

BIBLIOGRAFIA

Bio-bibliografía de Olegario Lazo Baeza (1878-1964)

I. DATOS BIOGRÁFICOS

- 1878 (2 de noviembre): Nace en San Fernando, capital de la provincia de Colchagua (Chile). Hijo de Fidel Lazo Ponce de León y Julia Baeza Fuenzalida.
- 1890 Entra al Liceo de San Fernando.
- 1895 Estudia 4º año de secundaria en el Instituto Nacional (Santiago).
- 1896 (12 de marzo): Se incorpora a la Escuela Militar.
- 1898 (8 de octubre): Egresada de alférez de caballería y pasa al regimiento de Dragones (Curicó).
- 1902 (7 de diciembre): En el Cazadores (Santiago).
- 1903 (3 de abril): Ayudante de la primera división del Ejército en Tacna.
(8 de julio): En el Húsares, de Iquique.
(30 de diciembre): Vuelve a su Dragones.
- 1905 (Desde el 25 de mayo): Hace un curso completo en la Escuela de Aplicación de Ingenieros Militares.
- 1906-09 Organiza escuadrones de gendarmes en la pampa norteña.
- 1907 (7 de julio): Aparece en *Zig-Zag* su primer cuento: *Honor de soldado*.
- 1909 (12 de septiembre): Ya capitán, se reincorpora a sus Dragones.
(Primavera): Sufrir el accidente que iba a cambiar su destino.
- 1912 (22 de mayo): Matrimonio con Sara Jarpa Gana.
- 1912-14 Comisión en el Imperio Austro-Húngaro para estudiar servicios de reproducción y remonta caballar.
- 1917 (29 de mayo): Por su enfermedad derivada del accidente de 1909, se retira del Ejército.

- 1920-24 Reorganiza la gerencia de la Cooperativa Militar.
 1922 Publica su primer volumen de cuentos.
 1925-32 Pasa en Europa varios años como cónsul.
 1964 (17 de abril): Muerte.

II. EL ESCRITOR

Un día —debe de haber sido en 1918— le tocó mirar, desde su balcón de militar en retiro, el desfile de su Dragones, de tantos recuerdos para él; y la emoción nostálgica fue tal que se vio obligado a entrarse y cerrar la ventana.

Doña Sara, entonces, le sugirió el gran remedio: volcar su nostalgia y sus experiencias en evocaciones escritas.

Agradeció la idea, y mientras leía a Maupassant, a Chejov, a Baroja y otros maestros, fue escribiendo sus relatos.

La añoranza de sus triunfos de equitador, el cariño a los caballos y la nostalgia de su carrera militar tronchada, carrera de la cual no alcanzó a disfrutar sino la parte brillante, lo llevaron a la literatura, y llegó a ser un narrador de tal jerarquía, que, cuando me pongo a pensar con quién compararlo, no le hallo, no diré superior, pero ni igual, en habla española.

Sus relatos son realistas, relatos de testigo. Antes de escribirlos, ya los había vivido. Parten de un recuerdo; la nostalgia y la lejanía los estilizan un poco; pero todos ellos conservan tono de historicidad; y abarcan toda la vida militar, la de los momentos brillantes y la de la rutina diaria.

Junta ternura y virilidad; y como escribe emocionado, emociona; y como escribe de lo que conoce y ama, interesa.

Pinta hombres bien hombres, mujeres bien mujeres y caballos como el hombre quiso que fueran. Seres, hasta los caballos, ricos en interés humano, pasión, carácter, y dibujados con unos cuantos trazos, los esenciales.

Buen psicólogo, no se detiene en desmenuzarnos los motivos psicológicos de cada acción. Ni divaga, ni pedagogiza, ni sociologiza, ni filosofa. Narra. Y no nos trae mensajes. Pero, mejor, sí, los trae: sin decirlo, nos habla del valor de la bondad, de la autenticidad, y de tantos otros grandes valores.

Como escribió de lo que sabía y amaba, en general no evocó figuras grotescas.

Deja a otros el privilegio de regar con veneno sus páginas.

Pero, aunque nostálgico, no ve solamente lo rosado, sino también lo gris y lo negro.

Y escribe relatos de una belleza sana, que interesan y gustan al niño, al joven no estropeado por la insolencia, y al viejo.

Posee el secreto de la medida, secreto importante, aunque no más que el espíritu que corre por el interior de sus concisos relatos.

Relatos de gran equilibrio, con sólo las pinceladas necesarias de paisaje y determinación de lugar, y lo demás, acción, especialmente en los momentos cumbres.

Y todo esto, con soltura de mano, en un estilo que no se ve, estilo de gran sobriedad de toques, sin ninguna condescendencia con los preciosismos.

Estilo que por horror a lo superfluo, a veces roza lo esquemático; estilo del hombre que va recto a lo que va, y que es claro, nítido, enérgico, plástico.

Hombre de buena pasta, generosa, posee capacidad para sentir lo heroico (el combate de la Concepción, la agonía paraguaya frente a tres naciones, la muerte del general Barbosa). Recoge el dato histórico, selecciona los elementos y nos transmite la hazaña vibrando, sin altisonancia, ni un grito, ni frases líricas: relatos épicos de una épica renovada.

(Su admiración por los temas guaraníes provenía de haber coincidido cuando cadete y oficial con militares paraguayos como Recalde y de haber tratado más tarde en Europa a O'Leary).

"Con la máxima sobriedad alcanza la máxima eficacia", observó otro entendido: Eduardo Barrios.

Obra breve en cantidad (en total, unos 60 relatos), pero, acaso por eso mismo, de gran calidad literaria y humana.

