

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU-LAGU- RELIGI
GRUP BAND GIGI‘ALBUM MOHON AMPUN’**



Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
dalam Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Oleh :

ADI SETIADI

NPM : 1341010043

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN
LAMPUNG
1438 H / 2017 M**

ABSTRAK
PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU-LAGU RELIGI
GRUP BAND GIGI ALBUM MOHON AMPUN
OLEH
ADI SETIADI

Dakwah adalah bukan semata-mata sebuah aktifitas yang berisi larangan dan ancaman, dakwah pun seharusnya bukan hanya sebuah pesan pasif yang tak bersinergi dengan kebutuhan manusia, Pesan dakwah seharusnya dapat diformulasikan sebagai proses sosialisasi nilai-nilai luhur ajaran Islam ke tengah-tengah kancah kehidupan manusia sebagai sumber dan konsep dalam gerak langkah diberbagai aspek kehidupan manusia.

Musik rock Islam sebagai media penyampai pesan dakwah merupakan suatu cara atau jalan untuk mengembangkan dakwah Islamiah melalui seni musik seperti yang dilakukan oleh grup band Gigi. Grup band tersebut telah menghilangkan anggapan sebagian masyarakat terutama umat Islam, bahwa tidak semua musik beraliran keras selalu identik dengan hura-hura, tetapi juga bisa dijadikan media dakwah, karena salah satu cara berdakwah adalah menyusup ke dalam kalangan (mad'u) yang menyukai musik keras.

Hal inilah menurut hemat penulis menjadi isu dakwah kontemporer, dimana musik beraliran rock berisi lagu-lagu religi. Maka dalam hal ini penulis akan membahas : Apa pesan dakwah pada lirik lagu-lagu album religi grup band Gigi "(Mohon Ampun)". Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui isi pesan dakwah yang ada dalam lirik lagu album religi grup band gigi. kegunaannya untuk memberikan informasi kajian praktis tentang penggunaan media musik sebagai media berdakwah.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian pustaka (library research) yang bersifat deskriptif kualitatif dengan data primer berupa wawancara, dokumentasi teks lagu lagu grup band gigi, sedangkan sumber data sekunder yaitu berupa literatur lain seperti Alquran dan buku buku. Metode pengumpulan data yang dilakukan adalah metode dokumentasi dan wawancara kemudian dianalisis menggunakan analisa kualitatif dan disimpulkan secara induktif.

Hasil temuan dari penelitian ini menjelaskan bahwa terdapat tiga judul lagu lagu yang dibawakan grup band Gigi yang mengandung pesan dakwah akidah pada lagu damai bersamamu, serta pada lagu akhirnya kusadari, dan pesan dakwah syaria'ah dan ahlak pada lagu mohon ampun.



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Alamat : Jl. Letnan Kolonel H. Endro Suratmin telp: 0721-704030 Sukarame 1 Bandar Lampung 35131

PERSETUJUAN

**Judul Skripsi : PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU-LAGU RELIGI
GRUP BAND GIGI "ALBUM MOHON AMPUN"**

**Nama : Adi Setiadi
Npm : 1341010043
Jurusan : Komunikasi & Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah & Ilmu Komunikasi**

MENYETUJUI

**Untuk di Munaqosyahkan dan dipertahankan dalam sidang Munaqosyah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung**

Bandar Lampung, 22 Desember 2017

Pembimbing I

Pembimbing II

**Subhan Arif, S.Ag., M.Ag
NIP.196807201996031002**

**Yunidar Cut Mutia Yanti, S.Sos., M.Sos.I
NIP.1970102519990302001**

**Mengetahui
Ketua jurusan KPI**

**Bambang Budiwiranto, M.Ag., MA., (AS) Ph.D
NIP. 197303191997031001**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Alamat : Jl. Letnan Kolonel H. Endro Suratmin telp: 0721-704030 Sukarame 1 Bandar Lampung 35131

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: **PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU-LAGU RELIGI GRUP BAND GIGI "ALBUM MOHON AMPUN"** disusun oleh: **Adi Setiadi, NPM: 1341010043, Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, telah diujikan dalam sidang muaqosyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi pada hari/tanggal: Jum'at, 22 Desember 2017**

TIM DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Abdul Syukur, M.Ag

Sekretaris : Rouf Tamim, M.Pd

Penguji I : Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si

Penguji II : Yunidar Cut Mutia Yanti, S.Sos., M.Sos.I

DEKAN

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si

NIP.196104091990031002

MOTTO

هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

“Dialah Allah yang Menciptakan, yang Mengadakan, yang membentuk Rupa, yang mempunyai asmaaul Husna. bertasbih kepadanya apa yang di langit dan bumi. dan Dialah yang Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana.”

(QS. Al- Hasyr : 24)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan pada :

1. Yang sangat Kucintai dan kuharapkan ridhonya,ibu dan bapak(yang slalu mendo'akan dan menantikan keberhasilanku)
2. Yang kusayangi ayuk Nur ku dan adinda Fitri Mulyanda adik ku (yang selalu memotivasiku).
3. Yang kubanggakan rekan Rozali Bangsawan, Riko Yohanes, Septi wulandari, Anisa Fitri, yang pernah berkenan bersamaku terimakasih sekaligus mohon maaf. Telah memberi dan mempertahankan nafas di unit Kegiatan Mahasiswa Lembaga Pers Mahasiswa UKM-LPM UIN.
4. Untuk diri-mu yang setia mendampingi dan memotivasi diriku.
5. Yang ku banggakan kakanda Silmi, kakanda Nawawi Dan Kanda Anton Maliki Teman-teman seperjuangan HMI Amru baladi, Agus Abdullah, kalin rezeki, Harnum Triutami dan semua teman HMI angkatan 13. HMI sebagai kawah candradimuka bagi diriku, "Dengan Ridho, Allah Yakin Usaha Sampai".
6. Sahabat terbaik serta seluruh kawan-kawan Kpi B,, Sami'un, Anwar sidik,Agus Abdulah, M.Syaiful Hasyim, Rizki, Pras,Yundi serta Alm Febri kalian adalah yang terbaik.
7. Mas Armand Maulana dan kakak GIGI band,semoga sukses selalu, serta salam kompak untuk seluruh keluarga besar GIGI KITA (sebutan Penggemar GIGI band) seluruh Indonesia.
8. Almamater IAIN Raden Intan, yang akan kubanggakan hingga akhir hayatku.

Bandar Lampung, Oktober 2017

Adi Setiadi

RIWAYAT HIDUP

Penulis lahir di Bandar Lampung pada tanggal 12 Maret 1992, dengan nama Adi Setiadi, anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Tabroni dan Wagini. Sebelum menjadi Mahasiswa penulis mengawali pendidikan di TK Darma Wanita Ikatan Keluarga Istri karyawan PTPN7 Waygalih Lampung Selatan, Melanjutkan di SDN 2 Waygalih Kecamatan Tanjung Bintang, lulus pada tahun 2004 lalu melanjutkan di SLTP Tunas Dharma Waygalih dan tamat pada tahun 2007, kemudian sekolah menengah kejurusan di SMK BLK Bandar Lampung tamat tahun 2010. Penulis juga pernah bekerja diberbagai perusahaan. Hingga tahun 2013 penulis memutuskan melanjutkan studi dan diterima menjadi mahasiswa Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) di Fakultas Dakwah UIN Raden Intan Lampung pada tahun yang sama.

Selama menjadi Mahasiswa Fakultas Dakwah penulis juga aktif berkecimpung dalam berbagai organisasi Intra dan ekstra kampus, diantaranya; pada tahun 2014 anggota biasa HMI Komisariat Dakwah, lalu pada tahun 2016-2017 menjadi Pemimpin Umum Unit Kegiatan Mahasiswa Lembaga Pers Mahasiswa (UKM LPM Raden Intan), penulis juga sering turun kejalan mengikuti aksi-aksi damai solidaritas baik yang dilaksanakan dari lingkungan IAIN dan HMI, selain itu penulis juga mengabdikan diri pada Taman Pendidikan Al-Qur'an (TPA) Rumah Tahfiz Albarokah, Pimpinan Bapak H, M. Teguh Prasetyo, S.Sos.I dilingkungan tempat tinggalnya.

Bandar Lampung , Oktober 2017

Adi Setiadi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Berkah, Rahmad, dan Hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir sebagai seorang mahasiswa.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah memenuhi dan melengkapi syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial pada yang disingkat S.Sos. Fakultas Dakwah IAIN Raden Intan.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis mendapat bimbingan dan bantuan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof.Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Raden Intan Lampung yang telah memimpin fakultas ini dengan baik.
2. Bapak Bambang Budi Wiranto, M.Ag. MA.(AS) Ph.D selaku ketua Jurusan dan Ibu Yunidar Cut Mutia Yanti,M.Sos.I, selaku Sekretaris KPI Fakultas Dakwah sekaligus selaku pembimbing kedua yang telah memberikan waktunya untuk membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Subhan Arif S.Ag, M.Ag selaku pembimbing pertama, ditengah padatnya aktifitas beliau telah mcluangkan waktu, pikiran, serta tenaga untuk memberikan bimbingan dan masukan yang bersifat membangun kepada penulis.

4. Kepala dan Staf UPT Perpustakaan Pusat dan Fakultas UIN Raden Intan, beserta Bapak dan Ibu Dosen Fakultas maupun Petugas atau karyawan seluruh Akademik Fakultas Dakwah.
5. Kang Armand Maulana terima kasih atas waktu, data-data dan masukannya
6. Keluarga Besar yang selalu mendo'akan dan mendukungku.
7. Teman-teman angkatan 2013 dan adik-adik di Fakultas Dakwah UIN dan Kawan-kawan yang tak bisa kusebutkan satu persatu terima kasih atas semuanya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari sempurna, mengingat kemampuan penulis yang sangat terbatas, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Berkah, Rahmat, serta HidayahNya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Akhirinya semoga karya ilmiah sederhana ini dapat bermanfaat.

Biridhollah Man Jadda Wa Jada

Billahittaufiq Walhidayah

Bandar Lampung, Oktober 2017

Adi Setiadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul	1
B. Alasan Memilih Judul	3
C. Latar Belakang Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	9
G. Tinjauan Pustaka	10
H. Metode Penelitian	12

BAB II PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU RELIGI

A. PESAN DAKWAH.....	16
1. Pengertian Pesan Dakwah	16
2. Metode Dakwah	18
3. Pengelompokan pesan dakwah.....	22
4. Karakteristik Pesan Dakwah Lagu Religi	25
5. Sifat dan isi lagu religi Lagu Religi	26
B. Lirik lagu dan Religi	27
1. Pengertian Lagu Religi.....	27
2. Sejarah Lagu Religi	28
3. Musik Dan lirik Lagu Menurut Islam	30
4. Lagu Sebagai Penyampai Pesan Dakwah.....	33
C. Kajian Analisis Isi	35
1. Pengertian Analisis Isi.....	35
2. Deskripsi Model Teori Van Dijk.....	38

BAB III GRUP BAND GIGI DAN LAGU-LAGUNYA

A. Sejarah Dan Deskripsi Grup Band Gigi	39
1. Bhiografi Grup Band Gigi.....	39
2. Riwayat Anggota Personil Group Band Gigi.....	41

B. Karya Group Band Gigi	45
C. Group Band Gigi Dan Album Religi.....	47
D. Group Band Gigi Dan Konser Dakwahnya.....	56
E. Deskripsi Album Mohon Ampun.....	58
F. Lirik-lirik lagu Religi Grup Band Gigi Mohon Ampun.....	61
G. Karakteristik Lagu Grup Band Gigi	65
H. Isi Lagu Religi Grup Band Gigi Album Mohon Ampun	66
I. Pesan Dakwah Dalam lirik lagu Religi Grup Band Gigi	67
J. Respon Masyarakat	68

BAB IV PESAN DAKWAH LIRIK LAGU RELIGI ALBUM MOHON AMPUN

A. Pesan Dakwah Lirik Lagu Religi Mohon Ampun.....	71
B. Pesan Dakwah Lirik Lagu Religi Damai Bersamamu	77
C. Pesan Dakwah Lirik Lagu Religi Mohon akhirnya kusadari	80

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
C. Penutup.....	86

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN**



BAB I

PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Penegasan judul ini untuk menghindari kesalah pahaman atau salah penafsiran Akan makna yang terkandung dalam memahami judul skripsi yang penulis ajukan, maka perlu dijelaskan beberapa pengertian pada judul skripsi ini. Judul skripsi ini adalah sebagai berikut: **“PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU-LAGU RELIGI GRUP BAND GIGI”, ALBUM MOHON AMPUN**

Pesan dakwah adalah isi semua pernyataan pesan-pesan (risalah) yang bersumberkan Al-Qur'an dan Sunah baik tertulis maupun lisan yang ditujukan kepada seseorang atau kepada masyarakat umum.¹ Pesan dakwah yang penulis maksud dalam skripsi ini adalah yang menyangkut materi ajaran Islam,yaitu pesan dakwah yang berisi materi akidah,syari'ah dan muammalah atau akhlak.

Lirik lagu atau syair adalah sajak yang merupakan kata sebuah nyanyian atau karya sastra yang berupa curahan prasaan pribadi, yang diautamakan adalah perasaan.² lagu adalah irama yang meliputi suara instrument atau jenis syair yang diiringi oleh musik.³

¹ Toto Tasmara , *Komunikasi Dakwah*,(Bandung: Gaya Media Pratama, Hal. 43

² Pamuj sudjiman, *Kamus Istilah Sastra*,(Jakarta Gramedia : 1984), hal. 68

³ Amir Pasarbu, *Analisis Musik Indonesia*, (Jakarta : Pantja Simpati, 1996) hal. 5

Lirik lagu yang penulis maksud disini adalah lirik lagu yang ada didalam album Gigi yang bermaksud untuk menyampaikan sebuah pesan kepada para Pendengar melalui irama musik dengan potongan-potongan lirik lagu.

Grup Band Gigi adalah nama sebuah grup musik yang berasal dari Bandung, Indonesia yang mengusung jenis musik pop dan rock. Grup musik ini dibentuk oleh Armand Maulana dan penulis lagu Dewa Budjana. Kelompok ini berdiri pada tanggal 22 Maret 1994, dengan format awal Aria Baron, Thomas Ramdhan, Ronald Fristianto, Dewa Budjana dan Armand Maulana.⁴

Didalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian konten analisis, yakni suatu analisis untuk membahas maksud-maksud dan makna yang terkandung dalam lirik lagu, yakni pada lirik-lirik lagu group band Gigi dialbum Mohon Ampun. Selanjutnya penulis mengambil 3(tiga) sampel Lirik lagu dari sepuluh lagu dialbum tersebut untuk diteliti yakni: Mohon ampun yang berisikan makna pertobatan sebenarnya kepada Tuhan, akhirnya (kusadari) yang syairnya berisikan tentang kalimat tauhid dan damai bersama mu, yakni menyampaikan tentang keimanan.

Jadi pengertian secara keseluruhan maksud judul diatas menurut penulis adalah upaya menguraikan atau menganalisis pesan-pesan dakwah pada album Mohon Ampun yang berisikan nasehat atau amanat disampaikan dalam bentuk lirik lagu dan disajikan oleh grup band Gigi dengan hiasan corak musik pop yang enak didengar, dengan tujuan untuk mengajak manusia agar menempuh jalan yang benar

⁴ Wikipedia https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_grup_musik, (diakses, Kamis 23 Maret 2017)

atas perintah Allah sesuai dengan risallah-Nya dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah, dengan 3(tiga) judul lagu yakni ; Mohon ampun, Akhirnya,dan Damai Bersamamu.

B. Alasan Memilih Judul

Adapun yang menjadikan alasan penulis memilih judul diatas ialah

1. Di dalam karya-karya religi grup band Gigi, terdapat nilai-nilai religius yang cenderung sufistik alami, karena secara realitas dapat dibuktikan bahwa pengaruh dan dakwah mereka pada masyarakat, hingga kini karya nya dijadikan bagian materi dalam berdakwah.
2. Menyampaikan pesan dakwah tidak hanya melalui tabligh dan majelis, tetapi lirik lagupun mengandung unsur materi dakwah bila bernuansa Islami seperti ada pesan moral,pesan keagungan tuhan, pesan kebaikan dan lain-lain.
3. Kecendrungan penulis terhadap musik dan memilih Band Gigi sebagai Objek penelitian karena ketertarikan penulis tentang Istiqomahnya grup band Gigi mengembang misi dakwah islam, selain itu lirik lagu yang dsampaikan yang cenderung segar begitu nikmat didengar, sehingga penulis ingin mengetahui lebih dalam isi materi lagu-lagu grup band Gigi dalam menyampaikan pesan dakwah.
4. Judul tersebut sangat erat kaitanya dengan program studi ataupun jurusan KPI, apalagi jika dikaitkan dengan dakwah. Penulis memiliki harapan besar menemukan secara pasti konsep pada materi dakwahnya. Kemudian dari analisa data tersebut dapat dijadikan referensi materi dakwah.

C. Latar Belakang Masalah

Pesan dakwah dapat diformulasikan sebagai proses sosialisasi nilai-nilai luhur ajaran Islam ke tengah-tengah kancah kehidupan manusia sebagai sumber dan konsep dalam gerak langkah diberbagai aspek kehidupan manusia. dakwah juga dapat dimaknai sebagai proses interaksi muslim dengan muslim lainnya, yang tentu mengemban tujuan mulia agar memperkenalkan pesan-pesan agung yang terkandung di dalam risalah Islam untuk kemudian dipahami, diyakini dan diamalkan. Dan pesan dakwah juga diartikan sebagai seruan, ajakan kepada keindahan atau usaha untuk mengubah situasi kepada situasi yang lebih baik dan sempurna, baik terhadap pribadi maupun masyarakat⁵

Memang, tidak dipungkiri bahwa dakwah di jalan Allah Swt. dapat dilakukan dengan berbagai cara, misalnya; menulis buku, membangun lembaga pendidikan, mempresentasikan ceramah-ceramah di pusat keilmuan, atau menyampaikan khotbah Jumat, pengajian dan pengajaran agama, di masjid dan di tempat-tempat lain. Ada pula yang melakukan dakwah dengan kalimat thoyibah, pergaulan yang baik dan keteladanan. tetapi Ada pula yang berdakwah dengan menyediakan fasilitas-fasilitas material demi kemaslahatan dākawah, bahkan dakwah melalui seni, baik seni suara maupun seni musik.⁶

Pada zaman penjajahan, lagu-lagu dan puji-pujian merupakan media yang bisa menumbuhkan ketenangan dan keberanian. Pada zaman Rasulullah Saw. pernah

⁵ Quraish Shihab, membumikan Al-Qur'an, *Fungs dan Peran Wahyu Dalam Kehidupan Masyarakat*,(Bandung: Mizan ,1993) Hal.194

⁶ Yusuf Qardhawi, *Retorika Islam*, (Jakarta: Khalifa,2004), hal. 17

suatu ketika dua kali pasukan tentara Islam dipukul tentara Quraisy, Rasulullah sempat meminta dikumpulkan penyanyi-penyanyi terbaik dengan meminta Hindun menjadi *lead vocal*-nya. Dengan segala rida-Nya, dalam perang yang ketiga kalinya akhirnya dimenangkan pasukan Islam.⁷

Dakwah melalui seni musik atau suara bukanlah hal yang baru dalam dunia Islam, seorang sufi besar dan Persia, Maulana Jalaludin Rumi, beliau sering melantunkan syair-syair pujian kepada Allah Swt, seperti halnya sebagian Wali Songo yang menyebarkan agama Islam di Indonesia dengan menggunakan alat musik gamelan yang dipandang sama pentingnya dengan dakwah itu sendiri, adalah sunan kalijaga dengan menciptakan syair-syair lagu yang berbentuk tembang atau seni suara, yang pernah dilakukannya dengan menyesuaikan budaya masyarakat pada waktu itu.

Kekuatan musik religi terdapat pada lirik dan syair, karna memiliki makna yang mendalam. Dakwah melalui seni musik memang sangat banyak dilakukan oleh kalangan umat Islam Indonesia, dengan mengusung lirik-lirik keislaman dan berbagai jenis aliran musik, yaitu Nasyid, Kasidah, Marawis, Dangdut, Pop, bahkan musik beraliran keras sekalipun seperti rock juga dapat dijadikan sarana dalam dakwah.

Salah satunya adalah grup musik yang beraliran Rock dengan album religinya yang sangat kental nuansa Islamnya adalah grup band Gigi. Namun, hal tersebut bukan berarti mereka berpindah haluan, mereka tetap mengusung musik

⁷ Adji-Esa Poetra, *Revolusi Nasyid*, (bandung: MQS Publishing, 2004), hal. 23.

Rock, tetapi kali ini musik keras digunakan untuk menyuarakan perdamaian, spiritualitas, dan keagungan Tuhan.

