

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

**MARINA GOMES HIDALGO ZERBETO**

***SHÔNEN E SHÔJO MANGÁ:*  
ANÁLISE DE EXPRESSÕES DE SENTIMENTOS**

**GUARULHOS**

**2018**

**MARINA GOMES HIDALGO ZERBETO**

***SHÔNEN E SHÔJO MANGÁ:***

**ANÁLISE DE EXPRESSÕES DE SENTIMENTOS**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado à Universidade Federal de  
São Paulo como requisito parcial para  
obtenção do título de Bacharel em História  
da Arte.

Orientadora: Prof. Dr. Michiko Okano

**GUARULHOS**

**2018**

Na qualidade de titular dos direitos autorais do trabalho citado, em consonância com a lei de direitos autorais nº 9610/98, autorizo a publicação livre e gratuita no repositório institucional da UNIFESP, sem qualquer ressarcimento dos direitos autorais, para leitura, impressão e/ou download em meio eletrônico desse trabalho para fins de divulgação intelectual da instituição.

Zerbeto, Marina.

*Shônen e Shôjo* Mangá: análise de expressões de sentimentos. / Marina Gomes Hidalgo Zerbeto – Guarlhos, 2018.  
191 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em História da Arte) – Universidade Federal de São Paulo, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2018.

Orientadora: Michiko Okano.

1. Mangá. 2. Emoções. 3. Expressões. 4. *Shônen*. 5. *Shôjo*.

**MARINA GOMES HIDALGO ZERBETO**

**SHÔNEN E SHÔJO MANGÁ: ANÁLISE DE EXPRESSÕES DE SENTIMENTOS**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado à Universidade Federal de  
São Paulo como requisito parcial para  
obtenção do título de Bacharel em História  
da Arte.

Aprovação: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

Prof. Dr. Michiko Okano Ikishi

Universidade Federal de São Paulo

---

Prof. Dr. Elaine Cristina Dias

Universidade Federal de São Paulo

---

Prof. Me. Simonia Fukue Nakagawa

Universidade de São Paulo

À Helena Hidalgo Zerbeto,  
minha força e inspiração.

## AGRADECIMENTOS

Profª Michiko Okano

Bruno Marin Fortes Zerbeto

Benedita Aparecida Gomes Hidalgo

Baldomero Hidalgo Martins (*In Memoriam*)

Aline Gomes Hidalgo Mierzwa

Rogério Gomes Hidalgo

Carolina Ciolin

Itacira Tainá de Aragão Fernandes

Paulo Roberto Stradiotti

*"A expressão é uma marca do movimento das  
almas, o que torna visíveis os efeitos da paixão."*

Charles Le Brun

## RESUMO

Populares em todo o mundo, os mangás ganharam muito espaço no Brasil, a princípio devido à intensa imigração de japoneses ao país. Hoje, porém seu sucesso é visível em todo o público brasileiro, seja de descendência oriental ou não, e podemos ver não apenas mangás à venda em todas as bancas de jornais e livrarias, mas também alguns animês neles baseados em exibição na TV aberta. Encontramos lojas e mais lojas de artigos, que vão desde vestuário a colecionáveis inspirados em mangás, além de eventos relacionados e cada vez mais, a presença de trabalhos de pesquisas a respeito do tema.

O presente estudo busca ressaltar o mangá como arte e fazer uma análise detalhada das características e artifícios utilizados pelos escritores (mangakás) para representar as emoções no rosto das personagens. As expressões são estudadas a partir de imagens retiradas de dois tipos de mangá, o *Shônen*, destinado a meninos, e o *Shôjo*, destinado a meninas, fazendo-se além da análise, uma comparação destacando-se diferenças e semelhanças entre eles.

**Palavras-chave:** Mangá; Emoções; Expressões; *Shônen*; *Shôjo*.

## ABSTRACT

Popular all over the world, manga gained a lot of space in Brazil, at first due to the intense Japanese immigration to the country. Today, however, its success is visible in all Brazilian audiences, whether Eastern descent or not, and we can see not only manga sold on all newsstands and bookstores, but also anime based on open TV shows. We find stores and more item stores, ranging from clothing to collectibles inspired by manga, in addition to related events and increasingly presence of research studies on the subject.

The present study seeks to emphasize the manga as art and make a detailed analysis of the characteristics and artifices used by the writers (mangakás) to represent the emotions in the face of the characters. The expressions are studied from images taken from two types of manga, the *Shônen*, destined for boys, and the *Shôjo*, destined for girls, being made beyond the analysis, a comparison emphasizing differences and similarities between them.

**Key words:** Manga, Emotions, Expressions, *Shônen*, *Shôjo*.

## LISTA DE IMAGENS

Imagem 1: Chôju-giga .....	25
Imagem 2: Arte Namban .....	26
Imagem 3: Ukiyo-e .....	27
Imagem 4: Páginas de Edehon Hokusai Mangá .....	28
Imagem 5: The Japan Punch .....	29
Imagem 6: Norakuro de Suiho Tagawa .....	30
Imagem 7: Personagens de Tezuka Osamu .....	31
Imagem 8: Takashi Murakami .....	33
Imagem 9: Turma da Mônica Jovem .....	34
Imagem 10: Shonen Club .....	35
Imagem 11: Ashita no Joe .....	37
Imagem 12: Astro Boy .....	37
Imagem 13: Shonen Jump .....	39
Imagem 14: Shojo Club .....	40
Imagem 15: Ribon No Kishi (A princesa e o Cavaleiro) .....	41
Imagem 16: Berusaiyu no Bara (Rosa de Versalhes) .....	42
Imagem 17: Dragon Ball .....	46
Imagem 18: Naruto .....	47
Imagem 19: One Piece .....	48
Imagem 20: <i>Samurai X</i> .....	49
Imagem 21: <i>Cavaleiros do Zodíaco</i> .....	50
Imagem 22: <i>Sailor Moon</i> .....	51
Imagem 23: <i>Sakura Card Captors</i> .....	52
Imagem 24: <i>Colégio Ouran Host Club</i> .....	53
Imagem 25: <i>Fruits Basket</i> .....	54

Imagem 26: <i>Nana</i> .....	55
Imagem 27: Felicidade em Dragon Ball .....	56
Imagem 28: Felicidade em Naruto .....	57
Imagem 29: Felicidade em One Peace .....	58
Imagem 30: Felicidade em Samurai X .....	58
Imagem 31: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco .....	59
Imagem 32: Felicidade em Sailor Moon .....	60
Imagem 33: Felicidade em Sakura Card Captors .....	60
Imagem 34: Felicidade em Colégio Ouran Host Club .....	61
Imagem 35: Felicidade em Fruits Basket .....	61
Imagem 36: Felicidade em Nana .....	62
Imagem 37: Detalhe Boca Felicidade- Dragon Ball .....	63
Imagem 38: Detalhe Boca Felicidade- Naruto .....	63
Imagem 39: Detalhe Boca Felicidade- One Peace .....	63
Imagem 40: Detalhe Boca Felicidade-Samurai X .....	63
Imagem 41: Detalhe Boca Felicidade- Cavaleiros do Zodíaco .....	63
Imagem 42: Detalhe Boca Felicidade- Sailor Moon .....	63
Imagem 43: Detalhe Boca Felicidade- Sakura Card Captors .....	64
Imagem 44: Detalhe Boca Felicidade- Colégio Ouran Host Club .....	64
Imagem 45: Detalhe Boca Felicidade- Fruits Basket .....	64
Imagem 46: Detalhe Boca Felicidade- Nana .....	64
Imagem 47: Detalhe Olhos Felicidade- Dragon Ball .....	65
Imagem 48: Detalhe Olhos Felicidade- Naruto .....	65
Imagem 49: Detalhe Olhos Felicidade- One Peace .....	65
Imagem 50: Detalhe Olhos Felicidade-Samurai X .....	65
Imagem 51: Detalhe Olhos Felicidade- Cavaleiros do Zodíaco .....	65
Imagem 52: Detalhe Olhos Felicidade- Sailor Moon .....	65

Imagem 53: Detalhe Olhos Felicidade- Sakura Card Captors .....	65
Imagem 54: Detalhe Olhos Felicidade- Colégio Ouran Host Club .....	65
Imagem 55: Detalhe Olhos Felicidade- Fruits Basket .....	66
Imagem 56: Detalhe Olhos Felicidade- Nana .....	66
Imagem 57: Felicidade em Sailor Moon II .....	66
Imagem 58: Felicidade em Fruits Basket II .....	67
Imagem 59: Felicidade em Samurai X II .....	67
Imagem 60: Felicidade em Naruto II .....	68
Imagem 61: Felicidade em Naruto III .....	69
Imagem 62: Felicidade em Dragon Ball .....	69
Imagem 63: Felicidade em Naruto .....	69
Imagem 64: Felicidade em One Peace .....	70
Imagem 65: Felicidade em Samurai X .....	70
Imagem 66: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco .....	70
Imagem 67: Felicidade em Sailor Moon .....	71
Imagem 68: Felicidade em Sakura Card Captors .....	71
Imagem 69: Felicidade em Colégio Ouran Host Club .....	71
Imagem 70: Felicidade em Fruits Basket .....	71
Imagem 71: Felicidade em Nana .....	72
Imagem 72: Felicidade em Fruits Basket III .....	72
Imagem 73: Felicidade em Sailor Moon III .....	72
Imagem 74: Tristeza em Dragon Ball .....	73
Imagem 75: Tristeza em Naruto .....	74
Imagem 76: Tristeza em One Piece .....	75
Imagem 77: Tristeza em Samurai X .....	75
Imagem 78: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco .....	76
Imagem 79: Tristeza em Sailor Moon .....	77

Imagem 80: Tristeza em Sakura Card Captor .....	77
Imagem 81: Tristeza em Colégio Ouran Host Club .....	78
Imagem 82: Tristeza em Fruits Basket .....	79
Imagem 83: Tristeza em Nana .....	80
Imagem 84: Detalhe Olhos Tristeza- Dragon Ball .....	80
Imagem 85: Detalhe Olhos Tristeza- Naruto .....	80
Imagem 86: Detalhe Olhos Tristeza- One Peace .....	80
Imagem 87: Detalhe Olhos Tristeza-Samurai X .....	80
Imagem 88: Detalhe Olhos Tristeza- Cavaleiros do Zodíaco .....	81
Imagem 89: Detalhe Olhos Tristeza- Sailor Moon .....	81
Imagem 90: Detalhe Olhos Tristeza- Sakura Card Captors .....	81
Imagem 91: Detalhe Olhos Tristeza- Colégio Ouran Host Club .....	81
Imagem 92: Detalhe Olhos Tristeza- Fruits Basket .....	81
Imagem 93: Detalhe Olhos Tristeza- Nana .....	81
Imagem 94: Detalhe Boca Tristeza- Dragon Ball .....	82
Imagem 95: Detalhe Boca Tristeza- Naruto .....	82
Imagem 96: Detalhe Boca Tristeza- One .....	82
Imagem 97: Detalhe Boca Tristeza-Samurai X .....	82
Imagem 98: Detalhe Boca Tristeza- Cavaleiros do Zodíaco .....	82
Imagem 99: Detalhe Boca Tristeza- Sailor Moon .....	82
Imagem 100: Detalhe Boca Tristeza- Sakura Card Captors .....	82
Imagem 101: Detalhe Boca Tristeza- Colégio Ouran Host Club .....	82
Imagem 102: Detalhe Boca Tristeza- Fruits Basket .....	82
Imagem 103: Detalhe Boca Tristeza- Nana .....	82
Imagem 104: Tristeza em One Piece II .....	83
Imagem 105: Tristeza em Sakura Card Captors II .....	84
Imagem 106: Tristeza em Dragon Ball II .....	84

Imagem 107: Raiva em Dragon Ball .....	86
Imagem 108: Raiva em Naruto .....	87
Imagem 109: Raiva em One Piece .....	88
Imagem 110: Raiva em Samurai X .....	88
Imagem 111: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco .....	89
Imagem 112: Raiva em Sailor Moon .....	90
Imagem 113: Raiva em Sakura Card Captor .....	90
Imagem 114: Raiva em Colégio Ouran Host Club .....	91
Imagem 115: Raiva em Fruits Basket .....	92
Imagem 116: Raiva em Nana .....	92
Imagem 117: Detalhe Olhos Raiva- Dragon Ball .....	93
Imagem 118: Detalhe Olhos Raiva- Naruto .....	93
Imagem 119: Detalhe Olhos Raiva- One Peace .....	93
Imagem 120: Detalhe Olhos Raiva- Samurai X .....	93
Imagem 121: Detalhe Olhos Raiva- Cavaleiros do Zodíaco .....	93
Imagem 122: Detalhe Olhos Raiva- Sailor Moon .....	93
Imagem 123: Detalhe Olhos Raiva- Sakura Card Captors .....	94
Imagem 124: Detalhe Olhos Raiva- Colégio Ouran Host Club .....	94
Imagem 125: Detalhe Olhos Raiva- Fruits Basket .....	94
Imagem 126: Detalhe Olhos Raiva- Nana .....	94
Imagem 127: Detalhe Boca Raiva - Dragon Ball .....	94
Imagem 128: Detalhe Boca Raiva- Naruto .....	94
Imagem 129: Detalhe Boca Raiva- One Peace .....	95
Imagem 130: Detalhe Boca Raiva- Samurai X .....	95
Imagem 131: Detalhe Boca Raiva- Cavaleiros do Zodíaco .....	95
Imagem 132: Detalhe Boca Raiva- Sailor Moon .....	95
Imagem 133: Detalhe Boca Raiva- Sakura Card Captors .....	95

Imagem 134: Detalhe Boca Raiva- Colégio Ouran Host Club .....	95
Imagem 135: Detalhe Boca Raiva- Fruits Basket .....	95
Imagem 136: Detalhe Boca Raiva- Nana .....	95
Imagem 137: Raiva em One Piece II .....	96
Imagem 138: Raiva em Sailor Moon .....	96
Imagem 139: Raiva em Samurai X II .....	96
Imagem 140: Surpresa em Dragon Ball .....	98
Imagem 141: Surpresa em Naruto .....	98
Imagem 142: Surpresa em One Piece .....	99
Imagem 143: Surpresa em Samurai X .....	99
Imagem 144: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco .....	100
Imagem 145: Surpresa em Sailor Moon .....	100
Imagem 146: Surpresa em Sakura Card Captor .....	101
Imagem 147: Surpresa em Colégio Ouran Host Club .....	101
Imagem 148: Surpresa em Fruits Basket .....	102
Imagem 149: Surpresa em Nana .....	102
Imagem 150: Detalhe Olhos Surpresa- Dragon Ball .....	103
Imagem 151: Detalhe Olhos Surpresa- Naruto .....	103
Imagem 152: Detalhe Olhos Surpresa- One Peace .....	103
Imagem 153: Detalhe Olhos Surpresa-Samurai X .....	103
Imagem 154: Detalhe Olhos Surpresa- Cavaleiros do Zodíaco .....	103
Imagem 155: Detalhe Olhos Surpresa- Sailor Moon .....	103
Imagem 156: Detalhe Olhos Surpresa- Sakura Card Captors .....	104
Imagem 157: Detalhe Olhos Surpresa- Colégio Ouran Host Club .....	104
Imagem 158: Detalhe Olhos Surpresa- Fruits Basket .....	104
Imagem 159: Detalhe Olhos Surpresa- Nana .....	104
Imagem 160: Detalhe Boca Surpresa- Dragon Ball .....	104

Imagem 161: Detalhe Boca Surpresa- Naruto .....	104
Imagem 162: Detalhe Boca Surpresa- One Peace .....	104
Imagem 163: Detalhe Boca Surpresa-Samurai X .....	104
Imagem 164: Detalhe Boca Surpresa- Cavaleiros do Zodíaco .....	105
Imagem 165: Detalhe Boca Surpresa- Sailor Moon .....	105
Imagem 166: Detalhe Boca Surpresa- Sakura Card Captors .....	105
Imagem 167: Detalhe Boca Surpresa- Colégio Ouran Host Club .....	105
Imagem 168: Detalhe Boca Surpresa- Fruits Basket .....	105
Imagem 169: Detalhe Boca Surpresa- Nana .....	105
Imagem 170: Surpresa em Naruto II .....	106
Imagem 171: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco II .....	106
Imagem 172: Surpresa em Colégio Ouran Host Club II .....	106
Imagem 173: Surpresa em Sakura Card Captor II .....	107
Imagem 174: Medo em Dragon Ball .....	108
Imagem 175: Medo em Naruto .....	109
Imagem 176: Medo em One Piece .....	109
Imagem 177: Medo em Samurai X .....	110
Imagem 178: Medo em Cavaleiros do Zodíaco .....	111
Imagem 179: Medo em Sailor Moon .....	111
Imagem 180: Medo em Sakura Card Captors .....	112
Imagem 181: Medo em Colégio Ouran Host Club .....	113
Imagem 182: Medo em Fruits Basket .....	113
Imagem 183: Medo em Nana .....	114
Imagem 284: Medo em Sakura Card Captor II .....	115
Imagem 185: Detalhe Olhos Medo- Dragon Ball .....	115
Imagem 186: Detalhe Olhos Medo- Naruto .....	115
Imagem 187: Detalhe Olhos Medo- One Peace .....	115

Imagem 188: Detalhe Olhos Medo- Samurai X .....	115
Imagem 189: Detalhe Olhos Medo- Cavaleiros do Zodíaco .....	116
Imagem 190: Detalhe Olhos Medo- Sailor Moon .....	116
Imagem 191: Detalhe Olhos Medo- Sakura Card Captors .....	116
Imagem 192: Detalhe Olhos Medo- Colégio Ouran Host Club .....	116
Imagem 193: Detalhe Olhos Medo- Fruits Basket .....	116
Imagem 194: Detalhe Olhos Medo- Nana .....	116
Imagem 195: Medo em Dragon Ball II .....	117
Imagem 196: Medo em Sailor Moon II .....	117
Imagem 197: Detalhe Boca Medo- Dragon Ball .....	117
Imagem 198: Detalhe Boca Medo- Naruto .....	117
Imagem 199: Detalhe Boca Medo- One Peace .....	117
Imagem 200: Detalhe Boca Medo-Samurai X .....	117
Imagem 201: Detalhe Boca Medo- Cavaleiros do Zodíaco .....	118
Imagem 202: Detalhe Boca Medo- Sailor Moon .....	118
Imagem 203: Detalhe Boca Medo- Sakura Card Captors .....	118
Imagem 204: Detalhe Boca Medo- Colégio Ouran Host Club .....	118
Imagem 205: Detalhe Boca Medo- Fruits Basket .....	118
Imagem 206: Detalhe Boca Medo- Nana .....	118
Imagem 207: Medo em One Piece II .....	118
Imagem 208: Medo em Sakura Card Captor III .....	119
Imagem 209: Medo em Dragon Ball .....	120
Imagem 210: Medo em Naruto .....	120
Imagem 211: Medo em One Piece.....	120
Imagem 212: Medo em Samurai X .....	120
Imagem 213: Medo em Cavaleiros do Zodíaco .....	121
Imagem 214: Medo em Sailor Moon .....	121

Imagem 215: Medo em Sakura Card Captors .....	121
Imagem 216: Medo em Colégio Ouran Host Club .....	122
Imagem 217: Medo em Nana .....	122
Imagem 218: Medo em Fruits Basket .....	122
Imagem 219: Tristeza em Samurai X .....	125
Imagem 220: Tristeza em Naruto .....	125
Imagem 221: Tristeza em One Piece .....	125
Imagem 222: Tristeza em Dragon Ball .....	125
Imagem 223: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco .....	126
Imagem 224: Tristeza em Sailor Moon .....	126
Imagem 225: Tristeza em Sakura Card Captors .....	126
Imagem 226: Tristeza em Colégio Ouran Host Club .....	127
Imagem 227: Tristeza em Nana .....	127
Imagem 228: Tristeza em Fruits Basket .....	127
Imagem 229: Raiva em Sailor Moon .....	128
Imagem 230: Raiva em Sakura Card Captors .....	128
Imagem 231: Raiva em Colégio Ouran Host Club .....	129
Imagem 232: Raiva em Nana .....	129
Imagem 233: Raiva em Fruits Basket .....	129
Imagem 234: Raiva em Dragon Ball .....	130
Imagem 235: Raiva em Naruto .....	130
Imagem 236: Raiva em One Piece .....	130
Imagem 237: Raiva em Samurai X .....	130
Imagem 238: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco .....	130
Imagem 239: Surpresa em Dragon Ball .....	131
Imagem 240: Surpresa em Naruto .....	131
Imagem 241: Surpresa em One Piece .....	132

Imagem 242: Surpresa em Samurai X .....	132
Imagem 243: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco .....	132
Imagem 244: Surpresa em Sailor Moon .....	132
Imagem 245: Surpresa em Sakura Card Captor .....	132
Imagem 246: Surpresa em Colégio Ouran Host Club .....	133
Imagem 247: Surpresa em Nana .....	133
Imagem 248: Surpresa em Fruits Basket .....	133

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Felicidade em <i>Shônen</i> .....	141
Anexo B: Felicidade em <i>Shôjo</i> .....	146
Anexo C: Tristeza em <i>Shônen</i> .....	151
Anexo D: Tristeza em <i>Shôjo</i> .....	156
Anexo E: Raiva em <i>Shônen</i> .....	161
Anexo F: Raiva em <i>Shôjo</i> .....	166
Anexo G: Surpresa em <i>Shônen</i> .....	171
Anexo H: Surpresa em <i>Shôjo</i> .....	176
Anexo I: Medo em <i>Shônen</i> .....	181
Anexo J: Medo em <i>Shôjo</i> .....	186

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	20
<b>CAPÍTULO I - MANGÁ</b>	
<b>1 Mangá- Sob um Aspecto Histórico</b> .....	25
<b>2 <i>Shônen</i> Mangá</b> .....	35
<b>3 <i>Shôjo</i> Mangá</b> .....	39
<b>CAPÍTULO II – ANÁLISE DAS 5 EXPRESSÕES DO SER HUMANO</b>	
<b>1 Emoções e Expressões</b> .....	44
<b>2 Seleção dos objetos de Estudo</b> .....	46
2.1 Sinopse dos Mangás.....	46
<b>3 Análise das Expressões</b> .....	56
3.1 Felicidade.....	56
3.2 Tristeza.....	73
3.3 Raiva.....	85
3.4 Surpresa.....	97
3.5 Medo.....	107
<b>4 <i>Shônen</i> X <i>Shôjo</i>- Análise comparativa</b> .....	123
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	135
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	137
<b>ANEXOS</b> .....	140

## INTRODUÇÃO

Desenvolvido a partir de vários tipos de artes tradicionais japonesas, o mangá, considerado uma arte sequencial, tomou a forma que hoje conhecemos no início do século XX (EISNER, 1989, pg. 7). Após a Segunda Guerra Mundial e sob influência ocidental, as histórias em quadrinhos japonesas se popularizaram não somente no Japão, como começaram a ganhar o mundo. Osamu Tezuka, grande *mangaka* (desenhista de mangás), definiu várias das características marcantes no estilo de desenho e enquadramentos do mangá, e sendo ele fã da obra de Walt Disney, chegou a explorar nos quadrinhos técnicas que remetem a arte tradicional japonesa, como o *Ukiyo-e* e também técnicas cinematográficas, que tornam sua obra extremamente valiosa para a história da arte japonesa.

A obra de Osamu Tezuka não só abriu um precedente, como deu origem às animações conhecidas como animê, desenhos animados inspirados em mangás. Estes se tornaram conhecidos também fora do Japão e foram os principais responsáveis pela divulgação dos mangás no Ocidente.

Os mangás e animês foram e são até hoje os maiores meios difusores da cultura japonesa fora de seu país, desde os meados do século passado, e a partir dele o mundo pôde conhecer seus costumes, tradições, aspirações e o cotidiano que é tão bem retratado nas histórias em quadrinhos, além de exaltar a fantasia também muito presente neste tipo de publicação.

Atualmente, no mundo e principalmente no Brasil - país onde há um número expressivo de imigrantes e descendentes japoneses - existe um público apreciador e consumidor de mangás e animês, que movimenta um mercado não somente das publicações, mas também de produtos originados dos mangás de maior sucesso como roupas, acessórios e artigos colecionáveis.

Apesar de terem claramente natureza e aspectos artísticos, muitos pesquisadores não consideram as histórias em quadrinhos como arte, sejam elas ocidentais ou os próprios mangás, por serem produzidos como produtos destinados ao público em massa. Talvez por este motivo existam poucos estudos sobre

quadrinhos, e menos ainda sobre mangás, do ponto de vista da arte (do campo da arte) (CIOLIN, 2015, pg. 18).

Diante de tanta importância dentro e fora do país, o mangá não pode deixar de ser abordado por estudos envolvendo sua arte tão característica, ainda mais no país onde se encontra o maior número de japoneses fora do Japão (MUNDO-NIPO, 2018). Apesar de sua importância, no Brasil é limitado o número de pesquisadores e de bibliografia a respeito, em especial referente ao tema proposto neste estudo que procura evidenciar a representação das expressões no mangá a partir de aspectos estéticos. O livro de Sonia Bibe Luyten é um dos poucos trabalhos brasileiros que podem ser utilizados como bibliografia e referencial teórico, dado a falta de trabalhos sobre o tema.

Por ser o meio pelo qual se notam à primeira vista os sentimentos em um ser humano, as expressões se tornam importantes e parte integrante para um estudo do desenho que pode ou não preceder uma pintura ou escultura que representem o homem. A face é a parte onde mais se concentram os esforços físicos para que se demonstrem e se identifiquem as emoções do ser humano (DARWIN, 2009, pg. 12). Um dos motivos pelo qual os japoneses têm a tendência de aumentar os olhos das personagens nos desenhos do mangá, uma de suas características estéticas mais fortes, especificamente em *Shônen* e *Shôjo* não é só pelo desejo de terem olhos grandes, mas também porque por meio deles as expressões de sentimentos humanos são evidenciadas. No mangá, estas manifestações se representam de maneira particular, com elementos específicos deste tipo de literatura e ilustração, tornando-a tão característica e digna de um trabalho analítico.

Devido às peculiaridades encontradas neste seguimento dos quadrinhos na representação de emoções, se faz importante o empreendimento desta pesquisa e análise, já que o pouco encontrado, referente ao material sobre o assunto, faz parte de livros e revistas que ensinam a desenhar mangá, demonstrando somente o passo a passo sem descrever, nem analisar detalhadamente cada aspecto que faz da expressão encontrada neste estilo literário uma característica tão particular. No Brasil, estas publicações nem mesmo são escritas e desenhadas por desenhistas de mangá. Menos ainda se encontra uma pesquisa que diferencie ou somente trate

particularmente de expressões nos mangás masculinos e nos mangás femininos, que devido à temática e ao traçado que difere, pode tornar as emoções também distintas.

Deste modo, a importância do mangá na leitura mundial, em especial no Brasil, associada à alta influência que ele exerce nas demais artes e a ausência de bibliografia que aborda o mangá e de um tema tão específico, fazem deste um trabalho relevante para se colocar em evidência o que há de diferenciado no desenho do mangá e até mesmo para seu estudo e aprendizado prático de sua arte.

