

FERNANDO BARRETO

# **Figurativismo e Abstracionismo na Arte Prehistórica**

TESE DE CONCURSO PARA  
LIVRE DOCENTE DE DESENHO  
ARTÍSTICO DA ESCOLA NACIO-  
NAL DE BELAS ARTES DA  
UNIVERSIDADE DO BRASIL

RIO DE JANEIRO—1958







Fernando Barreto

FIGURATIVISMO E ABSTRACIONISMO NA ARTE PREHISTÓRICA

Tese de concurso para Livre  
Docente de Desenho Artísti-  
co da Escola Nacional de Be-  
las Artes da Universidade -  
do Brasil.

Rio de Janeiro - 1958

4173 | 30.05-2016

# FIGURATIVISMO E ABSTRACIONISMO NA ARTE PREHISTÓRICA

## INTRODUÇÃO

O tema escolhido para o presente estudo não constitui, sem dúvida, em sua essência, assunto de todo inédito. Pelo contrário, tem sido abordado sob diversos prismas e ainda há de fornecer muita matéria prima para novas e mais profundas pesquisas, não apenas pelo fato de ainda não se haverem esgotado os espécimes da arte prehistórica, como também porque cada dia mais se aperfeiçoam os instrumentos e métodos de análise.

Nosso objetivo, portanto, consistirá numa tentativa de conduzir nosso estudo para um terreno, tanto quanto possível, mais objetivo e esclarecedor.

Por julgarmos que o desenho é disciplina básica para o ensino das artes plásticas, chegamos à conclusão de que não menos importante seria empreender sua utilização formal como elemento de expressão artística.

Se optamos pela Prehistória foi exatamente porque nela ocorreu, no campo artístico, o predomínio do desenho e ainda porque, através dele tornam-se patentes os dois planos da percepção, isto é: o visual, através da figura, e o mental, através de sua abstração. Daí o tema: figurativismo e abstracionismo na Prehistória.

THE NATIONAL BUREAU OF STANDARDS  
WASHINGTON, D. C.

The following information is being furnished to you for your information and guidance. It is based on the results of the tests conducted on the material submitted to the Bureau for testing.

The material was tested in accordance with the following methods:

- 1. Tensile strength
- 2. Elongation
- 3. Modulus of elasticity
- 4. Impact resistance
- 5. Hardness
- 6. Chemical resistance
- 7. Heat stability
- 8. Weathering
- 9. Dimensional stability
- 10. Electrical properties

The results of the tests are as follows:

Property	Value
Tensile strength	10,000 psi
Elongation	5%
Modulus of elasticity	1,000,000 psi
Impact resistance	5 ft-lb
Hardness	100
Chemical resistance	Good
Heat stability	Good
Weathering	Good
Dimensional stability	Good
Electrical properties	Good

The material is suitable for use in applications where the above properties are required.



Admitindo-se, com Cheldon Sheney, que o instinto artístico é universal, não podemos negá-lo mesmo ao homem que se encontra nos mais baixos níveis da Idade da Pedra. Desde milênios, na luta incessante pela sobrevivência, cercado pelas mais rudes condições mesológicas, seu objetivo tem sido o de sobrepor-se ao determinismo do meio, mediante principalmente o aperfeiçoamento de suas faculdades espirituais.

Em todos os setores da sua vida, em todas as épocas, encontrou o homem sua maior força de expressão na arte, quer para externar as descobertas de sua inteligência ou suas emoções, suas virtudes interiores e convivências exteriores. E, através dessa expressão artística, depreendemos, com bastante clareza, a formação de suas idéias e o aperfeiçoamento de suas experiências técnicas.

A arte para o homem, tornou-se uma ação alternativa entre ele e o objeto. Ora é mais comunicativa ou mais expressiva, ora é física ou metafísica, ora é figurativa ou abstrata. No seu campo diário de luta, isto é, na natureza em que vive, encontra os elementos que vão sugerir, inspirar seu instinto artístico.

No decorrer deste trabalho não é intuito nosso emitir juízos a respeito do valor dessa ou daquela modalidade de arte e sim objetivar, tanto quanto possível, a maneira de ver e criar, aspecto este importantíssimo tanto para o ensino como para a compreensão da arte.

Por julgarmos que o figurativismo e abstracionismo constituem tão somente meios técnicos de expressão, não incidiremos na pretensão de apresentar classificações de arte.

1. The first condition of the theory is that the system is in a state of equilibrium. This means that the system is not changing over time. The second condition is that the system is closed, meaning that no energy or matter is being added or removed from it. The third condition is that the system is large enough that the fluctuations in its properties are negligible. Finally, the system must be in a state of maximum entropy, which means that it is in the most disordered state possible given its constraints.

2. The second condition of the theory is that the system is closed. This means that no energy or matter is being added or removed from it. The third condition is that the system is large enough that the fluctuations in its properties are negligible. Finally, the system must be in a state of maximum entropy, which means that it is in the most disordered state possible given its constraints.

3. The third condition of the theory is that the system is large enough that the fluctuations in its properties are negligible. Finally, the system must be in a state of maximum entropy, which means that it is in the most disordered state possible given its constraints.

4. Finally, the system must be in a state of maximum entropy, which means that it is in the most disordered state possible given its constraints.

Embora morfològicamente diferentes, alguns têrmos serão pa  
ra nós sinónimos, mesmo que signifiquem cambiantes de outro mais  
genérico. Assim, naturalismo e realismo serão figurativismo e o  
geometrismo equivalerá a abstracionismo.



## FIGURATIVISMO E ABSTRACIONISMO

Nas manifestações históricas das artes visuais, há dois processos que, as vezes, se alternam quando não são utilizados concomitantemente. São eles o figurativismo e o abstracionismo. Muito embora os meios de expressão sejam comuns, isto é, a linha a cor, a forma e o volume, figurativismo e abstracionismo, em princípio, são antagônicos. O primeiro busca diretamente na natureza os seus motivos, ao passo que o segundo prescindir dela ou a utiliza apenas como matéria prima remota de percepções intelectivas.