Pada tahun 2015 lalu tepatnya pada bulan ramadhan grup band gigi kembali merilis sebuah album yang bertemakan religi namun disajikan dengan segar khas anak muda zaman sekarang. Album tersebut berisikan 10 lagu, 9 lagu adalah aransemen ulang dari penyanyi sebelumnya dan satu lagu terbaru dengan judul Mohon Ampun, dan berisikan pesan dakwah tentang pencerahan.

Seakan mengisyaratkan tentang makna pertobatan seperti dalam surat At-Thaha ayat 82:



Artinya: dan Sesungguhnya aku Maha Pengampun bagi orang yang bertaubat, beriman, beramal saleh, kemudian tetap di jalan yang benar. (Qs. At-Thaha : 82).

Dari tafsir Ibnu Katsir ayat ini mempunyai makna yakni Firman-Nya: taaba (“Bertaubat,”) yakni kembali dari apa yang telah digelutinya, baik itu kekufuran, kemusyrikan, kemaksiatan, maupun kemunafikan. Sedangkan firman-Nya: wa aamana (“Dan beriman,”) yakni, beriman dengan sepenuh hatinya; wa ‘amila shaalihan (“Dan beramal shalih”) yakni, dengan seluruh raganya. tsummah tadaa (“Kemudian tetap di jalan yang benar”).⁸

⁸ <https://alquranmulia.wordpress.com/2015/07/27/tafsir-ibnu-katsir-surah-thaahaa-ayat-80-82/> (diakses minggu 6 mei 2017 15:13)

Ali bin Abi Thalhah meriwayatkan dari Ibnu `Abbas, artinya, kemudian dia tidak ragu. Sa'id bin Jubair mengenai firman-Nya: tsummah tadaa (“Kemudian tetap di jalan yang benar”) ia berkata: “Yakni, tetap berpegang teguh pada Sunnah wal Jama'ah.” Kata tsumma di sini dimaksudkan untuk memperurutkan berita atas berita, sebagaimana firman-Nya: “Dan dia termasuk orang-orang yang beriman dan saling berpesan untuk bersabar dan saling berpesan untuk berkasih sayang.”⁹ itulah sedikit makna yang ada dilirik lagu Mohon Ampun.

Lalu dalam lirik lagu damai bersama-mu, Grup band Gigi meransemen-nya dengan petikan gitar yang lembut serta musik yang simple disesuaikan dengan lirik lagu yang padat namun syarat akan pesan kedamaian hati seseorang bersama Tuhanya, membuat siapa saja yang mendengarnya dapat dengan mudah menangkap apa yang dimaksud dalam lirik tersebut, terlebih kaum muda yang memiliki ciri khas gaya yang berbeda, bila mendengarkan lagu ini syukur ia ikut bernyanyi dalam lagu ini karena sesuai dengan gaya mereka, dengan begitu penulis mengartikan bahwa anak muda cenderung mereka tanpa sengaja menghayati lagu tersebut dan mengikuti apa yang dimaksud lagu tersebut,.

Sampai saat ini grup band Gigi masih berkiprah dan dikenal oleh masyarakat luas di Indonesia ketika memproduksi lagu-lagu band yang bertemakan religi selalu dibarengi dengan sentuhan aransemen segar ciri khas anak muda, yang mengisyakan akan masa muda yang penuh warna namun mengarahkan, mengajak pada jalan Tuhan yang diridhoi-Nya.

⁹ Ibid. Diakses pada 6 Mei 2017

Musik Rock Islami sebagai sarana penyampai pesan dakwah merupakan suatu cara atau jalan untuk mengembangkan dakwah Islamiah melalui seni musik seperti yang dilakukan oleh grup band Gigi. Grup musik tersebut telah menghilangkan anggapan sebagian masyarakat terutama umat Islam, bahwa tidak semua musik beraliran keras selalu identik dengan hura-hura, tetapi juga bisa dijadikan media dakwah, karena salah satu cara berdakwah adalah menyusup ke dalam kalangan (mad'u) yang menyukai musik keras.¹⁰

Hal inilah yang menjadikan grup band Gigi bersemangat untuk menggarap album religi pertamanya ditahun 2004 yaitu “Raihlah Kemenangan”, disusul album religi di tahun-tahun berikutnya, hingga saat ini grup musik ini masih tetap istiqomah dalam penyampaian pesan dakwah melalui musik, niat utamanya supaya anak-anak muda yang menyukai musik keras (Rock), menyukai lagu-lagu religi dan supaya pendengarnya bisa menerima pesan yang ada di setiap lagu yang dinyanyikan.¹¹ Termasuk dialbum religi Mohon Ampun.

Hal inilah menurut hemat penulis menjadi isu dakwah kontemporer, dimana musik beraliran rock berisi lagu-lagu religi. Maka dalam hal ini penulis akan membahas isi (materi) dakwah yang ada dalam album religi grup band Gigi ”(Mohon Ampun)”.

¹⁰ Januar, *Remaja Muslim, Remaja Underground?*, (Maialah Pennata, Edisi 20. Januari 2004), hal.11.

¹¹ Ingwuri, *profil*,(majalah syir'ah, No.49/VI/ Januari,2006) Hal.77.

D. Rumusan Masalah

Berdasar kepada latar belakang diatas, dapat dirumuskan masalah sebagai berikut: Apa pesan dakwah pada lirik lagu-lagu album religi grup band Gigi ”(Mohon Ampun)”?.

E. Tujuan Peneliti

Adapun tujuan penelitian dalam penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui isi materi pesan dakwah yang ada di dalam lirik lagu-lagu album religi grup band Gigi ”(Mohon Ampun)”.

F. Manfaat Penelitian

1. Secara Teoritis

- a. Dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan metode dakwah melalui media musik atau lagu-lagu dalam bentuk pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu.
- b. Dengan penelitian ini diharapkan bahwa lirik lagu dapat dijadikan sebagaisebuah media dakwah yang dapat mengemban misi dakwah dengan terealisasinya peran musik sebagai sarana dakwah.

2. Secara Praktis

Dengan penelitian ini dapat memperbanyak jenis penelitian komunikasi yang menggunakan media musik yang ada di Fakultas Dakwah dan Komunikasi juga dapat memperkaya khazanah ilmiah dalam jurusan Komunukasi Penyiaran Islam.

G. Tinjauan Pustaka

Untuk menghindari kesamaan dari skripsi ini dengan skripsi lainnya, maka penulis akan menyajikan beberapa kajian yang telah di teliti oleh peneliti lain yang relevan dengan judul yang penulis teliti.

Pertama, penelitian milik saudari Mahnaria yaitu tentang “Analisis pesan dakwah dalam syair album cahaya hati karya Opick”¹². Pembahasan dalam penelitian ini yaitu menekankan pada puji-pujian Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW. Hasil temuan dalam skripsi ini adalah Pesan yang disampaikan dari lagu Hanya Allah tentang bagaimana manusia bersujud kepada Allah, menyebut asma-asma-Nya dan meyakini Allah atau keimanan kita kepada Allah. Sedangkan lagu Tuhan Lindungilah yang disampaikan ketika manusia jauh dari Allah, Allah tidak lagi melindungi maka manusia akan tersesat dan akan berakhirkkan bencana. Lagu Cahaya Hati yang disampaikan tentang Allah itu dekat dengan makhluknya (manusia) dengan menghayati sifat Allah memiliki sifat yang Maha penyayang dan pengasih selain itu juga Allah sebagai cahaya atau petunjuk bagi makhluknya. Disinilah yang penulis menganggap hampir memiliki kemiripan dengan studi yang penulis lakukan dalam lirik lagu damai bersama-Mu milik grup band Gigi, hanya saja pada studi yang penulis lakukan, ditemui cara yang berbeda dalam mendekati diri kepada Allah yakni melalui perenungan akan ciptaan Allah, lewat pesan dakwah yang disampaikan pada lirik lagu bersama-Mu, selain itu perbedaan dari skripsi yang

¹² Mahnaria, *pesan dakwah dalam lirik lagu religi opik analisis wacana album cahaya hati*, skripsi. Lampung :Raden Intan, 2015.

penulis teliti yaitu pada makna pengampunan Allah SWT, serta pertobatan yang tidak ditemui diskripsi ini yang menekankan akan puji-pujian kepada Allah SWT.

Kedua, Skripsi Nanang Nur Rahman, Mahasiswa STAIN Purwokerto Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Islam lulusan tahun 2009, dengan judul Nilai-nilai Islam Dalam Syair Lagu H. Rhoma Irama. Dalam penelitian ini Nanang simpulkan bahwa syair-syair lagu yang dibawakan oleh Rhoma Irama akan dapat mengingatkan keimanan kepada Allah, serta dapat menambah ketaatan beribadah kepada Allah bagi para pendengar, karena dalam syair-syair tersebut sangatlah mengena dengan nilai-nilai aqidah, ibadah, akhlak dan tasawuf¹³. Skripsi ini hampir sama dengan penelitian penulis yakni pada jenis musik yang digunakan sebagai sarana dakwah jika objek penelitian diatas adalah Roma Irama yang memanfaatkan jenis musik dangdut, dan penulis memilih gigi yang beraliran Pop-rock.

Tiga, Skripsi yang disusun oleh Desi Natalia Nurkhasanah Mahasiswi STAIN Purwokerto Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Islam lulusan tahun 2010, dengan judul Pesan Dakwah Album Surga Mu Band Ungu Menurut Siswa Madrasah Aliyah Negeri (MAN) II PURWOKERTO. Dalam penelitian tersebut Desi mengutamakan responden mampu menangkap pesan-pesan dakwah dalam Album Surga Mu, sehingga dakwah melalui musik bisa menjadi pilihan alternatif. Dengan pemahaman personel yang lebih baik dan 17 lagu religi Ungu yang menarik, dapat membantu responden untuk menangkap pesan dakwah dari sisi yang berbeda yakni lewat

¹³ Nanang Nur Rahman, Nilai-nilai Islam Dalam Syair Lagu H. Rhoma Irama, Skripsi.Purwokerto: STAIN Purwokerto, 2009

musik.¹⁴, dari skripsi ini penulis mendapatkan kesimpulan bahwa pesan dakwah yang disampaikan bila sesuai karakteristik mad'u akan mudah diterima dengan baik. Dan cara studi yang dilakukan adalah yang membedakan dengan skripsi penulis.

Namun dari sekian banyak skripsi yang ada, seperti menganalisis syair-syair lagu belum penulis temukan penulis lain melakukan penelitian dalam album religi grup band Gigi “Mohon Ampun”. Dengan perbedaan tersebut, membuktikan bahwa skripsi ini layak untuk dihadirkan.

H. Metode Penelitian

Untuk menjawab masalah dan mencapai tujuan penelitian sebagai mana yang telah dirumuskan, maka metode yang digunakan ialah analisis isi kualitatif, yaitu suatu metode yang biasa digunakan untuk memahami pesan simbolik dari suatu wacana atau teks, dalam hal ini ialah teks-teks berita pesan simbolik tersebut dapat berupa tematik ide pokok sebuah teks sebagai isi utama dan konteks sebagai isi laten.¹⁵

1. Jenis dan sifat penelitian

a. Jenis Penelitian

Jika dilihat dari jenis dan tempat penelitian dilaksanakan maka penelitian digolongkan pada penelitian pustaka (*library research*).¹⁶

¹⁴ Desi Natalia Nurkhasanah, Pesan Dakwah Album Surga Mu Band Ungu Menurut Siswa Madrasah Aliyah Negeri (MAN) II PURWOKERTO, Skripsi. Purwokerto: STAIN Purwokerto, 2010.

¹⁵ Aris Badara, *Analisi wacana*, (Jakarta: kencana prenada media group, 2012) h.63

¹⁶ Mesika zet, *Metode penelitian kepustakaan*, (Jakarta Obor Indonesia, 2004) h.1

Peneliti dalam melakukan pendekatan penelitian berusaha untuk mempelajari instrument agar bisa memahami lirik dalam lagu-lagu Gigi sebagai objek penelitian. Supaya penelitian ini sempurna sesuai dengan tujuan penelitian, maka peneliti berusaha Menemukan dan mengumpulkan sebanyak mungkin referensi atau data yang ada kaitannya dalam penelitian ini untuk dijadikan bahan, seperti Koran, buku, majalah video, dan internet.

b. Sifat Penelitian

Penelitian ini bersifat kualitatif yakni penelitian yang bertujuan untuk melakukan analisis wacana atas lirik lagu-lagu dengan menggambarkan konteks atau pemaknaan pesan dakwah dalam lagu-lagu religi dalam album mohon ampun...menggunakan perangkat analisis isi.

2. Sumber Data

Jenis dan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini memakai tehnik Yang sesuai subjek penelitian. Adapun jenis data dalam penelitian ini adalah

a. Data Primer

Sumber data primer adalah data yang diperoleh langsung dari sumber data. Dalam penelitian ini, sumber data primernya adalah teks dari lirik lagu Band Gigi pada album Mohon ampun

b. Data Sekunder

Adapun data sekunder, yaitu sumber data yang menjadi pendukung data-data primer dalam melengkapi tema penelitian dalam penelitian ini adalah

literatur-literatur lain seperti Al-Qur`an dan Hadits, internet, maupun buku-buku lain yang relevan dan mendukung serta dapat memberikan penjelasan tentang data yang dianalisis.

c. Metode Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini penulis mengumpulkan data dengan menggunakan metode dokumentasi, adalah mengenai hal-hal atau variable yang berupa catatan, buku, surat kabar, majalah dan lain-lain yang berhubungan dengan masalah penelitian. Diantaranya majalah-majalah tentang band Gigi, konser-konsernya yang dikumentasikan dalam kaset rekaman, serta internet yang baerkaitan dengan group band Gigi.

Selain itu penlis menentukan secara proposif teks lagu yang akan dianalisis. tiga lagu yang akan dianalisis dari album Mohon ampun. Dengan demikian tiap lagu ada yang lima bait, dan ada juga yang enam bait. Jadi keseluruhan teks lagu yang merupakan data dan jumlah tersebut disesuaikan dengan pandangan yang mengatakan tiga sempel sudah menghasilkan hasil yang signifikan dan akurat asal menggunakan dan didistribusikan serupa.¹⁷

d. Analisis Data

Dalam mengolah dan menganalisa data penelitian ini, penulis menggunakan metode *content analysis* (analisa isi), yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan, dan

¹⁷ Aris Badara, *op cit*, h.70.

dilakukan secara objektif dan sistematis.¹⁸, sehingga data tersebut dapat dideskripsikan sekaligus menganalisis data itu dengan menggunakan pendekatan kualitatif induktif agar ditemukan dari hasil penelitian ini sesuai dengan pokok kajian skripsi ini.



¹⁸ Lexy J. Moeleong, Metode Penelitian Kualitatif, Bandung, Remaja karya, 1989, hal.179

BAB II

PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU RELIGI

A. PESAN DAKWAH

1. Pengertian pesan dakwah

Pesan adalah sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima.¹ Pesan adalah sesuatu yang bisa disampaikan dari seseorang kepada orang lain, baik secara individu maupun kelompok yang dapat berupa buah pikiran, keterangan, pernyataan dari sebuah sikap. Sementara Astrid mengatakan bahwa pesan adalah, ide, gagasan, informasi, dan opini yang dilontarkan seorang komunikator kepada komunikan yang bertujuan untuk mempengaruhi komunikan kearah sikap yang diinginkan oleh komunikator. Sementara Astrid mengatakan bahwa pesan adalah, ide, gagasan, informasi, dan opini yang dilontarkan seorang komunikator kepada komunikan yang bertujuan untuk mempengaruhi komunikan kearah sikap yang diinginkan oleh komunikator.²

Pesan adalah keseluruhan dari pada apa yang di sampaikan oleh komunikator. Pesan seharusnya mempunyai inti pesan (tema) sebagai pengarah didalam usaha mencoba mengubah sikap dan tingkah laku komunikan.

Dengan penyampaian isi itu seorang da'i dapat menyampaikan pesan-pesan kebaikan isalam yaitu berdakwah,seadangkan Kata Dakwah yang telah menjadi

¹ Hafied Cangara, *Pengertian Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: Raja GrafindoPersada,1998),h.23

bahasa Indonesia berasal dari bahasa arab “*Da’a-yad’u*”, dan bentuk masdarnya “*Da’watan*”. Secara harfiah mengandung arti seruan,ajakan, panggilan dan undangan.

Dalam berbagai literature yang membahas tentang dakwah definisi yang banyak dijumpai ialah dakwah sebagai aktifitas keagamaan(pratek dakwah)³

Dakwah menurut. M. Adnan harahap, dakwah ialah: ‘suatu usaha merubah sikap dan tingkah laku orang dengan jalan menyampaikan infrmasi tentang ajaran islam dan menciptakan kondisi serta situasi yang dharapkan dapat bmempengaruhi sasaran dakwah, sehingga terjadi perbahan kearah sikap dan tingkah laku positif menurut norma-norma Agama Islam.⁴

Menurut istilah kalangan para ulama dan pakar dakwah memberikan definisi tentang dakwah yakni

Menurut Syeikh Ali Makhfudz, dalam kitabnya “*Hidayatul Mursyidin*” yang Artinya: Mendorong manusia agar mau berbuat dan menurut petunjuk, menyeru mereka berbuat kebijakan dan melarang mereka dari perbuatan munkar agar mereka mendapat kebahagiaan di dunia dan di akhirat.⁵

Sedangkan menurut Abu Bakar Aceh, dakwah adalah perintah mengadakan seruan kepada semua manusia untuk kembali dan hidup sepanjang ajaran Allah SWT yang benar, dilakukan dengan penuh kebijaksanaan dan nasehat yang baik.⁶

³ Noor Chosin sufri,*Ilmu Dakwah*, Fak.Dakwah IAIN Raden Intan, Bandar lampung, 2000

⁴ Rini setiawati, *ilmu dakwah*, (bandarlampung :pusat studi islam dan kebudayaan,2009), h.5

⁵ Ibid , h.3.

⁶ Ibid , h.4

Menurut H.S.M Nasaruddin Latif, dalam bukunya ‘‘Teori dan Pratek Dakwah Islamiyah’’, dakwah ialah stiap usaha atau aktifitas dengan lisan atau tulisan dan lainnya yang bersifat menyeru, mengajak, memanggil manusia lainnya untuk beriman dan mena’ati allah S.W.T sesuai dengan garis-garis aqidah dan syari’at serta ahlak islamiyah’’.⁷

Beberapa pengertian dakwah tersebut, meskipun dituangkan dalam bahasa dan kalimat yang berbeda, tetapi kandungan isinya tetap sama bahwa dakwah dipahami sebagai seruan, ajakan dan panggilan dalam rangka membangun masyarakat Islami berdasarkan kebenaran ajaran Islam yang hakiki.

Dengan kata lain, Pesan dakwah merupakan upaya/ perjuangan untuk menyampaikan ajaran agama yang benar kepada umat manusia dengan cara indah, simpatik, adil, jujur, tabah dan terbuka, serta menghidupkan jiwa mereka dengan janji-janji Allah SWT tentang kehidupan yang membahagiakan lagi haqiqi, dan juga menggetarkan hati mereka dengan ancaman-ancaman Allah SWT terhadap segala perbuatan tercela, lagi buruk, melalui nasehat dan peringatan, untuk tercipta nya masyarakat adil makmur yang diridhoi Allah subhana wata’ala.

2. Metode Dakwah

Dari segi bahasa metode berasal dari dua kata yaitu ‘‘meta’’ (melalui) dan ‘‘hodos’’ (jalan, cara).¹⁵ Dengan demikian dapat diartikan bahwa metode adalah cara atau jalan yang harus dilalui untuk mencapai suatu tujuan. Sumber yang lain menyebutkan bahwa metode berasal dari bahasa Jerman *methodica*, artinya ajaran

⁷ Ibid h4

tentang metode. Dalam bahasa Yunani metode berasal dari kata *methodos* artinya jalan yang dalam bahasa Arab disebut *thariq*.⁸ Metode berarti cara yang telah diatur dan melalui proses pemikiran untuk mencapai suatu maksud.

Sedangkan arti dakwah adalah mengajak manusia untuk mengerjakan kebaikan dan mengikuti petunjuk, menyuruh mereka berbuat baik dan melarang mereka dari perbuatan jelek agar mereka mendapat kebahagiaan, kebahagiaan di dunia dan akhirat.⁹

Dari penjelasan diatas dapat diambil pengertian bahwa, metode dakwah ialah cara-cara tertentu yang dilakukan oleh seorang da'I (komunikator) kepada mad'u untuk mencapai suatu tujuan atas dasar hikmah dan kasih sayang. Sebagaimana firman Allah SWT:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya: serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk.(Qs. An-Nahl : 125).