A presente pesquisa procura expor, analisar e caracterizar as expressões de personagens no mangá que demonstrem sentimentos humanos, destacando diferenças e semelhanças encontradas no mesmo, focando-se em duas vertentes: o *Shônen*, mangá voltado para meninos, com temática de esportes, aventuras, histórias que ressaltam valores japoneses como a disciplina e a competição, sendo também preenchidos de certa violência e agressividade; e o *Shôjo*, mangá voltado para meninas, com temática de sonho, fantasia e romantismo, feito em traços suaves e delicados (LUYTEN, 2011, pg. 40-50).

O estudo identificará diversas expressões de sentimentos, tais quais: medo, surpresa, alegria, entre outros e destacará elementos específicos e característicos que ajudam na representação do sentimento, dentro do quadro em que a mesma é demonstrada, além de analisar as diferenças e semelhanças entre as expressões encontradas como por exemplo, medo e surpresa.

Para desenvolver o estudo, serão analisados os seguintes mangás, dentre muitos pesquisados: Naruto, Dragon Ball, One Piece, Cavaleiros do Zodíaco e Samurai X, para *Shônen* e Sakura Card Captors, Sailor Moon, Nana, Fruits Basket e Colégio Ouran Host Club para *Shôjo*, ou seja, cinco para cada tipo, pois estes fazem parte dos mangás mais conhecidos e a maioria deles deram origem aos animês mais populares no Brasil (YAHOO! TV BRASIL, 2014).

Para empreender a análise, foram destacadas 5 expressões consideradas importantes e primárias ao ser humano, por grandes estudiosos, como Charles Le Brun, baseado em “As Paixões da Alma” de René Descartes (MATOS, 2012, pg. 23) e Charles Darwin, além de serem de fácil identificação ao olhar: Felicidade, Tristeza,

Raiva, Surpresa e Medo (DARWIN, 2009, pg. 128). Para isto foram selecionadas, após uma análise página a página dos capítulos iniciais de cada história, de 5 a 6 imagens de cada mangá correspondente a cada um destes sentimentos e que demonstrassem claramente a emoção no rosto do personagem.

As imagens foram retiradas dos seguintes capítulos:

- Dragon Ball: Capítulos 1, 206 e 207.
- Naruto: Capítulos 1, 3, 4, 5 e 13.
- One Piece: Capítulos 1, 2 e 3.
- Samurai X: Capítulos 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15, 18 e 28.
- Cavaleiros do Zodíaco: Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
- Sailor Moon: Capítulos 1, 2, 3 e 4.
- Sakura Card Captors: Capítulos 1, 2, 3, 4 e 5.
- Colégio Ouran Host Club: Capítulos 1, 2 e 3.
- Fruits Basket: Capítulos 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
- Nana: Capítulos 1 e 2.

Por se tratar de uma análise que não tem como base todos os capítulos de todos os mangás, o estudo pode se tornar limitado de certa forma, não se excluindo a possibilidade de alguma característica que não se encontra nos exemplos de imagens utilizados vir a aparecer ao longo dos demais capítulos não observados neste estudo.

**CAPÍTULO I**  
**MANGÁ**

## 1 Mangá- Sob um Aspecto Histórico

As origens do mangá remetem a Era Nara, por volta do século VII, onde sutras, orações escritas, foram aglutinadas pelos japoneses a imagens. Posteriormente surgiram, na China, porém amplamente desenvolvidos pelos japoneses na Era Heian (794-1185), os *Emakimono*, rolos de pintura, os quais conjugam harmoniosamente imagem e narrativa (GRAVETT, 2006, pg. 22).

Um dos artistas mais curiosos da história do *Emakimono*, foi o monge Toba que introduziu o *toba-e*, entre eles, os mais famosos e considerados mais próximos do mangá eram os quatro rolos denominados Chôju-giga (Imagem 1), que satirizavam e zombavam de religiosos e governantes retratando-os como animais: coelhos, sapos, raposas e macacos (GRAVETT, 2006, pg. 22).

Imagem 1: Chôju-giga



Fonte: Little Animê Blog<sup>1</sup>

Posteriormente, as imagens passaram a ilustrar rolos de história como a de Genji Monogatari (“Contos do Genji”), contos sobre um príncipe e suas aventuras românticas escrito por Murasaki Shikibu, dama da corte, no século XI. Esses rolos intercalavam escrita e imagem e normalmente eram produzidos por membros da nobreza ou artistas contratados (CIOLIN, 2015, pg. 22).

---

<sup>1</sup> Disponível em: <<https://littleanimêblog.com/2016/08/09/news-choju-giga-scrolls-inspire-original-tv-animê/>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

Após a chegada dos portugueses ao Japão em 1543, é produzido um tipo de arte característico e importante para a arte narrativa e para a história da arte japonesa, conhecida como *Arte Namban*. Esta arte consiste em pinturas em biombos de papel, cerâmicas, baús, pedestais, entre outros, confeccionados durante a época da permanência portuguesa (1543-1639) no país, que retratavam fatos e elementos da chegada dos portugueses, sendo estes o primeiro contato dos japoneses com o mundo Ocidental (Imagem 2). Deste modo a arte representa o choque entre as culturas e enfatiza as diferenças entre as pessoas, roupas e costumes portugueses dos japoneses de forma caricatural e exagerada. As imagens mais significativas deste tipo de arte foram produzidas pela escola Kano durante a segunda fase deste período (CIOLIN, 2015, pg. 22,23).

**Imagem 2: Arte Namban**



**Fonte: Embaixada de Portugal<sup>2</sup>**

Mesmo com todos estes antecessores, Paul Gravett acredita que o *Ukiyo-e* literalmente “pinturas do mundo flutuante”-, xilogravuras produzidas na era Edo (1603-1868), estejam mais próximas do mangá (2006, pg. 22-24).

Essas figuras além de ter sido populares por sua facilidade de reprodução, retratavam cenas cotidianas e eram utilizadas como ilustração de livros, além de terem valor como arte por si só (CIOLIN, 2015, pg. 25).

A abertura dos portos do Japão transformou as obras de arte do *Ukiyo-e* (Imagem 3) em obras de grande valor artístico e profissional, sendo conhecidas no

---

<sup>2</sup> Disponível em: <<http://embaixadadeportugal.jp/pt/portugal-japao/arte-namban/>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

Ocidente, servindo de inspiração para artistas impressionistas e pós-impressionistas (CIOLIN, 2015, pg. 26).

**Imagem 3: Ukiyo-e**



***Fukaku Shinobu Koi*, Utamaru**

**Fonte: Artnet<sup>3</sup>**

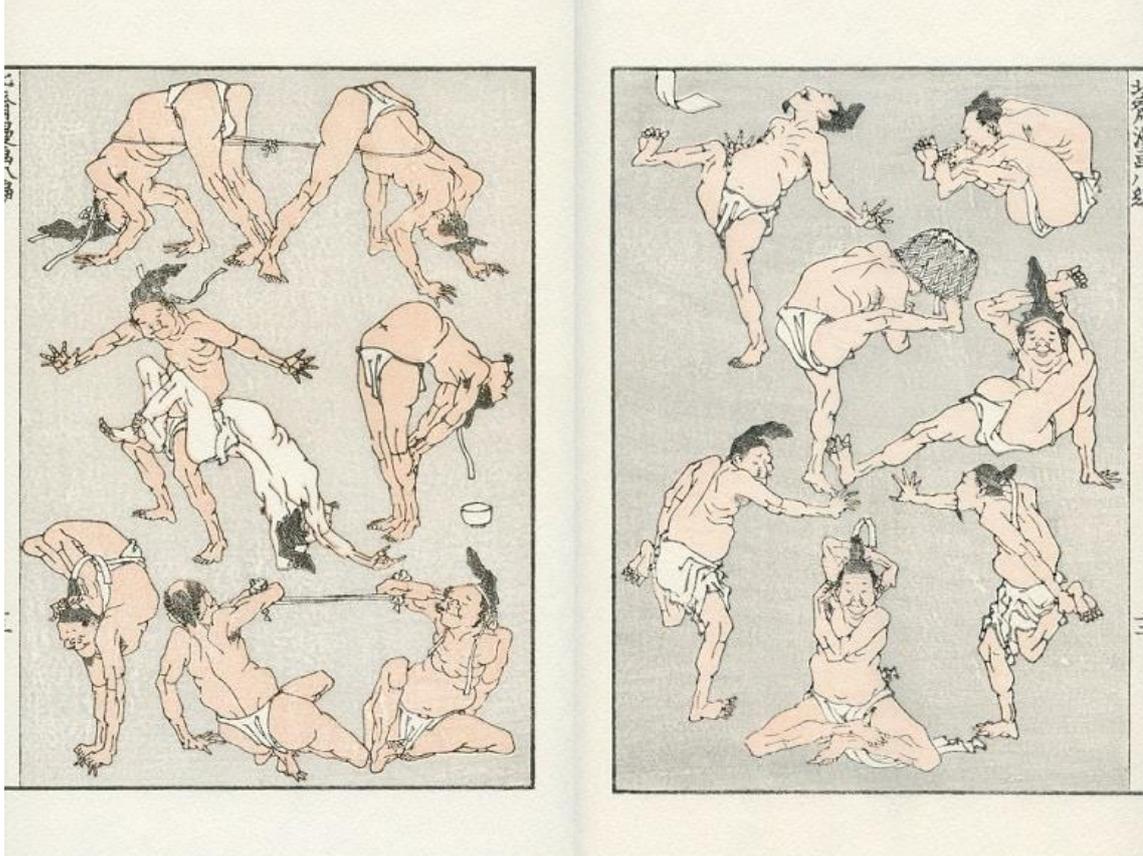
Um dos mais conhecidos e produtivos artistas do *Ukiyo-e* foi Katsushika Hokusai (1760-1849) que produziu a famosa série “36 Vistas do Monte Fuji”, reunindo diversas vistas da natureza sempre com o Monte Fuji presente, mesmo que minimamente (CIOLIN, 2015, pg. 26). Ele compilou imagens somente, sem escrita, e deu o nome de *Edehon Hokusai Mangá* (Imagem 4), sendo ele o primeiro a cunhar o termo “Mangá”, acreditando o autor inglês Paul Gravett, que o termo se relacionasse a uma arte de traçado mais livre e sem inibições (2006, pg. 25). Essa compilação se referia a um conjunto de desenhos, criado para servir de guia para aprendizes. O estilo dos seus desenhos, exagerado e caricatural, é o aspecto que mais aproxima o seu conjunto do mangá moderno. Uma das características do *Ukiyo-e* correspondentes ao

---

<sup>3</sup> Disponível em: <<http://www.artnet.com/artists/utamaro-kitagawa/lamour-cach%3a9-fukaku-shinobu-koi-6Fm1fnAXciv-k4CcEO8vFQ2>>. Acesso em: 10 mai. 2018.

mangá é a retratação dos personagens de forma desproporcional. (CIOLIN, 2015, pg. 26).

**Imagem 4: Páginas de *Edehon Hokusai Mangá***

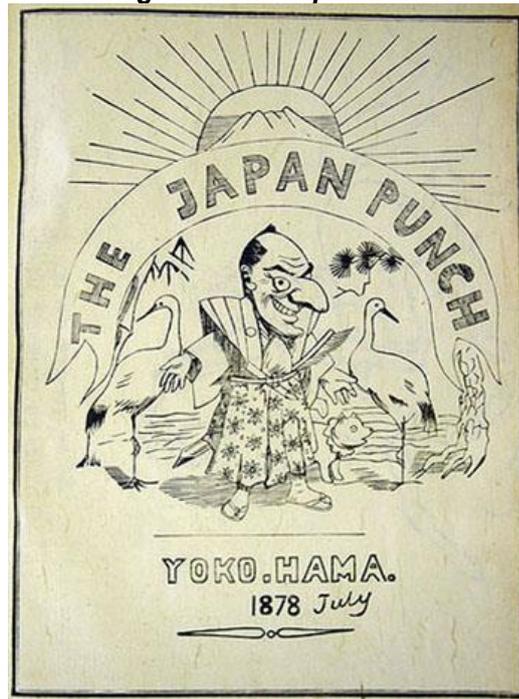


**Fonte: Romeing<sup>4</sup>**

A partir de 1853, com a abertura dos portos japoneses, chegaram ao país diversos elementos ocidentais que contribuíram para o desenvolvimento dos mangás (CIOLIN, 2015, pg. 26).

Em 1862, inicia-se a influência ocidental, de forma mais expressiva com o militar inglês Charles Wirgman que criou a revista *The Japan Punch* (Imagem 5), inspirada na revista inglesa *Punch*. Esta revista era destinada aos estrangeiros que residiam no Japão, com desenhos do próprio Wirgman, que satirizavam em forma de caricaturas pessoas reais, criticando eventos de sua época, algo proibido pelo governo. Foi a partir desse ato que os japoneses tiveram coragem para criticar seus líderes (GRAVETT, 2006, pg. 25).

<sup>4</sup> Disponível em: <<https://www.romeing.it/manga-hokusai-rome/>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

Imagem 5: *The Japan Punch*

Fonte: Japan Times<sup>5</sup>

Em 1877 surgiu no Japão a Marumaru Chinbun, primeira revista humorística japonesa e nesta época foi utilizada novamente a palavra “Mangá” para se referir ao conteúdo gráfico cômico e também aos quadrinhos. A revista permaneceu em publicação por um período de 30 anos (CIOLIN, 2015, pg. 27).

A partir de 1890, o termo *ponchi-e*, usado para designar as caricaturas de personalidades japonesas em estilo ocidental, passaram a abrigar todas as artes do cartum da época, vindo a ser substituído, com isso, pelo nome de mangá (GRAVETT, 2006, pg. 25).

Nos períodos das duas guerras mundiais e entre elas, o mangá foi amplamente suprimido e censurado, chegando a predominar histórias de cunho militar, como *Norakuro* (1931), criado por Suiho Tagawa (Imagem 6), publicado pela editora Kodansha na revista *Shonen Club*, primeira revista de mangás de publicação mensal, destinada ao público infantil. Considerado o primeiro mangá, contava as aventuras de um cãozinho que entrava para o exército para lutar na guerra (GRAVETT, 2006, pg.

<sup>5</sup> Disponível em: <<https://www.japantimes.co.jp/community/2011/04/26/issues/english-mags-approach-milestone-crossroads/#.WpixvXxG2Uk>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

25-27). Acredita-se que sua publicação venha da influência da ascensão dos comic Books nos Estados Unidos, por volta da década de 1930 (CIOLIN, 2015, pg. 27).

**Imagem 6: Norakuro de Suiho Tagawa**



**Fonte: James Info Matrix<sup>6</sup>**

Após a Segunda Guerra Mundial, nos quadros de histórias do mangá, que antes eram mais baseados em cenários teatrais, mostrando-se as paisagens e quase sempre os personagens inteiros, estes passaram a basear-se com a abertura do Japão ao Ocidente após o período de resguardo de guerra- em técnicas tiradas do cinema, como enquadramentos e closes nos rostos das personagens (GRAVETT, 2006, pg. 27).

A partir da utilização desta prática (técnica) surgiram os *gekigas* (“imagens dramáticas”), mangás com temática mais séria e contemporânea, que conquistaram um público mais adulto (CIOLIN, 2015, pg. 28).

O pioneiro do pós-guerra, Tezuka Osamu, que utilizou-se das técnicas cinematográficas, revolucionou o mangá com suas histórias e personagens

---

<sup>6</sup> Disponível em: <<http://jamesmys.blogspot.com.br/2010/05/history-of-manga-part-2.html>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

fantásticos como Astro Boy, A Princesa e o Cavaleiro, Kimba- O Leão Branco, entre outros (Imagem 7). Teve grande influência do Ocidente, incluindo do estilo americano de Walt Diney, sendo o artista japonês responsável por abrir portas no Japão e no mundo para o mangá criando características tão particulares como os olhos das personagens, baseados em um estilo de teatro feminino da cidade onde nasceu, Takarazuka (LUYTEN, 2011, pg. 109-114). Sua ascensão levou-o ao reconhecimento mundial com mangás impressos e animações baseadas em seus trabalhos, os animês, produzidos em seu próprio estúdio chegando ele a ser conhecido pela alcunha de *Manga no Kami*, que quer dizer Deus do Mangá (GRAVETT, 2006, pg. 28).



Fonte: Mandrake Auction<sup>7</sup>

Desde seu início no Japão, o mangá passou a se fortalecer cada vez mais chegando a ser utilizado até mesmo para propaganda e contrapropaganda no período de guerra. Posteriormente, ele ganhou tanta popularidade e importância que suas tiragens passaram a ser astronômicas, superando até os também mundialmente conhecidos HQ's americanos, além de terem surgido mangás de todos os gêneros e

<sup>7</sup> Disponível em: <<https://k.mandrake.co.jp/auction/item/itemInfoEn.html?index=346240>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

para todas as faixas etárias, abrangendo desde revistas educativas até técnicas e econômicas voltadas para executivos (LUYTEN, 2011, pg. 179).

O mangá chegou ao Brasil com os imigrantes japoneses no início do século XX e aqui também se estabeleceu, trouxe consigo os animês, desenhos japoneses baseados em mangá, que somente fortaleceram sua indústria e seu consumo. O primeiro trabalho acadêmico brasileiro sobre o tema foi publicado em forma de livro em 1991 pela pesquisadora em história em quadrinhos, Sonia Bibe Luyten.

Em 1908 desembarcaram no Brasil os primeiros imigrantes japoneses que, aos poucos aumentaram sua população, chegando o país sul-americano a abrigar o maior número de japoneses e descendentes fora do Japão. Os japoneses temiam que sua cultura se perdesse e que seus filhos se ocidentalizassem completamente, então passaram a valorizar e manter suas tradições, principalmente seu idioma, mantendo-o por meio de uso ininterrupto do idioma japonês em casa e entre eles próprios, de escolas japonesas e pela leitura em japonês de livros, revistas e histórias em quadrinhos, ou seja, mangás (LUYTEN, 2011, pg. 148-155).

A princípio, o mangá serviu para suprir falhas na escola e manter a língua coloquial, atualizando os japoneses em termos correntes em sua contemporaneidade. No início, as lojas encomendavam os mangás de maior sucesso e eles também eram adquiridos através de sebos, posteriormente, com a instalação de empresas japonesas no Brasil e a difusão dos meios audiovisuais, o idioma foi estimulado e o mangá ganhou popularidade também entre os brasileiros sem descendência nipônica por meio dos animês, desenhos animados baseados em mangás (LUYTEN, 2011, pg. 179). Vale ressaltar que este processo aconteceu mais em São Paulo, não em todas as localidades para onde se dirigiram os imigrantes japoneses.

No Brasil, a influência e importância do mangá são tão grandes que em 1984 foi fundada a ABRADEMI- Associação Brasileira de Desenhistas de Mangá e Ilustrações, com o objetivo de divulgar a cultura popular japonesa, principalmente o mangá, sendo ela responsável por representar o Brasil no universo do mangá dentro e fora do Japão, além de ter promovido a primeira convenção de mangá, a 1ª MangáCon e o primeiro concurso de *cosplay* - fantasias baseadas em mangá, realizados na América do Sul (ABRADEMI, 2014).

Além disso, vários artistas contemporâneos são influenciados pelo mangá e sua estética, sejam brasileiros ou os próprios japoneses, como o famosíssimo artista japonês Takashi Murakami (Imagem 8), que utiliza desenhos em suas várias plataformas artísticas (escultura, pintura, entre outros) que possuem traços semelhantes a pokemóns e digimons, conceitos de mangás, além de esculturas que são de fato figuras humanas em estilo mangá. Ele também é criador do *Superflat*, um estilo artístico e movimento estético que faz uma ligação entre a arte clássica japonesa e a cultura pop japonesa, entre a qual se encaixa o mangá (CHUVA DE NANQUIM, 2014).

**Imagem 8: Takashi Murakami**



***Self portrait of the distressed artist, 2009***

**Fonte: Artnet<sup>8</sup>**

Dentre os brasileiros, podemos destacar o quadrinista mais famoso, Maurício de Souza, criador dos quadrinhos Turma da Mônica que também teve influência da arte do mangá e de Osamu Tezuka e reformulou sua obra principal, criando uma versão adolescente e toda desenhada em estilo mangá, Turma da Mônica Jovem (Imagem 9) (E-BIOGRAFIA, 2014).

---

<sup>8</sup> Disponível em: <[http://www.artnet.com/artists/takashi-murakami/self-portrait-of-the-distressed-artist-aCh\\_VxUamfXKev3\\_pgduQ2](http://www.artnet.com/artists/takashi-murakami/self-portrait-of-the-distressed-artist-aCh_VxUamfXKev3_pgduQ2)>. Acesso em: 01 mar. 2018.

**Imagem 9: Turma da Mônica Jovem**



**Fonte: Observatório do Cinema<sup>9</sup>**

---

<sup>9</sup> Disponível em: <<https://observatoriodocinema.bol.uol.com.br/noticias/2016/09/turma-da-monica-jovem-filme-com-atores-introduzira-personagem-inedito>>. Acesso em: 01 mar. 2018.

## 2 Shônen Mangá

Atualmente o segmento de maior produção e consumo, representando cerca de 40% de toda a tiragem de mangás, o *Shônen Mangá* é destinado ao público masculino, desde o ensino fundamental até o fim da adolescência, apesar de, como no *Shôjo*, não se limitar a essa faixa etária, atingindo públicos de maior idade (CHINEN, 2013, pg. 24).

Em 1914 foi lançada a revista *Shonen Club* (Imagem 10), da editora Kodansha, uma das primeiras publicações voltadas ao público de meninos, revista que iniciou as publicações segmentadas por sexo e faixa etária (LUYTEN, 2011, pg. 44).



Fonte: Tezuka In English<sup>10</sup>

No período do pós-guerra, o Japão estava sob administração dos Estados Unidos que se preocupava com a influência da violência não só no mangá como na mídia total, pois no período de guerra eram utilizados os meios de comunicação de forma a incitar a população à guerra e propagar o sentido e ideias patrióticas com histórias violentas e que demonstrassem valores como o auto sacrifício e obediência cega do *Bushido*, o caminho do samurai, e o espírito guerreiro (GRAVETT, 2006, pg. 58). Deste modo, o país incluiu em sua constituição a renúncia à guerra e no período

<sup>10</sup> Disponível em: <[http://tezukainenglish.com/wp/?page\\_id=3137](http://tezukainenglish.com/wp/?page_id=3137)>. Acesso em: 02 mar. 2018.

imediatamente após a Segunda Guerra Mundial foram proibidos mangás com temas referentes a samurais e de esportes considerados violentos como artes marciais (judô, caratê, sumô) e outros esportes (GRAVETT, 2006, pg. 58).

A partir de 1950, o general Douglas MacArthur, comandante da ocupação americana no Japão, liberou a publicação de mídias com os temas até então proibidos para aumentar o moral da nação derrotada e descarregar este sentimento de derrota, de forma que partindo deste momento o tema dos esportes ficou ainda mais forte no mangá e em outros meios de comunicação (GRAVETT, 2006, pg. 58).

Os *Shônen* Mangá tiraram principalmente dos esportes os seus principais valores a serem passados com sua temática que são: conduta do povo japonês como a perseverança, a disciplina, a competição, o profissionalismo e sentimento de auto superação (LUYTEN, 2011, pg. 44). Além da temática do esporte, o *Shônen* tem também como principais temas o samurai, os robôs e tecnologia e a vitória, sendo que os relacionamentos humanos e a violência estão sempre presentes em suas histórias (LUYTEN, 2011, pg. 44).

O tema dos esportes influenciou toda uma geração de garotos nascidos no pós-guerra e muitos esportistas japoneses de diversas modalidades que foram reconhecidos em suas áreas podem afirmar que histórias famosas de mangá como Ashita no Joe (Boxe) (Imagem 11), Capitão Tsubasa (Futebol), e Ping Pong (Ping Pong) foram suas fontes de inspiração para perseguir seus sonhos (GRAVETT, 2006, pg. 58).

Antes de Tezuka Osamu, as histórias de mangá de diversos segmentos tinham suas publicações com datas muito espaçadas. Com a passagem do mangá para o animê, as séries animadas baseadas nos mangás de sucesso, as histórias passaram a sair com maior frequência, uma vez por semana, e para acompanhar esta tendência, os quadrinistas que escreviam e/ou desenhavam histórias curtas, esticaram-nas e introduziram temáticas mais fortes, além da figura do herói. Foi o que aconteceu com Tezuka em seu mais famoso trabalho: Astro Boy (Imagem 12), onde se vê evidente no enredo a figura do herói (GRAVETT, 2006, pg. 60).

Imagem 11: *Ashita no Joe*

Fonte: Manga Park<sup>11</sup>

Imagem 12: *Astro Boy*

Fonte: Mangapolis<sup>12</sup>

O tipo de histórias mais comum vista no *Shônen* parte de um protagonista comum, na média, considerado dentro do enredo como improvável, ainda que com certo talento, que luta para acompanhar os ensinamentos de um grande mestre. Para

<sup>11</sup> Disponível em: <<https://mangapark.me/manga/ashita-no-joe/s1/v9/c5/1>>. Acesso em: 02 mar. 2018.

<sup>12</sup> Disponível em: <<http://www.mangapolis.com/?p=90>>. Acesso em: 02 mar. 2018.

se superar até culminar em uma perda digna ou uma vitória, não sem enorme esforço e disciplina de sua parte. Com isto consegue surpreender a todos que não tinham expectativas a seu respeito (GRAVETT, 2006, pg. 63).

Além de todos estes valores, é importante ressaltar que a presença da violência nestes mangás é forte, apesar de o Japão ser um dos países em que a criminalidade é considerada das menores do mundo, de modo que Sonia Bibe Luyten vê pouca justificativa para sua difusão, justificando então, em sua opinião, que a violência apresentada existe como uma compensação da violência que não existe fora das páginas dos quadrinhos (2011, pg. 45-46). Nota-se também outro tipo de compensação de algo que não existe no cotidiano japonês, mas que se vê no *Shônen* e em outros tipos de mangá, que é a transgressão de regras e do sistema, como por exemplo: a ridicularização e corrupção de figuras de respeito como professores ou autoridades de forma geral (LUYTEN, 2011, pg. 48). É interessante observar como no mangá ocorre essa inversão de valores, enquanto na sociedade japonesa o respeito à família, às autoridades e à disciplina tanto escolar quanto profissional são considerados princípios morais. As histórias onde ocorrem essas subversões poderiam ser absorvidas como um tipo de explosão dos japoneses contra este tipo de vida vista por muitos como repressora.

O traçado do *Shônen* tem como características ser mais firme e menos suave que o desenho do *Shôjo*, e apresentarem várias características cômicas ou traçado mais simples e sério, de acordo com a temática e valores que a história tenciona demonstrar. Em relação ao desenho das personagens, é bem definido o sexo feminino e masculino, dificilmente havendo figuras andrógenas, a não ser que haja a intenção de que o personagem seja mostrado desta forma.

Hoje a revista *Shonen Jump* (Imagem 13) é ainda a mais famosa e rentável desde seu lançamento, em 1968, publicando grandes sucessos como Dragon Ball, Cavaleiros do Zodíaco, Naruto e One Piece (CHINEN, 2013, pg. 25).

