

BIBLIOGRAFIA

Rafael Delgado

NOTAS BIBLIOGRAFICAS Y CRITICAS

IMPORTA conocer la obra y la vida de Rafael Delgado, cuando menos por dos razones. En primer lugar, han sido su vida y obra literaria una historia parcial, pero bien clara, del proceso intelectual mexicano desde 1875 hasta 1910. Sabía expresar lo que la mayoría de la clase que él representaba no pudo menos que callar y llevarse a la tumba, sin comunicarnos lo poco o mucho que la vida les había enseñado. Dejó Delgado en su obra (que debemos interpretar confrontándola con su vida) el ejemplo instructivo de la experiencia vital de un hombre inteligente y sensible. La mayor herencia del pasado. En segundo lugar, siendo la labor literaria de Delgado más bien creadora que sintetizadora, estética y no histórica, él necesitaba el don que pocos tienen de expresar por medio de la palabra —débil puente entre la luz del pasado, el crepúsculo del presente y la oscuridad del futuro— la amplitud de sus exploraciones, tanto en el mundo externo como en su reflejo interior, orgánico. Tenía este don, en grado envidiable, Rafael Delgado.

Por eso ofrecemos a quienes se interesan por la cultura literaria mexicana un medio de acercarse a una parte de la del siglo pasado: una bibliografía de la mayoría de los escritos de Delgado y otra que comprende las apreciaciones que sus contemporáneos y sucesores hicieron. Los dos son como un mapa para el lector andante. Faltan, bien lo sabemos, algunas indicaciones que habrían sido útiles, pero que no han descubierto nuestras pesquisas. Hemos agregado,

además, una biografía para restaurar y humanizar un poco a un autor que tanto tiempo ha quedado en el olvido, injustamente.

Delgado como novelista

Evitemos la mala costumbre de medir la estatura de un autor con ideas concebidas de antemano, haciéndole caber, se quiera o no, en el duro lecho de Procusto, que es, en la crítica, la teoría de las categorías. No vamos a decir que Delgado es regionalista y por lo tanto costumbrista, o que en *Los parientes ricos* acaba por aceptar, sin remedio, el naturalismo doctrinario. Vamos a proceder de otra manera. Después de leer sus novelas y cuentos, nos preguntamos: ¿qué clase de experiencia nos comunica el autor? Si acertamos a dar una respuesta que no se aparte de la verdad y que no hubiera rechazado el autor, entonces sí veremos claramente cuánto vale éste como novelista — y para quiénes.

Delgado vivió largos años en provincia, entre lugareños sencillos, francos, de poca profundidad intelectual, pero capaces como ninguno de sentir, distintos, los mil grados de la vida emotiva. (Aceptamos, pues, que no encontramos en sus obras grandes pensamientos, y que hay otro aspecto del vivir que importa tanto o más que el intelectual.) Prosigamos. Observador, buen psicólogo, Delgado, por el milagro de la palabra —digámoslo así para no entrar en una discusión de su estilo— logró despertar en el lector la ilusión de ser partícipe en esta vida hondamente emocional. Vivir una vida emocional equivale a decir que anda uno registrando los efectos orgánicos de los múltiples cambios de acción y actitud que se originan diariamente del hecho de ser una entidad móvil y humana, colocada entre las otras que en un ambiente determinado le circundan. Se trata, pues, de una vida problemática en la que nuestro procedimiento se inscribe dentro de los sentimientos y las emociones. ¿Cuáles son, entonces, los problemas en los que sitúa Delgado sus personajes? Porque si a través de ellos él no nos liga a la realidad —o si hacen falta otros valores substitutos—, dejarán sus obras de tener interés para sus lectores, quienes, a fin de cuentas, juzgarán su labor y determinarán el lugar que entre sus preferencias ocupará Delgado. Así llegamos a examinar el contenido de las novelas.

La calandria.—Contra el fondo del próspero pueblo industrial de Pluviosilla (Orizaba), en tiempos de Porfirio Díaz, refiere la historia trágica del amor de una lavandera joven y hermosa, hija natural de un rico, y un ebanista pobre y honrado. La hermosura de Carmen la hace un bocado tentador para un joven calavera acomodado que la seduce y luego la abandona. Deshecha su reputación, muere de vergüenza.

Angelina.—Vaciada en el molde de la *María* de Isaacs, esta novela relata la lucha desesperanzada de dos amantes, Angelina y Rodolfo, en contra del destino que los aparta irremediamente. Nos pone a la vista los usos y costumbres de la gente de Villaverde (Córdoba) y de las haciendas cercanas durante los años que siguen a la caída del Imperio de Maximiliano.

Los parientes ricos.—Sátira de las costumbres de la clase media. Es la historia del desastroso intento de reconciliación hecho por dos familias, rica la una, pobre la otra, que se enemistaron a causa de diferencias políticas en tiempos de la invasión francesa.

Historia vulgar.—Delgado evoca la vida monótona y tranquila del pueblo de Villatriste, en el Estado de Veracruz, a fines del siglo XIX. Una serie de cuadros de costumbres que apenas va más allá de una mera apariencia de intriga.

Ahora bien: en estas novelas supo Delgado inmovilizar para siempre una escena —por pequeña que sea— de la vasta tragicomedia. La captó, la quitó del movimiento forzoso del tiempo, la inmortalizó en el mundo del arte, en donde el tiempo casi no rige. *La calandria*, *Angelina*, *Los parientes ricos*, son tres miradores que dan a la vida real. En el primero, Delgado mira hacia adentro, de espaldas al bullicio exterior de donde fluyen las alegrías y pesares del alma. En *Angelina*, contempla la cadena de los hechos cotidianos, hasta dejarse convencer de que nada valen los esfuerzos individuales en contra del destino ineludible. Sin embargo, no se pone al lado del vencedor; sufre y sucumbe con Angelina y al hacerlo prueba que, en cuanto a él, el romanticismo es menos una escuela literaria que una actitud frente a la vida. Por fin, en *Los parientes ricos* se divorcia de la sociedad para burlarse de ella. Infiere que al destino se le pueden oponer la voluntad y la moral. El éxito logrado en esta lucha es la medida que debemos, dice él, aplicar al luchador, y así juzgar su carácter.

En cuanto a sus cuentos, son como notas¹ de las que él se servirá más tarde para construir un edificio más grande, en el cual se contenga, menos apretada, una vasta visión de la vida. La verdad en la literatura estriba en la amplitud de la visión. Era parco Delgado con las palabras, como todo artista cabal, pero iba ensanchando el horizonte.

Resumamos. Delgado comunicó en sus obras de ficción realidades de psicología y de descripción. Son experiencias que o tenía él mismo² o sabía sentir a través de una vida ajena.³ Si tenemos igual capacidad de sentir, a lo largo de sus novelas, estas vidas que él recreó, experimentaremos algo que tiene carácter propio y que, por mucho que hayamos vivido otras vidas y costumbres en otras latitudes, contribuirá a extender el horizonte de nuestro espíritu.

ERNEST R. MOORE,
JAMES G. BICKLEY.

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS⁴

AzU	Universidad de Arizona, Tucson, Arizona.
CLSU	Universidad de Southern California, Los Angeles, Calif.
CSt	Universidad de Stanford, Stanford University, Calif.
CtY	Universidad de Yale, New Haven, Connecticut.
CU-B	Universidad de California, Berkeley, Calif.
DLC	Biblioteca del Congreso, Washington, D. C.
DPU	Biblioteca de la Unión Panamericana, Washington, D. C.
EM	Biblioteca particular de Ernest R. Moore.
IU	Universidad de Illinois, Urbana, Illinois.

1 "Son meros apuntes de cosas vistas y de sucesos bien sabidos, consignados en cuartillas por vía de estudio, con objeto de escribir más tarde... una novela rústica y veracruzana."—Delgado, *Cuentos y notas*, p. xxxviii.

2 *Ibidem*: "las que yo me sé".

3 *Ibidem*: "Cosas más vistas que inventadas".

4 Indica la procedencia de algunas ediciones que hemos examinado de las obras citadas abajo. Empleamos los símbolos establecidos por el Catálogo de la Unión (Washington, D. C.), agregando algunos referentes a las bibliotecas mexicanas.

JGB	Biblioteca particular de James G. Bickley.
MH	Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts.
MWelC	Wellesley College, Wellesley, Massachusetts.
MxD	Biblioteca Nacional, México, D. F.
MxDJP	Librería de José Porrúa, México, D. F.
MxDM	Museo Nacional, México, D. F.
MxDPR	Biblioteca particular de Pedro Robredo, México, D. F.
MxDU	Universidad Nacional Autónoma, México, D. F.
MxDUL	Biblioteca Lincoln, Universidad Nacional Autónoma, México, D. F.
MxJ	Biblioteca del Estado de Jalisco, Guadalajara.
MxM	Biblioteca del Estado de Michoacán, Morelia.
NcD	Universidad de Duke, Durham, North Carolina.
NcU	Universidad de North Carolina, Chapel Hill, North Carolina.
NN	Biblioteca Pública de Nueva York, Nueva York, Nue- va York.
NNC	Universidad de Columbia, Nueva York, Nueva York.
NNH	Biblioteca de la Sociedad Hispánica, Nueva York, Nue- va York.
NNUW	Universidad de New York, Nueva York, Nueva York.
PP	Biblioteca Libre, Filadelfia, Pennsylvania.
TxU	Universidad de Texas, Austin, Texas.

