

LÓPEZ JIMENO, AMOR (ed.) *Las tres vidas de Jules Dassin (1911-2008). Del cine negro al Nuevo Museo de la Acrópolis, Saarbrücken, AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG 2012. ISBN 978-3-8454-8145-6. (693 pp).*

Eleni Leontaridi

eleont@itl.auth.gr

Departamento de Filología Italiana,
Universidad Aristóteles de Salónica

Περίληψη

Το βιβλίο (693 σελίδων), έργο της Δρ. Α. Λόπεθ Χιμένο και άλλων ειδικών, Νεοελληνιστών και Ιστορικών, περιγράφει στο Α΄ μέρος τη ζωή και τη Φιλμογραφία του Ντασέν αλλά και της Μελίνας Μερκούρη. Στο Β΄ μέρος εξιστορεί το ιστορικό της Ακρόπολης, από την κατασκευή της ως τη λεηλασία των μαρμάρων από τον Έλγιν, την εκστρατεία που ξεκίνησε η Μερκούρη για την επιστροφή τους, και την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Περιέχει άφθονες φωτογραφίες, τόσο των ταινιών όσο και των Μάρμαρων, στο Λονδίνο και στην Αθήνα.

Η επιμελήτρια και συγγραφέας του μεγαλύτερου μέρους του βιβλίου, Δρ. Α. Λόπεθ Χιμένο σπούδασε Γερμανική και Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Βαγιαδολίδ της Ισπανίας. Είναι Διδάκτωρ (με μια διδακτορική διατριβή για τους κατάδεσμούς και τη μαγεία στην Αρχαία Αθήνα) και Καθηγήτρια Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο του Βαγιαδολίδ. Έχει δημοσιεύσει πολλές εργασίες (στα Ισπανικά, Γερμανικά και Ελληνικά) για την Αρχαία και την σύγχρονη Ελλάδα, την ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, όσο και για τον κινηματογράφο. Υπήρξε πολλά χρόνια ανταποκρίτρια για το περιοδικό Εξώστης της Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βαγιαδολίδ (SEMINCI). Βραβεύτηκε από τη Νομαρχία Αθηνών ως *Πρεσβευτής Ελληνισμού 2009*. Το 2009 διοργάνωσε στο Πανεπιστήμιο του Βαγιαδολίδ Συνέδριο/Αφιέρωμα στον Ζυλ Ντασέν.

Las tres vidas de Jules Dassin (1911-2008)

La vida de Jules Dassin fue tan larga y azarosa que él mismo declaró "haber vivido tres vidas". Criado en Nueva York en una familia de emigrantes judíos rusos, pronto dio el salto del teatro a la dirección de cine. Dassin, reconocido como uno de los maestros del cine negro americano, vio su carrera en Hollywood truncada por la "caza de brujas" del senador McCarthy en los años 50. Exiliado en París, le costó mucho proseguir su carrera (aun alumbrando una obra maestra como Rifi), hasta su encuentro con la actriz Melina Mercuri en Cannes, que le llevaría a una nueva vida, en Grecia. Es autor de una amplia y variada filmografía, con títulos emblemáticos como *La ciudad desnuda*, *Noche en la ciudad*, *Rifi*, *Nunca en Domingo*, *Fedra*, o *Topkapi*. Temas como la justicia social, la solidaridad y el compañerismo, la detención y la traición, recorren sus películas. Tras la Dictadura en Grecia, que los condujo a un nuevo exilio, apoyó la carrera política de su mujer, y su campaña por la recuperación de obras de arte expoliadas, como los Mármoles de la Acrópolis. Retirado del cine, dedicó sus últimos años a este objetivo e impulsó la construcción del Nuevo Museo de la Acrópolis en Atenas.



