953. Véase: RLA.
- PAIDEIA. Buenos Aires. 1953. Véase: RLA.
- LA SIMIENTE. Buenos Aires. 1953. Véase: RLA.
- CAPRICORNIO. Buenos Aires. 1953-1954. Véase: RLA.
- CÍRCULO. Salta. 1953-1954. Véase: RLA.
- ELIPSE POEMAS. Venado Tuerto. 1953-1954. Véase: RLA.
- LETRA Y LÍNEA. Buenos Aires. I, 1, octubre 1953—4, julio 1954.
Comentario: Revista de vanguardia. Véase: RLA.
- MAIRENA. Buenos Aires. 1953-1954. Véase: RLA.
- TIERRA VIVA. Mendoza. 1953-1954. Véase: RLA.
- TRAYECTORIA. Buenos Aires. 1953-1954. Véase: RLA.
- SINFONÍA JUVENIL. Buenos Aires. 1953-1955. Véase: RLA.
- TRAPALANDA. Río Cuarto. 1953-1955. Véase: RLA.
- ZOHRA. Buenos Aires. 1953-1955. Véase: RLA.
- VIGILIA. Merlo. 1953-1956. Véase: RLA.
- ALDABA. Buenos Aires. 1953-1957. Véase: RLA.
- BOLETÍN DEL INSTITUTO AMIGOS DEL LIBRO ARGENTINO. Buenos Aires. 1953-1957. Véase: RLA.
- TALÍA. Buenos Aires. 1953-1957. Véase: RLA.
- CONTORNO. Buenos Aires. I, 1, noviembre 1953—9-10, abril 1959. (UI).
Comentario: Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de

Filosofía y Letras. J. J. Sebrelli contribuye con su estudio sobre "Los 'martinfieristas': su tiempo y el nuestro". Véase: RLA.

PAN. Azul. 1953. Véase: RLA.

MERIDIANO ARTÍSTICO. Rosario. 1954. Véase: RLA.

MERIDIANO 66. Catamarca. 1954. Véase: RLA.

TRAZOS. Tucumán. 1954. Véase: RLA.

VOCES. Mendoza. 1954. Véase: RLA.

CLIMA. Diamante. 1954-1955. Véase: RLA.

VERTICAL. Río Cuarto. 1954-1956. Véase: RLA.

POESÍA-PUEBLO. Paraná. 1954-1957. Véase: RLA.

FICCIÓN. Buenos Aires. 1955. (UI). Véase: RLA.

HOMBRES DE SAN RAFAEL. San Rafael. 1955. Véase: RLA.

SÍNTESIS. Rosario. 1955. Véase: RLA.

ARBOL. Catamarca. 1955-1956. Véase: RLA.

CARDINAL OESTE. Buenos Aires. 1955-1956. Véase: RLA.

CIUDAD. Buenos Aires. 1955-1956. (UI).

Comentario: Revista de vanguardia. Véase: RLA.

ORBITA. San Isidro. 1955-1956. Véase: RLA.

MEDITERRÁNEA. Córdoba. 1955-1958. Véase: RLA.

COMENTARIO. Buenos Aires. 1955-1960.

Director: M. G. Yagupaky.

Comentario: En el número 25 (1960), R. Giusti contribuye con un estudio sobre "Ciento cincuenta años de poesía". Se publica un índice de la revista en *Revista de literatura argentina e iberoamericana*, I (1959), 105-108.

TARJA. Jujuy. I, 1, noviembre 1955.

Directores: M. Busignani, J. Calvetti, A. Fidalgo, N. Groppa, M. Pantoja.

Comentario: "La belleza de su presentación y la calidad de su contenido, su originalidad, su papel de vocero de una región argentina, hacen de *Tarja* un digno exponente de la cultura nacional". I. C. Ruiz, *Revista de literatura argentina e iberoamericana*, II (1960), 150-151.

Poesía, cuento, crítica, traducciones. Véase: RLA.

ALETHEIA. Buenos Aires. 1956. Véase: RLA.

CRATES. Buenos Aires. 1956. Véase: RLA.

POEMARIO AMERICANO. Buenos Aires. 1956. Véase: RLA.

RUBÉN DARÍO. Mendoza. 1956. Véase: RLA.

TIEMPO DE AMÉRICA. Buenos Aires. 1956. Véase: RLA.

VELADAS. Avellaneda. 1956. Véase: RLA.

- A. Buenos Aires. 1956-1957. Véase: RLA.
- CORRESPONDENCIA. Buenos Aires. I, 1, julio 1956—3, mayo 1957. (UI).
Véase: RLA.
- LA LETRA. Lomas de Zamora. 1956-1957. Véase: RLA.
- POLÉMICA LITERARIA. Buenos Aires. 1956-1957. Véase: RLA.
- PUNTO Y APARTE. Santa Fe. 1956-1957. Véase: RLA.
- DIMENSIÓN. Santiago del Estero. 1956-1959. Véase: RLA.
- DERROTADOS. Córdoba. 1956-1960. Véase: RLA.
- GACETA LITERARIA. Buenos Aires. I, 1, febrero 1956—21, septiembre 1960. (UI).
Directores: P. G. Orgambide, R. Hosne.
Secretario de redacción: **Juan Oller.**
Consejo de redacción: H. L. Bustangorri, P. Canto, F. Mazza Leiva, L. Ordaz, A. Rodríguez (h), H. Rodríguez, F. J. Solero, F. Weinberg, G. Weinberg.
- Comentario: Importante para la crítica del momento literario. El número 20 (IV, 1960) está "dedicado a la literatura argentina". Véase: RLA.
- ENSAYO CULTURAL. Buenos Aires. 1956—. Véase: RLA.
- TIEMPO NUESTRO. Buenos Aires. (?)—1957. Véase: RLA.
- CEP. Buenos Aires. 1957. Véase: RLA.
- N. G. NUEVA GENERACIÓN. Buenos Aires. 1957. Véase: RLA.
- SAETA. Córdoba. 1957. Véase: RLA.
- VÉRTICE. Jujuy. 1957. Véase: RLA.
- PAUSA. Rosario. 1957-1958. Véase: RLA.
- SERPENTINA. Buenos Aires. 1957-1958. Véase: RLA.
- LAUREL. Córdoba. 1957-1959. Véase: RLA.
- LA BIBLIOTECA. Buenos Aires. 1957-1960. (UI). Véase: RLA.
- EL GRILLO DE PAPEL. Buenos Aires. 1957-1960. Véase: RLA.
- CONSAGRACIÓN. Buenos Aires. 1957—. Véase: RLA.
- ¿POR QUÉ...? Santos Lugares. 1957—. Véase: RLA.
- ARTE Y CRÍTICA. Buenos Aires. 1958. Véase: RLA.
- ATENEO. Lanús. 1958. Véase: RLA.
- CAUCE. Salta. 1958. Véase: RLA.
- NUEVA EXPRESIÓN. Buenos Aires. 1958. Véase: RLA.
- POR. Buenos Aires. 1958. Véase: RLA.
- RANDRA. Córdoba. 1958. Véase: RLA.
- FICHERO. Buenos Aires. I, 1, junio 1958—3, marzo 1960.
Comentario: "Además de su propósito literario, ...ofreció un ser-

vicio de fichas bibliográficas relativas a literatura nacional y extranjera, instrucciones y nociones sobre temas de catalogación". Sólo hubo tres números. Véase: RLA.

PIRCA. Salta. 1958-1960. Véase: RLA.

BOA. Buenos Aires. I, 1, mayo 1958—.

Comentario: Revista de vanguardia. Véase: RLA.

POESÍA = POESÍA. Adrogué. 1958—. Véase: RLA.

SIGNO. Tucumán. 1958—. Véase: RLA.

VERSIÓN. Mendoza. I, 1958—. (UI).

Comentario: Organo de la Biblioteca Pública General San Martín de Mendoza. "...por su calidad de contenido y categoría de presentación tipográfica, se coloca desde su primera aparición, a la cabeza de las publicaciones culturales editadas en el interior del país, por instituciones provinciales. "R. A. Borello, *Revista de literatura argentina e iberoamericana*, II (1960), 147-148. Borello reseña los dos primeros números correspondientes a otoño de los años 1958 y 1959, señalando entre los colaboradores, a A. J. Battistessa, J. L. Borges, C. Nalé Roxló, A. A. Roig. El último contribuye con un importante estudio sobre "Juan de Llerena y el manifiesto romántico de 1849". Véase: RLA.

CAMINOS DEL ARTE. Mendoza. 1959. Véase: RLA.

CÓRDOBA LITERARIA. Córdoba. 1959. (UI). Véase RLA.

SÍSIFO. Córdoba. 1959. Véase: RLA.

TRABAJO. Córdoba. 1959. Véase: RLA.

CARA VERDE. Córdoba. 1959-1960. Véase: RLA.

AZOR. Guaymallén. 1959—. Véase: RLA.

CARDINAL. El Palomar-Buenos Aires. 1959—. Véase: RLA.

POESÍA 59, 60. Buenos Aires. 1959—. Véase: RLA.

TIEMPO. Posadas. 1959—. Véase: RLA.

UTOPÍA. San Juan. 1959—. Véase: RLA.

AGUA VIVA. Buenos Aires. 1960. Véase: RLA.

CLAVE. Posadas. 1960. Véase: RLA.

CUADERNOS AUSTRALES. Buenos Aires. 1960. Véase: RLA.

CHAU. Buenos Aires. 1960. Véase: RLA.

AIRÓN. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

LA DILIGENCIA. Rosario. 1960—. Véase: RLA.

ENTREGA. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

EXPOSICIÓN. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

LITERARIA. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

NORDESTE. Resistencia. I, 1, diciembre 1960—. (UCLA; UI).

Director: O. E. Tacca.

Comentario: Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste.

QUIPU. Morón. 1960—. Véase: RLA.

REPÚBLICA DE LAS LETRAS. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

SOBRES DEL ALFARERO. Buenos Aires. 1960—. Véase: RLA.

13 POETAS. Buenos Aires. Cuadernos trimestrales de poesía. I, 1, mayo 1960—.

Director: P. Liebbe.

Comentario: El número 3-4 está dedicado "A la poesía del noroeste bonaerense". Véase: RLA.

TREPANO CELESTE. Comodoro Rivadavia. 1960—. Véase: RLA.

EL ESCARABAJO DE ORO. Buenos Aires. 1961-1962. Véase: RLA.

SUPLEMENTO

No he podido identificar mejor las revistas que siguen. Todas serán de índole literaria.

ALBUM DEL HOGAR. Buenos Aires.

Director: G. Méndez.

Autores: M. García Merou.

AURA. Buenos Aires. Corriente.

DON GOYO. Buenos Aires.

Autores: E. González Lanuza.

FUEGO. Buenos Aires.

Autores: E. González Lanuza.

LIRA. Buenos Aires.

Comentario: Publicóse sólo un número de esta hoja efímera lanzada por F. L. Bernández y L. Marechal.

ROCINANTE. Buenos Aires. Corriente.

Cabe recordar aquí dos revistas dirigidas por argentinos en el extranjero.

REVUE SUDAMERICAINE. París. 1914. (UI). Véase: RLA.

Director: L. Lugones.

IMÁN. Francia. 1931. Véase: RLA.

Directora: Elvira de Alvear.

Las siguientes revistas, citadas anteriormente en el número 51 de

esta revista, van incluidas también en *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*: *Arturo*, *Atenea*, *Atlántida*, *Aurea*, *La biblioteca*, *El búcaro americano*, *Buenos Aires literaria*, *Caras y caretas*, *Claridad*, *Contemporánea*, *Don Segundo Sombra*, *Estudios (1901-1905)*, *Estudios (1911)*, *Euterpe*, *Expresión*, *Ficción*, *Hebe*, *Helios*, *Ideas*, *Inicial*, *Libra I: Invierno*, *Martín Fierro (1904-1905)*, *Martín Fierro (1919; 1924-1927)*, *El mercurio de América*, *Nosotros*, *La nota*, *Noticias literarias*, *Nuestra América*, *Oeste*, *Plus ultra*, *Poesía argentina*, *Proa*, *Realidad*, *Revista de América*, *Revista de derecho, historia y letras*, *Revista de filosofía*, *La revista literaria*, *La revista moderna*, *Semirrecta*, *Síntesis Buenos Aires*, *Síntesis literaria*, *El sol*, *Sol y luna*, *Sur*, *Sustancia*, *Tribuna libre*, *Valoraciones*, *Verbum*, *La vida literaria*.

