

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
NÚCLEO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

Julia de Souza Branco

**PROJETO DE DESIGN DE INTERIOR PARA  
CONGLÔ STARTUP - ACELERADORA DE STARTUPS - PARTE ESCRITA**

Rio de Janeiro  
2019

JULIA DE SOUZA BRANCO

**PROJETO DE DESIGN DE INTERIOR PARA  
CONGLÔ STARTUP - ACELERADORA DE STARTUPS - PARTE ESCRITA**

Parte escrita que acompanha projeto de design de interiores para Conglô Startup - Aceleradora de Startups, Villa Aymoré, Glória, apresentada como parte dos requisitos necessários para o Trabalho de Conclusão de Curso em Composição de Interiores - TCCCI.

ORIENTADORA: MARLI GOUVÊA

Rio de Janeiro  
2019

## RESUMO DO PROJETO

O Trabalho de Conclusão de Curso foi desenvolvido a partir do programa ofertado pelo próprio curso de Composição de Interiores, que tinha como cliente fictício, Carlos Montarros, fundador e diretor da CONGLÔ *startup* - aceleradora de *startups*, localizada na Vila Aymoré, bairro da Glória - RJ. Tal programa definia os ambientes a serem projetados assim como sua área mínima, sendo também proposto quatro alojamentos onde dois possuíam perfis de clientes existentes, ambos associados a empresa. Para tais espaços de moradia individual e personalizado foram elaborados conceitos próprios assim como para a sala do diretor, sendo os demais ambientes contemplados pelo conceito geral do projeto.

Como primeira medida projetual foi feita a visita técnica ao local, Villa Aymoré no bairro da Glória, para levantamento de dados desde territoriais as instâncias de função e usuários desenvolvendo assim com estudos e pesquisas as análises e diagnoses que seriam a base das soluções projetuais propostas. A Glória é um antigo e tradicional bairro carioca, sua história é perceptível principalmente pela arquitetura que permeia o século XIX, XX e XXI. Ao meu olhar não só as formas e estilos chamaram atenção, mas também seu estado foi fundamental na minha investigação e entendimento do local, uma vez que palavras como “abandono” e “degradação” se faziam presentes para além dos muros de várias dessas obras arquitetônicas. Assim ficou claro enxergar como as passagens históricas se fazem presentes no cenário atual do bairro tendo diferentes fases da história presentes ali, camadas e camadas que se revelam e se contam ao olhar atento. A própria Villa Aymoré reúne essas sobreposições temporais e hoje com a sua revitalização também demonstra esse novo marco da história do bairro que busca cada vez mais revitalizar suas áreas e recuperar seu prestígio. Essas camadas de história dispostas em um mesmo cenário foram peça chave para concepção do conceito, tendo esse olhar visto por diferentes lentes sobrepostas que não se anulam, mas formam algo novo foi fundamental para criar a fonte que nutre todas as outras conexões do projeto estabelecendo também a relação de macro e micro entre o bairro e a *startup*.

O projeto foi elaborado embasado no estilo de trabalho mais atual que desenvolveu-se principalmente depois do advento da internet e do digital que quebra conceitos como compartimentações, hierarquizações verticais, definições engessadas, em que não só, mas principalmente por ser uma *startup* de tecnologia tal preceito se fez essencial para concepção e partido do projeto. O objetivo foi criar um espaço em que não só as máquinas se conectam, mas também pessoas, ideias, funções sendo proposto assim ambientes integrados com uma linguagem mais urbana e artística que estimulasse a criatividade e o uso de elementos que não criassem rupturas mais aguçassem essas interações interpessoais.

O projeto final acaba por se tornar uma camada base para as muitas e muitas camadas criadas a partir do seu uso. O lugar abriga histórias e histórias se movimentam e movimentam o mundo.

## SUMÁRIO

1 - PROGRAMA.....	05
2 - CONCEITO.....	09
3 - SETORIZAÇÃO.....	12
4 - MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	13
5 - CADERNO DE MATERIAIS.....	16
6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31

## **O PROGRAMA**

### **O TERRITÓRIO O que é:**

O aglomerado de startups- CONGLÔ startups- aceleradora de empresas de tecnologias- está localizado em um terreno composto por edificações de 2 pavimentos, área livre e um galpão. Situa-se na Villa Aymoré, ladeira da Glória n° 26, Rio de Janeiro, IV R ADM. No galpão a CONGLÔ startups estará inserida e, portanto, será nossa área de intervenção. O núcleo principal (galpão) destina-se à empreendedores que desejam apoio para implementação no mercado de suas novas empresas ou de lançarem junto às empresas já consolidadas que buscam inovação em seus negócios, novas idéias de serviços e/ou produtos. A CONGLÔ startups também proporciona aos seus usuários oriundos de outros estados do país a experiência de estadia por períodos mais longos de até dois anos. Para tanto, oferece alojamentos com equipamentos de uso comum compartilhados entre os locatários e os usuários das startups, é o caso dos espaços livres para convivência. De uso exclusivo dos moradores as áreas de alojamento disponibilizam também uma lavanderia coletiva. Tanto os alojamentos quanto os equipamentos de uso comum compartilhados estarão locados no interior do Galpão.

### **A FUNÇÃO A quem se destina:**

Vamos inovar juntos? Não é à toa que esse questionamento inicia a descrição da função do projeto a ser desenvolvido. Os centros aceleradores de empresas de tecnologia têm como espinha dorsal a inovação. Para tal, propõem um espaço aberto, livre para o convívio, onde a única certeza é a mudança. Dessa forma, o objetivo é gerar um espaço aberto ao público e às diversas iniciativas. Um conglomerado de empresas com uma estrutura adequada à disposição para o desenvolvimento de protótipos. Assim surge a CONGLÔ startups- aceleradora de empresas de tecnologias.

A CONGLÔ startups atualiza-se frente às necessidades da sociedade. A atuação se dá, por exemplo, junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos. O objetivo frente às suas inovações tecnológicas propostas está sempre associado a promover o "bem-estar" das pessoas no convívio em sociedade. Para tanto, por meio de metodologias propostas pelo design de serviços, busca a identificação de ideias; a criação de equipes; a descoberta de futuros parceiros e o lançamento das Startups no mercado. "Queremos ser distintos pela forma de trabalho, respeitando tanto a diversidade como o contraditório." comenta Carlos Montarros, diretor da CONGLÔ startups. "A aceleradora de empresas de tecnologias baseia-se na convicção que não existem boas ideias sem parceiros que as desejam. E que 95% do sucesso de uma ideia está na sua execução. Mas quão longe pode chegar uma ideia? O quão longe você se torne um empreendedor de sucesso. Partindo de um desafio, aprendendo a identificar uma boa ideia, agarrando-a e tornando-a um sucesso." Assim Carlos define sua fórmula de inovar.

O PROGRAMA Sendo assim, a CONGLÔ startups disponibiliza os recursos, as instalações e a consultoria necessária para a abordagem junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos pelos seus empreendedores. Todas as suas instalações devem ser acessíveis e visam respeitar as diretrizes para um projeto sustentável. A incubação física proposta pela instituição permite o acesso a um escritório devidamente equipado. Dessa forma, as empresas possuem sua sede fiscal na CONGLÔ startups. Para os empreendedores estrangeiros ou que venham de outros estados com o intuito de investir na cidade do Rio de Janeiro, a CONGLÔ startups proporciona também aluguel de moradias com toda estrutura necessária para um período mínimo de dois anos de convivência e inovação.

### **1-ESPAÇOS LIVRES PARA CONVIVÊNCIA ABERTOS AO PÚBLICO (EXTERNO E INTERNO AO GALPÃO):**

RECEPÇÃO: Local onde há uma recepcionista que possa esclarecer o funcionamento da CONGLÔ startups para os novos usuários curiosos.

ESPERA, LOUNGE: Local descontraído, aberto ao público. Pode ser interno e/ou externo.

CAFÉ: Local com café bar formal com um pequeno salão, com mesas e assentos e/ou balcão. É necessário ter uma copa.

COPA/AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

SANITÁRIOS: sanitários para uso de todos os frequentadores. Sanitários masculino e feminino.

### **2-ESPAÇOS PRIVADOS DE TRABALHO:**

SALA DE TRABALHO COM POSTOS COLIGADOS: Um espaço amplo com toda a infraestrutura necessária para desenvolvimento do trabalho das startups. Com locais para impressões e muitos postos de trabalho compartilhados em mesas de grandes dimensões.

SALAS DE VIDEOCONFERÊNCIA: Espaços de pequenas dimensões que possibilitem a vídeo conferência dos membros das startups com outras empresas via internet.

SALAS DE REUNIÃO: Espaços que possibilitem a vídeoconferência dos membros das startups com outras empresas via internet e também reuniões que necessitem de mais privacidade.

SALA DE TRABALHO INDIVIDUALIZADAS: Salas para trabalho em grupo para desenvolvimento de protótipos e/ou produtos já prontos para a comercialização.

COPA / AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

LOCAL DE GUARDA DE PERTENCES: Espaço com móveis de guarda destinados aos usuários das startups.

AMBIENTES DE DESCOMPRESSÃO DOS USUÁRIOS: Ambientes que proporcionem uma "fuga" da rotina do trabalho a fim de promover o ócio e o relaxamento necessários à criação.

SALÃO DE CONVENÇÕES: Espaço multiuso destinado tanto à apresentação dos projetos das startups aos possíveis investidores quanto a realização de cursos, oficinas e palestras.

SALA PARA CURSOS: Espaço destinado a ministrar cursos e oficinas.

SALA DE TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO (TI): Espaço para armazenar equipamentos como, por exemplo, computadores; equipamentos transceptores, concentradores e conversores de dados; equipamentos de telecomunicação e de transmissão de dados; sistemas de alarme contra incêndio e intrusão; sistemas de controle e automação predial etc.

### **3- ÁREA ADMINISTRATIVA:**

SALA DO DIRETOR COM BANHEIRO, SALA DA SECRETÁRIA, SALA DE REUNIÃO, COPA E SANITÁRIOS PARA OS FUNCIONÁRIOS.

### **4- ÁREA ALOJAMENTOS:**

UNIDADES HABITACIONAIS: Quatro unidades habitacionais de 35m<sup>2</sup> cada uma sendo uma unidade acessível. Cada unidade dispõe de um quarto, uma cozinha, banheiro e sala, podendo os ambientes serem conjugados.

LAVANDERIA COLETIVA: Área reservada à lavagem e secagem de roupas destinada ao uso exclusivo dos inquilinos da CONGLÔ startups.

### **OS USUÁRIOS A quem se destina:**

Empreendedores: são pessoas que estão dispostas a empreender, pôr em execução; buscam a realização de uma ideia. Para estas pessoas a CONGLÔ startups, visa proporcionar um ambiente onde a única certeza é a mudança. Ou seja, buscamos sempre evoluir junto com as startups. Investidores: são instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos dispostos a investir na realização de uma ideia. A CONGLÔ startups, visa proporcionar para esses investidores o encontro com empresas, startups, estruturadas e com modelos validados exaustivamente de forma a garantir os melhores resultados. Startups: A CONGLÔ startups oferece o desenvolvimento livre, não condicionado a uma porcentagem de lucro sobre essa nova empresa ou ideia. Acadêmicos: A CONGLÔ startups é o ambiente ideal para as universidades. Buscamos constantemente aprender e trocar conhecimento com professores e alunos. Para isso, oferecemos um ambiente onde a pesquisa e o aprendizado estão em contínua evolução.

## OS CONTRATANTES - PERFIL DO CLIENTE

- **DIRETOR E CONTRATANTE: Carlos Montarroios** é um jovem arquiteto e urbanista de 35 anos que se formou na Universidade do Porto, em Portugal. Sonhava em poder, por meio do seu conhecimento profissional, contribuir para melhorar a vida das pessoas nos grandes centros urbanos. Desta forma, acreditava que poderia promover o bem-estar das pessoas e assim, contribuir para um mundo mais justo e igualitário socialmente. Apaixonado pela natureza e tecnologia, Carlos sempre acompanhou pesquisas em inovação relacionadas ao desenvolvimento sustentável das cidades. Sua paixão o impulsionou a trabalhar no Departamento de Desenvolvimento Sustentável e Regeneração da Autoridade Olímpica Britânica (ODA) com o projeto de criar as primeiras Olimpíadas sustentáveis de que se tem notícia, a olimpíada de Londres de 2012. Após essa experiência surgiu a idéia de trabalhar com inovação promovendo o bem-estar das pessoas nos grandes centros urbanos. Carlos então pensou que o Rio de Janeiro poderia ser a cidade pioneira no mundo para implementação de suas aspirações profissionais. assim surgiu a CONGLÔ startups.

### USUÁRIOS (Também podem usar o alojamento).

- **Anna Regina**, empreendedora, 29 anos, nunca teve uma vida fácil. Nascida no litoral de Pernambuco, num vilarejo de pescadores da cidade de Pipa, "Anica" como é apelidada, teve a oportunidade de ganhar uma bolsa de estudos em Recife. Lá completou o ensino fundamental e conseguiu ser aceita na UFPE no curso de Engenharia de Produção. Bolsista de iniciação científica fez parte de grupos de pesquisa relacionadas ao Design de Serviço em parceria com a graduação em design da ESDI-UERJ. Por meio destas pesquisas, prestou o concurso para seleção do curso de mestrado na Universidade... em Vancouver, Canadá. Em seu mestrado vivenciou outras inserções dessa nova disciplina que tanto ama - o design de serviços e sua relação com a gestão e planejamento das cidades. Trabalhou junto à órgãos públicos canadenses quando assimilou a prática que necessitava no assunto. De volta ao Brasil, Anna Regina decidiu se estabelecer no Rio de Janeiro, pois, nessa cidade que comporta "a beleza e o caos" viu a oportunidade perfeita para empreender seu aprendizado adquirido nos anos de estudo em Vancouver.

- **Carlos Alexandre**, empreendedor, 27 anos, quando criança contraiu Poliomielite e por isso teve a paralisia muscular de seus membros inferiores. Desde então, Carlos sempre lutou em sua vida para romper as barreiras do preconceito.

## CONCEITO

### CONGLÔ *Startups*

*"Nesta medida, a cidade, enquanto materialidade, é palimpsesto de formas, que remetem à imagem arcaica do tecido ou trama na qual se superpõem várias camadas, mais ou menos aparentes, se não invisíveis de todos."*

(SANDRA JATAHY PESAVENTO, 2004).