Imagem 13: Shonen Jump



Fonte: Naruto Base<sup>13</sup>

### 3 Shôjo Mangá

*Shôjo Mangá* é a vertente de mangá destinada ao público feminino, antigamente mais destinadas à faixa etária dos 12 aos 17 anos, porém hoje essa faixa se estende a mulheres que já passaram desta idade, por haverem títulos com temáticas mais adultas (LUYTEN, 2011, pg. 40).

O marco de afirmação do *Shôjo* como um segmento do mangá foi o lançamento, em 1923, da revista *Shojo Club* (Imagem 14), da editora Kodansha, revista essa nos mesmos moldes da revista masculina *Shônen Club*, porém voltada ao público feminino (FUJINO, 1997, pg. 13).

<sup>13</sup> Disponível em: <<https://narutobase.net/forums/showthread.php?t=491892>>. Acesso em: 02 mar. 2018.

Imagem 14: *Shojo Club*

Fonte: Manga-News<sup>14</sup>

O grande crescimento no lançamento de títulos deste segmento aconteceu entre o final da década de 60 e início da década de 70 com o surgimento de mais autoras mulheres. Antes deste período, as poucas histórias destinadas a este público eram escritas por autores do sexo masculino que dominavam a indústria do mangá desde seu surgimento (FUJINO, 1997, pg. 17).

“O desejo de ser quadrinhista destas artistas nasceu da leitura de *Ribon no Kishi*, de Tezuka Osamu” (Imagem 15) (FUJINO, 1997, pg. 4). Tezuka Osamu além de um dos pioneiros no mangá e ter sido um dos influenciadores no estilo de desenhar mangá, difundindo uma das características mais marcantes que são os olhos grandes, ele também inspirou e abriu uma porta para grandes artistas do *Shôjo* Mangá da década de 70 como Ikeda Riyoko, Satonaka Machiko, Hagio Moto, Takemiya Keiko, Yamato Waki, entre outras (FUJINO, 1997, pg. 4).

<sup>14</sup> Disponível em: <<https://www.manga-news.com/index.php/magazine/Shoujo-Club>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

Imagem 15: *Ribon No Kishi (A Princesa e o Cavaleiro)*



Fonte: Manga Updates<sup>15</sup>

Quando, na década de 60, a produção de mangás para o público feminino era praticamente feita só por homens, sua narrativa não atingia as expectativas das meninas e mulheres por terem uma narrativa artificial, por serem homens escrevendo e desenhando para mulheres sem entender por experiência própria o que elas buscam (GRAVETT, 2006, pg. 80). Já a partir do final desta década, há um avanço neste sentido e o público feminino acaba por se interessar mais neste tipo de publicação, por esta ter uma melhor abordagem, já que as autoras por serem mulheres, fazem parte do público alvo e entendem melhor seus anseios (FUJINO, 1997, pg. 4).

O *Shôjo* possui uma temática de sonho, fantasia e romantismo e trata também de problemas femininos como o amor impossível, a vida de mulher casada, o ambiente escolar e de trabalho opressores, rivalidade entre amigas, entre outros problemas não somente femininos, mas como suicídio e competições esportivas (Imagem 16) (LUYTEN, 2011, pg. 40-44).

<sup>15</sup> Disponível em: <<https://www.mangaupdates.com/series.html?id=11772>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

**Imagem 16: *Berusaiyu no Bara (Rosa de Versalhes)***



**Autor: Ikeda Riyoko**

**Fonte: Quadrinheiros<sup>16</sup>**

Os primeiros mangás *Shôjo* escritos por mulheres no final da década de 60 e início de 70, como *Rosa de Versalhes*, se passavam em ambientes exclusivamente masculinos, onde as únicas outras personagens femininas eram mães e irmãs e a personagem principal tem a necessidade de esconder sua identidade sexual, se passando por um personagem masculino (FUJINO, 1997, pg. 22).

A princípio, o feminino era tratado nos mangás com temáticas de princesas. Já a partir dos anos 70 as heroínas passam a aparecer mais frequentemente no ambiente escolar e tratar de questões mais contemporâneas, a leitora, antes considerada uma observadora, uma expectadora, passa a se identificar com as personagens e projetar nelas seus desejos, temores e sentimentos (FUJINO, 1997, pg. 23).

O desenho no *Shôjo* Mangá tem características marcantes como o traçado delicado e suave, ao mesmo tempo apresentando aspectos cômicos e caricatos. Muitos deles apresentam figuras dentro e em volta dos quadros, imagens de flores, corações, estrelinhas ou até mesmo um delicado padrão ou arabesco de papel de carta, deixando as páginas com um ar feminino, romântico, suave, como em um sonho (LUYTEN, 2011, pg. 42). Em alguns mangás todos os personagens são idealizados e construídos com traços femininos, fazendo com que até mesmo os personagens masculinos tenham um aspecto delicado e andrógino (LUYTEN, 2011, pg. 64).

---

<sup>16</sup> Disponível em: <<https://quadrinheiros.com/2017/10/16/lady-oscar-uma-rosa-de-versalhes-berusaiyu-no-bara-1972/>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

**CAPÍTULO II**  
**ANÁLISE DAS EXPRESSÕES DO SER HUMANO**

## 1 Emoções e Expressões

A emoção em seu próprio sentido, uma moção, um movimento, que consiste em trazer o que está dentro para fora, para fora de nós mesmos, quando passa pelos corpos humanos move a alma e provoca no corpo movimentações que as expõe, as expressa (DIDI-HUBERMAN, 2016, pg. 26).

O fenômeno da emoção está ligado à “paixão”, ao páthos, que por sua vez está ligado à passividade e à impossibilidade de agir, a partir do pensamento dos filósofos clássicos que tendiam a considerar as emoções como uma fraqueza, uma impotência, como algo unicamente negativo (DIDI-HUBERMAN, 2016, pg. 20).

O naturalista Charles Darwin, famoso por sua teoria de evolução das espécies, desenvolve todo um trabalho neste campo analisando, de um ponto de vista mais anatômico e biológico, como as emoções afetam o corpo humano e animal. Este se utiliza de uma pesquisa própria e da ajuda de outros colegas pesquisadores para descrever como se expressam as emoções e as influencias destas no corpo humano, chegando a uma consideração de que o expressar exagerado dos sentimentos é visto de forma negativa, talvez por este viver na Era Vitoriana (1837-1901), onde era considerado de forma geral, ruim e malvisto expressar-se fisicamente. Apesar disso, ele considera, reunindo a opinião de diversos autores sobre o assunto - como Sir Charles Bell, Herbert Spencer, Pierre Gratiolet- que alma e corpo estão ligados, sendo as paixões da primeira demonstrados por meio das expressões com ações corporais, quando estas paixões ultrapassam certa intensidade (DARWIN, 2009, pg.17).

A partir da modernidade, filósofos como Descartes passam a estudar mais profundamente as paixões e seus efeitos no corpo. Mais adiante ainda, Nietzsche dá valor positivo, fértil ao páthos e à emoção. Ele nomeia esta impotência, vulnerabilidade como “fonte original” que se manifesta na arte e na poesia. Por influência dele os filósofos passam a ser um pouco mais emotivos e menos professorais (DIDI-HUBERMAN, 2016, pg. 23).

A expressão das emoções acaba por ser a forma de demonstrar os sentimentos, e as emoções, mesmo que estes, propriamente ditos, não possam ser vistos (MIRANDA, 2005, pg. 16). Nós aprendemos a ver e a interpretar as expressões,

sendo estas aprendidas por meio de gestos coletivos muito antigos, atemporais (DIDI-HUBERMAN, 2016, pg. 34).

A concepção de pintura elaborada pelos acadêmicos do século XVII desempenhou um papel central na representação pictórica das paixões, sendo um dos mais importantes e referenciados trabalhos o do pintor Charles Le Brun que faz um completo estudo, para sua época, de fisiognomia voltado ao aprendizado e prática da pintura (MIRANDA, 2005, pg. 33).

A Fisiognomia é a área do conhecimento que estuda os traços e expressões do rosto, buscando nelas compreender, apreender e reproduzir as sensibilidade, decifrando desejos e paixões, revelando defeitos e qualidades, forças e fraquezas (MATOS, 2012, pg. 16).

Charles Le Brun, pintor e Chanceler da Academia Real de Pintura e Escultura de Paris, durante o reinado de Louis XIV, tinha claras influências do filósofo René Descartes nos textos de sua famosa Conferência sobre as Expressões em Geral e Particulares, proferida em 1668. Ele encarava as emoções como paixões da alma e afirma que tudo que causa na alma uma paixão, causa no corpo uma ação, ou seja, a expressão é uma forma do corpo de exprimir uma paixão, uma emoção (MIRANDA, 2005, pg. 20). A expressão seria então uma ligação entre o interno e o externo, o visível e o invisível (MATOS, 2012, pg. 17).

Para Le Brun, a partir do pensamento de Descartes, a face é a parte do corpo onde mais se pronunciam as emoções, onde melhor se expressa e se vê o que se sente. Descartes acreditava que a expressão se dava pelo conjunto de movimentos das partes da face, como os músculos, olhos, boca, nariz, sobrancelhas, pois dificilmente se define algo expressivo analisando-se os movimentos de forma separada. Os olhos e a boca são fundamentais na formação das expressões faciais estudadas por Le Brun (MIRANDA, 2005, pg. 22).

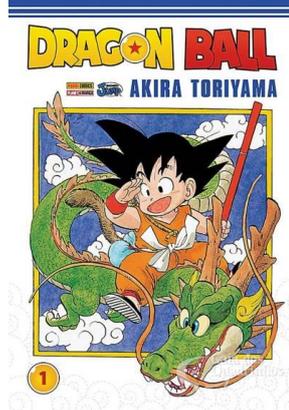
Assim como Le Brun o faz ao estudar as expressões, será focado o rosto nesta análise e serão destacados olhos, sobrancelhas e boca, não se excluindo, porém, artifícios particulares ao mangá, que fogem a estas delimitações e que são importantes para o estudo, como por exemplo um movimento corporal característico, elementos fora do rosto da personagem, entre outros.

## 2 Seleção dos Objetos de Estudo

### 2.1 Sinopse dos Animês

#### Dragon Ball (*Doragon Bôru*)

Imagem 17: *Dragon Ball*



Autor: Akira Toriyama

Data de Publicação: Novembro de 1984

Fonte: Guia dos Quadrinhos<sup>17</sup>

Conta a história de Son Goku, garotinho com grande força física e um curioso rabo de macaco, criado por seu avô. O personagem de Goku foi inspirado no Rei Macaco da lenda chinesa Jornada ao Oeste. O mangá Dragon Ball acompanha a vida de Goku desde sua infância até sua vida adulta e envelhecimento e sua trajetória para se tornar cada vez mais forte, enfrentando inimigos que também possuem força física extraordinária e sempre treinando e evoluindo seu corpo, enfrenta inimigos que também possuem força física extraordinária (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

Durante a sua vida ele conhece e se relaciona com diversos personagens de diferentes raças, até mesmo com um porquinho humanoide, também baseado em outro personagem de Jornada ao Oeste, o homem porco mulherengo. Posteriormente, Goku vem a descobrir que na verdade veio de outro planeta, de uma raça mais desenvolvida fisicamente (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

---

<sup>17</sup> Disponível em: <<http://www.guiadosquadrinhos.com/edicao/dragon-ball-n-1/dr011101/97625>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

Goku também passa a conhecer as Esferas do Dragão, sete esferas brilhantes e com estrelas em seu interior que quando reunidas libertam o grande dragão Shen Long que concede desejos à pessoa que as reuniu. As esferas são um elemento sempre presente na trama e tem o papel de auxiliar Goku e seus amigos e familiares em situações difíceis (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

## Naruto (*Naruto*)



Autor: Masashi Kishimoto

Data de Publicação: Setembro de 1999

Fonte: Jump Book Store<sup>18</sup>

O mangá se passa em um mundo dominado pelas vilas ninjas, que treinam seus habitantes para serem *shinobis* e oferecerem seus serviços aos nobres. O protagonista, que dá nome à história, Naruto é um garoto órfão, hiperativo e desordeiro que teve um demônio preso em seu corpo quando nasceu e por este motivo é tratado à margem pelos habitantes de sua vila. Apesar de ter notas muito ruins, Naruto sonha não somente em ser um ninja, mas em ser o melhor ninja e líder de sua aldeia, um *Hokage* (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

Com força de vontade e perseverança, ele se junta a dois outros estudantes, Sasuke e Sakura e ao professor Kakashi, que se tornam seus melhores amigos, em

<sup>18</sup> Disponível em: <[http://jumpbookstore.com/item/SHSA\\_ST01C87284000101\\_57.html](http://jumpbookstore.com/item/SHSA_ST01C87284000101_57.html)>. Acesso em: 05 mar. 2018.

um intenso treinamento para se graduarem nas artes ninjas (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

Este mangá representa bem o estereótipo *Shônen* do herói desacreditado e com baixas expectativas que treina duro para se superar e provar a si mesmo e aos outros que pode ser bom naquilo em que se empenhar (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

### One Piece (Wan Pisu)

Imagem 19: *One Piece*



**Autor: Eiichiro Oda**

**Data de Publicação: Julho de 1997**

**Fonte: Japan Forward<sup>19</sup>**

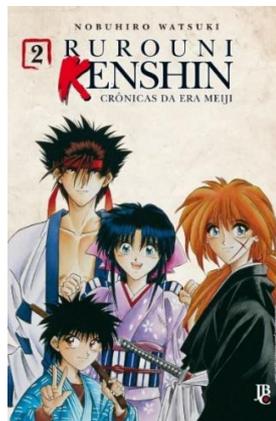
Gol D. Roger era um pirata conhecido em todo mundo como Rei dos Piratas sendo considerado o mais forte e infame que navegou pelas águas de Grand Line, a corrente oceânica. Ao ser capturado pelo Governo Mundial foi condenado a morte e no dia de sua execução suas últimas palavras revelaram a existência do maior tesouro do mundo: One Piece. Essa revolução mudou a dinâmica do mundo, a partir das palavras do falecido pirata se deu o início da Era dos Piratas onde inúmeros corsários saíram em busca do tesouro lendário que além de conceder riqueza ilimitada também daria a seu descobridor o título de novo Rei dos Piratas (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

<sup>19</sup> Disponível em: <<https://japan-forward.com/popular-manga-series-one-piece-to-get-hollywood-tv-adaption/>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

O mangá acompanha a jornada de Monkey D. Luffy, um garoto de 17 anos que é referido apenas como “Luffy”, que seguindo os passos de seu herói de infância sai em busca do tesouro de One Piece com sua tripulação, encontrado vários inimigos durante o caminho que vão desde caçadores de piratas até outros piratas que também buscam o tesouro lendário (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

### **Samurai X (Rurouni Kenshin)**

**Imagem 20: Samurai X**



**Autor: Nobuhiro Watsuki**

**Data de Publicação: Setembro de 1994**

**Fonte: Deli da Persi<sup>20</sup>**

O mangá se passa durante o ano 11 da era Meiji no Japão feudal e tem como protagonista o andarilho Himura Kenshin, um ex-assassino do governo que já foi conhecido como Battousai: O Retalhador e tido como o melhor espadachim do país, (o nome é atribuído as técnicas de saque de espada que são a essência do estilo utilizado pelo protagonista), o passado do mesmo é referenciado no mangá, mas no tempo que a narrativa se passa Kenshin renegou sua natureza de assassino e passou a utilizar uma espada de lamina invertida que não mata seus oponentes (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

---

<sup>20</sup> Disponível em: <<http://www.delidapersy.com/paraassistir/2016/2/3/rurouni-kenshin-animê>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

Na trama, após rondar pelo Japão de maneira anônima, o caminho de Kenshin acaba se cruzando com o de Kaoru Kamiya, a dona de um *dôjô* (local onde se treinam artes marciais) na cidade de Edo, na qual ele passa a viver junto durante o mangá. Em sua jornada, Kenshin conhece outros companheiros que passam a conviver no *dôjô*, entre eles Yahiko Myoujin que se torna aprendiz de Kaoru, Sagara Sanosuke que inicialmente aparece como um inimigo, mas se torna um grande companheiro nas batalhas seguintes e Megumi Takani que, após ser resgatada pelo grupo, os auxilia com suas habilidades médicas (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

Durante a trama surgem vários inimigos que vem do passado de Kenshin, buscando enfrentá-lo e contestando seu novo modo de lutar, no qual se recusa a matar. Os princípios e o passado do protagonista são colocados a prova a cada novo confronto em sua busca por uma vida pacífica ao lado de seus novos companheiros (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

## **Cavaleiros do Zodíaco (Saint Seiya)**

**Imagem 21: Cavaleiros do Zodíaco**



**Autor: Masami Kurumada**

**Data de Publicação: Dezembro de 1985**

**Fonte: Notícias Cavaleiros do Zodíaco Omega<sup>21</sup>**

---

<sup>21</sup> Disponível em: <<http://noticiassaintseiyaomega.blogspot.com.br/2013/05/manga-saint-seiya-volume-7.html>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

A trama gira em torno de cinco jovens guerreiros tendo como protagonista Seiya, o guerreiro de Pégaso que junto a seus companheiros tem como missão proteger Saori Kido, uma garota que é a reencarnação da deusa grega Athena (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

A história se desenrola com os guerreiros que ficam conhecidos como Cavaleiros do Zodíaco devido a seus poderes e armaduras que fazem referências a diferentes zodiacos e panteões de divindades, protegendo Athena de ataques constantes de outros cavaleiros, ressaltando durante os confrontos a força da perseverança e dos laços de amizade e família existente entre os guerreiros (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

### **Sailor Moon (*Bishōjo Senshi Sērā Mūn*)**

**Imagem 22: Sailor Moon**



**Autor: Naoko Takeuchi**

**Data de Publicação: Fevereiro de 1992**

**Fonte: Saraiva<sup>22</sup>**

Sailor Moon conta sobre a vida de Serena (originalmente Usagi), uma jovem estudante, que ao se deparar com uma gata negra falante, ganha poderes mágicos e um broche que a transforma em Sailor Moon, a Guerreira da Lua. Com seus poderes

<sup>22</sup> Disponível em: <<https://www.saraiva.com.br/pretty-guardian-sailor-moon-7014226.html>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

ela passa a defender as pessoas de malfeitores e ao longo do tempo encontra mais guerreiras como ela: Sailor Mercúrio (Ami), Sailor Marte (Rey), Sailor Júpiter (Lika) e Sailor Vênus (Mina). O objetivo das guerreiras é além de defender o mundo dos vilões, encontrar a Princesa da Lua que mais tarde se revela ser a própria Serena (ASSISTINDO ANIMÊS ONLINE, 2018).

Este mangá representa bem o *Shôjo*, tratando dentro de um contexto escolar, acontecimentos comuns à vida de uma adolescente, como tirar boas notas, lidar com romances, entre outros, além de apresentar a figura feminina da protagonista como heroína.

### **Sakura Card Captors (*Cardcaptor Sakura*)**

**Imagem 23: Sakura Card Captors**



**Autor: Grupo CLAMP**

**Data de Publicação: Maio de 1996**

**Fonte: Salvei das Traças<sup>23</sup>**

A garotinha de 10 anos, Sakura Kinomoto é uma estudante comum até que, acidentalmente abre um livro e liberta 52 cartas mágicas pela cidade fictícia de Tomoeda, onde vive. As cartas causam fenômenos estranhos e seu guardião Kerberus, um ser semelhante a um bichinho de pelúcia, diz a Sakura que esta deve

<sup>23</sup> Disponível em: <<http://salveidastracas.blogspot.com.br/2015/07/manga-sakura-card-captors-jbc-1-edicao.html>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

capturá-las, se tornando uma Card Captor. A menina passa então a reuni-las e utiliza para ajudá-la os poderes das cartas que já tem em seu poder. Ela conta com a companhia de sua melhor amiga, Tomoyo e a ajuda de Shaoran Li, um Card Captor rival que depois se torna seu amigo e com o qual Sakura desenvolve uma paixão (ANIMÊS ORION, 2018).

Sakura Card Captor é um mangá de temática heroica, mostrando detalhadamente o cotidiano escolar no Japão e o desenrolar de relações românticas mais complexas entre os personagens.

### **Colégio Ouran Host Club (Ōran Kōkō Hosuto Kurabu)**

**Imagem 24: Colégio Ouran Host Club**



**Autor: Bisco Hatori**

**Data de Publicação: Setembro de 2002**

**Fonte: Pinterest<sup>24</sup>**

Haruhi é uma estudante pobre que ganha uma bolsa de estudos no Colégio Ouran, uma escola destinada a pessoas riquíssimas. Por acaso ela entra em uma sala onde estão reunidos os garotos do Host Club, um grupo masculino seletivo que a confunde com um garoto, por sua aparência. Acidentalmente, ela esbarra em um vaso de valor exorbitante e o Host Club a força a trabalhar para eles para pagar o vaso. Acreditando se tratar de um menino, eles veem o potencial da garota em se tornar

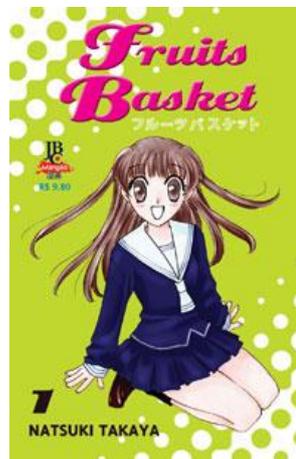
<sup>24</sup> Disponível em: <<https://www.pinterest.pt/pin/309622543110477701/?lp=true>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

membro do clube e fazer sucesso com as meninas. Posteriormente, eles descobrem o segredo de Haruhi e a ajudam a mantê-lo (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

Neste mangá se vê uma trama mais comum no *Shôjo* antigo, o da protagonista se passando pelo sexo oposto para se manter, além de mostrar relações humanas em um ambiente escolar.

### **Fruits Basket (Furûtsu Basuketto)**

**Imagem 25: *Fruits Basket***



**Autor: Natsuki Takaya**

**Data de Publicação: Janeiro de 1999**

**Fonte: JBC<sup>25</sup>**

O mangá gira em torno da relação da família Sohma com a colegial órfã Tohru Honda que passa a conviver na casa da família em troca da realização dos afazeres domésticos. No entanto, a família Sohma possui um grande segredo: seus membros são possuídos pelos espíritos do zodíaco chinês e toda vez que um deles é abraçado por alguém do sexo oposto eles se transformam nesses animais. A trama se desenrola na relação da família com a órfã depois que ela descobre o segredo dos mesmos e como os dois lados vão percebendo a importância e impacto que causam na vida um do outro (ANIMÊS ONLINE BR, 2017).

<sup>25</sup> Disponível em: <<https://mangasjbc.com.br/fruits-basket-01/>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

## Nana (Nana)

Imagem 26: *Nana*



**Autor: Ai Yazawa**

**Data de Publicação: Julho de 2000**

**Fonte: Moonshadows Livraria<sup>26</sup>**

Nana Komatsu e Nana Oosaka são duas jovens com o mesmo nome que se conhecem em uma viagem de trem com destino a Tóquio. Elas iniciam uma amizade, apesar das diferenças entre ambas, e passam a morar juntas. Nana Oosaka é vocalista de uma banda de rock e possui uma personalidade forte, já Nana Komatsu é uma garota mais romântica e extrovertida, sempre a procura de um relacionamento, mesmo que os anteriores não tenham dado muito certo com ela (GAROTAS GEEKS, 2018).

A partir de uma perspectiva feminina, o mangá mostra os relacionamentos das duas protagonistas e as dificuldades que elas enfrentam com os mesmos e fatores do seu cotidiano como o trabalho, rotina e a busca por uma colocação no mercado musical.

---

<sup>26</sup> Disponível em: <<http://moonshadows.com.br/nana-vol-21>>. Acesso em: 05 mar. 2018.

### 3 Análise das Expressões

#### 3.1 Felicidade

O riso é próprio da expressão da Felicidade, considerando-se o sorriso como uma gradação do próprio riso. É uma expressão natural e é a demonstração física mais evidente deste sentimento. Como se explica que uma pessoa cega sorria tão abertamente quando feliz se esta não pôde em toda a sua vida ter visto alguém fazê-lo? Por ser uma expressão inata e involuntária do sentimento, onde se vê comum que os cantos da boca estejam elevados, esteja ela fechada ou aberta, um brilho no olhar, quando estes permanecem abertos, e a fronte se torna mais relaxada e lisa, livre de rugas, com a expansão do rosto (DARWIN, 2009, pg. 169).

Dragon Ball, ao representar o sentimento de felicidade, geralmente mostra seus personagens de olhos bem abertos, sobrancelhas bem arqueadas e sorriso sempre presente (Imagem 27). Os sorrisos aparecem com bocas de cantos elevados, abertas levemente, mais para mostrar os dentes, e também com a boca muito aberta e grande, sem detalhamento nos dentes. Nota-se pouca expressão corporal nos exemplos. Há também onomatopeia presente e traçado em volta da personagem para enfatizá-la e poucos traços curvados em volta da outra, o garotinho, para indicar movimento, chamadas de linhas cinéticas.

Imagem 27: Felicidade em Dragon Ball



Fonte: So Mangá<sup>27</sup>

Em Naruto, os olhos aparecem muitas vezes fechados e o sorriso que está representado, ora é mostrado com a boca fechada em forma de um traço largo com

<sup>27</sup> Disponível em: < <http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

curva quase imperceptível nos cantos, ora se mostra com a boca bem aberta, vendo-se os dentes e até mesmo a língua. Há uma expressão corporal marcante, principalmente os braços levantados, demonstrando forte felicidade, onde os personagens querem mostrar deliberadamente aos outros este sentimento. Há a presença de onomatopeia em alguns casos, como no exemplo abaixo em que simboliza uma felicidade extrema, além da linha cinética que também demonstra essa intensidade (Imagem 28).

**Imagem 28: Felicidade em Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>28</sup>**

One Piece normalmente apresenta um sorriso bem exagerado, com a boca bem aberta, mostrando todos os dentes e até parte da gengiva, há até mesmo um exemplo em que a boca sorrindo ocupa mais da metade do espaço do rosto do personagem (Imagem 29). Há também a expressão corporal com braços levantados para evidenciar alegria, e onomatopeia demonstrando o impacto da felicidade. Algumas vezes os olhos aparecem abertos e outras fechados, geralmente esses últimos aparecem quando o sorriso é muito largo, demonstrando que a boca está tão grande que os olhos se fecham devido à contração muscular.

<sup>28</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/3/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 29: Felicidade em One Peace**

Fonte: Mangahost<sup>29</sup>

Em Samurai X, a expressão de felicidade é mais simples, aparecendo quase sempre os personagens de olhos abertos, exceto por um exemplo de olhos fechados, com sorrisos de boca fechada nos personagens masculinos e de boca aberta nas femininas, sendo predominante essa característica em todos os exemplos que são utilizados neste trabalho (Imagem 30). Outro ponto a se considerar neste mangá é que na felicidade os olhos femininos e masculinos apresentam um leve brilho, representado por desenhos de pequenos círculos próximos das pupilas e leves tracinhos debaixo dos mesmos que podem indicar rubor ou para evidenciar as maçãs do rosto.

**Imagem 30: Felicidade em Samurai X**

Fonte: Mangahost<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#30>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>30</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/28#1> >. Acesso em: 21 mar. 2017.

Cavaleiros do Zodíaco segue a linha mais simples e menos expansiva de Samurai X, com olhos abertos sempre e na maioria dos sorrisos a boca se apresenta fechada, levemente curvada para cima (Imagem 31).