Dari ayat di atas dapat diambil pemahaman bahwa metode dakwah itu meliputi tiga cakupan, yaitu:

⁸ H. Hasanuddin, *Hukum Dakwah*, Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1996, cet ke 1, h.35

⁹ M. Muni, *Metode Dakwah*, Jakarta: Prenada Media, 2006 cet ke 2, h.7

a. Al-Hikmah

Bentuk masdar dari “hikmah” adalah “hukman” yang diartikan secara makna aslinya adalah mencegah.¹⁰ Jika dikaitkan dengan hukum berarti mencegah dari kezaliman, dan jika dikaitkan dengan dakwah maka berarti menghindari hal-hal yang kurang relevan dalam dakwah.¹¹

Sebagai metode dakwah, al-Hikmah diartikan bijaksana, akal budi yang mulia, dada yang lapang, hati yang bersih, dan menarik perhatian orang kepada agama atau Tuhan.

Dari beberapa uraian diatas, dapat dipahami bahwa al-Hikmah adalah merupakan kemampuan dan ketepatan da’I dalam memilih, memilah dan menyelaraskan teknik dakwah dengan kondisi objektif mad’u. Al-Hikmah merupakan kemampuan da’I dalam menjelaskan doktrin-doktrin Islam serta realitas yang ada dengan argumentasi logis dan bahasa yang komunikatif. Oleh karena itu, al-hikmah sebagai sebuah sistem yang menyatukan antara kemampuan teoritis dan praktis dalam berdakwah.

b. Al-Mauidza Al-Hasanah

Secara bahasa, mauizdah hasanah terdiri dari dua kata, yaitu mau’izhah dan hasanah. Kata mau’izhah berasal dari kata wa’adza- ya’idzu- wa’dzanidzatan yang

¹⁰ Ahmad Warson al-Munawwir, *al-Munawwir*, Jakarta:Pustaka Progresif, 1997.
hal 30

¹¹ *Ibid*, hal 35

berarti: nasihat, bimbingan, pendidikan dan peringatan, sementara hasanah merupakan kebalikan dari sayyi'ah yang artinya kebaikan lawannya kejelekan.¹²

Jadi, dapat dipahami bahwa mau'idzah hasanah merupakan salah satu manhaj (metode) dalam dakwah untuk mengajak ke jalan Allah dengan memberikan nasihat atau bimbingan dengan memberikan pesan-pesan positif dengan lembut agar mereka mau untuk berbuat baik.

c. Al-Mujadalah Bi-al-Lati Hiya Ahsan

Dari segi etimologi (Bahasa) lafadh mujadalah terambil dari kata “jadalah yang bermakna mamintal, melilit. Apabila ditambahkan alif pada huruf jim yang mengikuti wazan Faa'ala, “jaa' dala” dapat bermakna berdebat, dan “mujadalah” perdebatan.¹³

Jadi, dalam metode dakwah almujudalah merupakan tukar pendapat yang dilakukan oleh dua pihak secara sinergis, yang tidak melahirkan permusuhan dengan tujuan agar lawan menerima pendapat yang diajukan dengan memberikan argumentasi dan bukti yang kuat. Antara satu dengan lainnya saling menghargai dan menghormati pendapat keduanya berpegang kepada kebenaran, mengakui kebenaran pihak lain dan ikhlas menerima hukuman kebenaran tersebut.

Grup band Gigi pun menyajikan sebuah karya dalam bentuk lirik lagu yang mengandung pesan-pesan dakwah dapat dimasukkan kedalam metode dakwah secara

¹² *Ibid*, hal 39

¹³ Almunawwir, hal 35

mau'idzah hasanah karena dalam setiap lirik yang disampaikannya itu mengandung nasihat, bimbingan, pesan-pesan yang positif yang dapat didengar orang dan juga diturut orang untuk dijadikan pedoman dalam kehidupan agar mendapat keselamatan dunia akhirat.

3. Pengelompokan Pesan Dakwah Pada Lagu Religi

Pengelompokan pesan dakwah islam tergantung pada tujuan dakwah yang hendak dicapai. Pengelompokan pesan dakwah akan memudahkan tugas bagi da'I untuk memilih dan menentukan materi dakwah sehingga disesuaikan dengan memperhatikan tempat dan waktu yang ada, Juga prioritas mana yang yang wajib disampaikan dan mana yang sunah untuk disampaikan.¹⁴

Menurut Mustofa Bisri, pesan dakwah dapat dibedakan dalam dua kerangka besar, yaitu:

- a. Pesan dakwah yang memuat hubungan manusia dengan khalik (Hablum Minallah) yang berorientasi kepada kesalehan individu.
- b. Pesan dakwah yang memuat hubungan manusia dengan manusia (Hablum Minannas) yang menciptakan keshalehan sosial.¹⁵

Sedangkan menurut E Hasan Saleh dalam bukunya Studi Islam, mengklafikasikan garis-garis besar pesan dakwah, dan dikelompokkan menjadi tiga, yaitu sebagai berikut:

¹⁴ Mahmud Syamsul Hadi, *Rahasia keberhasilan dahwah*, (Surabaya, ampel suci, :1994), hal122

¹⁵ Mustofa Bisri, *Saleh Ritual Saleh Sosial*, (Bandung: Mizan, 1995) cet I h.28

a. Aqidah

Dalam ensiklopedia Islam aqidah adalah keyakinan atau kepercayaan, yang mana merupakan unsur yang paling esensial dan paling utama dalam Islam, meliputi segala hal yang bertalian dengan kepercayaan atau keimanan seorang muslim. Aqidah dalam Al-quran disebut dengan istilah Iman.¹⁶

Dalam ajaran Islam, aspek aqidah secara umum termaktub dalam rukun iman (arkan al-iman) yang terdiri dari iman kepada Allah, iman kepada Malaikat-Nya, iman kepada kitab-kitab-Nya, iman kepada rasul-rasul-Nya, iman kepada hari akhir dan iman kepada qada dan qadar-Nya. Namun juga berisi tentang ha-hal yang merusak aqidah seperti murtad, syirik da lain-lain.

b. Syariah

Secara etimologi kata “syari’ah” berasal dari bahasa Arab yang berarti peraturan atau undang-undang yaitu peraturan-peraturan mengenai tingka laku yang mengikat, harus dipatuhi dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.¹⁷ Sedangkan secara terminology syari’ah ialah ketentuan (norma) Ilahi yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan (ibadah) dan hubungan manusia dengan sesamanya (muamalah).¹⁸ Dengan demikian, aspek syari’ah memuat tentang berbagai aturan dan ketentuan yang berasal dari Allah dan Rasul-Nya.

¹⁶ Tim Penyusun IAIN Syarif Hidayatullah, *Ensiklopedia Islam* (Jakarta: Ichtiar Vant Hoeven 1999), hal 24

¹⁷ M. Abdul Mujieb, *Kamus Istlah Fiqih*, (Jakarta: Pustaka Firdaus,1994) hal 343

¹⁸ E. Hasan Saleh, *Studi Islam di Perguruan Tinggi Pembinaan IMTAQ dan Pengembangan Wawasan*, (Jakarta: ISTN, 2000) hal 55

Hakekatnya pesan yang dimaksud dalam menganalisis lirik lagu adalah nilai aqidah, , nilai syariah, dan nilai akhlak karena nilai-nilai ini sangat berkaitan erat dalam kehidupan manusia.

c. Akhlak

Kata akhlaq berasal dari bahasa Arab, jamak dari khuluqun yang menurut bahasa berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat. Kata tersebut mengandung segi-segi persesuaian dengan perkataan khalqun yang berarti kejadian, yang juga erat hubungannya dengan khaliq yang berarti pencipta, demikian pula dengan makhlukun yang berarti yang diciptakan.¹⁹

Adapun pengertian secara terminology yang dikemukakan ulama akhlaq antara lain sebagai berikut:

1. Akhlaq adalah suatu ilmu yang menjelaskan arti baik dan buruk, menerangkan apa yang seharusnya dilakukan oleh manusia kepada yang lainnya menyatakan tujuan yang harus dituju oleh manusia dalam perbuatan mereka yang menunjukkan jalan untuk melakukan apa yang harus diperbuat.
2. Ibnu Maskawih dalam kitabnya “tanzil al-akhlaq” akhlaq yang diartikan sebagai keadaan jiwa yang mendorong seseorang untuk melakukan suatu perbuatan tanpa memerlukan pemikiran.
3. Al-Ghazali menyebutkan akhlaq sebagai suatu sifat yang tetap pada seseorang, yang mendorong untuk melakukan perbuatan yang mudah tanpa membutuhkan sebuah pemikiran.²⁰

Ajaran akhlaq dalam Islam pada dasarnya meliputi kualitas perbuatan manusia yang merupakan ekspresi dari kondisi kejiwaan. Dengan demikian yang menjadi materi akhlaq dalam Islam adalah mengenai sifat dan kriteria perbuatan manusia serta berbagai kewajiban yang harus dipenuhinya. Karena semua manusia harus

¹⁹ A. Mustofa, *Akhlak Tasawuf*, (Jakarta:Pustaka Setia, 1999) hal 11

²⁰ Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Pustaka Setia, 1999), hall 117-118

mempertanggung jawabkan setiap perbuatannya, maka Islam mengajarkan kriteria perbuatan dan kewajiban yang mendatangkan kebahagiaan, bukan siksaan.

Mengenai tiga hal pokok di atas, sangatlah saling berkaitan dan sangat terikat satu sama lain, karena memang tidak dapat dipisahkan meskipun dibedakan. Materi dakwah yang akan disampaikan oleh seorang da'I kepada mad'u secara garis besar meliputi masalah aqidah dan ahlak dengan merujuk pada alqur'an dan hadith's.

4. **Karakteristik Pesan Dakwah Pada Lagu Religi**

a. Berasal dari Allah SWT (annahu min 'indillah),

Maksudnya adalah Allah telah menurunkan wahyu melalui Malaikat Jibril kepada Nabi Muhammad SAW. selanjutnya Nabi Muhammad SAW. mendakwahkan wahyu tersebut untuk membimbing manusia kejalan yang benar. Wahyu Allah SWT. ini tidak diperuntukkan kepada bangsa tertentu dan untuk waktu tertentu, melainkan untuk seluruh umat manusia sepanjang masa.

b. Bersifat Universal

Artinya mencakup semua bidang kehidupan (al-syumul) dengan nilai-nilai mulia yang diterima oleh semua manusia yang beradap. Ajaran Islam mengatur hal-hal yang paling kecil dalam kehidupan manusia hingga hal yang paling besar. Dari masalah yang sangat pribadi dalam diri manusia hingga masalah yang kemasyarakatan yang paling luas.

c. Seimbang antara idealitas dan realitas (al-mitsaliyyah wa alwaqi'iyah)

Seimbang merupakan posisi di tengah-tengah di antara dua kecenderungan. Dua kecenderungan yang saling bertolak belakang pasti terjadi dalam kehidupan manusia. Misalnya, ketika ada manusia diliputi nafsu keserakahan pasti ada manusia yang tertindas. Islam mengatur hal ini dengan kewajiban zakat.

d. Masuk Akal

Ajaran Islam memandang kehidupan secara realistic dengan menempatkan manusia pada kedudukan yang tinggi. Penempatan ini ditandai dengan dorongan manusia untuk selalu menggunakan akal pikirannya secara benar. Jika manusia tidak memanfaatkannya, maka ia mudah hanyut dalam kerusakan.²¹

Sedangkan Asep Muhyidin, merumuskan lebih banyak karakteristik pesan dakwah, sebagai berikut:

- 1) Islam sebagai agama fitrah.
- 2) Islam sebagai agama rasional dan pemikiran.
- 3) Islam sebagai agama ilmiah, hikmah, dan fiqhiyah.
- 4) Islam sebagai agama argumentatif (hujjah) dan demonstratif (burhan).
- 5) Islam sebagai agama hati (qalb), kesadaran (wijdan), dan nurani (dlamir).²²

5. Sifat dan Isi Pesan Dakwah Pada Lagu Religi

Bagi seorang dai diperlukan pengetahuan tentang sisi-sisi kejiwaan dari seseorang mad, u yang menjadi sasaran kegiatan dakwahnya. Jika seorang da" i mengabaikan masalah kejiwaan atau psikologi , maka pesan-pesan Dakwah yang

²¹ Ali azis, Moh. *Ilmu Dakwah* . Jakarta, kencana. 2004

²² Moch Ali Azis, *Ilmu Dakwah edisi revisi* (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 342

sebenarnya merupakan ajaran-ajaran suci menjadi tidak memperoleh simpatik dari objek dakwah.²³ Sifat dan Isi Pesan Dakwah:

- a. Dalam hajat Walimatul urs, khitan dan aqiqah hendaklah pesan dakwah berfsifat ceria dan senang sedangkan untuk isi pesan hendaknya memberikan masukan kedepan dalam membina rumah tangga dan mengucapkan syukur atas telah diberikannya Rahmat dari ALLAH SWT, untuk Walimatul Khitan diberikan arahan untuk selalu mematuhi orang tuanya, dan aqiqah hendaknya pesan lebih kepada orang tua agar dapat mendidik anak menjadi sholeh dan sholehah.
- b. Dalam suasana duka hendaknya pesan bersifat perenungan kepada Allah, dan lebih mengingatkan lagi bahwa pada hakikatnya semua makhluk hidup pasti akan kembali kepada Sang Pencipta lagi.²⁴

B. Lirik lagu dan religi

1. Pengertian Lagu Religi

Lirik Lagu merupakan gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan diiringi alat music) untuk menghasilkan gubahan music yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama).dan ragam nada atau suara yang berirama disebut juga dengan lagu.²⁵ Lagu adalah cara musik dikomunikasikan dengan jalan bahasa manusia .dan

²³ Samsul Munir Amin, Op. cit., h. 209-211

²⁴ [Http://.www. Dakwah/Karakteristik Dakwah..com](http://www.Dakwah/KarakteristikDakwah.com). (Akses. Kamis 29 juli 2017)

²⁵ [http: Wikipedia.org/lagu](http://Wikipedia.org/lagu) (akses, senin juni 07-2017,08:00)

juga salah satu dari produk kebudayaan dari manusia yang saat ini lebih mengarah kepada popularisme atau budaya pop.²⁶

Lirik lagu juga merupakan ekspresi seseorang dari alam batinnya tentang satu hal yang dilihat, didengar atau dialaminya. Penuangan ekspresi lewat lirik lagu ini selanjutnya diperkuat dengan melodi dan notasi musik yang disesuaikan dengan lirik lagunya. Dengan demikian penikmat musik akan semakin terbawa dalam alam batin pengarangnya.²⁷

Nyanyian (menurut Mulyana, 2005) merupakan karya seni melalui di mana manusia dapat mengekspresikan diri disertai emosinya. Berdasarkan konsep komunikasi

2. Sejarah Lagu Religi

Mulanya, musik yang berunsur dakwah adalah yang identik dengan gambus berkembang pesat di Sumatra dan seluruh pesantren di Indonesia pada 1940-an.²⁸

Kala itu, ada seorang musisi gambus ternama Abdullah al-Habsi. Dalam perkembangan musik modern Nusantara, gambus ikut memainkan peranan penting.

Musik gambus ini disebut-sebut

juga sebagai cikal bakal musik dangdut. .

²⁶ Adil Maulana dan Fenen Bianca, *cara instan jago menulis lagu*, (Jakarta Barat: Agogos Publishing, 2012), h.3

²⁷ Irsyad <http://www.IrsyadFrianto.blogspot.com> (Akses. Kamis 27 Juli 2017)

²⁸ http://khasanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/khasanah/music_religi_di-indonesia-1 (akses Kamis 27/07/17).

Musik yang didominasi rebana dan tabla ini mejadi unsur musik dangdut hingga kini. Ciri khas musik gambus, yakni liriknya bempa pujinpujian kepada Tuhan. Belakangan, musik yang dipengaruhi musik Melayu dan Arab ini disebut musik religi. Menurut Indriyana R Dani dan Indri Guli dalam *Kekuatan Musik Religi*, musik religi adalah bunyi dalam lirik dan lagu yang mengandung nilai dakwah.

Bila diperdengarkan secara live atau melalui media visual dan elektronik, seperti radio, televisi, dan dalam bentuk digital, pendengar atau penikmat merasa lebih dekat kepada Sang Pencipta, sehingga menimbulkan suatu emosi dalam diri. Hal yang membedakannya dengan musik umum, yakni lirik atau syair.

"Lirik ataupun syair musik religi mengandung makna yang lebih mendalam dan sarat pesan," tulis mereka dalam buku tersebut.

Sementara, Dede Burhanudin dalam makalah hasil penelitian Litbang Kementerian Agama mengatakan, musik Islam hingga awal kemerdekaan masih identik dengan musik padang pasir.

Instrumen yang digunakan masih sangat khas Arab, yakni rebana "dan liriknya pun berbahasa Arab. Gaya itulah yang disebut dengan kasidah. Penikmat kasidah sangat terbatas, hanya di kalangan pesantren, madrasah, dan penganut Islam tradisional.

Gaya musik religi itu terus berlangsung hingga 1970-an. Saat itu, muncul grup musik Bimbo yang digawangi empat bersaudara Sam, Acil, Jaka, dan Iin. "Melalui Bimbo, terjadi sebuah revolusi musik kasidah di Indonesia. Bimbo menjadi sebuah

fenomena... Selain sukses dalam musik pop, Bimbo juga sukses dalam musik kasidah,” ujar Dede.²⁹

Memasuki 1980-an, dimulai babak baru musik religi Indonesia dengan hadirnya grup seni vokal nasyid. Layaknya kasidah tanpa alat musik, demikianlah nasyid di awal kemunculnya. Syair-syair religi berbahasa Arab dinyayikan secara akapela.

3. Musik Dan lirik Lagu Menurut Islam

Para ulama Islam, salaf maupun khalaf mempunyai pemahaman yang beragam memandang hukum musik, ada yang mengharamkan dan ada juga yang memperbolehkan. Berikut pendapat para ulama :

- a. Ulama yang mengharamkan musik di antaranya, Abdullah bin Mas’ud, Imam Malik bin Anas dan Ibnu Qoyyim al Jauzi. Para ulama ini berlandasan pada Firman Allah yang artinya :

“dan diantara manusia ada orang yang mempergunakan perkataan yang tidak berguna untuk menyesatkan manusia dari jalan Allah tanpa mengetahui dan menjadikan jalan Allah itu olok-olok. Merek itu akan memperoleh azab yang menghinakan”.

²⁹ Ibid.,

Dalam ayat Alquran di atas menggaris bawahi kalimat *perkataan yang tidak berguna*, ketiga ulama di atas memaknai bahwasannya nyanyian dan orang yang bernyanyi adalah hanya orang-orang yang fasik.³⁰

- b. Ulama yang memperbolehkan musik diantaranya adalah Masyfuk Zuhdi, Al-Izzu bin salam, Imam Ghozali, M. Quraish Shihab, Yusup Qardhawi dan yang menganut mazhab Iman Syafi'i. Menurut para ulama ini musik adalah sebuah seni sedangkan seni merupakan keindahan, dalam dakwah seni merupakan bagian dari media dakwah yang bisa menjadi daya tarik bagi pendengarnya terutama seni suara, dan lirik lagu yang baik akan mengingatkan orang pada akhirat. Dalam membaca Alquran pun dianjurkan membaca dengan berirama yang indah.