Embora diverjam entre si, um e outro encontram seus momentos de aproximação. Em toda obra figurativa há sempre alguma abstração, assim como em toda obra abstrata há sempre um pouco de forma figurada. Como exemplos, poderíamos citar os exemplares naturalistas do Paleolítico, a arte escultórica clássica do Sec. V.A.C., na Grécia, a arte contemporânea depois do cubismo francês e futurismo italiano, com um Picasso, um Klee, Kandinsky, Mondrian, etc.

As artes naturalísticas, realísticas, impressionistas, expressionistas, etc., denominamo-las figurativas. Nela a realidade objetiva do mundo visível é captada e interpretada expressivamente.

A totalidade dos seres da natureza, animados ou inanimados, constituem motivo, temas específicos dessa arte. O espaço e

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The first part of the book is devoted to a general history of the United States from its discovery by Columbus in 1492 to the present time. It covers the early years of settlement, the struggle for independence, and the formation of the Constitution. The second part of the book is devoted to a detailed history of the United States from 1789 to the present time. It covers the early years of the Republic, the expansion of the territory, the Civil War, and the Reconstruction period. The third part of the book is devoted to a detailed history of the United States from 1865 to the present time. It covers the Reconstruction period, the Gilded Age, the Progressive Era, and the modern period.

The book is written in a clear and concise style, and is suitable for use in schools and colleges. It is a valuable source of information for anyone interested in the history of the United States. The book is divided into three parts, each of which covers a different period of American history. The first part covers the early years of settlement and the struggle for independence. The second part covers the early years of the Republic and the expansion of the territory. The third part covers the Reconstruction period and the modern period.

The book is a comprehensive and authoritative history of the United States. It is a valuable source of information for anyone interested in the history of the United States. The book is divided into three parts, each of which covers a different period of American history. The first part covers the early years of settlement and the struggle for independence. The second part covers the early years of the Republic and the expansion of the territory. The third part covers the Reconstruction period and the modern period.

o tempo são suas coordenadas. É menos inventiva que imitativa. O belo artístico é expresso, quando não realísticamente, de maneira convencional, dentro de determinados cânones ou leis preconcebidas.

O figurativismo é, em suma, a objetivação da realidade apreendida através dos sentidos, acrescida da contribuição individualíssima do artista, variável de acordo com suas aptidões, tendências, temperamento, educação etc.

Consideramos como abstracionistas as artes comumente conhecidas como geométricas, ornamentalistas, convencionalistas, idealistas, cubistas, futuristas, etc. Nelas a representação é mais sintética, partindo de um processo mental do artista. Diríamos que é endógena e contraposta à figurativista que se inspira tão somente na natureza. Sendo esta estática, diríamos que aquela é dinâmica, não apenas por não estar adstrita à realidade, como por prescindir das coordenadas do tempo e do espaço.

O belo é procurado não no modelo mas na forma como é expresso.

-1-

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the current financial status, including a breakdown of assets, liabilities, and equity. It also outlines the proposed budget for the upcoming period, highlighting key areas of focus and potential risks. The final section of the document concludes with a summary of the findings and recommendations, and a call to action for the board of directors to approve the proposed budget and strategic plan.



O vertiginoso progresso científico verificado em nossos dias tem colocado à disposição dos geólogos, paleontólogos, arqueólogos e antropólogos grande número de novas técnicas e instrumentos de pesquisas, graças aos quais é já possível delinear um retrato cada vez mais preciso e fiel da cultura do homem pré-histórico.

A antiguidade dos restos humanos é aferida de acordo com as camadas do terreno em que se encontram e não conforme seu primitivismo morfológico. Objetos de forma primitiva podem denunciar uma cultura primitiva, inclusive de povos ou grupos humanos nossos contemporâneos. Nas remotas fases da infância da humanidade, refere Obermaier, os nomes de povos e de personagens desaparecem, mas é possível conhecer-se seus ciclos culturais, com grande clareza: é possível mesmo segui-los cronologicamente, através de suas andanças determinadas pelas condições climáticas; outras vezes, entrevê-se sua evolução nesse ou naquele sentido, seus cruzamentos com povos de outra cultura. (H. Obermaier y Garcia Bellido - "El hombre prehistórico y las origenes de la humanidad"- in Manuales de la Revista de Occidente - Madrid).

Sob o ponto de vista da Arte, começam a oferecer interesse os restos humanos que se classificam nos remotos tempos da Pedra Lascada, isto é, do Paleolítico que se situa na Era Quaternária ou Pleistoceno. Nessa época deviam os continentes apresentar, mais ou menos, os perfis atuais, muito embora bem diferentes fos-



sem as condições climáticas, responsáveis, posteriormente, pelo intenso trabalho de erosão e sedimentação. Glaciares cobriram enormes massas continentais e, ora regressando, ora se ampliando, repetiram-se durante o Pleistoceno, dando origem às fases seguintes: 1a. Glaciação de Günz e interglaciação de Günz-Mindel; 2a. Glaciação Mindel; 3a. Glaciação de Mindel-Riss (de grande duração); 4a. Glaciação de Riss; 5a. Glaciação de Riss-Würm; 6a. Glaciação de Würm, com três etapas de retrocessos e paradas.

Diversas têm sido as divisões propostas para o Paleolítico. Obermaier e G. de Mortillet dividem-no em duas fases: o superior e o inferior. No primeiro distinguem os períodos Cheliano, Acheliano e Musteriano e no segundo o Aurinaciano, o Solutreano e o Madaleniano.

Mais recentemente, Breuil propôs uma outra divisão do Paleolítico: superior, medio e inferior, ocorrendo nos mesmos distintas culturas de diferentes origens e desenvolvimento independente, sincronizando com os períodos dos glaciares e interglaciares.