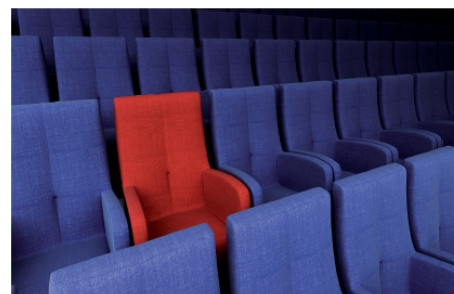
Amor López Jimeno
Estudió Filología Clásica y Alemana en la Universidad de Valladolid (España), donde es Profesora Titular de Filología Griega (clásica y moderna). Se doctoró con una tesis sobre magia mágica en la antigua Grecia. Ha sido corresponsal en la Semana Internacional de cine de Valladolid. Fue reconocida "Embajadora del Hellenismo" en 2009.



978-3-8454-8145-6

editorial académica española

Las tres vidas de Jules Dassin



Amor López Jimeno (Ed.)

Las tres vidas de Jules Dassin (1911-2008)

Del cine negro al Nuevo Museo de la Acrópolis

López Jimeno (Ed.)

Se acaba de publicar, 4 años después de su muerte, y uno del centenario de su nacimiento, este voluminoso (casi 700 páginas) y completísimo libro dedicado a la figura de Jules Dassin y su amplísima y fecunda biografía. Una vida tan larga y fructífera que él mismo creyó “*haber vivido tres vidas*”, de donde se explica el título.

Una vida casi centenaria que abarcó casi todo el siglo XX y sus avatares históricos, como bien explica la autora/editora en el prólogo, empezando por la emigración, que llevó a su familia de Europa a los Estados Unidos, la Iª Guerra Mundial, los “happy 20” y sus esperanzas de progreso, pronto truncadas con el crack del 29 y la gran depresión, los sueños revolucionarios que atraparón a muchos (incluido Dassin), la decepción (el pacto Hitler –Stalin lo llevó a abandonar el ideal comunista), la terrible IIª Guerra Mundial y la posterior guerra fría, el espionaje y la paranoia anticomunista de los EEUU., que acabaría empujándolo al exilio. Todas las circunstancias de su vida o de “sus vidas” están bien estudiadas y expuestas en el libro que nos ocupa, por diversos especialistas.

Cabe destacar los capítulos dedicados al macartismo, un tema que parece bien conocido, (quizás gracias al cine mismo) pero no lo es tanto (como prueba la reducida bibliografía al respecto). En su interesantísimo capítulo titulado “El atropello de las libertades por el senador McCarthy”, Pilar Paz (helenista e historiadora) analiza cómo pudieron llegar los Estados Unidos, el país “de las libertades y del sueño americano” a esa situación, cercana al fascismo, sólo entendible en el clima de miedo e histeria colectiva de la sociedad americana frente al comunismo en los años posteriores a la IIª Guerra Mundial. Elisa Ibáñez completa este análisis centrándose en la persecución del senador MacCarthy en el mundillo del cine (“El macartismo y la caza de brujas en Hollywood: Dassin en la lista negra”), que afectó personalmente a Dassin (como a tantos otros) truncando sus carreras, sus familias, y cambiando sus vidas para siempre. En el caso de Dassin el exilio, para nuestra fortuna lo trajo a Europa, y después de conocer a “Melina Mercuri, su musa” como titula la Dra. López Jimeno uno de sus capítulos, a “Grecia, su nueva patria”, donde proseguirá su carrera cinematográfica y el resto de su vida.