Ada beberapa pendapat lainnya tentang nyanyian, antara lain:

- a. Abu thalib menukil diperbolehkannya nyanyian dari sahabat segolongan umat. Dia berkata, "Telah bernyanyi dari sahabat Abdullah bin Ja'far, Abdullah Bin Zubair, Al Mughiroh bin Syu'bah, Mu'awiyah dan yang lain. "Dia juga berkata" Sebagian besar orang-orang yang melakukan itu, yaitu orang-orang salaf yang shalih, sahabat maupun tabi'in dengan kebaikan".
- b. Yahya bin Mu'adz berkata, "kami kehilangan tiga hal. Kami tidak melihat lagi dan tidak melihat bertambah, kecuali semakin sedikit. Kebaikan Wajah disertai pemeliharaan, kebaikan ucapan disertai keagamaan dan kebaikan persaudaraan disertai dengan memenuhi." Dan aku melihat ini di dalam sebagian kitab yang

³⁰ Acep Aripudin, *Dakwah Antarbudaya*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya Persada 2011), hal 140

diceritakan dengan kenyataan dari Al-Haris Al-Muhasibi. Di dalamnya terdapat hal yang menunjukkan pembolehan nyanyian dengan disertai kezuhudannya, pemeliharaan dan Curahan perhatiannya dalam agama serta semangatnya.³¹

- c. Syaikh al-Ustadz Muhammad Abu Zahrah memberikan jawaban atas pertanyaan jawaban tentang suatu nyanyian, yang teksnya sebagai berikut: “Berkenaan dengan nyanyian, kalau tidak mengandung hal-hal yang menimbulkan gairah seksual, maka tidak kami dapatkan dalil yang menunjukkan keharamannya.³²

Sedangkan Nyanyian hukumnya mubah apabila:

- a. Nyanyian orang-orang yang berhaji di perjalanan. Banyak orang asing yang berhaji melantunkan sya’ir tentang ka’bah, zam-zam, dan sebagainya.
- b. Nyanyian dalam pertempuran. Orang-orang dahulu biasa membakar semangat berperang dengan melantunkan sya’ir-sya’ir.
- c. Nyanyian para penunggang onta di perjalanan. Hal ini mereka lakukan sehingga onta berjalan cepat.
- d. Nyanyian ketika mengantar pengantin wanita kepada pengantin laki-laki.
- e. Nyanyian ketika bekerja untuk memberikan semangat. Seperti sya’ir orang-orang Anshar ketika menggali parit dalam perang Khandaq.
- f. Sya’ir-sya’ir yang mengandung hikmah, dan lain-lainnya.³³

³¹ Imam Al-Ghazali, *Dibalik Ketajaman Mata Hati*, (Jakarta:Pustaka Amani,1997),h. 468-469

³² Syaikh Muhamamd nashirudin al-bani, *Siapa Bilang Music Haram*, (Jakarta:Darul Haq, 2010),h. 2

³³ Mulyara Deddy, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Bandung:2005),h...251

4. Lagu sebagai Pesan Dakwah

Lagu adalah bagian dari musik. Musik adalah letusan ekspresi isi hati yang dikeluarkan secara teratur dalam bahasa bunyi atau lagu. Apabila dikeluarkan melalui mulut disebut vocal, dan apabila dikeluarkan lewat alat-alat music disebut instrumental.³⁴

Sebagian ulama berpandangan lebih moderat, yakni bahwa lagu itu netral dalam arti bahwa hukumnya (halal atau haramnya) ditentukan oleh bagaimana lagu itu digunakan. Lagu yang digunakan untuk mengiringi dansa-dansa atau mabuk-mabukan haram hukumnya, sedangkan lagu yang digunakan untuk memuji keagungan Tuhan dibolehkan. Dengan kata lain, mereka berpendapat bahwa tidak ada larangan mengeluarkan nyanyian dalam Islam selama tidak membahayakan moral-moral Islam dan tidak menyesatkan kaum muslim. Secara lebih rinci, Yusuf Al-Qardawi dalam buku “Nuansa-nuansa Komunikasi” karangan Deddy Mulyana, M. A menyebutkan bahwa ada syarat-syarat tertentu dalam bernyanyi, yaitu:

- a. Pesan dalam lagu tidak bertentangan dengan ajaran Islam.
- b. Meskipun pesan lagu tidak haram, bila lagunya diiringi dengan gerakan seksual yang sugestif, maka menyanyinya pun menjadi haram.
- c. Islam menentang segala hal yang berlebihan, bahkan juga dalam ibadah, apalagi dalam hiburan. Keberlebihan itu pastilah mengorbankan kewajiban lain.

³⁴ Atam Hamju, *Pengetahuan Seni Musik*, (Jakarta: Mutiara Sumber Wijaya, 1986) hal.9

- d. Setiap orang adalah hakim yang terbaik. Bila suatu jenis nyanyian membawanya kedalam dosa, ia harus menghindarinya, jadi menutup pintu kedalam godaan.
- e. Ada kesepakatan bila cara menyanyi (pakaian, penampilan, perilaku) dan kata-kata dalam lagunya sendiri bertentangan dengan Islam, maka nyanyian itu pun menjadi terlarang.³⁵

Secara umum dakwah lewat syair atau lirik lagu harus berorientasi pada.

- a. Syair tidak bertentangan dengan syariat Islam. Tidak semua lagu diperbolehkan menurut syariat Islam, lagu yang diperbolehkan adalah lagu yang syair-syairnya tidak bertentangan dengan ajaran Islam, akidah, syariah, dan akhlak.
- b. Seharusnya syair tersebut tidak disertai dengan sesuatu yang diharamkan, seperti minuman keras, narkoba, diringi penyanyi latar yang seksi dan sebagainya.
- c. Gaya menyanyikan lagu tidak mengandung maksiat. Cara menyanyikan lagu berperan penting dalam menentukan status hukum lagu itu sendiri. Kadang tema syairnya religi, tetapi cara dan gaya penyanyinya mengumbar ucapan sensual dan gerakan erotic yang mengundang birahi dan memancing kejahatan kepada mereka yang berhati kotor, maka nyanyian yang awalnya mubah berubah menjadi makruh, syubhat, bahkan haram.

³⁵ Deddy Mulyana, *Nuansa-nuansa Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosda Karya:1999) cet ke 1. h. 57

- d. Tidak berlebihan dalam mendengarkannya. Lagu sebagaimana yang lain yang diperbolehkan, wajib dibatasi dengan tidak adanya unsur berlebihan. Agama Islam mengharamkan segala sesuatu yang berlebihan sekalipun dalam masalah ibadah.³⁶

Rasulullah SAW pun adalah sosok yang mencintai seni dan menggemari syair. Beliau mendorong sahabatnya untuk menyusun dan melantunkan syair. Beliau bangga apabila syair dijadikan alat berdakwah dan sarana untuk membukukan ajaran Islam.³⁷

Para da'I di Indonesia, kini telah banyak menggunakan lagu sebagai metode berdakwah, karena lagu dianggap lebih mudah difahami sehingga pesan yang disampaikan akan cepat diterima oleh pendengar. Tak terkecuali Group band Gigi yang mempunyai ciri khas tersendiri dari musisi lainnya dalam menyampaikan pesan dakwah, group band ini mengemas music religi dengan *unik* dan *fresh*, dengan harapan pesan dakwah yang disampaikan dapat mudah diterima terkhusus kaum muda.

C. Kajian Analisis Isi

1. Pengertian Analisis Isi

Analisis Isi (Content Analysis) adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi-inferensi yang dapat ditiru (replicable) dan sah data dengan memperhatikan konteksnya. Sebagai suatu teknik penelitian, analisis isi mencakup

³⁶ Ibid,hal.260

³⁷ Fathurrahman Rauf, *Syair-syair Cinta Rasul* (Jakarta : puspita press, 2009), p. 7.

prosedur-prosedur khusus untuk pemrosesan dalam data ilmiah dengan tujuan memberikan pengetahuan, membuka wawasan baru dan menyajikan fakta.³⁸

Analisis Isi (content analysis) adalah penelitian yang bersifat pembahasan mendalam terhadap isi suatu informasi tertulis atau tercetak dalam media massa. Pelopor analisis isi adalah Harold D. Lasswell, yang memelopori teknik symbol coding, yaitu mencatat lambang atau pesan secara sistematis, kemudian diberi interpretasi.³⁹

Analisis isi harus prediktif terhadap sesuatu yang pada prinsipnya dapat di observasi untuk pengambilan keputusan atau membantu konseptualisasikan bagian realitas yang memunculkan teks yang di analisis. Untuk tujuan ini kami menegaskan bahwa analisis isi harus dilaksanakan dan dijustifikasi dengan hubungannya dengan konteks data.⁴⁰

Analisis isi memiliki tujuan utama menjelaskan karekteristik dari pesan-pesan yang termuat dalam teks-teks umum dan media. Selain itu adalah teknik sistematis untuk menganalisis pesan dan mengolah pesan, adalah suatu alat mengoperservasi dan menganalisis perilaku komunikasi yang terbuka dan komunikator yang dipilih.⁴¹

Menurut Syukriadi Sambas (1999 : 26), analisis isi melalui prosedur bertahap dan sistematis, yang meliputi :

³⁸ Klaus Krispendoff, *Analisis Isi Pengantar Dan Teori Metodologi* (Jakarta: Rajawali Press, 1993), hal 15.

³⁹Massofa. Wordpress, *Metode-Analisi-Isi-Reliabilitas-Dan-Validitas-Dalam-Metode Penelitian Komunikasi*, 28 Januari 2008 (<http://massofa.wordpress.com/>, Diakses 09jjanuari 2009)

⁴⁰ Klaus Krippendrof, *Analisis Isi Pengantar Dan Metodologi*.....hal.19.

⁴¹ Imam Suprayogo, Tobroni, *Metode Penelitian Sosial-Agama* (Bandung: Pustaka Setia, 2003), hal 113

a. Seleksi Teks

Menentukan keseluruhan teks yang digeneralisasi, lalu menggunakan prosedur untuk menyeleksi sample dari keseluruhan teks tersebut.

b. Mengembangkan Kategori-kategori Isi

Untuk mempermudah penilaian kategori tersebut dalam hal penggolongannya penulis menggunakan data pendukung atau kelengkapan informasi atas materi yang ditampilkan, data pendukungnya antara lain menggunakan tabel, data referensi dan lainlain.

c. Menandai Unit-unit

Penulis akan menelaah data atau pemberi kode untuk mengidentifikasi kategori-kategori yang cocok untuk masing-masing unit.⁴²

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis deskriptif kualitatif karena menganalisis pesan dakwah dalam film. Selain itu peneliti menggunakan discourse analysis, artinya suatu model yang dipakai untuk meneliti dokumen yang berupa teks, gambar, simbol, dan sebagainya, dengan pendekatan model Van Dijk yang terdiri dari 6 elemen. Analisis wacana merupakan sebuah alternatif dari analisis isi dengan pendekatan kuantitatif yang lebih menekankan pada pertanyaan “apa”, analisis wacana lebih melihat “bagaimana” dari sebuah pesan atau teks komunikasi.

⁴² Opcit,hal 25

2. Deskripsi Model Teun Van Dijk

Model Analisis Van Dijk adalah model yang paling banyak dipakai, karena Van Dijk mengolaborasi elemen-elemen wacana sehingga bisa diaplikasikan secara Praktis. Model yang dipakai Van Dijk ini kerap disebut sebagai “Kognisi sosial”. Istilah ini sebenarnya diadopsi dari pendekatan psikologi sosial, terutama untuk menjelaskan struktur dan proses terbentuknya suatu teks.

Dalam analisisnya, Van Dijk berpendapat bahwa analisis wacana tidak cukup didasarkan pada analisis teks saja, karena teks merupakan hasil dari suatu praktik suatu produksi yang tentunya juga harus diamati tetapi lebih dari itu, kita harus melihat bagaimana suatu teks itu diproduksi, sehingga kita dapat mengetahui bagaimana teks bisa dibentuk.

Van Dijk menjelaskan bahwa proses produksi teks melibatkan kognisi sosial, artinya sebuah teks tidak berdiri sendiri, melainkan dibentuk dan dipengaruhi oleh struktur sosial, nominasi kelompok tertentu, dan kelompok kekuasaan dalam masyarakat dan bagaimana kognisi (pikiran) dan kesadaran yang dibentuk dan berpengaruh terhadap teks tersebut.

Van Dijk menjelaskan bahwa semua teks dapat dianalisa dengan menggunakan elemen-elemen tersebut. Elemen-elemen tersebut di atas merupakan satu kesatuan dan saling berhubungan serta mendukung antara satu elemen dengan elemen lainnya.⁴³

⁴³ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: Lkis, 2008), hal.228

BAB III

GRUP BAND GIGI DAN LAGU-LAGUNYA

A. Sejarah dan Deskripsi Grup Band Gigi

1. Biografi Grup Band Gigi

Sebuah band tak mungkin bertahan selama 23 tahun tanpa mengalami masalah. Sebaliknya, sebuah band juga tak mungkin bertahan selama 23 tahun tanpa terus menemukan cara untuk mengatasi masalah tersebut.

Grup Band Gigi resmi dibentuk pada tanggal 22 Maret 1994. Pada awalnya Grup Band ini terdiri atas Armand Maulana (vokalis), Thomas Ramdhan (bassis), Dewa Budjana (gitaris), Ronald Fristianto (drummer), dan Baron Arafat (gitaris).¹ Nama "Gigi" sendiri muncul setelah para personilnya tertawa lebar mengomentari nama "Orang Utan" yang nyaris dijadikan nama band ini. Dengan latar belakang musik yang beda-beda, mereka menggabungkannya ke dalam satu musik yang menjadi ciri khas Gigi. Album perdana yang bertema "Angan" dilempar ke pasara dengan dukungan dari Union Artist/Musica.²

Pada waktu itu Gigi belum membentuk suatu manajemen artis untuk mengelola kegiatan mereka sehingga untuk mempromosikan album perdana itu, mereka merilis dua singel yang sekaligus video klip, yaitu Kuingin dan Angan. Tetapi kedua lagu andalan tersebut tidak banyak mendongkrak angka penjualan. Kurangnya

¹ Hafizi Amir, *Gigi ti bite Malaysia*, the malay mail, (26 september 2003), hal. 34.

² Tentang Gigi band, tersedia di : www.gigibandofficial.com/about diakses pada tanggal 30 september 2017

promosi dan tidak adanya pengelolaan manajemen menjadi penyebab utama kegagalan album pertama group musik ini.

Akhirnya mereka membentuk Gigi Management supaya mereka jadi lebih profesional. Album kedua "Dunia" terbilang sukses di pasaran. Dengan mengandalkan lagu unggulan pertama "Janji", yang terjual sekitar 400.000 copy serta meraih penghargaan sebagai "Kelompok Musik Terbaik".

Pada saat ini manajemen Gigi terjadi keretakan dengan Baron. Video klip lagu andalan kedua "Nirwana" dibuat tanpa adanya Baron. Pada September 1995, Baron secara resmi keluar dari group band Gigi.

Kemudian diikuti keluarnya Thomas dan Ronald yang bulan November 1996. Akhirnya grup band Gigi hanya tinggal berdua saja namun tetap berusaha bertahan dan merekrut Opet Alatas (bassis) dan Budhy Haryono (drumer). Formasi baru ini member warna baru pada Gigi. Pada tahun 1997 mereka mengeluarkan album keempat yang bertema 2x2 dengan menggandeng sejumlah musisi kondang, lokal dan dunia, Antara lain Billy Sheenan (Mr. Big) yang menyumbang permainan basnya yang dahsyat pada lagu mereka (Cry Baby), dan Indra Lesmana juga ikut menyumbang dalam lagu "Tractor".³

Lagu andalan "Kurindukan" ternyata kurang direspon masyarakat. Keadaan ini tertolong sama dengan adanya tur 100 kota yang menampilkan duet Indra Lesmana dan Gilang Ramadhan sebagai pembukanya.

³ *Ibid* diakses pada tanggal 30 september 2017

Sementara itu Thomas yang baru aja keluar dari rehabilitasi balik ke Jakarta untuk mulai main musik lagi.

Thomas bahkan membikin kejutan sewaktu menjadi bintang tamu di konser Gigi "Satu Jam Bersama Gigi" dan konser Gigi di Bandung. Di konser itu dia main di lagu "Janji" dan "Angan". Di konser itu, mereka serasa bernostalgia dengan Thomas. Yang spesialnya lagi, mereka ngebawakan satu lagu yang lumayan jarang dibawakan, yaitu Hasrat.

Pada tanggal 22 Maret 1999 akhirnya Thomas masuk (lagi) ke Group musik Gigi. Tak lama setelah itu Gigi merilis album keenam yang bertema "Baik" pada bulan April 1999. Lagu andalan pertamanya adalah "Hinakah". Kehadiran mereka di blantika musik Indonesia awalnya tidak langsung bersinar begitu saja, padahal kalau dilihat dari penampilan, kemampuan dan pengalamannya, mereka dapat dikategorikan sarat sebuah group musik yang harus diperhitungkan kehadirannya.⁴

Tapi dengan kegigihan, keberanian dan keyakinan dari para personil akhirnya band ini menjadi sebuah grup band yang besar di Indonesia bahkan sudah sampai ke tingkat Internasional dan lagu-lagunya pun senantiasa dapat dan mudah diterima oleh masyarakat. Terbukti dengan 17 album yang pernah dirilis oleh band Gigi ini, dan 17.

2. Riwayat Singkat Anggota Grup Band Gigi

Seperti yang telah diketahui group band Gigi dipersoneli oleh empat orang. Mereka adalah Armand Maulana (vocal), Dewa Budjana (Gitar), Thomas Ramdhan (bass), dan Gusti Hendy (drum). Tubagus Armand Maulana yang dikenal Armand

⁴ *Ibid* diakses pada tanggal 30 september 2017

yang lahir di Bandung tanggal 4 April 1971 ini adalah salah satu pendiri band Gigi. Awal Arman berkarier, Arman sering bermain teater musikal, aktivitas berteater musikal itu berlanjut sampai Armand duduk di bangku SMP.

Fenomena serupa muncul kembali saat Armand sudah masuk di SMU V Bandung. Arman ikut *vocal group* yang dibentuk anak-anak SMU V, dan oleh *leadernya* Armand

selalu didaulat sebagai *lead vocal*. Sejak SD Armand memang pencinta berat seni musik. Arman selalu mengikuti tren musik dunia, bahkan saat SD – waktu musik rock sedang naik daun, yaitu di awal tahun 80-an – saking gandrungnya Arman pada idolanya sampai banyak mengoleksi album-album rock seperti *Genesis*, *Rush* dan sebagainya.

Di sini Armand mulai menyadari kalau Arman memang punya kelebihan di bidang olah vokal dan belakangan Arman berinisiatif mengajak band pengiring *vocal group*-nya itu untuk ngebentuk band dengan Arman sebagai vokalisnya. Dan sampai akhirnya Arman membentuk sebuah Band yang bernama Gigi.

Dewa Budjana, yang bernama lengkap I Dewa Gede Budjana. Yang lahir pada tanggal 30 Agustus 1963 di Waikabubak, Bali ini adalah pemain gitar pada band Gigi ini. Awalnya Budjana sangat tertarik untuk memainkan gitar, ketertarikan dan bakat Dewa Budjana pada musik – khususnya gitar – sudah sangat dominan terlihat sejak ia masih duduk di bangku sekolah dasar di Klungkung Bali. Saat itu yang ada dalam benak Budjana kecil sudah penuh dengan bayangan gitar, gitar dan gitar saja. Bertahun-tahun Dewa Budjana bergelut dengan seni main gitarnya.

Tahun 1985 Budjana hijrah ke Jakarta dengan pertimbangan bahwa peluang untuk mengembangkan karir di Jakarta lebih luas terbuka. Setelah berada di tengah-tengah ramainya Jakarta tahun 1985, Awal Budjana hijrah ke Jakarta sempat bergabung dengan Indra Lesmana Group. Juga sebagai gitaris di Jimmy Manoppo Big Band, Orkes Telerama, Elfa's, Twilite Orchestra, Erwin Gutawa Orchestra dan lain-lain.

Tentu saja aktivitas-aktivitas itu menuntut kemampuan dalam membaca dan memahami not secara prima. Di sini Budjana lebih banyak lagi belajar membaca not dan makin banyak mengenal karakter musik.

Pada 1992 Budjana pernah menyampaikan keinginannya untuk membentuk grup band dengan dua pemain gitar. Keinginannya tersebut baru terwujud dua tahun kemudian, yaitu pada 1994. Dia membentuk band dengan formasi dua gitaris, berpasangan dengan Baron. Band itulah yang sekarang kamu kenal dengan nama Gigi.

Thomas Ramdhan yang dikenal dengan nama Thomas adalah salah satu pendiri Gigi. Yang lahir di Bandung, 5 maret 1967. Thomas memang berasal dari lingkungan keluarga musik. Di tubuhnya mengalir darah seni dari ayahnya yang pemain biola. Dan Thomas banyak belajar secara langsung maupun tak langsung dasar-dasar bermain musik dari ayah tirinya yang kebetulan juga pemain bass.

Thomas kecil yang waktu itu bercita-cita jadi arsitek sering ikut ayahnya saat band ayahnya manggung. Di dekat panggung Thomas dengan tekun memperhatikan band ayahnya yang sedang in action.

Tahun 1991 Thomas hijrah ke Jakarta. Di Jakarta Thomas lebih sering jalan sama Ronald, Alm. Andi Liani, Anang, dan tentunya Pay, mereka adalah musisi yang ahli di bidangnya. Dan memang setelah Thomas hijrah ke Jakarta lebih banyak mendapat kesempatan untuk mengembangkan kariernya. Banyak sudah dentuman bassnya, aransementnya, ciptaannya yang ikut menghiasi album rekaman artis-artis di Jakarta. Samapai akhirnya Thomas bergabung dengan musisi yang lain dan membentuk sebuah band yaitu Band Gigi.

Hendy, nama panggilan drummer Gigi ini, pada tahun 1990 saat liburan panjang tiba, Hendy dengan kakaknya bertandang ke Jakarta untuk mencari kesempatan menambah ilmu musiknya. Obsesinya yang ingin belajar drum tidak pernah luntur. Tahun 2003 Hendy bergabung dengan “Telor Ceplok Band” yang akhirnya berubah jadi “omelette”, yang sempat membuat album di bawah bendera POS Entertainment.