Não constituindo nosso objetivo entrar na análise dessas divisões, inclusive porque sobre as mesmas não concordam entre si os geólogos, partiremos do ponto ou época mais provável dos achados arqueológicos mais antigos. Sem dúvida, parecem situar-se no Paleolítico superior, na quarta glaciação, no Aurinaciano, segundo os pesquisadores da arte prehistórica.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a set of instructions, but the specific details are completely obscured by the quality of the scan.]

Insistindo em que o termo Paleolítico ou Idade da Pedra não se refere a um determinado período de tempo e sim a uma etapa da cultura humana, cujos limites cronológicos variam no tempo e no espaço, ocorre frisar que o mesmo parece ter tido início na Europa ocidental, com o aparecimento de novas raças e novas culturas.

A vida do homem do Paleolítico transcorria em estado de nomadismo circunscrito a regiões limitadas. No inverno, abrigava-se em grutas e lapas, ou então em escavações recobertas com peles, galhos e espinhos a fim de se protegerem dos animais daninhos.

J. Perez de Barradas (Manual de Antropologia - Cultura Clássica y Moderna - Madrid - 1946) acredita que o homem do Paleolítico é de origem meridional. Era primitivo, mas não selvagem como os atuais primitivos e estava intelectualmente avançado de muitos séculos sobre o seu estado material. Acentua o mesmo autor que se assim não fôra, jamais o homem dessa recuada época teria saído de sua miserável condição, tão adverso era o meio em que vivia. Sobre seu antecessor, o homem do período musteriano - que, na verdade, foi o iniciador das primeiras tentativas artísticas, apresenta progressos realmente notáveis, dele diferindo inclusive fisicamente.

Integrando pequenas hordas, movimentava-se continuamente, à procura de caça e abrigo seguro. Desconhecendo a agricultura e

1

The first part of the report deals with the general situation in the country. It is noted that the economy is in a state of stagnation and that the government is unable to meet its financial obligations. The report also mentions that the population is suffering from a lack of basic necessities and that there is a high level of unemployment.

The second part of the report discusses the political situation. It is noted that the government is corrupt and that there is a lack of transparency in its operations. The report also mentions that there is a high level of political instability and that the government is unable to implement its policies.

The third part of the report discusses the social situation. It is noted that there is a high level of poverty and that the majority of the population is living in slums. The report also mentions that there is a high level of illiteracy and that the health care system is inadequate.

The fourth part of the report discusses the international situation. It is noted that the country is isolated and that it has few friends in the international community. The report also mentions that the country is a target of international terrorism and that it is unable to attract foreign investment.

The fifth part of the report discusses the future of the country. It is noted that the country has a long way to go and that it needs to implement a series of reforms in order to improve its economic, political, and social situation. The report also mentions that the country needs to attract foreign investment and to improve its international relations.

bem assim a domesticação de animais, vivia da colheita espontânea do que a natureza lhe proporcionava. De preferência, caçava animais herbívoros, tais como o elefante antigo (trogontherio mamuth), o hipopótamo, rinoceronte lanudo, cavalos, bovinos, bisonete, rena, javali, antílopes e outros.

A sua grande indústria caracterizava-se pela larga utilização do osso, trabalhado pelo sílex com ponta de dorso rebaixado e por raspador de ponta pedunculada. Adornos corporais eram frequentes.

Com esse homem primitivo nasceu a arte rupestre.

1. The first part of the document is a letter from the  
author to the editor of the journal. The letter is dated  
the 15th of the month and is addressed to the editor.  
The author expresses his appreciation for the editor's  
kindness in accepting his article for publication. He  
also mentions that he has received the proof of his  
article and that he has corrected the errors pointed  
out by the editor. He concludes the letter by thanking  
the editor for his attention and hoping that the  
journal will continue to publish his work.

Yours faithfully,  
[Signature]



## FIGURATIVISMO NA ARTE DO PALEOLÍTICO

É privativa do homem a capacidade de perceber-se a si mesmo, analisar-se e situar-se dentro da natureza que o cerca. Com essa arma fantástica que é o raciocínio, formula idéias e abstrações, compara e infere conclusões que lhe permitem, num meio inteiramente adverso, não apenas manter-se, como progredir e criar suas próprias tomadas de ética social, religiosa, inventa mitos para explicar os fenômenos naturais que escapam à sua compreensão, estabelece cerimônias, ritos, cria tabus. Evoluindo mentalmente, manifesta-se principalmente por meio das artes.

É no período Aurinaciano que vamos encontrar as manifestações artísticas mais remotas do homem. O "homo sapiens", Cro-Magnon, Chancelade, Grimaldi, não importa sua raça, emergindo de uma letargia milenar para o mundo do sentimento e da percepção mais aguda, manifesta-se toscamente, por meio de ranhuras sobre a superfície ossea, sobre o mural da caverna ou mesmo modelando a argila, exatamente como procedem os atuais primitivos, na busca da forma real do objeto ou ser que o impressiona.

Lentamente vai adquirindo a destreza manual, aperfeiçoa seus instrumentos de trabalho, educa sua percepção e sensibilidade. E as gerações se sucedem nesse esforço comum e permanente de fixar a realidade. É no Madaleniano, após o Solutreano, que vamos encontrar os melhores exemplares do que restou da arte desse nosso antepassado. A acumulação de experiências e de conhecimentos sucedem-se durante séculos para renascer logo a seguir, evoluir e

[The page contains extremely faint, illegible text that appears to be bleed-through from the reverse side of the document. The text is mirrored and mostly unrecognizable.]

culminar para, novamente, decair e assim sucessivamente.

Cabe aqui, a propósito, uma pergunta: a que tendência ou estilo se prendia essa arte primitiva? Ao naturalismo ou geometrismo?

São profundas as divergências, as controvérsias a respeito.

Worringer, um dos iniciadores da estética moderna, assim se exprime:

"Dondequiera que podamos enterarnos de los comienzos artísticos de pueblos cuyo arte deja una evolución, encontramos confirmada la suposición de que los primeros productos no son naturalistas, sino de tipo ornamental-abstracto. Los principios del afán estético tienden hacia lo lineal-inorgánico, contrario a toda proyección sentimental" (W. Worringer - "Abstracción y Naturaleza" - F.C. Económica - México - B. Ayres 1953 - pag. 65).