NOVELAS, CUENTOS Y NOTAS¹

1. ¿A DÓNDE VAS?

El Tiempo Literario Ilustrado, I, 3 (14 enero, 1901), 29.

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

Idem.

Alborada, semanario ilustrado (Orizaba), 11 enero, 1931,
p. 12.

¹ "Cuentos, sucedidos, notas, bocetos o como te parezca llamarlos." Delgado, *Cuentos y notas*, p. xxxviii.

2. ADOLFO

El Tiempo Literario Ilustrado, I, 1 (1^o enero, 1901), 1-2.

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

3. AMISTAD

Cuentos mexicanos. México, Tipografía de *El Nacional* (1898). Pp. 92-97. MxD/EM

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

4. AMOR DE NIÑO

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

5. AMPARO

Cuentos hispanoamericanos. Edited by Charles A. Turrell. Boston, Allyn and Bacon, 1921. Pp. 8-13.

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

6. ANGELINA

Primera edición. Orizaba, Pablo French, 1893.

Idem.

Segunda edición. México, Antigua Imprenta de Eduardo Murguía, 1895. 544 págs., 15 cm. MxD/MxPR/MxU

Idem.

(Novela mexicana) por Rafael Delgado, con un estudio preliminar de V. García Galderón. Barcelona, Casa Editorial Maucci [¿1920?], 272 págs., 20.5 cm. (Colección de Escritores Americanos dirigida por Ventura García Calderón, XI). CU-B/DLC/EM

(Parece que Delgado ya había escrito las notas para esta novela, allá por el año 1870. Véanse las obras de Bickley y Moore).

7. LA APOSTASÍA DEL PADRE ARTEAGA

(Esta novela que menciona Delgado en *Los parientes ricos*, 1903, p. 7, "nunca fué escrita", según el discípulo del novelista, Miguel Hernández Jáuregui. Véase Bickley, p. 212).

8. EL ASESINATO DE PALMA-SOLA

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

9. ¡Así!

Semanario Literario Ilustrado, I, 11 (11 marzo, 1901), págs. 121-122.

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

10. BAJO LOS SAUCES

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

11. EL CABALLERANGO

El Censor (Orizaba), II, 81 (10 mayo, 1888), págs. 2-3.

Idem.

Revista moderna, *Arte y Ciencia*, II, 2 (1899), págs. 36-39.

Idem.

Véase *Cuentos y notas*, abajo.

12. LA CALANDRIA

Revista Nacional de Letras y Ciencias, III (1890), págs. 58-74, 112-128, 145-167, 236-258, 294-310, 349-366, 411-429, 466-518, 556-611. EM

(Primera edición; al fin: "Orizaba", enero-agosto de 1890").

LA CALANDRIA, por Rafael Delgado. Orizaba, Pablo French, Editor, 1891. viii, 358 págs. (Colofón: Este libro se acabó de imprimir en Orizaba, en la Tipografía Católica, el día 4 de diciembre del año de 1891). 22 cm.

(Prólogo de Francisco Sosa, v-viii; edición de 1,000 ejemplares).

EM/MxD/MxPR

LA CALANDRIA. Tercera edición. México, "Biblos", Bolívar, 22 [a la v.: Tipografía de José Ballezá], MCMXVI. 358 págs., 18 cm., retr. del autor por Emiliano Valadez.

CLSU/CU-B/DLC/MxD/MxPR/NN/TxU

Idem.

Novela mexicana. México, Ediciones *La Razón*, 1931. 317 págs., 21 cm. (Colección de Clásicos Mexicanos Agotados, 1).

DLC/MxU/NcD/NN/TxU

13. CREPÚSCULO

Véase *Cuentos y notas*, abajo. (Se publicó en 1887 con otro título, *Una tarde en los llanos de tierra-caliente*, q. v.)

14. LA CRUZ

El Censor (Orizaba), I, 24 (7 abril, 1887), págs. 1-2.

15. CUENTOS Y NOTAS

Obras de don Rafael Delgado. Miembro Correspondiente de la Real Academia Española e individuo de número de la Mexicana. Tomo I. Cuentos y notas, I. México, Imp. de V. Agüeros, Editor, 1902. xxxix, 388 págs., retrato del autor al frente. 16.5 cm. "Biografía del autor", p. v-xxxv, por Francisco Sosa.

Contiene:

Prólogo, p. xxxvii-xxxix, fechado en 1902.

Adolfo, p. 3-10.

Mi vecina, p. 11-21.

Amistad, p. 23-31.

Amparo, p. 33-43.

En legítima defensa, p. 45-58.

El caballero, p. 59-72.

La gata, p. 73-84.

¡¡¡To...rooo!!!, p. 85-103.

Voto infantil, p. 105-116.

En el anfiteatro, p. 117-135, fechado 1876.

La chachalaca, p. 137-149.

Mi única mentira, p. 151-161.

Amor de niño, p. 163-173.

El asesinato de Palma-Sola (histórico), p. 175-186.

Justicia popular, p. 187-196.

El desertor, p. 197-210.

La noche triste (1819), p. 211-224, fechado 1839.

La misa de madrugada (1866), p. 225-238.

Bajo los saucos (fragmentos de un diario), p. 239-246.

Crepúsculo (recuerdos de un viaje a la costa de Sotavento), p. 247-253.

Epílogo, p. 255-266.

Retrato de nene (historia amorosa), p. 267-297.

Mi Semana Santa, p. 299-323.

¿A dónde vas?, p. 325-331, fechado 1897.

¡Así! p. 333-342, fechado 1900.

Rigel, p. 343-356, fechado 1900.

Para testar, p. 357-371.

Margarita, p. 373-383.

(Dice Delgado en el prólogo: "Todos estos cuentos y todas estas notas —que algún nombre he de darles— fueron publicados en periódicos del Estado de Veracruz y de la capital de esta República", p. xxxvii.)

16. LA CHACHALACA

Cuentos, leyendas y poemas escogidos y anotados por Miguel Salinas. Quinta edición. México, Imprenta Patricio Sanz, 1935. Págs. 70-76.

Idem.

Véase núm. 15, arriba.

17. EL DESERTOR

Antología de cuentos americanos. Edited... by Lawrence A. Wilkins with a critical introduction by Federico de Onís. New York, D. C. Heath and Company, 1924. Págs. 96-104.

Idem.

Traducido al inglés: The deserter.

The Golden Book Magazine, III (1927), págs. 689-692.

(Traducción de H. C. Schweikert).

Idem.

Lecturas para el tercer ciclo, editadas por Uruchurtu y Novo.

México, Herrero Hnos., 1929. Págs. 123-132.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

Idem.

Antología de la prosa en México. México, Publicaciones de la Universidad Nacional, 1931. Editada por Julio Jiménez Rueda. Págs. 227-236. EM/MxD

(Con una nota biográfica).

Idem.

Antología de la prosa en México. Segunda edición corregida y aumentada. México, Ediciones Botas, 1938 [a la v. : Imp. M. León Sánchez]. Págs. 385-395. Editada por Julio Jiménez Rueda.

NcU

Idem.

Manzor, Antonio. Antología del cuento hispanoamericano. [Santiago de Chile] Zig-Zag [1939]. Págs. 285-290.

NcU

18. EXTRACTS FROM CALANDRIA

Starr, Frederick. Readings from modern Mexican authors. Chicago, Open Court Publishing Co., 1904. Págs. 396-404. (Traducido al inglés).

NcU/EM

19. EN EL ANFITEATRO

Véase núm. 15 de esta sección.

20. EN LEGÍTIMA DEFENSA

Véase núm. 15 de esta sección.

21. EPÍLOGO

Revista moderna *Arte y Ciencia*, I, 3 (1898), Págs. 33-35.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

22. LA GATA

El Censor (Orizaba), II, 57 (24 noviembre, 1887), Págs. 2-3.

Idem.

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, II, 18 (diciembre 15, 1887), Págs. 417-422.

Idem.

Revista moderna *Arte y Ciencia*, I, 3 (1898), Págs. 75-78.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

23. HISTORIA VULGAR

Novela escrita expresamente para *El País*, por Rafael Delgado. México, Tipografía de la Compañía Editorial Católica, calle de San Andrés núm. 8, 1904. 63 Págs. 20 cm.

MxPR

(Iguiniz, Bibliografía de novelistas, p. 98, cree que "esta edición fué mutilada en algunos pasajes").

24. EL JARDÍN DE ORIZABA

(De *La calandria.*) *Revista Azul*, I, 21 (23 de septiembre, 1894), Pág. 325-326.

DLC

25. JUSTICIA POPULAR

(Cuadro rústico.) *Segundo Almanaque Mexicano* (1896), Págs. 47-49.

EM

(Al fin lleva la fecha "Julio 1895").

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

Idem.

El Cosmopolita, XIV, 51 (17 diciembre, 1905).

26. EL LECHERO

El Cosmopolita, V, 6 (9 febrero, 1896), Págs. 1-2.
(Cuadro de costumbres).

27. LEONOR

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, V, 3 (15 marzo, 1892), Págs. 62-69.

(Traducción de la obra de Edgar Allan Poe).