O Bairro da Glória, abriga edificações e monumentos de diversos séculos. Sua paisagem é plural em formas, estilos e épocas em que o antigo e novo não apenas coexistem, mas prenunciam as camadas da história do Brasil e do Rio de Janeiro, ora visíveis, ora ocultas. A Villa Aymoré, construção de alto padrão do início do século XX, após um longo período de abandono foi totalmente revitalizada em 2016. Durante esse processo foram encontrados diversos objetos de diferentes épocas, desde uma moeda de cobre de 20 contos de réis, do século XIX à 50 centavos de 1975. Embora oculta por camadas de terra, a história não se apaga, mesmo que sobreposta, deixa rastros. Com a proposta de resgatar a memória desse patrimônio cultural associando à arquitetura contemporânea através do Edifício Baronesa, a Villa hoje abriga diversos escritórios comerciais sendo um grande polo de encontros e *networking*, justamente nesse ambiente que combina história e tecnologia será implantada a CONGLÔ *startups*.

O século XXI já é marcado como a era digital. Embora paradoxo, os avanços tecnológicos que contribuíram para a degradação do meio ambiente e envolveram as pessoas em bolhas virtuais, também, cada vez mais, se mostram como solução para as problemáticas que nós mesmos criamos. Com esse olhar alinhado às questões sociais e sustentáveis, a CONGLÔ visa fazer a diferença e impactar positivamente a sociedade, sendo duas propostas fundamentais no projeto, a sustentabilidade e as pessoas, como suas particularidades.

Com os avanços tecnológicos e o advento da internet, romperam-se as barreiras físicas e exponenciaram o acesso à informação, inclusive suas inúmeras visões e versões. A criação de diversas plataformas e mídias digitais fez a história ser escrita nos dias de hoje a tal velocidade e multiplicidade que se faz praticamente de forma sobreposta e simultânea, sendo esse o tema central das ideias. Embora pareça atual, esse modo sobreposto de escrever a história é uma prática muito antiga. Há muitos séculos, principalmente entre o séc. VII e IX, era comum a prática de raspar as escrituras dos pergaminhos para se escrever uma nova, porém tal ato não apagava todos os caracteres precedentes. A reutilização deixava seus traços visíveis e acumulava informações, sendo denominados palimpsestos, uma figura atrativa para desenvolvimento do projeto. A CONGLÔ, ao ser uma aceleradora de startups, não só contribui para o desenvolvimento qualificado e veloz dessas empresas, seu funcionamento gera um movimento transitório ao passo em que uma startup cresce e alça voo, outra entra em

simultâneo. O mesmo espaço abriga camadas de histórias, partes distintas sobrepostas que marcam e formam a CONGLÔ.

Pelo exposto o conceito do projeto é concebido por meio dessa sobreposição de camadas a nível de história, espaço, pessoas, informações e tecnologia, onde nada se anula. Se dão de maneira a interagir entre si, deixando seus traços visíveis e construindo conexões. O objetivo projetual visa resgatar os palimpsestos existentes ao longo da história desenvolvendo o projeto com esse olhar humano e tecnológico do espaço como tela para os futuros palimpsestos escritos pela CONGLÔ, deixando sua marca.

### **SALA DO DIRETOR - CARLOS MONTARROIOS**

Arquiteto e urbanista, nascido e formado em Portugal, Carlos Montarroios, escolheu a cidade do Rio de Janeiro para implementação da sua empresa. Como **um livro** que é feito por sucessões de letras e palavras, possuindo conexão e sentido entre si, o diretor e criador da CONGLÔ *startups* almeja um espaço para desenvolver não apenas uma, mas **diversas empresas, se tornando também um compilado de histórias.**

Ao participar de um capítulo da trajetória de cada empresa, a CONGLÔ escreve sua própria história. Seja na linearidade tradicional de uma biblioteca ou na sobreposição dos livros digitais no Kindle, a sala do diretor é o local onde decisões são tomadas e capítulos ganham títulos, sendo o diretor, o narrador onisciente. Com a sua veia urbanista tem a visão do macro, sendo a cidade também um livro que conta histórias.

O conceito da sala do diretor é inspirado justamente nesse **compilado de capítulos e nesse movimento transitório de histórias que se iniciam, se encerram e ora até se sobrepõem, conectando pessoas, natureza e tecnologia.**

### **ALOJAMENTO - CARLOS ALEXANDRE**

Diferente de sua condição física, Carlos não se ateu paralisado em relação a vida. Ao passo que o tempo é o mesmo para todos, cresceu e consigo o seu olhar de mundo. Enxergando a mobilidade reduzida não como um impeditivo, mas um leque de infinitas adaptações, soluções e principalmente superações. Assim como Santos Dumont, “pai da aviação”, que desenvolveu protótipos de dirigíveis solucionando assim a limitação do homem em voar, Carlos busca alçar voos como um navegador aéreo. Rompendo as barreiras do preconceito e desenvolvendo, por

meio da sua *startup*, tecnologias que melhorem a qualidade de vida de pessoas com mobilidade reduzida nos grandes centros urbanos.

A tecnologia que também rompeu barreiras cria um mundo virtual com essa sensação de estar no ar, ou melhor, na nuvem, Enxergando o ímpeto do usuário de sempre ir além combinado a liberdade que a tecnologia promove. Dessa forma o conceito do projeto surge desse movimento ascendente e enérgico que combina tecnologia e vitalidade, onde nem o céu é o limite.

### **ALOJAMENTO - ANNA REGINA**

Natural do litoral de Pernambuco, em um vilarejo de pescadores, Anna Regina viu nos estudos uma forma de explorar outros cantos do mundo. Como os antigos navegantes, **traçou sua rota e navegou pelos mares da vida passando por diversos lugares. Com a tecnologia como pano de fundo, onde navegantes do século XXI navegam pela internet, o conceito tem a rede como interligação projetual que se configura como símbolo. Ora ferramenta de pesca, ora mobiliário de repouso tipicamente brasileiro, ora plataforma de conexão e compartilhamento de informações.** Tendo em mente que, muitas vezes, o pescador encontra na pescaria o sustento da família assim como muitos artesãos, **a arte do feito a mão será explorada a fim de resgatar as raízes nordestinas da usuária.**

## SETORIZAÇÃO

LEGENDA	
■	PÚBLICO GERAL
■	USUÁRIOS ASSOCIADOS
■	SETOR ADMINISTRATIVO
■	SETOR SERVIÇO
■	ALOJAMENTO



1 PLANTA DE SETORIZAÇÃO PRIMEIRO PAVIMENTO E PLANO GERAL  
ESCALA 1:300



2 PLANTA SETORIZAÇÃO 2º PAVIMENTO  
ESCALA 1:300

## MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Quem passa pelas ruas do bairro da Glória literalmente percebe a passagem do tempo. Com seus prédios e construções que permeiam desde o século XIX até o século XXI, a Glória ora guarda, ora conta histórias que ao olhar atento revelam suas camadas. A Villay Aymoré, local em que a CONGLÔ Startups se instala é um belo exemplo do que o bairro da Glória representa como um todo. Tal vila viveu o auge aristocrata do início do século XX, o declínio e abandono a partir da segunda metade do mesmo século com a mudança da capital do Brasil do Rio de Janeiro para Brasília e agora, sua fase de revitalização da qual a CONGLÔ fará parte.

O advento da internet mudou completamente o mundo e o moldou como o conhecemos hoje. Nessa era digital o movimento veloz, praticamente simultâneo muda a relação do homem com o tempo. Aliado a esse movimento acelerado a empresa do fundador e diretor Carlos Montarros visa ir além, e integra dois outros fatores não tão novos nessa equação, o homem e a natureza. O projeto nasce justamente dessa sobreposição de camadas “homem, natureza e tecnologia digital” em que as mesmas não se anulam e sim criam conexão trazendo a tona uma nova face. Esse jeito de fazer e contar história embora a princípio pareça atual como as abas dos navegadores de internet que se sobrepõem, no século IX, no antigo Egito tal prática já existia, os palimpsestos. Assim como os pergaminhos que eram raspados para receberem novas escritas, porém tal ato não apagava seus antecedentes que ainda eram perceptíveis, a cidade, as pessoas, as máquinas e empresas são palimpsestos de histórias.

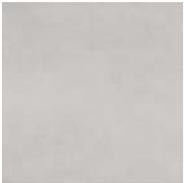
A apropriação e estudo da cor foi fundamental na concepção do projeto, onde o objeto não era simplesmente ambientes coloridos, mas sim ambientes em que a cor fosse pregnante, uma vez que a mesma se dá através de sobreposições e combinações, trazendo o novo. O preto outrora neutro ganha valor simbólico justamente de ser a sobreposição de todas as cores. O espaço também abriga uma linguagem urbana com ar despojado seguindo a linha desse novo olhar para ambientes de trabalho, desconstruindo a visão de um espaço formal, tornando-se um espaço livre para criação e execução. Qualquer área da empresa pode ser um local de trabalho, por isso foi pensando em ambientes que viabilizem assentos e acesso a pontos elétricos. A sala do diretor não possui o valor hierárquico, o status atribuído formalmente, sua sala se dá no mesmo nível dos postos coligados, posicionado estrategicamente num ponto central a todos os outros ambientes, tendo o vidro como divisória principal no projeto que embora seja uma bloqueio físico, o acesso ao contato por meio da visão permite um contato mais direto. A sala do diretor acaba por se tornar a fonte de toda empresa, o cerne que nutre todos os outros ambientes, onde a história é feita e Carlos, acaba por se tornar o narrador principal.

Pensando nessa integração a proposta da startup é estreitar o contato com o público, oferecendo copa e locais para possíveis encontros e reuniões na área externa. Tal referência foi trabalhada de forma a criar sobreposições, logo a copa foi integrada ao café e a área externa recebe toda a sua pavimentação em piso drenante intertravado de diferentes cores criando desenhos que se sobrepõem e criam movimento.

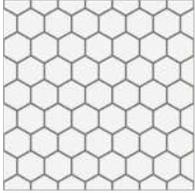
Parte da área da edificação é dedicada a construção de quatro alojamentos para associados que trabalham na startup em que dois deles já possuem futuros moradores. Carlos Alexandre, engenheiro de produção por formação viu em sua condição física de cadeirante não um impeditivo, mas sim um infinito leque de adaptações e soluções, sendo tal ideia motor da sua startup que visa melhorar a qualidade de vida e acessibilidade das pessoas nos grandes meios urbanos, sua personalidade ascendente de sempre ir além e buscar a superação foi interpretado no projeto de sua moradia de modo a criar uma relação com o navegador aéreo, uma vez que o homem criou o avião para superar a sua incapacidade em não poder voar e assim também fez história pelos ares.

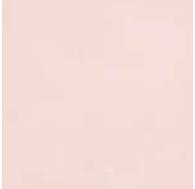
Anna Regina, nasceu e cresceu na vila de pescadores no interior do Pernambuco e desde nova navegou pelos caminhos da vida chegando ao Rio vindo do Canadá, local em que fez seu mestrado. A rede, ora de internet, ora de pescadores, ora do feito a mão foi ponto de partida para construir o projeto dessa mulher desbravadora de mares, sendo a mesma nessa história, a navegadora marítima.

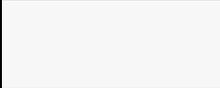
## CADERNO DE MATERIAIS E ESPECIFICAÇÃO

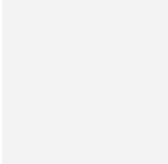
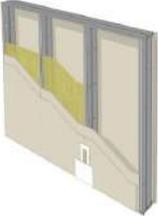
IMAGEM	ESPECIFICAÇÃO	LOCAL
<b>PISO</b>		
	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO MUNARI ACETINADO, COR BRANCO, 90X90cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS DE ALTO TRÁFEGO, DE FÁCIL LIMPEZA, DA ELIANE, EMPRESA QUE BUSCA QUALIDADE DE PRODUTO, SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E RESPEITO A SEGURANÇA DOS TRABALHADORES O QUE GARANTEM A EMPRESA OS CERTIFICADOS (ISO 9001 DESDE 2005) E (INMETRO), CONTRIBUINDO ASSIM PARA REDUÇÃO DO IMPACTO AMBIENTAL.</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR</p>
	<p>PISO VINÍLICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, INDICADO PARA AMBIENTES CORPORATIVOS DE ALTO TRÁFEGO, DE FÁCIL LIMPEZA, DA TARKETT, EMPRESA LÍDER MUNDIAL EM PISOS VINÍLICOS COM INÚMERAS CERTIFICAÇÕES INTERNACIONAIS BUSCA, OTIMIZAR O USO DE RECURSOS COMO ÁGUA E ENERGIA E LIMITAR AS EMISSÕES DE GASES DE EFEITO ESTUFA E RESÍDUOS DURANTE A FASE DE PRODUÇÃO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SALA DO DIRETOR</li> <li>- POSTOS COLIGADOS</li> <li>- SALA DE REUNIÃO</li> <li>- ÁREA DE DESCOMPRESSÃO</li> <li>- SALA DE CURSO</li> <li>- SALA DE CONVENÇÕES</li> <li>- CAFÉ</li> <li>- SALA DE VIDEOCONFERÊNCIA</li> <li>- SECRETÁRIA</li> <li>- SALA PROTOTIPAGEM</li> </ul>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, LISTRAS VERTICAIS, COR BRANCO E VERDE, COLEÇÃO MAURICIO ARRUDA, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FÁBRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>HALL DOS LAVABOS - ASSOCIADOS</p>

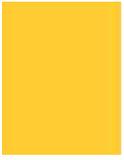
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, CORES AZUL, CINZA E BRANCO, LINHA MEIA CARA COMPOSTO COLEÇÃO LADRILHOS CONTINUOS, 20x20cm,. INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL - USO ASSOCIADOS</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, LISTRAS VERTICAIS, COR AMARELO E OCRE, COLEÇÃO LADRILHOS PETRÓPOLIS, 20X20cm,. INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO ASSOCIADOS</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR ROSA, VERMELHO E AZUL, COLEÇÃO LADRILHOS PETRÓPOLIS, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR BRANCO E AZUL, COLEÇÃO LADRILHOS "X", 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO</p>