"De todo hay en estos cuentos: hay para llorar y hay para reír, como en la vida", dijo Omer Emeth, hace ya cuarenta años.

Muchos alcanzan la plena maestría.

"Vine, escribí, vencí", fue la síntesis de Alone sobre uno de sus libros, los *Nuevos cuentos militares*, hace los mismos cuarenta años.

Libros ágiles y fuertes, tan distintos de algunos de hoy. Relatos que a veces sacuden el alma y otras hacen sonreír, relatos de antología de "un cuentista excepcional en la tierra de Federico Gana y Baldomero Lillo", escribe Jorge Bogliano; la tierra, además de Díaz Garcés, Maluenda, Garrido Merino, Durand, Manuel Rojas, Oscar Castro.

Como ahora el motor va sustituyendo cada día más al caballo, sus relatos dan a algunos la impresión de cosas de otros tiempos. "Aquellos tiempos —diría Federico Gana— aquellos tiempos tan patriarcales de antaño en que la vida de nuestros campos era tan sencilla, tan fácil, tan feliz, en que el *patrón* era como un padre que disponía de la suerte y

del porvenir de sus inquilinos, antes que llegaran en son de combate allá las terribles dificultades de la vida actual, los inmensos problemas sin solución de nuestra sombría existencia moderna, con sus monstruosas guerras y revoluciones" (16-XII-1924).

Naturalmente, un hombre como Olegario Lazo Baeza tenía que recibir, ya que no billetes bancarios, condecoraciones honrosas: francesas, paraguayas, chilenas.

El 5 de abril de 1953, aniversario de Maipú, siendo Presidente de la República don Carlos Ibáñez del Campo, compañero suyo en la Escuela Militar, se le concedió una medalla cuyo reverso dice: "Al soldado escritor capitán de caballería (R) don Olegario Lazo Baeza, las fuerzas armadas agradecidas".

Desde 1960, y por gestión del grupo Los Afines y decisión de la Municipalidad de San Fernando, a la calle en que el escritor nació se le llama calle Olegario Lazo Baeza.

Poco más tarde, la Academia de la Lengua lo designó miembro honorario.

Vivió don Olegario los últimos años de esta vida en la pobreza, y partió a la otra el 17 de abril de 1964.

Compartió con otro anciano glorioso, don Emilio Rodríguez Mendoza, el honor de no haber obtenido el Premio Nacional de Literatura. Lo grave es que en la ocasión en que pudo haberlo obtenido se lo dieron a alguien que todavía anda por ahí haciéndose propaganda.

Una pregunta:

¿Qué hubiera pasado si don Olegario Lazo Baeza no hubiera sufrido el accidente que lo obligó a retirarse del Ejército?

Habría llegado a los grados más altos. Habría sido un bien hallado. Y probablemente no habría escrito lo que escribió.

O habría tenido que retirarse por efecto de una de esas zancadillas tan demasiado humanas; y entonces, en caso de escribir, lo habría hecho con amargura de resentido, no con la simpatía nostálgica que le conocimos.

III. BIBLIOGRAFIA

- Servicios de reproducción y remonta caballar.* Prólogo del coronel de caballería Roberto Dávila Baeza, Santiago, empresa Zig-Zag, 1915.
Cuentos militares. Santiago, emp. Zig-Zag [1922].
Nuevos cuentos militares. Santiago, Nascimento [1924].
Contes militaires chiliens. Paris, librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1932.

- Otros cuentos militares*. Santiago, Stanley [1944].
El postrer galope, novela. Santiago, Stanley [1944].
Hombres y caballos, cuentos militares. Santiago, Nascimento [1951].
Complot, cuentos escogidos. Santiago, Nascimento [1957].

IV. FUENTES CONSULTABLES

(por orden cronológico)

Siglas y abreviaciones.

A	= Atenea, Concepción-Santiago	N	= La Nación
DII	= El Diario Ilustrado	NCM	= Nuevos cuentos militares
ERc	= Ercilla	Op	= La Opinión
FCE	= Fondo de Cultura Económica, México	OCM	= Otros cuentos militares
HyC	= Hombres y caballos	Suc	= Sucesos
M	= El Mercurio	UNot	= Las Últimas Noticias
		ZZ	= Zig-Zag

En Santiago, cuando no se exprese otra cosa.

- Félix López Passi: *Cuentos militares*, revista ZZ, 5 de agosto de 1922. Recogido en NCM.
- Emilio Vaïsse (Omer Emeth): *Cuentos militares*, M. Recogido en NCM.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Cuentos militares*, N, 20 de agosto de 1922. Recogido en NCM.
- Guillermo Feliú Cruz: *Olegario Lazo Vega* (sic): *Cuentos militares, Revista chilena*, septiembre de 1922, pp. 555-556.
- Emilio Vaïsse (Omer Emeth): *El año literario de 1922*, M, 10. de enero de 1923.
- Misael Correa Pastene: *Cuentos militares*, Suc, 25 de enero de 1923. Recogido en NCM.
- Otras opiniones de Eduardo Barrios, A. Muñoz Figueroa Muñoz, Guillermo Rojas Carrasco, Allan Samadhy, Manuel Vega, etc., sobre *Cuentos militares*, en NCM.
- Hugo Silva (Julio César): *Nuevos cuentos militares, Los tiempos*, 21 de noviembre de 1924. Recogido en *Contes*.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Nuevos cuentos militares*, N, 23 de noviembre de 1924. Recogido en *Contes* y OCM.
- David Bari: *Nuevos cuentos militares*, N, 28 de noviembre de 1924.
- Tito Noir (Ernesto Georgi Neira): *Un ex-dragón literario. Los nuevos cuentos militares de Lazo Baeza*, M, 30 de noviembre de 1924.
- Emilio Vaïsse (Omer Emeth): *Nuevos cuentos militares*, M, 10. de diciembre de 1924. Recogido en *Contes* y OCM.