28. MARGARITA

Revista moderna *Arte y Ciencia*, IV, 24 (1901), Págs. 282-284.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

29. MI SEMANA SANTA

Véase núm. 15 de esta sección.

30. MI ÚNICA MENTIRA

Cuentos, leyendas y poemas escogidos y anotados por Miguel Salinas. México, Imp. del Asilo "Patricio Sanz," 1927. Págs. 7-21.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

31. MI VECINA

El Cosmopolita, XIV, 48 (2 diciembre, 1906), Págs. 1-2.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

32. LA MISA DE MADRUGADA

Véase núm. 15 de esta sección.

33. LA NOCHE TRISTE

Revista Nacional de Letras y Ciencias, II (1889), Págs. 353-358.

EM

(Al fin: "Orizaba, septiembre de 1889").

Idem.

El Tiempo Literario Ilustrado, I, 5 (28 enero, 1901), Págs. 50-53.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

34. PARA TESTAR

Semanario Literario Ilustrado, I, 9 (25 febrero, 1901), Págs. 98-100.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

35. LOS PARIENTES RICOS

Semanario Literario Ilustrado, I, 3 junio, 1901, hasta el vol. II (29 diciembre, 1902).

(Prólogo: "Pluviosilla, a 29 de mayo de 1901"; última entrega: "Jalapa, noviembre de 1902").

Idem.

Obras de don Rafael Delgado. Miembro Correspondiente de la Real Academia Española e individuo de número de la Mexicana. *Los parientes ricos*. México, Imp. de V. Agüeros, editor, cerca de Santo Domingo, 4. 1903. 655 Págs. 16.5 cm. (Biblioteca de Autores Mexicanos, 47).

CLSC/CU-B/DLC/DPU/EM/IUMH/
MWelC/MxD/MxDM/MxM/MxJ/NN/NNH/TxU

36. LA PUESTA DEL SOL

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 5 (15 enero, 1889), Págs. 104-108.

(Traducción de la obra de François Coppée).

37. EL RETRATO DE NENE

Cuentos mexicanos. México, Tip. de *El Nacional*, 1898. Págs. 103-128. EM

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

38. RIGEL

El Cosmopolita, X, 13 (24 marzo, 1901), Pág. 1.

Idem.

Antología de cuentos mexicanos, selección y prólogo de Bernardo Ortiz de Montellano. Madrid, Editorial "Saturnino Calleja", S. A. [1926.] Págs. 59-69.

Idem.

Mexican short stories edited with introduction, notes and vocabulary by A. Torres-Rioseco and E. R. Sims, Illustrations by Antonio Sotomayor. New York, Prentice Hall, Inc., 1932. Págs. 67-76.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

(Tiene este cuento popular de Delgado sus antecedentes en *Gil Blas*, *Les cent nouvelles nouvelles* y últimamente en el folklore).

38 a. TIPOS DE PLUVIOSILLA: LA CIGARRERA.

El Cosmopolita, núm. 18. (1896), Págs. 1-2.

39. ¡¡¡TOROOOOO!!!

Revista Nacional de Letras y Ciencias, I (1889), Págs. 313-321.

EM

(Al fin: "Orizaba, abril de 1889").

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

40. UNA TARDE EN LOS LLANOS DE TIERRA-CALIENTE

El Censor, I, 20 (10 marzo, 1887), Pág. 2.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección, donde lleva el título *Crepúsculo*.

41. VOTO INFANTIL

Excelsior, revista quincenal de literatura y variedades (Orizaba), I, número extra (24 mayo, 1914), Págs. 4-6.

Idem.

El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1924), Págs. 32-33.

Idem.

Véase núm. 15 de esta sección.

(¿Sigue el autor *La dernière classe* de Daudet?)

POESIAS

1. A ENRIQUE GUASP DE PERIS
(¡Artista! Cuando el viajero.) *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 4ª época, t. VII, núm. 1 (1931), Pág. 218.
(Treinta y seis versos de romance en e-a; al fin: "Orizaba, septiembre de 1878").
2. A ERASMO CASTELLANOS QUINTO
(Mozo: si amas el arte, y es la gloria).
Sonetos, 1876-1912. México, *Nueva Voz*, 1940. Pág. 12.
(Lleva al fin: "Pluviosilla, abril 19 de 1900").
3. A JALAPA
(Vellón de armiño donde Amor anida).
El Cosmopolita (Orizaba), XIV, 8 (19 febrero, 1905), Pág. 1.
Idem.
Sonetos, 1876-1912, Pág. 18.
(Al fin tiene la fecha "1902").
4. A JOSEFA MURILLO
A la grata memoria de la inspirada poetisa tlacotalpeña Josefa Murillo.
(Vívida y áurea y grácil mariposa).
Homenaje a la inspirada poetisa tlacotalpeña Josefa Murillo.
Tlacotalpan, *La Reforma*, 1899. Pág. 85. EM
Idem.
Sonetos, 1876-1912, Pág. 21.
5. A LA RAZA LATINA
Parnaso mexicano. Tomo I. Barcelona, Casa Maucci, 1910. Págs. 92-96.
(Oda heroica que muestra la influencia de las de Manzoni).
Idem.
Excelsior, revista quincenal de literatura y variedades (Orizaba), I, 2 (15 marzo, 1914), Págs. 2-3.

Idem.

El Imparcial, 25 mayo, 1914.

Idem.

Excelsior, revista quincenal de literatura y variedades. (Orizaba), II, 28 (19 mayo, 1915), Pág. 1.

Idem.

Manzoni en México. Discurso leído en la Academia Mejicana y contestación del Sr. Lic. José López Portillo y Rojas. Por Pbro. Federico Escobedo. México, Imp. I. Escalante, S. A., 1917. Págs. 30-45.

6. A RICARDO DOMÍNGUEZ

(Viajador fatigado que rendía).

El Tiempo (edición literaria), I (1883), Pág. 399.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 3.

(Al fin: "Orizaba, 1883").

7. A RÍO BLANCO

(Cuelga sobre tu lecho, turbio río).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 22 (15 marzo, 1886), Pág. 17.

(Este soneto ha llevado otros nombres: "El Salto de Tuxpango," y "El Río Blanco", q. v.).

Idem.

El Censor (Orizaba), I, 77 (17 febrero, 1887), Pág. 2.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 4.

(Lleva la fecha "1886").

8. A UN AMIGO

(Estaba entre las flores, escondida)

Sonetos, 1876-1912, Pág. 11.

(Al fin: "Orizaba, 1892").

9. EL ABANICO

El Censor (Orizaba), I, 40 (28 julio, 1887), Pág. 2.

(Imitación de *L'éventail* de Copée).

- Idem.
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 14
(15 agosto, 1887), Págs. 324-326.
- Idem.
El Reprodutor (Orizaba), XVI, 106 (10 enero, 1892),
Pág. 2.
10. AL PARTIR
El Censor (Orizaba), I, 34 (16 junio, 1887), Pág. 2.
(Versos libres).
11. AL SR. D. VICTORIANO AGÜEROS
El Tiempo (edición literaria), I (1883), Pág. 399.
(Soneto, el mismo que núm. 23 abajo).
12. EL BOTÁNICO
(Por el confín de enmarañado bosque).
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 1
(15 junio, 1884), Págs. 6-7.
(Versos libres).
- Idem.
Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs.
219-221.
13. CANTO NUPCIAL
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 17
(15 octubre, 1885), Págs. 10-12.
(Versos libres).
- Idem.
El Reprodutor (Orizaba), X, 99 (17 diciembre, 1885),
Pág. 2.
- Idem.
El Censor (Orizaba), II, 103 (11 octubre, 1888), Pág. 2.
14. LA CEIBA
(¡Cuán próspera, a la vera del camino).
El Reprodutor (Orizaba), XXII, 34 (19 agosto, 1897),
Pág. 1.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 15.

15. EL COHETE

(Margarita Olivo Lara, en *Biografías de veracruzanos distinguidos*, p. 126, dice de Delgado que "escribió varios sonetos, entre ellos 'El Cohete', soneto clásico").

16. COMPOSICIÓN. A MÉXICO

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 16 (15 septiembre, 1885), Págs. 14-19.

(Décima).

17. CREPÚSCULO

(Con tristezas de muerte corre la tarde).

Sonetos, 1876-1912, Pág. 23.

(Al fin: "Río Blanco, 20 de diciembre de 1904." "Inédito").

18. LA CRUZ DE HIERRO

(¡ Enseña de perdón, cruz protectora).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), III, 10 (15 junio, 1889), Pág. 222.

Idem.

Antología de poetas mexicanos, publicada por la Academia Mexicana correspondiente de la Real Española. Segunda edición. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1894. Pág. 238.

(Había una primera edición de esta antología que circuló entre los académicos; había incluido algunas poesías de Delgado).

Idem.

El Tiempo Ilustrado, I, 2 (7 enero, 1901).

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág. 226.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 7.

19. DESALIENTO

(Horrible tempestad turba mi vida).

Sonetos, 1876-1912, Pág. 2.

20. DICIEMBRE

El Reproductor (Orizaba), VI, 31 (12 marzo, 1882), Pág. 2.

(Versos libres).

21. EN EL JARDÍN

(Era en el mes de mayo: el sol caía).