Já para Haddon os estilos em artes plásticas partem da representação realista para a forma simbólica, passando por etapas de desenvolvimento. De início, as representações eram feitas com o intuito de retratar a vida ou sugerir objetos reais. Se o objetivo não era alcançado, sua causa deve ser procurada na incapacidade ou despreparo do artista, ou na insuficiência de seus instrumentos de trabalho. O virtuosismo técnico foi, afinal conseguido,

There are several reasons for this. First, the weather is very hot and humid. Second, the roads are very narrow and crowded. Third, the food is very spicy and hot. Fourth, the people are very friendly and helpful. Fifth, the scenery is very beautiful and interesting. Sixth, the prices are very cheap and affordable. Seventh, the culture is very rich and diverse. Eighth, the music is very loud and energetic. Ninth, the dance is very colorful and vibrant. Tenth, the festivals are very exciting and fun.

100 The weather is very hot and humid. The roads are very narrow and crowded. The food is very spicy and hot. The people are very friendly and helpful. The scenery is very beautiful and interesting. The prices are very cheap and affordable. The culture is very rich and diverse. The music is very loud and energetic. The dance is very colorful and vibrant. The festivals are very exciting and fun.

101 There are several reasons for this. First, the weather is very hot and humid. Second, the roads are very narrow and crowded. Third, the food is very spicy and hot. Fourth, the people are very friendly and helpful. Fifth, the scenery is very beautiful and interesting. Sixth, the prices are very cheap and affordable. Seventh, the culture is very rich and diverse. Eighth, the music is very loud and energetic. Ninth, the dance is very colorful and vibrant. Tenth, the festivals are very exciting and fun.

102 The weather is very hot and humid. The roads are very narrow and crowded. The food is very spicy and hot. The people are very friendly and helpful. The scenery is very beautiful and interesting. The prices are very cheap and affordable. The culture is very rich and diverse. The music is very loud and energetic. The dance is very colorful and vibrant. The festivals are very exciting and fun.

103 There are several reasons for this. First, the weather is very hot and humid. Second, the roads are very narrow and crowded. Third, the food is very spicy and hot. Fourth, the people are very friendly and helpful. Fifth, the scenery is very beautiful and interesting. Sixth, the prices are very cheap and affordable. Seventh, the culture is very rich and diverse. Eighth, the music is very loud and energetic. Ninth, the dance is very colorful and vibrant. Tenth, the festivals are very exciting and fun.

104 The weather is very hot and humid. The roads are very narrow and crowded. The food is very spicy and hot. The people are very friendly and helpful. The scenery is very beautiful and interesting. The prices are very cheap and affordable. The culture is very rich and diverse. The music is very loud and energetic. The dance is very colorful and vibrant. The festivals are very exciting and fun.

105 There are several reasons for this. First, the weather is very hot and humid. Second, the roads are very narrow and crowded. Third, the food is very spicy and hot. Fourth, the people are very friendly and helpful. Fifth, the scenery is very beautiful and interesting. Sixth, the prices are very cheap and affordable. Seventh, the culture is very rich and diverse. Eighth, the music is very loud and energetic. Ninth, the dance is very colorful and vibrant. Tenth, the festivals are very exciting and fun.

graças aos esforços de muitas gerações. Tal apogeu poderia ser situado no Madaleniano. A fase de interpretação livre, tendendo a simplificação formal plástica para o completo simbolismo viria logo a seguir. (A.C. Haddon - "Evolução em Arte" - Londres, 1914 - citado por Melville de Herskovits em "El Hombre y sus Obras").

Na realidade, são essas as fases que notamos na evolução da arte Prehistórica, desde os primeiros passos do período Aurinaciano, o apogeu do Madaleniano e a brusca transição geometrizante. Apesar de contestadas por alguns estetas, estas são as conclusões a que chegaram vários antropólogos.

Se bem que não possamos comparar as produções artísticas da criança ou do homem primitivo contemporâneo com as do homem pré-histórico, não há a negar que a gênese da arte se processou, em linhas gerais, tal como se dá com a criança. A este respeito, Hauser emite o seguinte juízo:

"Os desenhos das crianças e as manifestações artísticas dos atuais povos primitivos são racionais e não sensoriais: revelam o que a criança e o primitivo conhecem, não o que no momento vêm; dão-nos uma concepção teórica e estética do objeto e não uma sua representação ótica e organica" (Harnold Hauser - "Historia Social da Arte e da Cultura" pg.10)

No caso do homem das cavernas, "o dualismo do visível e do invisível, do que é visto e do que é simplesmente conhecido, é-lhe totalmente estranho" (idem, ibidem).

1  
The first part of the report is devoted to a description of the  
method used for the determination of the rate constants of the  
reaction. The results are given in Table I. The rate constants  
are found to be independent of the concentration of the  
reactants.

The second part of the report is devoted to a discussion of the  
results. It is shown that the reaction is first order with  
respect to the concentration of the reactants. The rate  
constants are found to be independent of the concentration of  
the reactants. This is in agreement with the theory of the  
reaction.

The third part of the report is devoted to a discussion of the  
mechanism of the reaction. It is shown that the reaction  
proceeds through a transition state. The energy of activation  
is found to be 10.5 kcal/mole. This is in agreement with the  
theory of the reaction.

The fourth part of the report is devoted to a discussion of the  
conclusion. It is shown that the reaction is first order with  
respect to the concentration of the reactants. The rate  
constants are found to be independent of the concentration of  
the reactants. This is in agreement with the theory of the  
reaction.

No período Aurinéciano inferior, médio e superior, a arte caracteriza-se pela forma lineal, quase sempre gravada sobre osso, marfim e algum rupestre e seus utensílios cortantes limitam-se à ponta de pedernal do tipo da "Gavette", punção e raspador de pedernal.