**Imagem 31: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco**



**Fonte: Mangahost<sup>31</sup>**

Em Sailor Moon, na expressão de felicidade, os olhos e a boca da personagem em quase todos os exemplos estão bem abertos e em relação ao segundo, está sempre aberta, sem detalhes, o que indica que somente os dentes estão sendo mostrados. Existe aqui uma intercorrência devido à ausência de cores no mangá, algo que é presente no Animê, e que se faz muito importante no momento de se determinar se na boca aberta aparecem somente os dentes, na animação preenchido pela cor branca ou se eles não aparecem, preenchida a boca pela cor vermelha ou rosa, notando-se nas séries para a TV os dois tipos, neste caso será considerado que a cor branca se refere a dentes. Há debaixo dos olhos um leve traçado na diagonal, como risquinhos lado a lado, que podem representar tanto as bochechas contraídas pelo sorriso quanto um leve rubor na face (Imagem 32).

---

<sup>31</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#14>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

**Imagem 32: Felicidade em Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>32</sup>**

No mangá de Sakura Card Captors, todos os exemplos da representação da felicidade mostram os olhos das personagens sempre fechados e as sobrancelhas, com um arquear muito leve, acompanhando a forma dos olhos que são também representados por traços um pouco mais grossos que as sobrancelhas (Imagem 33). A boca pode aparecer fechada, reta, notando-se a felicidade mais por outros elementos, ou bem aberta, sem detalhes. Neste mangá, a felicidade é representada de forma leve e delicada, com pouca expressão corporal e não específica do sentimento.

**Imagem 33: Felicidade em Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>33</sup>**

<sup>32</sup> Disponível em: < <https://yesmangas.org/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym12134/1#16> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>33</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/11> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

Colégio Ouran Host Club, assim como Sakura Card Captors, representa felicidade na maioria das vezes com olhos fechados e sempre com a boca aberta ou levemente aberta, mostrando os dentes nos dois casos (Imagem 34).

**Imagem 34: Felicidade em Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>34</sup>**

Em Fruits Basket notam-se olhos grandes, que na maioria das vezes aparecem abertos, com sobrancelhas quase retas e em dois dos seis exemplos os olhos fechados. A boca está sempre aberta, mostrando os dentes devido à cor branca de preenchimento da boca, somente o formato da boca destacado, sem detalhes em seu interior. Notam-se debaixo dos olhos os mesmos risquinhos que aparecem em Sailor Moon, neste caso aparentando mais rubor do que o movimento das bochechas. Assim como em Samurai X, se nota um brilho no olhar, intensificado por uma forma oval branca dentro da íris, localizada no canto superior esquerdo (Imagem 35).

**Imagem 35: Felicidade em Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>35</sup>**

<sup>34</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#37>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>35</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#28>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

Já em Nana, os olhos podem aparecer tanto abertos, como fechados, com sobrancelhas muito levemente curvadas. A boca sempre aberta, mostrando os dentes, pois o espaço entre os lábios está preenchido pela cor branca, subentendendo-se que são dentes, é mais detalhada do que nos outros mangás (Imagem 36).

**Imagem 36: Felicidade em Nana**



**Fonte: Union Manga<sup>36</sup>**

Felicidade geralmente vem acompanhada de sorrisos, sejam eles sorrisos simples com a boca fechada ou mais expansivos com a boca bem aberta ou mostrando apenas os dentes.

Geralmente os sorrisos mais expansivos e que vem acompanhados de expressão corporal, como é o caso de dois exemplos de Naruto, onde se demonstra maior intensidade da felicidade com os braços levantados para o alto, acontecem mais nos exemplos mostrados em *Shônen*.

No *Shôjo*, a felicidade aparece de forma mais contida e com sorrisos mais simples, de boca aberta, na maioria dos exemplos, e subentendendo-se que estão sendo mostrados os dentes, sem detalhá-los, os quais são definidos dessa forma pelo espaço vazio da boca estar preenchido pela cor branca, já que o mangá é monocromático e se utiliza da variação de tons entre preto, cinza e branco para diferenciar o que seriam cores. Dificilmente se observa a língua e os lábios em evidência.

<sup>36</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01> >. Acesso em: 15 mar. 2017.

Em One Piece, muitas vezes os dentes são evidenciados com maior detalhamento do seu desenho e com tamanho maior da boca, chegando a ficar desproporcional em relação ao rosto do personagem. Em Nana, os sorrisos, que são sempre de boca aberta, e apesar do detalhamento dos lábios e a falta de detalhes no interior da boca, é perceptível que os dentes são mostrados. Já Cavaleiros do Zodíaco, os personagens sempre aparecem sorrindo de boca fechada, notando-se que se trata de um sinal de que os personagens e talvez até mesmo o próprio mangá tem um teor de maior seriedade, sem expressão corporal e dificilmente expressões exageradas.

**Imagem 37: Detalhe Boca Felicidade- Dragon Ball**



Fonte: So Mangá<sup>37</sup>

**Imagem 38: Detalhe Boca Felicidade- Naruto**



Fonte: Manga Reader<sup>38</sup>

**Imagem 39: Detalhe Boca Felicidade- One Peace**



Fonte: Mangahost<sup>39</sup>

**Imagem 40: Detalhe Boca Felicidade-Samurai X**



Fonte: Mangahost<sup>40</sup>

**Imagem 41: Detalhe Boca Felicidade- Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>41</sup>

**Imagem 42: Detalhe Boca Felicidade- Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>42</sup>

<sup>37</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>38</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>39</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>40</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/28#1>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>41</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#33>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>42</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym30153/1#5>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 43: Detalhe Boca Felicidade-  
Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>43</sup>

**Imagem 44: Detalhe Boca Felicidade-  
Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>44</sup>

**Imagem 45: Detalhe Boca Felicidade-  
Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>45</sup>

**Imagem 46: Detalhe Boca Felicidade-  
Nana**



Fonte: Union Manga<sup>46</sup>

Os olhos que representam o sentimento de felicidade aparecem em dois extremos bem divididos: desenhados bem abertos e detalhados ou fechados como um traço reto ou curvado, tanto nos exemplos de *Shônen*, como de *Shôjo*.

Os olhos podem aparecer mais abertos como é mais comum no caso das imagens de Dragon Ball e Sailor Moon ou fechados como aparece bastante em Naruto, One Piece, Nana e sempre em Sakura Card Captors e Colégio Ouran Host Club. Particularmente, em Sailor Moon há imagens em que a personagem principal pisca um dos olhos. Em Samurai X, Cavaleiros do Zodíaco e Sailor Moon é notável um brilho nos olhos das personagens quando estes aparecem abertos que se mostram por meio de pequenos círculos brancos junto à pupila e dentro da íris.

<sup>43</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/11>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>44</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#51>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>45</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#42>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>46</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

**Imagem 47: Detalhe Olhos Felicidade-  
Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>47</sup>**

**Imagem 48: Detalhe Olhos Felicidade-  
Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>48</sup>**

**Imagem 49: Detalhe Olhos Felicidade-  
One Piece**



**Fonte: Mangahost<sup>49</sup>**

**Imagem 50: Detalhe Olhos Felicidade-  
Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>50</sup>**

**Imagem 51: Detalhe Olhos Felicidade-  
Cavaleiros do Zodíaco**



**Fonte: Mangahost<sup>51</sup>**

**Imagem 52: Detalhe Olhos Felicidade-  
Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>52</sup>**

**Imagem 53: Detalhe Olhos Felicidade-  
Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>53</sup>**

**Imagem 54: Detalhe Olhos Felicidade-  
Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>54</sup>**

<sup>47</sup> Disponível em: < <http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>48</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/52>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>49</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#14>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>50</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/15#1>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>51</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#33>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>52</sup> Disponível em: < <https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym30153/1#5>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>53</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/11>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>54</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#37>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

**Imagem 55: Detalhe Olhos Felicidade-Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>55</sup>

**Imagem 56: Detalhe Olhos Felicidade-Nana**



Fonte: Union Manga<sup>56</sup>

Em Fruits Basket, Sailor Moon e em alguns casos de Samurai X, a felicidade é acompanhada de leves riscos, dispostos em linha na diagonal, entre o nariz e os olhos. Eles podem representar um leve rubor em alguns casos ou somente a contração dos músculos das bochechas que o sorriso causa no rosto das personagens (Imagens 57, 58 e 59).

**Imagem 57: Felicidade em Sailor Moon II**



Fonte: Manga Reader<sup>57</sup>

<sup>55</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#17>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>56</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>57</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/biShôjo-senshi-sailor-moon/1/9>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 58: Felicidade em Fruits Basket II**



**Fonte: Manga Host<sup>58</sup>**

**Imagem 59: Felicidade em Samurai X II**



**Fonte: Manga Host<sup>59</sup>**

As sobrancelhas também podem se modificar de acordo com a expressão, no caso do *Shôjo* elas acompanham a felicidade sempre arqueadas para baixo, no *Shônen*, em *Dragon Ball*, elas aparecem semelhantes ao *Shôjo*, já em *Naruto*, quando a intensidade da expressão é maior, elas aparecem inclinadas para o centro, quase de cenho franzido.

Em algumas imagens, tanto do *Shônen*, como do *Shôjo* aparecem onomatopeias, mas que raramente acompanham a expressão de felicidade em sí,

<sup>58</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#9>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>59</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#4>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

geralmente elas se referem à movimentação em volta da personagem ou a reação de outra que não está demonstrando a expressão em questão. Um quadro de *Naruto*, dentre os exemplos mostrados, apresenta uma onomatopeia referente à personagem que demonstra felicidade e é somente uma palavra que é repetida constantemente por ela sempre que esta aparece, como um jargão, a palavra japonesa "Shannaro" que se refere a uma gíria para chamar a atenção, como a expressão "Escuta!" (Imagem 60). Além de outros como "ehehe..." "kyaaaa..." "yeah...".

Imagem 60: Felicidade em *Naruto II*



Fonte: Manga Reader<sup>60</sup>

Existem no *Shônen* algumas linhas que são utilizadas como um efeito, segundo explica Akira Toriyama, autor de *Dragon Ball*, em seu livro que ensina a desenhar mangás, *Mangaka- Lições de Akira Toriyama* (2002, pg. 94). Estas linhas chamadas "linhas cinéticas" procuram enfatizar um personagem, uma fala, e até uma ação, como exemplo o autor descreve linhas simples e concêntricas em volta de um protagonista que está correndo para enfatizar esta ação criando o efeito de que tudo em volta dele se converteu em linhas, tamanha a sua velocidade, conforme o exemplo abaixo e também o anterior onde se veem as linhas envolta dos punhos, demonstrando movimentação daquela parte da anatomia (Imagem 61) (2002, pg. 94).

<sup>60</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/3/16>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 61: Felicidade em Naruto III



Fonte: Manga Reader<sup>61</sup>

É interessante notar que o *Shōnen* é desenhado de forma mais simples, característica marcante masculina, de forma que os olhos dos personagens masculinos e às vezes femininos também, são desprovidos de cílios, exatamente o contrário do *Shōjo*, onde os cílios conferem uma característica mais feminina ao estilo (Imagens 62, 63, 64, 65 e 66).

Imagem 62: Felicidade em Dragon Ball



Fonte: So Mangá<sup>62</sup>

Imagem 63: Felicidade em Naruto



Fonte: Manga Reader<sup>63</sup>

<sup>61</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/25> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>62</sup> Disponível em: < <http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01> >. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>63</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/3/10> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 64: Felicidade em One Piece

Fonte: Mangahost<sup>64</sup>

Imagem 65: Felicidade em Samurai X

Fonte: Mangahost<sup>65</sup>

Imagem 66: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco

Fonte: Mangahost<sup>66</sup>

A expressão de felicidade no *Shôjo* é demonstrada de forma mais delicada, também devido ao estilo do desenho, além de sua feminilidade, que tem um traçado mais fino, delicado e detalhado, com linhas graciosas e traços mistos, tanto finos, como grossos em um mesmo personagem. Há sempre elementos de fundo acompanhando, como pequenos corações, flores, padrões de estampas como o xadrez, assemelhando-se a um papel de carta, para evidenciar bem sua característica

<sup>64</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#30>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>65</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/28#1> >. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>66</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#14>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

feminina e delicada, estes denominados como “metáfora visual” (Imagens 67, 68, 69, 70, 71, 27 e 73).

**Imagem 67: Felicidade em Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>67</sup>**

**Imagem 68: Felicidade em Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>68</sup>**

**Imagem 69: Felicidade em Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>69</sup>**

**Imagem 70: Felicidade em Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>70</sup>**

<sup>67</sup> Disponível em: < <https://yesmangas.org/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym12134/1#16> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>68</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/11> >. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>69</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#51> >. Acesso em: 14 mar. 2017.

<sup>70</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#28> >. Acesso em: 15 mar. 2017.

Imagem 71: Felicidade em Nana

Fonte: Union Manga<sup>71</sup>

Imagem 72: Felicidade em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>72</sup>

Imagem 73: Felicidade em Sailor Moon III

Fonte: Manga Reader<sup>73</sup>

Conforme é apresentado por Darwin, se constatou a presença de sorrisos em exemplos de todos os dez mangás analisados, os cantos da boca elevados e o brilho do olhar não se vê em todos, porém em alguns como Samurai X e Cavaleiros do Zodíaco em *Shônen*, e Sailor Moon, Fruits Basket e Nana em *Shôjo*. Na maioria das vezes o cenho está relaxado e de sobrancelhas arqueadas, porém se notam poucos exemplos, em Naruto, em que mesmo sorrindo, as sobrancelhas podem aparecer contraídas.

<sup>71</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01> >. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>72</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#12>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>73</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/biShôjo-senshi-sailor-moon/1/12>>. Acesso em: 17 mar. 2015.

### 3.2 Tristeza

A Tristeza, segundo Darwin em seu livro *A expressão das emoções no homem e nos animais*, produz no ser humano um efeito depressivo, deixando suas feições “caídas”. Este efeito se nota principalmente na tristeza silenciosa, sem o choro, onde os olhos se voltam para baixo, de pálpebras caídas, a boca tem seus cantos puxados para baixo, como uma expressão universal desta emoção. Ainda segundo Darwin, e as sobrancelhas lânguidas, com os cantos internos elevados, franzindo a testa e aproximando-se uma da outra. O naturalista acredita que muitas vezes essa tristeza, melancólica precede o choro, considerado por ele uma expressão primária e natural ligada ao sofrimento intenso (DARWIN, 2009, pg. 152).

Em Dragon Ball, a tristeza aparece muito forte nos olhos, estes, na maioria das vezes, abertos, bem abertos, com as pupilas bem diminuídas, como pontinhos, o contorno dos olhos bem marcado e lágrimas escorrendo dos cantos. As sobrancelhas se mostram contraídas, com o meio elevado, de cenho franzido. A boca aparece de várias formas, tanto muito aberta e detalhada, com os dentes e a língua à mostra, quanto fechada ou meio aberta, sem detalhes ou com o meio fechado e os cantos abertos, demonstrando assim que o personagem está mordendo os lábios. São notáveis algumas gotas de suor escorrendo no rosto da personagem e risquinhos em volta, indicando que este esteja tremendo (Imagem 74).

**Imagem 74: Tristeza em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>74</sup>**

---

<sup>74</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Naruto apresenta uma tristeza mais silenciosa, onde, em três dos exemplos, as personagens aparecem pensativas, com a boca fechada, bem simples, um traçado. Os olhos aparecem voltados para baixo, meio fechados, a cabeça voltada para baixo também (Imagem 75). Outras características que se notam nos demais exemplos, ilustrados somente no anexo, mostram uma tristeza mais sofrida, apresentando lágrimas escorrendo pelo rosto, cenho bem franzido e sobrancelhas contraídas, porém a boca aberta, mostrando o céu da boca, pelo ângulo da personagem, ou levemente fechada também é detalhada e os dentes estão à mostra, desenhados como se estes estivessem “cerrados”.

**Imagem 75: Tristeza em Naruto**

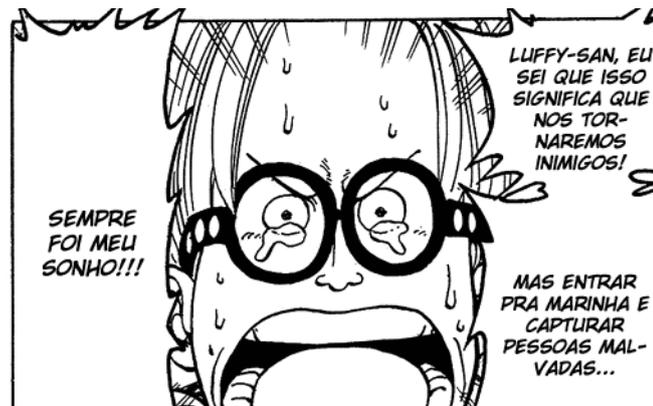


**Fonte: Manga Reader<sup>75</sup>**

Em One Piece a tristeza aparece de forma intensa, com lágrimas nos olhos de todos os 5 exemplos, estes sempre bem abertos, com cenho franzido e sobrancelhas contraídas, acentuadas com leves riscos, representando o enrugamento do cenho (Imagem 76). A boca, em duas das imagens, aparece detalhada e com a parte inferior levantada, deixando ver os dentes dos lados, marcando que a personagem está mordendo o lábio. Há figura em que os dentes estão em evidência, “cerrados”, outros em que a personagem tem a boca aberta, sem detalhes e outro que os dentes e a língua aparecem bem pela boca estar aberta. As lágrimas, na maioria dos exemplos aparecem junto aos olhos, formando-se gotas, somente no exemplo abaixo as lágrimas descem em fluxo. É notável também, em todos os personagens, gotas de suor escorrendo pela face e em duas ocasiões linhas em zigue-zague em volta das personagens para indicar o tremor deles.

<sup>75</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/18>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 76: Tristeza em One Piece (img trocada)**



**Fonte: Mangahost<sup>76</sup>**

A expressão de tristeza em Samurai X, na maioria das vezes vem acompanhada de lágrimas, estas sempre “empoçadas” junto aos olhos, estejam estes abertos ou fechados. Dificilmente estas lágrimas aparecem escorrendo pela face das personagens, somente algumas vezes elas parecem pingar ou gotejar dos olhos, como se as personagens estivessem segurando o pranto. A boca, na maioria dos exemplos está fechada e quando se nota aberta é de maneira simples, sem muitos detalhes. Nota-se muitas vezes a presença de riscos na diagonal, entre os olhos e o nariz da personagem feminina, podendo ser um leve rubor (Imagem 77).

**Imagem 77: Tristeza em Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>77</sup>**

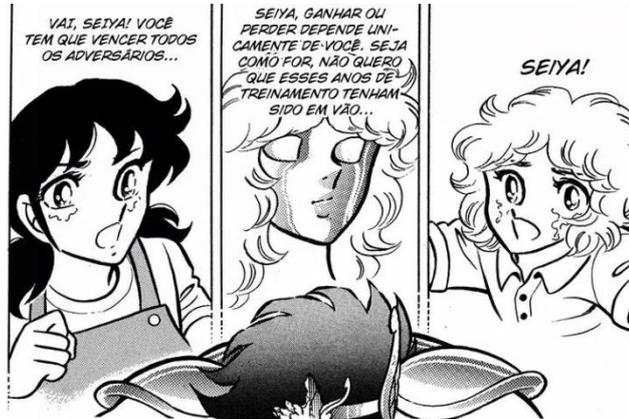
Em Cavaleiros do Zodíaco os olhos das personagens que representam a tristeza estão sempre bem abertos e com lágrimas abundantes escorrendo pelas faces, desenhadas de forma despreocupada. A boca também está bem aberta na

<sup>76</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#16>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>77</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

maioria dos casos, porém não se vêem detalhes, somente seu contorno (Imagem 78). Apenas um dos exemplos mostra o personagem com o tipo de tristeza contemplativa, de boca fechada e face pensativa.

**Imagem 78: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>78</sup>

Sailor Moon apresenta bem a tristeza de forma contemplativa, com a expressão da personagem sempre pensativa, olhos sem lágrimas, sempre abertos, algumas vezes voltados para baixo, para o lado ou para cima, com o olhar perdido, indicando que a personagem está pensando. E se nota que a pupila se desloca do lado para o meio e fica menor e mais brilhante, além de apresentar as pálpebras mais fechadas (Imagem 79). A boca aparece entreaberta ou fechada e mais uma vez se notam as linhas na diagonal, nas bochechas da personagem, assim como em Samurai X, podendo indicar rubor leve para evidenciar essa parte da anatomia. Neste caso, o conceito em que estão inseridos os quadros, é determinante para se definir a expressão.

<sup>78</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#11>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

**Imagem 79: Tristeza em Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>79</sup>

Já em Sakura Card Captors, a tristeza se apresenta de forma mais cômica. Na maioria dos exemplos, escorrem abundantemente as lágrimas dos olhos fechados da personagem, elas formam um rastro como uma cortina de água nas bochechas (Imagem 80). As sobrancelhas estão sempre arqueadas para baixo, no cenho, e a boca sempre entreaberta, sem detalhes. Somente um exemplo foge à essas características mais cômicas, dos 5 exemplos analisados na nossa pesquisa, onde os olhos aparecem abertos e com riqueza de detalhes e as lágrimas são pequenas e representadas por delicadas gotículas nos cantos dos olhos.

**Imagem 80: Tristeza em Sakura Card Captor**



Fonte: Manga Reader<sup>80</sup>

<sup>79</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.net/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym27347/1#8>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>80</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/4>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Em Colégio Ouran Host Club há exemplos de tristeza contemplativa em que a face da personagem praticamente desaparece. Neste caso, é a expressão corporal e falas dos outros personagens que determinam a expressão, como cabeça baixa, a mão no rosto como se enxugasse lágrimas, ombros caídos e há balões dos outros garotos no quadro que dizem claramente que o outro está triste. Há exemplos de tristeza com lágrimas nos olhos abertos, estes bem marcados na pálpebra inferior, com um traçado mais forte, escuro e esfumado, dando um visual mais carregado e marcado para os olhos com sobrancelhas inclinadas para cima no centro (Imagem 81). A boca se mostra fechada ou entreaberta, de dentes cerrados, por estar preenchido de branco o espaço entre os lábios, e também pelo formato da boca que dificilmente não mostraria os dentes.

**Imagem 81: Tristeza em Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>81</sup>**

A tristeza de Fruits Basket na maioria das vezes mostra olhos muito abertos e grandes, com lágrimas em gotas nos cantos dos olhos ou escorrendo pela face. As sobrancelhas, geralmente inclinadas, indicando cenho franzido. A boca aparece de diversas maneiras: fechada, entreaberta, de dentes cerrados ou bem aberta em formato de “O” (Imagem 82). Há um exemplo de tristeza contemplativa e sem lágrimas, onde o personagem tem os olhos voltados para baixo e outro em que os olhos estão fechados, parecendo um misto de tristeza com frustração. Assim como em Samurai X e Sailor Moon, estão presentes os traçados diagonais entre o nariz e os olhos das personagens.

---

<sup>81</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#38>>. Acesso em: 14 mar. 2017.

**Imagem 82: Tristeza em Fruits Basket**

**Fonte: Mangahost<sup>82</sup>**

Em Nana, as lágrimas estão sempre presentes, na maioria das vezes escorrendo sutilmente pelo rosto das personagens. Os olhos, quase sempre bem abertos e o cenho sempre franzido, A boca, muito bem detalhada, característica desse animê, se mostra entreaberta ou aberta, indicando que os dentes estejam cerrados (Imagem 83). Há um exemplo em que os olhos, ao contrário dos outros, estão fechados. Apesar disso se vêem lágrimas escorrendo e a boca está coberta pela mão do personagem.

---

<sup>82</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/5#6>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

**Imagem 83: Tristeza em Nana****Fonte: Union Manga<sup>83</sup>**

A tristeza pode aparecer ou não acompanhada de lágrimas, sejam elas pequenas e junto aos olhos abertos, como uma formação de lágrimas ao longo da pálpebra inferior, como em Dragon Ball, Samurai X, Colégio Ouran Host Club e Fruits Basket, onde o personagem chora com as mãos fechadas junto ao rosto, ou junto aos olhos, de forma infantil, ou em cascatas, um fluxo, com olhos abertos ou fechados como em Sakura Card Captors e One Piece, demonstrando assim a intensidade da emoção. Os olhos podem aparecer maiores em alguns casos, para evidenciar o brilho neles e realçar a força do sentimento.

**Imagem 84: Detalhe Olhos Tristeza- Dragon Ball****Fonte: So Mangá<sup>84</sup>****Imagem 85: Detalhe Olhos Tristeza- Naruto****Fonte: Manga Reader<sup>85</sup>****Imagem 86: Detalhe Olhos Tristeza- One Peace****Fonte: Mangahost<sup>86</sup>****Imagem 87: Detalhe Olhos Tristeza-Samurai X****Fonte: Mangahost<sup>87</sup>**

<sup>83</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>84</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>85</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/18>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>86</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/3#14>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>87</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 88: Detalhe Olhos Tristeza- Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>88</sup>

**Imagem 89: Detalhe Olhos Tristeza- Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>89</sup>

**Imagem 90: Detalhe Olhos Tristeza- Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>90</sup>

**Imagem 91: Detalhe Olhos Tristeza- Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>91</sup>

**Imagem 92: Detalhe Olhos Tristeza- Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>92</sup>

**Imagem 93: Detalhe Olhos Tristeza- Nana**



Fonte: Union Manga<sup>93</sup>

A tristeza acompanhada de lágrimas geralmente se mostra com boca muito aberta, como quase todos os casos de Cavaleiros do Zodíaco ou fechada e curvada para cima ou com dentes cerrados, sendo representados com detalhes variados que vão desde artifícios mais simples, como linhas não contínuas separando a dentição superior e inferior, até traços definindo o limite com a gengiva do personagem e linhas que distinguem alguns dentes, ocorrendo de maneira predominante no canto da boca (Imagens 95 e 96). As sobrancelhas inclinadas para cima, de cenho franzido.

<sup>88</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#11>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>89</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.net/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym27347/1#8>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>90</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/4>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>91</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#38>>. Acesso em: 14 mar. 2017.

<sup>92</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/4#4>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>93</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

**Imagem 94: Detalhe Boca Tristeza-  
Dragon Ball**



Fonte: So Mangá<sup>94</sup>

**Imagem 95: Detalhe Boca Tristeza- Naruto**



Fonte: Manga Reader<sup>95</sup>

**Imagem 96: Detalhe Boca Tristeza- One  
Peace**



Fonte: Mangahost<sup>96</sup>

**Imagem 97: Detalhe Boca Tristeza-  
Samurai X**



Fonte: Mangahost<sup>97</sup>

**Imagem 98: Detalhe Boca Tristeza-  
Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>98</sup>

**Imagem 99: Detalhe Boca Tristeza- Sailor  
Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>99</sup>

**Imagem 100: Detalhe Boca Tristeza-  
Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>100</sup>

**Imagem 101: Detalhe Boca Tristeza-  
Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>101</sup>

**Imagem 102: Detalhe Boca Tristeza- Fruits  
Basket**



Fonte: Mangahost<sup>102</sup>

**Imagem 103: Detalhe Boca Tristeza- Nana**



Fonte: Union Manga<sup>103</sup>

O rosto pensativo, às vezes virado para baixo, de olhos abertos, também voltados para baixo, sem lágrimas, com boca e sobrancelhas retas também pode

<sup>94</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>95</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/33>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>96</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#52>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>97</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>98</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#11>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

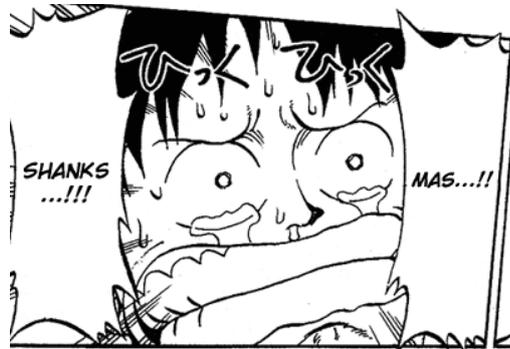
<sup>99</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.net/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym27347/1#8>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>100</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/5/29>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

representar uma tristeza quieta que aparece muito em Sailor Moon e algumas vezes em Naruto e Fruits Basket e poucos casos em Colégio Ouran Host Club. Neste caso, a boca quase some.