Revista Nacional de Letras y Ciencias, II (1889), Págs.

181-191.

Idem.

Revista moderna *Arte y Ciencia*, I, 6 (1898), Págs. 84-90.

Idem.

Parnaso mexicano. Tomo I. Barcelona, Casa Maucci, 1910.

Pág. 91.

(Silva en dos cantos).

22. EN LA NOCHE

(En medio del silencio de la noche).

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs.

225-226.

(Imitación de las canciones italianas).

23. EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE LA "MARÍA" DE JORGE ISAACS

(Robando a la floresta colombiana).

El Reproductor (Orizaba), VI, 40 (2 abril, 1882), Pág. 2.

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág.

202.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 22.

(También véase núm. 11 arriba, que es el mismo soneto con otro título).

24. EN LAS MONTAÑAS

(Todo lo enerva la pesada siesta).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 2
(15 agosto, 1886), Pág. 42.

Idem.

El Censor (Orizaba), I, 17 (17 febrero, 1887), Pág. 2.

Idem.

Antología de poetas mexicanos, publicada por la Academia Mexicana. Segunda edición. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1894. Págs. 236-237.

Idem.

Revista Azul, III, 9 (30 junio, 1895), Pág. 133.

Idem.

El País, 19 junio, 1899.

Idem.

Revista de Revistas, XIV, 697 (1923), Pág. 36.

Idem con el título inglés: In the mountains.

"Anthology of Mexican poets from the earliest times to the present day". Translated by Edna Worthley Underwood. Portland, Maine, The Mosher Press, MDCCCXXXII. Pág. 138.

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág. 227.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 6. (Dedicado "A Gracián Mena").

25. EN RÍO BLANCO

El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1924), Pág. 37.

(También apareció este soneto con los títulos: "A Río Blanco" y "El Salto de Tuxpango", q. v.).

26. ENCANTOS

(Se halla esta décima en la tesis de Bickley, p. 220-221, citada en la sección de Crítica; él lo tomó del cuaderno de un discípulo de Delgado, Pedro Caffarel Peralta, natural de Orizaba).

27. (ERES VORAZ, INFATIGABLE, NADA)
Anales del Museo Nacional, 4ª época, VIII, 1 (1931), Pág. 219.
- Idem.
Sonetos, 1876-1912, Pág. 24.
(Delgado no le dió título; es una sátira compuesta en un banquete, dirigida contra un gastrónomo, cierto Agustín Murillo).
28. (ES EL VIVIR LARGUÍSIMA JORNADA)
Sonetos, 1876-1912, Pág. 13.
(Copiado sin título; al fin: "Pluviosilla, a 29 de abril de 1900." Véase núm. 57).
29. ESCAMELA
(Esplende ocaso en púrpura radiante).
El Reproductor (Orizaba), XXI, 34 (19 agosto, 1897), Pág. 1.
- Idem.
Revista moderna Arte y Ciencia, VI, 9 (1903), Pág. 136.
- Idem.
El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1924), Pág. 37.
- Idem.
Sonetos, 1876-1912, Pág. 16.
30. LA FUENTE DE ZOQUITLAN-VIEJO
(Brotas callada al pie de la vertiente).
El Censor (Orizaba), I, 18 (24 febrero, 1887), Pág. 2.
- Idem.
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 9 (15 marzo, 1887), Pág. 216.
- Idem.
Revista Azul, III, 9 (30 junio, 1895), Pág. 134.
- Idem.
Parnaso mexicano. Tomo I. Barcelona, Casa Maucci, 1910. Pág. 97.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 10.

31. GIL PÉREZ

(No lejos de Valdemosa).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 3 (15 septiembre, 1884), Págs. 10-16; I, 6 (noviembre, 1884), Págs. 8-11.

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs. 221-225.

(Lleva al fin la nota siguiente de Delgado: "Romance en colaboración con el distinguido poeta yucateco Ramón Aldana. Conviene advertir que la primera parte fué escrita en colaboración; la segunda pertenece al señor Aldana, y la tercera parte al autor de estas líneas." Fechada en "Orizaba, 1881".)

32. LEJOS DE TI

El Pueblo (Orizaba), I, 28 (26 octubre, 1873), Págs. 2-3.

(En versos de romance).

33. LA LÍNEA RECTA

El Reproductor (Orizaba), V, 90 (4 agosto, 1881), Pág. 2.

(En versos de romance real).

34. MANUEL

El Reproductor (Orizaba), VI, 36 (23 marzo, 1882), Pág. 1.

(Edición de folletín).

Idem.

Anales de la sección literaria de la Sociedad Sánchez Oropesa. Orizaba, Imprenta Popular de Juan C. Aguilar, 1882. Págs. 69-83.

(Silva).

35. NOVIEMBRE

El Reproductor (Orizaba), V, 141 (6 diciembre, 1881), Págs. 2-3.

(Versos libres).

36. OCASO

(Rojo declina caluroso día).

Revista moderna *Arte y Ciencia*, III, 18 (1900), Pág. 238.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 14.

(Al fin: "Pluviosilla, a 24 de agosto de 1900").

37. OJO DE AGUA

(Circuída de glaucos carrizales).

El Reproductor (Orizaba), XXII, 34 (19 agosto, 1897),
Pág. 1.

Idem.

Revista moderna *Arte y Ciencia*, VI, 9 (1903), Pág. 136.

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág.
173.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 17.

38. OJOZARCO

(Un tiempo aquí, bajo el pinar añoso).

El Censor (Orizaba), I, 17 (17 febrero, 1887), Pág. 2.

Idem.

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 9
(15 marzo, 1887), Pág. 215.

Idem.

El Renacimiento, 2ª época, III (junio, 1894).

Idem.

Antología de poetas mexicanos, publicada por la Academia Mexicana. Segunda edición. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1894. Pág. 236.

Idem.

Revista Azul, III, 9 (30 junio, 1895), Pág. 133.

Idem.

El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1925), Pág. 37.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 8.

(Dedicado "A la memoria de Pesado", el poeta).

39. HOMENAJE

El Reproductor (Orizaba), V, 90 (11 agosto, 1881), Pág. 2.

(Cuatro cuartetos al estilo antiguo).

40. PALMAS

(¿En dónde? allí. El moribundo día).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), IV, 16 (15 abril, 1891), Págs. 416-418.

Idem.

Antología de poetas mexicanos, publicada por la Academia Mexicana. Segunda edición. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1894. Págs. 232-235.

(Silva; véase núm. 18 de esta sección, nota).

41. RIMA

(Al mirarme llorar, con dulce acento).

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág. 231.

(Ocho líneas en versos de romance real, excepción hecha de la segunda línea heptasilaba).

42. EL RÍO DE TLILPAN

(Al salir de la gruta, alegre coro).

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 8 (15 abril, 1889), Pág. 177.

Idem.

Revista Azul, III, 9 (30 junio, 1895), Pág. 134.

Idem.

Parnaso mexicano. Tomo I. Barcelona, Casa Maucci, 1910. Pág. 98.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 5.

43. ROSAS PÁLIDAS

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 5 (15 octubre, 1884), Págs. 19-21.

Idem.

El Censor (Orizaba), II, 102 (4 octubre, 1888), Pág. 2.
(En versos de romance).

44. FUGA TEMPRANA

Sonetos, 1876-1912, Pág. 20.

("Inédito" según el compilador y dedicado "al Sr. Lic. don Ignacio Pérez Salazar").

45. RUIT HORA

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), III, 4 (15 diciembre, 1888), Págs. 78-79.

Idem.

El Censor (Orizaba), III, 117 (17 enero, 1889), Págs. 1-2.
(Traducción del poema de Carducci, del mismo título).

46. EL SALTO DE BARRIO-NUEVO

(Cruza el Albano la feraz pradera).

El Censor (Orizaba), I, 18 (24 febrero, 1887), Pág. 2.

Idem.

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 9 (15 marzo, 1887), Pág. 215.

Idem.

Revista Azul, III, 9 (31 junio, 1895), Pág. 133.

Idem.

Parnaso Mexicano. Tomo I. Barcelona, Casa Maucci, 1910.
Pág. 96.

Idem.

El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1924), Pág. 37.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 9.

(Dedicado "a mi buen amigo Agustín Portas Ariza"; hace una competencia interesante con "Al Salto de Barrio-Nuevo, Recuerdos

de Orizaba", poema de José Peón Contreras, que se publicó en la *Revista de Mérida*, 1869, p. 103-104).

47. EL SALTO DE TUXPANGO

(Cuelga sobre tu lecho, turbio río).

Antología de poetas mexicanos, publicada por la Academia Mexicana. Segunda edición. México, Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1894. Pág. 237. EM

Idem.

Revista Azul, III, 9 (30 junio, 1895), Pág. 133.

Idem.

El Tiempo Literario Ilustrado, I, 2 (7 enero, 1901), Pág. 24.

Idem.

Revista de Revistas, 31 mayo, 1914, Pág. 16.

Idem.

Parnaso de México, Antología general de poetas mexicanos, compilada por Enrique Fernández Granados. Tomo I. México, Porrúa Hnos., 1919. Pág. 582.

Idem.

Lecturas amenas de autores mexicanos. México, García Gutiérrez, s. f., Pág. 53.