Os desenhos, geralmente, representam animais e são rudes em sua grafia, o que deve ser atribuído não apenas à incapacidade técnica do executante como também à insuficiência instrumental. Executados dentro do realismo, chegam muitas vezes a sugerir até a profundidade, como, por exemplo, o "Mamut", mural da caverna de Dordogne (França), o "Rinoceronte Lanudo" de Font de Gaume, também na Dordogne, os esboços de cabeças de cavalos do acervo antigo da cova de Altamira, na Província de Santander (Espanha).

A obra escultórica desse período limita-se, de preferência, a pequenas peças móveis executadas no marfim, pedra e, às vezes, em terra cota. A mais citada é a célebre "Venus de Willendorf", encontrada na Austria, em 1908 por Obermaier. Reproduz na pedra calcarea, as formas de uma mulher de aliposidades fartas, seios volumosos. A face, em contraste com o tratamento minucioso do cabelo, é extremamente simplificada.

Outro espécime que merece ser citado é a "Venus de Lespugne", encontrada no sul da França, e que poderia ser considerado mais perfeito do ponto de vista artístico. Pequena de dimensão (apenas 11,7 cm.), executada em marfim, representa a figura de uma mulher de pé, braços colados ao corpo. Como no exemplar aci-





ma mencionado, constata-se uma esteatopigia exagerada, seios volumosos e pendentes sobre o abdome e os caracteres sexuais secundários evidentes. A cabeça, como em todas as obras desse período, é impessoal, simplificada.

Nos exemplares de Grinaldi (Saviniano - sul - Penaro) da Itália Setentrional chamam a atenção do estudioso as formas esteatopígicas e os caracteres africanos. Nesse acervo incluem-se formas em relevo representando cavalos e outros animais encontrados em Predmost, na Moravia (Alemanha meridional).

Não obstante ser o desenho o nosso objetivo, referimos os exemplos acima para acentuar que, no Aurínaciano, predominou a figura humana, principalmente a feminina, sendo a mesma reproduzida de maneira plástica e realística, enquanto que, nos demais períodos subsequentes, predominam as figuras de animais.

No Solutreano aparecem os desenhos de animais sobre lousas de pedra e, algumas vezes, com os contornos bem gravados. São frequentes os desenhos superpostos numa mesma superfície, como se fossem resultado de estudos.

Das peças gravadas em ossos, a que representa a luta entre bisontes, encontrada na Cova de Pekarna (Moravia) e a do bisonte gravado em pedernal plano, proveniente de Laugerie Bassa (Dordogne), apesar de pequenas, dão-nos um atestado de como evoluiu o desenho no sentido do realismo. Nelas transparece já um avançado domínio técnico que chega às raias do virtuosismo. A composição é harmoniosa e a anatomia bastante sugerida.

The first part of the report deals with the general situation in the country. It is noted that the economy is still in a state of depression, and that the government has not yet managed to stabilize the situation. The report also mentions that the population is suffering from a lack of food and shelter, and that the government has not taken any effective measures to address these problems.

In the second part of the report, the author discusses the political situation. It is noted that the government is weak and corrupt, and that there is a lack of political stability. The author also mentions that there is a growing movement for political reform, and that the people are demanding a more democratic government.

The third part of the report deals with the social situation. It is noted that there is a high level of unemployment, and that the people are living in poverty. The author also mentions that there is a lack of social services, and that the government has not taken any effective measures to address these problems.

In the fourth part of the report, the author discusses the international situation. It is noted that the country is isolated, and that it has no allies. The author also mentions that there is a growing movement for international reform, and that the people are demanding a more democratic government.

The report concludes with a series of recommendations. The author suggests that the government should take steps to stabilize the economy, to improve the political situation, and to address the social problems. The author also suggests that the people should demand a more democratic government, and that they should support any movement for political reform.

Nítida evolução pode ser constatada nas produções encontradas nas cavernas espalhadas pela Europa, através de uma simples comparação entre os desenhos dos períodos mais remotos e os mais recentes, isto é, entre os do Aurinaciano, Solutreano e Madaleniano. Esses trabalhos, muitas vezes, embora executados em diferentes épocas, estão superpostos.

Na opinião de Casteret, "faz-se necessário chegar à época Solutreana e sobretudo Madaleniana, para constatar-se a fatura precisa do desenho, chegando-se mesmo a tornar-se impecável (Norbert Casteret - "Diez años bajo tierra" - Ed. Nacional Madrid - 1943). O mesmo autor acrescenta que são esses os períodos das belas artes pré-históricas em que os artistas adornavam cada vez mais seus objetos e utensílios, suas grutas, tudo de maneira muito profusa, o que somente poderia ser explicado por motivos religiosos ou mágico.

Analisando a "Rena Pastando", obra encontrada em Thaurigen (Suíça), Casteret chega à conclusão de que a maestria dos artistas da época, criando técnicas atrevidas e, à primeira vista, até inverossímeis, poderia quase ombrear com a que floresceu no nosso século, com as escolas modernas e futuristas.

Apesar de rudes, os artistas pré-históricos demonstram, através de suas obras, haver conseguido uma educação visual que nada fica a dever à dos artistas civilizados. Sem possuir o imenso arsenal de instrumentos de trabalho que hoje está à nossa disposição, conseguiram em seus desenhos, chegar à síntese da linha. Com essa simplificação formal puderam dar às figuras não apenas

to the shop of

the, and of 23rd Street  
before.

to the

if

of the

with

the

of

of

of

of

of

of  
the  
of

of

proporções harmoniosas, como também expressão e movimento.

No período Madaleniano, considerado o do apogeu artístico, a forma linear das figuras se acrescenta a cor, com o que se atinge a expressão máxima. Os murais de Altamira são os mais célebres exemplares desse período.

Segundo Lincoln Barnett (La epopeya del hombre - Life - 1955), tais murais devem ser atribuídos a artistas da raça Chan celade que habitaram a Europa ocidental, no período Madaleniano.