- Federico Gana: *Nuevos cuentos militares*, M, 16 de diciembre de 1924.
 Recogido en *Obras completas* de Gana, segunda edición, Nascimento, 1965, pp. 292-296.
- Ricardo A. Latcham: *Nuevos cuentos militares*, *Revista católica*, t. 47, 20 de diciembre de 1924, pp. 942-944.
- Marginales. *Nuevos cuentos militares*, M, 18 de enero de 1925.
- Alfonso M. Escudero, O. S. A.: *La actividad literaria chilena en 1924*, A, 31 de marzo de 1925, pp. 74-75; y *España y América*, Madrid, 1o. de mayo de 1925, pp. 209-210.
- Carlos Acuña: *Un escritor a la diplomacia*, ZZ, 11 de abril de 1925.
- Juan E. O'Leary: *Un libro chileno: Nuevos cuentos militares*, *El liberal*, Asunción (Paraguay). Reproducido en N, 19 de abril de 1925.
- Mariano Latorre: *Nuevos cuentos militares*, *La información*, n. 105, diciembre de 1926, pp. 397-398.
- A. C.: *Olegario Lazo Baeza, autor de cuentos militares*, ZZ, 1o. de octubre de 1927.
- Virgilio Figueroa: *Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile*, t. III, 1929, pp. 676-677.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Juicios críticos sobre el libro Nuevos cuentos militares*, *Listin diario*, Santo Domingo, 13 de julio de 1930.
- Samuel A. Lillo: *Literatura chilena*, quinta edición, 1930, pp. 556-557.
- Augusto Iglesias (Julio Talanto): *Un libro de Lazo Baeza. Páginas de heroísmo y emoción*, ZZ, 1o. de abril de 1933. Trata de *Contes militaires chiliens*.
- Raúl Silva Castro: *Cuentistas chilenos del siglo xx*, en Homenaje de la Universidad de Chile a su ex Rector don Domingo Amunátegui Solar. t. II, 1935, pp. 293-319. Hay separata.
- Guillermo Rojas Carrasco: *Cuentistas chilenos y otros ensayos*, 1936, pp. 65-66.
- Raúl Silva Castro: *Los cuentistas chilenos*, editorial Zig-Zag [1937], p. 59.
- Gertrude M. Walsh: *Cuentos criollos*, Boston, Heath, 1941, pp. 3-7.
- Mariano Latorre: *La literatura de Chile*, Buenos Aires, 1941, p. 138.
- Fuera de otros juicios más breves, en *Otros cuentos militares*, 1944, se recogen algunos de Raúl Silva Castro, Armando Donoso, Augusto Iglesias, Fernando Santiván, Hugo Silva, Guillermo Rojas Carrasco, Tobias Barros Ortiz.
- Ricardo A. Latcham: *Otros cuentos militares*, N, 16 de abril de 1944. Recogido en HyC.
- Carlos René Correa: *Otros cuentos militares*, DII, 23 de abril de 1944. Recogido en HyC.

- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Otros cuentos militares*, N, 23 de abril de 1944. Recogido en HyC.
- Raúl Silva Castro: *Otros cuentos militares, La segunda*, 24 de abril de 1944. Recogido con fecha equivocada en HyC.
- Luis Durán (Diógenes): *Otros cuentos militares*, A. n. 226, abril de 1944, p. 73.
- Orlando Arancibia R. de A.: *Otros cuentos militares*, M, Valparaíso, 11 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- Milton Rossel: *Otros cuentos militares*, ZZ, 19 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- Manuel Seoane: *Otros cuentos militares*, Erc, 24 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- Manuel Seoane: *Otros cuentos militares*, Erc, 24 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- Aldo Torres Púa: *Otros cuentos militares, El sur*, Concepción, 28 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- José María Souvirón: *Otros cuentos militares, Estudios*, 29 de mayo de 1944. Recogido en HyC.
- Bernardino Abarzúa: *Otros cuentos militares*, DII, 4 de junio de 1944. Recogido en HyC.
- Rafael Fernández Rodríguez: *Otros cuentos militares*, DII, 18 de junio de 1944. Recogido en HyC.
- Vera Zouroff: *Otros cuentos militares, Mundo social*, julio de 1944. Recogido en HyC.
- Ricardo Porter: *Otros cuentos militares*, revista *Patria*, julio de 1944. Recogido en HyC.
- Luis Merino Reyes: *Otros cuentos militares, Occidente*, 2 de agosto de 1944. Recogido en HyC.
- Pedro A. Troncoso: *Otros cuentos militares, Noticiero huasquino*, 4 de agosto de 1944. Recogido en HyC.
- Guillermo Koenenkampf: *Otros cuentos militares*, DII, 23 de octubre de 1944. Recogido en HyC.
- Hernán del Solar: Comentario radial del 25 de noviembre de 1944. Recogido en HyC.
- El postrer galope*, *La Gaceta Literaria Ibérica - Americana - Internacional*, Santiago, año I, n. 7, 30 de noviembre de 1944.
- Raúl Silva Castro: *El postrer galope, La segunda*, 4 de diciembre de 1944.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *El último (sic) galope*, M, 10 de diciembre de 1944.