	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR BRANCO E CINZA, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO DECORATIVO, INDICADO PARA USO INTERNO, ACABAMENTO NATURAL, LISO, BORDA RETA, COR BRANCO, LINHA GRAFIC COLLAGE, 18X21cm, DA EMPRESA OFICINA YBY.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR VERDE CLARO, VERDE ESCURO E VERMELHO, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>BANHEIRO - ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR AMARELO E AZUL, LINHA CONTÍNUO BALÃO, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO ASSOCIADOS 2º PAVIMENTO</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR VINHO E CINZA, LINHA SETA CATE POLI, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL - USO ASSOCIADOS - 2º PAVIMENTO</p>

	<p>PISO REVESTIDO EM CERÂMICA COM ACABAMENTO FOSCO, COR FUTURA ROSE (ROSA), 15X15cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA PORTOBELLO, EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS: OPERA COM 100% DE GÁS NATURAL, É REFERÊNCIA NACIONAL NA RECUPERAÇÃO DE ÁREAS DE MINERAÇÃO DE ARGILA USADA NOS REVESTIMENTOS CERÂMICOS.</p>	<p>BANHEIRO - ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO COM ACABAMENTO FOSCO, COR NORD CEMENT(CINZA),90X90cm INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS DE FÁCIL LIMPEZA, DA PORTOBELLO,EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS: OPERA COM 100% DE GÁS NATURAL, É REFERÊNCIA NACIONAL NA RECUPERAÇÃO DE ÁREAS DE MINERAÇÃO DE ARGILA USADA NOS REVESTIMENTOS CERÂMICOS.</p>	<p>ÁREA DE SERVIÇO</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO CIMENTO,COR CINZA, 90X90cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS DE ALTO TRÁFEGO, DE FÁCIL LIMPEZA, DA ELIANE, EMPRESA QUE BUSCA QUALIDADE DE PRODUTO, SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E RESPEITO A SEGURANÇA DOS TRABALHADORES O QUE GARANTEM A EMPRESA OS CERTIFICADOS (ISO 9001 DESDE 2005) E (INMETRO), CONTRIBUINDO ASSIM PARA REDUÇÃO DO IMPACTO AMBIENTAL.</p>	<p>ALOJAMENTO CARLOS ALEXANDRE</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO COM ACABAMENTO FOSCO, COR THOR OFF WHITE,90X90cm INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS DE FÁCIL LIMPEZA, DA PORTOBELLO,EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS: OPERA COM 100% DE GÁS NATURAL, É REFERÊNCIA</p>	<p>ALOJAMENTOS</p>

	NACIONAL NA RECUPERAÇÃO DE ÁREAS DE MINERAÇÃO DE ARGILA USADA NOS REVESTIMENTOS CERÂMICOS.	
	PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR PRETO E BRANCO, LINHA MAURICIO ARRUDA, 20X20cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, DE FÁCIL LIMPEZA, DA LADRILAR, EMPRESA FAMILIAR QUE DESDE 1922 FABRICA LADRILHO DE MANEIRA ARTESANAL SEGUINDO OS MAIS RIGOROSOS PADRÕES DE QUALIDADE E BUSCANDO OTIMIZAR O USO DE RECURSOS NATURAIS.	BANHEIRO ACESSÍVEL - ALOJAMENTO CARLOS ALEXANDRES
	PISO ESCADA, CORES PERSONALIZADAS POR MEIO DA MISTURA DO LEQUE DE CORES SUVINIL, TECNOLOGIA SELF-COLOR. SUVINIL.	ESCADA
<b>PAREDE</b>		
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA STENCIL LIGHT, 8 FACES COM DIFERENTES ESTAMPAS, RETIFICADA, ACETINADA, BRANCO E PRETO, 29X29cm, DECORTILES.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA BRIGHT WHITE, NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, BRANCO, 7x25cm, DECORTILES.	CAFÉ
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA FEZ TURQUESA BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, AZUL, 15,5x15,5cm, DECORTILES.	LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA FEZ TERRACOTA BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, MARROM, 15,5x15,5cm, DECORTILES	LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO

	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA COLOR MIND COSMIC BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, ROXO, 7x25cm, DECORTILES</p>	<p>LAVABO SOCIAL - USO PÚBLICO</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, COR ESTRELA INTENSA(AZUL), DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTENCIA Á PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.</p>	<p>SALA DO DIRETOR</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, COR CINZA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTENCIA Á PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA, ACABAMENTO BRILHANTE, LINHA PATCH AQUARELA BLU, COR AZUL E BRANCO, 29X29cm. DECORTILES.</p>	<p>ÁREA DE SERVIÇO - ALOJAMENTOS</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA ACABAMENTO NATURAL, COR BRANCO, 29x29cm. DECORTILES.</p>	<p>ÁREA DE SERVIÇO - 2º PAVIMENTO ALOJAMENTOS E APOIO A LIMPEZA</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MADEIRA LISA DE REFLORESTAMENTO COM RIPAS DE MADEIRA FREIJÓ. CASULO DESIGN.</p>	<p>SALA DO DIRETOR ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>PAREDE DE DRYWALL W115, PARA UTILIZAÇÃO EM LOCAIS COM DEMANDA DE ALTO DESEMPENHO ACÚSTICO E MECÂNICO, COMO CINEMAS, SALAS DE CONCERTO, TEATROS, AUDITÓRIOS E HOTÉIS. COM ISOLAMENTO SONORO DE 62 db E RESISTÊNCIA A FOGO.</p>	

	KNAUF.	
	PAREDE DE DRYWALL W112, PARA UTILIZAÇÃO EM LOCAIS COM DEMANDA DE ALTO DESEMPENHO ACÚSTICO E MECÂNICO, COMO CINEMAS, SALAS DE CONCERTO, TEATROS, AUDITÓRIOS E HOTÉIS. COM ISOLAMENTO SONORO DE 56 db E RESISTÊNCIA A FOGO. KNAUF.	
<b>TETO</b>		
	PAINEL REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO, STANDARD PADRÃO UNICOLOR, COR VERDE PASTEL, FORMICA. SUSPENSÃO POR CABOS DE AÇO ATIRANTADA NAS PLACAS CIMENTÍCIAS.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR
	PAINEL REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO, STANDARD PADRÃO UNICOLOR, COR SALMON, FORMICA . SUSPENSÃO POR CABOS DE AÇO ATIRANTADA NAS PLACAS CIMENTÍCIAS.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR
	PAINEL REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO STANDARD PADRÃO UNICOLOR, COR NOVO CROMO REAL, FORMICA. SUSPENSÃO POR CABOS DE AÇO ATIRANTADA NAS PLACAS CIMENTÍCIAS.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR
	PAINEL REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO STANDARD PADRÃO UNICOLOR, COR LÁPIS LÁZULI, FORMICA. SUSPENSÃO POR CABOS DE AÇO ATIRANTADA NAS PLACAS CIMENTÍCIAS.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR
	TETO REVESTIDO EM MADEIRA LISA DE REFLORESTAMENTO COM RIPAS DE MADEIRA FREIJÓ. CASULO DESIGN.	SALA DO DIRETOR

	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	
 <p>RM157 Azul</p>	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA LINHA CRIATIVA, COR TUDO AZUL, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>
<p>D664 Tarde Colorida</p>	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, LINHA CRIATIVA, COR TARDE COLORIDA, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, LINHA CRIATIVA, COR PIMENTA ROSA, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, LINHA CRIATIVA, COR CRAVO ROSA, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, LINHA CRIATIVA, COR JARDINEIRA, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>

	PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL	
	TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA, LINHA CRIATIVA, COR MAR CARIBENHO, ACETINADA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL	POSTOS COLIGADOS
<b>EQUIPAMENTOS SANITARIOS</b>		
	MISTURADOR MONOCOMANDO LINHA LINK BLACK MATTE, 61cm (A) COR PRETO, DECA.	LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR LAVABOS SOCIAIS E ACESSÍVEIS
	TORNEIRA COM MISTURADOR, EM LATÃO CRIMADO, PARA FIXAÇÃO EM BANCADA, ACIONAMENTO ¼ DE VOLTA, 32cm (A). TRAMONTINA	ÁREA DE SERVIÇO APOIO A LIMPEZA - 2º ANDAR
	TORNEIRA COM ACABAMENTO DOURADO LINHA LINK. DECA	
	BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA LK, COR BRANCO GELO, 35X51X40cm (LXCXA). PREPARADA PARA A UTILIZAÇÃO COM SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA DUO, PERMITINDO A ESCOLHA ENTRE DOIS ACIONAMENTOS 3 E 6l. GARANTINDO ASSIM UMA ECONOMIA DE ÁGUA DE ATÉ 60% DECA.	TODOS OS BANHEIROS E LAVABOS
	TORNEIRA DE PAREDE PARA LAVATÓRIO LINHA LINK, COM ACABAMENTO DOURADO 12X20X50cm (AXCXL). DECA	ÁREA DE SERVIÇO - ALOJAMENTOS

	BANCADA EM SUPERFÍCIE SÓLIDA VERDANT, COR LAGUNA(CINZA AZULADO) DUPONT CORIAN.	LAVABO ACESSÍVEL SALA DO DIRETOR
<b>METAIS</b>		
	BARRA DE APOIO EM AÇO INOX COM ACABAMENTO PRETO EM PINTURA ELETROSTÁTICA, NOS TAMANHOS 40 E 80cm. LEVBARRAS	LAVABOS
	BARRA DE APOIO EM AÇO INOX COM ACABAMENTO EM DOURADO, NOS TAMANHOS 40 E 80cm. LEVBARRAS.	LAVABOS
	ACABAMENTO PARA CAIXA DE DESCARGA EMBUTIDA, LINHA HYDRA PRO, ACABAMENTO PRETO FOSCO. DECA. 23X15X9 (CXLXA). DECA	LAVABOS
	ACABAMENTO PARA REGISTRO DE GAVETA LINHA POLO CLÁSSICA COM ACABAMENTO CROMADO. 89X71X71 (CXLXA) DECA.	ALOJAMENTOS
	CHUVEIRO COM DESVIADOR E DUCHA MANUAL LINHA UNIC, ACABAMENTO CROMADO. 55X40X13(CXLXA). DECA	ALOJAMENTOS
<b>EQUIPAMENTOS ELÉTRICOS E ILUMINAÇÃO</b>		
	AR CONDICIONADO SPLIT CASSETE, 36000 BTUS, PARA GRANDES AMBIENTES COM FUNÇÃO ECO DE ECONOMIA DE ENERGIA. EVAPORADORA: 84X84X24,5cm (LXAXP); CONDENSADORA: 62,3X75,9x62,3(LXAXP) CARRIER.	TODOS OS AMBIENTES - STARTUP CONGLÔ

	<p>AR CONDICIONADO SPLIT DE PAREDE, 9000BTUS, COM FUNÇÃO ECO DE ECONOMIA DE ENERGIA. CONDENSADORA: 36X56X44(LXAXP). EVAPORADORA: 71X28X19(LXAXP).ADMIRAL</p>	<p>ALOJAMENTOS</p>
	<p>CAIXA TOMADA PARA PISO, ESPELHO 4X2, FABRICADA EM ALUMÍNIO INJETADO COM ACABAMENTO PINTADO NA COR ALUMÍNIO. COM TAMPA BASCULANTE DO TIPO "UNHA". 85X35(LXP). CAIXA TOMADA.COM</p>	<p>CAFÉ E POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>TRILHO ELETRIFICADO PARA SPOT ACABAMENTO NA COR PRETA,LED 1 METRO, BIVOLT . ILUMIN</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>SPOT LED DIRECIONÁVEL,10W, COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, PARA USO EM TRILHO ELETRIFICADO.ILUMININ</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>LUMINARIA PLAFON LED DE SOBREPOR,cor branco frio, 48W,60X60cm. ILUMININ.</p>	<p>ÁREA DE DESCOMPRESSÃO O POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>SPOT DICRÓICA LED,DIRECIONAVEL,TEMPERATURA DE COR BRANCA, 7W. ILUMININ.</p>	<p>ÁREA DE DESCOMPRESSÃO O SALA DO DIRETOR CAFÉ SERETÁRIA</p>
	<p>ARANDELA DE PAREDE DOURADA EM LIGA DE AÇO ESCOVADO E VIDRO COM CÚPULA EM VIDRO. BAZAR BOM</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL - SALA DO DIRETOR</p>

	<p>PENDENTE BOLA EM ALUMÍNIO COBRE E BOLA DE VIDRO. PLAYLIGHT.</p>	<p>ALOJAMENTOS ANNA REGINA</p>
<p>EQUIPAMENTOS MOBILIÁRIOS</p>		
	<p>MESA COM BASE CENTRAL FEITA EM AÇO CARBONO COM PINTURA A PÓ, RECEBE TAMPOS DE MADEIRA MACIÇA, DE COMPENSADO OU DE MDF LAMINADOS EM DIVERSAS OPÇÕES DE MADEIRA NATURAL E CORES DE FÓRMICA. ATELIER FERNANDO JAEGER.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>MESA DE CENTRO RETANGULAR, EM MÁRMORE BRANCO, GRAFITE OU PRETO E DOIS TIPOS DE MADEIRA NATURAL. 143X58X28cm(LXPXA). ATELIER FERNANDO JAEGER.</p>	<p>SALA DO DIRETOR</p>
	<p>BANQUETA LINHA BAGÉ RIVATTI, EM AÇO REVESTIDO EM PU, PÉS EM AÇO PINTADO EM PÓ PRETO, 51X54X101cm (LXPXA). RIVATTI</p>	<p>COPA - USO PÚBLICO</p>
	<p>CADEIRA TE, ESTRUTURA EM AÇO CARBONO E ACABAMENTO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ NA COR PRETO. PONTEIRAS DOS PÉS EM LATÃO MACIÇO OU AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ NA COR PRETO. ENCOSTO DE CHAPA METÁLICA. ASSENTO ESTOFADO COM TECIDO EM CORES DIVERSAS.ATELIER FERNANDO JAEGER</p>	<p>CAFÉ</p>