(También se publicó con otros títulos: "A Río Blanco" y "En Río Blanco", q. v. arriba).

48. (Sobre las olas, lánguida y esbelta).

Excelsior (Orizaba), II, 28 (19 mayo, 1915), Pág. 4.

Idem.

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs. 217-218.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 18.

(Hecho con consonantes forzadas; no tiene título).

49. Soneto que dejó en su despacho don Pedro I, Emperador del Brasil, al salir de aquella nación cuando quedó destronado.

Don Quijote, III, 3 (1º diciembre, 1909), Pág. 6.

(Traducción del portugués).

50. SONETOS, 1876-1912. México, Nueva Voz, 1940. 1 h. Pról., 25 Págs., 18x16 cms. Colofón: "Recopiló estos sonetos, que por primera vez se reúnen en un tomo, el Dr. Francisco R. Vargas, y de ellos se imprimieron doscientos ejemplares numerados, al cuidado de Agustín Velázquez Chávez, en los Talleres Gráficos de la Nación..." EM

(Contiene 25 sonetos, algunos inéditos, todos mencionados bajo sus títulos en esta sección. Algunas indicaciones del compilador y algunos títulos no son exactos).

51. TE DEUM LAUDAMUS

Corona literaria ofrecida al ilustrísimo señor Dr. D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, Dignísimo Arzobispo de México, en su jubileo sacerdotal. México, Imp. de Francisco Díaz de León, 1889. Págs. 123-126.

Idem.

Manzoni en México. Discurso leído en la Academia Mexicana por el Pbro. Federico Escobedo y contestación del señor Lic. José López-Portillo y Rojas. México, Imp. I. Escalante, S. A., 1917. Págs. 13-21.

(Himno al estilo de los de Manzoni).

52. TE VI LLORAR

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), II, 21 (15 marzo, 1888), Págs. 500-501.

Idem.

El Censor (Orizaba), III, 127 (28 marzo, 1889), Pág. 1.

(Versos de romance heroico; traducción del francés de "I saw thee weep", poema de Lord Byron).

53. ULTIMO AMOR

(Ya no puedo callar... decirte quiero).

El Censor (Orizaba), I, 9 (23 diciembre, 1886), Pág. 2.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 1.

(Esta compilación lleva al fin del soneto, al aparecer el primero que escribió el poeta, el año "1876". ¿Por equivocación? ¿Quiso decir 1886?).

54. UNA VENGANZA SACRÍLEGA

El Reproductor (Orizaba), V, 56 (17 mayo, 1881), a V, 59 (24 mayo, 1881). (Edición en folletín).

Idem.

Antes de la sección literaria de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), 1881. Orizaba, Imp. Popular de Juan C. Aguilar, 1882. Págs. 139-151.

Idem.

El Reproductor (Orizaba), VI, 46 (18 abril, 1882), Págs. 1-4; VI, 47 (20 abril, 1882), Págs. 1-4. (Edición en folletín). (Versos libres).

55. (Yo quiero, D. Samuel, que usted me diga).

Anales del Museo Nacional, 4ª época, VII, 1 (1931), Pág. 219.

Idem.

Sonetos, 1876-1912, Pág. 25.

(Soneto satírico contra el Lic. D. Salvador Trujillo, publicado después de la muerte del poeta, en 1931; sin título).

56. * * *

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa (Orizaba), I, 10 (15 marzo, 1885), Pág. 12.

(Son seis cuartetos).

57. ¿...? (Es el vivir larguísima jornada).

Revista moderna *Arte y Ciencia*, III, 10 (1900), Pág. 147.

ESTUDIOS LITERARIOS Y OTROS ESCRITOS

1. EL AMOR A LAS FLORES

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 3 (15 noviembre, 1888), Págs. 49-58; III, 4 (15 diciembre, 1888), Págs. 73-76; III, 5 (15 enero, 1889), Págs. 97-104.

2. EL AMOR A LOS LIBROS

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, II, 4 (15 octubre, 1886), Págs. 74-88.

(Se imprimió aparte también; véase núm. 5 abajo).

3. APUNTES BIOGRÁFICOS

Obras del Lic. D. Silvestre Moreno. México, V. Agüeros, 1901. Págs. v-xxiii. (Biblioteca de Autores Mexicanos núm. 32).

Idem.

El Cosmopolita (Orizaba), X, 8 (17 febrero, 1901), Pág. 1;
X, 9 (24 febrero, 1901), Pág. 1.

4. CARTA SOBRE EL MODERNISMO LITERARIO

Alborada (Orizaba), V, 246 (25 julio, 1926), Págs. 8-9.

5. CONVERSACIONES LITERARIAS

Leídas en la Sociedad "Sánchez Oropesa." El amor a los libros. Orizaba, Tip. del Hospicio, 1886, 19 págs., 19.2 cm.
(Véase núm. 2 de esta sección).

6. D. JOSÉ JOAQUÍN PESADO

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 7 (15 marzo, 1889), Págs. 145-149.

(Resume el discurso de Delgado).

7. D. JOSÉ ZORRILLA

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 11 (15 julio, 1889), Págs. 241-247.

(Dan en breve el discurso de Delgado).

8. D. MANUEL EDUARDO GOROSTIZA

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, III, 15 (15 noviembre, 1889), Págs. 337-345.

(Resumen del discurso de Delgado).

9. DISCURSO ... EN EL QUIJOTE

Sociedad Sánchez Oropesa. Tercer aniversario secular de la publicación del *Quijote*. Orizaba, Oficina Tipográfica, 1905.
Págs. 17-39, 27 cm. MxJP/MxPR

10. DISCURSO pronunciado por el señor D. Rafael Delgado en el Teatro Llave de Orizaba, la noche del 15 de septiembre de 1887, para la Junta Patriótica de esa fecha.

El Censor (Orizaba), I, 48 (22 septiembre, 1887), Págs. 2-3; I, 49 (29 septiembre, 1887), Pág. 2.

11. DISCURSO pronunciado por el señor D. Rafael Delgado en la distribución de premios a los alumnos de los establecimientos de enseñanza, verificada la noche del 1º de marzo de este año, 1886.

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, I, 21 (15 febrero, 1886), Págs. 1-8.

(El Boletín salió después de la fecha indicada).

12. D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, II, 12 (15 junio, 1887), Págs. 265-274; II, 13 (15 julio, 1887), Págs. 295-308.

Idem.

Orizaba, Imprenta del Hospicio, a cargo de E. Guapillo, 1887. 27 Págs., 21.5 cm.

13. D. JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA

La verdad sospechosa.

Revista moderna *Arte y Ciencia*, III, 4 (febrero, 1900), Págs. 66-69.

14. GUSTAVO BÉCQUER

Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, II, 7 (15 enero, 1887), Págs. 155-168.

15. HAMLET

El Censor (Orizaba), I, 8 (16 diciembre, 1886), Pág. 2.

16. LECCIONES DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA

Seguidas de una breve introducción al estudio de la Historia. Jalapa, Oficina Tipográfica del Gobierno del Estado, 1910. (Colofón: Acabóse de imprimir este libro, en Jalapa, en la Imp. del Gobierno del Estado, el día 20 de mayo del año de 1911.) 117 Págs., 24.2 cm.

(Libro de texto: a veces una traducción casi literal de Th. Burette, *Géographie ancienne*. Paris, Chamerot Librairie Editeur. s. f.).

17. LECCIONES DE LITERATURA. I. ESTILO Y COMPOSICIÓN
 Jalapa Enríquez, Imprenta del Gobierno del Estado, 1904.
 viii, 238 Págs., 24 cm. EM
 (Libro de texto; refundición del *Traité théorique et pratique de littérature, style et composition*. Nouvelle édition. Paris, Librairie Jacques Lecoffre, 1871, por Emile Lefranc. Según Miguel Hernández Jáuregui, la segunda parte circuló manuscrita).
18. LEOPARDI
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, II, 22 (15 abril, 1888), Págs. 505-512; II, 24 (15 junio, 1888), Págs. 569-591.
19. PRÓLOGO
 Una docena de cuentos por Onateyac. [Cayetano Rodríguez Beltrán.] México, Talleres: Ramón de S. N. Araluce, 1900.
 Págs. 7-13. MxD
20. SHAKESPEARE. HAMLET
 Revista moderna *Arte y Ciencia*, III, 4 (febrero, 1900),
 Págs. 50-51.

TEATRO

1. ANTES DE LA BODA
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, I, 18 (15 noviembre, 1885), Págs. 11-19.
- Idem.
El Tiempo, IV, 715 (3 enero, 1886).
- Idem.
 Revista moderna *Arte y Ciencia*, II, 9 (septiembre, 1889),
 Págs. 284-287.
- Idem.
 Monólogo estrenado por doña Josefina Duclós de Figueroa, en el Teatro Llave de Orizaba, la noche del 19 de noviembre de 1885. Orizaba, Imp. Popular de Aguilar y Compañía, 1899. 14 Pág., 19.2 cm.

Idem.

5ª edición. Orizaba, Oficina Tip. de Manuel Castro Limón, 1900. 11 Págs., 18.2 cm.

2. LA CAJA DE DULCES

(Según Sosa, q. v., "*La caja de dulces*, drama en tres actos", fué representado en 1878 por Enrique Guasp de Peris).