Para noticias de las revistas poéticas desde 1940 a 1948, véase H. J. Becco y O. Svanascini, *Diez poetas jóvenes*, Buenos Aires, Editorial Ollantay, 1948, pp. 161-187. Los autores reconocen su deuda para con C. Fernández Moreno y su "Informe sobre la nueva poesía argentina", publicado en *Nosotros*, VIII (1943), 72-93. No me ha sido dado consultar la bibliografía de las revistas literarias argentinas (1893-1940) publicada por N. Salvador en *Bibliografía argentina de artes y letras* (Buenos Aires), 9, enero-marzo 1961, pp. 45-99, ni tampoco su trabajo sobre las *Revistas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1962, 110 pp.

COLOMBIA

EL REPERTORIO COLOMBIANO. Bogotá. 1878-1899.

Comentario: Véase J. J. Ortega Torres, *Índice de El repertorio colombiano*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1961, 172 pp. Estudio preliminar de F. Galvis (G.) Salazar. Véase núm. 51, p. 41.

PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO. Bogotá. 1881-1888.

Comentario: Véase J. J. Ortega Torres, *Índice del Papel periódico ilustrado* y de *Colombia ilustrada*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1961, 243 pp. Estudio preliminar de H. H. Orjuela. Véase núm. 51, p. 42.

Comentario: Véase J. J. Ortega Torres, *Índice del Papel periódico ilustrado* y de *Colombia ilustrada*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1961, 243 pp. Estudio preliminar de H. H. Orjuela. Véase núm. 51, p.

LA BOHEMIA ALEGRE. Medellín. Revista mensual literaria. 1896-1897.

Directores: F. C. Henao, A. J. Montoya.

Comentario: "Han salido ya diez números de a 24 páginas, cuyo material de lectura, aunque obra de jóvenes que apenas se inician en la vida literaria, es muy escogido y denuncia plumas que no muy tarde lucirán con honra y provecho". *El repertorio* (Medellín), marzo 1897.

EL REPERTORIO. Medellín. Revista mensual ilustrada. Bellas artes, literatura, variedades. I, 1, junio 1896—I, 9, marzo 1897. (HMM).

Directores: Luis de Greiff, H. M. Rodríguez.

Prospecto: "Nadie ignora que el arte del grabado, entre nosotros apenas incipiente, ocasiona grandes gastos...; sin embargo, nosotros, deseosos de fomentar este arte, y de dar más atractivo y novedad a nuestro periódico, ofrecemos por lo menos tres grabados en cada número mientras logramos perfeccionar un poco más el procedimiento del fotograbado. . .

Cada número contendrá—en orden caprichoso—el retrato de alguno de nuestros hombres notables, tanto en literatura como en artes y ciencias, con algunos datos biográficos y muestras de sus producciones.

En asuntos literarios nos proponemos no solamente dar cabida a producciones de nuestro suelo...; sino también reproducir, sea cualquiera su procedencia, todo aquello que a nuestro juicio pueda interesar al lector, bien sea por su utilidad o bien por su amenidad. Los temas políticos y religiosos serán totalmente desechados, aunque sean de mucho mérito, pues no queremos cargar con los perjuicios que trae consigo su publicación en los tiempos actuales.

Daremos especial acogida a los artículos de crítica... La crítica imparcial, sin prejuicios temerarios, sin odios y sin personalidades, da benéficos frutos... Desgraciadamente entre nosotros donde la crítica principia apenas su tarea redentora, se mira siempre con desprecio a quien la ejerce y se le trata con los infamantes dictados de fatuo y pretencioso... Desde el más serio artículo de Ferrocarril hasta el suelto de gacetilla referente a la bicicleta; desde el discurso académico hasta la más insignificante charada; desde la oda hasta el epigrama; de todo en fin se tratará en nuestro periódico: historia, economía política, cuento, poesía, crítica, sport, & &, de todo, menos política y religión".

Autores: A. Allais, J. J. Botero, C. Botero Guerra, F. Cano, J. M. del Corral, C. A. Echeverri, A. Farina, P. Féval, J. Flórez, Efe Gómez, M. Grillo, G. Gutiérrez González, F. C. Henao, J. Isaacs ("¡Descansa, guerrero!"), E. Kastos, E. Mejía, C. Mendès, P. Nel Ospina, R. Pérez,

C. E. Restrepo, S. Restrepo, E. Robledo, Saint-Victor, Turguenev, M. Uribe Angel, G. Vidal, J. E. Yepes (largo estudio crítico de *Frutos de mi tierra* de T. Carrasquilla y de *Blas Gil* de J. M. Marroquín), E. Zuleta.

Comentario: La revista cumple bien los fines anunciados en el "Prospecto". Contiene materiales de los mejores escritores antioqueños, sin despreciar del todo la producción extranjera. Vale ser examinada.

EL VIAJERO. Bogotá. 1897.

Directores: Julio Añez, J. I. Gálvez.

Autores: J. Flórez, R. M. Merchán, R. Pombo, E. Posada, Sanín Cano.

Comentario: "...un magnífico periódico literario... editado con esmero y adornado con buenos grabados". *El repertorio* (Medellín), marzo 1897.

REVISTA CONTEMPORÁNEA. Cartagena. Historia, literatura, ciencias, crítica literaria y artística, arte, bibliografía. Mensual. I, 1, julio 1916— I, 6, 12 diciembre 1916. (BNE).

Director: G. Porras Troconis.

Autores: J. A. Andrade (sobre Epicteto y sobre "Albio Tibulo y sus elegías"); R. M. Baralt (discurso de recepción pronunciado ante la Real Academia española), J. M. Blanco White, Bolívar, J. Echegaray, C. Pereyra, G. Porras Troconis ("Del honor y de la lealtad castellanos en la literatura clásica"), F. de Rojas, Tirso de Molina, E. J. Varona (sobre Byron), F. de la Vega (sobre A. Gómez Restrepo y necrología de S. Pérez Triana).

Comentario: Contiene notas, reseñas, e índice de autores y por número. Notablemente orientada hacia España, es una revista seria y sólida, de intereses clásicos y modernos.

CULTURA. Tunja. I, 1, 3 abril 1927—1935. (HMM).

Comentario: Aún como órgano de la Secretaría de Instrucción Pública, y aparte los materiales sobre historia y filosofía educacionales, costumbres y folklore, y otros campos en algo afines a las letras, esta revista proporciona también amplio espacio a la literatura, figurando en sus páginas antológicas de divulgación cultural autores de la categoría de C. O. Bunge, A. Capdevila, R. M. Carrasquilla, J. Costa, Chocano, Darío, D'Ors, Heine, Hugo, J. de Ibarbourou, W. James, Kipling, Longfellow, Loti, J. Lozano y Lozano, J. Maragall, R. Maya, G. Mistral, Montalvo, Nietzsche (traducido por M. de Montolíu), J. J. Ortiz, Pas-

coli, R. Pombo, A. de Quental, Rodó, L. Santullano, J. J. Tablada, Tagore, A. Tibúlo (traducido por M. A. Caro), G. Valencia. Índice de autores.

CERVANTES. Manizales. 1929-1931. (HMM).

Comentario: Probablemente una revista literaria. Inaccesible a la hora de consulta.

REVISTA COLOMBIANA. Bogotá. Órgano al servicio de la cultura nacional. Mensual. 1929-1943. (HNE).

Fundadores: L. Gómez, J. de la Vega.

Directores: G. Camacho Montoya, F. Fandiño Silva, A. Gómez Hurtado.

Jefe de redacción: L. Pabón Núñez.

Administrador: A. Vega Vernal.

Autores: J. L. Balmes, Bolívar, G. Camacho Montoya ("Revaluación de Baudelaire"), C. A. Caparroso ("La Madre Castillo" y "Julio Flórez, poeta de La Gruta Simbólica"), M. A. Caro, G. Carreño Mallarino, Jesús Estrada Monsalve (dos traducciones de Heredia), Joaquín Estrada Monsalve (traduce "El cementerio marino" de Valéry), A. Gómez Restrepo, O. Jiménez ("La poesía de Antonio Llanos"), A. Junco, C. López Navarro, R. Maya ("Una interpretación de Silva"), A. A. Montoya, R. Nieto ("François Coppée"), R. Núñez, L. Pabón Núñez ("Gracián y Barrès, o exaltación del 'ser y parecer'"), R. Pombo, A. Rodríguez Garavito ("Gabriel Miró, paisaje en voces castellanías"), Álvaro Sánchez ("Maurois y Maritain. Dos libros sobre la guerra"), L. Trigueros (sobre la novela boliviana, *Juan de la Rosa*, de N. Aguirre), J. Umaña Bernal (décimas), G. Valencia ("El estoque" y "El lecho", dos sonetos traducidos de Heredia), R. Vázquez, B. Yepes Lalinde.

Comentario: En el número 162 (septiembre, 1943) se le rinde homenaje a G. Valencia en ocasión de su muerte. Hay secciones dedicadas a "La política", "La vida intelectual", y "El libro—Reseñas de libros nacionales y extranjeros". Una gran parte de los materiales versan sobre la política nacional e internacional. Sólo pude examinar el número 145 correspondiente a julio-agosto de 1941 del volumen XIII y el número 163 correspondiente a noviembre de 1943 del volumen XIV. Durante este período la revista fue decidida apologista de la Hispanidad. El número 145 (pp. 532-536) contiene índices de autores y de cada número correspondiente al volumen XII (números 134-144). Véase núm. 51, p. 68.

GERMINAL. Cúcuta. 1943.

Directora: A. M. Vega Rangel (Alma Luz).

Comentario: No he visto sino reseñas de los números 1-5 correspondientes al año 1943. Los colaboradores son casi todos poetas y prosistas norteños.

ESPIRAL. Bogotá, Letras y artes. Mensual. I, 1, abril 1944—.

Comentario: Véase núm. 51, p. 67.

MITO. Bogotá. 1956—.

Directores: J. Gaitán Durán, E. Mendoza Varela, E. Cote Lamus, F. Charry Lara.

Comentario: Según *Zodiaco* (1960), *Mito y Argumentos* "cumplen una importante función divulgadora, aunque poco nacionalista o latinoamericanista, un tanto 'snobista', densamente atiborradas de notables firmas extranjeras, cuyas colaboraciones al parecer se reproducen de otras revistas y de libros, sin autorización de autores y editores". P. Gómez Valderrama figura entre los colaboradores. A fines de 1960 habían salido 31 números.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Bogotá. 1958—.

Director: F. Vajta.

Comentario: Apreciada como "la mejor revista" colombiana de hoy, cumplió tres años de vida con el número 12 correspondiente a 1960. P. Gómez Valderrama figura entre los colaboradores.

ARGUMENTOS. Bogotá. 1960.

Directores: C. Laverde, V. A. Gómez, C. Lemos Simmonds.

Comentario: Véase *Mito* (1956) para el aprecio que ha hecho *Zodiaco* de esta revista. *Argumentos* divulga a Beckett, R. Barthes, Bloch, Brecht, J. Kerouac, H. Miller, Quasimodo, Robbe-Grillet, Sartre, y la joven poesía española. Sólo hubo dos números.

SUPLEMENTO

VIRTUD Y LETRAS. Manizales.

Cabe recordar las siguientes revistas fundadas y dirigidas por colombianos en el extranjero.

NOTICIA DE COLOMBIA. México. 1941.

Director: G. Pardo García.