En esta primera parte, obra casi exclusivamente de la editora, (autora, en realidad, de la mayor parte del libro), la Dra. López Jimeno recorre verdaderamente toda la biografía de Dassin, sus comienzos en el teatro y su filmografía, película a película, desde las más desconocidas a las más archiconocidas, como *The Canterville Ghost*, *Brute Force*, *The naked city*, *Night and the city*, *Rififi*, *Never on Sunday*, *Fedra*, *Topkapi* (“La “primera vida” de Jules Dassin: América”, “El exilio. Nueva vida en Europa” y “Nueva vida y nuevo hogar: Grecia”). Sólo por esto, el libro ya merecería la pena, pues no hay ninguno tan completo dedicado al autor, en ninguna otra lengua, (ni siquiera en inglés o griego, salvo una breve edición del Festival de Tesalónica, ya antigua. Una carencia inexplicable, dada la categoría de Dassin como cineasta y su gran aportación al séptimo arte, y en especial al cine negro, sólo explicable por ya largo retiro. Carencia que este libro (digno de ser traducido) ha venido a suplir, con creces.

Porque además de la biofilmografía de Dassin, la autora se ocupa también de la biofilmografía de Melina Mercuri, su segunda esposa. Bien conocida en Grecia, desde luego, y en el mundo entero, sobre todo por la faceta política de sus últimos años, pero no suficientemente valorada su carrera artística, que es repasada detalladamente por la Dra. López Jimeno, quien por cierto, fue nombrada en 2009 Embajadora del Helenismo, un título que se creó en recuerdo a la gran Mercuri, a quien la Dra. López Jimeno profesa evidente admiración.

Entre los “estudios complementarios” elaborados por otros autores, todos ellos prestigiosos neohelenistas españoles, se analiza más detalladamente alguna de las películas del tándem Dassin-Mercuri, especialmente las más arraigadas con la tradición griega.

Así por ejemplo, Alejandro Valverde, autor de múltiples publicaciones sobre el cine griego o las aplicaciones didácticas del cine de temática clásica, en su capítulo “Jules Dassin: de la tragedia griega al drama cotidiano” examina la influencia de la tragedia clásica en sus películas *Fedra* (1962) y *Gritos de pasión* (1978), en las que el director intentó acercarla al público actual y los problemas de su tiempo. La Dra. Olga Omatos, especialista en la obra de Kasantsakis, aborda, por su parte, “La adaptación de *Cristo de nuevo crucificado* de Nikos Kasantsakis: El que debe morir”, mientras que M^a Teresa Magadán analiza pormenorizadamente la compleja película de *Cri de femmes* (“La Medea de Jules Dassin, un poliédrico juego de espejos”).

Pero este libro no se limita a ser una monografía más sobre un cineasta y su obra. Lo cual, ya sería meritorio *per se*, pues como decimos, no abunda, precisamente, la bibliografía especializada sobre esta excepcional “pareja de cine”. Por el contrario, casi la mayor parte del mismo (más de 300 páginas) está dedicado a los esfuerzos de la pareja por la recuperación de los mármoles de la Acrópolis, desde que Melina llegó al Ministerio de Cultura, hasta la inauguración del Nuevo Museo de la Acrópolis, en el verano de 2009. Carrera política que fue alejando a ambos del cine, pero que dio lugar a una obra, tal vez, más trascendente, si cabe. Como Amor López Jimeno dice en “El legado de Jules Dassin”: *“Aunque sea un tópico, afortunadamente nos quedan sus películas. (...) Queda su ejemplo de integridad y coherencia, con su resistencia a los sucios métodos del HUAC [el Comité de Actividades >Antiamericanas] y al acoso a los disidentes de la ideología imperante en la América anticomunista de la guerra fría. Pese al altísimo precio que pagó, no renegó de sus ideas ni cayó en la vileza de la delación, que tanto detestaba. Queda también el recuerdo de su lucha contra la dictadura, en Grecia y en cualquier otro lugar del mundo, recabando apoyos para los represaliados con una campaña de repercusión internacional y su firme apoyo a la democracia, con todo lo que representa, aunque sólo fuera con su presencia, como en la España postfranquista. Pero, más allá de su obra cinematográfica, su mayor legado es el Nuevo Museo. Es el primer paso para la recuperación de los mármoles. Los ingleses tienen un argumento menos. El clamor internacional, incluso en Gran Bretaña, a favor de la devolución, no deja de aumentar, y ya no es algo impensable. Ahora es más evidente la necesidad de aunar ese incomparable conjunto escultórico, que forma una parte indivisible, junto al Partenón. El día del retorno está, gracias al Museo, un poco más cerca”*.