	<p>CADEIRA VOLTA, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ. ASSENTO ESTOFADO EM TECIDO EM CORES DIVERSAS E ENCOSTO EM COMPENSADO LAMINADO EM MADEIRA NATURAL CURVO E ACABAMENTO EM VERNIZ POLIURETANO.ATELIER FERNANDO JAEGER</p>	<p>COPA</p>
	<p>NAMORADEIRA MILU, PÉS EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ. ESTRUTURA EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO REVESTIDA COM ESPUMA + MANTA SINTÉTICA E PERCINTAS NO ASSENTO. REVESTIMENTO EM TECIDOS DIVERSOS. ATELIER FERNANDO JAEGER.</p>	<p>ALOJAMENTO - ANNA REGINA</p>
	<p>POLTRONA FELIPE, TODA EM MADEIRA MACIÇA. ACABAMENTO EM VERNIZ DE POLIURETANO OU STEIN (IMPREGNANTE DO TIPO POLISTEN). ESTRUTURA DE CORDAS NÁUTICAS BEGE OU PRETA. ALMOFADAS EM ESPUMA REVESTIDA EM TECIDOS DIVERSOS. 63X78X72 (LXPXA). ATELIER FERNANDO JAEGER</p>	<p>SALA DO DIRETOR</p>
	<p>SOFÁ, SARUYAMAN SOFÁ INSPIRADO EM UM ARQUIPELAGO QUANDO JUNTO COM TRES OUTROS MÓDULOS FORMA UMA ILHA CIRCULAR,O ESTOFAMENTO É ESPUMA DE POLIURETANO INJETADA SOBRE ESTRUTURA DE AÇO INTERNA. BASE DE MADEIRA. TOSHIYUKI. MOROSO.</p>	<p>RECEPÇÃO INTEGRADA AO CAFÉ</p>
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO DIRETOR GIRATÓRIA,COM ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADOS REVESTIDOS EM POLIURETANO, PÉS EM METAL E RODIZIO EM NYLON. MOBLY</p>	<p>SALA DE PROTOTIPAGEM SALA DE REUNIÃO</p>
	<p>CADEIRA GERENTE COM ESTRUTURA E ACABAMENTO AQUECIDO DE POLIPROPILENO,BRÇOS AJUSTAVEIS, MECANISMO DE INCLINAÇÃO, LEVANTAMENTO A GÁS, RODAS EM POLIURETANO PRETO. 67X67X96-104 (LXPXA).MADEIRAMADEIRA.</p>	<p>POSTOS COLIGADOS SECRETÁRIA</p>

	<p>CADEIRA SISSI, COR MARROM . TRAMONTINA</p>	<p>ÁREA DE DESCOMPRESSÃ O</p>
	<p>COMPUTADOR POSITIVO DUAL CORE 500GB, TELA 19,5", NA COR PRETA, POSITIVO.</p>	<p>POSTOS COLIGADOS SALA DO DIRETOR SALA DE PROTOTIPAGEM SECRETÁRIA</p>
	<p>IMPRESSORA EPSON ECOTANK,COM COMPARTIMENTO PARA TANQUE DE TINTA TORNANDO A IMPRESSÃO MAIS ECONÔMICA E DE MELHOR QUALIDADE. EPSON</p>	<p>SALA DE PROTOTIPAGEM POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>SMART TV LED 42", COM CONVERSOR DIGITAL INTEGRADO, ENTRADAS USB E HDMI. PHILCO.</p>	<p>ÁREA DE DESCOMPRESSÃ O</p>
	<p>CONSOLE PLAYSTATION 4. SONY.</p>	<p>ÁREA DE DESCOMPRESSÃ O</p>
	<p>MICRO-ONDAS DE EMBUTIR COM ACABAMENTO INOX, 25 LITROS,38,5 X 66,5 X 38,5 (AXLXP), FISCHER.</p>	<p>COPA INTEGRADA A ÁREA DE DESCOMPRESSÃ O</p>
	<p>FRIGOBAR BRASTEMP RETRÔ ACABAMENTO INOX NA COR MIDNIGHT BLUE,76 LITROS 48X51X80(LXPXA) BRASTEMP.</p>	<p>COPA INTEGRADA A ÁREA DE DESCOMPRESSÃ O</p>

	<p>LAVA LOUÇAS, LINHA COMCEPT+PRCOP504, EM AÇO INOXIDÁVEL, 60X62X83(LXPXA)PAINEL FRONTAL DE COMANDO ELETRÔNICO, TANQUE DE LAVAGEM DE 20L DE ÁGUA, COM ECONOMIA DE RECURSO UTILIZANDO 2,4L DE ÁGUA POR CICLO DE LAVAGEM. PRATICABR.</p>	<p>COPA - CAFÉ</p>
	<p>FORNO DE EMBUTIR ELÉTRICO, LINHA VITREOUS NA COR BRANCA, COM PAINEL TOUCH, 59X56X59 (LXPXA). BRASTEMP.</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>COOKTOP A GÁS, DUAS BOCAS COM SUPORTE INFERIOR EM VIDRO TEMPERADO E ACENDEDORES EM AÇO INOX. BUILT</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>MICROONDAS 32 LITROS EM AÇO ESCOVADO, PAINEL INTEGRADO E DISPLAY LCD, 53X43X30 (LXPXA). BRASTEMP.</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>
	<p>GELADEIRA CONSUL, FROST FREE DUPLEX COM PRATELEIRA DOBRÁVEL, 62X73X184 (LXPXA). CONSUL.</p>	<p>ALOJAMENTO ANNA REGINA</p>

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DA COSTA, Anette Maria Correia. **O trabalhador de escritório e as TICs**. Percepções das mudanças no cotidiano do trabalho. Dissertação de Mestrado, Rio de Janeiro: PUC, 2017

GEOFFROY, Nora. **A metodologia do briefing na elaboração do conceito**. Rio de Janeiro, 2015.

STROETER, João Rodolfo. *Arquitetura & Teorias*. São Paulo: Nobel S.A., 1986.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Com os olhos no passado: A cidade como palimpsesto. **Revista do Programa de Pós-Graduação em História**, Departamento de História, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina. Vol. 11, n. 11 (2004), p. 25-30

ARQUEOLOGIA na Villa. Villa Aymoré. 1 vídeo (2min 27). Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=13&v=7fo3wtJL414](https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=7fo3wtJL414)>. Acesso 1 set. 2019.

CASA Cor Rio 2015. Villa Aymoré. 1 vídeo (2min 52). Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=VhWtn\\_UuuHU](https://www.youtube.com/watch?v=VhWtn_UuuHU)>. Acesso em 1 set. 2019.

ENCONTRANDO o passado da Villa. Villa Aymoré. Rio de Janeiro, 2015. 1 vídeo (1min 35).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dQQ5zgRZiA8>>.

Acesso em 01 set. 2019.

HISTÓRIAS por trás da Villa. Villa Aymoré, 2015. 1 vídeo (2min 09). Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=krB7VRX\\_9kc](https://www.youtube.com/watch?v=krB7VRX_9kc)>. Acesso em 1 set. 2019.

MOEDAS e botões. Villa Aymoré. 1 vídeo (2min 12). Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=0SL4bRMb54E>>. Acesso 1 set. 2019.

PATRIMÔNIO, segundo Carlos Fernando Andrade. Villa Aymoré. Rio de Janeiro, 2015. 1 vídeo (1min 49). Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=105&v=T31PqyjkVpk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=105&v=T31PqyjkVpk)>. Acesso em 01 set. 2019.

REVISITANDO a Villa década depois. Villa Aymoré. 1 vídeo (2min 13). Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=XAIPITajBWE>>. Acesso em 1 set. 2019.

ACE. **O que é uma startup?**. Disponível em:

<<https://acestartups.com.br/o-que-e-uma-startup/>>. Acesso em 17 ago 2019.

CASA COR. **Ambiente da CASA COR RJ conta história da restauração da Villa Aymoré.**

Disponível em:

<<https://casacor.abril.com.br/profissionais/ambiente-da-casa-cor-rj-conta-historia-da-restauracao-da-villa-aymore/>>. Acesso em 18 ago. 2019.

DIARIO DO RIO. **História, restauração da Villa Aymoré e Casa Cor 2015.** Disponível em:

<<https://diariodorio.com/historia-restauracao-da-villa-aymore-e-casa-cor-2015/>>.

EBIOGRAFIA. **Santos Dumont.** Disponível em:

<[https://www.ebiografia.com/santos\\_dumont/](https://www.ebiografia.com/santos_dumont/)Acesso em 19 ago. 2019.>. Acesso em 30 ago. 2019.

FIOCRUZ. **Cor: Luz ou Pigmento?** Disponível em:

<<http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=1096&sid=9>>. Acesso em 05 set. 2019.

O GLOBO. **Ato de abraço pelos prédios históricos cariocas.** Disponível em:

<<https://oglobo.globo.com/rio/hotel-gloria-abracado-por-cariocas-em-ato-pela-valorizacao-de-predios-historicos-do-rio-22991717>> Acesso em: 18 ago. 2019.

RIO DE JANEIRO AQUI. **História do bairro da Glória.** Disponível em:

<<https://www.riodejaneiroaqui.com/portugues/gloria-bairro.html>>. Acesso em 16 ago. 2019.

RIO DE JANEIRO AQUI. Igreja Nossa Senhora da Glória do Outeiro. Disponível em:

<<https://www.riodejaneiroaqui.com/portugues/igreja-outeiro-gloria.html>>. Acesso em 16 ago 2019.

VILLA AYMORÉ. **História da Villa Aymoré.** Disponível em:

<<https://www.villaaymore.com.br/historia/>>. Acesso em 16 ago. 2019.

# PRANCHA BRIEFING

"No trabalho de escritório do século XXI, o resultado se sobrepõe ao controle, as parcerias são reforçadas e o trabalho individual abre espaço para a cooperação e o networking. Sob a ótica de um novo perfil desse trabalhador específico, percebe-se que a mobilidade, a portabilidade, a flexibilidade, a autonomia e a cooperação são valores desejáveis na sociedade digital."

"Na dinâmica de uso das TICs, suas relações com os espaços de trabalho e o design de ambiente e de mobiliário, o trabalho individualizado perde espaço para o compartilhado. Espaços criativos, com ambientes de apoio e estações flexíveis, apresentam-se como solução para nos atender em arranjos e rearranjos para atividades simultâneas."

(ANETTE MARIA CORREIA DA COSTA, 2017)

O que é uma Startup?

"Uma startup é definida hoje como sendo uma organização temporária com um modelo de negócios escalável e repetível." - ACE

**Organização Temporária** - ser uma startup é uma fase, que dura enquanto o negócio ainda não está com seu modelo estável. Passada essa fase deixa-se de ser uma startup, tornando-se uma empresa consolidada. É o exemplo de várias empresas como o Google e o Facebook.

**Modelo de negócios escalável** - É aquele que consegue aumentar sua receita de maneira desproporcional ao aumento de custo, gerando um descolamento de lucro.

A tecnologia, principalmente as plataformas digitais, é a ferramenta que mais dá condição de aumentar a escala de crescimento sem precisar aumentar em proporcional todo o custo de produção.

**Repetível** - Quanto mais personalizado é um produto, mais caro ele será e menos replicável gerando maior custo tanto no preço final quanto em toda linha de produção.

A CONGLÔ Startups - aceleradora de empresas de tecnologia é destinada à empreendedores que desejam apoio para implementação das suas novas empresas no mercado ou empresas já consolidadas que buscam **inovação**, novas ideias de produtos e/ou serviço.

Ao questionar - "Vamos inovar **juntos?**", a empresa já denuncia um de seus valores, **estar aberta**. Não somente à pessoas, mas ao novo e principalmente a mudanças e ao diverso. Buscando promover o bem-estar social no grandes centros urbanos por meio das inovações tecnológicas, a CONGLÔ, atualiza-se frente as necessidades da sociedade. Sua fórmula de trabalho é identificar uma boa ideia, executá-la e torná-la um sucesso, aliada a três questões fundamentais: pessoas, tecnologia e sustentabilidade.

"Nesta medida, a cidade, enquanto materialidade, é palimpsesto de formas, que remetem à imagem arcaica do tecido ou trama na qual se superpõem várias camadas, mais ou menos aparentes, se não invisíveis de todos."

(SANDRA JATAHY PESAVENTO, 2004).

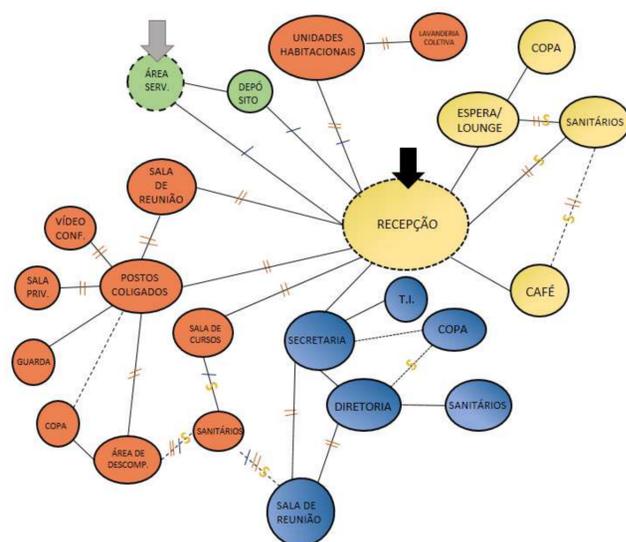
O Bairro da Glória, abriga edificações e monumentos de diversos séculos. Sua paisagem é plural em formas, estilos e épocas em que o antigo e o novo não apenas coexistem, mas prenunciam as camadas da história do Brasil e do Rio de Janeiro, ora visíveis, ora ocultas. A Villa Aymoré, construção de alto padrão do início do século XX, após um longo período de abandono foi totalmente revitalizada em 2016. Durante esse processo foram encontrados diversos objetos de diferentes épocas, desde uma moeda de cobre de 20 contos de réis, do século XIX à 50 centavos de 1975. **Embora oculta por camadas de terra, a história não se apaga, mesmo que sobreposta, deixa rastros.** Com a proposta de resgatar a memória desse patrimônio cultural associando à arquitetura contemporânea através do Edifício Baronesa, a Villa hoje abriga diversos escritórios comerciais sendo um grande polo de encontros e *networking*, justamente nesse ambiente que combina história e tecnologia será implantada a CONGLÔ startups.

O século XXI já é marcado como a era digital. Embora paradoxo, os avanços tecnológicos que contribuíram para a degradação do meio ambiente e envolveram as pessoas em bolhas virtuais, também, cada vez mais, se mostram como solução para as problemáticas que nós mesmos criamos. Com esse olhar alinhado às questões sociais e sustentáveis, a CONGLÔ visa fazer a diferença e impactar positivamente a sociedade, sendo duas propostas fundamentais no projeto, a sustentabilidade e as pessoas, como suas particularidades.