Comentario: "...magnífico heraldo de la cultura colombiana en el exterior".

ZODÍACO. Caracas. Una revista de arte y literatura. I, 1, diciembre 1960—
(UCLA).

Director responsable: P. P. Paredes.

Redactor: J. Tello.

Propósito: "Un grupo de colombianos prominentes, que por largos años han residido en Venezuela, han decidido respaldar moral y materialmente la publicación de esta revista, destinada a hacer conocer en este país los valores presentes y pasados de la cultura colombiana. . . La ignorancia de Colombia en el extranjero es culpa solamente de los colombianos. . . *Zodiaco*. . . circulará simultáneamente en Venezuela y en Colombia, tratando de cumplir su misión de puente espiritual entre dos pueblos y entre dos culturas, por tantas razones tan afines.

Autores: B. Arias Trujillo, Barba-Jacob, E. Carranza, T. Carrasquilla, J. Carrera Andrade, A. Croce, R. Díaz Sánchez, C. A. Echeverri, O. Echeverri Mejía, P. Grases, G. Jiménez de Quesada (fragmento de *El Antijovio*), L. Pastori, J. E. Rivera, J. Rojas, P. Rojas Guardia, S. Salazar Bondy:

Comentario: Muy dignos de atención son los siguientes trabajos: I. Chacón, "Nuevos dramaturgos ingleses" y su propia pieza en tres actos, completa, *El quinto infierno*; O. Delgado, "Carta de Bogotá", incisivo balance del movimiento literario-cultural colombiano de 1960; C. García Prada, aprecio y selecciones de L. C. López; J. Tello, su introducción, notas y traducciones de T. S. Eliot y su agudo análisis de las traducciones de E. Uribe White; J. Zalamea, "La consolación poética", aprecio y traducción de Sainte-John Perse. Reseñas. Ilustraciones. Han salido cinco números. De las mejores revistas literarias de nuestros días.

COSTA RICA

PINCELADAS. San José. 1898-1899.

Comentario: M. Soto Hall fue otro de los directores. Véase núm. 57, p. 70.

CULTURA. San José. Revista quincenal dedicada a las ciencias, las artes y las industrias. I, 1, 1 marzo 1929—II, 32, 1 julio 1930. (HMM).

Director: E. Arguedas Cabezas.

Autores: A. Andrade Coello (sobre Nietzsche), Blanco-Fombona, G. Dobles Segreda, E. Glaeser (inédito), A. Godoy, C. Güell ("Oda

a Rabindranath Tagore”), A. Guillén, J. de Ibarbourou, C. Jinesta, Poe, Turcios, Unamuno, Vasconcelos, M. Vincenzi, A. Zeledón.

Comentario: Evidentemente la vida económica de la revista se apoyó mucho en los anuncios —los cuales son muchos; varias veces se da con este apelo: “*Cultura*, como su nombre lo indica, no tiene otra mira que el cultivo y la difusión de las letras nacionales; por este motivo, ayudar a su publicación con anuncios o suscripciones, es contribuir noblemente a la realización de tan alto empeño”. A pesar de tan “alto empeño”, la revista concede más espacio a la cultura y las letras hispanoamericanas que a las nacionales, lo cual es obvio al ver la lista de los “autores”. Además, la cubierta de cada número lleva una foto de muchos de estos escritores de otros países. Tal es el caso de Ibarbourou, Guillén, Godoy y Andrade Coello. En toda justicia, empero, hay que llamar la atención al hecho de que se le concedió premio especial al joven poeta Centeno Güell, cuya foto también aparece en la cubierta. Y, con todo, ofrece mucho material inédito.

APUNTES. San José. 1933-1935. (HMM).

Comentario: Probablemente de intereses literarios. Inaccesible a la hora de consulta.

BRECHA. San José. Artes. Letras. Mensual. 1956—.

Secretario del Consejo de Redacción: A. Echeverría Loría.

Autores: A. Cardona Peña, G. Chacón Trejos, Darío, J. García Monge, L. Ramos, A. Reyes, A. Vincenzi.

Comentario: He visto sólo los números 6 y 9 del año 5 correspondiente a 1961. Como norte y lema, *Brecha* rinde homenaje a estas palabras de Darío: “Es el arte el que vence el espacio y el tiempo”. Consta de poesía, ensayos sobre literatura y arte, y noticias culturales. Es ilustrada. Bonita y loable esfuerzo cultural —especialmente si ha gozado de vida ininterrumpida desde 1956, año que sugiero como el de su aparición a base sólo de los datos proporcionados en los números consultados.

CUBA

EL DESPERTADOR PATRIÓTICO. Papel crítico y literario de La Habana. Semanal. 1821. (BNE).

Comentario: Puede que sea una hoja exclusivamente política. Existe sólo un número de la BNE, el cual era inaccesible a la hora de consulta.

LA SEMANA LITERARIA O COMPAÑERO DE LAS DAMAS. Habana. Publicación dedicada a las señoras de la Isla de Cuba. I, 1, 1 julio 1847—I, 9, 15 noviembre 1847. (HMM).

Al público: "Hemos tomado con verdadera fe a nuestro cargo la resurrección de la *Semana literaria*, y la hemos añadido el segundo título de *Compañero de las damas* para significar cuáles han de ser siempre sus tendencias, y manifestar al mismo tiempo, qué clase de simpatías son las que confiamos poder adquirir. . . , no será en nuestras manos una publicación simple, sólo de pasatiempo; nada de eso: nuestras ideas son bien distintas, y queremos que en nuestra obra se halle recreo, instrucción, algo que deleite y algo que enseñe en su lectura".

Autores: Byron* ("A la mujer"), Campoamor ("Todos son unos"), B. Constant, Dumas, G. Gómez de la Avellaneda ("El genio de la melancolía" y "La dama de gran tono en Madrid"), Hugo (traducción anónima), Irving, M. J. de Larra, I. P. Maíquez, Ossian, H. G. Quevedo, E. Young.

Comentario: Este semanario nos ofrece poesías, cuadros de costumbres, novelas cortas, y una interesante crónica titulada "Revista habanera", la cual da informes sobre los teatros, sobre otras actividades culturales, y sobre toda clase de publicaciones—literatura periódica y libros, especialmente novelas, la mayoría de las cuales son francesas, de Dumas, de Sue y de otros favoritos gállicos de aquel entonces. Mucho material es anónimo, o lleva iniciales: E. A., J. M. B., A. J. de G., A. F., y mucho es material traducido del francés y del inglés. Y se nota ya otra presencia, manifiesta en una fábula imitada del alemán, titulada "La lluvia de verano", firmada por J. E. H. Y también asoma hasta la oriental, la cual empieza a animar la vida y la cultura de la Isla, hecho tan ingenuamente documentado en la "Revista habanera" que no puedo menos de presentarlo en toda la extensión de su paso tragicómico:

15 julio 1847—*Chinos*: "Ya han venido más chinos a La Habana, y en verdad que nos alegramos, porque esto nos distraerá. Ayer hemos estado a verlos y nos hemos reído mucho con sus gestos y sus visages. Nuestras lectoras pueden ir a verlos al depósito del Cerro si quieren reírse un rato".

El médico chino: "El médico chino llama hoy en La Habana la atención de todo el mundo, todos van a consultarle y todos quieren verle. Es mucho con el médico chino. Dicen que cura muy bien con nada más que hierba".

1 agosto 1847—*Teatro del Circo*: "En el beneficio para la puerta de la Muralla la concurrencia fue inmensa, lo que se atribuye no sólo a que la fundación fue trabajada por la muy inteligente sección de declamación del Liceo Artístico y Literario, sino también a que concluía con la comedia de un acto en estreno graciosa del Sr. D. Juan Miguel Lozada titulada, *El médico chino*, que hizo reír muchísimo y con razón. Ello es que el teatro estuvo lleno y que el Sr. Nin y Pons sacaría un buen pico".

Publicaciones literarias: "El Sr. D. Miguel de Lozada ha impreso ya y anunciado de venta su hermoso drama titulado *Los amantes de Granada* y en su estreno graciosa piecесita llamada *El médico chino*".

15 agosto 1847—*El médico chino*: "Todavía acuden gran número de enfermos a consultar al médico chino, que parece ha hecho últimamente curas de mucha importancia. Hay quien tiene gran confianza en él y han dicho en estos días que ha hecho más de doce mil pesos".

15 septiembre 1847—*Publicaciones*: "En la imprenta del *Diario de la marina* se ha publicado un cuadernito que lo recomendamos a nuestros lectores, y que lleva este título: 'Los médicos en la China o estado de las ciencias médicas en el Celeste imperio, con noticias circunstanciadas de admirables curaciones, según la relación verídica de un chino recién llegado a La Habana, por H. D.'".

Se ha publicado una chistosa sátira sobre el médico chino, por el que se firma *Creto Gangá*, en ese dialecto peculiar de los negritos, graciosa y oportuna, como una carta a Francisca Lucumí, que figura ser mujer del expresado Creto y que ya murió. La carta hace reír".

15 octubre 1847—"China. Costumbres y mitología de los chinos", I, 8, 15 octubre 1847, 208-211.

REVISTA DE LA HABANA. Periódico quincenal, de ciencias, literatura, artes, modas, teatros. I, marzo 1853—III, septiembre 1854. (BNE).

Editores: R. M. Mendive, J. de J. Q. García.

Propósito: "...teníamos presente que cada cual puede en lo que está a sus alcances contribuir al bien de su país, y que lo era para el nuestro una publicación científica y artística de que carecía, dado que no estaba tan escaso de periódicos literarios y amenos; porque contábamos con todos los medios materiales bastantes para acometer la empresa... , le hemos dado una como fisonomía local, un carácter propio para un país que como el nuestro puede considerar como un título de gloria las anomalías que presenta su ilustración, por la rapidez asom-

brosa con que ha alcanzado la altura en que se encuentra; y sin dejar de la mano el arte y la ciencia, su amenidad le hará capaz de lograr la lectura de mayor número de personas, y el atractivo de lo pintoresco aumentará en mucho su circulación”.

Autores: Bancroft, F. Caballero (“Juan Soldado”, III, 206), Coleridge (“Epigrama”, traducido por J. Sánchez, II, 161), J. Fornaris, G. Gómez de la Avellaneda (“El último acento de mi harpa”, II, 18), Heredia (“A Flérida”, I, 76), Hugo, J. Janín, J. de la Luz y Caballero, J. J. Milanés, D. del Monte, Sadi, G. Sand, G. de la Concepción Valdés (Plácido) (soneto inédito, “A Don Francisco Javier Foxá”, I, 99), F. Varela, Zorrilla.

Comentario: Además de lo ya indicado, las siguientes contribuciones son de especial interés: A. Bachiller y Morales, “Apuntes para la historia de las letras en la Isla de Cuba”, largo e importante trabajo que se inicia ya con el segundo número y que continúa por casi toda la vida de la revista; la traducción de Lamartine por N. Foxá (I, 57) y otra de la introducción a *El civilizador*, hecha por J. de J. Q. García (I, 70); R. M. Mendive, “Recuerdos de mi viaje a Italia” (I, 12), y traducción de “Adiós de Napoleón a la Francia”, de Byron (I, 139); R. Zambrana, “Diferentes épocas de la poesía en Cuba” (III, 137 ss.); y un artículo anónimo sobre “Literatura rusa”, y arreglado de una obra por Ivan Golovine (III, 95). Son tres las crónicas presentadas con toda regularidad: la “Revista científica”, a cargo de R. Zambrana; la “Revista-Crónica”, a cargo de J. de J. Q. García, sobre teatros, ópera, música, y otras actividades culturales; y “Modas”, firmada por Anarda. Se entiende que muchos artículos y “variedades”, no firmados y no citados en los índices, han sido traducidos o arreglados por el editor García. No hay tanto material ilustrado como se nos fue dado a esperar en el “Propósito”. Los índices de cada seis meses van acompañados de un análisis y repaso de la labor cumplida durante el período correspondiente, otra prueba más de la laboriosidad y seriedad de los editores. En suma, una excelente revista desde todos puntos de vista, de gran interés para el comparatista. Véase núm. 51, p. 73.