Em dois casos de One Piece, é possível notar secreção escorrendo do nariz de duas personagens diferentes, demonstrando o choro intenso e caracterizando um aspecto cômico do mangá em particular, que tende a exagerar as expressões de forma caricata e expansiva (Imagem 104).

**Imagem 104: Tristeza em One Piece II**



**Fonte: Mangahost<sup>104</sup>**

O mangá Sakura Card Captors ao representar tristeza, busca utilizar um estilo mais caricatural, onde a personagem aparece desenhada de forma simplificada e até mesmo engraçada, onde os olhos desaparecem e se tornam apenas linhas com grossas cascatas descendo pela face (Imagem 80). Porém, esta é somente a forma de representar a tristeza ligada a assuntos superficiais, pois quando este sentimento está ligado a assuntos menos fúteis, mais sérios, os personagens são desenhados de forma mais detalhada e o sentimento representado com maior seriedade, como se nota no único exemplo mais sério do sentimento neste mangá (Imagem 105).

<sup>101</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#35>>. Acesso em: 14 mar. 2017.

<sup>102</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/4#4>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>103</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>104</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#52>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

**Imagem 105: Tristeza em Sakura Card Captors II**



**Fonte: Manga Reader<sup>105</sup>**

As imagens em que os dentes se mostram cerrados sugerem uma tristeza profunda acompanhada de dor, seja ela real ou figurativa.

Há onomatopéia nos exemplos, aparecendo um notável em Dragon Ball que não se refere à expressão, mas a um barulho em volta do personagem e outro que representa o barulho de fungar que o personagem faz ao chorar, porém, este último não aparece caracterizado como de costume nos mangás de Akira Toriyama, com letras grandes e grossas em destaque, mas como uma fala do personagem, dentro de um balão (Imagem 106).

**Imagem 106: Tristeza em Dragon Ball II**



**Fonte: So Mangá<sup>106</sup>**

O efeito depressivo, mencionado no início e descrito por Dawin, de fato aparece em Naruto, Sailor Moon, Fruits Basket e Colégio Ouran Host Club que apresentam casos de tristeza contemplativa, silenciosa, porém, são mais comuns os exemplos em

<sup>105</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/5/29>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>106</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

que a tristeza é acompanhada de choro, representando uma tristeza mais sofrida, vista em diversos graus.

### 3.3 Raiva

A Raiva e a Fúria, que nada mais é do que a raiva exacerbada, diferem apenas em grau e estão ligadas ao ódio, este que não se tem expressões físicas visíveis na maioria das vezes. Esta emoção se mostra quando o ser humano está prestes a perder, ou perdendo o controle, demonstrando ferocidade, estando relacionada instintos animais. Suas naturezas estão intimamente ligadas e a fúria representa fisicamente este sentimento quando transformado, causando assim, diversas alterações facilmente perceptíveis, como o enrubescimento do rosto, ou em alguns casos o empalidecimento do mesmo, veias dilatadas, os olhos geralmente permanecem abertos, com sobrancelhas franzidas, a boca pode estar contraída também ou mostrando os dentes em um gesto animal, prestes a dar uma mordida, e até os cabelos podem arrepiar-se (DARWIN, 2009, pg. 203).

Em Dragon Ball, o sentimento de raiva é notado principalmente na parte dos olhos que se mostram em todos os seis exemplos, bem abertos, com as pupilas e as íris diminuídas para evidenciar como estão “arregalados”, e com as sobrancelhas bem arqueadas e o cenho franzido. A boca se apresenta em todos os exemplos aberta e mostrando os dentes, na grande maioria os dentes estão cerrados, exceto um (Imagem 107) em que os dentes estão separados, deixando ver a língua do personagem e outro onde os dentes da personagem estão pontiagudos, como os de uma fera, de forma cômica.

É notável a presença de gotas de suor no rosto das personagens e saltando para fora da cabeça e do corpo deles, para demonstrar o quão raivosos eles estão, como se estivessem quentes de raiva, a ponto de suar. Em alguns quadros também é possível notar o traçado envolta da personagem, para evidenciá-la ou indicar movimento, como descreve em seu livro “Mangaka- Lições de Akira Toriyama”, o próprio autor de Dragon Ball, Akira Toriyama (2002, pg. 94).

**Imagem 107: Raiva em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>107</sup>**

A raiva em Naruto é evidente principalmente pelos olhos e sobrancelhas. Nos cinco exemplos apresentados, as sobrancelhas aparecem inclinadas, bem erguidas, de cenho franzido. Em três dos exemplos, a pupila e a íris dos olhos estão completamente ausentes, e na maioria dos exemplos, o contorno dos olhos está bem marcado.

A boca aparece de diversas formas: como um simples traço, um pouco aberta e mostrando os dentes fechados e com o canto levantado ou bem aberta e grande, com os dentes aumentados e detalhados, deixando aparecer a língua. Nos dois exemplos em que a boca aparece dessa forma, o personagem que está com raiva é representado muito maior que o outro presente no quadro e com a cabeça desproporcional ao corpo, e pode-se ver fumaça saindo dela (Imagem 108).

Há onomatopeia na maioria dos exemplos e em alguns também se veem os mesmos riscos em volta dos personagens que estão presentes em Dragon Ball.

<sup>107</sup> Disponível em: <[http:// somangas.net/leitor/dragon-ball/01](http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01)>. Acesso em: 15 de nov. 2016.

Imagem 108: Raiva em Naruto



Fonte: Manga Reader<sup>108</sup>

Em One Piece, os olhos, na expressão de raiva, também aparecem bem abertos em todos os exemplos, com a pupila diminuída ou totalmente ausente, como alguns exemplos de Naruto. As sobrancelhas em todos os quadros aparecem inclinadas para o centro, em direção ao nariz, com o cenho contraído.

A boca se mostra aberta, com os dentes à mostra e deixando ver as gengivas, ou muito aberta, com a mandíbula separada, mostrando a língua. Nestes casos, a boca é desproporcional ao tamanho do rosto (Imagem 109). Há um exemplo em que os dentes estão pontiagudos como em Dragon Ball, que está combinado com os olhos sem pupila, fatores que dão ao personagem um aspecto animalesco.

Aqui também existe a presença de gotas de suor e de fumaça saindo em forma de nuvens do personagem, como se este estivesse tão quente a ponto de estar suando e soltando fumaça de tanta raiva. Há também a presença da veia saltada na testa, para evidenciar a intensidade do sentimento, e dos riscos que indicam movimento.

<sup>108</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/24>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 109: Raiva em One Piece**



Fonte: Mangahost<sup>109</sup>

Samurai X já tem uma forma mais simples e séria de demonstrar a raiva. Quatro dos seis exemplos mostram olhos abertos, de maneira simples, cenho franzido e boca aberta em dois deles e fechada nos outros (Imagem 110). Já nos outros dois exemplos, a personagem enraivecida tem o aspecto animalesco de olhos sem pupilas e dentes pontiagudos. Um dos poucos casos em que se mostram os personagens de maneira cômica.

Existe a presença de onomatopeia e linhas concêntricas para evidenciar o personagem e sua fala, passando a sensação de intensidade no sentimento. As linhas podem aparecer em diversas emoções, dependendo do contexto em que são aplicadas.

**Imagem 110: Raiva em Samurai X**



Fonte: Mangahost<sup>110</sup>

<sup>109</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>110</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Assim como Samurai X, Cavaleiros do Zodíaco demonstra os sentimentos com mais seriedade, havendo nesta expressão a ausência de um aspecto cômico. Nos cinco exemplos deste mangá, os personagens aparecem de boca bem aberta, dentes à mostra e mandíbula separada, cenho franzido, sobrancelhas contraídas e olhos bem abertos. Há a presença de gotas de suor no rosto das personagens, onomatopeia e traçado indicando movimento e evidenciando a personagem. A expressão corporal de mão fechada em soco está presente em muitos exemplos, porém por se tratar de um mangá com temática de luta, nem sempre estará associada à emoção de raiva (Imagem 111).

**Imagem 111: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>111</sup>

Em Sailor Moon, a raiva se mostra de maneira mais cômica e exagerada. Em todos os seis exemplos, o cenho se encontra contraído com as sobrancelhas inclinadas para o centro, os olhos estão fechados em metade deles, em um exemplo o olho esquerdo aparece aberto e o direito fechado e nos dois últimos os olhos estão ausentes, substituídos por riscos na vertical ou diagonal (Imagem 112). A boca está sempre aberta e mostrando os dentes, hora cerrados, hora separados.

Há a presença de diversos elementos como onomatopeia, gotas de suor, fumaça, veia saltada, traçado tremido indicando tremor, um balão com zigue-zague na vertical que pode indicar resmungo na fala ou tremor na voz e até mesmo estrelas e pequenos cabelos, indicando que a intensidade da raiva deixa a personagem descabelada. Estes elementos dão ao mangá e à representação deste sentimento um teor engraçado e cômico.

<sup>111</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#28>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

**Imagem 112: Raiva em Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>112</sup>**

Já Sakura Card Captor, que também mostra a raiva comicamente, tem na maioria dos exemplos a boca quase ausente, representada por um risco estreito e curto, ou totalmente ausente. Já os olhos, sempre abertos tem, em grande parte, as pupilas transformadas em um risco vertical, como olhos de gatos. As sobrancelhas, muito simples, estão inclinadas para o centro, com cenho franzido.

Pode-se ver fumaça saindo da personagem, veias saltadas na cabeça e onomatopeia (Imagem 113).

**Imagem 113: Raiva em Sakura Card Captor**



**Fonte: Manga Reader<sup>113</sup>**

<sup>112</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#7>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>113</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/22>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Em Colégio Ouran Host Club, a metade dos exemplos mostra o personagem com aspecto animalesco, de dentes pontiagudos, com olhos desprovidos de pupila (Imagem 114) e a outra metade aparece de boca aberta, dentes desenhados de forma simples e olhos abertos com detalhes das íris e pupilas. Em todos os exemplos o cenho franzido e sobrancelhas contraídas.

Onomatopeias estão presentes, assim como gotas de suor e veias saltadas, que nesse caso é apresentada no balão de fala correspondente a personagem enraivecida.

**Imagem 114: Raiva em Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>114</sup>**

A raiva em Fruits Basket se apresenta na maioria das vezes em olhos abertos, comuns, (Imagem 115) exceto por um exemplo desprovido de íris e pupila, com o formato dos olhos em meia lua. A boca pode aparecer bem aberta, com dentes aparentes e a mandíbula aberta e língua à mostra (Imagem 115), de dentes cerrados e aberta de forma simples e sem detalhes. Em todos os exemplos o cenho aparece franzido. Há um leve escurecimento na região dos olhos de alguns personagens, onomatopeia e veias saltadas no rosto.

<sup>114</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#16>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 115: Raiva em Fruits Basket



Fonte: Mangahost<sup>115</sup>

Em Nana, as sobrancelhas estão contraídas e o cenho franzido em todos os cinco exemplos (Imagem 116). Os olhos, na maioria das vezes, abertos, exceto por um exemplo que mostra olhos fechados. A boca aparece aberta, de dentes cerrados em três exemplos, fechada em um e aberta em formato de “O” no último. Há onomatopeia e gotas de suor como elementos complementares em outros exemplos.

Imagem 116: Raiva em Nana



Fonte: Union Manga<sup>116</sup>

A raiva muitas vezes é expressada de forma exagerada com olhos muito abertos, ou totalmente fechados, em semicírculo ou representados apenas por pequenos pontos e até substituídos por linhas verticais como é o caso de Sailor Moon, até mesmo desprovidos de íris e pupilas como acontece em Naruto, One Piece,

<sup>115</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>116</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Samurai X, Colégio Ouran Host Club e Fruits Basket e como em Sakura Card Captor em que muitas vezes a íris se torna somente um traço vertical. Em Dragon Ball os olhos têm suas pupilas concentradas no centro.

O que há de comum nas expressões de raiva em todos os exemplos analisados, é a representação das sobrancelhas sempre inclinadas para baixo no centro, com cenho franzido, e, por este motivo, os olhos encontram-se mais próximos. Na maioria dos exemplos, os olhos aparecem abertos, podendo haver casos em que a pupila some ou aparece diminuída.

**Imagem 117: Detalhe Olhos Raiva- Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>117</sup>**

**Imagem 118: Detalhe Olhos Raiva- Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>118</sup>**

**Imagem 119: Detalhe Olhos Raiva- One Piece**



**Fonte: Mangahost<sup>119</sup>**

**Imagem 120: Detalhe Olhos Raiva- Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>120</sup>**

**Imagem 121: Detalhe Olhos Raiva- Cavaleiros do Zodíaco**



**Fonte: Mangahost<sup>121</sup>**

**Imagem 122: Detalhe Olhos Raiva- Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>122</sup>**

<sup>117</sup> Disponível em: < [http:// somangas.net/leitor/dragon-ball/01](http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01)>. Acesso em: 15 de nov. 2016.

<sup>118</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/3/5>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>119</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>120</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>121</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#18>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>122</sup> Disponível em: < <https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#7>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 123: Detalhe Olhos Raiva- Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>123</sup>**

**Imagem 124: Detalhe Olhos Raiva- Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>124</sup>**

**Imagem 125: Detalhe Olhos Raiva- Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>125</sup>**

**Imagem 126: Detalhe Olhos Raiva- Nana**



**Fonte: Union Manga<sup>126</sup>**

A boca, em grande parte dos exemplos, é bastante representativa e pode aparecer de diversas formas: muito aberta - como na maioria das imagens de Cavaleiros do Zodíaco, que a raiva vem acompanhada de um grito -, de dentes cerrados, fechada e representada apenas por linhas ou aberta com dentes em formato pontiagudo como os de um animal. Nota-se pelos exemplos abaixo a predominância da boca aberta.

**Imagem 127: Detalhe Boca Raiva - Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>127</sup>**

**Imagem 128: Detalhe Boca Raiva- Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>128</sup>**

<sup>123</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/9>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>124</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#17>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>125</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#47>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>126</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>127</sup> Disponível em: < <http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>128</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/24>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 129: Detalhe Boca Raiva- One Peace**



Fonte: Mangahost<sup>129</sup>

**Imagem 130: Detalhe Boca Raiva- Samurai X**



Fonte: Mangahost<sup>130</sup>

**Imagem 131: Detalhe Boca Raiva- Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>131</sup>

**Imagem 132: Detalhe Boca Raiva- Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>132</sup>

**Imagem 133: Detalhe Boca Raiva- Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>133</sup>

**Imagem 134: Detalhe Boca Raiva- Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>134</sup>

**Imagem 135: Detalhe Boca Raiva- Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>135</sup>

**Imagem 136: Detalhe Boca Raiva- Nana**



Fonte: Union Manga<sup>136</sup>

Em relação à presença de gotas de suor, verificamos que são comuns dentro e ao lado do rosto em Naruto, Sailor Moon, Sakura Card Captor, One Piece (Imagem 137) e Nana e nota-se a presença das características veias saltadas nas cabeças ou testas, representadas em formato de cruz, sem o delinear das pontas, indicando a

<sup>129</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>130</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>131</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#31>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>132</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#4>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>133</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/9>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>134</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#16>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>135</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/4#4>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>136</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

continuação das veias de baixo da pele, nos mangás Naruto, One Piece, Sailor Moon, Sakura Card Captor e Fruits Basket (Imagem 138).

Imagem 137: Raiva em One Piece II



Fonte: Mangahost<sup>137</sup>

Imagem 138: Raiva em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>138</sup>

Outra característica observada foi uma expressão corporal que evidencia a mão fechada em punho, vista em Sakura Card Captor, Fruits Basket, Sailor Moon, Cavaleiros do Zodíaco, One Piece, Dragon Ball, Samurai X, Colégio Ouran Host Club e Naruto. Os personagens chegam a bater e até mesmo socar outros personagens, visivelmente alvos de sua raiva, como se vê em Samurai X, Colégio Ouran Host Club e Nana (Imagem 139).

Imagem 139: Raiva em Samurai X II



Fonte: Mangahost<sup>139</sup>

O rosto dos personagens aparece evidentemente maior em relação ao corpo e o traçado concêntrico para evidenciar o personagem é constante no mangá Naruto.

<sup>137</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#15>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>138</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#9>>. Acesso em: 15 nov. 2017.

<sup>139</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#24>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Dentre todos os exemplos, dificilmente se nota o enrubescimento ou o empalidescimento da face das personagens, como Darwin afirma no início, devido principalmente ao mangá ser em preto e branco, com exceção de Dragon Ball, porém há uma presença bem discreta de leve traçado nas bochechas em poucos exemplos de Samurai X e quase imperceptíveis em Nana e Cavaleiros do Zodíaco. As sobrancelhas estão contraídas em praticamente todos os exemplos e a boca animalésca de dentes afiados se vê em poucos casos, de forma mais cômica, apesar de inicialmente, se comentar que a boca se contrai também, a predominância nos 10 mangás é pela boca aberta.

### **3.4 Surpresa**

Provocada por algo súbito, inesperado, a Surpresa atrai a atenção de forma intensa e repentina, aumentando o ritmo das batidas do coração, abrindo bem os olhos e a boca e erguendo as sobrancelhas de modo a ficarem arqueadas, sendo correspondente ao grau de surpresa e espanto, o quão abertos estão os olhos e a boca e quão elevadas estão as sobrancelhas, podendo este sentimento evoluir para um susto. Logo em seguida da surpresa, os músculos tendem a relaxar-se, mesmo que antes o corpo tenha se colocado em atenção involuntariamente, como forma de proteção (DARWIN, 2009, pg. 239).

Em Dragon Ball, o sentimento de surpresa aparece com olhos bem abertos, em um dos exemplos até aumentados, como que “arregalados”, as sobrancelhas altas e bem arqueadas, a boca se mostra fechada ou aberta em formato de “O”. Há acima ou do lado da cabeça do personagem surpreso um traçado semicircular que pode indicar sobressalto do mesmo devido à surpresa (Imagem 140).

**Imagem 140: Surpresa em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>140</sup>**

Em Naruto os olhos estão bem abertos em todos os seis exemplos. As sobrancelhas podem aparecer arqueadas ou contraídas e de cenho franzido. Já a boca, se mostra entreaberta, deixando ver os dentes ou aberta, com os dentes detalhados. Há onomatopeia em alguns casos e um desenho semelhante a uma estrela em outros, que representa um estalo, como se a surpresa produzisse nele um sobressalto, uma constatação que sai de sua mente, para que os leitores possam apreciar, neste caso uma metáfora visual (Imagem 141).

**Imagem 141: Surpresa em Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>141</sup>**

One Piece mostra o sentimento de surpresa com olhos bem abertos, como se estivessem arregalados, as sobrancelhas arqueadas ou inclinadas para o centro. A boca, fechada em um único exemplo e aberta nos demais, variando entre levemente aberta, muito aberta e desproporcional ou em formato de “O”. Nota-se em todos os exemplos, gotas de suor no rosto das personagens (Imagem 142).

<sup>140</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>141</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 142: Surpresa em One Piece**



**Fonte: Mangahost<sup>142</sup>**

No mangá Samurai X, os olhos aparecem sempre abertos, maiores que o normal, com sobrancelhas arqueadas, boca fechada ou entreaberta em formato de “O”. Há em um exemplo, gotas de suor no rosto da personagem, em outro há o traçado semicircular do lado da cabeça para indicar sobressalto e há ainda um fundo escuro com faixas mais claras representando além de sobressalto, raios de luz como se algo se acendesse (Imagem 143).

**Imagem 143: Surpresa em Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>143</sup>**

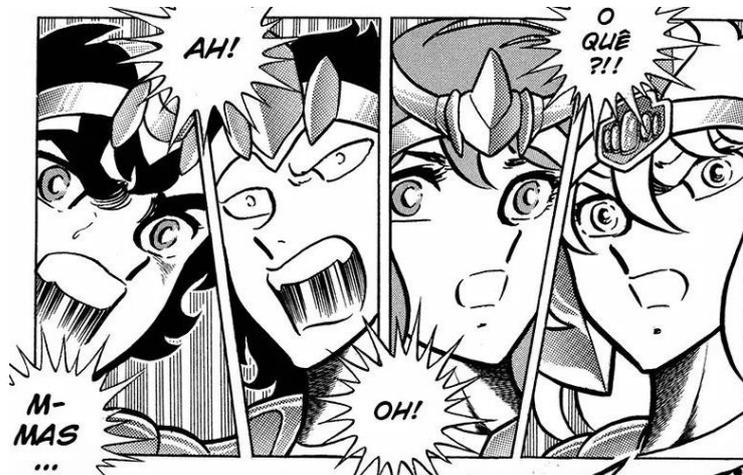
Neste mangá, Cavaleiros do Zodíaco, os olhos também aparecem sempre abertos e de sobrancelhas contraídas. Exceto por um exemplo de boca fechada, todos os demais mostram bocas abertas de dentes aparentes, com a mandíbula aberta ou fechada. Em alguns casos há gotas de suor e traçado em volta da personagem ou raios de luz que indicam ambos os movimentos. Os balões de fala neste caso, estão pontiagudos, o que é comum quando a fala se converte em grito, porém não se trata

<sup>142</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#33>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>143</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#4>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

de algo comum somente à expressão de surpresa, podendo aparecer em diversos sentimentos (Imagem 144).

**Imagem 144: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>144</sup>

Em Sailor Moon, os olhos aparecem bem abertos, em alguns casos maiores que o normal, arregalados, aumentando-se a distância da pálpebra superior com a inferior, ficando esta mais distante das pupilas, as sobrancelhas arqueadas e a boca sempre aberta, na maioria das vezes em formato de “O” (Imagem 145).

**Imagem 145: Surpresa em Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>145</sup>

<sup>144</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/6.2#17>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>145</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#13>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Os olhos de surpresa em Sakura Card Captors, apesar de na maioria das vezes, não terem contorno, dão a impressão de estarem bem abertos, com as pupilas reduzidas a pontinhos ou um risco vertical, as sobrancelhas arqueadas e boca aberta (Imagem 146). Há gotas de suor em um dos exemplos e traçado em volta da personagem para indicar sobressalto.

**Imagem 146: Surpresa em Sakura Card Captor**



**Fonte: Manga Reader<sup>146</sup>**

No mangá Colégio Ouran Host Club, a surpresa é evidente nos olhos bem abertos, de pupila diminuída e íris maiores e mais claras, as sobrancelhas arqueadas e a boca fechada, entreaberta ou muito aberta. Há onomatopeia e gotas de suor no rosto da personagem (Imagem 141).

**Imagem 147: Surpresa em Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>147</sup>**

<sup>146</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/15>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>147</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#7>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Em Fruits Basket, a maioria dos exemplos tem a boca levemente aberta, apenas deixando entrever os dentes. Os olhos bem abertos em todos os exemplos, demonstrando estarem levemente maiores do que na Felicidade, devido ao tamanho no rosto e a distância entre as pálpebras superiores e inferiores, com as sobrancelhas arqueadas (Imagem 148). Como elemento externo à personagem, há somente onomatopeia em 2 outros exemplos.

**Imagem 148: Surpresa em Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>148</sup>**

No mangá Nana, os olhos de surpresa aparecem abertos, como que dilatados, as sobrancelhas arqueadas, a boca entreaberta, com os lábios detalhados, como é característica deste mangá, e deixando aparecer os dentes juntos (Imagem 149). É possível notar gotas de suor no rosto da personagem e em um dos exemplos o traçado em semicírculo de sobressalto.

**Imagem 149: Surpresa em Nana**



**Fonte: Union Manga<sup>149</sup>**

<sup>148</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#40>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>149</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Em todos os dez mangás analisados a característica mais forte da expressão de surpresa é os olhos bem abertos e grandes, com exceção de algumas imagens de Sakura Card Captor onde os olhos são substituídos por pontos, apesar de mesmo assim darem a impressão de estarem abertos. As sobrancelhas sempre aparecem arqueadas ou inclinadas para baixo e mais altas no rosto, mais distante dos olhos.

Em Colégio Ouran Host Club, Naruto e Samurai X, alguns personagens aparecem de olhos aumentados e com a pupila muito menor e em um caso de One Piece a personagem aparece com olhos sem pupilas, ainda que se note a íris e com a mão na boca para evitar falar algo ou deixar escapar algum som.

**Imagem 150: Detalhe Olhos Surpresa- Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>150</sup>**

**Imagem 151: Detalhe Olhos Surpresa- Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>151</sup>**

**Imagem 152: Detalhe Olhos Surpresa- One Piece**



**Fonte: Mangahost<sup>152</sup>**

**Imagem 153: Detalhe Olhos Surpresa- Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>153</sup>**

**Imagem 154: Detalhe Olhos Surpresa- Cavaleiros do Zodíaco**



**Fonte: Mangahost<sup>154</sup>**

**Imagem 155: Detalhe Olhos Surpresa- Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>155</sup>**

<sup>150</sup> Disponível em: < <http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>151</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>152</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#33>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>153</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#42>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>154</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#21>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>155</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#12>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

**Imagem 156: Detalhe Olhos Surpresa-  
Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>156</sup>**

**Imagem 157: Detalhe Olhos Surpresa-  
Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>157</sup>**

**Imagem 158: Detalhe Olhos Surpresa-  
Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>158</sup>**

**Imagem 159: Detalhe Olhos Surpresa-  
Nana**



**Fonte: Union Manga<sup>159</sup>**

Na maioria dos exemplos a boca geralmente está aberta em formato de “O” ou levemente aberta, poucos são os casos em que ela aparece fechada.

**Imagem 160: Detalhe Boca Surpresa-  
Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>160</sup>**

**Imagem 161: Detalhe Boca Surpresa-  
Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>161</sup>**

**Imagem 162: Detalhe Boca Surpresa- One  
Peace**



**Fonte: Mangahost<sup>162</sup>**

**Imagem 163: Detalhe Boca Surpresa-  
Samurai X**



**Fonte: Mangahost<sup>163</sup>**

<sup>156</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/20>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>157</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#47>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>158</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#40>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>159</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>160</sup> Disponível em: < <http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>161</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>162</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#45>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>163</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#4>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 164: Detalhe Boca Surpresa-  
Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>164</sup>

**Imagem 165: Detalhe Boca Surpresa-  
Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>165</sup>

**Imagem 166: Detalhe Boca Surpresa-  
Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>166</sup>

**Imagem 167: Detalhe Boca Surpresa-  
Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>167</sup>

**Imagem 168: Detalhe Boca Surpresa-  
Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>168</sup>

**Imagem 169: Detalhe Boca Surpresa-  
Nana**



Fonte: Union Manga<sup>169</sup>

Em Dragon Ball, Naruto (Imagem 170), Samurai X, Cavaleiros do Zodíaco, ou seja, em quatro dos exemplos de *Shônen*, e esporadicamente em Sakura Card Captor e Nana, ao lado ou em volta do personagem podem aparecer metáforas visuais representadas por alguns traços ou desenhos parecidos com estrelas que indicam sobressalto do personagem e estalo, respectivamente.