Karena perbedaan prinsip dan pertimbangan lain akhirnya Hendy mengundurkan diri dari omellete. Saat di omellete inilah Hendy semakin akrab dengan personil Gigi, selain Gigi satu manajemen dengan Omellete (POS Entertainment, 4 lagu di album Omellete yang perdana adalah lagu karya Thomas dan Budjana (masing-masing 2 lagu). Dan Hendy sempat juga diajak Budjana untuk latihan-latihan dengan formasi trio: Budjana (gitar), Hendy (drum), dan adit (bass).

Dari sinilah awal mulanya Hendy masuk menjadi personel band Gigi dan itu sampai sekarang.⁵

Crew Grup Band Gigi Pada Album Mohon Ampun

Nama Band	: GIGI
Asal	: Bandung Indonesia
Tahun Aktif	: 1994- sekarang
Aliran	: Pop, Rock
Manajemen	: E-Motion Entertainment
Personil	: Armand Maulana Dewa Budjana Thomas Ramdhan Gusti Hendy
Mantan Personil	: Aria Baron Ronald Fristianto Opet Alatas Budhy Haryono
Situs web	: www.gigibandofficial.com ⁶

B. Karya Grup Band Gigi.

Hampir dua dekade lebih berkarya diblantika musik indonesia dan dengan kegigihan, keberanian dan keyakinan dari para personil akhirnya band ini menjadi sebuah grup band yang besar di Indonesia bahkan sudah sampai ke tingkat

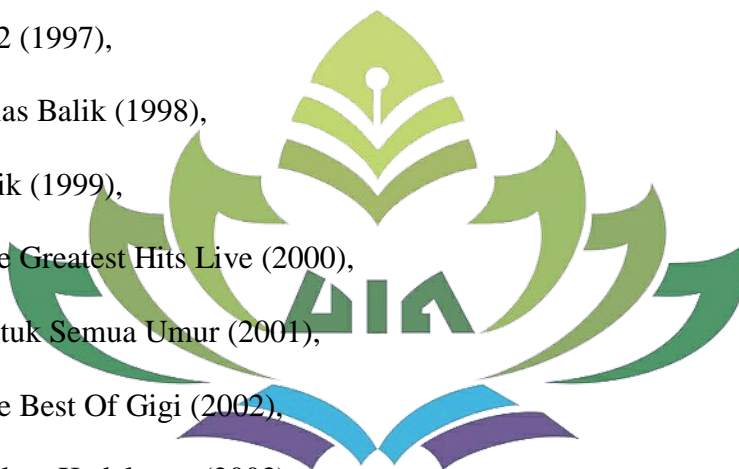
⁵ *Op cit.* www.gigibandofficial.com I diakses pada tanggal 30 september 2017

⁶ *Ibid* gigiofficial.com diakses pada tanggal 30 september 2017

Internasional dan lagu-lagunya pun senantiasa dapat dan mudah diterima oleh masyarakat. Terbukti dengan 24 album yang pernah dirilis oleh band Gigi ini, dan 7 diantaranya adalah album religi.berikut nama judul tersebut:

Album Utama

1. Angan (1994),
2. Dunia (1995),
3. 3/4 (1996),
4. 2×2 (1997),
5. Kilas Balik (1998),
6. Baik (1999),
7. The Greatest Hits Live (2000),
8. Untuk Semua Umur (2001),
9. The Best Of Gigi (2002),
10. Salam Kedelapan (2003),
11. Brownies (2004),
12. Peace, Love & Respect (2007),
13. Next Chapter (2006),
14. Aku dan Aku (2012)
15. Live At Abbey(2014)
16. Sweet 17(2011)
17. Next Chapter (2006),



Album Religi Grup Band Gigi

18. Raihlah Kemenangan (2004),
19. Raihlah Kemenangan-Repackage (2005),
20. Pintu Sorga (2006),
21. Jalan Kebenaran (2008).
22. Amnesia (2010)
23. Mohon Ampun(2015)⁷

Diantara album-album karya Gigi Band diatas, penulis akan menjelaskan secara singkat tentang album-album religi Gigi, karena salah satu-nya adalah yang menjadi objek penelitian penulis berikut Gigi band dan album religinya.

C. Grup Band Gigi Dan Album Religi

Terhitung dari tahun 2004 Gigi mulai merilis album religi. Berawal 14 tahun yang lalu saat peluncuran album religi pertama grup band Gigi, Raihlah Kemenangan. Berangkat dari keprihatinan Gigi atas kurangnya apresiasi anak-anak jaman sekarang terhadap seni bernafaskan islami.

"Pernah gue bawain salah satu lagu islami Bimbo di depan keponakan yang masih ABG, dan komentarnya, kok bawain lagu cupu (tua) begitu sih," cerita Armand.⁸

⁷ Album Gigi (Online) tersedia di [https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_\(grup_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_(grup_musik)), (diakses pada Rabu 13-juni-2017).

⁸ Album Gigi Online tersedia di https://id.wikipedia.org/wiki/Raihlah_Kemenangan, (diakses pada Rabu 13-juni-2017)

Dari pengalaman itu dia menyimpulkan bahwa anak-anak zaman sekarang mungkin kurang mengenal musik-musik islami karena selernya kurang pas dengan mereka. “Jadi kenapa musik dan aransemennya tidak dibuat mendekati selera mereka, sehingga jika mereka suka, akan menyanyikan dan syukur-syukur dapat menghayati makna lirik yang tergantung didalamnya, hingga tanpa disadari kamipun mengharapkan mereka lagu-lagu tersebut akan menjadi tuntunan maksud dalam makna lagu tersebut.” Ungkapnya.⁹

Warna musik religi yang pada umumnya cenderung tenang berhasil dikombinasikan oleh Gigi yang beraliran pop Rok. Namun hal ini tidak terlepas dari adanya kontroversi yang dicetuskan oleh pedangdut senior Rhoma Irama yang berkomentar bahwa Gigi adalah band yang frustrasi.¹⁰ Tapi hal ini tidak menghalangi Gigi untuk terus berkarya, hingga saat ini hampir setiap momen ramadhan grup band ini merilis sebuah album religi.

Berikut karya- karya Album religi dari band Gigi:

a. Raihlah Kemenangan

Adalah album rohani pertama Gigi yang memuat sepuluh buah lagu. Apa jadinya kalau lagu-lagu rohani Islam yang syahdu seperti Tuhan-nya Bimbo, di ‘acak-acak’ oleh GIGI. Tepat dua hari menjelang Ramadhan 1425 H tahun 2004 GIGI

⁹ Arman Maulana, vokalis Grup band Gigi, wawancara langsung via telpon, tanggal 2 september 2017

¹⁰ Berita grup band Gigi Online, tersedia di, <http://hot.detik.com/serch/>, (diakses pada Rabu 13-juni-2017).

meluncurkan album berjudul RAIHLAH KEMENANGAN, sebuah album rohani yang mengangkat lagu-lagu rohani legendaris plus lagu karya GIGI sendiri.

Berikut judul lagu yang ada dialbum railah kemenangan

1. Ketika Tangan dan Kaki Berkata - Chrisye, lirik Taufik Ismail
2. Dengan Menyebut Nama Allah - Dwiki Dharmawan
3. Rindu Rosul - M. Samsudin Hardjakusumah. Drs, lirik Taufik Ismail
4. Keagungan Tuhan - A. Malik BZ
5. Lailatul Qadar - Wandi Kuswandi, lirik Taufik Ismail
6. Tuhan - M. Samsudin Hardjakusumah. Drs
7. Railah kemenangan - Elfa Secioria
8. Akhirnya - R. Deddy Agus D & Youngki Soewarno
9. KaruniaMu - Thomas Ramdhan
10. Hilang - Armand Maulana, Dewa Budjana, Thomas Ramdhan, Ronald, lirik Thomas Ramdhan.¹¹

b. Raihlah Kemenangan Repackage

Adalah album religi kedua Gigi setelah sebelumnya didahului oleh album Raihlah Kemenangan. Lagu-lagu dalam album ini masih sama dengan album terdahulunya, namun dialbum ini terdapat 2 buah lagu lawas yang diaransemen ulang, yaitu lagu Perdamaian dan I'tiraf.

Lagu Perdamaian yang diciptakan oleh H. Abu Ali Haidar yang versi aslinya

¹¹ Album Gigi (Online) tersedia di [https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_\(grup_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_(grup_musik)), (diakses pada Rabu 13-juni-2017).

sarat dengan irama marawis itu dibesut menjadi sangat rock ultra modern khas grup band Gigi namun tanpa kehilangan jati diri lagu itu. Sedangkan lagu I'Tiraf, tembang rakyat karya Abu Nawas, sesuai dengan warna musik aslinya yang bertempo lambat, dibawakan oleh grup band Gigi dengan sangat syahdu, dengan variasi up beat tempo pada interlude.inilah lagu-lagunya:

1. Perdamaian
2. I'tiraf (Tombo Ati)
3. Ketika Tangan dan Kaki Berkata - Chrisye, lirik Taufik Ismail
4. Dengan Menyebut Nama Allah - Dwiki Dharmawan
5. Rindu Rosul - M. Samsudin Hardjakusumah. Drs, lirik Taufik Ismail
6. Keagungan Tuhan - A. Malik BZ
7. Lailatul Qadar - Wandu Kuswandi, lirik Taufik Ismail
8. Tuhan - M. Samsudin Hardjakusumah. Drs
9. Railah kemenangan - Elfa Secioria
10. Akhirnya - R. Deddy Agus D & Youngki Soewarno
11. KaruniaMu - Thomas Ramdhan
12. Hilang - Armand Maulana, Dewa Budjana, Thomas Ramdhan, Ronald,
lirik Thomas Ramdhan.¹²

c. Pintu Sorga

Adalah album religi ketiga Gigi setelah sebelumnya didahului album Raihlah

¹² *Ibid*, diakses pada Rabu 13-juni-2017

Kemenangan (2004) dan Raihlah Kemenangan Repackage (2005). Dirilis pada bulan suci Ramadan 1427.

Menampilkan 10 tembang rohani Islam di mana kebanyakan isinya adalah lagu Islami populer yang musiknya diaransemen ulang secara segar oleh GIGI dengan napas pop, rock, hingga punk dan new wave.lagu-lagunya antara lain

1. Pintu Sorga
2. Ada Anak Bertanya Pada Bapaknya
3. Sajadah Panjang
4. Lebaran Sebentar Lagi
5. Damai Bersamamu
6. Kota Santri
7. Sahur Tiba
8. Kehendakmu
9. Dosa ini
10. Selamat Hari Lebaran.¹³

d. Jalan Kebenaran

merupakan album musik Religi karya Gigi. Dirilis tahun 2008. Lagu andalan dalam album ini ialah Gerbang Cintamu dan Jalan Kebenaran.terdiri dari lagu antara lain:

1. Pemimpin Budiman
2. Jalan Kebenaran

¹³ *Ibid*, diakses pada Rabu 13-juni-2017

3. Gerbang Cintamu
4. Rinduku Cintamu
5. Yang Tak Terlupakan
6. Dosa Ini
7. Karuniamu
8. Yang Tak Terpikirkan
9. Jalan Kebenaran (karaoke)
10. Rinduku Cintamu (karaoke).¹⁴

e. Amnesia

Merupakan album musik kompilasi beberapa lagu rohani Gigi bersama Omelette, Dewi Gita, Solitaire Addict, Tohpati, dan Iis Dahlia. Dirilis tahun 2010. Lagu andalan dalam album ini ialah Amnesia. Album ini diedarkan di seluruh supermarket Carrefour di seluruh Indonesia.berikut adalah judul Lagu-lagunya:

1. Amnesia (Gigi)
2. Beribadah Yok (Gigi)
3. Restu Cintamu (Gigi)
4. Tobat (Omelette)
5. Kerapuhanku (Dewi Gita)
6. Pahala (Gigi)
7. Rinduku Cintamu (Gigi)

¹⁴ *Ibid*, diakses pada Rabu 13-juni-2017

8. Puasa (Omelette)
9. Ya Allah - (Solitaire Addict feat. Thomas Ramdhan)
10. Gerbang Cintamu (Gigi)
11. Tunjukanlah (Tohpati feat. Iis Dahlia)
12. Satu Tujuan (Omelette)
13. Setia Bersama Menyayangi dan Mencintai (Gigi)
14. 25 Nabi (Dewa Budjana & Armand Maulana)
15. Tantang Nasibmu (Gigi).¹⁵

g. Mohon Ampun

Adalah album musik religi keenam karya Gigi. Dirilis tahun 2015 yang berisikan 10 buah lagu (1 lagu baru dan 9 lagu lama yang diaransemen ulang) dengan hits singel lagu yang berjudul Mohon Ampun.

Album ini hanya dijual di seluruh gerai KFC di Indonesia. Pengerjaan album ini tidak melibatkan Dewa Budjana, karena ia sedang mengerjakan rekaman solo gitar di Amerika Serikat. Berikut adalah daftar lagu yang ada di album ini

1. Mohon Ampun
2. Pintu Sorga
3. Amnesia
4. Keagungan Tuhan
5. Ketika Tangan Dan Kaki Berkata

¹⁵ *Ibid*, diakses pada Rabu 13-juni-2017

6. Perdamaian
7. Kota Santri
8. Damai Bersamamu
9. Ada Anak Bertanya Pada Bapaknya
10. Kusadari (Akhirnya).¹⁶

Pada Karya Gigi di album inilah inilah Penulis menjadikan objek penelitian, dan pada ketiga lagu yang ada didalam lagu ini penulis menjadikanya Fokus objek penelitian. Selanjutnya penulis akan menjelaskan Ingap tentang album mohon ampun.

Terhitung dari tahun 2004 Gigi mulai merilis album religi. Berawal 14 tahun yang lalu saat peluncuran album religi pertama grup band Gigi, Raihlah Kemenangan. Berangkat dari keprihatinan GIGI atas kurangnya apresiasi anak-anak jaman sekarang terhadap seni yang bernafaskan islami.

“memang pada masa remaja saya dulu itu pernah sempat ada sebuah grup musik yang membawakan lagu-lagu religi dengan aliran musik pop, dan band itu bernama Bimbo, nah Saya bersama Gusti Hendy(drummer band) berinisiatif mengadakan kembali kenangan atsmosfir tersebut, dengan tanpa merubah nada dan warna musiknya.¹⁷ Ungkap Armand maulana.

Tetapi setelah ia coba memulai ia pun membagikan pengalamanya,” pernah gue bawain salah satu lagu islami Bimbo di depan keponakan yang masih ABG, dan

¹⁶ *Ibid*, diakses pada Rabu 13-juni-2017

¹⁷ Arman maulana, Op.cit, tanggal 2 september 2017

komentarnya, kok bawain lagu cupu (tua) begitu sih," ungkap cerita pria yang menjadi vokalis grup band Gigi ini.¹⁸

Dari pengalaman itu dia menyimpulkan bahwa anak-anak zaman sekarang mungkin kurang mengenal musik-musik islami karena selernya kurang pas dengan mereka. "Jadi kenapa musik dan aransemenya tidak dibuat mendekati selera mereka, sehingga jika mereka suka, akan menyanyikan dan syukur tanpa sadar mereka dapat menghayati makna lirik yang terkandung didalamnya,". Ungkapnya.¹⁹ Inilah yang menjadi alasan dibalik setiap terbitnya album religi grup band Gigi termasuk pada album religinya Mohon Ampun.²⁰

Lebih lanjut ia pun mengungkapkan setelah terbit album pertamanya ini barulah heboh bermunculan dan berdampak sampai detik ini berbagai aliran musik lainnya yang mencoba membawakan lagu religi seperti jazz, yang saat itu dibawakan oleh Tompi (penyanyi jazz) dan warna musik lainnya yang pada awalnya group yang memulainya. dan Grup band gigi pun tetap istiqomah mengusung tema religi yang yang dibawakan dengan aliran musik rock.

Walaupun sebagian lagu-lagu yang dibawakan grup band Gigi adalah lagu-lagu bimbo, dan lagu yang pernah ada seperti lagu qosidah, namun warna musik religi yang pada umumnya cenderung tenang berhasil dikombinasikan oleh Gigi yang beraliran Rock. Namun hal ini tidak terlepas dari adanya kontroversi yang dicetuskan

¹⁸ Album Gigi online tersedia di https://id.wikipedia.org/wiki/Raihlah_Kemenangan, (diakses pada Rabu 13-juni-2017)

¹⁹ Arman maulana, Op.cit, tanggal 2 september 2017

²⁰ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 2 september 2017

oleh pedangdut senior Rhoma Irama yang berkomentar bahwa Gigi adalah band yang frustrasi.²¹ Tapi hal ini tidak menghalangi Gigi untuk terus berkarya.

Pada akhirnya anggapan masyarakat bahwa musik religi itu kuno,tua, cupu, atau hanya untuk orang-orang pesantren saja, anggapan ini mampu disegarkan kembali oleh grup band Gigi,dan apa yang dilakukan digroup band ini berdampak hingga saat ini siapapun tidak lagi sungkan untuk menyanyikan lagu religi.²² dan Hampir setiap momen ramadhan grup band ini merilis sebuah album religi.

D. Grup Band Gigi Dan Konser Dakwahnya

Hampir setiap waktu bulan ramadhan tiba grup band Gigi melakukan tour konser album religinya keberbagi daerah. Dengan konsep yang mereka namai dalm bahasa sunda *ngabuburit* yang jika diartikan dalam bahasa Indonesia adalah keluar disore hari, untuk menunggu waktu berbuka.²³

Kepada penulis armand maulana menjelaskan, “Dipilihnya waktu bulan puasa adalah karna diwaktu ini adalah waktu terpanjang beribadah oleh umat islam,Gigi pun ingin ambil bagian dalam penyampaian risalah kebaikan melaui music religi”.

Tetapi tak banyak diketahui banyak orang ada sejarah tersendiri dibalik konsep ngabuburit grup band Gigi,lebih lanjut iya menjelaskan.

²¹ Berita Group band Gigi online, tersedia di: <http://hot.detik.com/serch/>,(diakses pada Rabu 13-juni-2017).

²² Arman maulana, Op.cit, tanggal 2 september 2017

²³ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 2 september 2017

“Pada awalnya sebenarnya konser musik pada bulan ramadhan adalah hal yang dilarang oleh pemerintah sampai suatu ketika bersama rilisnya album religi gigi kami pun teringat akan komunitas di era 80an dibandung, yang saat itu jika bulan ramadhan tiba, saat sore harinya ada kebiasaan kaum muda dibandung berkumpul guna menghabiskan waktu menunggu berbuka puasa mereka isi dengan bergitar-gitar bernyanyi, atau sekedar duduk-duduk menikmati sore sambil menunggu waktu berbuka atau bahasa sekarang yang disebut *nongkrong*.” Nah inilah yang mereka sebut *ngabuburit*, menghabiskan waktu, untuk menunggu waktu berbuka.

“namun seiring bejalanya waktu dan kemajuan teknologi kebiasaan inipun sedikit bergeser kearah negative, misalnya balapan liar atau sbagainya. Nah,!. Berangkat dari sinilah grup band Gigi mencoba menawarkan konsep *ngabuburit* yang lebih bermanfaat, mengisi waktu berbuka dengan konser musik besar, sehingga kaum muda ikut bersama bernyanyi namun tanpa sadar didakwahi dengan lagu-lagu islami”. Alhasil dengan konsep yang matang, konser musik pada bulan ramadhan pun dibolehkan sampai pada saat ini.

Dan hal ini pun menjadi gebrakan diblanka musik religi Indonesia. Hal tersebut berdampak hingga saat ini bukan hanya grup band Gigi yang melakukan tour musik di bulan ramadhan, grup musik dan penyanyi lain pun telah banyak mengikuti jejak grup band gigi.²⁴

²⁴ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 2 september 2017

E. Dekripsi Album Mohon Ampun

Dipilihnya album ini sebagai obyek penelitian penulis karna menurut penulis pada album inilah Gigi menghadirkan karya yang benar-benar memiliki pesan dakwah yang cukup sesuai dengan era saat ini, dimana kebebasan hampir tak ada batas, tak jarang ditemui manusia laki-laki, perempuan, atau anak muda yang terjebak pada pergaulan yang tidak sesuai dengan norma. Keadaan ini membuat para da'i harus memiliki formulasi khusus untuk menyampaikan pesan dakwah, agar dapat diterima dengan baik. Grup band Gigi melalui album ini berhasil memadukan musik kekinian dengan lagu-lagu yang syarat akan pesan dakwah yang bertujuan berusaha mengajak kembali pada jalan tuhan dengan mengharapkan ampunan-Nya.

"Yang Maha Kuasa..bimbinglah hamba. Kau Maha Pencipta maafkan hamba", itu tadi adalah petikan single terbaru grup band Gigi yang berjudul mohon ampun sekaligus nama album Gigi di Juni 2015.