EL KALEIDOSCOPIO. Habana. Publicación literaria. Quincenal. I, 1, 23 enero 1859—I, 12, 3 julio 1859. (BNE).

Directores: R. Zambrana, P. Massana.

Prólogo: "¿Quién no conoce el precioso invento de Brewster? . . . ésta será un *kaleidoscopio* formado por tres planos reflectantes, *instrucción, moralidad y recreo*, y los fragmentos que lleve en su fondo serán recogidos en los feraces terrenos de la literatura y de las ciencias. . . Las imágenes formadas en ella estarán al alcance de todas las capacidades, y se prestarán fácilmente a la imitación y a la copia. . . , presentaremos. . . , bellísimas composiciones poéticas. . . , particularmente de nuestras poetisas. . . , que hasta ahora no [han] figurado en el Parnaso cubano. . . Artículos interesantes, puramente literarios y originales, cortos trabajos científicos. . . , noticias curiosas, historias breves y anécdotas oportunas. . . Este es un prólogo desaliñado, una introducción mezquina; pero recuerde el lector que un kaleidoscopio no muestra sus caprichosas y bellas imágenes en la cubierta, sino en el fondo".

Autores: J. J. de Acosta, A. Angulo y Heredia, A. Bachiller y Morales, J. R. Betancourt, E. de J. Borrero, J. L. Luaces, C. Navarrete y Romay, R. de Palma, M. M. Pérez, L. Pérez de Zambrana,** F. Varela, R. Zambrana.***

Comentario: De especial interés son: "Las palomas" de Gautier, traducido por A. Sellén; "La libertad" de Metastasio, traducido por T. Guerrero; y "El rey de los álamos" de Goethe, traducido por F. Sellén. La mayoría de los materiales son de la pluma del matrimonio Zambrana. Pocas son las poetisas que lucen con su colaboración. La revista capta bien las "imágenes" de la época. De interés para el comparatista. Lleva índice.

PINCEL HABANERO. 1860. (HMM).

Comentario: Probablemente literaria. Inaccesible a la hora de consulta.

DON QUIJOTE. Habana. Periódico económico, literario y de crítica jocosa, con caricaturas. Sale los domingos. I, 1, 30 octubre 1864—II, 30, 21 mayo 1865. (HMM).

Directores: J. Muñoz y García, I. Moré.

Autores: J. R. Fresneda, N. A. González, J. L. Luaces*** ("La Cruz de la Serventía"—leyenda cubana), J. M. Romay, M. Sanguily, A. Torroella.

Comentario: Muchos son los seudónimos, los cuales suelen ser los mismos cuando del *Quijote* se trata: Bachiller Carrasco, Don Quijote, Amadís de Grecia, Maese Pedro, Maese Nicolás, Sancho Panza. J. L. Luaces es el más fecundo de los colaboradores conocidos. Importante y de interés es la sección "Revista de teatros".

REVISTA DEL PUEBLO. Habana. I, octubre 1865—I, septiembre 1866. (NYP).

Director: E. Piñeyro.

Comentario: Ofrece las primeras traducciones y adaptaciones cubanas de Heine al español, hechas por el mismo director y por N. Ponce de León.

CUBA INTELECTUAL. Habana. Mensual. Epoca primera: 1885. Epoca segunda: I, junio 1909—VIII, 48, diciembre 1916. (HMM).

Director: J. A. Rodríguez García.

Autores: A. Bachiller y Morales, Bécquer, E. Blanchet, M. Curros Enríquez, G. Gómez de la Avellaneda,*** Heredia,* J. de la Luz y Caballero, F. Ortiz, L. Pérez de Zambrana, M. Rodríguez Embil, J. A. Saco, N. Tondreau, G. de la Concepción Valdés (Plácido), C. Villaverde.**

Comentario: Revista ilustrada de buenos materiales literarios y de alta cultura en general. La sección titulada "Poesía española e hispano-americana" va nutrida de buenas páginas antológicas, representativas de los más conocidos poetas del mundo hispánico. Llama la atención el drama histórico de La Avellaneda titulado *Egilona*, el cual no figuraba en las *Obras completas*. Gracias a los anuncios—y a la férrea voluntad del director—la revista supo defenderse como pocas.

LETRAS. Habana. 1908. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

RENACIMIENTO. Habana. Revista literaria. 1915. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

ARIEL. Habana. Revista mensual artístico-literaria. I, 1, junio 1928—II, 1, enero-febrero 1929. (HMM).

Directores: F. Munilla Aguirre, G. Martínez Amengual.

Autores: S. Argüello, Azorín (de *La prensa* de Buenos Aires), R. Boti, Darío R. Estenger, A. Ghirardo (de *El sol* de Madrid), J. M. Lago, C. Mauclair (de *La nación*, de Buenos Aires), H. Quiroga ("El espectro del oro"), A. Reyes, Rodó, Vasconcelos (del *Repertorio americano* de San José).

Comentario: Mucho material sacado de otras publicaciones periódicas. De intereses variados. De escaso valor literario. Ilustrada.

ALMA CUBANA. Habana. Historia, literatura, arte, crítica. Mensual. I, 1, noviembre 1923—IV, 6, junio 1926. (HMM).

Director: S. Salazar.

Propósito: "...reproducirá las obras literarias de los mejores escri-

tores cubanos antiguos y modernos, y tratará de recoger en sus páginas las palpitaciones del alma nacional".

Autores: B. Byrne, G. S. Galarraga, G. Gómez de la Avellaneda ("Amor y orgullo" traducido al latín), Justo del Lara ("Cervantes y el Quijote"), Richepin (sobre literatura inglesa), M. Sanguily, A. L. Valverde ("La poesía de Zenea, 'A una golondrina'").

Comentario: En el número correspondiente a mayo-junio 1924 se le rinde homenaje a Shakespeare. La revista refleja los múltiples intereses y actividades de su director como presidente del "Teatro cubano" y como profesor universitario de las literaturas española, cubana e inglesa. De interés son la "Página del director", en la cual se dan noticias y comentarios de índole literaria; la sección "Teatro cubano", que presenta obras dramáticas del mismo director; y la "Historia breve del teatro cubano", trabajo también del señor Salazar. De sus páginas en general se recibe una buena idea de los programas y actividades literarios de la juventud universitaria de aquellos años.

LETRAS GÜINERAS. Güines. Revista bimestral ilustrada. 1925-1929. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

IDEAS. Habana. Revista de ciencias, artes y letras. 1929-1930. (HMM).

Director: J. J. Remos.

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

INDICE. Habana. Arte, ciencias, historia, literatura. 1933. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

AVANCES. Guantánamo. Revista literaria y de acción social. Mensual. 1936-1947. (HMM).

Director y administrador: D. Casas Prieto.**

Autores: S. Argüello, I. E. Betancourt,* E. Gardano,* E. Geenzier, C. Jaume,*

Comentario: Revista católica en pro de la Paz y portavoz de los escritores regionales y del Caribe en general. Notas bibliográficas y noticias culturales. F. Peraza contribuye con materiales bibliográficos hacia 1946-1947. Una de las revistas regionales de más larga vida. De poco interés para el comparatista. La HMM tiene unos treinta números sueltos correspondientes a los años 1939-1947.

LITERATURA. La Habana. 1944. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

MENSUARIO DE ARTE, LITERATURA, HISTORIA Y CRÍTICA. Habana.

Organo de la Dirección de Cultura. I, 1, diciembre 1949—I, 8, julio 1950. (BNE).

Autores: A. Bachiller y Morales, E. Ballagas, Salvador Bueno, F. G. Campoamor, E. Entralgo, E. Labrador Ruiz, R. Lazo (sobre Poe), Martí, F. Ortiz, R. Pedroso, L. Pérez de Zambrana, F. Pichardo Moya, J. Rubia Barcia, E. S. Santovenia, E. J. Varona.

Comentario: Se celebra el centenario de Goethe. Excepcional interés en el teatro y en el cine. Noticias de actividades culturales. Importante sección de reseñas. Ilustraciones. Sumarios. R. Roa fue director de la Dirección de Cultura.

RENEUVOS. La Habana. Cuadernos literarios. Bimestral. 1956-1957.

Directores: C. Dobal, J. Guerra Flores.

SUPLEMENTO

No he podido precisar las fechas de publicación de las siguientes revistas.

LA GOLONDRINA. La Habana.

Director: M. Borrero.

Comentario: Caracterizada como "periódico becqueriano" por M. Márquez Sterling (*Menudencias*, La Habana, 1892) citado en *Revista de la Biblioteca Nacional* (La Habana), VII (1956), 2, p. 53.

NOVERIM. La Habana.

Comentario: O. Fernández de la Vega contribuye con un estudio sobre "Florit y la evasión trascendente" (II, 8, pp. 61-65).

CHILE

LECTURA. Santiago. Filosofía, ciencias, literatura, arte e historia. Revista mensual ilustrada. I, 1, julio 1922—I, 5, noviembre 1922. (HMM).

Próspecto: "Quisiéramos que con el tiempo, *Lectura* fuera el huésped mensual de todos los hogares, portador del movimiento intelectual americano y europeo... reflejo... de una vida de estudio y de acción..."

Autores: C. Acuña, Ginés de Alcántara, R. Altamira, M. Auclair, Azorín, Blanco-Fombona, Bourget, E. Castillo, L. D. Cruz Ocampo, J. de la Cuadra y Gormaz (sobre Barrios y J. Rameau, "¿Biformismo o

ubicidad?"), L. Chamiso, D'Annunzio ("La Passegiata" traducido por C. R. Mondaca C.), Darío, I. Domeyko, F. Donoso, Eça de Queiroz, C. Espina, E. Gajardo V., O. Gajardo V., E. Gómez Carrillo, E. González Martínez, J. Guzmán Cruchaga, K. Hansum, J. de Ibarbourou, J. R. Jiménez, R. A. Latcham, R. A. Laval, M. Machado, G. Miró, G. Mistral, Nervo, E. Orrego Vicuña (sobre "El teatro de Jacinto Benavente"), Papini,** Charles-Louis Philippe. E. Poirier, P. Prado, C. Préndez Saldías, Regnier, S. Rusiñol, A. Storni, P. Subercaseaux, Tagore, Vasconcelos (sobre Dante), Daniel de la Vega, Verhaeren.

Comentario: Hay artículos sobre literatura, ciencias y política. Las traducciones no dicen el nombre del traductor. La sección "Bibliografía" es muy importante. Hay sumarios. De interés para el comparatista.

RODÓ. Santiago. Revista mensual de literatura, ciencias, bellas artes, historia, sociología y crítica. I, 1, noviembre 1922—I, 5-6, agosto-septiembre 1923. (HMM).

Fundador: V. Jiménez Urenda.

Directores: A. Castelblanco P., E. Estrada Gómez, F. MacAduo, Valdivieso Courbis.

Objeto: "Rodó aparece con el propósito de provocar un resurgimiento entre la joven literatura chilena. . . Y en la revista, en el libro, en todo en donde pueda transmitirse el sentimiento de la idea, su nombre [Rodó] no puede menos que significar, fe en la acción y virtualidad en el ideal.

Y al emprender una jornada de americanismo, al comenzar un evangelio de amor y vida, vamos a recordar al Maestro, y colocar aquí, como una voz de despertar, sus serenas palabras de *Ariel*: 'A la juventud de América'.

Si hay una nación que necesite en verdad un alborcar de nueva vida, es nuestra patria. . . Chile tiene una gran deuda espiritual. Si algo hay que podamos decir que no nos pertenece son la literatura y el arte. . . Hasta el momento hemos vivido de un reflejo de literaturas y artes extranjeras. . . Junto a nuestra falta de personalidad se cierne la despreocupación y cierto olvido por lo poco que poseemos. Hemos tenido tan en menos las letras y artes, y tanto hemos dignificado otras cosas que apenas si se nos conoce afuera por el espíritu bélico y militar con que se nos retrata en *La araucana*, y que, prolongándose y avivándose con un dejo de germanismo, llega a su culminación en el presente, hasta nombrarnos la 'Prusia de la América del Sur'.