3. EL CASO DE CONCIENCIA

El Reproductor (Orizaba), V, 3 (11 enero, 1881); V, 6 (18 enero, 1881); V, 9 (25 enero, 1881); V, 15 (8 febrero, 1881); V, 18 (15 febrero, 1881).

(Traducción del proverbio de Octavio Feuillet, que, según Sosa, dió Delgado al teatro en 1879. Edición de folletín).

4. LA TAZA DE TÉ

El Reproductor (Orizaba), V, 27 (8 marzo, 1881); V, 30 (15 marzo, 1881); V, 33 (22 marzo, 1881); V, 34 (24 marzo, 1881); V, 36 (29 marzo, 1881).

(Se estrenó en el Teatro Llave de Orizaba, el 15 de septiembre de 1878, siendo los actores Enrique Guasp de Peris y Concepción Padilla. Se parece el asunto a un episodio de *La tasse à thé*, obra de A. Kaempfen [Henri Este], París, 1865. En versos de romance con una décima al fin).

OBRAS INEDITAS

Ya no queda nada de importancia que publicar. Dijo Delgado alguna vez [*Cuentos y notas*, Pág. xxxviii] que tenía ganas de "escribir más tarde (*mi sueño azul*) una novela rústica y veracruzana"; pero este sueño, que sueño era, no se cumplió. El señor José Lama asegura que ni ésta ni otras obras prometidas por Delgado (*La huelga*, *La apostasia del P. Arteaga*) fueron escritas.

OBRAS SOBRE DELGADO¹

* 1. ALLEMAND, PAUL F.

Rafael Delgado, costumbrista mexicano.

Tesis de maestro, Universidad de Texas. Austin, Texas, 1930.

* 2. ALLEMAND, PAUL F.

Rafael Delgado, costumbrista mexicano.

Anales del Museo de Arqueología, Historia y Etnología, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs. 147-236. Apéndice, Págs. 217-233. Bibliografía, Págs. 233-236, 26 cm.

DLC/EM/NcU/MxD/MxDM

(Obra importante de investigación; incluye un retrato, un autógrafo, artículos tomados de varias revistas y unos poemas inéditos).

3. ALTAMIRANO, ALBERTO I.

Influence de la littérature française sur la littérature mexicaine. Essai de littérature comparée. México, Librairie Cosmos, s. f. Pág. 82.

(Coloca a Delgado entre los novelistas realistas).

DLC/EM/NcU

* 4. ANÓNIMO

Crítica de *El caso de conciencia*.

El Reproductor (Orizaba), 22 mayo, 1880.

5. ANÓNIMO

Don Rafael Delgado.

El Cosmopolita (Orizaba), 8, VIII, 33, Pág. 2.

(Reimprime una noticia de poca importancia que salió en un periódico de Puebla).

6. ANÓNIMO

Murió el autor de *La calandria*.

Revista de Revistas, núm. extra, 24 mayo, 1914, Pág. 2.

TxU

7. ANÓNIMO

Rafael Delgado.

Anales del Museo, época 4ª, VI, 1 (1929), Págs. 125-126.

8. ANÓNIMO

[Rafael Delgado].

Anuario de la Academia Mexicana, núm. 1, 1932. Págs. 33-48.

* 9. BICKLEY, JAMES G.

The life and works of Rafael Delgado.

Tesis de Doctor en Filosofía, Universidad de California.

Berkeley, California, 1935. 246 Págs., 29 cm. Bibliografía, Págs. 215-234.

(La obra más completa que se ha escrito sobre Delgado, E. R. Moore).

10. [CAAMAÑO, NICOLÁS]
A la memoria de D. Rafael Delgado.
Excelsior (Orizaba), II, 28 (19 mayo, 1915), Pág. 6.
(Lleva la firma "Plutarco", seudónimo).
- * 11. [CAFFAREL PERALTA, PEDRO]
Breve nota bibliográfica sobre el maestro Delgado.
La Prensa (Orizaba), 1º mayo, 1927.
(Lo firma con su seudónimo, "Rafael C. Peredo F.").
- * 12. [CAFFAREL PERALTA, PEDRO]
El gran literato de Pluviosilla: Rafael Delgado, por uno de sus discípulos predilectos.
El Universal Ilustrado, XIII, 404 (5 febrero, 1925), Págs. 46 y 57. MxD
13. CASTILLO LEDÓN, LUIS
La novela mexicana.
Crónica (Guadalajara), I, 22 (noviembre, 1907), Págs. 358-360. Véase Pág. 358. MxD
- * 14. CEBALLOS, CIRO B.
Apología de Rafael Delgado.
Revista moderna Arte y Ciencia, I, 1 (1898), Págs. 20-23.
15. CEBALLOS, CIRO B.
Idem.
Musa Bohemia (Jalapa), I, 3 (31 mayo, 1914), Págs. 8-11.
16. CEJADOR Y FRAUCA, JULIO
Historia de la lengua y literatura castellana, comprendidos los autores hispanoamericanos.
Madrid, Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos," 1915-1920. 13 vols. Véase IX, Pág. 239. DLC

17. COESTER, ALFRED
 Apéndice. La literatura mexicana. Compendio de historia de la literatura española, traducción del francés por Francisco Gamoneda, con un apéndice sobre la literatura mexicana formado por el traductor. [Ernesto Merimée, autor]. México, Andrés Botas e hijo, suc., 1931. Págs. 421-423.
 MxD
18. COESTER, ALFRED
 The literary history of Spanish America. Second edition, New York, Macmillan Co., 1928. Págs. 367-369. DLC/EM
19. COESTER, ALFRED
 Historia literaria de la América Española. Traducción del inglés de Rómulo Tovar. Primera edición. Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., 1929. Págs. 423-424.
 CU-B/MxD
- * 20. CONTRERAS, FELIPE T.
 A propósito de la novela mexicana *Los parientes ricos*. Carta crítica.
La Revista Positiva, 47 (9 septiembre, 1904), Págs. 532-538.
21. CONTRERAS, FELIPE T.
 Idem.
El Reprodutor (Orizaba), XXIX, 39 (29 septiembre, 1904), Págs. 1-2.
22. CUEVAS, MARIANO
 Historia de la nación mexicana.
 México, Talleres Tipográficos Modelos, 1940. Pág. 959.
 ("Novelistas de verdad tenemos dos: D. José López Portillo y Rojas, tapatío, y Rafael Delgado, veracruzano").
 DLC/MxD/NcU
23. [DÍAZ MERCADO, JOAQUÍN]
 Bibliografía de Rafael Delgado.
Boletín de la Biblioteca Ibero-Americana y de Bellas Artes, I, 7/9 (junio-agosto, 1939), Págs. 59-63.
 (Agrega dos o tres obras a la lista que compiló Paul Allemand. q. v.).

- * 24. DÍAZ MIRÓN, SALVADOR
Noticia necrológica.
El Imparcial, 21 mayo, 1914.
25. DOMÍNGUEZ, RICARDO
Los poetas mexicanos. Semblanzas breves.
México, Imp. de Pedro J. García, 1888. Págs. 81-82.
DLC/MxD
26. DZIERZYKRAJ-MORAWSKI, JÓSEF
Literatura hispánica, literatura hiszpano-ameryk, literatu-
ra portugalska. Varsovia, Nakladem Trzaski, Everta I Mi-
chalskiego (1935.) Pág. 1158. EM
(Le ve bajo la influencia del naturalismo francés).
- * 27. EL AFICIONADO, seud,
Antes de la boda.
El Reproductor (Orizaba), X, 93 (25 nov., 1885), Pág. 2.
28. EL CRONISTA DE HOGAÑO, seud.
Véase Núñez y Domínguez, José de Jesús.
- * 29. ESCOBEDO, FEDERICO
Manzoni en México. Discurso leído ante la Academia Mexi-
cana y contestación del señor Lic. José López Portillo y
Rojas.
México, Imp. I. Escalante, S. A., 1917. Págs. 14-77.
30. ESTEVA, ADALBERTO A., Y ADOLFO DUBLÁN
Libro nacional de lectura.
México, Oficina Tip. de la Sría. de Fomento, 1893. Pág. 270
DLC/MxD
(Breve biografía).
31. GALINDO Y GALINDO, MIGUEL
Apuntes para la historia de la literatura mejicana.
Colima, Col., Imp. de "El Dragón," 1925. Págs. 296-298.
EM
- * 32. GAMBOA, FEDERICO
Rafael Delgado.
Revista de Revistas, V, 217 (7 junio, 1914), Págs. 13-14.