Com os avanços tecnológicos e o advento da internet, romperam-se as barreiras físicas e exponenciaram o acesso à informação, inclusive suas inúmeras visões e versões. A criação de diversas plataformas e mídias digitais fez a história ser escrita nos dias de hoje a tal velocidade e multiplicidade que se faz praticamente de **forma sobreposta e simultânea**, sendo esse o tema central das ideias. Embora pareça atual, esse modo sobreposto de escrever a história é uma prática muito antiga. Há muitos séculos, principalmente entre o séc. VII e IX, era comum a prática de raspar as escrituras dos pergaminhos para se escrever uma nova, porém tal ato não apagava todos os caracteres precedentes. A reutilização deixava seus traços visíveis e acumulava informações, sendo denominados **palimpsestos**, uma figura atrativa para desenvolvimento do projeto. A CONGLÔ, ao ser uma aceleradora de startups, não só contribui para o desenvolvimento qualificado e veloz dessas empresas, seu funcionamento gera um movimento transitório ao passo em que uma startup cresce e alça voo, outra entra em simultâneo. O mesmo espaço abriga camadas de histórias, partes distintas sobrepostas que marcam e formam a CONGLÔ.

**Pelo exposto o conceito do projeto é concebido por meio dessa sobreposição de camadas a nível de história, espaço, pessoas, informações e tecnologia, onde nada se anula. Se dão de maneira a interagir entre si, deixando seus traços visíveis e construindo conexões. O objetivo projetual visa resgatar os palimpsestos existentes ao longo da história desenvolvendo o projeto com esse olhar humano e tecnológico do espaço como tela para os futuros palimpsestos escritos pela CONGLÔ, deixando sua marca.**

➔	ACESSO SOCIAL
➡	ACESSO DE SERVIÇO
—	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO DIRETA
- - -	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO INDIRETA
○	NÃO EXIGE LIGAÇÃO EXTERNA COM O EXTERIOR
○	EXIGE LIGAÇÃO EXTERNA COM O EXTERIOR
—	BARREIRA VISUAL
	BARREIRA AUDITIVA
⚡	BARREIRA OLFATIVA
■	PÚBLICO GERAL
■	USUÁRIO ASSOCIADO
■	SETOR ADMINISTRATIVO
■	SETOR SERVIÇO



CADIRA SPAQUETTI, EM FERRO MACIÇO TREFILADO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ E ESPALHETE DE PLÁSTICO MACIÇO, COR PRETA, FERNANDO JAEGER.

SOFA E POLTRONA JACARTA, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO PINTADO EM ESTUFA E TRANÇADO À MÃO COM FIBRA SINTÉTICA, ASSENTO EM TECIDO NÁUTICO, COR BRANCO, TRANÇARTE.

DECK REVESTIDO EM CABRO PINUS, ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO, MADREI.

BALANÇO SUSPENSO BEDRON, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM TRAMA DE REVESTIMENTO EM FIBRA SINTÉTICA, COR BEGE, LAZERFAST.

LEGENDA APARELHOS DE ILUMINAÇÃO  
 POSTE SOLAR FOTOVOLTAICO, BRANCO FOSCO, COM L. MPADA DE LED E FOTO-SENSOR, FC SOLAR.

DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO

ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	728M <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUÍDA	383M <sup>2</sup>
ÁREA LIVRE	345M <sup>2</sup>
ATE	537M <sup>2</sup>
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	52,6%
PE-DIREITO	4,00M

BICICLETARIO DE PISO, ESTRUTURA EM AÇO GALVANIZADO, COR PRETA, LONDRIINA BIKE.

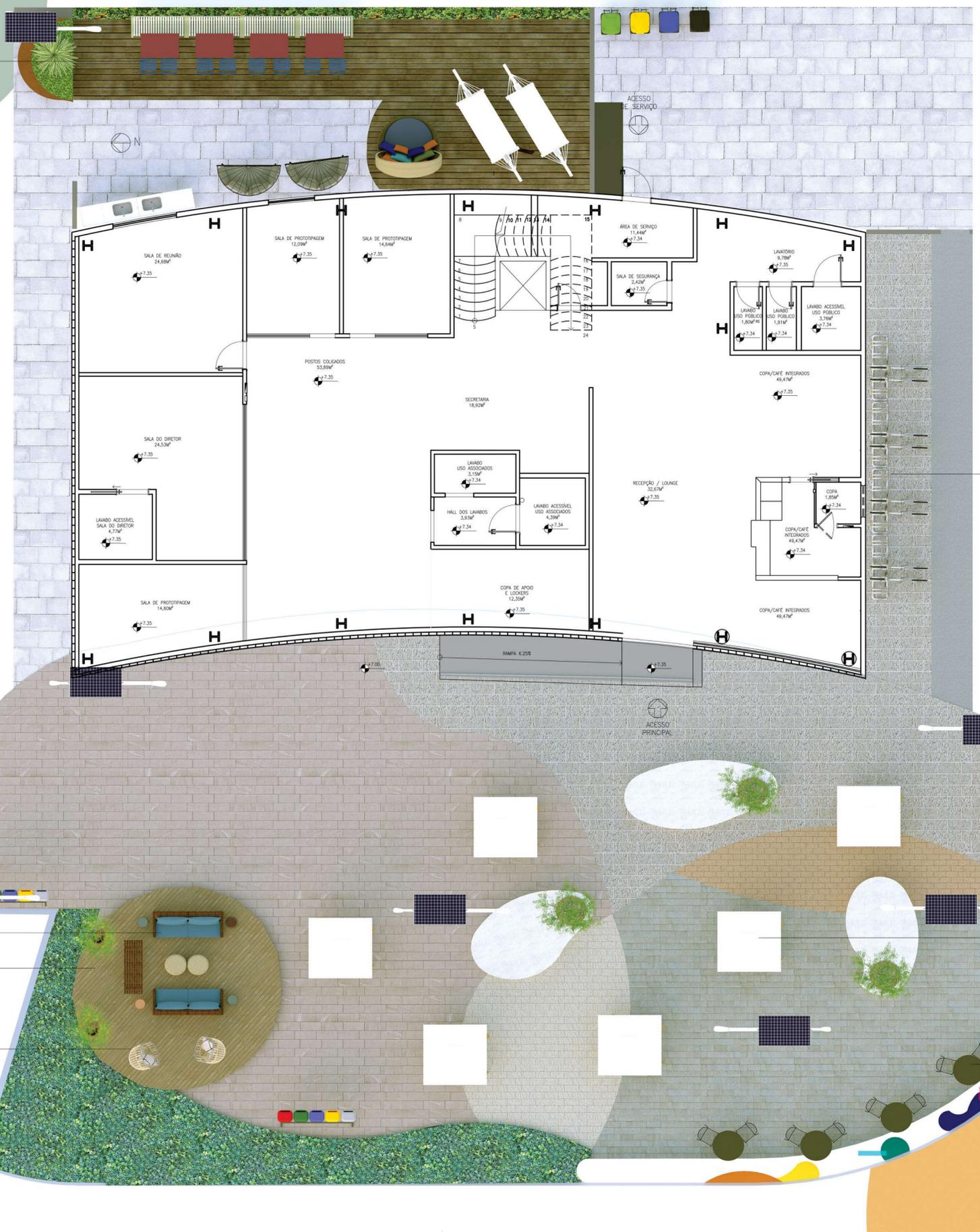
PISO DRENANTE EXXO PLUS, TEXTURA NATURAL, CORES CINZA, CHUMBO E ROSSO, E TEXTURA FRESADA, CORES CINZA, MESCADO E ROSSO, CASTELLATO.

POSTE SOLAR FOTOVOLTAICO, BRANCO FOSCO, COM L. MPADA DE LED E FOTO-SENSOR, FC SOLAR.

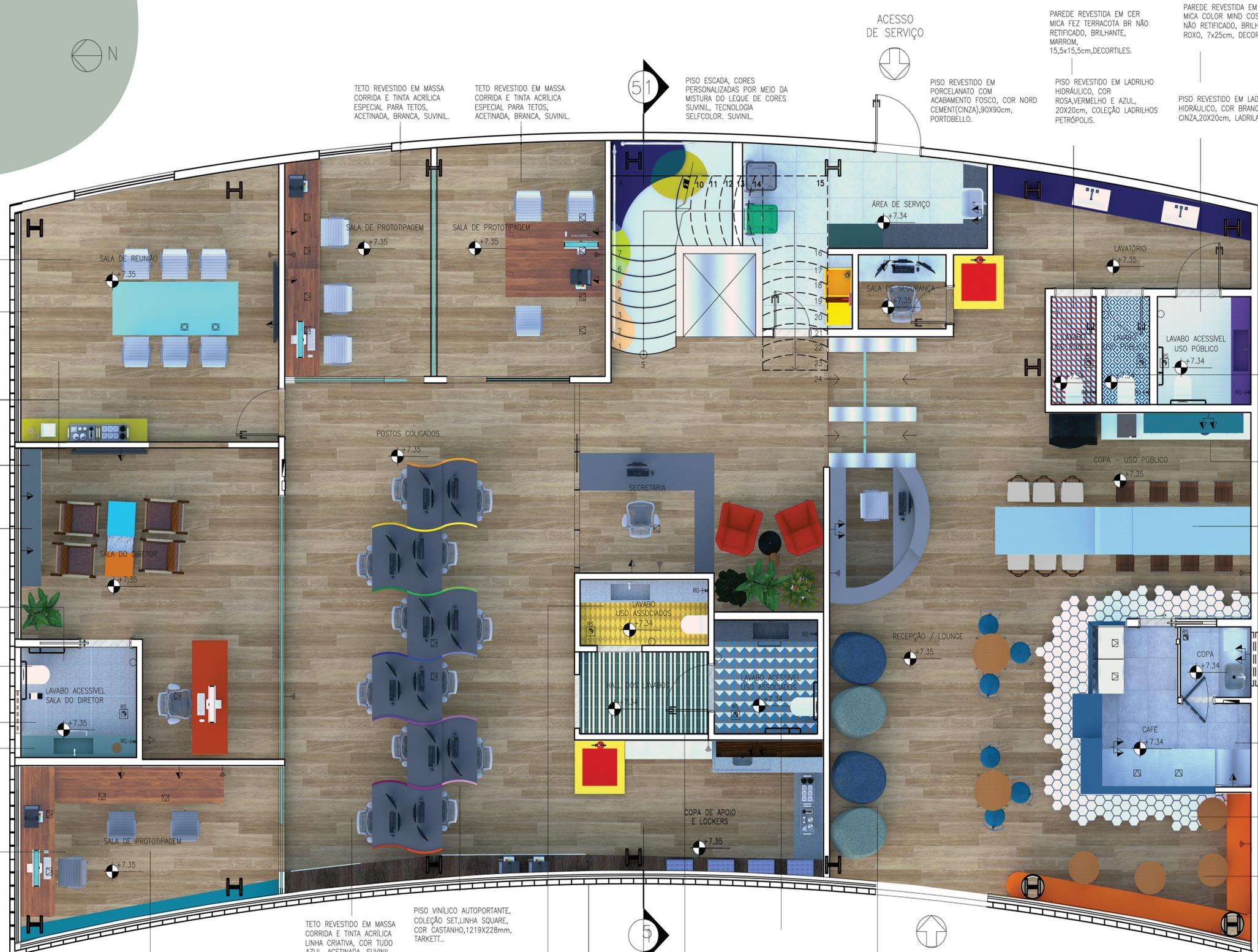
CONJUNTO DE MESA, CADERAS E GUARDA SOL. ACAPILCO, ESTRUTURA EM AÇO E VIDRO TEMPERADO, ACABAMENTO EM PINTURA EPOXI-PO, COR PRETA, E TECIDO, COR BEGE, TAOI.

CADIRA CALIFORNIAN, EM PERFIL DE AÇO MACIÇO, ACABAMENTO EM PINTURA EPOXI-PO E ASSENTO/ENCOSTO EM ESPALHETE DE PVC, COR PRETA, TOK STOK.

MESA DE JANTAR FLICK, EM AÇO CARBONO, ACABAMENTO EM PINTURA A PÓ, COR PRETA, FERNANDO JAEGER.



1 PLANO GERAL  
 ESCALA 1:50



TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, COR ESTRELA INTENSA(AZUL), SUVINIL.

PAREDE REVESTIDA EM MADEIRA LISA DE REFORESTAMENTO COM RIPAS DE MADEIRA FREIJÓ, CASULO DESIGN.

PAREDE REVESTIDA EM MADEIRA LISA DE REFORESTAMENTO COM RIPAS DE MADEIRA FREIJÓ, CASULO DESIGN.

TETO REVESTIDO EM MADEIRA LISA DE REFORESTAMENTO COM RIPAS DE MADEIRA FREIJÓ, CASULO DESIGN.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA STENCIL LIGHT, 8 FACES COM DIFERENTES ESTAMPAS, RETIFICADA, ACETINADA, BRANCO E PRETO, 29X29cm, DECORTILES.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, COR ESTRELA INTENSA(AZUL), SUVINIL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO MUNARI ACETINADO, COR BRANCO, 90X90cm, ELIANE.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA LINHA CRIATIVA, COR TUDO AZUL, ACETINADA, SUVINIL.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO, LISTRAS VERTICAIS, COR AMARELO E OCRE, COLEÇÃO LADRILHOS PETROPOLIS, 20X20cm, LADRILAR.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO, LISTRAS VERTICAIS, COR BRANCO E VERDE, COLEÇÃO MAURICIO ARRUDA, 20X20cm, LADRILAR.

PAREDE EM GESSO COM FORMAS GEOMETRICAS SOB MEDIDA COM ILUMINAÇÃO DE LED. TEMPERATURA DE COR QUENTE, IRC ALTO.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO ESCADA, CORES PERSONALIZADAS POR MEIO DA MISTURA DO LEQUE DE CORES SUVINIL, TECNOLOGIA SELF-COLOR, SUVINIL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO COM ACABAMENTO FOSCO, COR NORD CEMENT(CINZA), 90X90cm, PORTOBELLO.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA FEZ TERRACOTA BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, MARROM, 15,5x15,5cm, DECORTILES.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO, COR ROSA, VERMELHO E AZUL, 20X20cm, COLEÇÃO LADRILHOS PETROPOLIS.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA COLOR MIND COSMIC BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, ROXO, 7x25cm, DECORTILES.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO, COR BRANCO E CINZA, 20X20cm, LADRILAR.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO, COR BRANCO E AZUL, COLEÇÃO LADRILHOS "X", 20X20cm, LADRILAR.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA FEZ TURQUESA BR NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, AZUL, 15,5x15,5cm, DECORTILES.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA BRIGHT WHITE, NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, BRANCO, 7x25cm, DECORTILES.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..