La negligencia y un quietismo considerable también nos caracterizan elocuentemente. . . Acaso en ningún país, como en el nuestro se tiene más desdén por lo nacional. . . Pero, hay en medio de todo este caos una afirmación satisfactoria que hacer. Estamos asistiendo a una eflorescencia de las letras y artes chilenas en todos los órdenes. . . En lo que tenemos hay que poner confianza. Amar mucho lo nuestro y sin cesar amarlo. . .”

Autores: A. Acevedo Hernández, R. R. Bravo, A. Castro Leal (sobre Sor Juana), T. M. Cestero, E. Courbet, A. D'Halmar, P. C. Domínicí, A. Donoso, J. Espinosa, A. Labarca H., S. A. Lillo, L. Luisi, M. Magallanes Moure, R. Meza Fuentes, G. Mistral, E. Molina, M. Monvel, J. Moraga Bustamante, R. H. Valle, J. Vicuña Cifuentes, C. Zumeta.

Comentario: Ofrece mucho material reproducido o extractado de otras revistas como *Nosotros* o *México moderno*. Excelente sección de "Lecturas y opiniones" y buena sección de reseñas. Buenos comentarios sobre la vida cultural. Buenas ilustraciones. En una palabra, digna precursora de *Atenea*.

EL ATENEO. Santiago. Revista mensual de ciencias, letras y bellas artes.

I, 1, agosto 1930—I, 3, octubre 1930. (HMM).

Director: S. A. Lillo.

Autores: A. Acevedo Hernández, D. Barros Arana, H. Bórquez Solar, A. Donoso (sobre Keyserling), T. Gatica Martínez, R. A. Latcham, M. Latorre, G. Luco, E. Miranda, D. Perry, C. Préndez Saldías, E. Rodríguez Mendoza, R. Silva Castro.

Comentario: La revista fue órgano del Ateneo de Santiago, el cual fue "fundado en 1899, por un grupo de jóvenes para continuar las actividades del antiguo Ateneo disuelto por la revolución de 1891". Y más adelante, en la misma pequeña historia del "Ateneo de Santiago", se lee lo siguiente: " 'Dejemos los reglamentos y las ceremonias inútiles', dijo el señor Aldunate Bascuñán, presidiendo la sesión inaugural y 'probemos el movimiento, andando', y lo hemos probado".

La cubierta interior del primer número ofrece una lista de los setenta fundadores de la revista. Contiene una sección bibliográfica, una crónica de actividades, y las actas del Ateneo. Cada número presenta seis a ocho "Páginas de los poetas". Hay sumarios. Sólida e importante revista, de vida infelizmente breve.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE LITERATURA CHILENA. Santiago. I, 1, septiembre 1961—.

Comentario: Órgano del Instituto de Literatura Chilena de la Fa-

cultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Indices de revistas nacionales, fichas bibliográficas, reseñas y "cartillas bibliográficas de autores chilenos", entre las cuales van las de M. Brunet y L. Orrego Luco.

SUPLEMENTO

No he podido precisar las fechas de publicación de las siguientes revistas; serán todas de la llamada Generación del 50.

ALERCE. Santiago.

AMARGO. Santiago.

Directores: G. Blanco, J. Zañartu.

EXTREMO SUR. Santiago.

FINIS-TERRAE. Santiago.

Autor: G. Blanco.

RUMBOS. Santiago.

Director: G. Blanco (1958-1959).

ULTRAMAR. Santiago.

ECUADOR

IRIS. Quito. 1861—.

Comentario: Revista que ya desde el primer número recogió los "sabrosos cuadros" de costumbres firmados por Setosa, seudónimo de J. M. Espinosa.

LA UNIÓN LITERARIA. Cuenca. 1892-1913.

Comentario: Siguió publicándose todavía durante el año de 1913. Véase núm. 52, p. 248.

REVISTA DE LA SOCIEDAD JURÍDICO-LITERARIA. Quito. 1902-1932.

Comentario: Siguió publicándose todavía durante el año de 1932. Véase núm. 52, p. 249.

LA ILUSTRACIÓN ECUATORIANA. Quito. Quincenal. I, abril 1909—.

Comentario: I. J. Barrera contribuye con un estudio sobre una poesía de Dolores Veintimilla, el cual salió en el número 15, correspondiente a 20 noviembre 1909. Véase núm. 52, p. 251.

ALBA NUEVA. Loja. Revista literaria mensual. 1921.

Comentario: Órgano del club "Bernardo Valdivieso". Parece haber salido a luz durante diciembre de 1921.

LETRAS Y NÚMEROS. Guayaquil. Mensual. I, 1, agosto 1921-1931. (HMM).

Comentario: Revista "...destinada a servir de órgano a la Librería, Papelería e Imprenta Gutenberg... , gratis a nuestros clientes y favorecedores". Como la mayoría de las revistas de este tipo, es en gran medida antológica, ofreciendo poesía y prosa de los más apreciados escritores de la época; pero hacia 1926 publica mucho material regional, casi todo solicitado. De especial interés son las entrevistas con escritores de la categoría de Vasconcelos, G. Zaldumbide y M. Soto Hall. Las reseñas y los índices de libros y revistas son de suma importancia para quien quiera familiarizarse con la vida cultural de Guayas de aquel entonces.

ALBA AZUL. Ambato. Revista literaria quincenal. 1922.

Director: P. P. Balarezo M.

Comentario: Parece haber salido a luz durante enero de 1922.

PROTEO. Guayaquil. Revista mensual de artes y letras. 1922.

Directora: A. Estrada y Ayala.

ARGOS. Portoviejo. Publicación mensual de literatura y artes gráficas. I, 1, septiembre 1922—.

CRISÁLIDA. Loja. Ciencia y literatura. I, 1, octubre 1922—.

Comentario: Órgano del Centro local de la Universidad de Loja.

ENSAYOS. Riobamba. Revista mensual ilustrada de literatura y variedades. 1922-1923.

Director: C. A. Molina (1922).

Director y redactor: F. Mancero V. (1923).

Redactores: E. Avellán Ferrés, H. del Pino.

Comentario: Al encargarse Mancero de la redacción durante 1923, la revista recibió el nuevo nombre de *Hebe*.

PHILELIA. Cuenca. Revista mensual de literatura y arte. 1922-1923.

Director: R. Romero y Cordero.

Redactores: L. M. Corral Jaramillo, V. Moreno Mora, J. Romero y Cordero.

Comentario. Véase núm. 52, p. 250.

CIENCIAS Y LETRAS. Guayaquil. Revista mensual de difusión científico-literaria. 1922-1933. (HMM).

Directores: B. Huerta, J. R. Palma M.

Director artístico: P. G. Amat.

Comentario: La HMM tiene números sueltos correspondientes a los años 1929-1933, los cuales eran inaccesibles a la hora de consulta.

- IRIS. Loja. Revista mensual de literatura y arte. I, 1, 1 febrero 1924—. Redactores: A. M. Cueva, I. J. Espinosa, E. Mora M., J. Ontaneda. Director artístico: J. M. Castro.
- ECUATORIAL. Ambato. Revista mensual ilustrada. I, 5, abril 1924—. Director literario: C. E. Arroyo. Secretario: A. Arias R. Comentario: Véase núm. 52, p. 251.
- EL COSMOPOLITA. Ambato. Quincenario de literatura e información. 1924-1928. (HMM). Director. N. Rubio Vásquez. Redactores: Alfredo Martínez, A. Montalvo V. Comentario: Inaccesible a la hora de visita. No hemos podido verificar si es la revista del mismo nombre citada en el número 52, página 252, donde damos Quito como lugar de publicación, o si ésta será otra nueva.
- INICIACIÓN. Tulcán. Revista literaria. I, 1, 25 noviembre 1925—. Directores: V. E. Jaramillo, M. Reyes O. Comentario: Organo del Centro Intelectual Bolívar.
- PÁGINAS SELECTAS. Guayaquil. Revista para todos. 1925-1926. Director: P. G. Amat.
- ESFINGE. Quito. Revista mensual de arte y literatura. I, 1, 1 enero 1926—. Director: H. Alemán. Comentario: Véase núm. 52, p. 252.
- CLARIDAD. Quito. Revista trimestral de literatura, arte y ciencia. 1926-1928. Director-fundador: A. A. del Pozo.
- LA AURORA. Loja. 1928.
- ELAN. Quito. Revista de arte y literatura. Mensual. Segunda época. 1, mayo 1932—6 octubre 1932. (HMM). Directores: J. Fernández, I. Lasso. Autores: B. Carrión, E. Gil Gilbert, P. Palacio, O. Plath, J. Rumazo González, E. Terán. Comentario: Buenas notas bibliográficas y buenas firmas, pero de vida infelizmente breve. No sabemos cuándo fue la "primera época".
- EL TRES DE NOVIEMBRE. Cuenca. 1942—. Comentario: H. Jaramillo Angel contribuye con "Novelistas del Ecuador: G. Humberto Mata" en el número correspondiente a agosto-septiembre de 1942. Cf. *Diccionario de la literatura latinoamericana: Ecuador*, Washington, Unión Panamericana, 1962, p. 139.
- LA CALLE. Quito 1956-1958.

Comentario: "En 1956 [A. Carrión] fundó en Quito la revista *La calle*, que ha adquirido gran prestigio y es la primera publicación de su clase en el país". *Diccionario... Ecuador*, 99.

SUPLEMENTO

No he podido precisar las fechas de publicación de las siguientes revistas, algunas de las cuales se citan también en el *Diccionario de la literatura latinoamericana: Ecuador*, pero siempre sin los debidos datos aclaratorios.

BLOQUE. Loja.

Comentario: A. F. Rojas (1909-) fue "el motor de la extraordinaria revista *Bloque*, que tanto lustre dio a las letras ecuatorianas y donde tantos escritores comenzaron su carrera", y fue en las mismas páginas de *Bloque*, allá por 1932, que Rojas empezó a publicar sus "cromos provincianos".

ECUADOR. Quito.

Directores: A. Arias, A. Martínez.

Comentario: "Fue bella y famosa la revista *Ecuador*, editada por él [Augusto Arias] y el escritor Alfredo Martínez bajo el auspicio del gobierno del Ing. Federico Páez". *Diccionario... Ecuador*, 86.

RENACIMIENTO. Quito.

Fundador y director: I. J. Barrera.

Comentario: "La famosa revista *Renacimiento*, que tanta importancia tuvo en el desenvolvimiento de las letras ecuatorianas, dando campo a la generación modernista, fue fundada, dirigida y sostenida por él [I. J. Barrera] largos años, con ejemplar constancia, siendo vehículo nobilísimo de renovación en los medios literarios". *Diccionario... Ecuador*, 89. ¿Será ésta la revista de Guayaquil, de fecha abierta: 1917—, que cito en el núm. 52, p. 249?

SAVIA. Guayaquil.

Fundador: G. Diego.

Directores: J. Aspiazú Valdés, G. Gallegos.

Autores: D. Aguilera Malta, L. Benites Vinuesa, J. de la Cuadra, H. Mayo.

Comentario: "...mezcla de magazine para niñas de la alta sociedad y de gran revista literaria. En sus páginas hicieron armas iniciales poetas y escritores más tarde notables..." *Diccionario... Ecuador*, 75, 123.

LA SEMANA. Quito.

Director: H. Salvador.

Comentario: Periódico de letras y artes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Será de estos días.

HONDURAS

SURCO. Tegucigalpa. Mensual. I, 1, abril 1949—.

Editor: J. A. Coello.

Director literario: C. Barrera.

Director artístico: A. López Rodezno.