- * 33. GAMBOA, FEDERICO
 Mi diario. México y Guadalajara, 1918-1938, 5 vols. Vol. 1, Págs. 219, 261, 265; vol. 2, Págs. 61, 238, 266, 283; vol. 3, Pág. 159; vol. 5, Pág. 10. DLC/EM
 ("La Calandria... que muchos de nuestros 'plumatifs', diputan por la mejor novela moderna mexicana" vol. 1, p. 219. Agrega que "en un té que dió Antonio de la Peña y Reyes, el 17 de enero de 1896, se leyó algo original de Rafael Delgado, que es muy aplaudido", vol. 1, p. 261).
34. GARCÍA CALDERÓN, VENTURA
 Prólogo. *Angelina* (novela mexicana) por Rafael Delgado, con un estudio preliminar de V. García Calderón.
 Barcelona, Casa Editorial Maucci [¿1920?] Págs. 7-10. DLC/EM
 (Sitúa en la vida real de los países románticos el tipo de la heroína: "resignadas víctimas de la educación sentimental y casi mística": "hijas de María" y por lo tanto cuando aparezcan en una novela tiene que ser muy americana, al menos por el contenido).
35. GONZÁLEZ PEÑA, CARLOS
 Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días.
 México, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, 1928. Págs. 445-447. DLC/EM/NcU
 ("El interés y la belleza de las novelas del veracruzano se cifran en los incidentes y menudos pormenores con que las reviste." Dice equivocadamente que quedó inédita *La apostasía del P. Arteaga*).
36. GONZÁLEZ PEÑA, CARLOS
 Idem. Segunda edición corregida y aumentada.
 México, Editoriales Cultura y Polis, S. A., 1940. Págs. 249-250. DLC/EM/NcU
 (Idéntico).
37. GRIFFITH, VERONA T.
 The short story in Mexico. Tesis de maestra, Universidad de Texas. Austin, Texas, 1937. Págs. 25-26.
- * 38. HAWLEY, A. C.
 Mexican life and customs as seen in the novels of Rafael Delgado. Tesis de maestro, Universidad de Columbia. New York, 1932.

39. HOLMES, HENRY A.
 Spanish America in Song and Story, selections... by Henry Alfred Holmes, Ph. D, New York, Henry Holt and Co. [1932], Pág. 382.
 (Breve comentario).
40. HOPPER, FEDERICO
 Discurso en honor del maestro D. Rafael Delgado.
Excelsior (Orizaba), II, 29 (26 mayo, 1915), Págs. i-ii.
- * 41. IGUÍNIZ, JUAN B.
 Bibliografía de novelistas mexicanos, ensayo biográfico, bibliográfico y crítico precedido de un estudio histórico de la novela mexicana por Francisco Monterde García Icazbalceta. México, Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1926, núm. 3.
 DLC/EM
 (Monterde menciona, p. xxvii, la obra inexistente, *La apostasía del P. Arteaga*. Iguiniz, p. 94-98, da una breve biografía, crítica y bibliografía de novelas y cuentos. Cita la opinión de Salado Alvarez, q. v.).
42. J. C.
 Rafael Delgado. Sonetos, 1876-1912.
Boletín Bibliográfico Mexicano, II, 13 (31 enero, 1941), Pág. 9.
 (Breve reseña).
43. JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ, ENRIQUE
 Rafael Delgado.
El Imparcial, 23 junio, 1914.
44. JIMÉNEZ RUEDA, JULIO
 Antología de la prosa en México.
 México, Publicaciones de la Universidad Nacional, 1931.
 Pág. 227.
 (Breve biografía y crítica: "Es un novelista de sensibilidad delicada, de excelente disposición para trasladar al libro el paisaje de la comarca en que sitúa la ficción y las personas").

45. JIMÉNEZ RUEDA, JULIO
Idem. Segunda edición corregida y aumentada.
México, Ediciones Botas [a la v.: Imp. M. León Sánchez],
1938. Págs. 22-23 y 385.
46. JIMÉNEZ RUEDA, JULIO
Historia de la literatura mexicana.
México, Editorial "Cultura", 1928. Pág. 219.
47. JIMÉNEZ RUEDA, JULIO
Resúmenes de literatura mexicana. (Segunda edición).
México, Linotipografía H. Barrales, suc., 1922. Pág. 29.
("Imitador de la novela de Pereda").
48. LAMA, JOSÉ
El arte en Orizaba.
Oricorindra (Orizaba), nov. 1930, Pág. 13.
- * 49. LAMA, JOSÉ
Homenaje al maestro.
Excelsior (Orizaba), I, núm. extra (19 mayo, 1914), Págs.
3-4.
50. LAMA, JOSÉ
Letras y ciencias en Orizaba.
Oricorindra (Orizaba), noviembre 1930, Págs. 9, 29-30.
- * 51. LAMA, JOSÉ
Panegírico.
Excelsior (Orizaba), II, 30 (6 junio, 1915), Pág. 11; 31
(13 junio, 1915), Pág. 1.
52. LAMA, JOSÉ
Rafael Delgado como poeta.
Musa Púber (Orizaba), II, 37 (27 enero, 1918), Pág. 7.
53. LAMA, JOSÉ
Recuerdos estudiantiles.
Excelsior (Orizaba), II, 28 (19 mayo, 1915), Pág. 3.

- * 54. LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, JOSÉ
Contestación al discurso del señor Pbro. Federico Escobedo. Manzoní en México, discurso leído ante la Academia Mexicana. México, Imp. I. Escalante, S. A., 1917. Págs. 63-77.
- * 55. LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, JOSÉ
Discurso (en velada pública a la presentación de D. Rafael Delgado como Director General de Educación en el Estado [de Jalisco]. Guadalajara, 13 de enero de 1913).
56. LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, JOSÉ
Ensayo sobre la novela.
México, Tip. Vizcaíno y Viamonte, 1906. Pág. 49. TxU
57. LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, JOSÉ
Idem. *Memorias de la Academia Mexicana*, VI, Págs. 46-49.
58. LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, JOSÉ
Rafael Delgado.
El Imparcial (Guadalajara), I, 313 (16 junio, 1892), Pág. 3.
59. LUCANO, seud.
El centenario del Quijote.
El Reproductor (Orizaba), XXIX, 28 (13 julio, 1905), Pág. 2.
(Sobre el discurso de Delgado acerca del Quijote).
60. LUTRELL, ESTELLE
Mexican writers, a catalogue of books in the University of Arizona Library. Tucson, Arizona. Pub. by the University of Arizona, 1920. (University of Arizona. Record, XIII, núm. 5). Págs. 15-16.
MxD/EM/AzU/CU/CU-B/DPU/NN/NNC/PP
(Breve biografía y crítica).
61. MARÍN, HABACUC C.
Cómo conocí a Rafael Delgado. Paul Allemand, costumbrista mexicano (véase arriba), Págs. 231-233. EM
62. MONTERDE GARCÍA ICAZBALCETA, FRANCISCO
Introducción. J. B. Iguíniz, *Bibliografía de novelistas mexicanos* (véase arriba). México, 1926. Pág. xxvii.

63. MONTERDE GARCÍA ICAZBALCETA, FRANCISCO
 Idem. *Consultor bibliográfico*, I, 7 (febrero, 1926), Pág. 118.
 Barcelona, 1926. NN
64. MONTIEL Y CÁMARA, MANUEL
 Discurso en honor de don Rafael Delgado.
Excelsior (Orizaba), II, 29 (26 mayo, 1915), Págs. ii-iii;
 30 (6 junio, 1915), Pág. i.
- * 65. MOORE, ERNEST R.
 Studies in the Mexican novel. Tesis doctoral, Universidad
 de Cornell. Ithaca, New York, 1940. Págs. 159-172.
 (Revista de crítica y síntesis de sus novelas).
- * 66. MORENO CORA, SILVESTRE
 La novela en México.
Boletín de la Sociedad Sánchez Oropesa, V, 1 (15 enero,
 1892), Págs. 4-11; 2 (15 febrero, 1892), Págs. 25-37.
67. MORENO CORA, SILVESTRE
 Idem. Con motivo de *La calandria* de D. Rafael Delgado.
 Obras. México, Imp. de V. Agüeros, 1901. (Biblioteca de Au-
 tores Mexicanos, 32). Págs. 393-427.
 CSt/DLC/DPU/MxDU
 (La defiende de los ataques de los que la tachan de naturalista).
68. NERVO, AMADO
Revista literaria. Segundo almanaque mexicano de artes y
 letras, publicado por Manuel Caballero. México, Imp. y Lit.
 de la Oficina Imp. de Estampillas, 1896. Pág. 32.
 EM/MxDPR/MxM
 (Explica que llegó tarde a ser académico Delgado por haber vivido
 fuera de México, D. F. "Rafael Delgado escribe una novela, que
 de seguro será digna émula de la *Calandria*, y de *Angelina*").
69. [NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, JOSÉ DE JESÚS]
 Los novelistas mexicanos: D. Rafael Delgado.
Revista de Revistas, núm. extra (31 mayo, 1914), Pág. 13.