PAREDE REVESTIDA COM PINTURA URBANA EM REPRESENTAÇÃO DE UMA PESSOA PINTANDO A PAREDE.

PAREDE REVESTIDA EM CER MICA BRIGHT WHITE, NÃO RETIFICADO, BRILHANTE, BRANCO, 7x25cm, DECORTILES.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRAULICO DECORATIVO, COR BRANCO, LINHA GRAFIC COLLAGE, 18X21cm, DA EMPRESA OFICINA YBY.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT..



PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR VINHO E CINZA, LINHA SETA CATE POLI, 20X20cm, LADRILAR.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR AMARELO E AZUL, LINHA CONTINUO BALÃO, 20X20cm, LADRILAR.

51

PISO ESCADA, CORES PERSONALIZADAS POR MEIO DA MISTURA DO LEQUE DE CORES SUVINIL, TECNOLOGIA SELF-COLOR, SUVINIL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO COM ACABAMENTO FOSCO, COR THOR OFF WHITE, 90X90cm, PORTOBELLO.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.



TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO CIMENTO, COR CINZA, 90X90cm, ELIANE.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR PRETO E BRANCO, LINHA MAURICIO ARRUDA, 20X20cm, LADRILAR.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO VINÍLICO AUTO PORTANTE, TEXTURIZADO, COR "ACÁCIA", TARKETT.

PAREDE REVESTIDA COM PINTURA ARTÍSTICA PERSONALIZADA INSPIRADA NAS ONDAS DO MAR.

PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, ACABAMENTO SEMI-BRILHANTE, COR BRANCO, SUVINIL.

PAREDE REVESTIDA EM PINTURA ARTÍSTICA DIVERTIDA DE UMA PESSOA CORTANDO A GRAMA.

CADEIRA SISSI, COR MARROM, TRAMONTINA.

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, SUVINIL.

PISO REVESTIDO EM VINÍLICO, FORMATO EM RÉGUA, MAIOR CONFORTO ACÚSTICO E TÉRMICO, DIMENSÕES: 19,2X123 CM (LxPxH), TARKETT.

PISO VINÍLICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT.

51

PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA, ACABAMENTO BRILHANTE, LINHA PATCH AQUARELA BLU, COR AZUL E BRANCO, 29X29cm, DECORTILES.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO COM ACABAMENTO FOSCO, COR THOR OFF WHITE, 90X90cm, PORTOBELLO.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO, COR VERDE CLARO, VERDE ESCURO E VERMELHO, 20X20cm, LADRILAR.

PISO REVESTIDO EM CERÂMICA COM ACABAMENTO FOSCO, COR FUTURA ROSE (ROSA), 15X15cm, PORTOBELLO.

1 PLANTA BAIXA - 2º PAVIMENTO  
ESCALA 1:50



CADEIRA TE, ESTRUTURA EM AÇO CARBONO E ACABAMENTO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ NA COR PRETO. ASSENTO ESTOFADO EM TECIDO NA COR AZUL, FERNANDO JAEGER.

PISO REVESTIDO EM VINÍLICO, FORMATO EM RÉGUA, MAIOR CONFORTO ACÚSTICO E TÉRMICO, DIMENSÕES: 19.2X123 CM (LxPxH), TARKETT.

VITRINE EXPOSITORA QUENTE, NEW TITANIUM, GABINETE INTERNO E EXTERNO EM AÇO INOX, PRATELEIRAS INTERNAS SUPORTE TIPO MÃO FRANCESA, VIDRO PLANO E TEMPERADO, LED FIXO NA PARTE INTERNA SUPERIOR E INFERIOR, PÉS REGULÁVEIS, DIMENSÕES: 600x650x1280, CÓDIGO: CNT600, REFRIMATE.

VITRINE EXPOSITORA REFRIGERADA, NEW TITANIUM, GABINETE INTERNO E EXTERNO EM AÇO INOX, PRATELEIRAS INTERNAS SUPORTE TIPO MÃO FRANCESA, VIDRO PLANO E TEMPERADO, LED FIXO NA PARTE INTERNA SUPERIOR E INFERIOR, PÉS REGULÁVEIS, DIMENSÕES: 600x650x1280mm, CÓDIGO: CRNT600, REFRIMATE.

PISO REVESTIDO EM LADRILHO HIDRÁULICO HEXAGONAL, COR BRANCO, ACABAMENTO NATURAL COM BORDA RETA, DIMENSÕES: 240x240x1.90cm, OFICINA YBY.

RALO QUADRADO, AÇO INOX CROMADO, DIMENSÕES: 10x10, CÓDIGO: 1660310, EQUATION.

LAVADORA TWISTER, 72 CICLOS POR HORA, DIMENSÕES: 400x430x730 (LxPxH), DIMENSÕES PORTA ABERTA: 400x805x730 (LxPxH), NETTER.

CUBA PROFISIONAL DE EMBUTIR DRIPTA PRO EM AÇO INOX COM ACABAMENTO SCOTCH BRITE, CÓDIGO 94092102, DIMENSÕES: 50x33x40cm (LxPxH), TRAMONTINA.

REFRIGERADOR HORIZONTAL REMOTO, COLD LINE, EM AÇO INOX, MODELO RHCT-2P, DUAS PORTAS DE VIDRO, PUXADOR FRONTAL EMBUTIDO, DIMENSÕES: 1150x700x860mm (LxPxH), COZIL.

FREEZER HORIZONTAL REMOTO, COLD LINE, EM AÇO INOX, MODELO FHCT-2P, DUAS PORTAS DE VIDRO, PUXADOR FRONTAL EMBUTIDO, DIMENSÕES: 1150x700x860mm (LxPxH), COZIL.

FORNO EC6 - LINHA GOURMET, AÇO INOXIDÁVEL, PORTA DE VIDRO DUPLO TEMPERADO, USO EFICIENTE DE ENERGIA, DIMENSÕES: 686x690x783mm, PRÁTICA.

PISO REVESTIDO EM PORCELATO MATERIA GRAFITE NA, COR CINZA, RETIFICADO ACABAMENTO NATURAL, DIMENSÕES: 600x600x9.5mm, ELIANE.

TOMADA DE PISO COM ESPELHO 4x4, ALUMÍNIO CROMADO, DIMENSÕES: 11x11x0.5cm (LxPxH), TRAMONTINA.

PILAR METÁLICO EXISTENTE ENVOLTO POR GESSO REVESTIDO EM MASSA PARA EFEITO CIMENTO QUEIMADO COR SAMBAQUI, CÓDIGO: A012, SUVINIL.

MESA COM BASE CENTRAL FEITA EM AÇO CARBONO COM PINTURA A PÓ, TAMPO DE MADEIRA MACIÇA REDONDO, MEDIDA SOB CONSULTA, FERNANDO JAEGER.

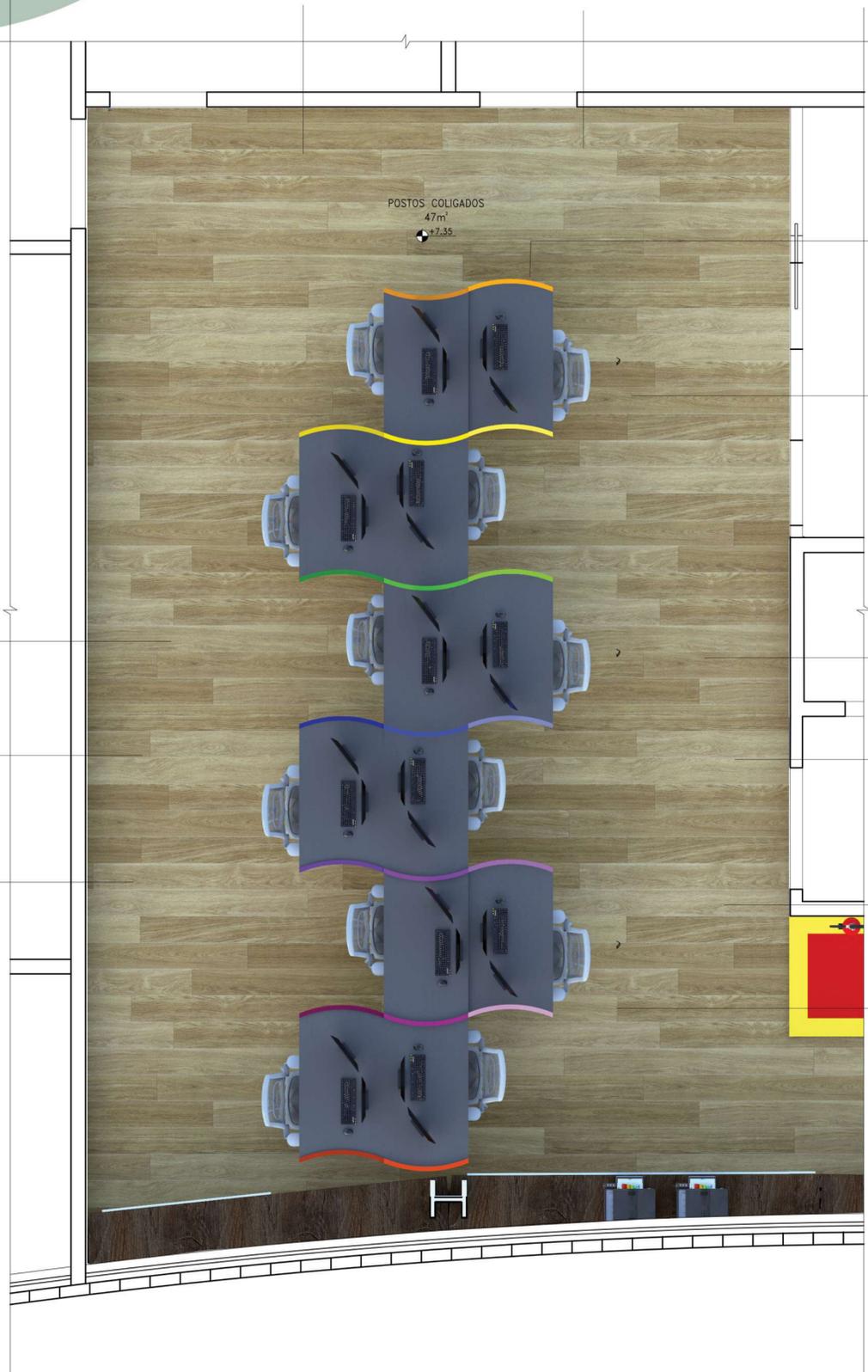
BANCO DESIGN EXCLUSIVO, SOB MEDIDA, EM MADEIRA NATURAL, ESTOFADO COM TECIDO LINHO RÚSTICO AZUL MARINHO - LA 06, COMPOSIÇÃO 80% ALGODÃO E 20% POLIESTER, CÓDIGO: ZXLGDHNSF, VIIVATEX.

1 PLANTA BAIXA - CAFÉ  
ESCALA 1:25



TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA LINHA CRIATIVA, COR TUDO AZUL, ACETINADA, SUVINIL.

PISO VINILICO AUTOPORTANTE, COLEÇÃO SET, LINHA SQUARE, COR CASTANHO, 1219X228mm, TARKETT.



POSTOS COLIGADOS  
47m²  
+7.35

COMPUTADOR POSITIVO DUAL CORE 500GB, TELA 19,5", NA COR PRETA, POSITIVO.

CADEIRA GERENTE COM ESTRUTURA E ACABAMENTO AQUECIDO DE POLIPROPILENO, BRAÇOS AJUSTÁVEIS, MECANISMO DE INCLINAÇÃO, 67X67X96-104 (LXPXA), MADEIRA MADEIRA.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR JARDINEIRA, ACETINADA, SUVINIL.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR PIMENTA ROSA, ACETINADA, SUVINIL.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR TARDE COLORIDA, ACETINADA, SUVINIL.

CAIXA TOMADA PARA PISO, ESPELHO 4X2, FABRICADA EM ALUMÍNIO INJETADO COM ACABAMENTO PINTADO NA COR ALUMÍNIO, COM TAMPA BASCULANTE DO TIPO "UNHA". 85X35(LXP). CAIXA TOMADA.COM.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR MAR CARIBENHO, ACETINADA, SUVINIL.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR CRAVO ROSA, ACETINADA, SUVINIL.

TETO COM PINTURA ARTÍSTICA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA, LINHA CRIATIVA, COR TUDO AZUL, ACETINADA, SUVINIL.

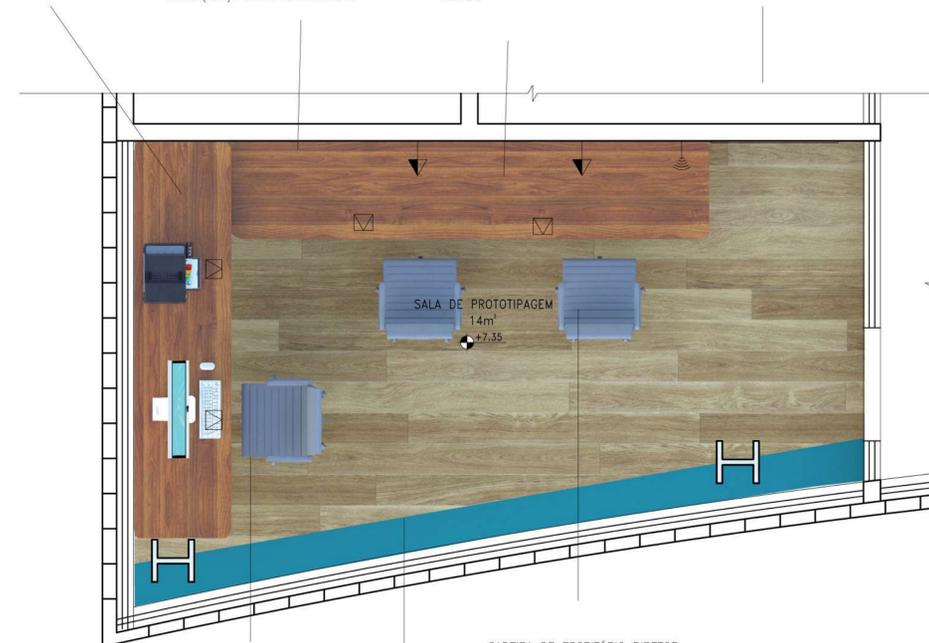
1 PLANTA BAIXA – POSTOS COLIGADOS  
ESCALA 1:25

IMPRESSORA EPSON ECOTANK, COM PARTAMENTO PARA TANQUE DE TINTA TORNANDO A IMPRESSÃO MAIS ECONÔMICA E DE MELHOR QUALIDADE. EPSON

CAIXA TOMADA PARA PISO, ESPELHO 4X2, FABRICADA EM ALUMÍNIO INJETADO COM ACABAMENTO PINTADO NA COR ALUMÍNIO, COM TAMPA BASCULANTE DO TIPO "UNHA". 85X35(LXP). CAIXA TOMADA.COM.