<sup>164</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#21>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>165</sup> Disponível em: < <https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#12>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>166</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/19>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>167</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#7>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>168</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#40>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>169</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

Imagem 170: Surpresa em Naruto II



Fonte: Manga Reader<sup>170</sup>

Em Naruto, Nana, Colégio Ouran Host Club (Imagens 171 e 172), Cavaleiros do Zodíaco, One Piece e Samurai X, também podem ser notadas pequenas gotas de suor no rosto de alguns dos personagens, o que pode indicar que a surpresa estaria causando também o sentimento de medo ou extrema preocupação. O suor também é notado em um dos exemplos de Sailor Moon.

Imagem 171: Surpresa em Cavaleiros do  
Zodíaco II

Fonte: Mangahost<sup>171</sup>

Imagem 172: Surpresa em Colégio Ouran  
Host Club II

Fonte: Mangahost<sup>172</sup>

A onomatopéia que aparece bastante em Sakura Card Captor e algumas vezes em Sailor Moon, Dragon Ball e Naruto, geralmente está ligada ao barulho que causou a surpresa nos personagens.

<sup>170</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/22>>. Acesso em: 15 nov. 2017.

<sup>171</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#15>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>172</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#12>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Em um dos exemplos de Sakura Card Captor há um outro elemento interessante na personagem que demonstra a surpresa, ela está em segundo plano em relação ao outro personagem e bem menor que este, porém se nota em enorme curativo ao lado de sua cabeça, o que indicaria maior intensidade da expressão, como se a surpresa houvesse atingido a personagem na cabeça, como um objeto, tratando-a de forma figurativa (Imagem 173).

**Imagem 173: Surpresa em Sakura Card Captor II**



**Fonte: Manga Reader<sup>173</sup>**

Pelo mangá, e nos 10 exemplos analisados, não se nota o coração acelerar, como descreve Darwin. Isso poderia se mostrar de maneira cômica, como acontece nos desenhos animados ocidentais, em que o coração se vê saindo do peito, ou talvez por meio de onomatopeia, porém em nenhum dos exemplos vistos se vê esta característica. Bocas e olhos abertos, junto com sobrancelhas arqueadas são predominantes, e também não se nota o relaxamento dos músculos pós surpresa devido ao fato dos exemplos escolhidos mostrarem o sentimento no momento de seu auge.

### 3.5 Medo

O medo, para Darwin, é precedido pelo espanto e é originado do que é repentino e perigoso, sendo o terror e o horror, gradações mais intensas do próprio medo. Assim como a surpresa e o espanto, os primeiros sinais que podemos notar são os olhos e boca abertos e sobrancelhas erguidas, e também como a surpresa, a

<sup>173</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/18>>. Acesso em: 15 nov. 2017.

princípio a pessoa se vê paralisada, para logo em seguida o coração acelerar-se. Como características próprias do medo podemos observar o tremor, o arrepio (ericação dos pelos), o empalidecimento e o suor frio (DARWIN, 2009, pg. 248).

O medo em Dragon Ball é evidente pelos olhos muito abertos, arregalados, pupilas diminuídas, como pontos e sobrancelhas bem arqueadas e altas na testa (Imagem 174). A boca aberta em todos os exemplos, mostrando elementos de seu interior, como dentes e língua, com mandíbulas abertas ou de dentes cerrados. É possível notar gotas de suor em três dos cinco exemplos, pontilhado em volta da personagem indicando tremor, onomatopeia, e diversos tipos de traçados para demonstrar movimento: retos, concêntricos, curvados para indicar estalo.

**Imagem 174:Medo em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>174</sup>**

Em Naruto, os olhos que representam medo aparecem bem abertos na maioria dos exemplos, com pupilas diminuídas, ou ausentes, cenho franzido e sobrancelhas curvadas e altas ou inclinadas para o centro (Imagem 175). A boca se mostra fechada em traço ou entreaberta, somente em um exemplo de cinco a mesma se vê bem aberta, em tamanho desproporcional ao rosto e com dentes grandes e detalhados. Há a presença de gotas de suor na maioria das imagens, traçados no rosto todo ou nos olhos para indicar obscurecimento desta parte, além de onomatopeia (Imagem 175).

---

<sup>174</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 175: Medo em Naruto



Fonte: Manga Reader<sup>175</sup>

One Piece demonstra o medo com olhos bem abertos e arregalados, nos seis exemplos, com sobrancelhas curvadas ou inclinadas para o centro, nestes casos com cenho franzido. Em dois exemplos se notam veias nos olhos dos personagens, estes com pupilas diminuídas. A boca está aberta em quase todas as imagens, exceto uma personagem que está tapando-a com as mãos, nos demais se vê a mandíbula separada, com dentes, gengivas e línguas à mostra. Nos personagens masculinos se nota que o tamanho da boca é desproporcional aos demais elementos do rosto. Há a presença de gotas de suor, onomatopeia, traçados concêntricos ao redor e traçado obscurecendo o rosto de um personagem e veia saltada na testa (Imagem 176).

Imagem 176: Medo em One Piece



Fonte: Mangahost<sup>176</sup>

<sup>175</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/3/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>176</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#50>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

No mangá Samurai X, os olhos de medo aparecem abertos em todos os 6 exemplos, a pupila diminuída e sobrancelhas curvadas ou contraídas com cenho franzido. A boca pode aparecer aberta com dentes detalhados ou em formato de “O”, de forma mais simples. Há a presença de gotas de suor, traçado concêntrico e hachuras escurecendo a face da personagem (Imagem 177).

**Imagem 177: Medo em Samurai X**

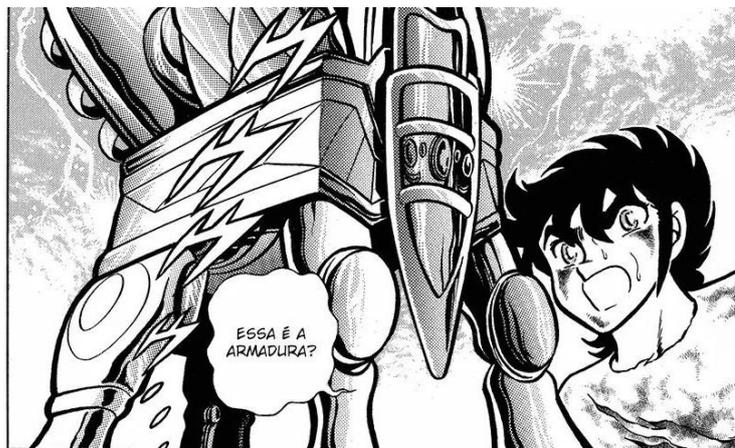


**Fonte: Mangahost<sup>177</sup>**

Em Cavaleiros do Zodíaco, os olhos se mostram sempre abertos, á exceção de um exemplo em que estes aparecem fechados com força, apresentando rugas nas pálpebras e lágrimas escorrendo. As sobrancelhas se notam inclinadas para o centro, de cenho contraído. A boca está aberta, em todos os exemplos, porém nem todas com detalhes ao se desenhar os dentes e a língua. Há onomatopeia, gotas de suor, traçado irregular para indicar tremor, traçado concêntrico e traços escurecendo somente as bochechas dos personagens em dois exemplos, podendo se referir também ao rubor devido o treinamento intenso do personagem (Imagem 178).

<sup>177</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 178: Medo em Cavaleiros do Zodíaco**



**Fonte: Mangahost<sup>178</sup>**

No mangá Sailor Moon, o medo se mostra com olhos bem abertos e sobrancelhas arqueadas, exceto um exemplo em que os olhos foram substituídos por traços na diagonal, indicando que esta parte da face está escura. A boca aparece fechada em traço ou aberta com poucos ou nenhum detalhe (Imagem 179). Notam-se onomatopeia, gotas de suor, traçado concêntrico indicando movimento e desenhos que remetem a letra “e” cursiva, virados de lado, representando fios de cabelos soltos, para mostrar que a personagem se encontra “descabelada”.

**Imagem 179: Medo em Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>179</sup>**

<sup>178</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/2#26>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>179</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.cc/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym34861/1#6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

O medo em *Sakura Card Captors* pode aparecer de olhos abertos, fechados, ou diminuídos, como dois pontos (Imagem 180), ou com os olhos ausentes, substituídos por riscos na diagonal, como se esta parte da face estivesse escura. As sobrancelhas se mostram retas, contraídas junto ao cenho. A boca, na maioria dos exemplos está aberta e sem detalhes, a exceção de um de cinco exemplos em que a personagem a cobre com as mãos envoltas pelos pompons de ginástica. Há a presença de onomatopeia, riscos concêntricos e gotas de suor dentro e fora do rosto.

**Imagem 180: Medo em *Sakura Card Captors***



**Fonte: Manga Reader** <sup>180</sup>

Em Colégio Ouran Host Club, os olhos se mostram bem abertos, com pupila diminuída em alguns casos (Imagem 181) e ausente em um- neste caso, os olhos estão bem circulares e com contorno marcado e escuro. As sobrancelhas se mostram inclinadas para o centro. A boca está aberta em todas as imagens e sem detalhes. Há onomatopeia em volta do rosto, nuvens de fumaça, gotas de suor, traços escurecendo os olhos e veias saltadas dentro do balão de fala referente ao personagem que demonstra medo.

<sup>180</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 181: Medo em Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>181</sup>

No mangá Fruits Basket, os olhos que demonstram medo aparecem bem abertos, ou substituídos por traços verticais, demonstrando escurecimento da face ou fechados bem apertados, como setas em direção ao nariz, indicando pálpebras enrugadas. As sobrancelhas podem aparecer curvadas ou inclinadas, de cenho franzido. A boca está aberta e sem detalhes em todos os cinco exemplos. Há a presença de gotas de suor no rosto, leve traçado embaixo dos olhos indicando rubor ou escurecimento, desenho de estalo e onomatopeia (Imagem 182).

**Imagem 182: Medo em Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>182</sup>

<sup>181</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>182</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#19>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Em Nana, os olhos aparecem abertos em todos os exemplos, entreabertos, arregalados ou reduzidos a pontos e as sobrancelhas sempre contraídas, de cenho franzido. A boca aberta ou entreaberta se mostra sem detalhes. Há a metáfora visual de ziguezague e pontilhado em um exemplo indicando estremecimento da personagem, gotas de suor, traçado embaixo dos olhos, desenho de estalo e onomatopeia (Imagem 183).

**Imagem 183: Medo em Nana**



Fonte: Union Manga<sup>183</sup>

O medo pode ser representado de várias formas, de acordo com a intensidade da emoção e do contexto em que está inserido este medo, algo que não foi considerado neste estudo. Muitas vezes os olhos dos personagens se mostram grandes e bem abertos, “arregalados”, mas também podem se mostrar fechados, substituídos por pontinhos ou traços verticais como em Sailor Moon e Sakura Card Captors, Nana, e Fruits Basket. Nos quatro exemplos de mangás *Shôjo*, principalmente em Sakura Card Captor e Sailor Moon podem aparecer lágrimas nos cantos dos olhos, como se as personagens estivessem com tanto medo que chegassem até a chorar, demonstrando o exagero do sentimento nas meninas (Imagem 184).

<sup>183</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

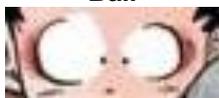
Imagem 384: Medo em Sakura Card Captor II



Fonte: Manga Reader<sup>184</sup>

Nota-se no *Shônen* que as pupilas e íris dos olhos diminuem bem em relação ao globo ocular que é aumentado com os olhos bem abertos, chegando até mesmo a desaparecer como em Samurai X e um dos exemplos de Naruto, sendo este o único dos mangás masculinos desenhado de forma caricata.

Imagem 185: Detalhe Olhos Medo- Dragon Ball



Fonte: So Mangá<sup>185</sup>

Imagem 186: Detalhe Olhos Medo- Naruto



Fonte: Manga Reader<sup>186</sup>

Imagem 187: Detalhe Olhos Medo- One Piece



Fonte: Mangahost<sup>187</sup>

Imagem 188: Detalhe Olhos Medo- Samurai X



Fonte: Mangahost<sup>188</sup>

<sup>184</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/13>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>185</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>186</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/3/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>187</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#45>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>188</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#10>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 189: Detalhe Olhos Medo- Cavaleiros do Zodíaco**



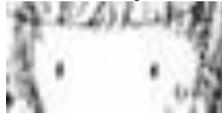
**Fonte: Mangahost<sup>189</sup>**

**Imagem 190: Detalhe Olhos Medo- Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>190</sup>**

**Imagem 191: Detalhe Olhos Medo- Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>191</sup>**

**Imagem 192: Detalhe Olhos Medo- Colégio Ouran Host Club**



**Fonte: Mangahost<sup>192</sup>**

**Imagem 193: Detalhe Olhos Medo- Fruits Basket**



**Fonte: Mangahost<sup>193</sup>**

**Imagem 194: Detalhe Olhos Medo- Nana**



**Fonte: Union Manga<sup>194</sup>**

Nos casos de *Shôjo* e um dos exemplos de *Naruto* em que os olhos são representados por riscos verticais ou que estes traços se sobrepõem ao desenho dos olhos, nos animês que, ao contrário dos mangás, são coloridos, além desta característica desenhada, o medo faz com que apareça na testa dos personagens um leve efeito *degradê* de cor azul escuro que acompanha os riscos e termina antes do nariz, visto somente nas animações (Imagens 195 e 196).

<sup>189</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/2#26>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>190</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.cc/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym34861/1#6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

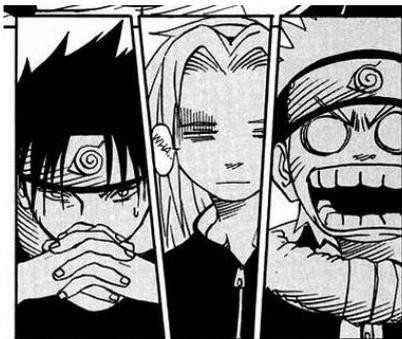
<sup>191</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>192</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>193</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#19>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>194</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 195: Medo em Dragon Ball II



Fonte: Manga Reader<sup>195</sup>

Imagem 196: Medo em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangá<sup>196</sup>

As sobrancelhas geralmente aparecem arqueadas e bem altas no rosto ou retas com leve inclinação para baixo no meio e a boca sempre aparece bem aberta ou de dentes cerrados.

Imagem 197: Detalhe Boca Medo- Dragon Ball



Fonte: So Mangá<sup>197</sup>

Imagem 198: Detalhe Boca Medo- Naruto



Fonte: Manga Reader<sup>198</sup>

Imagem 199: Detalhe Boca Medo- One Piece



Fonte: Mangahost<sup>199</sup>

Imagem 200: Detalhe Boca Medo-Samurai X



Fonte: Mangahost<sup>200</sup>

<sup>195</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/4/11>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>196</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.cc/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym34861/1#10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>197</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>198</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/3/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>199</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#46>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>200</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 201: Detalhe Boca Medo- Cavaleiros do Zodíaco**



Fonte: Mangahost<sup>201</sup>

**Imagem 202: Detalhe Boca Medo- Sailor Moon**



Fonte: Yes Mangas<sup>202</sup>

**Imagem 203: Detalhe Boca Medo- Sakura Card Captors**



Fonte: Manga Reader<sup>203</sup>

**Imagem 204: Detalhe Boca Medo- Colégio Ouran Host Club**



Fonte: Mangahost<sup>204</sup>

**Imagem 205: Detalhe Boca Medo- Fruits Basket**



Fonte: Mangahost<sup>205</sup>

**Imagem 206: Detalhe Boca Medo- Nana**



Fonte: Union Manga<sup>206</sup>

Em alguns casos há a presença de gotas de suor e traços sutis nas bochechas ou no rosto todo, como em um caso de One Piece e em alguns de Samurai X. Em One Piece também se pode observar um caso em que o medo se apresenta de forma tão intensa que o personagem aparece com uma veia saltada na testa (Imagem 207).

**Imagem 207: Medo em One Piece II**



Fonte: Mangahost<sup>207</sup>

<sup>201</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#47>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>202</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.cc/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym34861/1#17>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>203</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>204</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>205</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#19>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>206</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>207</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#46>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Em *Naruto* é notável que o medo traz ao rosto dos personagens um sombreado maior que é demonstrado melhor por traços nas áreas do rosto em que se quer escurecer. Já *Sailor Moon* pode aparecer em alguns exemplos desenhada com traços mais grossos, principalmente o contorno do rosto.

Há onomatopeia presente em grande parte dos exemplos de *Sakura Card Captor* e alguns nos demais. Neste mangá a onomatopeia está ligada à reação da personagem e poucas vezes ligada a um elemento ou personagem ao lado do que está demonstrando o sentimento, como é mais comum em *Dragon Ball* e *Sailor Moon* (Imagem 208).

**Imagem 208: Medo em *Sakura Card Captor* III**



**Fonte: Manga Reader<sup>208</sup>**

As expressões de surpresa e medo são muito parecidas em suas representações e fáceis de serem confundidas, portanto é importante que o contexto em que se apresentam seja levado em consideração. As principais características que podem diferenciar as duas expressões são a boca que, na surpresa, aparece muito aberta ou em formato de "O", elementos externos como as metáforas visuais que indicam sobressalto e estalos em surpresa e as pupilas diminuídas, características do medo.

Há tanto exagero, como seriedade na forma de se expressar o medo em ambos os estilos de mangá. Há *One Piece* e *Dragon Ball* (Imagens 209, 211) no *Shônen* e *Sailor Moon* e *Sakura Card Captor* no *Shôjo* (Imagens 214 e 215) em que se nota certo exagero ao demonstrar o sentimento, chegando a ser cômico. Já *Nana* e *Colégio Ouran Host Club* (Imagens 216, 217 e 218), exemplos do mangá feminino, e *Samurai*

<sup>208</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

X e Cavaleiros do Zodíaco (Imagens 210, 212 e 213) representam o medo e as demais expressões de forma mais contida e séria, por ter esta característica forte em seu design e narrativa.

**Imagem 209: Medo em Dragon Ball**



Fonte: So Mangá<sup>209</sup>

**Imagem 210: Medo em Naruto**



Fonte: Manga Reader<sup>210</sup>

**Imagem 211: Medo em One Piece**



Fonte: Mangahost<sup>211</sup>

**Imagem 212: Medo em Samurai X**



Fonte: Mangahost<sup>212</sup>

<sup>209</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>210</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/3/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>211</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#50>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>212</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Imagem 213: Medo em Cavaleiros do Zodíaco

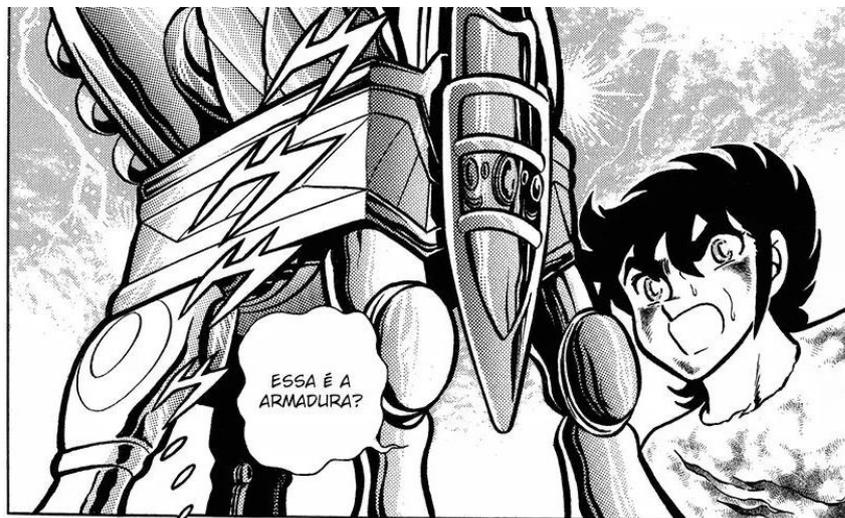
Fonte: Mangahost<sup>213</sup>

Imagem 214: Medo em Sailor Moon

Fonte: Yes Mangas<sup>214</sup>

Imagem 215: Medo em Sakura Card Captors

Fonte: Manga Reader<sup>215</sup>

213

<sup>214</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.cc/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym34861/1#6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>215</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 216: Medo em Colégio Ouran Host Club



Fonte: Mangahost<sup>216</sup>

Imagem 217: Medo em Nana



Fonte: Union Manga<sup>217</sup>

Imagem 218: Medo em Fruits Basket



Fonte: Mangahost<sup>218</sup>

Assim como a surpresa, as características predominantes dos exemplos do medo, como citado no início, baseados em Darwin, são os olhos e boca bem abertos, sobrancelhas erguidas, demonstrando na maioria dos casos, a paralisia do personagem. Além disso, se confirmam no desenho do mangá, exemplos com a presença de gotas de suor frio e traçados irregulares para indicar tremor.

<sup>216</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>217</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>218</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#19>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

#### 4 *Shônen* x *Shôjo*- Análise comparativa

Entre *Shônen* e *Shôjo* as expressões podem agir de forma mais genérica, criando os mesmos traços em ambos, ao mesmo tempo em que cada uma das emoções pode conferir características particulares a cada tipo de mangá, sendo representadas de forma diferente à medida que mudamos o gênero a que se destinam as suas histórias. Por este motivo se faz importante uma análise comparativa destacando similaridades e diferenças observadas entre *Shônen* e *Shôjo*. Não se excluindo traços singulares que cada mangaká confere às suas obras, porém os mesmos não foram considerados de forma aprofundada neste estudo.

*Felicidade.* - Nos dois tipos de mangá, a felicidade mostra pouca expressão corporal, exceto em *Naruto* e *One Piece*, mangás *Shônen*, onde se notam os braços levantados para demonstrar a intensidade do sentimento.

O que sim, é comum a todos os mangás é o sorriso que se nota seja *Shônen* ou *Shôjo*, mesmo que de formas diferentes, as vezes de boca aberta e outras, fechada e curvada para cima. Apesar das duas vertentes mostrarem exemplos de bocas abertas e fechadas, se nota no *Shônen*, mais em *One Piece* e *Naruto*, uma certa desproporcionalidade em relação ao tamanho da boca, que ocupa grande parte do rosto, conferindo um caráter cômico.

Os olhos de felicidade se notam fechados, talvez para demonstrar delicadeza, em mais exemplos do *Shôjo* do que do *Shônen*, sendo o masculino, principalmente nos mangás mais sérios, como *Cavaleiros do Zodíaco* e *Samurai X*, marcado por olhos bem abertos.

Os riscos nas bochechas, para demonstrar rubor ou evidenciar as maçãs do rosto contraídas, podem aparecer tanto em *Shônen* quanto em *Shôjo*, apesar de mais comum a este último. Já as linhas utilizadas para dar efeitos são mais vistas em *Shônen*. No *Shôjo* é comum que ao fundo das personagens apareçam pequenos desenhos de flores, coraçõezinhos, entre outros, como um padrão de papel de carta para enfatizar a delicadeza e emotividade das personagens. Isto não ocorre em *Shônen*.

Com exceção do brilho no olhar, que não é visto em todos os mangás, e poucos exemplos de Naruto em que o cenho não se mostra relaxado, todas as demais características (sorriso, feição tranquila, cantos da boca elevados) apresentadas por Darwin para a felicidade foram notadas.

Na felicidade o *Shôjo* é desenhado de forma mais detalhada, porém demonstrando o sentimento de forma mais simples. Já o *Shônen* expressa a felicidade de maneira mais expansiva e se mostra um desenho simples, onde a maioria dos personagens, principalmente os masculinos, são desprovidos de cílios, ao contrário do *Shôjo*, mesmo sabendo que homens também tem cílios, pois isto confere uma característica mais feminina ao desenho.

*Tristeza.* - A Tristeza entre *Shônen* e *Shôjo* pode ser dividida entre uma tristeza mais sofrida com a presença do choro e de lágrimas e a tristeza contemplativa, uma tristeza mais silenciosa, pensativa, sem choro, geralmente com os elementos do rosto, olhos, boca, voltados para baixo. A tristeza contemplativa é mais vista em um maior número de exemplos do *Shôjo*.

Como Darwin dá mais características de uma tristeza silenciosa, depressiva, os exemplos de tristeza contemplativa correspondem bem com sua descrição, já os de tristeza sofrida assumem suas próprias particularidades.

Lágrimas nos olhos e sobrancelhas contraídas são vistas em todos os mangás e a boca com dentes cerrados, demonstrando uma tristeza mais profunda e sofrida é mais notada no *Shônen*.

Mangás que representam a tristeza de forma mais exagerada existem nos dois tipos, como em One Piece que tende a exagerar as emoções como característica de seu desenho e em Sakura Card Captors que acentua a tristeza quando ligada a causas superficiais.

O *Shônen* demonstra mais casos de tristeza sofrida e bem marcada com o choro do que o *Shôjo*, que apesar dos casos mais expansivos, mostra uma tristeza mais contida.

No mangá *Shônen*, se nota a simplicidade do desenho, talvez a exceção de Samurai X (Imagem 219), que apesar da temática masculina, tem o desenho mais rebuscado, em estilo mais parecido com o *Shôjo*. As reações também são mais exageradas e a tristeza demonstrada mais sofrida, com lágrimas nos olhos e em alguns exemplos a boca aberta (Imagens 221, 222 e 223). Em Naruto já é possível ver a tristeza contemplativa, quieta, com olhos sem lágrimas e boca fechada e simples, onde o personagem tem um ar pensativo, pela narrativa do capítulo (Imagem 220).

**Imagem 219: Tristeza em Samurai X**



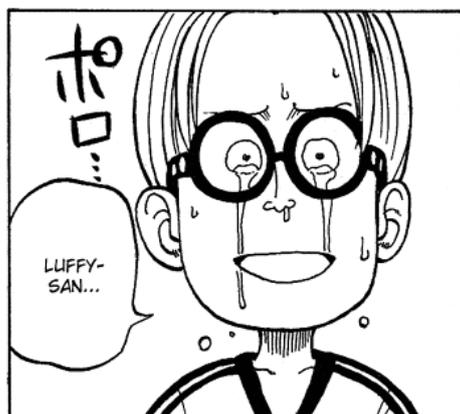
**Fonte: Mangahost<sup>219</sup>**

**Imagem 220: Tristeza em Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>220</sup>**

**Imagem 221: Tristeza em One Piece**



**Fonte: Mangahost<sup>221</sup>**

**Imagem 222: Tristeza em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>222</sup>**

<sup>219</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>220</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/18>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>221</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#22>>. Acesso em: 16 mar. 2017.

<sup>222</sup> Disponível em: <<http://somanga.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 223: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco



Fonte: Mangahost<sup>223</sup>

No mangá *Shôjo* percebe-se maior detalhamento no desenho, e na maioria dos exemplos a presença das lágrimas com a boca aberta, somente em *Sailor Moon* a tristeza contemplativa com a boca fechada e olhos secos (Imagens 224, 225, 226, 227 e 228).