- *70. OLIVO LARA, MARGARITA
 Biografías de veracruzanos distinguidos, por Margarita Olivo Lara. Advertencia y prólogo de Ignacio B. del Castillo y José de Jesús Núñez y Domínguez. México, Imp. del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1931. (Sobretiro de los *Anales del Museo Nacional*, núms. 1 y 2 del tomo VI, y núm. 1 del tomo VII. Págs. 125-126. EM
 (Biografía y comentario sobre su obra literaria que resumen varios artículos. Son exactos los hechos en la mayoría de los casos).
71. ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO
 Antología de cuentos mexicanos, selección y prólogo de... Madrid, Editorial "Saturnino Calleja", S. A., [1926.] Pág. 59. CU-B/DLC/EM/NNUW/NNC
 ("En la tersa mansedumbre de la provincia mexicana, dedicado a la enseñanza y al estudio, se forjó el espíritu del más completo de nuestros novelistas").
- *72. OURSLER, L.
 Rafael Delgado, regional novelist of Mexico. Tesis de maestro, Oklahoma Agricultural and Mechanical College. Stillwater, Oklahoma, 1927.
73. OVIEDO Y VILLEGAS, JESÚS J.
 Un siglo de la novela mexicana. México, noviembre de 1934. Universidad Nacional Autónoma, Facultad de Filosofía y Bellas Artes. Tesis de maestro. 136 Págs. MxD/MxDUL
- *74. PEÑA, RAFAEL ANGEL DE LA
Angelina, estudio crítico. *El Renacimiento*, III (4 marzo, 1894), Págs. 129-132; (11 marzo, 1894), Págs. 145-148. NN/TxU
75. PEÑA, RAFAEL ANGEL DE LA
 Idem. *Memorias de la Academia Mexicana*, IV (1895), Págs. 119-137.
76. PEÑA, RAFAEL ANGEL DE LA
 Idem. México, Imp. y Lit. de F. Díaz de León, suc., 1894. 25 Págs.

77. PEÑA, RAFAEL ANGEL DE LA
Idem. Obras de D. Rafael Angel de la Peña. México, V. Agüeros, 1900. (Biblioteca de Autores Mexicanos, 30.) Págs. 107-133.
CSt/CU/DLC/DPU/MxDU
78. PEREDO F., RAFAEL C., seud.
- Véase Caffarel Peralta, Pedro, en esta sección, núms. 11 y 12.
79. PÍLADES, seud.
Véase Rivera, José P., en esta sección, núm. 84.
80. PLUTARCO, seud.
Véase Caamaño, Nicolás, núm. 10 en esta sección.
81. RAMÍREZ, JOSÉ C.
Don Rafael Delgado.
La Patria, 23 octubre, 1910.
82. RAMÍREZ, JOSÉ C.
Paul Allemand, Rafael Delgado, costumbrista mexicano (q. v. en esta sección), *Anales del Museo*, 4ª época, VII, 1 (1931), Págs. 229-231.
- * 83. RAMÍREZ CABAÑAS, JOAQUÍN
Don Rafael Delgado.
Nosotros, revista de arte y educación, junio, 1914, Págs. 241-244.
84. RIVERA, JOSÉ P.
La calandria, por Rafael Delgado.
Diario del Hogar, X, 26 (15 octubre, 1890), Pág. 1.
85. RIVERA, JOSÉ P.
Idem. *El Reproductor* (Orizaba), XV, 87 (6 noviembre, 1890), Págs. 1-2.
- * 86. RODRÍGUEZ BELTRÁN, CAYETANO
De mi cosecha. Atrevimientos literarios. Colección de artículos.
Tlacotalpan, Imp. "La Reforma", 1904. Págs. 53-58.

87. ROSENBERG, S. L. M.
A brief anthology of Mexican prose... Stanford University, California, Stanford University Press, 1928. En colaboración con E. H. Templin. MB/DLC/EM/NN
88. ROSENBERG, S. L. M.
La prosa mexicana. *Hispania* (Stanford University, California), XIII (febrero, 1930), Págs. 7-20. EM
- * 89. SALADO ALVAREZ, VICTORIANO
Don Rafael Delgado.
El Reproductor (Orizaba), XXIV, 9 (2 marzo, 1899), Pág. 1.
90. SALADO ALVAREZ, VICTORIANO
Idem. De mi cosecha, estudios de crítica.
Guadalajara, Imprenta de Ancira y Hno. A. Ochoa, MDCCCXCIX. xiv, 106 Págs. Pág. 79-86.
CtY/EM/MxD/MxDU/NN
91. SALADO ALVAREZ, VICTORIANO
Idem. Revista moderna *Arte y Ciencia*, IV, 16 (agosto, 1903), Págs. 241-244.
92. SALADO ALVAREZ, VICTORIANO
Idem. *Revista Azul* (Guadalajara), II, 1 (febrero, MCMXIX), Págs. 17-25.
(Considera *La Calandria* como obra de gran valor y dice: "El gran mérito de Delgado estriba, para mí, en haber descrito admirablemente la vida de las poblaciones cortas con sus chismes, sus rivalidades, sus fiestas y sus tristezas").
93. SALCEDO, ANGEL S.
Rafael Delgado (1853-1914).
Boletín de la Biblioteca Ibero-Americana y de Bellas Artes, I, 7/9 (junio-agosto, 1939), Págs. 55-58. EM
(Sigue a Sosa, de donde toma sus datos; reproduce un mal retrato de Delgado copiado de la obra de Paul Allemand).

94. SALMANS, EDITH
La vida mexicana reflejada en las novelas de costumbres de México. Tesis de maestra, Universidad de Southern California. Los Angeles, California, 1928. 108 Págs.
95. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO
Historia de la literatura americana (desde los orígenes hasta 1936.) Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1937. Págs. 443-524. EM
(Sitúa a Delgado entre los imitadores de Jorge Isaacs, y a la vez como naturalista).
- * 96. SOSA, FRANCISCO
Biografía del autor. Obras de don Rafael Delgado. Tomo I. Cuentos y notas, I. México, Imp. de V. Agüeros, Editor, 1902. Págs. v-xxxv. DLC/DPU/MxD
(La fuente de más autoridad sobre la vida de Delgado).
- * 97. SOSA, FRANCISCO
Prólogo. *La calandria*, por Rafael Delgado. Orizaba, Pablo French, 1891. Págs. v-viii.
- * 98. STARR, FREDERICK
Readings from modern Mexican authors. Chicago, Open Court Publishing Co., 1904. Págs. 392-396. NcU
(Crítico de criterio independiente).
99. TORRES-RIOSECO, ARTURO, Y SIMS, E. R.
Mexican short stories, edited with introduction, notes and vocabulary by... New York, Prentice-Hall, Inc., 1932. Pág. xiv. EM
(Síntesis de opinión ajena).
100. TOUSSAINT Y RITTER, MANUEL
Rafael Delgado. *La calandria*, 3ª edición. Cultura, I, 3 (15 septiembre, 1916), Págs. 79-80. EM
101. TURRELL, CHARLES A.
Cuentos hispanoamericanos. Boston, Allyn and Bacon, 1921. Pág. 86.

- * 102. VARGAS, GRACIA MARÍA
El cuento y la novela corta en México, en algunos escritores del siglo XIX. Tesis de maestra, Universidad Nacional Autónoma. México, noviembre, 1937. Págs. 62-73.
103. VÁZQUEZ, JORGE ADALBERTO
Por campos ubérrimos.
México, Librería de Porrúa Hnos. y Cia., 1940. *Unas palabras sobre Rafael Delgado*. Págs. 45-49. EM
(Apreciación de aficionado).
104. VELÁZQUEZ, JOSÉ DE
Don Rafael Delgado.
Revista de Revistas, XIV, 697 (1923), Pág. 36.
DLC/TxU/NN
- * 105. WHEELER, HOWARD T.
The Mexican novel as a reflection of the national problems of Mexico. Tesis de doctor en filosofía, Universidad de Stanford. Stanford University, California, 1937. Pág. 273 et passim.
106. WILKINS, LAWRENCE A.
Antología de cuentos americanos. Edited with exercises, notes, and vocabulary by... Critical introduction by Federico de Onís. New York, D. C. Heath and Company, 1924. Pág. xiii. DLC/EM
107. ZAYAS ENRÍQUEZ, RAFAEL DE
Crítica de *Antes de la boda*.
El Reproductor (Orizaba), X, 52 (8 julio, 1886), Págs. 1-2.

1 Para otros artículos y libros de crítica sobre la novela mexicana en general, véase "Obras críticas y bibliográficas referentes a la novela mexicana anterior al siglo XX", *Revista Iberoamericana*, III, 5 (feb. 1941), p. 235-264, por E. R. Moore.

* Indica las obras de consulta de más importancia.

ENCANTOS ¹

*Rayos de luz desprendidos
de sus pupilas inquietas,
vosotras, cual las violetas
de aroma venís ungidos;
si penetráis confundidos
de mi alma en los arcanos,
despejad a los tiranos,
que el mundo llama dolores
y encontraréis los fulgores
de amor, vuestros hermanos.*

*Crencha obscura rezadora,
que simuláis un jirón
de negro claro crespón
entre celajes de aurora.
Bañada crencha que llora,
cristales en luz impresos,
crencha que formáis espesos
rizos en su seno blanco,
y en él nidos vais formando
para acurrucar mis besos.*

*Vos que sabéis ondular
en sus labios de granada,
como el aura perfumada
entre el jazmín y azahar.
Como la roca del mar,
altivo talle de palma,
que sólo guardáis la calma
de la noche bajo el velo.
¡Ojos que tenéis el cielo
esplendoroso de su alma!*

*Para vosotros, encantos
del ángel de mis amores,
para vosotros, mis flores,*

*para vosotros, mis cantos.
Y pues desterráis los llantos
que brotan del alma mía,
es justo que su armonía
os dé en pago mi laúd,
encantos, que sois virtud
que trueca mi noche en día.*

RAFAEL DELGADO

1 Copiado de un cuaderno que conserva el señor Pedro Caffarel Peralta. Lo reproducimos aquí, porque no se sabe cuándo ni en qué periódico apareció. Es, sin duda, uno de sus primeros poemas.