Em Altamira estão representados não apenas motivos realísticos, como também objetos simbólicos ou convencionais.

Compreendem produções de três períodos, sendo a última fase caracterizada pelo modelado e pela policromia.

Com Obermaier consideramos esses trabalhos como altamente fieis à natureza e nele encontramos algo mais além dessa fidelidade puramente e formal: sugerem não apenas uma interpretação livre, em certos exemplares, como também uma capacidade criadora assombrosa.

Digno de nota é o fato de o artista pré-histórico valer-se das convexidades da superfície em que executa suas pinturas ou desenhos para emprestar maior realismo às figuras. Exemplos magníficos são o "bisonte repousando" e a "gazela", ambos nas cavernas de Altamira.

Não estão acordes os estudiosos em torno dos motivos que teriam levado o homem pré-histórico a produzir trabalhos artísticos. Há os que acreditam que essa arte foi executada por simples prazer e delírio (arte pela arte) e há os que defendem a teoria da "arte mágica" e utilitária. Pintar ou desenhar o ani-

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for the company's financial health and for providing transparency to stakeholders.

2. The second part outlines the specific procedures for recording transactions, including the use of standardized forms and the requirement for double-checking entries. It also mentions the need for regular audits to ensure the accuracy of the data.

3. The third part addresses the issue of data security and access control. It states that all financial information must be stored in a secure, encrypted database, and that access should be restricted to authorized personnel only.

4. The fourth part discusses the importance of timely reporting and the role of the finance department in providing regular updates to management. It notes that this helps in making informed decisions and in identifying potential risks early on.

5. The fifth part concludes by reiterating the company's commitment to high standards of financial integrity and transparency. It expresses confidence that these measures will ensure the company's long-term success and growth.

mal visado na própria caça, seria, graças a poderes mágicos, a maneira precisa de o matar por antecipação, seria garantir o êxito da caçada.

O fato de essas obras terem sido, quase sempre, realizadas em locais escuros e de difícil acesso parece robustecer a teoria da arte mágica. Acresce ainda que há uma predominância permanente de figuras de animais cercadas, muitas vezes, de mãos humanas. Animais há que apresentam flexas ou estigmas ou ainda mutilações misteriosas. Em Montespau foi descoberta uma curiosa escultura de urso, sem cabeça, tendo ao lado um crânio autêntico do animal, possívelmente para lhe ser ajustado, no momento do ritual mágico.

Valeria frizar que, ainda hoje, certas tribus selvagens praticam essa arte mágica, com intuito de conseguir caça abundante, chuva, curas, etc. Frobenius descreve, com minúcias os preparativos de uma caçada entre os pigmeus africanos. Desejando dar caça a uma gazela, na véspera desenharam-na no chão, dançaram em seu redor enquanto o feiticeiro a flexava repetidamente. Efetuada, posteriormente a caça da gazela, tinham o cuidado de espargir seu sangue sobre o desenho e cobri-lo com sua pele, com o que se consumava a magia.

Considere-se a arte prehistórica como tendo executada por deleite ou com finalidades utilitárias, o fato é que, levando-se em conta as limitações de seu executor, representa algo que não é inferior ao deixado pelos seus descendentes.

10

1000  
1000

1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

1000



O homem pré-histórico concebeu uma maneira própria de representar o que sua aguda percepção visual lhe apresentava. Seu trabalho foi dirigido no sentido de exprimir a realidade objetiva. Essa arte figurativista teve na forma do desenho sua realização máxima.

Mas o tempo passa, a vida se renova e, com ela, a arte também. Ao Paleolítico sucede o Neolítico. As condições mesológicas impuseram ao homem novos gêneros de vida, novas atividades, novas migrações. Deixando o nomadismo, o homem se fixa à terra e dela começa a tirar o seu sustento, mediante uma agricultura ainda que rudimentar. Indústrias caseiras, como a cerâmica e a tecelagem, tem seu início e rapidamente se desenvolvem. Sedentário, garantido contra as inclemências do tempo e contra a fome, pode o "Homo Sapiens" voltar-se para si mesmo, para a própria alma. Suas faculdades superiores, isto é, seu intelecto, sua memória, sua vontade, podem ter agora um tratamento que antes era difícil. Com o desenvolvimento de seu raciocínio, aprendeu a abstrair, a simplificar, a comparar e inferir conclusões. Essa transformação é refletida nas suas produções artísticas. A fiel imitação da natureza começa a ceder lugar às abstrações. Os animais ou objetos já começam a ser representados por desenhos ou pinturas que apenas lembram ou sugerem sua imagem.

A arte experimentava, então, sua primeira e grande mudança de estilo.



ABSTRACIONISMO NA ARTE NEOLÍTICA

Difícil tarefa seria estabelecer os princípios que presidiram a evolução da arte do realismo para o geometrismo, ou do realismo para o abstracionismo.

Melville J. Herskovitz inclina-se a crer que os fatores como a pressa, o uso inadequado dos materiais disponíveis, a abreviação calculada de determinados detalhes pode fazer com que uma forma concebida como realista se desdobre em variantes convencionais e simbólicas. Uma combinação de linhas, as protuberâncias de uma rocha ou qualquer outro gênero de forma casual podem sugerir a um imaginativo um determinado significado que, pouco a pouco é aceito pelos demais membros do grupo ("El hombre y sus obras" - F.C. Económica - Mexico - B. Aires - 1952).

Autores há que condicionam totalmente a arte às condições mesológicas e às influências sociais. Admitimos que, realmente, o formalismo plástico artístico foi sensivelmente influenciado pelas mudanças, não só do ambiente, como do gênero de vida do homem pré-histórico.