"Kami merasa sudah menjadi sebuah kewajiban untuk terus memberikan karya-karya baru kepada orang-orang," ujar Armand tentang alasan dibalik pembuatan album religi ini. Maka, lahirlah album ke 5 religi mereka yang diberi judul Mohon Ampun.²⁵

Mohon Ampun, begitu nama yang diberikan oleh Gigi. Ini merupakan hubungan antara manusia dan sang pencipta dibalut dengan musik yang jujur. Gigi

²⁵ Album Mohon Ampun online Tersedia; <http://www.mahamerulambar.com/2015/06/gigi-mohon-ampun>.(akses,28 juli 2017)

memberikan sentuhan yang emosional yang luar biasa di dalam album ini.²⁶ Ada yang unik dalam album ini, Karena Dewa Budjana sedang mengerjakan project di amerika, album Mohon Ampun ini di kerjakan 3 personil Gigi yang lain. Lebih lanjut, band ini juga menerangkan bahwa alasan diberi nama itu juga karena album ini adalah Merupakan hasil proses dari pengenalan di dalam grup band Gigi sendiri lewat perjalanan selama 22 tahun.²⁷

“Menjadi album spesial karena album ini mengambil isi lagu yang sudah di pakai sebelumnya dan satu lagu baru sebagai rilisan single. Kami sudah tahu musik apa yang setiap personil suka, apa kelemahan dan keunggulannya. Semuanya tercermin di album ini”, lengkap Arman.²⁸

Melirik sejenak ke track list album religi group band Gigi ini, ada beberapa lagu arransement yang baru yaitu Mohon Ampun, Amnesia, dan Kusadari (Akhirnya) Deretan berikutnya, ada sisanya adalah lagu yang dibuat dengan versi “kekiniian “ yakni Pintu Sorga, Keagungan Tuhan, Ketika Tangan dan Kaki Berkata, Perdamaian, Kota Santri. Damai Bersamamu, Ada anak bertanya pada bapaknya . “Tapi, kami tetap menganggapnya sebagai lagu baru karena pengerjaannya dari nol dan aransementnya beda banget dari yang pertama. Jadi, ini bukan album repackage atau

²⁶ Arman maulana,penyanyi Wawancara langsung vokalis grup band Gigi via telpon (senin 15 agustus 2017)

²⁷ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 15 agustus 2017

²⁸ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 15 agustus 2017

album yang sekadar menambahkan beberapa singel baru di dalamnya, bagi kami ini adalah album baru” ungkap Armand.²⁹

Dengan semua kerja keras itu, harapan Gigi tidak terlalu muluk-muluk di album. “Kami mengerjakan album dengan hati-hati dan sebaik mungkin. Berharap nantinya album ini bisa memanjakan telinga, mata dan semua indera yang ada dalam diri manusia untuk menghubungkan antara musik dan hubungan antara maha penciptanya ,”³⁰ Ungkap lengkapnya.

“Sebuah kehormatan yang luar biasa bagi kami dengan bergabungnya Gigi di dalam keluarga besar E-Motion Entertainment. Dengan materi lagu bertemakan religi, GIGI mampu membawa nuansa yang modern tanpa harus menghilangkan esensinya. Dengan kerjasama ini kami berharap dengan dirilisnya single & album MOHON AMPUN akan mampu memberikan warna baru bagi industri musik Indonesia. ” papar Arnold J Limasnax, CEO E-motion Entertainment.³¹

²⁹ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 15 agustus 2017

³⁰ *Ibid.* Arman maulana, wawancara langsung via telpon, tanggal 15 agustus 2017

³¹ Berita Grup band Gigi Online tersedia di: <http://www.mahamerulambar.com/2015/06/gigi-mohon-ampun.html?m=1>(akses akses pada 16 agustus 2017)

F. Lirik_Lirik Lagu Religi Grup Band Gigi Pada Album Mohon Ampun Yang Mengandung Pesan Dakwah

GIGI - Mohon Ampun Lirik

Merenung di jalan ini

terasa hitam kelam memelukku

semua dosa dosa kini

kian lama semakin nyata

dan mencekam kehidupan ku

diriku berharap kini

dan ragu adakah maaf untukku

Pintaku berikan aku jalan

untuk menghalau keraguan

demi menjelang rasa bahagia

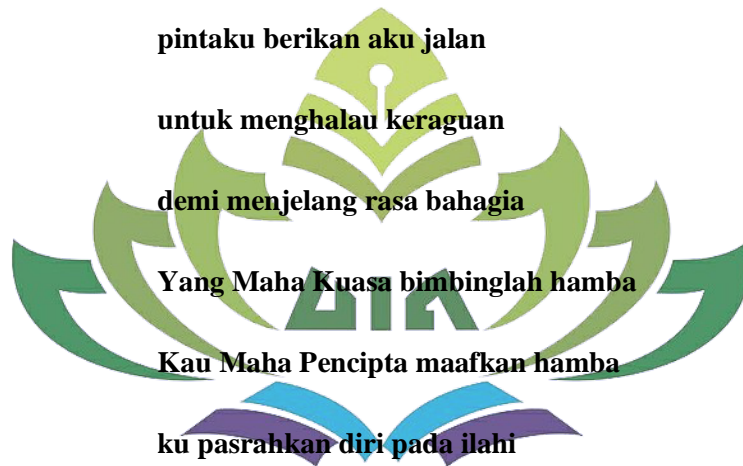
Yang Maha Kuasa bimbinglah hamba

Kau Maha Pencipta maafkan hamba

berikan segera jalan yang lurus

sejahtera damai sentosa dalam jiwa raga

ku pasrahkan diri pada illahi
 dan kuterima karma semua dosaku
 ku sujud pada mu mohon ampunan
 bagi diri kumohon kini hanya ampunanNya
 tuk hamba tuk hamba
 tuk hamba tuk hamba



dan kutrima karma semua dosaku
 ku sujud pada mu mohon ampunan
 bagi diri kumohon kini hanya ampunanNya
 tuk hamba tuk hamba
 tuk hamba tuk hamba

Damai Bersamamu.

Aku Termenung Di Bawah Mentari

Di Antara Megahnya Alam Ini

Menikmati Indahnya Kasih-Mu

Kurasakan Damainya Hatiku

Sabda-Mu Bagai Air Yang Mengalir

Basahi Panas Terik Di Hatiku

Menerangi Semua Jalanku

Kurasakan Tenteramnya Hatiku

Reff;

Jangan Biarkan Damai Ini Pergi

Jangan Biarkan Semuanya Berlalu

Hanya Pada-Mu Tuhan Tempatku Berteduh

Dari Semua Kepalsuan Dunia

Bila Ku Jauh Dari Diri-Mu

Akan Kutempuh Semua Perjalanan

Agar Selalu Ada Dekat-Mu



Biar Kurasakan Lembutnya Kasih-Mu.³²

Akhirnya

Kusadari akhirnya

Kerapuhan imanku

Telah membawa jiwa dan ragaku

Ke dalam dunia yang tak tentu arah

Kusadari akhirnya

Kau tiada duanya

Tempat memohon beraneka pinta

Tempat berlindung dari segala mara bahaya

Oh Tuhan, mohon ampun

Atas dosa dan dosa selama ini

Aku tak menjalankan perintah-Mu

Tak perdulikan nama-Mu

Tenggelam melupakan diri-Mu

Oh Tuhan mohon ampun

³² Op cit, dokumentasi kaset mohon ampun.

Atas dosa dan dosa

Sempatkanlah aku bertobat

Hidup di jalan-Mu

Tuk penuhi kewajibanku

Sebelum tutup usia

Kembali pada-Mu.

G. Karakteristik Lagu Grup Band Gigi

Karakteristik lagu grup band Gigi sebagai seni musik Islam terletak pada materi religi didalamnya yang dibawakan dengan cara berbeda dari lagu religi lainnya.

1. Karakter sang vocalist Gigi Arman maulan melalui album religi ditunjukan dengan gaya lagu yang cenderung berirama cepat.
2. Irama cepat bit atau yang berirama 6 atau 8 dan 9 atau 7 menjadi cirri khas dari lagu-lagu grup band Gigi band.
3. Lagunya berirama keras, tegas menyentuh para pendengar.
4. Setiap lagu isinya tentang nilai-nilai religious, berzikir kepada Allah, memohon ampunan dan lebih mendekatkan diri kepada-Nya.

5. Group band Gigi tak ragu melantunkan lagu religi dengan Gaya Gigi yang beraliran rok, yang selama ini dikenal lagu religi mesti dilantunkan dengan ‘pakem’ nasyid yang sendu dan mendayu.³³

H. Isi Lagu Religi Grup Band Gigi Album Mohon Ampun

Pada bagian ini penulis akan menjelaskan lirik-lirik teks lagu yang akan menjadi bahan penelitian penulis yakni antara lain, Judul lagu mohon ampun yang menjadi nama album religi group band gigi di tahun 2015, mengandung pesan dakwah bahwa Allah SWT. Maha kuasa maha pencipta yang akan membimbing hambanya pada jalan kebahagiaan dunia dan akhirat.

Tentu bagi siapa saja yang mau mendekat, bukan hanya mendekat melainkan memohon ampunan kepadaNya karena Allah adalah suci dan menyukai hambanya yang mensucikan diri,

Sedangkan Isi lagu Damai Bersama-Mu adalah keadaan jiwa manusia yang merasakan ketenangan luar biasa ketika senantiasa berzikir mengingatNya, akan semua anugrah yang diterima manusia dan tak menginginkan lalai dalam mengingatnya hingga menyebabkan kedamaian hilang dalam dirinya.

Bukan hanya berzikir menggunakan hati akan Asma Allah namun juga pikir akan kemegahan ciptaan Allah. Akan membawa seorang hamba pada keadaan

³³ Berita Grup band Gigi band online : <https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20170528022116-227-217768/gigi-menerobos-senandung-nasyid-lewat-rock>(Akses,minggu 23 juli 2017,10:30)

merasakan kedekatan dan kehadiran Allah Swt.

Dengan mengimani nama Allah akan menambah rasa syukur kita, karena berbagai nikmat yang dikaruniakan Allah kepada kita baik yang ada dalam organ tubuh, alam sekitar kita maupun semesta ini semua adalah bentuk kasih sayang-Nya, yang mengharuskan kita untuk tunduk dan bersyukur kepadaNya. Serta membalasny dengan ketaatan bukan dengan kerusakan.

Lalu pada lagu Akhirnya kusadari adalah sebuah pernyataan diri akan sebuah kebenaran, seorang hamba telah melakukan perbuatan dosa, telah jauh pada Allah hingga Allah memberikan hidayah padanya, menyadari akan adanya hari akhirat dan akan dikembalikan kembali. mengakui semua kesalahannya, telah tenggelam melupan Allah lalu memohon ampun dan bertobat sebelum kembali padaNya.

I. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Grup Band Gigi

Lagu religi Gigi banyak mengandung nilai moral dan pesan dakwah agama tentang aqidah bagaimana kita sebagai manusia harus lebih mendekatkan diri kepada Allah, bersujud kepada Allah meyakini jika Allah im Esa. Dan bersyukur atas nikmat-nikmat-Nya yang telah diberikan kepada kita.

Untuk fenomena yang menyedihkan untuk zaman sekarang ini, adalah banyak dari masyarakat atau orang-orang yang khususnya Islam kurang bersyukur atas nikmat-nikmat yang diberikan Allah. Mereka tidak bersyukur atas rezeki yang mereka dapat selalu merasa kurang dan tidak cukup Mereka tidak man bersedekah

membagi sebagian dari rezeki mereka untuk orang lain karena takut harta yang dimiliki berkurang. Ketika mendapatkan cobaan mereka tidak menerima dengan lapang dada, tidak berdzikir dan lebih mendekatkan diri kepada Allah melainkan mengeluh.

Sedangkan materi yang terkandung dalam lagu-lagu Gigi band yakni tentang aqidah, akhlak dan syariah. Pesan yang disampaikan tentang bagaimana manusia bersujud kepada Allah, menyebut asma-asma-Nya dan meyakini Allah atau keimanan kita kepada Allah.

Lagu-lagu Gigi ini memberikan ilmu kepada kita bagaimana prinsip atau aqidah yang kokoh yang harus dimiliki Oleh setiap muslim dan menguraikan rukun Iman yang pertama yaitu mengesakan Allah SWT.

J. Respon Masyarakat Tentang Album Religi Grup Band Gigi

Grup band Gigi adalah group musik yang sudah lama berada di blantika musik Indonesia, 23 tahun berkarya tentu bukanlah waktu yang sebentar, ini membuat kelompok musik ini memiliki penggemar yang bermacam-macam latar belakang, penggemar Gigi yang disebut sebagai Gigi Kita berdasarkan data yang penulis dapat dari management Gigi yakni E-Motion Entertaimen mencapai 517.473 orang tersebar dari seluruh pulau di Indonesia hingga mancanegara ini membuktikan group band ini adalah group musik yang berkualitas dan diminati oleh masyarakat baik umum ataupun profesional.

Sedang Di lampung sendiri Penulis Menjumpai “Gigi Kita”,sebutan untuk penggemar grup band Gigi. yang bernama Irang Maulana(27) Berada di Kota Metro Lampung, ia mengungkapkan kesukaanya dengan lagu Gigi sejak Tahun 2005, dan mulai aktif mengikuti gigi tahun 2015,dikarnakan dulu ia seorang santri. “saya paling suka lagu Angan *nggak* bosan-bosan dengerin lagu ini,kalu religinya suka Semua”. ungkap pria kelulusan pondok pesantren Baitunnur punggur,metro.

Memang grup band ini beraliran rock namun ketika kelompok ini menyampaikan lagu qosida yang diaransemen ulang anak muda-pun tak sedikit yang menyukainya, hal ini senada dengan Arif Kamilun(30) pria asal Malang ini mengungkapkan tentang lagu religi yang disampaikan Gigi Band, “lagunya menurut saya sangat bagus, dan di buat aransemen yg lebih nyaman untuk di dengar anak-anak muda . dan yg lebih penting lagi ketika kita nonton / dengar lagu religi kalau anak muda kan kadang, ah lagu apa ini.....!. Biasanya gitu. tapi setelah di kemas menjadi agak ngerock’, ini kaula muda beda nerimanya. mungkin awalnya suka musiknya...., dan berlahan pasti menyanyikam liriknya,jadi secara tidak langsung belajar agama tanpa sepengetahuan dirinya pribadi... mengalir istilahnya.” Ungkap Pria yang berprofesi Guru Mengaji ini.

Seperti yang banyak diungkap oleh Gigi kita(sebutan penggemar grup Band Gigi), Group musik ini memiliki perbedaan dari band lainya,terletak pada vocal dan musiknya terlebih lagu qosidah yang memiliki pesan dakwah yang disampaikan dapat dengan mudah diterima oleh mad’u .

BAB IV
PESAN DAKWAH DALAM LIRIK-LIRIK LAGU RELIGI
ALBUM MOHON AMPUN

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, pesan mengandung arti perintah, nasihat, permintaan, amanat yang harus dilakukan atau disampaikan kepada orang lain,¹ sedangkan menurut Toto Tasmara, pesan adalah semua pernyataan yang bersumber dari Al-Quran dan As-Sunnah baik secara tertulis maupun pesan-pesan atau risalah.²

Pesan yang bernilai dakwah, yaitu pesan yang mengajak kepada pendengarnya untuk selalu mendekati diri pada sang pencipta. Pada album Gigi "Mohon Ampun" pesan dakwah menjadi pesan yang paling dominan dari pada pesan yang bersifat hiburan.

Selanjutnya penulis akan melakukan kategorisasi pesan dakwah yang terkandung dalam album "Mohon Ampun" ke dalam tiga kategori.

1. Pesan dakwah yang mengandung muatan Akidah.
2. Pesan dakwah yang mengandung muatan Syariah.
3. Pesan dakwah yang mengandung muatan Akhlak.

Album "Mohon Ampun" yang dianalisis kandungan pesan-pesan dakwah oleh penulis dilakukan per bait dari setiap lagu yang diteliti, tetapi penulis hanya

¹ Debdikbud RI, kamus besar bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 1998), Hal. 85

² Toto Tasmara, Komunikasi Dakwah, (Jakarta, Gaya Media Pratama, 1998), Hal. 43

mengambil tiga lagu yang mengandung pesan-pesan aalawan, secara umumnya saja dalam bait di setiap lagu dan dijadikan item.

Berikut ini adalah ketiga judul-judul lagu yang penulis analisis

1. Mohon Ampun
2. Damai bersama Mu, dan
3. Akhirnya

A. Pesan Dakwah lirik lagu Mohon Ampun

Lagu ini pertama kali dipopulerkan oleh diva terkenal ditahun 1984 yang bernama Vina Pandu Winata, dalam album Citra Ceria, Grup band Gigi merilis ulang dengan merubah warna musiknya menjadi lebih modern dan enak didengar sehingga anak muda dapat dengan mudah menerima lagu ini, terlebih menyanyikan dan tanpa sadar menghayati apa yang terkandung dalam lagu ini.

Dan grup band Gigi memilih lagu ini karna dirasa mampu mewakili apa yang mereka rasakan setelah berkarya kurang lebih 23 tahun di blantika musik Indonesia. Terlebih grup band Gigi mempunyai sebuah tujuan dengan merubahnya warna musik pada lagu ini agar generasi muda tidak dengan sungkan menyanyikan lagu tersebut, terlebih dengan menyanyikan mereka menghayati apa yang di maksud lagu tersebut.³

Di bait-bait syair pengantar lagu ini, berisikan tentang muhasabah berupa pengakuan terhadap kelemahan diri seorang hamba dan pengakuan terhadap dosa-

³ Arman maulana penyanyi Grup band Gigi Wawancara langsung via Telp pada 19 Oktober 2017

dosa karena merasa bahwa dirinya banyak melalaikan hak-hak Allah Swt. Coba kita perhatikan syairnya :

Merengung dijalan ini(1)

terasa hitam kelam memelukku(2)

semua dosa dosa kini(3)

kian lama semakin nyata(4)

dan mencekam kehidupan ku(5)

Di bait syair kalimat (1), berisikan perenungan diri akan segala perbuatan yang pernah dilakukan, ini sejalan dengan sebuah pepatah arab yang berbunyi, “berfikir sejenak lebih baik dari ibadah 70 tahun”.⁴ Selanjutnya pada bait syair kalimat (2) hingga ke (5) berisikan tentang kesadaran seorang hamba akan pengawasan Allah Swt, dan metasa dihantui rasa bersalah akan perbuatan yang tak sesuai dengan agama, yang pada akhirnya mengakui bahwa telah banyak melakukan perbuatan-perbuatan yang melahirkan dosa, pengakuan inilah yang disebut muhasabah yang nantinya dapat memondong kearah taubat, karena ada lima dimensi tobat yaitu:

1. Menyadari kesalahan
2. Menyesali kesalahan
3. Memohon ampun kepada Allah Swt
4. Berjanji tidak akan mengulanginya
5. Menutupi kesalahan masalah dengan amal.⁵

⁴ Kata Motivasi Arab online tersedia, <https://motivasi-harmoni.blogspot.com/15/06/berfikir-sesaat-lebih-baik-dari-ibadah-setahun/>. (diakses pada hari minggu, 8-oktober-2017 pukul 16:20)

⁵ Yunahar Ilyas, Lc. M.A., *Kuliah Akhlaq*, (Yogyakarta : LPPI, 2006), cat ke vw, h. 61-62

Dengan bertaubat maka Insyaallah Allah Swt akan mengampnni dosa-dosa hambanya sesuai ürman Allah QS.Thaha :82

وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ ﴿٨٢﴾

Artinya : dan Sesungguhnya aku Maha Pengampun bagi orang yang bedaubat ben'man, beramal saleh, kemudian tetap di jalan yang benar. (QS.Thaha :82)

Akan tetapi yang dimaksud ayat ini adalah taubatan nasuha yang diiringi dengan keimanan dan amal shaleh, karena kebaikan yang dilakukan setelah bertaubat akan menghapuskan keburukan masa lalu, dan seseorang tidak akan bisa bertaubat tanpa bermuhasabah lebih dahulu terhadap dosa-dosanya dalam artian mengevaluasi diri terhadap tingkah laku untuk menyadari seberapa banyak dosa yang sudah dilakukan. Selanjutnya pada syair isi di dalam lagu ini berbunyi:

**diriku berharap kini
dan ragu adakah maaf untukku
Pintaku berikan aku jalan
untuk menghalau keraguan
demi menjelang rasa bahagia**

Lirik tersebut berisikan tentang pengharapan penuh kepada Allah agar diberi maaf atas segala dosa yang pernah dilakukan. Namun syetan tak henti-hentinya menggoda dan membisikan kedalam hati manusia agar was-was dan selalu ragu, agar

manusia mengurungkan niatnya untuk bertobat, dan menganggapnya sebagai takdir yang telah digariskan untuknya, agar manusia tersebut tetap dalam kezhaliman.