- Augusto Iglesias: *El postrer galope*, Op, 17 de diciembre de 1944.
- Carlos René Correa: *El postrer galope*, DII, 25 de diciembre de 1944.
Reproducido en *El centinela de Chile*, n. 25, enero de 1945.
- Milton Rossel: *El postrer galope*, ZZ, 29 de diciembre de 1944.
- Luis Durand (Diógenes): *El postrer galope*, A, n. 234, diciembre de 1944, pp. 339-341.
- Orlando Cabrera Leyva: *Su madre, su mujer y los caballos han sido los grandes amores de Olegario Lazo Baeza*, Erc. 2 de enero de 1945.
Recogido en HyC.
- Ricardo A. Latcham: *Perspectivas literarias de 1944*, ZZ, 5 de enero de 1945.
- Bernardino Abarzúa: *El postrer galope*, DII, 29 de enero de 1945.
- Jorge Bogliano: Carta del 23 de octubre de 1945. Recogida en HyC.
- Félix A. Echeverría L.: *Concurso hípico*, pp. 27-29 de *Mirando a retaguardia*, Valparaíso, 1945.
- Guillermo Koenenkampf: *Visión del cuento chileno del siglo XX*, A, n. 279-80, septiembre-octubre de 1948.
- Carlos René Correa: *Con Olegario Lazo Baeza*, DII, 7 de mayo de 1950.
- Fuera de otros, testimonios y opiniones de Eduardo Barrios, Emilio Rodríguez Mendoza, Mario Bahamonde, Hernán Díaz Arrieta (Alone), en HyC.
- Olegario Lazo Baeza, el hombre de espada que también "lucha" con la pluma*, UNot, 16 de junio de 1951.
- Ricardo A. Latcham: *Hombres y caballos*, N, 24 de junio de 1951.
- Luis Merino Reyes: *Hombres y caballos*, UNot, 26 de junio de 1951, pp. 472-476.
- Mario Osses: *Hombres y caballos*, A, n. 312, junio de 1951, pp. 472-476.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Hombres y caballos*, M, 1º de julio de 1951.
- Eleazar Huerta: *Hombres y caballos*, UNot, 14 de julio de 1951.
- Misael Correa Pastene: *Hombres y caballos*, DII, 15 de julio de 1951.
- Bernardino Abarzúa: *Hombres y caballos*, DII, 19 de julio de 1951.
- Edmundo Concha: *Hombres y caballos*, UNot, 21 de julio de 1951.
- Eduardo Barrios: *En torno a hombres y caballos*, DII, 29 de julio de 1951; y M, 5 de agosto de 1951.
- Guillermo Koenenkampf: *Hombres y caballos*, A, n. 317-18, noviembre-diciembre de 1951, pp. 199-201.
- Carlos René Correa: *Hombres y caballos*, DII, 6 de enero de 1952.
- Lautaro Yankas: *Panorama del cuento chileno, Occidente*, n. 100, agosto-octubre de 1954, p. 157.

- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Historia personal de la literatura chilena*, editorial Zig-Zag. 1954, pp. 254-255.
- Mario Espinosa: *Estampa de Olegario Lazo*, *Patria*, n. 375, marzo-abril de 1955, p. 24.
- Luis Merino Reyes: *Visión de un maestro*, UNot, 14 de abril de 1955.
- Raúl Silva Castro: *Panorama de la novela chilena*, México, FCE, 1955, pp. 104-105.
- Gustavo Dueñas: *Olegario Lazo Baeza y Sara Jarpa Gana de Lazo*, N, 2 de septiembre de 1956.
- Arturo Torres Rioseco: *Breve historia de la literatura chilena*, México, Studium, 1956, pp. 59-60.
- C.: *Diecisiete cuentos selectos*, M, 25 de diciembre de 1957. Creo que C era Raúl Silva Castro.
- Hernán del Solar: *Complot*, *El debate*, 7 de diciembre de 1957.
- Germán Sepúlveda: *Cuentos escogidos*, N, 8 de diciembre de 1957.
- Fama de escritor Lazo Baeza llega a países nórdicos. Narrador núm. 1 de la vida militar lanza ahora obra antológica*. UNot, 9 de diciembre de 1957.
- Francisco Dussuel: *Complot*, DII, 22 de diciembre de 1957.
- Hugo Silva (Julio César): *Y va de cuentos... La segunda*, 27 de diciembre de 1957. Sobre Guillermo Blanco y Olegario Lazo Baeza.
- Víctor M. Reinoso: *Militar de 79 años lanza un nuevo "complot" literario*, *Vistazo*, 26 de diciembre de 1957.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Complot*, M, 12 de enero de 1958.
- Edmundo Concha: *Complot*, UNot, 6 de febrero de 1958.
- J. M. Varas Calvo: *Complot*, revista *Mundo literario*, n. 1, marzo de 1958, pp. 18-22.
- Unión Panamericana: *Diccionario de literatura latino-americana. Chile*, Washington, 1958, p. 159.
- Hugo Montes y Julio Orlandi: *Historia de la literatura chilena*, 4a. edición, Pacífico, 1958.
- Darío Carmona: *Un personaje al trasluz. 30 preguntas a Olegario Lazo Baeza*, Erc, 24 de junio de 1959.
- Matías Rafide: *Literatura chilena*, 1959, p. 144.
- Raúl Silva Castro: *Historia crítica de la novela chilena*, Madrid. Instituto de Cultura Hispánica, 1960, pp. 180-183.
- Gonzalo Drago: *Homenaje a un escritor*, N, 20 de noviembre de 1960.
- Victoriano Reyes Covarrubias: *Olegario Lazo Baeza*, UNot, 18 de febrero de 1961.