Autores: Barba-Jacob, M. Carías Reyes, A. C. Coello, F. Dobles, M. E. Espino, F. Gavidia, A. Masferrer, A. Reyes.

Comentario: Su lema fue: "Al servicio del Arte y la Cultura... Honrar, honra". De alto sentido centroamericanista. Secciones especiales dedicadas a los otros países hermanos de la América Central, a Guatemala, a El Salvador. Poesía, prosa, ilustraciones.

NICARAGUA

ALMA CONTINENTAL. Managua. Semanario de renovación. I, 1, 8 junio 1930—.

Director: S. Argüello.

Autores: Ugarte, E. J. Varona, Vasconcelos.

ARIEL. Masaya. Revista ilustrada de literatura. 1932-1933. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

SUPLEMENTO

Para una interesante labor detectivesca en torno a la *Revista de América* (Buenos Aires, 1894), véase B. G. Carter, "Darío periodista y redactor: En busca de la *Revista de América*", en *Educación* (Managua), 18 (1961), 41-50.

MEXICO

LA ESTRELLA. México. Periódico semanario de literatura. I, 1, 2 agosto 1852—I, 28, 7 febrero 1853. (BNE).

Autores: F. Aguilar, V. Barrantes, J. V. Betancourt, Byron, A. Cánovas del Castillo, P. A. Cardaño, M. Castros, C. M. de Céspedes, F. Cooper, M. P. Delgado, A. Esperón, Espronceda, M. Fernández y González, J. Fornaris, Franklin, V. García Miranda, I. Gil, A. Grassi, J. M. Izaguirre, J. A. Maitín, E. Moreau, A. A. de Orihuela, R. Otero, F. Puig y de la Puente, E. Rey, A. Ribot, V. Rodríguez Varo, V. Ruiz Aguilera, E. F. Sanz, E. Sánchez de Fuentes, J. Socorro de León, M. del Valle, R. Zambrana, Zorrilla.

Comentario: Este semanario salió de la imprenta del *Orden*, diario político y literario de México y periódico hermano de *El orden* de Madrid de la misma época. La imprenta mexicana fue a cargo de Eusebio Gómez. *La estrella* ofrece poesía, cuentos, novelas—I. Gil contribuye con su novela a entregas titulada *Cán y Abel*; V. Rodríguez Varo, con su novela original, *Una mujer como hay muchas*; E. Rey, con otra "novela original", *Amor de ángel*—, artículos, anécdotas, charadas, variedades. Mucho material viene traducido del francés y del inglés. Y mucho material entró sin firma, o sólo con iniciales o con seudónimo. Interesante como muestra de la presencia de la literatura española en América de aquel entonces. Ilustrado con grabados en el texto y "gratis a los suscriptores a *El orden*". Ni prospecto ni índices.

EL BÚCARO. México. Periódico literario. Semanal. 1873-1874. (HMM, 1 tomo).

Redactores: M. Acuña, A. F. Cuenca, Angela Lozano, J. de D. Peza, G. Prieto, J. Sierra, S. Sierra, G. M. Silva, F. Sosa.

Prólogo: "Es la juventud como un mundo encantado... Contribuir a que se mantenga encendida esa aurora... es una obra de justicia reclamada por la humanidad y exigida por el progreso. El progreso es la antorcha con que las generaciones que nacen alumbran la tumba de las generaciones que han muerto... No obligamos la pretensión de creer que en este periódico se reúnan todas las condiciones que favorezcan al adelanto literario de nuestra patria... La ciencia no extinguirá en el alma de la juventud los sueños que la engrandecen, y no solamente no los extinguirá, sino que hallará en la expresión de esos sueños, el ideal infinito que se condensa en esta sola palabra: 'mañana'. La ciencia y la poesía, así como han pertenecido al 'ayer', pertenecen al mañana, a ese gran día cuya aurora se enciende en la juventud, y cuyo crepúsculo es imposible".

Autores: M. Acuña,* Campoamor, Cervantes, M. M. Flores, J. de D. Peza.* G. Prieto, A. de Trueba.

Comentario: Hay una traducción anónima de "El perro del Louvre" de C. Delavigne. Heine está presente en las traducciones de E. F. Sanz y, posiblemente, en "De puerta en puerta", una "imitación del alemán", por A. Llanos y Alcaraz. ¿Será de Gutiérrez Nájera el poema titulado "Una flor", fechado en Tacuba el 2 de agosto de 1874, dedicado a la Srta. Soledad D. de Bonilla y González, y firmado por M. Gutiérrez. J. Sierra contribuye con "El genio" (sobre Shakespeare), G. M. Silva comenta sobre *María* de Isaacs, y F. Sosa escribe sobre Ramón de la Cruz. Varias poesías testimonian la muerte de Acuña. La "Revista de la semana" va firmado por J. A. Mateos, F. de A. Lerdo, y otros. Se presenta una lista de unos cien colaboradores, entre quienes figuran, además de algunos de los ya citados, Altamirano, Payno, Peón Contreras, F. Pimentel y V. Riva Palacio. *El búcaro* fue edición del *Correo del comercio*. El último número corresponde al otoño de 1874. Véase núm. 52, p. 267.

NOTAS Y LETRAS. Lagos de Moreno. Mensual. I, 1903—II, 4, 16 septiembre 1904. Véase núm. 52, p. 269.

LA PROVINCIA, Aguascalientes. I, 1, 15 mayo 1904—43, 31 agosto 1906.

Director: E. J. Correa.

Administrador: J. Villalobos Franco.

Autores: E. Fernández Ledesma, F. González León, E. González Martínez, G. E. Symonds ("Epístola a Fuensanta", poema).

PÁGINAS LITERARIAS. Lagos de Moreno. Mensual. 1905-1906. Véase núm. 52, p. 269.

Director: J. Becerra.

KALENDAS. Lagos de Moreno. Revista mensual de literatura. I, 1, enero 1908—I, 11-12, diciembre 1908.

Autores: M. Azuela, J. B. Delgado, F. González León, E. González Martínez, R. López Velarde ("Domingo de provincia" y "Elogio a Fuensanta"), B. Reina.

Comentario: Importante y rara revista del grupo literario de Lagos de Moreno. Véase núm. 52, p. 269.

NOSOTROS. Aguascalientes. I, 1, febrero 1909.

Autores: A. J. Alba, E. J. Correa, E. Fernández Ledesma, J. Flores, R. López Velarde ("Canonización" y notas bibliográficas).

Comentario: "...solamente llegó a publicarse de *Nosotros* este primer número". A. W. Phillips, *Ramón López Velarde*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes. 1962, p. 57, nota 1.

PEGASO. México, I, 1917—20, 27 julio 1917. Véase núm. 52, p. 270.

FORMA, México. Revista de artes plásticas. 1926-1928. (UCLA).

Autores: E. Abreu Gómez, E. Fernández Ledesma, F. Monterde, S. Novo, M. Toussaint, R. H. Valle, X. Villaurrutia.

Comentario: Pintura, grabado, escultura, arquitectura, expresiones populares, ensayos. Valiosísima publicación en qué estudiar las tendencias culturales del período. Sólo habrán salido unos siete números.

CIENCIAS Y LETRAS. Morelia. Revista mensual. 1927-1928. (HMM).

Director: M. Estrada Iturbide.

Subdirector: M. Pliego Marván.

Comentario: Órgano oficial de la Sociedad Científico-Literaria "Menéndez y Pelayo". Mayormente poesía de alumnos y de plumas locales en general. De escaso valor literario.

ANTEQUERA. Oaxaca. Revista quincenal de ciencias, arte, variedades y literatura. 1930. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

RUTA, Xalapa. Mensual. Tercera época. 1936-1937. (HMM).

Director: J. Mancisidor.

Autores: E. Barreiro Tablada, M. Bustos Cerecedo, A. Córdoba, J. de la Fuente, G. List Arzubide, C. Navarro, M. Pavón Flores, L. Turrent Rozas.

Comentario: Política de izquierda, en simpatía con los republicanos españoles. Algo de poesía y algo de prosa narrativa, ésta mayormente por Mancisidor. Véase núm. 52, p. 272. ¿Será ésta la misma revista citada por Martínez? Martínez da "México" en vez de "Jalapa" como lugar de publicación, y por fechas da: "1, junio 1938—12, mayo 1939". Es posible que la revista citada por él sea la misma, de una época posterior. Sólo vi los números 46-47 de la tercera época correspondiente a los años 1936-1937. No he podido verificar nada respecto a las épocas anteriores.

REVISTA CHICOMOZTOC. Chicomoztoc. Quincenal. I, 1, mayo 1943-1944.

Comentario: Contiene artículos sobre R. López Velarde. Véase A. W. Phillips, *Ramón López Velarde*, 333-347.

REVISTA DE VERACRUZ. Veracruz. 1944-1946.

Autores: E. J. Correa ("Ramón López Velarde"), A. Duvalier ("En la tierra de López Velarde"), J. B. González ("La última hora de Ramón López Velarde").

ALCANCE. Zacatecas. I, A, septiembre 1951-1952.

Director: E. Palacios.

Autores: Rafael Cabrera, A. Chumacero, H. González Casanova

("La poética lopezvelardiana"), A. Henestrosa, J. Zavala.

Comentario: Boletín del Patronato del Museo Ramón López Velarde auspiciado por el gobierno del Estado de Zacatecas.

SUMMA. Guadalajara. I, 1, julio 1953—.

METÁFORA. México. 1955-1958.

Comentario: Véase B. G. Carter, "Jesús Arellano y la revista *Metáfora*", *Hispania*, XLV (1962), 467-471.

EL CORNO EMPLUMADO. México. 1962—.

Comentario. Sólo tengo noticia del segundo número correspondiente a abril de 1962. Revista literaria bilingüe, en español e inglés.

SUPLEMENTO

No he podido precisar las fechas de publicación de las siguientes revistas.

LA CALANDRIA. Orizaba.

Director: A. Ortega.

HUMANIDADES. Monterrey.

Comentario: Publicación de la Universidad de Nuevo León. M. I. Lichtblau contribuye con "Algunas interpretaciones novelísticas de la Bolsa".

LA PROVINCIA. Guadalajara.

RUMBO. Mérida.

SURESTE. Mérida.

Importantes adiciones bibliográficas son: L. Castillo Jiménez, *Algunas observaciones sobre la revista literaria El renacimiento e índices generales y auxiliares*, México. El autor, 1956, 132 pp., y A. E. Díaz y Alejo y E. Prado V., *Índices de El nacional, periódico literario mexicano (1880-1884)*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1961, 227 pp.

PERU

EL ESPEJO DE MI TIERRA. Lima. I, 22 septiembre 1840—2, 8 octubre 1840—3, 31 marzo 1859.

Propietario y redactor: F. Pardo y Aliaga.

Comentario: Para la historia y el índice completo de este "castizo y ameno 'periódico de costumbres'...", la primera publicación metódi-

camente limitada a la literatura, que sólo en forma genérica atendió a la política y la crónica local”, véase A. Tauro, “Felipe Pardo y Aliaga, periodista”, *Revista interamericana de bibliografía*, 17-18 (1962), 89-137. Casi todo el contenido de los tres números está reproducido en *Poesías y escritos en prosa de don Felipe Pardo*, París, A. Chaix, 1869. GARCILASO. Lima, I, 1, octubre 1940—.

SUPLEMENTO

Cabe mencionar las siguientes revistas dirigidas por peruanos en el extranjero.

FAVORABLES PARÍS POEMA. París. I, 1, julio 1926—I, 2, octubre 1926.

Directores: C. Vallejo, J. Larrea.

Autores: G. Diego, J. Gris, V. Huidobro, Neruda, P. Reverdy, G. Ribemont Dessaignes, A. Riquelme, T. Tzara.

Comentario: Solamente hubo dos números. Véase E. Giménez Caballero, “Revista literaria”, *Revista de las Españas* (Madrid), I (1926), 235.

BOLÍVAR. Madrid. Quincenal. I, 1, 1 febrero 1930—.