Hal tersebut juga semakna dengan apa yang pernah disampaikan oleh Seorang Ulama Ibnu Athoillah rohimahkumulloh dalam kitab alhikamnya yang ber bunyi " "Janganlah kelambatan masa pemberian Tuhan kepada mu, padahal kau bersungguh-sungguh dalam berdoa dan bertaubat, menyebabkan patah harapan, sebab Allah telah menjaminkan menerima semua doa dan taubat mu dalam apa yang Dia kehendaki untuk mu, bukan menurut kehendak mu, dan pada waktu yang ditentukanNya, bukan pada waktu yang kan tentukan"(Al Hikam).⁶ Karena, janji Allah dalam Al-Qur'an surat Al-An'am ayat 71 yang berbunyi

قُلْ أَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَىٰ أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا اللَّهُ كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانًا لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَىٰ أَتَيْنَا قُلًا إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ وَأَمْرًا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧١﴾

Artinya. Katakanlah: "Apakah kita akan menyeru selain daripada Allah, sesuatu yang tidak dapat mendatangkan kemanfaatan kepada kita dan tidak (pula) mendatangkan kemudharatan kepada kita dan (apakah) kita akan kembali ke belakang, sesudah Allah memberi petunjuk kepada kita, seperti orang yang telah disesatkan oleh syaitan di pesawangan yang menakutkan; dalam Keadaan bingung, Dia mempunyai kawan-kawan yang memanggilnya kepada jalan yang Lurus (dengan mengatakan): "Marilah ikuti kami". Katakanlah:"Sesungguhnya petunjuk Allah Itulah (yang sebenarnya) petunjuk; dan kita disuruh agar menyerahkan diri kepada Tuhan semesta alam,(QS. Al-An'am:71)

⁶ Ibnu 'Athaillah, *Al-Hikam*, (Jakarta :,mizan, cet ke-25). hal.15

Demikianlah kandungan pesan dakwah lirik tersebut, sedang pada lirik **demi menjelang rasa bahagia** Penulis mengartikannya sebagai petunjuk oleh Tuhan agar dapat menggapai syurga di akhirat kelak, kama telah mendapatkan ridho dan ampunan Allah. dan pengharapan itu diikuti dengan pengakuan bahwa Allah lah Tuhan satu-satunya yang dapat memberi petunjuk dan Dialah Allah yang maha besar tempat kita memohon keridhaan dan ampunan, memohon dari godaan syetan yang menimbulkan waswas dan keraguan. hanya kepada Allah kita serahkan segala amal dan ibadah kita, baik shalat, hidup dan mati hanya milik Allah Swt sesuai firmannya dalam QS.Al-An"am ayat 162

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Artinya: Katakanlah: Sesungguhnya sembahyangku, ibadatku, hidupku dan matiku hanyalah untuk Allah, Tuhan semesta alam. (QS.Al-An"am ayat 162)

Lalu pada lirik "**Yang Maha Kuasa bimbinglah hamba**" memberi isyarat pada kita bahwa setelah kita menyadari perbuatan kim, memohon ampunan, memperbaiki perbuatan kita dengan perbuatan yang lebih diridhoi, sembari memohon bimbinganya, hingga rasa bahagia akan kaidhoan Allah SWL. karena ridha Allah adalah sifat Allah sedangkan syurga adalah makhhk Allah dan sifat Allah jelas jauh lebih besar dari semua makhluknya.⁷ Firman Allah QS. At-Taubah : 72

⁷ Muhammad bin Shalih Al-Munajjid, Silsilah Amalul Qalbu diterjemahkan oleh Bahrn abubakar Ihzan Zubaidi dengan judul : *Silsilah Amalan Hati*, (Bandung : Irsyad Baitus Salam,2006) cet ke-x h. 331

وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا
وَمَسَكِنٍ ظِلْبَةً فِي جَنَّةِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرَ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ

الْعَظِيمُ

Artinya; Allah menjanjikan kepada orang-orang mukmin, lelaki dan perempuan, (akan mendapat) surga yang dibawahnya mengalir sungai-sungai, kekal mereka di dalamnya, dan (mendapat) tempat-tempat yang bagus di surga 'Adn. dan keridhaan Allah adalah lebih besar; itu adalah keberuntungan yang besar. (QS. At-Taubah : 72)

Berdasarkan uraian di atas ada beberapa pesan Dakwah Islam dalam lirik-lirik lagu “Mohon Ammm” diantaranya :

- 1) Muhasabah terhadap kelemahan diri kita, bahwa segala yang ada di dalam kehidupan ini semua hanya milik Allah dan dalam kekuasaan Allah sedang manusia tidak ada daya dan upaya.
 - 2) Muhasabah terhadap diri kita, hamba yang banyak mempunyai dosa karena banyak melanggar perintah Allah dan mengexjakan segala laraugan.Nya.
 - 3) Pengharapan agar selalu diberi petunjuk oleh Allah Swt berupa hidayah untuk menuju jalan ke syurga.
 - 4) Menyadari terhadap keesaan Allah Swt sebagai tempat sata-satunya unmx memohon petunjuk bimbingan, hingga keridhaan dan ampunam-Nya, yang diharapkan.
-

B. Pesan Dakwah lirik lagu Damai Bersamamu

Lagu Damai Bersamamu ini bukanlah hasil ciptan dari group band gigi, dan yang mempopulerkan juga adalah crisy, namun sang vokalis Armand Maulana mengungkapkan bahwa “walau lagu-lagu dalam album ini bukanlah lagu baru, tapi kami memulainya dari awal. mengulang aransemen baru untuk setiap lagu, jadi menurut kami lagu-lagu dalam album ini lagu baru, kama kami menmlainya semua proses dari awal”.

Pesan Dakwah tentang kebesaran Allah swt dapat kita temui pada bait-bait pertama lagu ini, berbunyi "**Aka Termenung Di Bawah Mentari, Di Antara Megahnya Alam ini**", memberi isyarat kita akan kebesaran pencipta dari megahnya alam ini. Allah berfirman dalam Al-Qur'an, QS. Ali-Imran :191

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾

Artinya (yaitu) orang-orang yang mengingat Allah sambil berdiri atau duduk atau dalam keadan berbaring dan mereka memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi (seraya berkata): "Ya Tuhan Kami, Tiadalah Engkau menciptakan ini dengan sia-sia, Maha suci Engkau, Maka peliharalah Kami dari siksa neraka.(QS. Ali-Imran :191).

Lalu Pada Lirik selanjutnya berbunyi "**Menikmati IndahNya Kasih-Mu Kurasakan Damainya Hatiku**", mengajak kita pada perenungan akan Ayat-ayat AlQur'an baik yang tersurat maupun yang tersirai,"menikmati indahNya kasihmu

adalah bentuk dari rasa bersyukur akan kemurahan hati pencipta menaungi langit di atas bumi, hingga perasaan kebesaran Allah im hadir dalam hati dan hati orang beriman merasa tenang dan damai, ini seperti halnya yang disebutkan dalam Al-Qur'an. QS.Ar-Ra'd : 28

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾

Artinya; (yaitu) orang-orang yang beriman dan hati mereka manjadi tenteram dengan mengingat Allah. Ingatlah, hanya dengan mengingati Allah-lah hati menjadi tenteram. (QS.Ar-Ra'd : 28)

Lebih lanjut lagu lin'k lagu ini mengajarkan kita bahwa Dunia ini diciptakan tidak lain hanya untuk sarana kita mengenal Allah melalui ciptaannya dan tidak lain tidak bukan bertujuan untuk beribadah.

Hanya Pada-Mu Tuhan Tempatku Berteduh

Dari Semua Kepalsuan

Dunia kepalsuan dunia disini maksudnya ialah kesenangan yang sesaat itu dijelaskan pada ayat alqur'an QS Al- Hadid : 20 yang berbunyi :

أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتْرَهُ مُمْصَفًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ

الْغُرُورِ ﴿٢٠﴾

Artinya : ketahuilah, bahwa Sesungguhnya kehidupan dunia ini hanyalah permainan dan suatu yang melalaikan, perhiasan dan bermegah-megah antara kamu serta berbangga-banggaan tentang banyaknya harta dan anak, seperti hujan yang tanam-tanamannya mengagumkan Para petani; kemudian tanaman itu menjadi kering dan kamu Lihat warnanya kuning kemudian menjadi hancur. dan di akhirat (nanti) ada azab yang keras dan ampunan dari Allah serta keridhaan-Nya. dan kehidupan dunia ini tidak lain hanyalah kesenangan yang menipu. (QS Al- Hadid : 20)

Kehidupan dunia ini tidak lain hanyalah kesenangan yang menipu. Maka hanya pada mu tuhan tempat kami berteduh, tempat kami kembali dan memohon ampunan, dan disanalah tempat kebahagiaan yang sesungguhnya dan sebenarnya.

secara keseluruhan lagu ini memiliki pesan dakwah tentang pengbayatan melalui ciptaanya yang menjelaskan betapa dekatnya tuhan, hal ini dapat dibuktikan dari dua bait penutup lagu ini , "**Agar Selalu Ada Dekat-Mu**" lirik ini sesuai dengan ayat didalam Al-Qur'an pada surat Qaff ayat 16 yang berbunyi

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمُ مَا تَوْسُوْسُ بِهِ نَفْسَهُ وَحَنُّ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبَلٍ

الْوَرِيدِ ﴿١٦﴾

Artinya ; dan Sesungguhnya Kami telah menciptakan manusia dan mengetahui apa yang dibisikkan oleh hatinya, dan Kami lebih dekat kepadanya daripada urat lehernya. (QS. Qaff :16)

Sedang bait terakhir liri lagu ini adalah ‘**Biar Kurasakan Lembutnya Kasih-Mu**’. Berusaha menyampaikan pesan bahwa Allah mempunyai sifat Anahman-Arrahim yang berarti yang maha pengasih dan maha penyayang..

C. Pesan Dakwah lirik lagu akhirnya kusadari

Isi pesan dakwah dalam lagu-lagu grup band Gigi pada album Mohon ampun banyak diambil dari ayat-ayat Alqur'an dan diambil pula dari kisah-kisah berhikmah dalam perjalanan hidup grup musik tersebut dan lagu lagunya banyak yang mengandung pesan tentang taubat dan aqidah. Sedangkan aqidah sendiri meliputi beberapa hal diantaranya iman kepada Allah, iman kepada Rasul-rasul Allah dan beriman kepada kitab Allah. Sesuai dengan landasan teori penulis pada halaman 18 dan 19. Yakni M.Ali Aziz dalam bukunya Ilmu Dakwah berpendapat bahwa aqidah atau keimanan dapat dikelompokkan jadi enam kelompok, (rukun iman) yaitu sebagai berikut 1) Iman kepada khaliq (Allah). 2) Iman kepada malaikat Allah. 3) Iman kepada kitab-kitab Allah. 4) Iman kepada rasul-rasul Allah. 5) Iman kepada hari akhir. 6) Iman kepada Qodho dan Qodhar.

Artinya kita sebagai yang ditugaskan dan kitab-Nya sebagai pedoman hidup kita. Segala perintah dan larangan nya yang telah di tuliskan didalam kitab Al-Quran harus kita taati begitu juga dengan lagu Akhimya kusadari.

Pada lagu kusadari banyak sekali pesan dakwah yang disampaikan melalui liriknya. Seperti pada bait pertama hingga ke empat

Kusadari akhirnya

Kerapuhan imanku

Telah membawa jiwa dan ragaku

Ke dalam dunia yang tak tentu arah

Sesungguhnya kutipan lirik diatas sesuai dengan jawaban dengan ayat alqur'an

dengan ayat Al-Qur'an surat Al fajr ayat 27-28 yang berbunyi.

يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ﴿٢٨﴾

Artinya : Hai jiwa yang tenang, Kembalilah kepada Tuhanmu dengan hati yang puas lagi diridhai-Nya. (QS. Al fajr : 27-28)

Dan lirik diatas seralal pula dengan ayat Al-Qur'an Surat QS.Ar-Ra'd : 28

yang berbunyi

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُم بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾

Artinya; (yaitu) orang-orang yang beriman dan hati mereka manjadi tenteram dengan mengingat Allah. Ingatlah, hanya dengan mengingati Allah-lah hati menjadi tenteram. (QS.Ar-Ra'd : 28)

Lalu pada bait-bait lirik selanjutnya mengisyarakan akan tauhid dan keimanan kepada Allah swt

Kusadari akhirnya

Kau tiada duanya

Tempat memohon beraneka pinta

Tempat berlindung dari segala mara bahaya

Ayat yang berkaitan dengan lirik diatas adalah

لِلَّهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ ۗ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ﴿١٢٠﴾

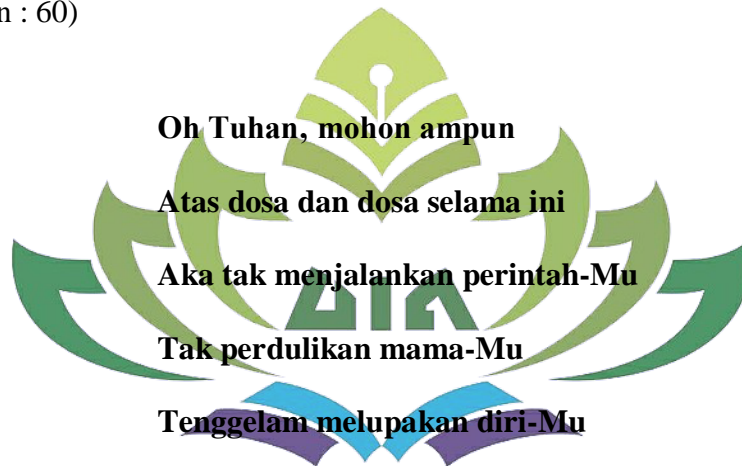
Artinya : kepunyaan Allah-lah kerajaan langit dan bumi dan apa yang ada di dalamnya; dan Dia Maha Kuasa atas segala sesuatu. (QS. Al-Ma'idah : 120)

Selanjutnya buny lirik “**Tempat memohon beraneka pinta**” dalam Al-Qur’an surat Al-Mukminun Ayat 60 Allah berfirman

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ

جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴿٦٠﴾

Artinya : Dan Tuhanmu berfirman: "Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Kuperkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang menyombongkan diri dari menyembah-Ku akan masuk neraka Jahannam dalam Keadaan hina dina". (QS. Al-Mukminun : 60)



Sedangkan pada reffren lirik lagu ini hampir mirip seperti pada lagu "mohon ampun" yang yang sudah dijelaskan diawal. Yang membedakanya adalah selain pesan tauhid kepada Allah, dalam lirik lagu ini juga ditandai jelas pesan akhlak kepada Allah. Seyogyanya kita manusia sebagai hamba Allah tak melalaikan apa yang Allah perintahkan dan apa yang Allah larangan, Atau malah tenggalam dalam kemaksiatan kepada Allah.

Secara keseluruhan pesan dakwah yang disampaikan lagu ini adalah tentang tauhid. Allah sebagi salah satu-satu-Nya Tempat memohon pertolongan, selain itu

pesan Ahlak terhadap Allah tercermin pada lagu ini yang memohon maaf akan kemaksiatan melupakan Allah. Dan hal ini sesuai dengan landasan teori yang terdapat pada halaman 9



BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Lagu religi grup band Gigi merupakan contoh lagu yang bisa dijadikan pembelajaran untuk diambil hikmah, karena lagu tersebut banyak mengandung berbagai pesan dakwah.

Peneliti menemukan dalam tiga judul lagu karya Gigi bahwa mengandung aspek pesan dakwah berupa Aqidah yang ditunjukkan dalam lirik lagu Dami bersamamu, Mohon ampun kesadaran sebagai makhluk Allah yang akan dimintai pertanggung jawabannya dan akhirnya kusadari tentang keagungan tuhan pesan tauhid sekaligus ahlak terhadap pencipta selaku hamba.

Secara umum lagu ini memberikan ilmu tentang bagaimana prinsip atau aqidah yang kokoh yang harus dimiliki oleh setiap muslim dan menguraikan tentang Rukun Iman yang pertama yaitu mengesakan Allah SWT.


Dari hasil analisis terhadap lagu-lagu religi grup band GIGI, pesan-pesan dakwah yang ada dalam album religi (Mohon Ampun) tersebut mengandung pesan akidah, syariah, dan akhlak. Hal inilah yang menjadi tujuan grup band GIGI dalam album "Mohon Ampun" tersebut, agar remaja yang Kebetulan mayoritas fans grup band GIGI atau para penikmat musik beraliran rock, dapat menerima pesan-pesan dakwah dari album religinya tersebut.

Grup Band GIGI juga telah menghilangkan anggapan sebagian masyarakat terutama umat Islam, bahwa tidak semua musik beraliran keras selalu identik dengan hura-hura, tetapi juga bisa diadikan sebagai media penyampai materi dakwah.

B. Saran

1. Untuk Seluruh Pencinta Lagu.

Membuat lagu religi Islami adalah tantangan yang luar biasa di Indonesia, karena budaya pop ataupun lagu-lagu yang non religi lebih banyak di apresiasi oleh kalangan masyarakat di Indonesia. Biasanya lagu religi hanya dapat momentum pada bulan puasa dan hari raya Islam . diselenggarakan. Hal ini akan menjadi sebuah tantangan bagi pencipta lagu religi atau Islami, karena bagaimanapun lagu islami harus bersaing dengan lagu non islami adalah dengan . meningkatkan kualitas dan kreatifitas bermusik para musisi dan pencipta lagu.



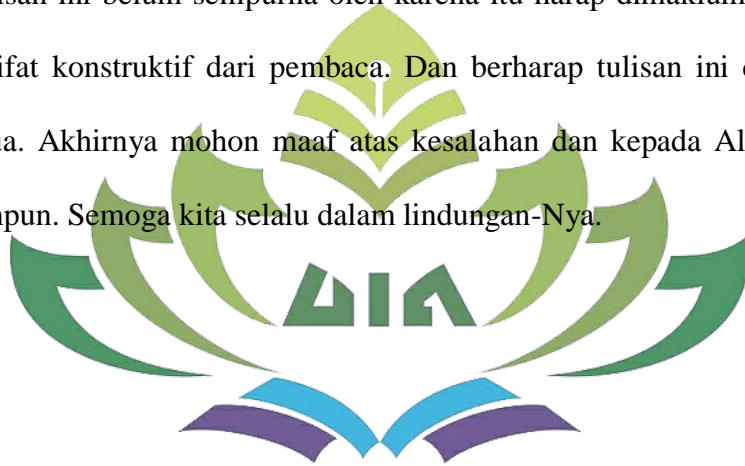
2. Untuk Para Pendengar dan dan Pembaca Setiap lagu yang diciptakan oleh

pengarang lagu, selalu mengandung pesan dan dampak kepada seseorang yang mendengarkan, oleh karena itu alangkah baiknya untuk para pendengar atau pecinta lagu bahwa memilih lagu yang bukan hanya untuk dinikmati nada dan iramanya saja, tapi lebih baik memilih lagu yang mengandung pesan yang baik dan yang mana yang tidak baik. Sebab seluruh materi lirik yang ditulis tidak sesuai dengan apa yang diajarkan Islam.

Dalam lagu-lagu yang dibawakan Gigi dalam album Mohon Ampun, selain memiliki kualitas musik yang bagus juga memiliki pesan yang mengisyaratkan kedekatan Allah dengan makhlukNya.

C. Penutup

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini Penulis menyadari bahwa tulisan ini belum sempurna oleh karena itu harap dimaklumi saran dan kritik yang bersifat konstruktif dari pembaca. Dan berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua. Akhirnya mohon maaf atas kesalahan dan kepada Allah SWT penulis mohon ampun. Semoga kita selalu dalam lindungan-Nya.