- Germán Ewart: *Olegario Lazo*, M, 17 de diciembre de 1961.
- Homero Castillo y Raúl Silva Castro: *Historia bibliográfica de la novela chilena*, México, Studium, 1961, pp. 119-120.
- Raúl Silva Castro: *Panorama literario de Chile*, Editorial Universitaria, 1961, pp. 239 y 360.
- Olegario Lazo Baeza*, *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, n. 4-5 julio de 1963, pp. 14-21.
- Edmundo González Salinas: *Soldados ilustres del ejército de Chile*, 1963, pp. 344-347.
- Instituto de Literatura Chilena: *Antología del cuento chileno*, 1963, pp. 135-142 y 571-573. Selección hecha por César Bunster, Julio Durán Cerda, Pedro Lastra y Benjamín Rojas Piña.
- Falleció el escritor Olegario Lazo Baeza*, DII, 18 de abril de 1964.
- J. M. Palacios: *Olegario Lazo Baeza*, DII, 18 de abril de 1964.
- Ejército e instituciones civiles rindieron homenaje a don Olegario Lazo Baeza*, M, 19 de abril de 1964.
- Magdalena Petit: *Don Olegario Lazo Baeza*, M, 19 de abril de 1964.
- Homero Bascuñán: *El padre*, UNot, 20 de abril de 1964.
- Hernán Díaz Arrieta (Alone): *Olegario Lazo Baeza*, M, 20 de abril de 1964.
- N. Yáñez Silva: *Recuerdos de don Olegario Lazo Baeza*, N, 21 de abril de 1964.
- El hombre de los cuentos militares*, Erc, 22 de abril de 1964.
- Augusto Iglesias: *Olegario Lazo Baeza*, N, 22 de abril de 1964.
- Raúl Silva Castro: *Olegario Lazo Baeza (1878-1964)*, M, 22 de abril de 1964.
- Hugo Lazo Jarpa: *Premio póstumo*, M, firmado el 29 de abril de 1964.
- Capitán (R) don Olegario Lazo Baeza Memorial del ejército de Chile*, revista bimestral, n. 319, mayo-junio de 1964, pp. 109-110.
- Fidel Araneda Bravo: *Don Olegario Lazo Baeza*, A, n. 404, abril-junio de 1964, pp. 207-227.
- Manuel Rojas: *Manual de literatura chilena*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964, pp. 75-76.
- Juan Loveluck: *El cuento chileno*, Buenos Aires, Eudeba, 1964, pp. 90-94.
- Santiago Polanco Nuño: *Don Olegario Lazo Baeza*, M, 20 de abril de 1965.

FUENTES CONSULTABLES SOBRE LUIS DURAND

En el n. 58 —julio-diciembre de 1964—, de la RI., se publicó una *Bibliografía de y sobre Luis Durand*, hecha por el señor Donald M. Decker.

Desde luego, es lástima que el autor no manejara sino material de *Atenea*: y más lástima todavía que en ese mismo material haya omisiones incomprensibles y que las notas del señor Decker aparecieran, además, en *Mapocho* (año 1964, n. 2, pp. 272-275).

Ante tales hechos, pensé preparar una Bibliografía completa de nuestro cuentista. Pero como mi archivo privado resultó insuficiente y como no tuve tiempo de revisar las colecciones de periódicos en las hemerotecas públicas, me he reducido, *por ahora*, a una lista de fuentes de consulta sobre Luis Durand.

SIGLAS Y ABREVIACIONES:

A	= Atenea, Concepción - San-	M	= El Mercurio
	tiago	N	= La Nación
BA	= Books Abroad	UNot	= Las Últimas Noticias
DII	= El Diario Ilustrado	ZZ	= Zig-Zag
E	= Revista Ercilla		

En Santiago, cuando no se diga otra cosa.

Anónimo: *Tierra de pellines*. *Revista Católica*, t. 44, p. 775.

— *El gordo Durand*, N, 27-VIII-1944.

— *En honor del escritor don Luis Durand*, N, 24-XI-1949.

— *Luis Durand, hijo ilustre de Traiguén*, UNot, 14-XII-1949.

— *Durand evoca a su gente a lo Baroja*, E, 9-VIII-1953.

— *El libro más leído*, E, 25-VIII-1953.

— *Luis Durand falleció ayer en esta capital*, DII, 12-X-1954.

— *Breve recuerdo de Luis Durand*, *Debate*, X-1954.

— *Siluetas del día a través de un término*, *Diario Austral*, Temuco, X-1954.

— *Falleció el escritor Luis Durand*, *Sur*, Concepción, 12-X-1954.

— *Murió el escritor Luis Durand*, *La Segunda*, X-1954.

— *El campo chileno se vistió de luto con la muerte de Luis Durand, "hijo ilustre" de Traiguén*, *Vea*, X-1954.

— *Diccionario biográfico de Chile*, 9a. edición, Santiago, 1955, p. 374.

— *Novela póstuma de Durand: una ciudad en paños menores*, E, 11-IX-1957.