Director: P. Abril de Vivero.

Comentario: Hubo por lo menos trece números publicados entre febrero y noviembre de 1930. C. Vallejo contribuye con poemas y con la serie de artículos titulados “Un reportaje en Rusia”.

PUERTO RICO

LA AZUCENA. San Juan. Revista quincenal dedicada a los amantes de las ciencias, letras y artes, y especialmente al bello sexo. I, 1, 15 agosto 1874—II, 42, 30 abril 1876. (HMM).

Director propietario: A. Tapia y Rivera.

Al lector: “*La azucena* que veía la luz en Ponce, habrá sobre tres años, renace. . . , sin dejar de continuar dedicada. . . , muy especialmente al bello sexo, del cual contaba al desaparecer crecido número de suscriptoras. . . , a la disposición de los que entre aquellos [suscriptores] quieran honrarlas [páginas] con sus trabajos. . . , siempre que. . . , estén dentro de los ramos que forman el carácter puramente literario de esta publicación. . . .”

Autores: J. Amador de los Ríos (sobre Ercilla), F. J. Amy, C.

Arenal, Bécquer, G. Belmonte Muller,* S. Brau, Camoens,* Dante, Dumas, A. Fernández-Grillo, M. Fernández Juncos, J. Gautier y Benítez, Goethe, A. Hernández Pérez,* Pérez Bonalde, Petrarca, Poe,* Saint-Victor (sobre el *Quijote*), M. Sánchez Pesquera (sobre Shakespeare), W. Scott (baladas en traducción española), Schiller, Tasso.

Comentario: El más asiduo de los colaboradores fue el mismo director Tapia y Rivera. Además de tanto otro material, contribuye con nada menos que tres novelas: *Enardo y Rosael*, *A orillas del Rbin* y *Cofresí*. Extraordinario también es el interés manifestado en Camoens mediante trece sonetos suyos en traducción anónima, además de la biografía del poeta que figura al frente de la traducción de *Os lusíadas* hecha por Lamberto Gil. Excelente revista, bien balanceada, que refleja los gustos literarios de los cultos isleños de entonces y que ofrece muchas traducciones de especial interés para el comparatista.

PRISMA. Humacao. Mensual. 1928-1929.

Fundador y director: C. Rosa-Nieves.

Comentario: Salieron unos cinco números, de 20 a 30 páginas cada uno. Véase núm. 53, p. 33.

FARO. San Juan. 1929.

Fundador y director: E. R. Delgado.

HOSTOS. San Juan. Revista literaria. 1929.

Director: E. R. Delgado.

VORTICE. San Juan. 1929.

Fundador y director: E. R. Delgado.

Comentario: "Revista de alto empeño y vida breve".

INDICE. San Juan. Mensuario de historia, literatura, arte y ciencia. I, 1, 23 abril 1929—III, 25-26, abril-mayo 1931. (HMM).

Junta de redacción: A. S. Pedreira, S. R. Quiñones, V. Geigel-Pollanco, A. Collado Martell.

Cartel: "Medía entre el exigente hermetismo de las revistas de minoría y la democrática complacencia de las revistas de simple vulgarización literaria, una distancia que *Indice* aspira a llenar, tomando de aquéllas el pudoroso sentido de selección en las colaboraciones, y de las segundas el fecundo propósito de difusión cultural. . . Bien estará si *Indice* logra realizar, como se propone, la triple significación de su nombre: señalamiento de orientaciones, medida de valores, registro de los capítulos de la actividad cultural del ayer y de hoy".

Autores: E. Astol,* J. A. Balseiro,* Bergson,* N. R. Canales,* Cervantes, C. Coll y Toste, Darío, W. Frank, Góngora, A. Guillén, Hos-

tos, Keyserling, J. M. Lago, Lloréns Torres, J. Marinello, C. Meléndez, D. Melfi, G. Mistral, T. Navarro Tomás, A. Oliver Frau, O'Neill, Palés Matos, M. Picón Salas, E. Rivera Chevrement, R. del Rosario, A. Tapia y Rivera, Valle-Inclán, E. J. Varona, M. Zeno Gandia.

Comentario: A partir del número 6 correspondiente al 13 de septiembre de 1929, la revista lleva el subtítulo de "Mensuario de cultura". Acoge muestras de la nueva poesía y palpita con preocupaciones sociales. Sección bibliográfica, "Índice de noticias", e "Índice general" de los primeros veinte y cuatro números (número 24, marzo 1931). Excelente e importante revista. Véase núm. 53, p. 33.

BRÚJULA. San Juan. I, 1, marzo 1934—julio 1937.

Fundador y director: C. Rosa-Nieves.

Propósito: "*Brújula* va de Puerto Rico hacia Puerto Rico, como Don Quijote fue de España hacia España".

Autores: M. Arce, J. A. Balseiro, A. de Jesús, Lloréns Torres, J. Machuca, C. Meléndez, J. Padín, Palés Matos, A. S. Pedreira.

Comentario: Órgano oficial y estético del Círculo de Maestros de Español de Puerto Rico. En los últimos números, J. Asencio Alvarez-Torre actuó como director. Véase núm. 53, p. 35.

PEGASO. Yauco. Trimestral. I, 1, julio 1952-1953. Véase núm. 53, p. 34.

Director: R. Zapata Acosta.

LA TORRE. Río Piedras. 1953—.

Comentario: Índice correspondiente a los años 1953-1960, para un total de 32 números publicados hasta diciembre de 1960. Véase núm. 53, p. 34.

ORFEO. Ponce-Yauco. I, 1, marzo 1954—IV, 1957.

Director: R. Zapata Acosta.

Redactores: F. Franco Oppenheimer, F. Hernández Aquino, F. Lluch Mora; J. L. Martín y C. Rosa-Nieves (a partir del IV, 7, junio 1957).

Autores: E. Ayala, G. P. Marín, C. Marrero, Palés Matos, E. Ribera Chevrement, C. Vizcarrondo.

Comentario: Revista mayormente poética y casi una continuación de *Pegaso*. Véase núm. 53, p. 34.

REPUBLICA DOMINICANA

LETRAS Y CIENCIAS. Santo Domingo. Revista periódica quincenal. I, 1 (10), marzo 1892—VII, 159, 17 diciembre 1898. (HMM).

Directores: Federico Henríquez y Carvajal, Francisco Henríquez y Carvajal.

Autores: Almafuerte, I. E. Arciniegas, F. Balart, J. Borrero, B. Byrne, Casal,* T. M. Cestero, V. Coronado, Chocano,** D'Annunzio, Darío,* A. Daudet, G. F. Deligne,* R. A. Deligne,* Enrique Deschamps, Eugenio Deschamps, S. Díaz Mirón, Dumas (hijo), J. A. Facio, O. Feuillet, F. Fiallo,* J. Flórez, M. de J. Galván, I. Gamboa, A. Godoy, E. Gómez Carrillo, Gutiérrez Nájera,* Hostos,* Hugo, E. Kennedy, G. Le Bon, Lemaître, Longfellow, Loti, A. A. Mata, R. M. Merchán, Núñez de Arce, R. Obligado, E. V. Ortea, R. Palma, A. B. Pellerano,* C. N. Penson, M. J. de Peña y Reinoso, J. Peón Contreras, J. J. Pérez,** Pérez Bonalde, R. Pombo, Rodó, L. Rodríguez de Tió, S. Rueda, M. Sánchez Pesquera, A. Silvestre, D. V. Tejera, F. Turcios, L. Urbina, E. J. Varona, Verlaine, Villaespesa, Zorrilla.

Comentario: De especial interés son: Baudelaire, traducido por T. M. Cestero (Nueva York, 1896); las apreciaciones críticas de la novela de F. G. Billini, *Bani o Engracia y Antoñita*, iniciadas por F. García Godoy; Carducci, "A los poetas hueros", traducido por M. del Palacio; M. A. Caro y su traducción de "Les conquérants" de Heredia; J. Gutiérrez Coll y sus traducciones de "El mármol roto" de Heredia y "El vaso roto" de Sully-Prudhomme; F. García Godoy y su crítica de la traducción hecha por Martí de la novela *Ramona* de H. H. Jackson; J. A. Silva, que escribe sobre A. France; y la traducción hecha por J. E. Vélez de la novela titulada *El proletario de la pluma*, por A. Zapp. Se reproducen casi todos los *Versos sencillos de Martí*. Se le rinde homenaje a Martí sobre la ocasión de su martirio. Y desde Panamá, el 27 de mayo de 1895, Darío Herrera sale a proclamarle a Martí como "iniciador del modernismo americano", rechazando la posición de Clemente Palma, quien había presentado a Darío y a Casal como tales. Muy apropiada en aquel momento fue la traducción hecha por F(rancisco) R(estrepo) G(ómez) (?) de *Los decadentes* de A. Symons. Grande —y doloroso en especial para los directores— fue el homenaje que se rindió a la memoria de Salomé Ureña de Henríquez, quien había figurado siempre entre los más fecundos colaboradores de la revista. Importante por su crítica literaria y por su extensiva correspondencia de índole literaria y cultural. Noticias sobre actividades teatrales. Notas bibliográficas. Mucho material sacado de otras publicaciones periódicas, pero también hay mucho material inédito y bueno. Hay secciones dedicadas a la poesía nacional y a la poesía hispánica en general. Y, fi-

nalmente, fue importante portavoz del modernismo por el Caribe, sin haber dejado de ser a la vez sincero exponente de lo nacional, como lo manifiesta el espacio otorgado a las páginas de Menéndez y Pelayo sobre la poesía dominicana que escribió para su *Antología*, y a los tres tomos de la *Historia de Santo Domingo* de Charlevoix, traducida por J. T. M(edina). Véase núm. 53, p. 35.

CIENCIAS, ARTES Y LETRAS. Santo Domingo. Quincenal ilustrado. 1896.

Directores: L. A. Weber, R. J. Castillo, A. J. Montolío.

Comentario: Véase núm. 53, p. 35.

ALMA DOMINICANA. Santo Domingo. 1934. (HMM).

Comentario: Probablemente de intereses literarios, pero inaccesible a la hora de consulta.

SIMIENTE. Santo Domingo. 1943-1947. (HMM).

Comentario: Probablemente de intereses literarios, pero inaccesible a la hora de consulta.

SUPLEMENTO

En el número de *Letras y ciencias*, correspondiente al 8 de septiembre de 1894, J. de J. de Peña y Reinoso lanzó el prospecto de su *Revista literaria dominicense*, la cual debió salir a luz por aquel entonces en Santiago de Cuba. Esta nueva revista aspiraba "a representar la actual cultura de la República Dominicana, cultura admirable, y, sin embargo, desconocida en el extranjero". En otro número posterior de *Letras y ciencias* se vislumbra que la proyectada revista sigue siendo el gran empeño del joven fundador. Luego cae el silencio...

EL SALVADOR

ATLACATL. San Salvador. Revista mensual de letras, ciencias y artes. I, 1, enero 1921—II, 1, septiembre 1922. (HMM).

Director y redactor: A. Ramírez Peña.

Presentación: "Diez y seis meses han transcurrido desde que... se vio precisado a suspender su publicación... Aparece, pues, de nuevo la revista, sujeta al programa expuesto en el número primero de su efímera vida anterior... se da principio con el número *uno*, del tomo primero, y con el primer mes del año del aniversario de la gloriosa in-

dependencia cuzcatleca, patria amada del invicto y noble cacique, de pura sangre india, que llevó el epopéyico nombre de 'Atlatcatl'".

Autores: Carlos Bustamante, E. Carriego, Darío,* Alfonso Espino,* M. A. Espino, M. M. Flores, F. García Godoy, F. Gavidia ("El amor y Anacreonte", traducido directamente del griego, y "Atlatcatl" soneto), A. Masferrer, F. Miranda Ruano, F. Pardo y Aliaga, M. Quintero,* Tagore, M. de Toro y Gómez ("Apuntaciones filológicas"), J. R. Uriarte, R. H. Valle ("Los tejados de Córdova", Córdova, 1921), J. Zaldívar.