DAFTAR PUSTAKA

- A. Mustofa, *Akhlak Tasawuf*, (Jakarta:Pustaka Setia, 1999)
- Album Gigi (Online) tersedia di [https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_\(grup_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Gigi_(grup_musik)),
(diakses pada Rabu 13-juni-2017).
- Ali Azis, Moh. *Ilmu Dakwah* . Jakarta, kencana. 2004
- al-Munawwir, Ahmad Warson. *al-Munawwir*, Jakarta:Pustaka Progresif, 1997.
- Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Amzah, 2009
- Aripudin, Acep. *Dakwah Antarbudaya*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya Persada 2011)
- Azis, Moch Ali. *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Pustaka Setia, 1999),
_____ *Ilmu Dakwah edisi revisi* (Jakarta: Kencana, 2009),
- Badara, Aris. *Analisi Wacana*, Jakarta: kencana prenatal media group, 2012
- Bisri, Mustofa. *Saleh Ritual Saleh Sosial*, Bandung: Mizan, 1995
- Desi Natalia Nurkhasanah, *Pesan Dakwah Album Surga Mu Band Ungu Menurut Siswa M adrasah Aliyah Negeri (MAN) II PURWOKERTO*, Skripsi. Purwokerto: STAIN Purwokerto,2010.
- H. Hasanuddin, *Hukum Dakwah*, Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1996, cet ke 1, h.35
- Hafied Cangara, *Pengertian Ilmu Komunikasi*, Jakarta: Raja GrafindoPersada,1998
- Hamju, Atam. *Pengetahuan Seni Musik*, (Jakarta: Mutiara Sumber Wijaya, 1986)
- Hasan Saleh, *Studi Islam di Perguruan Tinggi Pembinaan IMTAQ danPengembangan Wawasan*, (Jakarta: ISTN, 2000) Hoeven 1999
- [Http://..www. Dakwah/Karakteristik Dakwah..com](http://www.Dakwah/KarakteristikDakwah.com). (di akses. Kamis 29 juli 2017)
- <http://hot.detik.com/serch/>,(di akses pada Rabu 13-juni-2017)
- <http://www.Gigiofficial.com/biography/>. (di akses pada minggu, 10 september 2017)
- <http://www.mahamerulambar.com/2015/06/gigi-mohon-ampun>.(akses,28 juli 2017)

[http://khasanah.republikaco.id/berita/dunia-islam/khasanah/music religi di-indonesia-1](http://khasanah.republikaco.id/berita/dunia-islam/khasanah/music%20religi%20di-indonesia-1)(di akses kamis 27 juli 2017).

<https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20170528022116-227-217768/gigi-menerobos-senandung-nasyid-lewat-rock>(Akses,minggu 23 juli 2017,10:30)

Imam Al-Ghazali, *Dibalik Ketajaman Mata Hati*,(Jakarta:Pustaka Amani,1997),

Irsyad <http://www.Irsyadafrianto.blogspot.com> (Akses. Kamis 27 juli 2017)

Jumroni dan Suhaimi, *Metode-metode Penelitian Komunikasi* (Jakarta: UIN Jakarta

Klaus Krippendorff, *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*, (Jakarta:PT. Raja

Mahmud syamsul Hadi, *Rahasia Keberhasilan Dakwah*,Surabaya, ampel suci,:1994

Mahnaria, *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Opik Analisis Wacana Album Cahaya Hati*, skripsi. Lampung :Raden Intan, 2015.

Manager Gigi ARI Wawancara langsung Gigi via WhatsApp (senin 15 agustus 2017)

Maulana, Adil dan Bianca, Fenen. *Cara Instan Jago Menulis Lagu*,(Jakarta barat:agogos publishing, 2012)

Mesika zet, *Metode penelitian kepustakaan*, Jakarta Obor Indonesia, 2004

Mujieb, M. Abdul. *Kamus Istilah Fiqih*, Jakarta: Pustaka Firdaus,1994

Mulyana Deddy, *Panganarllanormmikasi* (Barld1mg:2005)

_____. *Nuansa-nuansa Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosda Karya:1999)

Muni, M. *Metode Dakwah*, Jakarta: Prenada Media, 2006 cet ke 2,

Nashirudin al-bani, Syeikh Muhamamd *Siapa Bilang Music Haram*, (Jakarta:Darul Haq, 2010),

Pasaribu, Amir. *Analisis Musik Indonesia*, Jakarta : Pantja Simpati, 1996

Rafi'udin dan Maman Abdul Djaliel, *prinsip dan strategi dakwah*, Pustaka Setia 1997

Rahman, Nanang Nur. *Nilai-nilai Islam Dalam Syair Lagu H. Rhoma Irama*, Skripsi.Purwokerto: STAIN Purwokerto, 2009

Rauf, Fathurrahman. *Syair-syair Cinta Rasul* (Jakarta : puspita press, 2009),Grafindo Persada, 1993)

Setiawati, Rini. *ilmu dakwah*, bandarlampung :pusat studi islam dan kebudayaan,2009

Shihab, Quraish. *membumikan Al-Qur'an, Fungs dan Peran Wahyu Dalam Kehidupan Masyarakat*, Bandung: Mizan ,1993

Sudjiman, Pamuji, *Kamus Istilah Sastra*,Jakarta Gramedia , 1984Press, 2006)

Sufri, Noor Chosin. *Ilmu Dakwah*, Fak.Dakwah IAIN Raden Intan, Bandar lampung,2000.

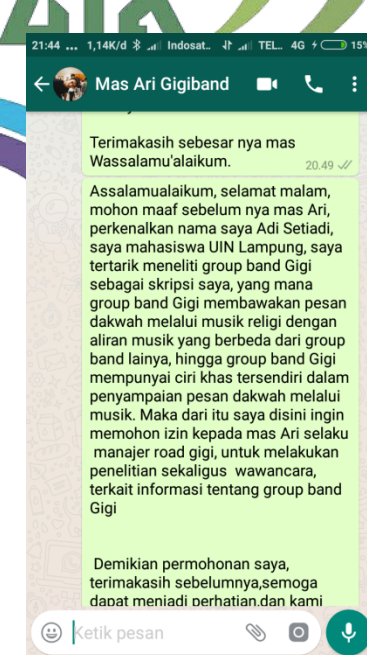
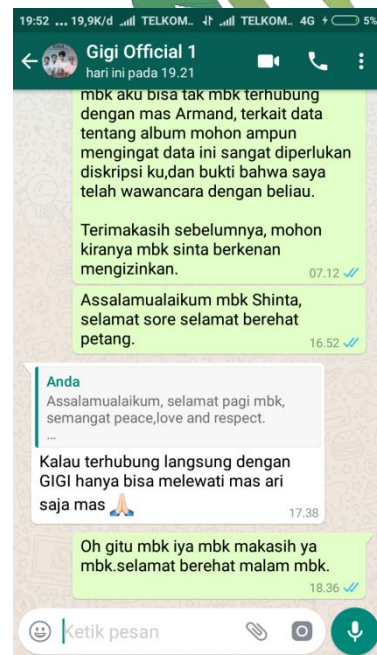
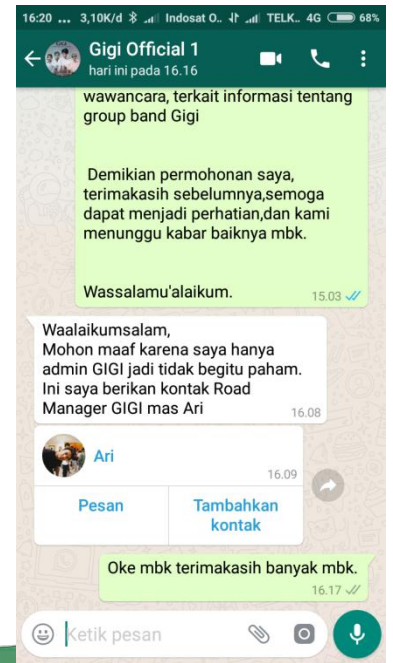
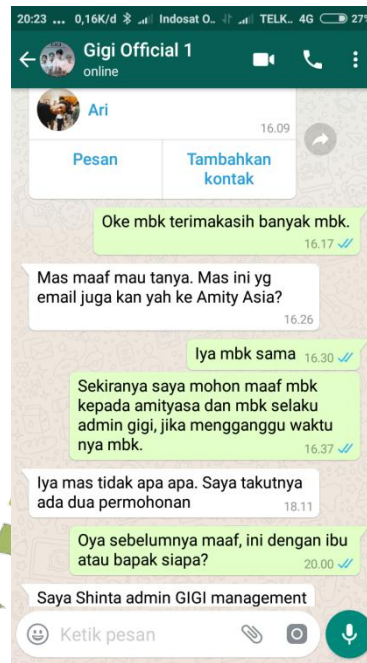
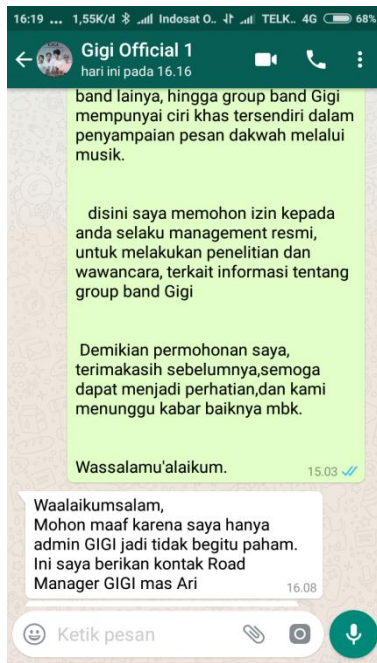




LAMPIRAN

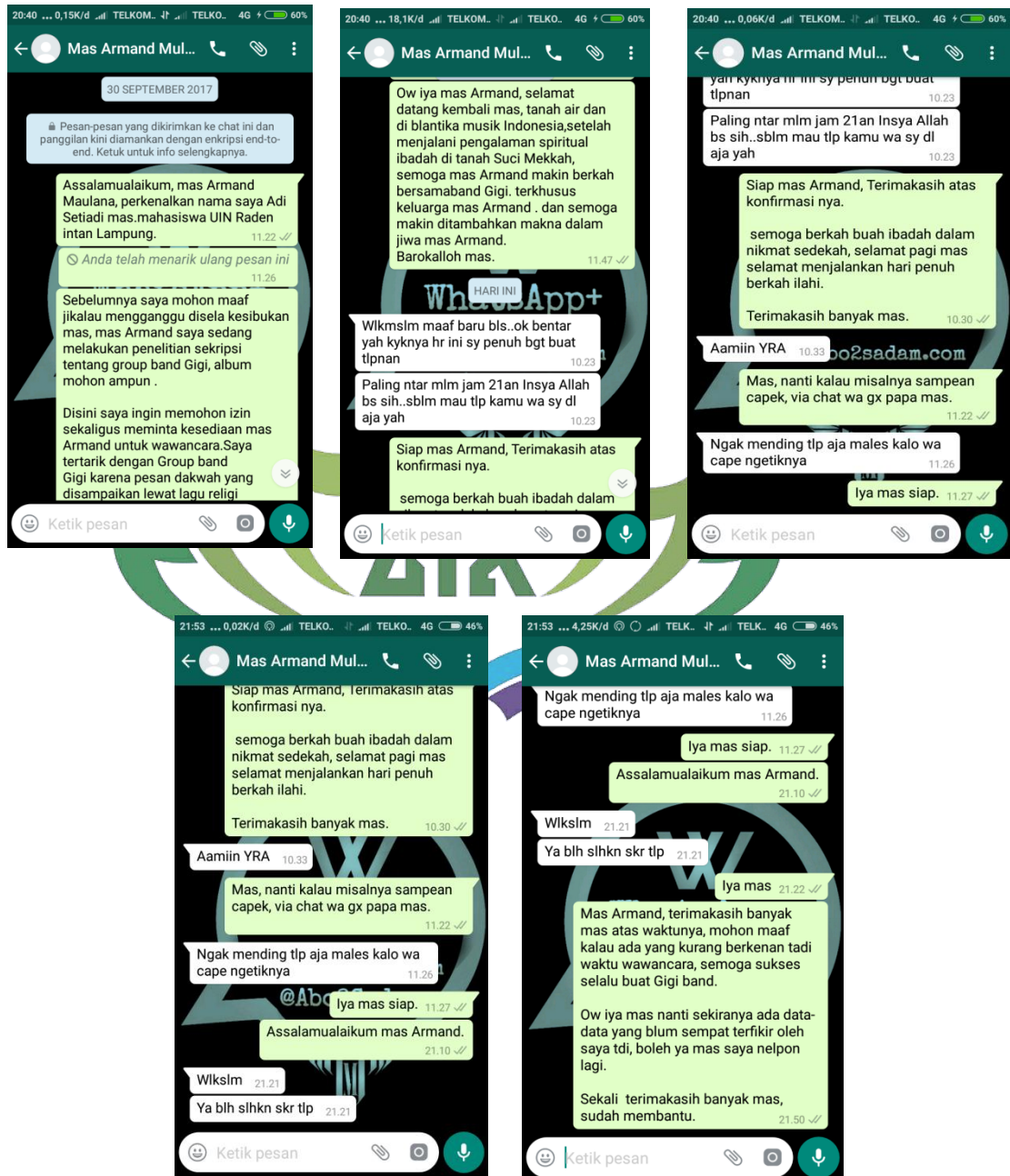
LAMPIRAN-LAMPIRAN

BUKTI WAWANCARA DENGAN NARASUMBER



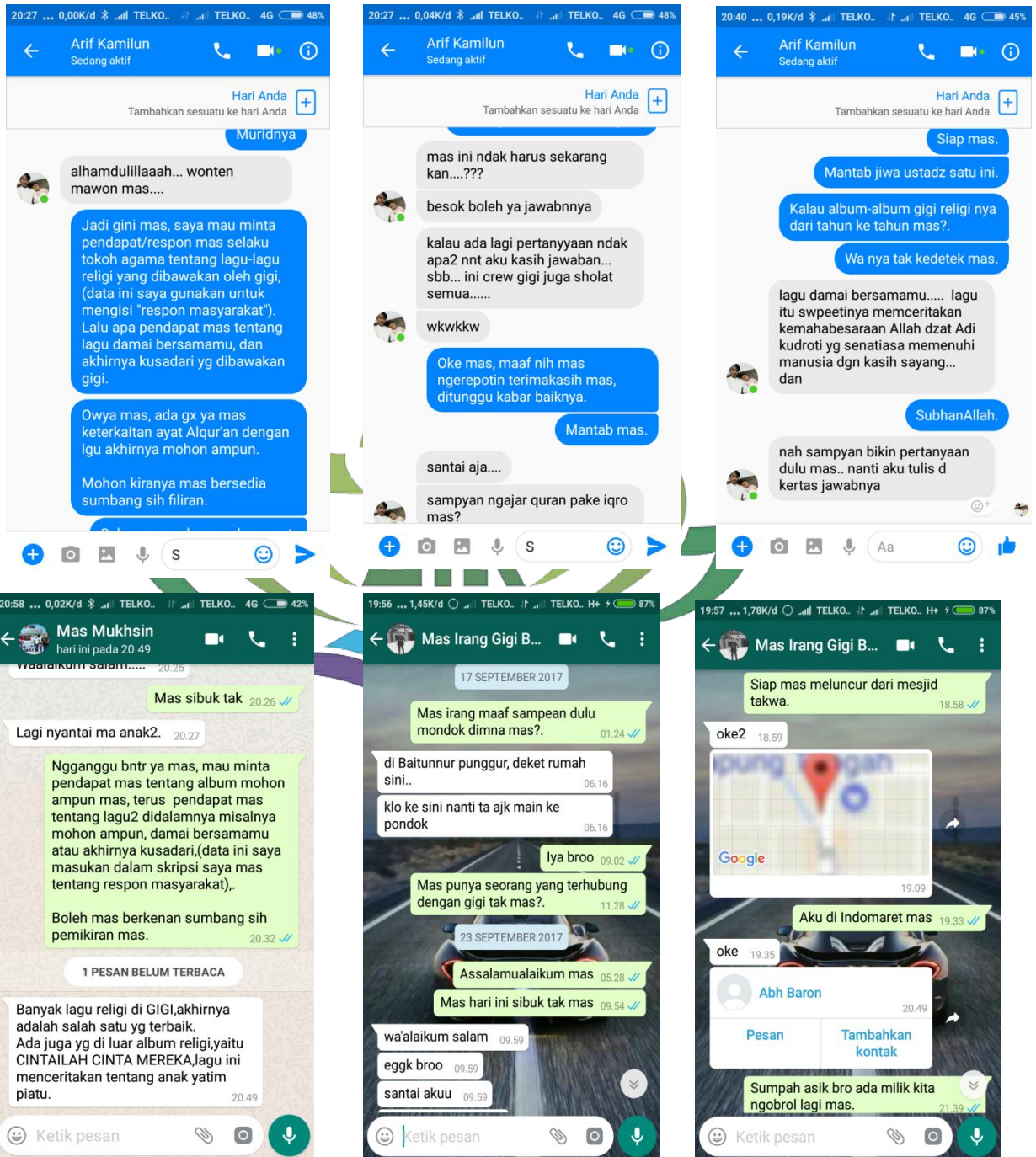
LAMPIRAN-LAMPIRAN

BUKTI WAWANCARA DENGAN NARASUMBER



LAMPIRAN-LAMPIRAN

BUKTI WAWANCARA DENGAN NARASUMBER



DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA DENGAN NARA SUMBER

Berikut ini saya tuliskan pertanyaan wawancara saya dan sekiranya saya berharap semoga data data yang saya butuhkan dapat terpenuhi semua.

Bismillahirrahmannirahim,

Daftar Pedoman Wawancara:

Untuk Gigiband

1. Bisakah anda sedikit menceritakan biografi tentang Gigi band?
(akan saya tulis di bab 3 sebagai gambaran umum) atau
2. Apakah data yang dimuat situs ini cukup valid untuk menjelaskan group band Gigi,
http://salimuli.indonesia-karir.com/id6/2822-2714/Gigi_107503_salimuli-indonesia-karir.html (klarifikasi data).?
3. Mengapa Group band ini bernama Gigi band.?
4. Sejak kapan dan Apa yang melatarbelakangi anda tertarik menggunakan musik sebagai media ber dakwah ?
5. Untuk semua personil gigi, bagaimana kakak2 memaknai lagu-lagu yang ada pada pada tiap album religi yang Gigiband luncurkan
6. Bagaimana kah profil dari album religi mohon ampun,?
7. Apa suka duka dalam proses pembuatan album mohon ampun
8. Apa visi dan misi Gigi bandi ?
9. Siapa sasaran atau segmen mad' u yang anda ingin tuju ?
10. Materi dakwah apa saja yang anda cakup? Apakah mencakup aqidah, syariah dan atau akhlak ?
11. Perubahan apa yang anda harapkan dari para penikmat musik Indonesia dari pesan dakwah yang anda sampaikan melalui musik,?
12. Adakah feedback nyata dari penggemar atau masyarakat yang telah melihat konten anda? Misalnya seperti pada lirik lagu mohon ampun dan lirik lagu akhirnya kusadari, tergugah hatinya oleh konten anda.?

13. Apa saja faktor pendukung dan penghambat bagi anda dalam melakukan dakwah dengan bermusik ?, di dalam album-album baik pop dan religi group band Gigi bisakah saya mendapatkan data statistik yg ada? Seperti jumlah penjualan.?
14. lalu berapakah jumlah penggemar Gigi atau Gigi kita seluruh Indonesia adakah rincian database nya

Pertanyaan untuk LABEL E-motion entertainment

1. Sebagai Label yang sudah sukses membuat Gigi menjadii terkenal dalam dan luar negeri, bagaimana menurut Lebel sediri tentang Gigi?, dan bagaimana dmgan lagu-lagu Gigi ?
2. Meminta Profil Label E-MOTION entertainment? Beserta seluruh stuktur E-MOTION entertainment yang mensukseskan Gigi Band?

Sekali lagi terimakasih atas semua waktu dan tenaga yang mas Ari dan mba Shinta telah sediakan dalam membantu saya, maaf sebesar-besar jika sekiranya hal ini merepotkan.

Wassalamualaikum wr wb.



FOTO DOKUMENTASI GRUP BAND GIGI

Foto Personil Grup Band Gigi



Aman Maulana
(vokalis)



Dewa Bujana
(Gitaris)



Gusti Hendi
(Drumer)



Thomas Ramdhan
(Gitaris 2)



Foto Grup Band Gigi Dan Konse Religi



Foto Grup Band Gigi Dan Konse Religi

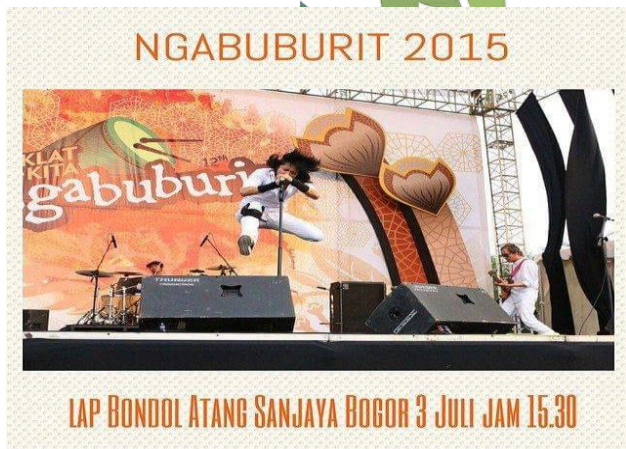


Foto-Foto Penggemar Grup Band Gigi (Gigi Kita)



Foto-Foto Penggemar Grup Band Gigi (Gigi Kita)



#gigikita #gigikitacikarang #gigibandofficial
#gigiband #summareconmalbekasi #09.01.16



Terimakasih Semarang!!