Imagem 224: Tristeza em Sailor Moon



Fonte: Yes Mangas<sup>224</sup>

Imagem 225: Tristeza em Sakura Card Captors



Fonte: Manga Reader<sup>225</sup>

<sup>223</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#11>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>224</sup> Disponível em: <<https://yesmangas.net/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym27347/1#8>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>225</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/4>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Imagem 226: Tristeza em Colégio Ouran Host Club



Fonte: Mangahost<sup>226</sup>

Imagem 227: Tristeza em Nana



Fonte: Union Manga<sup>227</sup>

Imagem 228: Tristeza em Fruits Basket



Fonte: Mangahost<sup>228</sup>

*Raiva.* - A maior parte dos exemplos dos dois tipos de mangá, ao representar a Raiva, mostra os personagens de olhos bem abertos, algumas vezes com pupilas diminuídas ou ausentes e sempre com as sobrancelhas bem contraídas, de cenho franzido.

A raiva tem menos pontos semelhantes à descrição de Darwin, não se notando palidez e enrubescimento, devido ao mangá ser monocromático, a boca ao invés de

<sup>226</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#38>>. Acesso em: 14 mar. 2017.

<sup>227</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

<sup>228</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/5#6>>. Acesso em: 15 mar. 2017.

contraída, como prevê o naturalista, aparece aberta na maioria dos exemplos. As sobrancelhas contraídas sim correspondem bem, aparecendo em todos os exemplos.

A boca de raiva geralmente aparece aberta, tanto no *Shônen* quanto no *Shôjo*, muitas vezes de dentes cerrados e algumas vezes com dentes pontiagudos, dando uma característica animalésca que aparece mais no *Shônen*, apesar de notado em *Shôjo* também.

A presença de veias saltadas na testa ou na cabeça das personagens, da expressão corporal de punho fechado, assim como gotas de suor é comum nas duas vertentes. Em *Naruto* o tamanho da cabeça do personagem enraivecido pode se mostrar maior em relação ao corpo e os outros personagens presentes no mesmo quadro.

Há traços cômicos em ambos os tipos de mangás, porém no *Shôjo*, algumas vezes a raiva transforma o personagem de tal maneira que acaba por dar-lhes uma aparência diabólica. O *Shônen* é bem dividido entre uma raiva mais contida e séria e uma raiva mais exagerada e caricatural, presentes em *Naruto* e *One Piece*.

Há pouca onomatopéia presente e geralmente não se refere ao sentimento, sendo notadas muito mais em *Shônen* do que em *Shôjo*.

No *Shôjo* a expressão de raiva é extremamente simplificada e caricatural, como se não devesse ser detalhada (Imagens 229, 230, 231, 232 e 233).

**Imagem 229: Raiva em Sailor Moon**



**Fonte: Yes Mangas<sup>229</sup>**

**Imagem 230: Raiva em Sakura Card Captors**



**Fonte: Manga Reader<sup>230</sup>**

<sup>229</sup> Disponível em: < <https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#7>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>230</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/22>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Imagem 231: Raiva em Colégio Ouran Host Club

Fonte: Mangahost<sup>231</sup>

Imagem 233: Raiva em Fruits Basket

Fonte: Mangahost<sup>233</sup>

Imagem 232: Raiva em Nana

Fonte: Union Manga<sup>232</sup>

No *Shônen*, a raiva é expressivamente mais caricatural em *Naruto* e *One Piece* que tem como característica um desenho exagerado (Imagens 235 e 236). Em *Dragon Ball* (Imagem 234) ela é mais moderada, criando um aspecto cômico em poucos exemplos e mais séria em *Samurai X* e *Cavaleiros do Zodíaco* (Imagens 237 e 238), este último sendo um mangá de teor e traçado mais sérios.

<sup>231</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#16>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>232</sup> Disponível em: < <http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>233</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 234: Raiva em Dragon Ball

Fonte: So Mangá<sup>234</sup>

Imagem 235: Raiva em Naruto

Fonte: Manga Reader<sup>235</sup>

Imagem 236: Raiva em One Piece

Fonte: Mangahost<sup>236</sup>

Imagem 237: Raiva em Samurai X

Fonte: Mangahost<sup>237</sup>

Imagem 238: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco

Fonte: Mangahost<sup>238</sup>

<sup>234</sup> Disponível em: << <http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 de nov. 2016.

<sup>235</sup> Disponível em: < <http://www.mangareader.net/naruto/1/24>>. Acesso em: 15 nov. 2016

<sup>236</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>237</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>238</sup> Disponível em: < <http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#28>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

*Surpresa.* - A característica mais comum da surpresa, seja no mangá feminino ou no masculino, são os olhos bem abertos, arregalados, de pupilas muitas vezes diminuídas ou ausentes e sobrancelhas bem arqueadas. A boca, na maioria dos exemplos aberta, aparece no formato de “O” nos dois tipos de mangá.

Na surpresa, as características de olhos e bocas abertos e sobrancelhas arqueadas correspondem com a literatura de Darwin, porém não se vê o coração bater forte e nem o relaxamento pós-surpresa, pois os exemplos mostram bem o momento da emoção.

Há maior presença de linhas de efeito de surpresa nos mangás *Shônen*, assim como as gotas de suor, que apesar de aparecerem no *Shôjo*, são mais expressivas no mangá masculino.

Na surpresa se vê também a presença do “Chibi”, quando um personagem é desenhado menor, com menos detalhes, de forma infantil, assemelhando-se a um bonequinho, isso pode aparecer tanto em *Shônen* como em *Shôjo* (CHINEN, 2013, pg. 49).

Mais uma vez se nota que no *Shônen* (Imagens 239, 240, 241, 242 e 243) o estilo de desenho é mais simples e objetivo e no *Shôjo* há (Imagens 244, 245, 246, 247 e 248), em grande parte, um estilo caricatural e cômico, onde as personagens são desenhadas menores, menos detalhadas, como se a intenção fosse assemblhá-las a bonecas ou crianças.

**Imagem 239: Surpresa em Dragon Ball**



**Fonte: So Mangá<sup>239</sup>**

**Imagem 240: Surpresa em Naruto**



**Fonte: Manga Reader<sup>240</sup>**

<sup>239</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>240</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Imagem 241: Surpresa em One Piece



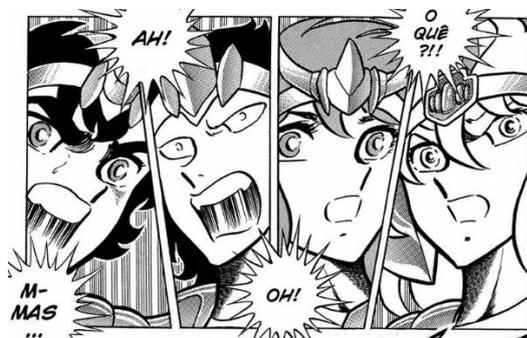
Fonte: Mangahost<sup>241</sup>

Imagem 242: Surpresa em Samurai X



Fonte: Mangahost<sup>242</sup>

Imagem 243: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco



Fonte: Mangahost<sup>243</sup>

Imagem 244: Surpresa em Sailor Moon



Fonte: Yes Mangas<sup>244</sup>

Imagem 245: Surpresa em Sakura Card Captor



Fonte: Manga Reader<sup>245</sup>

<sup>241</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#33>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>242</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#4>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>243</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/6.2#17>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>244</sup> Disponível em: <<https://ymangas.com/manga/biShôjo-senshi-sailor-moon-ym18812/1#13>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

<sup>245</sup> Disponível em: <<http://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/15>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

Imagem 246: Surpresa em Colégio Ouran Host Club



Fonte: Mangahost<sup>246</sup>

Imagem 248: Surpresa em Fruits Basket



Fonte: Mangahost<sup>247</sup>

Imagem 247: Surpresa em Nana



Fonte: Union Manga<sup>248</sup>

*Medo.* - O medo geralmente aparece nos dois tipos de mangá, de olhos arregalados e de cenho franzido, com algumas exceções no *Shôjo*, onde os olhos se mostram fechados, na maioria das vezes com lágrimas nos olhos, como em *Sakura Card Captors*, onde se vê o exagero do sentimento no sexo feminino. É mais comum que as pupilas estejam diminuídas no *Shônen* e há exemplos dos dois tipos que há uma sombra sobre os olhos das personagens, representadas no animê por uma cor

<sup>246</sup> Disponível em: <http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#7>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>247</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#40>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>248</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

azulada, e no mangá, monocromático, por linhas verticais sobrepondo ou substituindo os olhos.

Gotas de suor e traçado de tremor, aparecem tanto no masculino, quanto no feminino. Já as veias saltadas são no medo, mais características do *Shônen*.

Como descrito por Darwin, as características de olhos e bocas abertos e sobrancelhas bem arqueadas, suor frio e tremor podem ser vistas no mangá representando o medo.

Pode-se ver mais traços de humor no *Shôjo* que no *Shônen*, havendo na maioria das imagens do mangá masculino, uma atmosfera mais sombria no desenho, com traçado e tons de coloração mais escuros.

Analisando-se de modo genérico, nota-se que o *Shônen* é bem dividido em sua temática, apresentando mangás que possuem uma história e traçado de desenho mais sérios, mais lineares e limpos, menos expansivos, e mangás com teor cômico e exagerado, tanto no tema, como em seu design. Apesar desta divisão, em geral o *Shônen* se mostra mais simples e objetivo.

O *Shôjo*, porém, tem como características comuns a todos os cinco mangás utilizados, um maior detalhamento do seu desenho com formas femininas, delicadas e graciosas. O teor cômico está presente na maioria deles, porém de maneira um pouco mais contida e proporcional, com poucos casos de exagero.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo permitiu um breve vislumbre da fisiognomonia em mangás, mais precisamente levando em consideração diferenças e semelhanças em dois gêneros de mangá, o *Shônen* e o *Shôjo*. A análise se fez importante para a literatura sobre este tipo de quadrinho que é limitada neste sentido.

A partir da análise, notou-se que as emoções geralmente têm o mesmo efeito nos dois tipos de mangá, por serem os sentimentos intrínsecos ao ser humano, agindo estes fisicamente, de forma muito semelhante, tanto em homens, quanto em mulheres, isto é, tanto em *Shônen* como em *Shôjo*. Por este motivo, o estudo mostrou mais similaridades que diferenças, estas provenientes do estilo de desenho de cada autor e do que ele gostaria de passar a seu público, como a existência de mangás mais sérios ou mais cômicos, tanto em temática, quanto em estética, nas duas vertentes.

No entanto, algumas peculiaridades de *Shônen* e *Shôjo* puderam ser notadas, conforme descrito no capítulo anterior. Analisar cada uma das cinco expressões separadamente permitiu um estudo detalhado de como cada emoção age modificando o rosto da personagem e notar particularidades de cada uma, focando-se nas partes da face que mais sofrem os efeitos da expressão que são a boca, os olhos e as sobrancelhas, assim como faz Charles Darwin em seu livro sobre as expressões (2009, pg. 21).

Por meio da pesquisa, identificou-se certos padrões em cada expressão de emoção ao ser desenhada no mangá, como a sobrancelha que sempre se contrai na raiva, ou a boca em formato de “O” na surpresa. Este padrão serve para tornar identificável e de certa forma universal a emoção ao primeiro olhar do leitor, na narrativa do mangá.

Além da expressão em si, nota-se que elementos como veias saltadas, gotas de suor, olhos substituídos por traçado vertical, entre outros, presentes no *Shônen* e *Shôjo*, são representados de modo muito característico, na maioria das vezes cômico, do mangá. Apesar de alguns desses elementos poderem ser notados em diferentes tipos de quadrinhos, como HQ, por exemplo, dificilmente são vistos da mesma forma. Este já é assunto para outro estudo comparativo.

Mesmo que a análise tenha se limitado à face das personagens, não foram ignorados outros elementos exteriores e com certeza os autores também tem outros artifícios para completar e evidenciar a expressão, como a expressão corporal que contribui bastante para identificação da emoção.

A análise foi feita a partir de aspectos estéticos, portanto, considerando o desenho do quadrinho como arte e abre mais campos de estudo que podem vir a agregar e completar o presente trabalho. Outros enfoques podem ser realizados tendo como base a temática da expressão no mangá, como por exemplo, análise da expressão corporal ou de outros gêneros, ou ainda a abordagem de outras emoções, além das cinco apresentadas neste trabalho, sendo estas pesquisas comparativas ou não.

A pesquisa, portanto, se faz importante para a área da arte, dos quadrinhos, da fisiognomonia e principalmente para o aprendizado do desenho em si, tornando-se interessante para pessoas, cursos e publicações que ensinem a desenhar mangá e que considerem os aspectos estéticos e detalhes relacionados as expressões, contribuintes para desenvolver e aperfeiçoar suas técnicas da criação a publicação de um mangá.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABRADEMI- Associação Brasileira de Desenhistas de Mangá e Ilustrações. *Quem Somos*. Disponível em:<[http://www.abrademi.com/?page\\_id=48](http://www.abrademi.com/?page_id=48)>. Acesso em: jun. 2014.

ANIMÊS ONLINE BR. *Dragon Ball (Dublado)*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/dublados/147>>. Acesso em: out. 2017.

ANIMÊS ONLINE BR. *Fruits Basket*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/legendados/174>>. Acesso em: fev. 2018.

ANIMÊS ONLINE BR. *Naruto Clássico (Dublado)*. Disponível em <<http://www.animêsonlinebr.com.br/dublados/572>>. Acesso em: out. 2017.

ANIMÊS ONLINE BR. *One Piece (Dublado)*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/dublados/529>>. Acesso em: fev. 2018.

ANIMÊS ONLINE BR. *Os Cavaleiros do Zodíaco*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/legendados/1803>>. Acesso em: fev. 2018.

ANIMÊS ONLINE BR. *Colégio Ouran Host Club*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/legendados/555>>. Acesso em: fev. 2018.

ANIMÊS ONLINE BR. *Samurai X (Dublado)*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/dublados/1847>>. Acesso em: fev. 2018.

ANIMÊS ORION. *Sakura Card Captors Dublado*. Disponível em:<<http://www.animêsonlinebr.com.br/dublados/1847>>. Acesso em: fev. 2018.

ASSISTINDO ANIMÊS ONLINE. *Sailor Moon*. Disponível em:<<http://assistindoanimêsonline.com/67913>>. Acesso em: fev. 2018.

CHINEN, Nobu. *Linguagem mangá conceitos básicos*. São Paulo: Criativo, 2013

CHUVA DE NANQUIM. *Otakismo- Um panorama da arte contemporânea japonesa*. Disponível em:<<http://chuvadenanquim.com.br/2013/06/14/otakismo-um-panorama-da-arte-contemporanea-japonesa/>>. Acesso em: jun. 2014.

CIOLIN, Carolina. *Mangá – A Arte Na Cultura Pop Japonesa: análise histórica, social e visual*. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em História da Arte) – Universidade Federal de São Paulo, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Guarulhos, 2015.

DARWIN, Charles. *A Expressão das Emoções no Homem e nos Animais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: Editora 34, 2016

E-BIOGRAFIAS. *Maurício de Souza*. Disponível em: <[http://www.e-biografias.net/mauricio\\_de\\_sousa/](http://www.e-biografias.net/mauricio_de_sousa/)>. Acesso em: jun. 2014.

EISNER, Will. *Quadrinhos e arte sequencial*. Tradução: Luiz Carlos Borges. 1 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 154p.

FUJINO, Yoko. *Narração e ruptura no texto visual do Shôjo-mangá: o estudo das Histórias em Quadrinhos para público adolescente feminino japonês*. (Dissertação de Mestrado). São Paulo: ECA/USP, 1995.

GRAVETT, Paul. *Mangá - Como o Japão reinventou os quadrinhos*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2006.

GAROTAS GEEK. *NANA- duas garotas, um apê e punk rock*. Disponível em: <<http://www.garotasgeeks.com/manga-nana-duas-garotas-um-ape-e-punk-rock/>>. Acesso em: fev. 2018.

LUYTEN, Sonia Bibe. *Mangá: o poder dos quadrinhos japoneses*. 3ed. São Paulo: Hedra, 2011.

MATOS, Maria Izilda Santos de. *Espelhos da alma: fisiognomonia, emoções e sensibilidades*. Revista Brasileira de História das Religiões, v. XIII, p. 15-34, 2012. Disponível em: <<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/RbhrAnpuh/article/view/30230>>. Acesso em: fev. 2018.

MIRANDA, Carlos Eduardo Albuquerque de. *A Fisiognomia de Charles Le Brun: a educação da face e a educação do olhar*, in *Pro-Posições*. v. 16, n. 2 (47) - maio/ago. 2005. Disponível em: <[www.proposicoes.fe.unicamp.br/~proposicoes/.../47\\_dossie\\_mirandacea.pdf](http://www.proposicoes.fe.unicamp.br/~proposicoes/.../47_dossie_mirandacea.pdf)>. Acesso em: fev. 2018.

MUNDO-NIPO. *Os 6 países com a maior população de japoneses e descendentes fora do Japão*. Disponível em:< <http://mundo-nipo.com/cultura-japonesa/curiosidade/15/08/2013/os-seis-paises-com-a-maior-populacao-de-japoneses-e-descendentes-fora-do-japao/>>. Acesso em: fev. 2018.

TORIYAMA, Akira. *Mangaká - Lições de Akira Toriyama*. São Paulo: Conrad, 2002.

YAHOO! TV BRASIL. *Os 10 animês de maior sucesso no Brasil*. Disponível em:<<https://br.tv.yahoo.com/noticias/10-animês-japoneses-sucesso-142600679.html?page=all>> Acesso em: jun. 2014.

## **ANEXOS**

## Anexo A- Felicidade em *Shônen*

Imagem 249: Felicidade em Dragon Ball I



Fonte: So Mangá<sup>249</sup>

Imagem 250: Felicidade em Dragon Ball II



Fonte: So Mangá<sup>250</sup>

Imagem 251: Felicidade em Dragon Ball III



Fonte: So Mangá<sup>251</sup>

Imagem 252: Felicidade em Dragon Ball IV



Fonte: So Mangá<sup>252</sup>

Imagem 253: Felicidade em Dragon Ball V



Fonte: So Mangá<sup>253</sup>

<sup>249</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>250</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>251</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>252</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>253</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 254: Felicidade em Naruto I



Fonte: Manga Reader<sup>254</sup>

Imagem 255: Felicidade em Naruto II



Fonte: Manga Reader<sup>255</sup>

Imagem 256: Felicidade em Naruto III



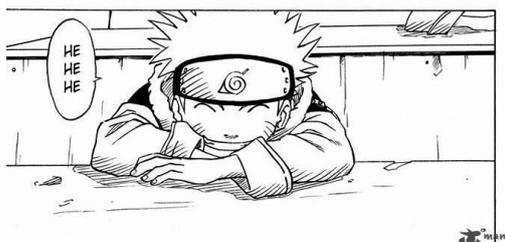
Fonte: Manga Reader<sup>256</sup>

Imagem 257: Felicidade em Naruto IV



Fonte: Manga Reader<sup>257</sup>

Imagem 258: Felicidade em Naruto V



Fonte: Manga Reader<sup>258</sup>

Imagem 259: Felicidade em Naruto VI



Fonte: Manga Reader<sup>259</sup>

<sup>254</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/52>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>255</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>256</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>257</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>258</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/3>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>259</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/16>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 260: Felicidade em One Piece I

Fonte: Mangahost<sup>260</sup>

Imagem 261: Felicidade em One Piece II

Fonte: Mangahost<sup>261</sup>

Imagem 262: Felicidade em One Piece III

Fonte: Mangahost<sup>262</sup>

Imagem 263: Felicidade em One Piece IV

Fonte: Mangahost<sup>263</sup>

Imagem 264: Felicidade em One Piece V

Fonte: Mangahost<sup>264</sup>

<sup>260</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#14>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>261</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>262</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#8>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>263</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#18>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>264</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#61>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 265: Felicidade em Samurai X I

Fonte: Mangahost<sup>265</sup>

Imagem 266: Felicidade em Samurai X II

Fonte: Mangahost<sup>266</sup>

Imagem 267: Felicidade em Samurai X III

Fonte: Mangahost<sup>267</sup>

Imagem 268: Felicidade em Samurai X IV

Fonte: Mangahost<sup>268</sup>

Imagem 269: Felicidade em Samurai X V

Fonte: Mangahost<sup>269</sup>

Imagem 270: Felicidade em Samurai X VI

Fonte: Mangahost<sup>270</sup>

<sup>265</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/28#1>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>266</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/18#9>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

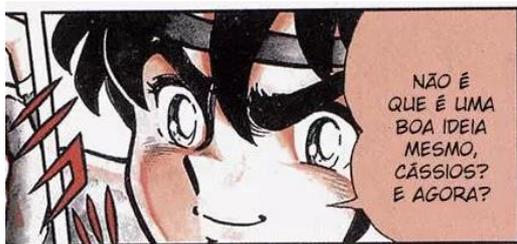
<sup>267</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/3#21>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>268</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#51>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>269</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#51>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>270</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/15#1>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Imagem 271: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco I



Fonte: Mangahost<sup>271</sup>

Imagem 272: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco II



Fonte: Mangahost<sup>272</sup>

Imagem 273: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco III



Fonte: Mangahost<sup>273</sup>

Imagem 274: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco IV



Fonte: Mangahost<sup>274</sup>

Imagem 275: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco V



Fonte: Mangahost<sup>275</sup>

Imagem 276: Felicidade em Cavaleiros do Zodíaco VI



Fonte: Mangahost<sup>276</sup>

<sup>271</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#36>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>272</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#14>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>273</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#33>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>274</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#16>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>275</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/8#13>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>276</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/8#12>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

## Anexo B- Felicidade em *Shôjo*

Imagem 277: Felicidade em Sailor Moon I



Fonte: Yes Mangas<sup>277</sup>

Imagem 278: Felicidade em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>278</sup>

Imagem 279: Felicidade em Sailor Moon III



Fonte: Yes Mangas<sup>279</sup>

Imagem 280: Felicidade em Sailor Moon IV



Fonte: Yes Mangas<sup>280</sup>

Imagem 281: Felicidade em Sailor Moon V



Fonte: Yes Mangas<sup>281</sup>

<sup>277</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>278</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#5>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>279</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#13>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>280</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#16>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>281</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#18>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 282: Felicidade em Sakura Card Captors I**



Fonte: Manga Reader<sup>282</sup>

**Imagem 283: Felicidade em Sakura Card Captors II**



Fonte: Manga Reader<sup>283</sup>

**Imagem 284: Felicidade em Sakura Card Captors III**



Fonte: Manga Reader<sup>284</sup>

**Imagem 285: Felicidade em Sakura Card Captors IV**



Fonte: Manga Reader<sup>285</sup>

**Imagem 286: Felicidade em Sakura Card Captors V**



Fonte: Manga Reader<sup>286</sup>

<sup>282</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>283</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/11>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>284</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/17>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>285</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/14>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>286</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/34>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 287: Felicidade em Colégio Ouran Host Club I**



Fonte: Mangahost<sup>287</sup>

**Imagem 288: Felicidade em Colégio Ouran Host Club II**



Fonte: Mangahost<sup>288</sup>

**Imagem 289: Felicidade em Colégio Ouran Host Club III**



Fonte: Mangahost<sup>289</sup>

**Imagem 290: Felicidade em Colégio Ouran Host Club IV**



Fonte: Mangahost<sup>290</sup>

**Imagem 291: Felicidade em Colégio Ouran Host Club V**



Fonte: Mangahost<sup>291</sup>

**Imagem 292: Felicidade em Colégio Ouran Host Club VI**



Fonte: Mangahost<sup>292</sup>

<sup>287</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#37>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>288</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#51>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>289</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#49>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>290</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#39>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>291</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#39>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>292</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#41>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 293: Felicidade em Fruits Basket I

Fonte: Mangahost<sup>293</sup>

Imagem 294: Felicidade em Fruits Basket II

Fonte: Mangahost<sup>294</sup>

Imagem 295: Felicidade em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>295</sup>

Imagem 296: Felicidade em Fruits Basket IV

Fonte: Mangahost<sup>296</sup>

Imagem 297: Felicidade em Fruits Basket V

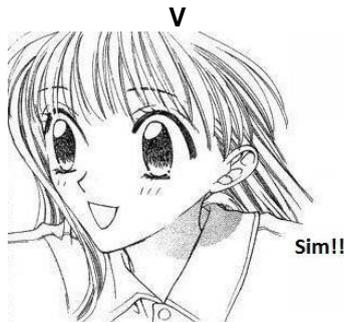
Fonte: Mangahost<sup>297</sup>

Imagem 298: Felicidade em Fruits Basket VI

Fonte: Mangahost<sup>298</sup>

<sup>293</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#12>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>294</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#17>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>295</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#42>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>296</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>297</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#9>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>298</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#5>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 299: Felicidade em Nana I



Fonte: Union Manga<sup>299</sup>

Imagem 300: Felicidade em Nana II



Fonte: Union Manga<sup>300</sup>

Imagem 301: Felicidade em Nana III



Fonte: Union Manga<sup>301</sup>

Imagem 302: Felicidade em Nana IV



Fonte: Union Manga<sup>302</sup>

Imagem 303: Felicidade em Nana V



Fonte: Union Manga<sup>303</sup>

<sup>299</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>300</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>301</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>302</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>303</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

## Anexo C- Tristeza em *Shônen*

Imagem 304: Tristeza em Dragon Ball I



Fonte: So Mangá<sup>304</sup>

Imagem 305: Tristeza em Dragon Ball II



Fonte: So Mangá<sup>305</sup>

Imagem 306: Tristeza em Dragon Ball III



Fonte: So Mangá<sup>306</sup>

Imagem 307: Tristeza em Dragon Ball IV



Fonte: So Mangá<sup>307</sup>

Imagem 308: Tristeza em Dragon Ball V



Fonte: So Mangá<sup>308</sup>

<sup>304</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/207>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>305</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/207>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>306</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>307</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/207>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>308</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/206>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 309: Tristeza em Naruto I



Fonte: Manga Reader<sup>309</sup>

Imagem 310: Tristeza em Naruto II



Fonte: Manga Reader<sup>310</sup>

Imagem 311: Tristeza em Naruto III



Fonte: Manga Reader<sup>311</sup>

Imagem 312: Tristeza em Naruto IV



Fonte: Manga Reader<sup>312</sup>

Imagem 313: Tristeza em Naruto V



Fonte: Manga Reader<sup>313</sup>

<sup>309</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/35>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>310</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/33>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>311</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/34>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>312</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/16>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>313</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/18>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 314: Tristeza em One Piece I