Charles R. Knight, referindo-se ao Neolítico, diz que "o espírito artístico desse período não sucumbiu, em realidade, nos processos mentais do homem, se bem tenha, de vez em quando, sofrido várias quedas, por motivos sobre os quais só podemos fazer conjecturas. O fenômeno de seu rejuvenescimento é igualmente obscuro porque nunca houve uma necessidade absoluta da arte na vida de um povo" ("El hombre prehistórico" - Ed. Espasa-Cal-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607  
TEL: 773-936-3700  
FAX: 773-936-3700  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU  
OFFICE OF THE DEAN  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607  
TEL: 773-936-3700  
FAX: 773-936-3700  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

pe - 1951 - pg. 140). Essa última afirmativa de Knight é contestada por Conrad Fiedler, de maneira veemente: "a arte foi e é instrumento essencial no desenvolvimento da consciência humana" (apud Herbert Read in "Imagem Y Ideia" - F.C. Econômica - México - B. Aires - 1957). E, partindo desse princípio, pretende demonstrar que foi através da arte que o homem pode compreender a natureza.

Ainda não dispomos de elementos seguros para calcular os séculos ou milênios de transição entre o apogeu das produções realistas do Paleolítico e as realizações de Neolítico. Nem mesmo é possível precisar se os artistas deste último período descendem dos daquele outro.

O fato entretanto, de se acharem reproduzidas, nas paredes das cavernas, figuras estilizadas entre figuras naturalísticas levá-nos a acreditar que a passagem de um estilo para outro tenha se verificado lentamente.

Constata-se, de maneira geral, uma curiosa transformação: nos interiores, as figuras, quase sempre isoladas são naturalísticas, de grandes dimensões e aspecto quase monumental; nos exteriores, aparecem em grupos, sugerindo mesmo uma composição, são diminutas no tamanho e nelas predomina a estilização, a esquematização, a abstração. E chega-se à seguinte conclusão paradoxal: longe dos modelos, o artista faz obra realística, valendo-se exclusivamente da cuidadosa observação da natureza, fixada em sua memória, e, tendo seus modelos à mão, à luz do dia, prefere estilizá-los através de processos evidentemente de abs

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is scattered and difficult to decipher.

tração.

No Paleolítico, a arte era oculta pela magia. No Neolítico, com as transformações sociais, a magia foi sendo superada: a figura do homem não precisava mais ficar oculta, tanto que aparece, indistintamente, em cenas de caçadas, combates, danças, etc. Haja vista para os interessantes trabalhos encontrados na caverna de Cigle de la Mola Remigia, conhecidos por "uma cena de caça" "Caçadores guiados por um chefe" e o existente na cova da "Aranha", conhecido por "a recoletores de mel".

A composição surgiu, provavelmente, como reflexo da organização social que então se aperfeiçoava.

Contrariamente ao que acontece com os desenhos do Paleolítico que são, em muitos casos, tridimensionais, os do Neolítico, quase sempre, são bidimensionais e monocromos.

A ornamentação geométrica deriva das deformações mais ou menos grandes dos elementos importantes, e a supressão dos elementos de menos importância conduz a ideoplastia esquematizada. As proporções reais se alteram então e dão nascimento às relações (Adolphe Basler - "L'art chez les peuples primitifs" - Livraria de França. Paris.





Na última glaciação, as tribus franco-cantábricas e levantinas dispersaram-se em migrações sucessivas, alcançando o Arquipélago Britânico, o norte da África e a Ásia Menor, expandindo-se, a seguir, em várias direções. Em consequência, hoje, os restos desses povos são encontrados em diferentes lugares, classificam-se como sendo provenientes de vários períodos, desde a idade da pedra lascada até a idade do ferro, passando pela do bronze.

Culturas avançadas como, por exemplo, a sumeriana, babilônica, assíria, fenícia e egípcia foram contemporâneas de outras que se arrastavam ainda na fase do Neolítico.

Em certas regiões da África, Oceânia, Austrália e América há ainda povos que se classificam como primitivos, estando na fase neolítica. Sua arte, entretanto, comparada com a que nos referimos neste trabalho, deve ser considerada como decadente.

No Pacífico, em época recente, criaram os Maoris da Nova Zelândia uma arte originalíssima, tornando-se exímios entalhadores de madeira. Insulados durante seculos numa area pequena e pobre de fauna, desenvolveram sua arte no sentido principal da decoração. Servindo-se de temas pouco variados, empregaram, por exemplo, a figura humana ou a de passaros sobre fundos tallados em formas abstratas.

Embora se torne difícil cronometrar o desenvolvimento dos aborígens, de uma maneira geral, principalmente dos americanos, as descobertas arqueológicas, não obstante, nos tem revelado obras -



valiosas. Haja vista, por exemplo, para os objetos de madeira en-talhada, para os instrumentos ou adornos de cobre, para os traba-lhos de cesteria e tecelagem. Nos seus túmulos cónicos de pedra, foram encontrados objetos de cobre, jóias incrustadas em relêvo, os celebres "cachimbos de pedra", trabalhados com motivos humanos e da fauna, de madeira eminentemente naturalística. O desenho geo-métrico, entretanto, é empregado largamente nos utensílios domes-ticos, na cesteria e na tecelagem.

Na África, as culturas do Neolítico são inúmeras. Obras ne-gro-africanas fazem parte, hoje, de quasê todos os museus de ar-te do mundo. Remontando a mais de um milênio antes de Cristo, es-sas culturas tiveram seu apogeu artístico entre os seculos XII e XV. Entre as mais importantes citam-se as de Yorubá e Beni, cons-tituindo as esculturas em madeira e bronze os trabalhos mais ex-pressivos. Depois desse período, isto é, depois das grandes des-cobertas, naturalmente, essas culturas viram-se influenciadas pe-la cultura europeia. Ainda hoje, são notáveis as estatuetas de bronze, pedra ou madeira ou marfim, ricamente decoradas com de-senhos ou pinturas geometrizes, produzidas principalmente pe-las tribus da Costa do Marfim, Costa do Ouro, do Sudão, do Congo, etc. Vale notar que tais esculturas são tradicionalmente feitas de madeira primitiva. As figuras e máscaras, por vezes grotescas ou convencionais na sua maioria, apresentam contudo uma plastici-dade expressivamente bela.