- Acevedo, Olga: *Frontera*, A, n. 295-96, enero-febrero de 1950, pp. 156-8.
- Acevedo Hernández, Antonio: *Nuestros artistas. CVII. Luis Durand*, UNot, 2-XI-1943.
- Alessandri Palma, Arturo: *Carta a Luis Durand*, en solapa de *Sietecientos*, 1950.
- Amunátegui Solar, Domingo: *Letras chilenas*, Santiago, Nascimento, 1934.
- Arraño, Alberto: *Sietecientos*, DII, 3-VI-1952.
- Bachiller Audaz: *Crónica literaria, Sur*, Concepción, XI-1929.
- Barella, Carlos: *Frontera, Hora*, 13-XI-1949.
- Barra, Ezequiel de la: *El gordo Durand*, N, 12-X-1954. Firmado B.
- Barrios, Eduardo: *Piedra que rueda*, UNot, ¿1934?
— *Mercedes Urizar*, UNot, 23-I-1935.
- Bazán, Armando: *Presencia de Chile*, N, 28-III-1946.
- Campaña, Antonio: *Frontera*, A, n. 293-94, noviembre-diciembre de 1949, pp. 554-58.
- Castillo, Homero y Raúl Silva Castro: *Historia bibliográfica de la novela chilena*, México, Studium, pp. 65-67.
- Castro, Víctor: *Presencia de Chile*, 17-I-1943.
— *Casa de la infancia*, ¿1944?
- Clariana, Abelardo: *Relatos humorísticos chilenos*, empresa ZZ, 1957, pp. 16-17 y 112-24.
— *Los mejores cuentos y trozos selectos de Luis Durand*, empresa ZZ, 1959, pp. 9-16.
- Clarke, Dorothy Clotelle: *Mercedes Urizar*, BA, 1935. IX, p. 454.
- Concha, Edmundo: *Frontera*, UNot, 17-X-1949.
— *Evocación de Luis Durand*, UNot, X-1954.
- Correa, Carlos René: *Mi amigo Pidén*, DII, 25-VI-1939.
— *Sietecientos*, DII, 6-V-1951.
— *Paisajes y gentes de Chile*, DII, 28-XI-1954.
- Correa Pastene, Misael: *Cielos del sur*, DII, 4-II-1945.
— *La noche en el camino*, DII, 2-XII-1945.
— *Frontera*, DII, 16-X-1949.
- Cuadra P., Fernando: *Los cuentos de Durand*, DII, 4-IX-1949.
- Decker, Donald M.: *Bibliografía de y sobre Luis Durand*, *Revista Iberoamericana*, n. 58, julio-diciembre de 1964, pp. 313-318; y *Mapocho*, Santiago, 1964, n. 2, pp. 272-275.
- Délano, Luis Enrique: *Catorce cuentos chilenos*, empresa ZZ, 1932, pp. 105-13.
- Díaz Arrieta, Hernán (Alone): *Tierra de pellines*, N, 17-XI-1929.
— *Campesinos*, N, 7-VIII-1932.

- *La segunda intención*, ¿N. 1933?
- *Mercedes Urizar*, N. 17-II-1935.
- *Casa de la infancia*, M. 8-X-1944.
- *La noche en el camino*, M. 28-X-1945.
- *Cielos del sur*, M, 12-I-1947.
- *Alma y cuerpo de Chile*, M, 23-III-1947.
- *Frontera*, M, 18-XII-1949.
- *Gente de mi tiempo*, M, 2-VIII-1953.
- *Luis Durand*, M, 17-X-1954.
- *Historia personal de la literatura chilena*, empresa ZZ, Santiago, 1954, pp. 240-41.
- Durand, Georgina: (Entrevista), N, 20-VIII-1939.
- Dussuel, Francisco: *Historia de la literatura chilena*, Santiago, 1954, pp. 82-86.
- *Un amor*, DII, 5-I-1958.
- Escudero, Alfonso M.: *Lecturas para niños*, t. II, Santiago, 1933, pp. 160-168 y 278.
- Espinosa, Juanuario: *Luis Durand D.* (en la presentación de *Mal de amor*, *Lectura Selecta*, 20-VII-1928).
- *La actualidad literaria*, *Sucesos*, 7-XI-1929.
- *Campesinos*, M, 11-XII-1932.
- *Piedra que rueda*, M, ¿1934?
- *Mi amigo Pidén*, M, 8-X-1939.
- *Apariencia de Luis Durand*, M, 29-XII-1940.
- Fuenzalida, Héctor: *El primer hijo*, M, 13-XII-1936; y en A, n. 139, enero de 1937, pp. 65-8.
- *Luis Durand y sus novelas*, en *Cien años de la novela chilena* (ediciones Atenea, 1961), pp. 90-102.
- García Lautaro: *Frontera*, DII, 27-I-1952.
- González Vera, José Santos: Prólogo a *Vino tinto* de Durand (Cruz del Sur, 1943), pp. 7-10
- Gutiérrez Joaquín: *Ante la muerte de Luis Durand*, *Siglo*, 17-X-1954.
- *El gran linaje de la obra de Luis Durand*, A, n. 353-54, noviembre-diciembre de 1954, pp. 61-65.
- Hernández Catá, Alfonso: *Juicio sobre una novela chilena*, N, 6-XII-1936.
- Huerta, Eleazar: *Guauguau y sus amigos*, UNot, 26-VI-1948.
- *El cuento chileno y Luis Durand*, A, n. 279-80, septiembre-octubre de 1948, pp. 27-33.
- *Frontera*, UNot, 16-X-1949.