MESA EM MDF REVESTIDA EM LAMINADO MELAMÍNICO E PÉS EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, SOB MEDIDA.

QUADRO EM VIDRO LEITOSO PARA ANOTAÇÕES E REGADOS DIÁRIOS. 89X150cm (LxH), SOB MEDIDA.



SALA DE PROTOTIPAGEM  
14m²  
+7.35

COMPUTADOR POSITIVO DUAL CORE 500GB, TELA 19,5", NA COR PRETA, POSITIVO.

CADEIRA DE ESCRITÓRIO DIRETOR GIRATÓRIA, COM ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADOS REVESTIDOS EM POLIURETANO, PÉS EM METAL E RODÍZIO EM NYLON. MOBLY

GAVETEIRO PARA GUARDA, SOB MEDIDA, EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO NA COR VERDE OFICIAL, FORMICA.

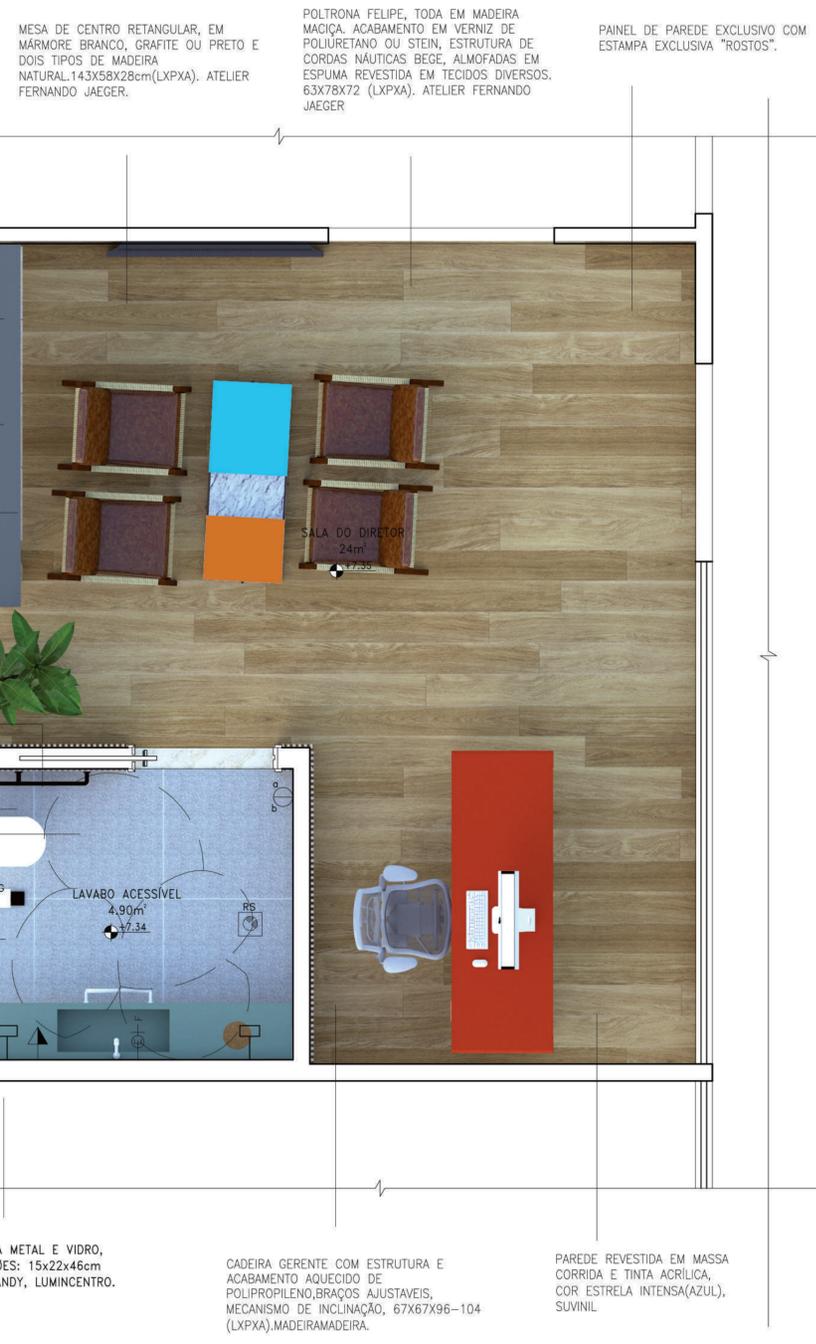
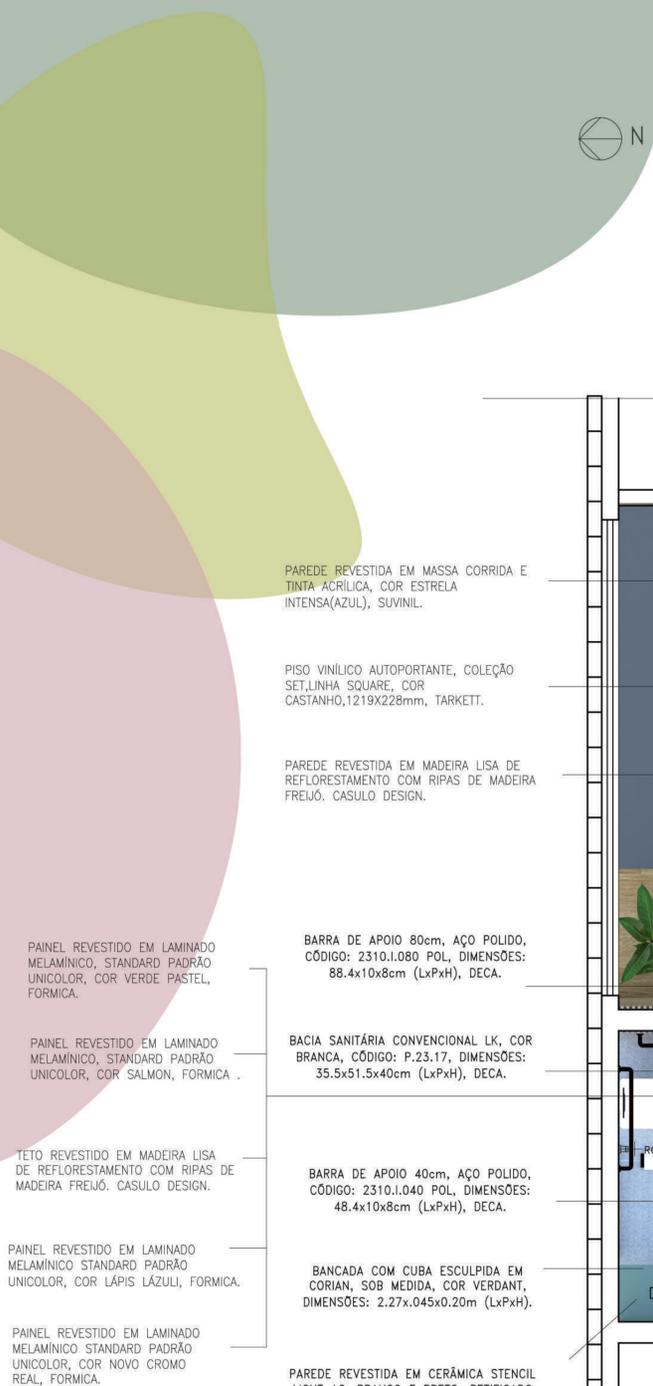
2 PLANTA BAIXA – SALA PROTOTIPAGEM  
ESCALA 1:25



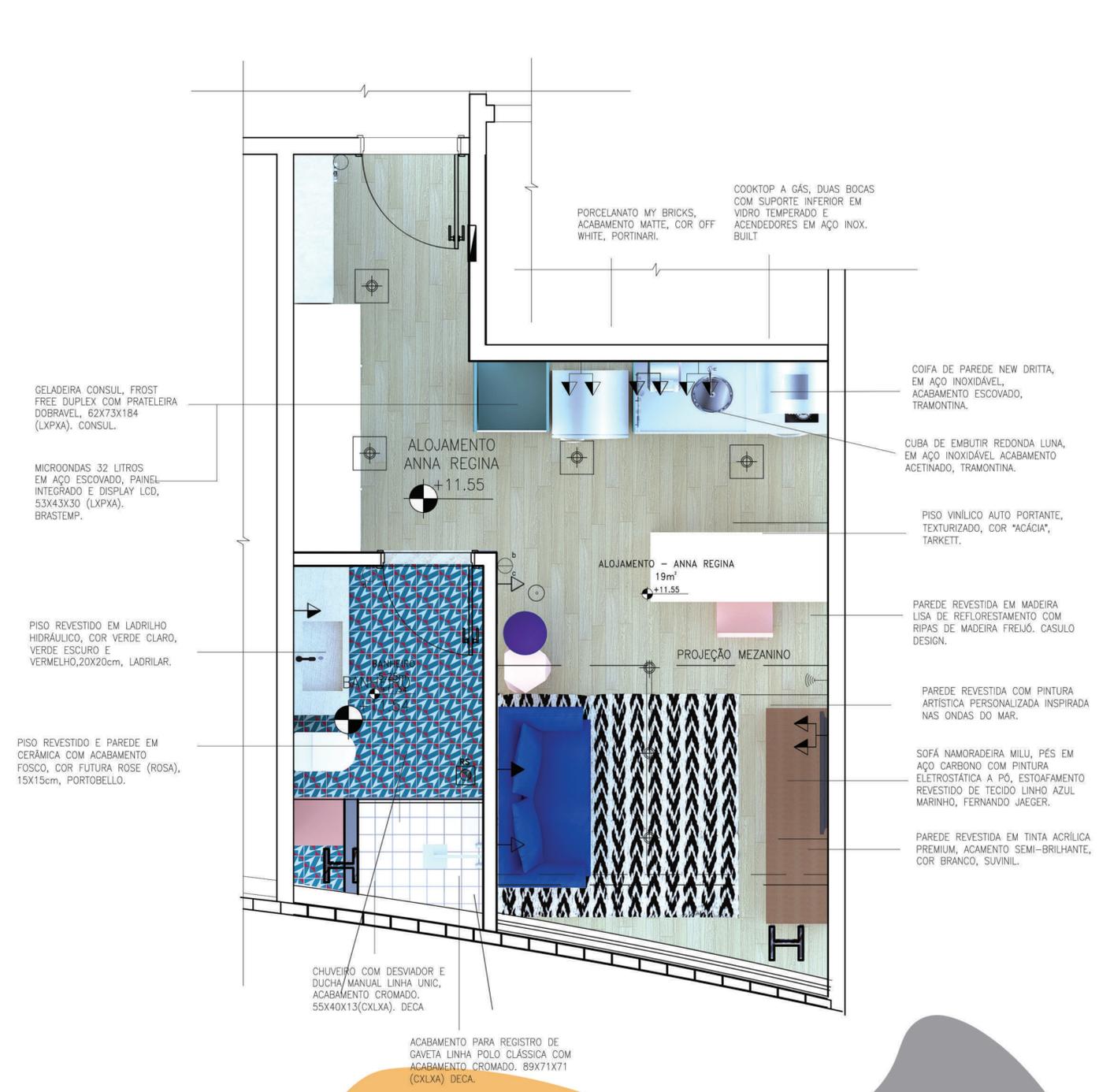
2 PLANTA BAIXA – ÁREA DE DESCOMPRESSÃO E COPA  
ESCALA 1:25