A esta tarea, que absorbió a ambos en el último tramo de sus vidas, está dedicada también la “segunda parte” del libro, que empieza con un breve pero fundamental capítulo (no hay que olvidar que fue también una “obra” de Dassin), “La Fundación Melina Mercuri”, donde se da a conocer dicha Fundación, creada por Dassin a la muerte de su mujer, sus múltiples funciones y actividades.

Salvo un capítulo firmado de nuevo por Pilar Paz (“El expolio del patrimonio artístico griego: Elgin y los Mármoles de Atenas”), que recorre la historia de los mármoles y todos sus avatares desde sus orígenes hasta su llegada a Gran Bretaña, su deficiente cuidado, y la polémica por su devolución, el resto está elaborado por la propia Dra. López Jimeno, quien aporta incluso abundantes fotografías de su colección, obtenidas tanto en Atenas como en el Museo de Londres.

Así, para hacer entender el simbolismo y por tanto la importancia que estos mármoles tienen para los griegos, se empieza por explicar la construcción de la Acrópolis, o mejor dicho su reconstrucción por Pericles-Fidias, como estandarte glorioso de la ciudad de Atenas, y los ideales éticos y políticos que representaba. Se explica la iconografía de las piezas conservadas, en diversas partes del libro (según la ubicación actual de las mismas), casi bloque a bloque, no sólo del Partenón, sino también de otros edificios de la Roca Sagrada, aún existentes o desaparecidos, como el Erecteion y el templo de Atenea Nike. (“La batalla por la reunificación de los mármoles de la Acrópolis” y “Los mármoles de la Acrópolis reclamados”).

Una parte significativa del libro es la dedicada al Nuevo Museo de la Acrópolis, desde su génesis, antes de que se pusiera la primera piedra, cuando era sólo “el sueño de Melina” hasta su reciente inauguración, pasando por la fase de construcción: “el Nuevo Museo de la Acrópolis como instrumento reivindicativo” con algunas explicaciones de tipo arquitectónico, “El proceso de

construcción del Nuevo Museo de la Acrópolis” y sobre todo “Los Tesoros del Nuevo Museo de la Acrópolis”, con las piezas expuestas en este museo ya emblemático de Atenas. Puede que aparezcan ya en las publicaciones del propio Museo y guías de Atenas, pero que gracias a este libro abarcarán un público más amplio, hispanoparlante, que en muchos casos no ha tenido aún ocasión de visitarlo en persona.

Se completa el libro con una serie de anexos, que incluyen diversos documentos y discursos de Dassin y Mercuri en sus campañas de reclamación de los mármoles, la Filmografía de Dassin y Fichas Técnicas de todas sus películas, y un utilísimo índice onomástico.

Con esta somera descripción se puede hacer uno a la idea de la amplitud, profundidad y extensión del trabajo que contiene este libro. Pero además, hay que destacar que está ilustrado con abundantes imágenes, muchas de la propia autora, más algunas facilitadas por la Fundación Melina Mercuri., que incrementan, sin duda, su valía.

Una obra, en definitiva, ingente y escrita con rigor y meticulosidad, sin duda imprescindible para los amantes del cine, en especial del cine negro, una obra de referencia sobre la polifacética figura de Jules Dassin, que no se centra sólo en su faceta de cineasta. Por el contrario, insiste en recordar el papel fundamental desempeñado por Dassin en la campaña por la recuperación de los mármoles sagrados de los atenienses, junto a su esposa, la añorada Melina Mercuri, a quien se dedica también parte del libro, junto a estudio completísimo de los mármoles de la Acrópolis. Una conquista, no lo olvidemos, aún pendiente.