- *Gente de mi tiempo*, UNot, 26-IX-1953.
- *Recuerdo de Luis Durand*, A, n. 353-54, noviembre-diciembre de 1954, pp. 12-18.
- *Un amor*, UNot, 16-IX-1957.
- I. M. L.: *Tierra de pellines*, *Revista católica*, Santiago, 15-XI-1930. Instituto de Literatura Chilena: *Antología del cuento chileno*, Santiago 1963, pp. 254-273 y 586-589.
- Ibáñez, Jorge: *Frontera y algunos personajes secundarios*, DII, 30-X-1949.
- Jobet, Jorge: *Frontera*, A, n. 302-3, agosto-septiembre de 1950, pp. 341-44.
- Koenenkampf, Guillermo: *Mercedes Urizar*, DII, ¿1934?
 - *Presencia de Chile*, ¿1942?
 - *Visión del cuento chileno*, A, n. 279-80, septiembre-octubre de 1948, p. 76.
 - *Guauguau y sus amigos*, A, n. 283-84, enero-febrero de 1949, pp. 151-52.
- Labarca Garat, Gustavo: *Frontera, Sur*, Concepción, 23-X-1949.
- Labarca Hubertson, Amanda: *¿Qué leeremos? La información*, n. 136, 1950, p. 30. Trata de obras de Latorre, Durand y Salvador Reyes.
- Lastra, Pedro: *Paisajes y gentes de Chile*, A, n. 349-50, julio-agosto de 1954, pp. 166-7.
- Latcham, Ricardo A.: Prólogo a *Tierra de pellines* de Durand (1929), pp. 7-11.
 - *Mercedes Urizar, La opinión*, 17-I-1935.
 - *Mi amigo Pidén*, N, 13-VIII-1939.
 - *Presencia de Chile*, N, 25-X-1942.
 - *Casa de la infancia*, N, 27-VIII-1944.
 - *Don Arturo*, N, 10-VIII-1952.
 - *El criollismo*, edit. Universitaria, Santiago, 1956.
- Latorre, Mariano: Prólogo a *La Chabela, Lectura selecta*, 1927, pp. 3-4.
- Lazo, Baeza, Olegario: *Frontera*, UNot, 10-XII-1949.
- Livacic Gazzano, Ernesto y Alejo Roa Bleck: *Literatura chilena*, Santiago, 1955, pp. 88-89.
- Loveluck, Juan: *Don Arturo*, M, 29-VII-1952.
 - *Don Arturo*, ZZ, 2-VIII-1952.
 - *Luis Durand y la chilenidad*, *La Patria*, Concepción, 17-X-1954.
 - *Notas sobre algunos cuentos de Luis Durand*, A, n. 353-54, noviembre-diciembre de 1954, pp. 38-60.
- Luigi, Juan de: *Gente de mi tiempo*, *Siglo*, 16-VIII-1953.

- Manzor, Antonio R.: *Antología del cuento hispanoamericano*, empresa ZZ, 1939, pp. 221-32.
- Marín, Juan: *Cielos del sur*, ¿M?, primavera de 1933.
- *Mercedes Urizar*, DII, 6-V-¿1935?
- *Frontera*, *Nueva democracia*, N. York, X-1931, pp. 104-105.
- Martínez, Carlos: *El premio "Atenea" en la Universidad de Concepción*, A, n. 304, octubre de 1950, pp. 149-153.
- Mayans, Frank: *The life and works of Louis Durand*, Syracuse University, Syracuse, N. York, 1948.
- Mead, Robert G.: *Frontera*, BA, 1951, XXV, p. 269.
- Melfi, Domingo Marco: *Un juicio sobre Luis Durand*, M, 20-VII-1933, recogido en la segunda edición de *Campesinos* (1950), pp. 3-10.
- *Lo del premio "Atenea"*, N, 26-IV-1934.
- *Mi amigo Pidén*, N, 13-VIII-1939.
- *Luis Durand*, pp. 194-99 de *El viaje literario*, N, 1945.
- Méndez Carrasco, Armando: *El primer hijo*, DII, 6-XII-1936.
- Mengod, Vicente: *Frontera*, UNot, 10-XI-1949.
- *Don Ariuro y su tiempo vistos por un novelista*, M, 7-IX-1952.
- Merino Reyes, Luis: Prólogo a *Guauguau y sus amigos* (Santiago, 1947), p. 9.
- *Humanidad de Luis Durand*, UNot, X-1954.
- Prólogo a *Un amor* (Santiago, 1958), pp. 7-17.
- *Luis Durand*, N, 21-II-1960.
- Miranda Smith, Estela: *El primer hijo*, DII, 6-XII-1936.
- Molina, Enrique: Prólogo a *Presencia de Chile* (Santiago, 1942), pp. 7-13.
- *Presencia de Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 1-3.
- Montaldo, Caupolicán: *Recordando a Luis Durand*, *Sur*, Concepción, 17-X-1954.
- *Luis Durand el amigo*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 66-8.
- Montenegro, Ernesto: *La doble personalidad de Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 19-22.
- *El criollismo*, edit. Universitaria, Santiago, 1956.
- Montes, Hugo y Julio Orlandi: *Historia de la literatura chilena*, Santiago, Pacífico, pp. 221-24.
- Morales, Fernando: *El viaje sin retorno*, *Correo*, Valdivia, X-1954.
- Morey, Héctor Adolfo: *Tierra de pellines*, M, XII-1929.