1 CORTE TRANSVERSAL  
ESCALA 1:50



1 PLANTA BAIXA – SALA E LAVABO DIRETOR  
ESCALA 1:25



2 PLANTA BAIXA – ALOJAMENTO ANNA REGINA  
ESCALA 1:25



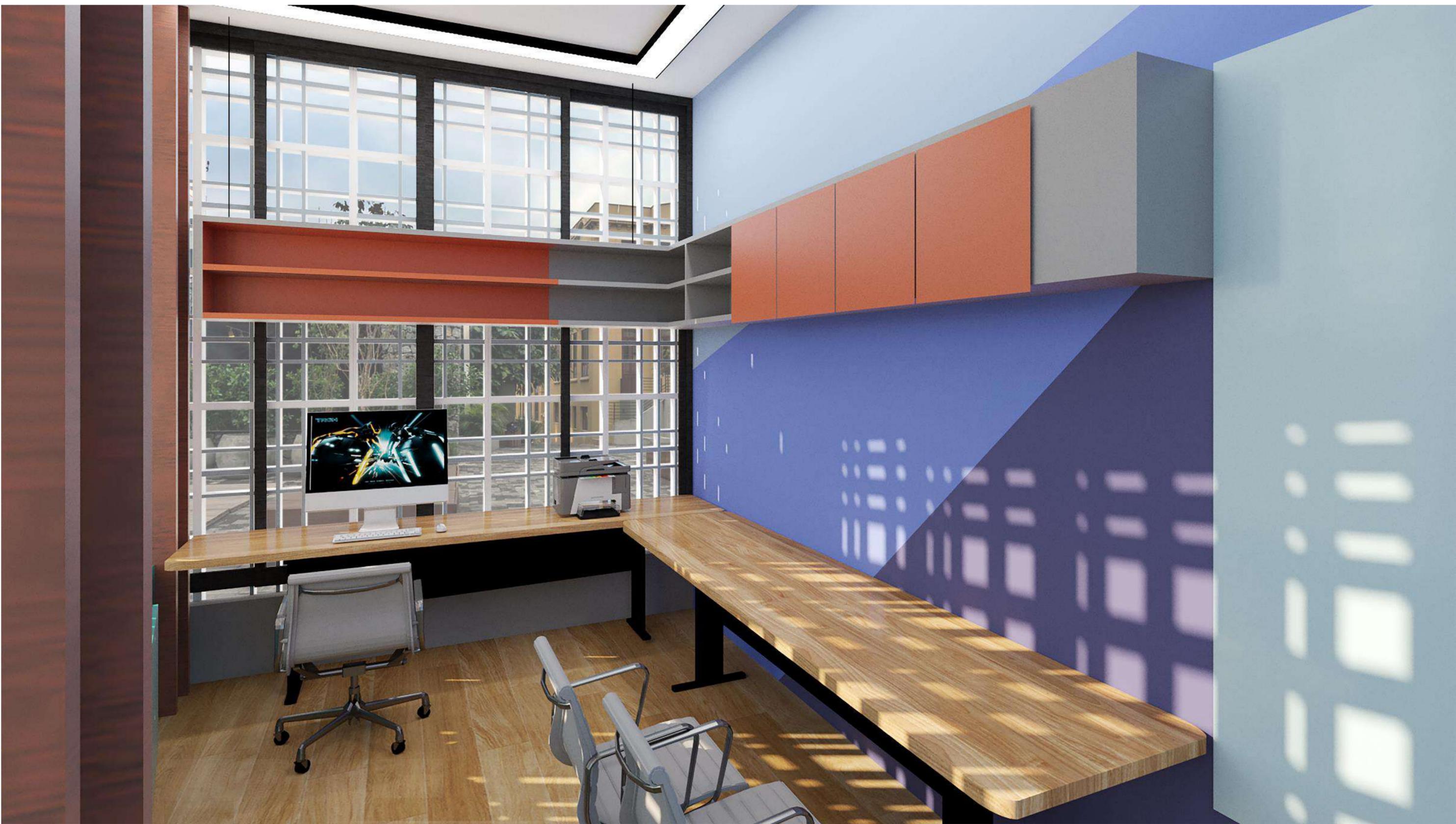
Perspectiva - Café



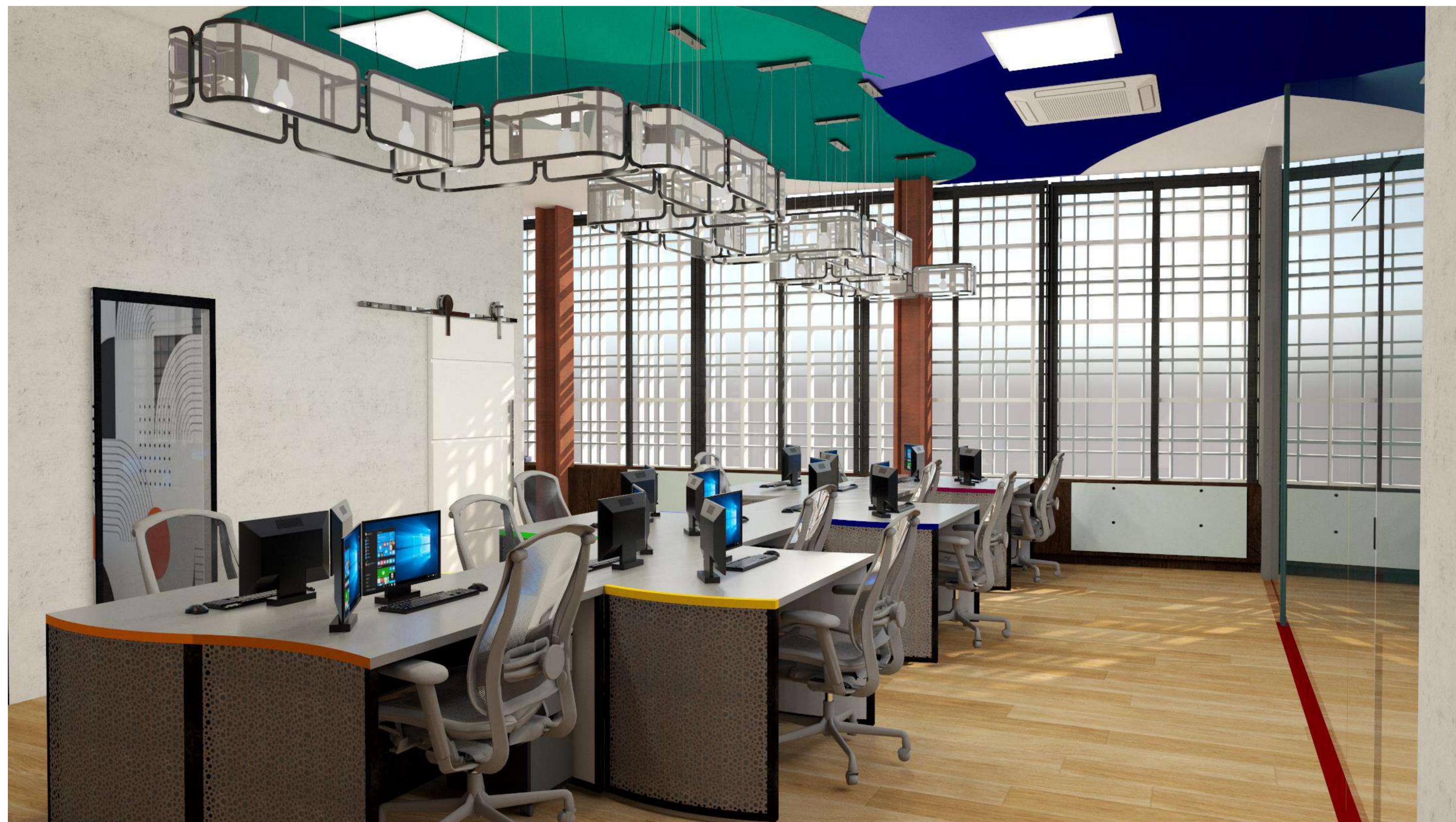
Perspectiva – Café integrada a Copa de uso público



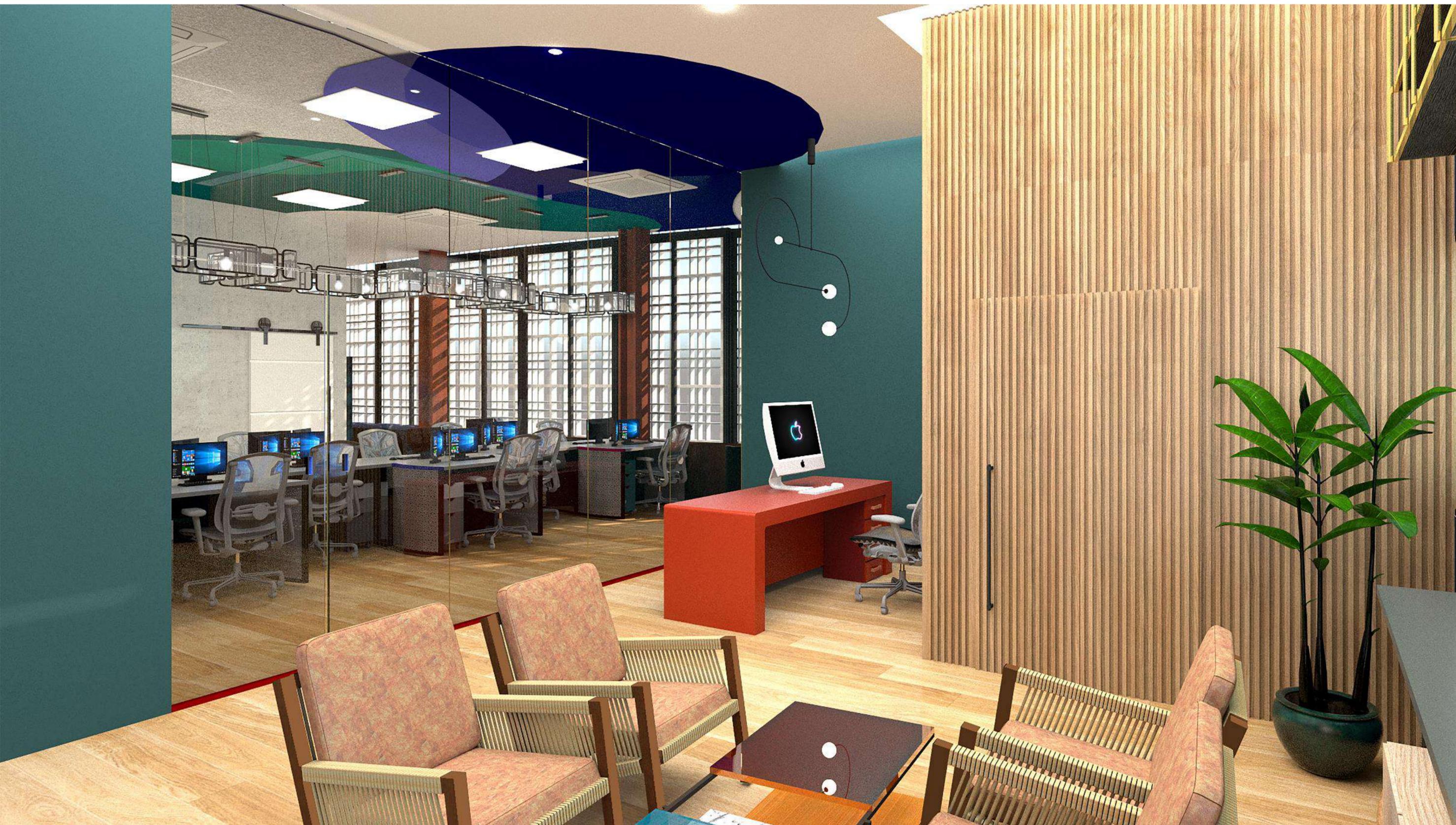
Perspectiva – Sala de Prototipagem



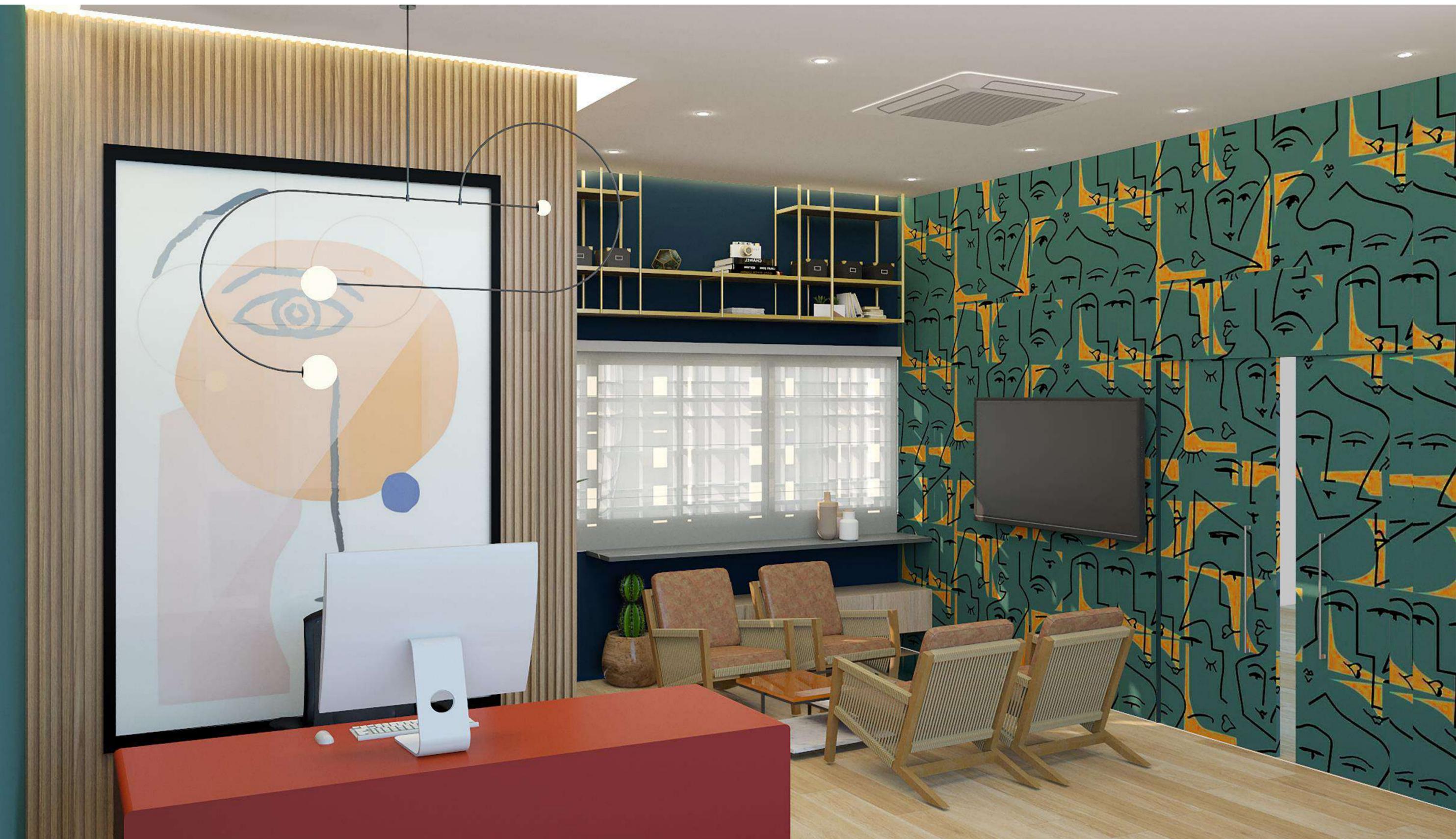
Perspectiva – Sala de Prototipagem



Perspectiva – Postos Coligados



Perspectiva – Postos Coligados e Sala do Diretor



Perspectiva – Sala do Diretor



Perspectiva – Lavabo Sala do Diretor



Perspectiva – Lavabo Sala do Diretor



Perspectiva – Sala de Descompressão integrado a Copa de uso associados



Perspectiva – Sala de Descompressão integrado a Copa de uso associados



Perspectiva Alojamento – Anna Regina



Perspectiva Alojamento – Anna Regina