Fonte: Mangahost<sup>314</sup>

Imagem 315: Tristeza em One Piece II

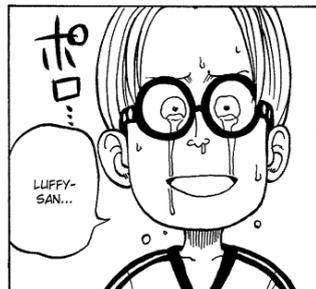
Fonte: Mangahost<sup>315</sup>

Imagem 316: Tristeza em One Piece III

Fonte: Mangahost<sup>316</sup>

Imagem 317: Tristeza em One Piece IV

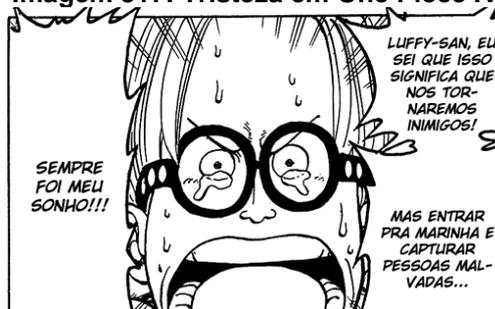
Fonte: Mangahost<sup>317</sup>

Imagem 318: Tristeza em One Piece V

Fonte: Mangahost<sup>318</sup>

<sup>314</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#52>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>315</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#22>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>316</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#51>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>317</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/2#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>318</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/3#14>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 319: Tristeza em Samurai X I

Fonte: Mangahost<sup>319</sup>

Imagem 320: Tristeza em Samurai X II

Fonte: Mangahost<sup>320</sup>

Imagem 321: Tristeza em Samurai X III

Fonte: Mangahost<sup>321</sup>

Imagem 322: Tristeza em Samurai X IV

Fonte: Mangahost<sup>322</sup>

Imagem 323: Tristeza em Samurai X V

Fonte: Mangahost<sup>323</sup>

<sup>319</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/3#19>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>320</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#16>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>321</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>322</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/11#9>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>323</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/4#18>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Imagem 324: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco I



Fonte: Mangahost<sup>324</sup>

Imagem 325: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco II



Fonte: Mangahost<sup>325</sup>

Imagem 326: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco III



Fonte: Mangahost<sup>326</sup>

Imagem 327: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco IV



Fonte: Mangahost<sup>327</sup>

Imagem 328: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco V



Fonte: Mangahost<sup>328</sup>

Imagem 329: Tristeza em Cavaleiros do Zodíaco VI



Fonte: Mangahost<sup>329</sup>

<sup>324</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>325</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>326</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>327</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/7#36>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>328</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/5#9>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>329</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/4#5>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

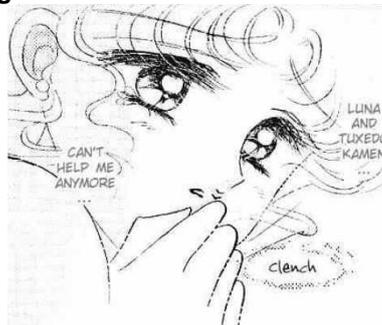
## Anexo D- Tristeza em *Shôjo*

Imagem 330: Tristeza em Sailor Moon I



Fonte: Yes Mangas<sup>330</sup>

Imagem 331: Tristeza em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>331</sup>

Imagem 332: Tristeza em Sailor Moon III



Fonte: Yes Mangas<sup>332</sup>

Imagem 333: Tristeza em Sailor Moon IV



Fonte: Yes Mangas<sup>333</sup>

Imagem 334: Tristeza em Sailor Moon V



Fonte: Yes Mangas<sup>334</sup>

<sup>330</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/2#17>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>331</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/3#16>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>332</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>333</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>334</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/4#10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 335: Tristeza em Sakura Card Captors I**



Fonte: Manga Reader<sup>335</sup>

**Imagem 336: Tristeza em Sakura Card Captors II**



Fonte: Manga Reader<sup>336</sup>

**Imagem 337: Tristeza em Sakura Card Captors III**



Fonte: Manga Reader<sup>337</sup>

**Imagem 338: Tristeza em Sakura Card Captors IV**



Fonte: Manga Reader<sup>338</sup>

**Imagem 339: Tristeza em Sakura Card Captors V**



Fonte: Manga Reader<sup>339</sup>

<sup>335</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

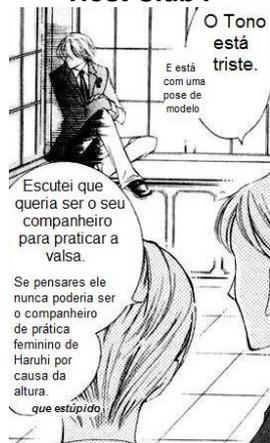
<sup>336</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>337</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/5>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>338</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/27>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>339</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/5/29>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 340: Tristeza em Colégio Ouran Host Club I**



Fonte: Mangahost<sup>340</sup>

**Imagem 341: Tristeza em Colégio Ouran Host Club II**



Fonte: Mangahost<sup>341</sup>

**Imagem 342: Tristeza em Colégio Ouran Host Club III**



Fonte: Mangahost<sup>342</sup>

**Imagem 343: Tristeza em Colégio Ouran Host Club IV**



Fonte: Mangahost<sup>343</sup>

**Imagem 344: Tristeza em Colégio Ouran Host Club V**



Fonte: Mangahost<sup>344</sup>

**Imagem 345: Tristeza em Colégio Ouran Host Club VI**



Fonte: Mangahost<sup>345</sup>

<sup>340</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#21>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>341</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#26>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>342</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>343</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>344</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#38>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>345</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/3#35>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 346: Tristeza em Fruits Basket I

Fonte: Mangahost<sup>346</sup>

Imagem 347: Tristeza em Fruits Basket II

Fonte: Mangahost<sup>347</sup>

Imagem 348: Tristeza em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>348</sup>

Imagem 349: Tristeza em Fruits Basket IV

Fonte: Mangahost<sup>349</sup>

Imagem 350: Tristeza em Fruits Basket V

Fonte: Mangahost<sup>350</sup>

Imagem 351: Tristeza em Fruits Basket VI

Fonte: Mangahost<sup>351</sup>

<sup>346</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#9>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>347</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/4#4>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>348</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/3#18>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>349</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/6#18>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>350</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/3#20>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>351</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/5#6>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 352: Tristeza em Nana I



Fonte: Union Manga<sup>352</sup>

Imagem 353: Tristeza em Nana II



Fonte: Union Manga<sup>353</sup>

Imagem 354: Tristeza em Nana III



Fonte: Union Manga<sup>354</sup>

Imagem 355: Tristeza em Nana IV



Fonte: Union Manga<sup>355</sup>

Imagem 356: Tristeza em Nana V



Fonte: Union Manga<sup>356</sup>

<sup>352</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>353</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>354</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>355</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>356</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

## Anexo E- Raiva em *Shônen*

Imagem 357: Raiva em Dragon Ball I



Fonte: So Mangá<sup>357</sup>

Imagem 358: Raiva em Dragon Ball II



Fonte: So Mangá<sup>358</sup>

Imagem 359: Raiva em Dragon Ball III



Fonte: So Mangá<sup>359</sup>

Imagem 360: Raiva em Dragon Ball IV



Fonte: So Mangá<sup>360</sup>

Imagem 361: Raiva em Dragon Ball V



Fonte: So Mangá<sup>361</sup>

Imagem 362: Raiva em Dragon Ball VI



Fonte: So Mangá<sup>362</sup>

<sup>357</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>358</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>359</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>360</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>361</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>362</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 363: Raiva em Naruto I

Fonte: Manga Reader<sup>363</sup>

Imagem 364: Raiva em Naruto II

Fonte: Manga Reader<sup>364</sup>

Imagem 365: Raiva em Naruto III

Fonte: Manga Reader<sup>365</sup>

Imagem 366: Raiva em Naruto IV

Fonte: Manga Reader<sup>366</sup>

Imagem 367: Raiva em Naruto V

Fonte: Manga Reader<sup>367</sup>

<sup>363</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/9>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>364</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/5>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>365</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/24>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>366</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>367</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/7>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 368: Raiva em One Piece I**



Fonte: Mangahost<sup>368</sup>

**Imagem 369: Raiva em One Piece II**



Fonte: Mangahost<sup>369</sup>

**Imagem 370: Raiva em One Piece III**



Fonte: Mangahost<sup>370</sup>

**Imagem 371: Raiva em One Piece IV**



Fonte: Mangahost<sup>371</sup>

**Imagem 372: Raiva em One Piece V**



Fonte: Mangahost<sup>372</sup>

**Imagem 373: Raiva em One Piece VI**



Fonte: Mangahost<sup>373</sup>

<sup>368</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#13>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>369</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>370</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>371</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#36>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>372</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>373</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#15>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 374: Raiva em Samurai X I

Fonte: Mangahost<sup>374</sup>

Imagem 375: Raiva em Samurai X II

Fonte: Mangahost<sup>375</sup>

Imagem 376: Raiva em Samurai X III

Fonte: Mangahost<sup>376</sup>

Imagem 377: Raiva em Samurai X IV

Fonte: Mangahost<sup>377</sup>

Imagem 378: Raiva em Samurai X V

Fonte: Mangahost<sup>378</sup>

Imagem 379: Raiva em Samurai X VI

Fonte: Mangahost<sup>379</sup>

<sup>374</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#21>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>375</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/9#17>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>376</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#24>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>377</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/2#1>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>378</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>379</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#46>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 380: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco I**



Fonte: Mangahost<sup>380</sup>

**Imagem 381: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco II**



Fonte: Mangahost<sup>381</sup>

**Imagem 382: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco III**



Fonte: Mangahost<sup>382</sup>

**Imagem 383: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco IV**



Fonte: Mangahost<sup>383</sup>

**Imagem 384: Raiva em Cavaleiros do Zodíaco V**



Fonte: Mangahost<sup>384</sup>

<sup>380</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#28>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>381</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#18>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>382</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#31>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>383</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/6.1#8>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>384</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/8#11>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

## Anexo F- Raiva em *Shôjo*

Imagem 385: Raiva em Sailor Moon I



Fonte: Yes Mangas<sup>385</sup>

Imagem 386: Raiva em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>386</sup>

Imagem 387: Raiva em Sailor Moon III



Fonte: Yes Mangas<sup>387</sup>

Imagem 388: Raiva em Sailor Moon IV



Fonte: Yes Mangas<sup>388</sup>

Imagem 389: Raiva em Sailor Moon V



Fonte: Yes Mangas<sup>389</sup>

Imagem 390: Raiva em Sailor Moon VI



Fonte: Yes Mangas<sup>390</sup>

<sup>385</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>386</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>387</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#7>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>388</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#9>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>389</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#7>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>390</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#9>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 391: Raiva em Sakura Card Captors I



Fonte: Manga Reader<sup>391</sup>

Imagem 392: Raiva em Sakura Card Captors II



Fonte: Manga Reader<sup>392</sup>

Imagem 393: Raiva em Sakura Card Captors III



Fonte: Manga Reader<sup>393</sup>

Imagem 394: Raiva em Sakura Card Captors IV



Fonte: Manga Reader<sup>394</sup>

Imagem 395: Raiva em Sakura Card Captors V



Fonte: Manga Reader<sup>395</sup>

Imagem 396: Raiva em Sakura Card Captors VI



Fonte: Manga Reader<sup>396</sup>

<sup>391</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/13>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>392</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/19>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>393</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/23>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>394</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/15>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>395</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/9>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>396</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/3/22>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 397: Raiva em Colégio Ouran Host Club I**



Fonte: Mangahost<sup>397</sup>

**Imagem 398: Raiva em Colégio Ouran Host Club II**



Fonte: Mangahost<sup>398</sup>

**Imagem 399: Raiva em Colégio Ouran Host Club III**



Fonte: Mangahost<sup>399</sup>

**Imagem 400: Raiva em Colégio Ouran Host Club IV**



Fonte: Mangahost<sup>400</sup>

**Imagem 401: Raiva em Colégio Ouran Host Club V**



Fonte: Mangahost<sup>401</sup>

**Imagem 402: Raiva em Colégio Ouran Host Club VI**



Fonte: Mangahost<sup>402</sup>

<sup>397</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#17>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>398</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#16>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>399</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#21>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>400</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#19>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>401</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#9>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>402</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/2#35>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 403: Raiva em Fruits Basket I

Fonte: Mangahost<sup>403</sup>

Imagem 404: Raiva em Fruits Basket II

Fonte: Mangahost<sup>404</sup>

Imagem 405: Raiva em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>405</sup>

Imagem 406: Raiva em Fruits Basket IV

Fonte: Mangahost<sup>406</sup>

Imagem 407: Raiva em Fruits Basket V

Fonte: Mangahost<sup>407</sup>

Imagem 408: Raiva em Fruits Basket VI

Fonte: Mangahost<sup>408</sup>

<sup>403</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#47>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>404</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#17>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>405</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#9>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>406</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>407</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>408</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#11>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 409: Raiva em Nana I



Fonte: Union Manga<sup>409</sup>

Imagem 410: Raiva em Nana II



Fonte: Union Manga<sup>410</sup>

Imagem 411: Raiva em Nana III



Fonte: Union Manga<sup>411</sup>

Imagem 412: Raiva em Nana IV



Fonte: Union Manga<sup>412</sup>

Imagem 413: Raiva em Nana V



Fonte: Union Manga<sup>413</sup>

<sup>409</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.  
<sup>410</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.  
<sup>411</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.  
<sup>412</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.  
<sup>413</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

## Anexo G- Surpresa em *Shônen*

Imagem 414: Surpresa em Dragon Ball I



Fonte: So Mangá<sup>414</sup>

Imagem 415: Surpresa em Dragon Ball II



Fonte: So Mangá<sup>415</sup>

Imagem 416: Surpresa em Dragon Ball III



Fonte: So Mangá<sup>416</sup>

Imagem 417: Surpresa em Dragon Ball IV



Fonte: So Mangá<sup>417</sup>

Imagem 418: Surpresa em Dragon Ball V



Fonte: So Mangá<sup>418</sup>

<sup>414</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>415</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>416</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>417</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>418</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 419: Surpresa em Naruto I



Fonte: Manga Reader<sup>419</sup>

Imagem 420: Surpresa em Naruto II



Fonte: Manga Reader<sup>420</sup>

Imagem 421: Surpresa em Naruto III



Fonte: Manga Reader<sup>421</sup>

Imagem 422: Surpresa em Naruto IV



Fonte: Manga Reader<sup>422</sup>

Imagem 423: Surpresa em Naruto V



Fonte: Manga Reader<sup>423</sup>

Imagem 424: Surpresa em Naruto VI



Fonte: Manga Reader<sup>424</sup>

<sup>419</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/22>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>420</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/33>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>421</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/4/12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>422</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/22>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>423</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/29>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>424</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/1/25>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 425: Surpresa em One Piece I

Fonte: Mangahost<sup>425</sup>

Imagem 426: Surpresa em One Piece II

Fonte: Mangahost<sup>426</sup>

Imagem 427: Surpresa em One Piece III

Fonte: Mangahost<sup>427</sup>

Imagem 428: Surpresa em One Piece IV

Fonte: Mangahost<sup>428</sup>

Imagem 429: Surpresa em One Piece V

Fonte: Mangahost<sup>429</sup>

<sup>425</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#28>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>426</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#45>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>427</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#21>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>428</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#33>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>429</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#24>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 430: Surpresa em Samurai X I

Fonte: Mangahost<sup>430</sup>

Imagem 431: Surpresa em Samurai X II

Fonte: Mangahost<sup>431</sup>

Imagem 432: Surpresa em Samurai X III

Fonte: Mangahost<sup>432</sup>

Imagem 433: Surpresa em Samurai X IV

Fonte: Mangahost<sup>433</sup>

Imagem 434: Surpresa em Samurai X V

Fonte: Mangahost<sup>434</sup>

<sup>430</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#22>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>431</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#34>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>432</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#4>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>433</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#18>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>434</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#42>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

**Imagem 435: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco I**



Fonte: Mangahost<sup>435</sup>

**Imagem 436: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco II**



Fonte: Mangahost<sup>436</sup>

**Imagem 437: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco III**



Fonte: Mangahost<sup>437</sup>

**Imagem 438: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco IV**



Fonte: Mangahost<sup>438</sup>

**Imagem 439: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco V**



Fonte: Mangahost<sup>439</sup>

**Imagem 440: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco VI**



Fonte: Mangahost<sup>440</sup>

**Imagem 441: Surpresa em Cavaleiros do Zodíaco VII**



Fonte: Mangahost<sup>441</sup>

<sup>435</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#19>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>436</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#15>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>437</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/2#16>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>438</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#45>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>439</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#21>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>440</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/6.1#4>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>441</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/6.2#17>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

## Anexo H- Surpresa em Shôjo

Imagem 442: Surpresa em Sailor Moon I



Fonte: Yes Mangas<sup>442</sup>

Imagem 443: Surpresa em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>443</sup>

Imagem 444: Surpresa em Sailor Moon III



Fonte: Yes Mangas<sup>444</sup>

Imagem 445: Surpresa em Sailor Moon IV



Fonte: Yes Mangas<sup>445</sup>

Imagem 446: Surpresa em Sailor Moon V



Fonte: Yes Mangas<sup>446</sup>

Imagem 447: Surpresa em Sailor Moon VI



Fonte: Yes Mangas<sup>447</sup>

<sup>442</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>443</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#14>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>444</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#13>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>445</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#3>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>446</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>447</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 448: Surpresa em Sakura Card Captors I



Fonte: Manga Reader<sup>448</sup>

Imagem 449: Surpresa em Sakura Card Captors II



Fonte: Manga Reader<sup>449</sup>

Imagem 450: Surpresa em Sakura Card Captors III



Fonte: Manga Reader<sup>450</sup>

Imagem 451: Surpresa em Sakura Card Captors IV



Fonte: Manga Reader<sup>451</sup>

Imagem 452: Surpresa em Sakura Card Captors V



Fonte: Manga Reader<sup>452</sup>

Imagem 453: Surpresa em Sakura Card Captors VI



Fonte: Manga Reader<sup>453</sup>

<sup>448</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/20>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>449</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/15>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>450</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>451</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>452</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/18>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>453</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/2/19>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 454: Surpresa em Colégio Ouran Host Club I**



Fonte: Mangahost<sup>454</sup>

**Imagem 455: Surpresa em Colégio Ouran Host Club II**



Fonte: Mangahost<sup>455</sup>

**Imagem 456: Surpresa em Colégio Ouran Host Club III**



Fonte: Mangahost<sup>456</sup>

**Imagem 457: Surpresa em Colégio Ouran Host Club IV**



Fonte: Mangahost<sup>457</sup>

**Imagem 458: Surpresa em Colégio Ouran Host Club VI**



Fonte: Mangahost<sup>458</sup>

<sup>454</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#22>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>455</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#47>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>456</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#16>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>457</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#7>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>458</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#12>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 459: Surpresa em Fruits Basket I

Fonte: Mangahost<sup>459</sup>

Imagem 460: Surpresa em Fruits Basket II

Fonte: Mangahost<sup>460</sup>

Imagem 461: Surpresa em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>461</sup>

Imagem 462: Surpresa em Fruits Basket IV

Fonte: Mangahost<sup>462</sup>

Imagem 463: Surpresa em Fruits Basket V

Fonte: Mangahost<sup>463</sup>

Imagem 464: Surpresa em Fruits Basket VI

Fonte: Mangahost<sup>464</sup>

<sup>459</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#18>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>460</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#46>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>461</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#48>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>462</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#40>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>463</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#16>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>464</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#14>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 465: Surpresa em Nana I

Fonte: Union Manga<sup>465</sup>

Imagem 466: Surpresa em Nana II

Fonte: Union Manga<sup>466</sup>

Imagem 467: Surpresa em Nana III

Fonte: Union Manga<sup>467</sup>

Imagem 468: Surpresa em Nana IV

Fonte: Union Manga<sup>468</sup>

Imagem 469: Surpresa em Nana V

Fonte: Union Manga<sup>469</sup>

Imagem 470: Surpresa em Nana VI

Fonte: Union Manga<sup>470</sup>

<sup>465</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>466</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>467</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>468</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>469</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>470</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

## Anexo I- Medo em *Shônen*

Imagem 471: Medo em Dragon Ball I



Fonte: So Mangá<sup>471</sup>

Imagem 472: Medo em Dragon Ball II



Fonte: So Mangá<sup>472</sup>

Imagem 473: Medo em Dragon Ball III



Fonte: So Mangá<sup>473</sup>

Imagem 474: Medo em Dragon Ball IV



Fonte: So Mangá<sup>474</sup>

Imagem 475: Medo em Dragon Ball V



Fonte: So Mangá<sup>475</sup>

<sup>471</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>472</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>473</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>474</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

<sup>475</sup> Disponível em: <<http://somangas.net/leitor/dragon-ball/01>>. Acesso em: 15 jun. 2015.

Imagem 476: Medo em Naruto I



Fonte: Manga Reader<sup>476</sup>

Imagem 477: Medo em Naruto II



Fonte: Manga Reader<sup>477</sup>

Imagem 478: Medo em Naruto III



Fonte: Manga Reader<sup>478</sup>

Imagem 479: Medo em Naruto IV



Fonte: Manga Reader<sup>479</sup>

Imagem 480: Medo em Naruto V



Fonte: Manga Reader<sup>480</sup>

<sup>476</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/3/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>477</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/4/11>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>478</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/5/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>479</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/13/8>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>480</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/naruto/4/12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 481: Medo em One Piece I

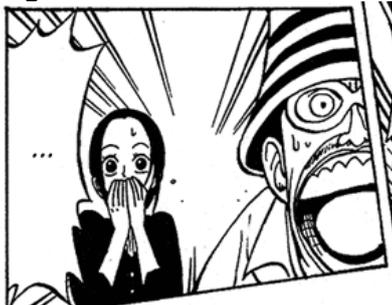
Fonte: Mangahost<sup>481</sup>

Imagem 482: Medo em One Piece II

Fonte: Mangahost<sup>482</sup>

Imagem 483: Medo em One Piece III

Fonte: Mangahost<sup>483</sup>

Imagem 484: Medo em One Piece IV

Fonte: Mangahost<sup>484</sup>

Imagem 485: Medo em One Piece V

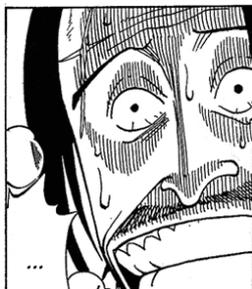
Fonte: Mangahost<sup>485</sup>

Imagem 486: Medo em One Piece VI

Fonte: Mangahost<sup>486</sup>

<sup>481</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#41>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>482</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#50>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>483</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#34>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>484</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#30>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>485</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#45>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>486</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/one-piece-br/1#46>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 487: Medo em Samurai X I



Fonte: Mangahost<sup>487</sup>

Imagem 488: Medo em Samurai X II



Fonte: Mangahost<sup>488</sup>

Imagem 489: Medo em Samurai X III



Fonte: Mangahost<sup>489</sup>

Imagem 490: Medo em Samurai X IV



Fonte: Mangahost<sup>490</sup>

Imagem 491: Medo em Samurai X V



Fonte: Mangahost<sup>491</sup>

Imagem 492: Medo em Samurai X VI



Fonte: Mangahost<sup>492</sup>

<sup>487</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#33>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>488</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#31>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>489</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#40>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>490</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#10>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>491</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#39>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>492</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/rurouni-kenshin/1#32>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Imagem 493: Medo em Cavaleiros do Zodíaco I



Fonte: Mangahost<sup>493</sup>

Imagem 494: Medo em Cavaleiros do Zodíaco II



Fonte: Mangahost<sup>494</sup>

Imagem 495: Medo em Cavaleiros do Zodíaco III



Fonte: Mangahost<sup>495</sup>

Imagem 496: Medo em Cavaleiros do Zodíaco IV



Fonte: Mangahost<sup>496</sup>

Imagem 497: Medo em Cavaleiros do Zodíaco V



Fonte: Mangahost<sup>497</sup>

<sup>493</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#48>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>494</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/3#36>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>495</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/2#26>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>496</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#58>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

<sup>497</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/saint-seiya/1#47>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

## Anexo J- Medo em Shôjo

Imagem 498: Medo em Sailor Moon I



Fonte: Yes Mangas<sup>498</sup>

Imagem 499: Medo em Sailor Moon II



Fonte: Yes Mangas<sup>499</sup>

Imagem 500: Medo em Sailor Moon III



Fonte: Yes Mangas<sup>500</sup>

Imagem 501: Medo em Sailor Moon IV



Fonte: Yes Mangas<sup>501</sup>

Imagem 502: Medo em Sailor Moon V



Fonte: Yes Mangas<sup>502</sup>

<sup>498</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>499</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#6>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>500</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#17>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>501</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>502</sup> Disponível em: <<https://yesmangasbr.com/manga/bishoujo-senshi-sailor-moon-ym27850/1#17>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

Imagem 503: Medo em Sakura Card Captors I



Fonte: Manga Reader<sup>503</sup>

Imagem 504: Medo em Sakura Card Captors II



Fonte: Manga Reader<sup>504</sup>

Imagem 505: Medo em Sakura Card Captors III



Fonte: Manga Reader<sup>505</sup>

Imagem 506: Medo em Sakura Card Captors IV



Fonte: Manga Reader<sup>506</sup>

Imagem 507: Medo em Sakura Card Captors V



Fonte: Manga Reader<sup>507</sup>

<sup>503</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/3>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>504</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/1/4>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>505</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/10>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>506</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/13>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

<sup>507</sup> Disponível em: <<https://www.mangareader.net/card-captor-sakura/4/12>>. Acesso em: 17 jun. 2015.

**Imagem 508: Medo em Colégio Ouran Host Club I**



Fonte: Mangahost<sup>508</sup>

**Imagem 509: Medo em Colégio Ouran Host Club II**



Fonte: Mangahost<sup>509</sup>

**Imagem 510: Medo em Colégio Ouran Host Club III**



Fonte: Mangahost<sup>510</sup>

**Imagem 511: Medo em Colégio Ouran Host Club IV**



Fonte: Mangahost<sup>511</sup>

**Imagem 512: Medo em Colégio Ouran Host Club V**



Fonte: Mangahost<sup>512</sup>

<sup>508</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#19>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>509</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>510</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#7>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>511</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#10>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

<sup>512</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/ouran-high-school-host-club/1#18>>. Acesso em: 17 mar. 2017.

Imagem 513: Medo em Fruits Basket I

Fonte: Mangahost<sup>513</sup>

Imagem 5514: Medo em Fruits Basket II

Fonte: Mangahost<sup>514</sup>

Imagem 515: Medo em Fruits Basket III

Fonte: Mangahost<sup>515</sup>

Imagem 516: Medo em Fruits Basket IV

Fonte: Mangahost<sup>516</sup>

Imagem 517: Medo em Fruits Basket V

Fonte: Mangahost<sup>517</sup>

<sup>513</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#12>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>514</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#19>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>515</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/1#12>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>516</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/2#9>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>517</sup> Disponível em: <<http://mangahost.net/manga/fruits-basket/3#12>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

Imagem 518: Medo em Nana I

Fonte: Union Manga<sup>518</sup>

Imagem 519: Medo em Nana II

Fonte: Union Manga<sup>519</sup>

Imagem 520: Medo em Nana III

Fonte: Union Manga<sup>520</sup>

Imagem 521: Medo em Nana IV

Fonte: Union Manga<sup>521</sup>

Imagem 522: Medo em Nana V

Fonte: Union Manga<sup>522</sup>

<sup>518</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/02>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>519</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>520</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>521</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.

<sup>522</sup> Disponível em: <<http://unionmangas.net/leitor/Nana/01>>. Acesso em: 20 mar. 2017.