- Mundt, Tito: *¿Quién cree usted que merece el premio nacional de literatura?*, ZZ, 21-VI-1952.
- *Don Lucho*, N, 13-X-1954. Recogido en *Yo lo conocí*, ZZ, 1965, pp. 252-53.
- Núñez, Félix Armando: *Frontera*, A, n. 307-08, enero-febrero de 1951, pp. 178-80.
- Ortega Folch, Joaquín: *Presencia de Chile*, ¿N? 10-I-1943.
- Osses, Mario: *Sobre siete cuentos maestros de la literatura chilena*, A, n. 279-80, septiembre-octubre de 1948, pp. 54-57.
- *Sietecuentos*, A, n. 305-06, noviembre-diciembre de 1950, pp. 368-72.
- *Gente de mi tiempo*, N, 9-VIII-1953.
- Perodotto, Italo L., *Gente de mi tiempo*, BBA, 1956, XXX, p. 324.
- Perry B., David: *Piedra que rueda*, A, n. 112, octubre de 1934, pp. 646-69.
- *Mercedes Urizar*, A, n. 115, enero de 1935 pp. 114-18.
- *El primer hijo*, ¿1936?
- Pinilla, Norberto: *Cielos del sur*, N, 13-VIII-1933.
- Préndez Saldías, Carlos: *Alma y cuerpo de Chile*, A, n. 262, abril de 1947, pp. 112-14.
- Quer Antich, Santiago: *Evolución estilística de Luis Durand*, DII, I-V-1955.
- Quindos de Montalva, Juanita: *La Chabela*, M, 1927. Firmado Ginés de Alcántara.
- Rafide, Matías: *Literatura chilena*, Santiago, 1955, pp. 77-8.
- Roa Bleck, Alejo: *Selección de autores nacionales*, Santiago, 1955, pp. 116-35.
- Rojas, Gonzalo: *Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 4-11.
- Rojas, Manuel: *Manual de literatura chilena*, México, UNAM, 1964, pp. 77-8 y 119-20.
- Rojas Carrasco, Guillermo: *Cuentistas chilenos*, Santiago, 1936, pp. 77-78.
- Romero, Antonio R.: *Frontera*, N, 23-X-1949.
- *La figura del día*, ¿M?, 21-V-1950 (dibujo).
- *El bodegón en la obra de Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 23-32.
- Romero, Alberto: *Luis Durand*, DII.
- Rossel, Milton: *Mercedes Urizar*, ¿1934?
- *Mi amigo Pidén y otros relatos*, N, 17-XII-1939.
- *Presencia de Chile*, ZZ, 5-VIII-1943.
- *Alma y cuerpo de Chile*, ZZ, IV-1947.
- *Guauguau y sus amigos*, ZZ, ¿1948?

- Rueda, Manuel: *Reflexiones acerca de Frontera y el criollismo*, A, n. 301, julio de 1950, pp. 139-44.
- S.: *Recuerdos a Luis Durand*, *Debate*, Santiago, 11-II-1955.
- Sánchez, Luis Alberto: *Luis Durand*, ZZ, 26-IV-1952.
- *Para una antología de Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 69-106.
- Sánchez Gómez, Gregorio: *Mercedes Urizar*, carta al autor.
- Santana, Francisco: *La biografía novelada en Chile*, 1953, pp. 28-29.
- Santelices, Augusto: *Tierra de pellines*, ¿1929?
- Santiván, Fernando: *Piedra que rueda*, *Sur*, Concepción, 28-X-1934.
- *Mercedes Urizar*, *Sur*, Concepción, 13-I-1935.
- Sepúlveda Leyton, Carlos: *Alrededor del maestro de escuela. Mercedes Urizar. . .*, *Discusión*, Chillán, 9-II-1935.
- Silva Castro, Raúl: *Campesinos*, M, 3-VII-1932.
- *Piedra que rueda y Mercedes Urizar*, M, 14-I-1935.
- *El primer hijo*, M, 22-XI-1935.
- *Los cuentistas chilenos*, empresa ZZ [1937], pp. 441-54.
- *Casa de la infancia, La segunda*, 25-IX-1944.
- *Panorama de la novela chilena*, FCE, México, 1955, pp. 180-184.
- *Antología de cuentistas chilenos*, empresa ZZ, 1957, pp. 213-25.
- *Diccionario de la literatura latinoamericana. Chile*, Washington, Unión Panamericana, 1958, pp. 63-64.
- *Historia crítica de la novela chilena*, Cultura Hispánica, Madrid, 1960, pp. 300-5.
- *Luis Durand y su novela póstuma*, M, 23-VIII-1960.
- *Panorama literario de Chile*, ed. Universitaria, 1961, pp. 287-90 y 375-7.
- *Luis Durand*, M, 24-X-1964.
- Silva Lazo, Julio: *Diario austral*, Temuco, X-1954.
- Solano, Manuel: *Ultima hora*, X-1954.
- Solar, Hernán del: *Cielos del sur*, *Andean Quarterly*, Santiago, otoño de 1947, pp. 105-6.
- *Los mejores cuentos. . . de Luis Durand*, N, 4-X-1959.
- *Sietecuentos*, N, 29-VI-1962.
- Torres Rioseco, Arturo: Prólogo a *Cielos del sur* (1933), pp. IX-XIV, y DII, 24-VII-1933.
- Undurraga, Antonio de: *28 cuentistas chilenos del siglo xx*, ZZ, 1963, pp. 99-108.
- Uriarte, Fernando: *Realidad y posibilidad de Luis Durand*, A, n. 353-4, noviembre-diciembre de 1954, pp. 33-7.

- Uribe-Echevarría, Juan: *Gente de mi tiempo*, N, 23-VIII-1953.
- Valjalo, David: *Frontera*, UNot, 5-I-1950.
- Vega, Manuel: *Gente de mi tiempo*, DII, 2-VIII-1953.
- *Luis Durand ha muerto*, DII, 12-X-1954.
- *El criollismo*, ed. Universtaria, 1956.
- "Un amor" de Luis Durand, DII, I-IX-1957.
- Warren, Virgil A.: *Mi amigo Pidén y otros cuentos*, BA, 1940, XIV, pp. 427-428.
- Yankas, Lautaro: *Carta literaria*, N, 4-VIII-1940.
- *Esquema de Luis Durand*, A, n. 108, junio de 1934, pp. 516-20.
- Yáñez, María Flora: *Evocación de Luis Durand*, M, 31-X-1954.

Santiago de Chile

ALFONSO M. ESCUDERO, O. S. A.