Comentario: Índice de revistas, crónica de actividades literarias y culturales, e índice del tomo I (12 diciembre 1921).

CULTURA. San Salvador. 1956—.

Comentario: Publicación del Ministerio de Cultura.

URUGUAY

GRALLA. Montevideo. Periódico semanal literario. 1885-1888. (HMM).

Comentario: Inaccesible a la hora de consulta.

GIL BLAS. Montevideo. 1897-1898.

Comentario: Bajo el seudónimo de "Guillermo Eynhardt", H. Quiroga contribuyó con versos y prosa.

LA REVISTA. Montevideo. 1897-1898.

Director: H. Quiroga.

LA ALBORADA. Montevideo. 1900.

Director: C. C. Gil.

Comentario: El "Cuento sin razón pero cansado" de H. Quiroga fue premiado en el certamen literario patrocinado por la revista.

BOHEMIA. Montevideo. 1908-1910.

Comentario: Ultimamente *Bohemia* ha merecido dos buenos estudios: el de W. Lockhart, recopilado (apareció primero en *Asir*, 1959) en su libro *El mundo no es absurdo y otros artículos*, Montevideo, *Asir*, 1961, 71-83, y el de G. O. Schanzer y C. J. Patti, "*Bohemia: revista de arte*", *Revista iberoamericana*, 53 (1962), 103-129. Véase núm. 53, p. 52.

ARCADIA. Montevideo. Revista ilustrada. Bimestral. I, 1, febrero 1920—
I, 4, diciembre 1920. (BNE).

Directora y administradora: S. de Sèvres.

Secretaria: J. Beer.

Autores: Castelar, M. A. Drake (traducción de un fragmento del capítulo III del texto hebreo del *Cantar de los cantares*), L. Enault (traducción de su novela *Las perlas negras*, incompleta, por S. de Sèvres), E. González Martínez, J. de Ibarbourou (foto), E. Marquina, J. C. Moratorio, Nervo (con foto de Nervo y "la inspiradora de su poesía"), Rodó ("El sepelio de Rodó", con foto y otras ilustraciones), Y. Rodríguez, J. J. de Soiza Reilly, A. Storni, E. Ubaldo Genta, J. Zorrilla de San Martín (fragmento de Tabaré, con ilustraciones).

Comentario: Hay una página "Al margen de la literatura mundial", unos breves artículos de crítica literaria, y reseñas. La portada es de J. Belloni. Ilustraciones y muchos anuncios. Sumario para cada número. NOSOTROS. Montevideo. 1920.

Directores: R. Morador y Otero, I. Pereda Valdés.

PEGASO. Montevideo. 1920—.

Director: P. de Grecia.

Secretario: José María Delgado.

Véase núm. 53, p. 52.

BRASIL. Montevideo. Revista nacional ilustrada. Ciencias, artes, literatura. Mensual. 1920-1925. (BNE).

Fundador: A. Müller dos Reis.

Director: J. L. Panizza.

Lema: "Honrar la agena tierra en el suelo nativo, es ser dos veces patriota".

Autores: A. M. Aguiar, R. Barrett, G. Barroso, Baudelaire, H. de Campos, C. Drummond, Gorki, L. Hearn, A. Hernández-Catá, J. de Ibarbourou, A. Maya, C. Mendès, F. Miomandre, G. Mistral, Monteiro Lobato, Nervo, Samain, M. Sette, Silva Valdés, A. M. Smith, Tagore, L. Torres Cladera, Ugarte, Valle-Inclán, J. de Viana, O. Wilde.

Comentario: Material en español y en portugués. Bonito y casi aislado ejemplo de intentar realizar un intercambio literario entre las dos culturas ibéricas de América a través de una publicación periódica.

CARTEL. Montevideo. Panorama mensual de literatura y arte. I, 1, 15 diciembre 1929—II, 4, 15 marzo 1930. (HMM).

Directores: J. Sigüenza, A. M. Ferreiro.

Tiro al blanco: "...no es una hoja de 'izquierda' ni de 'vanguardia'... , calificativos que, hasta ahora, no han demostrado más que ser encubridores de la más desenfrenada audacia y del más enciclopédico alfabetismo... Juventud en su más amplio significado, es lo que pretende ser *Cartel*... Hay que establecer y consolidar una nueva definición

del sentido y alcance que encierra en sí la palabra 'intelectual'. Tal como hoy se entiende... , cualquier señor que se ha dejado pasar un año sin aparecer por la peluquería, es, entre nosotros, un intelectual... , hay que ser aristócratas y conservadores en la adjudicación del título 'intelectual', o aquél pasará, si no ha pasado ya, a la categoría de los trastos inútiles... *Cartel* no viene a llenar ningún vacío, porque su misión es, precisamente, todo lo contrario: hacerlo. Así como Pasteur, por medio del vacío, destruyó la teoría de la generación espontánea, *Cartel*, por idéntico procedimiento, demostrará la falsedad de tanta reputación literaria, artística o política, adquirida de botín en los saqueos de la medianía insolente o en la veleidades de la fortuna caprichosa. Viene, pues, *Cartel* a formar el vacío... *Cartel* es, además de literaria y artística, una hoja política... No creemos en una juventud apolítica porque el ser apolítico es signo de vejez... Si nuestras patrias tuvieran juventudes políticas en vez de tenerlas 'foot-ballistas' y 'milongueros', otros serían sus destinos y otras sus aspiraciones dentro de la universalidad... Hasta hoy hemos sido irresponsables artísticamente, o poco menos... , ¿caso son artistas unos cuantos señores que se han llevado la representación de nuestra intelectualidad por esos mundos de Dios o la andan luciendo por las calles de nuestra ciudad?"

Autores: Andrenio, Boy (A. Soto), E. de Cáceres, J. J. Casal,* F. Espínola (h), E. Frugoni, N. Fusco Sansone, J. de Ibarbourou (sobre "Ricardo Palma y las *Tradiciones peruanas*"), P. L. Ipuche, L. Luisi, Marinetti (entrevistado por Montiel Ballesteros), G. Mistral, E. Montes ("Cocteau, o la derrota del esteticismo"), E. Oribe.* Pereda Valdés, C. Sabat Ercasty,* Silva Valdés, G. de Torre, M. Varangot.

Comentario: Indices de libros y revistas. Grabados en madera por R. Magariños y M. Méndez Magariños. Revista palpitante de promesas, pero de vida infelizmente breve.

CLINAMEN. Montevideo. Revista literaria. 1947—.

Comentario: En sus páginas estrenóse A. Rama con ensayos y prosa narrativa.

REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA. Montevideo. I, 1, agosto 1959—. (BNU; UCLA).

Director: A. Llambías de Azevedo.

Autores: L. V. Anastasia Sosa ("El sentido de la vida en algunas imágenes de Gabriela Mistral"), L. Ayestarán ("La primera edición uruguaya del *Fausto* de Estanislao del Campo"), M. A. Calcagno ("Introducción al estudio de la novela indigenista boliviana"), J. E. Etche-

verry ("Dos cuentos de Horacio Quiroga"), T. J. Freire ("Florencio Sánchez, sainetero"), M. T. Maiorana ("Huellas de Baudelaire en *Las montañas del oro*"), A. Pagés Larraya ("Legado literario de la colonia"), W. Relá ("Celebraciones teatrales y fiestas en el Paraguay colonial"), S. Yurkievich ("Quiroga: su técnica narrativa").

Comentario: Hasta hoy han salido sólo dos tomos; el segundo (núms. 2-3) corresponde a 1960-61. Excelente esfuerzo de investigación y documentación literarias, orientado mayormente hacia la gran literatura rioplatense. La publica el Departamento de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo.

FUENTES. Montevideo. I, 1, agosto 1961—.

Director: R. Ibáñez.

Propósito: "...los materiales que se ofrecerán... tendrán el valor de fuentes primordiales para el estudio fragmentario o conjunto de las letras vernáculas y hasta de la cultura nacional".

Comentario: En efecto, es un tesoro de materia prima, con ilustraciones, cartas, documentos, recopilaciones, y obras dispersas y poco conocidas. Ofrece cartas de la correspondencia de Agustini (fotos) y de Rodó; obras dramáticas (*La sombra* y *Adelfa*) de Herrera y Reissig; y crónicas dispersas de Quiroga (fotos). Es órgano del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios (véase la *Revista* publicada por el mismo Instituto en el año 1949, núm. 53, p. 55).

SUPLEMENTO

ALFAR. Montevideo.

Director: J. J. Casal.

Autores: M. Benedetti, N. Fusco Sansone, M. Varangot.

Comentario: Ilustrada. Véase núm. 53, p. 56.

En su generoso comentario ("Dos estudios que conciernen a Uruguay", *La mañana*, 4 septiembre 1962), M. Benedetti proporciona los títulos—sin otro dato aclaratorio—de unas revistas, hasta ahora no citadas en este registro, de las cuales algunas—*Aiape*, *Ariel*, *La gaceta literaria*, *Resalto*, *Siete poetas hispanoamericanos*—son "importantes", y otras—*Agón*, *Hiperión*— "menos significativas".

VENEZUELA

LOS ANDES. Mérida. Revista de literatura, ciencias y bellas artes. Mensual. I, 1, 1 noviembre 1912—II, 13-14, 1 enero 1914. (HMM).

Director propietario: J. P. Franco L.

Prospecto: "...un periódico que dará a conocer la vasta extensión de Los Andes... sus costumbres y progresos... las biografías de los más sobresalientes hombres en sus distintas manifestaciones de progreso... , anécdotas, novelas cortas, poesías, ciencias y grabados ilustrativos de bellezas naturales".

Autores: I. E. Arciniegas ("El último canto" y "Margarita", 1896), F. Balart, J. Bayona Posada, R. Carrasquilla, G. Picón Febrés,* E. Picón Lares,* R. Picón Lares,* A. Sux.

Comentario: Se puso en marcha lo anunciado, pero no se pudo realizarlo de pleno y fue corta la vida de este interesante esfuerzo regional. La poesía fue casi toda de la provincia y de los tres poetas señalados.

LOGOS. San Cristóbal. Segunda época. Mensual. 1932-1934. (HMM).

Comentario: Órgano de la Sociedad "Salón de Lectura", la cual fue fundada en 1907. Irregular y de muy escaso valor literario. No sabemos a qué años corresponde la primera época.

REVISTA NACIONAL DE CULTURA. Caracas. 1938—.

Comentario: Ha salido un *Índice del nº 1 al 150* (1962), publicado por la misma revista, en el cual se ofrecen un "pequeño estudio" de la misma, "Notas para una biografía" (5-11), escrito por O. Sambrano Urdaneta, y un "Índice onomástico en el que cada nombre tiene uno de estos dos valores: a) como autor; b) como materia. Sólo en el segundo caso el nombre aparece encerrado entre corchetes". Este índice es "mucho menos ambicioso, aunque más extenso" que el *Índice* (Caracas, Tip. Americana, 1946) de los cincuenta primeros números preparado por M. Vaamonde, el cual comprende tres partes: I. Autores; II. Materias; III. Títulos. Véase núm. 53, p. 66.

LA LUPA. Caracas. Arte, literatura, ciencia, crítica. Mensual. 1943-1947. (BNE).

Directora-redactora: C. L. de Vicens (Carmenluisa).

Comentario: La misma Carmenluisa contribuye con la mayor parte de los materiales: cuentos, impresiones de viaje, comentarios. De escaso mérito literario.

SUPLEMENTO

Para algunos de los escritos de P. Grases sobre periódicos y revistas ya citados en este registro, véase su *Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolanas*, Maracaibo, Universidad de Zulia, 1960, 379 pp.

SEÑAL. París. I, junio-julio 1959—.

Comentario: Revista de venezolanos en Francia.

JOHN E. ENGLEKIRK

*University of California,
Los Angeles.*