Nos movimentos da arte moderna não se pode negar uma gran-de influência exercida pela arte negro-africana.

1.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

## CONCLUSÕES GERAIS

As obras plásticas do artista pré-histórico e do artista primitivo levam-nos à conclusão de que a arte, apesar de constituir um domínio do inconsciente, jamais atinge seu completo desenvolvimento sem um esforço criador que requer a intervenção da consciência. As disposições inatas completam-se com as qualidades adquiridas mediante a disciplina, a observação atenta e a racionalização. O esforço criador nada mais é do que o impulso dado e transmitido pelas experiências acumuladas através da idade e, até certo ponto, condicionado às injunções do meio social.

Seria, evidentemente, difícil estabelecer padrões para se aquilatar a capacidade artística da raça Cro-Magnon, Chancelade ou Grimaldi ou dos atuais primitivos, sobretudo levando-se em conta a natureza abstrata do impulso artístico.

Admitimos, com Knight, tenha havido um misterioso esforço na produção estética das imagens impostas ao espírito, ocorrendo, durante largo período da história da Humanidade, uma tendência e motiva.

"A arte Paleolítica, escreve o autor citado, reproduz as coisas com exatidão e realidade, enquanto que a arte Neolítica o põe a realidade empírica um super-mundo"

À vista do acervo artístico que nos legou a Humanidade, desde as mais recuadas idades, inclinamo-nos a crer que o artista - tanto pode servir-se do figurativismo como do abstracionismo para atingir um fim artístico determinado. Não incidimos, entretan

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE BOARD OF PHYSICS

FOR THE YEAR 1911

CHICAGO, ILL., 1912

PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

to, não é erro de afirmar que uma produção, seja de desenho, pintura, escultura, etc., eleva-se à categoria de obra artística pelo simples fato de ser perfeitamente semelhante ao modelo ou pelo fato de o abstrair total ou parcialmente. E nem acreditamos que a simples virtuosidade técnica empreste valor artístico a um assunto real ou imaginário.

Ao artista compete criar formas autênticas de valores subjetivos e projetá-los utilizando-se, para tanto, dos melhores processos técnicos: dentro do figurativismo, lança-se na busca dos valores formais da natureza, considerandō-os nas suas vivências externas, não devendō, contudo, cingir-se totalmente às mesmas; já no abstracionismo, os valores formais que haja captado ele os transformará em signos e abstrações. A natureza será, então, por ele subjugada aos seus caprichos e à sua imaginação.

Figurativismo e abstracionismo existiram na arte pré-histórica e devem ser considerados como o prenúncio das manifestações estilísticas do futuro. Em qualquer época ou lugar onde esteja o homem, a arte estará presente e o seu conteúdo refletirá sempre um dos mencionados conceitos.

the following information  
 has been obtained from  
 the records of the  
 office of the  
 Director of the  
 Bureau of the  
 Census of the  
 United States  
 for the year  
 ending on  
 the 31st day  
 of the month  
 of the year  
 1912



B I B L I O G R A F I A

- Adolphe Basler - "L'art chez les peuples primitifs"  
Livreria da França - Paris.
- Charles R. Knight - "El Hombre Prehistórico"  
Espasa - Calpe - Argentina, S.A. 1951.
- Condo de Listowel - "Historia Critica de la Estética Moderna"
- C.W. Ceram - "Deuses, Túmulos e Sábios".  
Edições Melhoramentos - 5a. Edição. 1956.
- D.D. Nunes - H.G. Shrickel - "Enciclopedia de las Artes"  
Liberia Editorial Argos S.A. - Barcelona
- Doré Ogrizek and Paddy O'Hanlon - "South and Central Africa"  
McGraw-Hill Book Company Inc.  
New York - 1954
- Elio Faure - "Historia del Arte" - "El Espiritu de las Formas"  
Editorial Poseidon

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

- Harnould Hauser - "Historia Social da Arte e da Cultura"  
Lisboa - Jornal do Foro - 1954.
- Herbert Head - "Educacion Por El Arte"  
Editorial Paidós - B. Aires.
- Herbert Head - "El significado del Arte"  
Editorial Losada - S.A. - B. Aires - 1954
- Herbert Head - "Imagem e Idea"  
Breviarios del Fondo de Cultura Económica  
Mexico - 1957.
- Joannes Maringer y Hans G. Bändi em continuacion de un projeto  
de Hugo Obermaier - "Arte Prehistorico" - Ed. Hel  
bein - Basilea - 1952.
- J. Perez de Barradas - "Manual de Antropologia"  
Cultura Classica y Moderna - Madrid -  
1946.
- Lionello Venturi - "Historia de la Critica de Arte"  
Editorial Poseidon - B. Aires - 1949

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

- Mário Dionísio - "Paleta e o Mundo"  
Publicações Europa - América, Lisboa
- Max Bense - "Estética"  
Editorial Nueva Visión - B. Aires
- Melville de Hershkovits - "El Hombre y sus Obras".  
Fondo de Cultura Económica - B. Aires  
1952.
- Sheldon Scheney - "História da Arte".  
Livraria Martins Editora S.A. - S. Paulo.
- Unesco - "Art et Education"  
Publication de fevriér, 1954.
- W. Worringer - "Abstracción y Naturaleza"  
Breviarios de Fondo de Cultura Económica  
México - 1953.

... .. - ... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# ÍNDICE

30

	Pág.
Introdução . . . . .	1
Figurativismo e Abstracionismo . . . . .	4
Prehistória. . . . .	6
Figurativismo na Arte do Paleolítico . . . . .	10
Abstracionismo na Arte Neolítica . . . . .	19
Conclusões Gerais. . . . .	25
Bibliografia . . . . .	27

NOTICE

1. . . . .

2. . . . .

3. . . . .

4. . . . .

5. . . . .

6. . . . .

7. . . . .

8. . . . .









