

Artistas en la

Reconocidos artistas del mundo de la danza, el teatro y

Taller: 'El trabajo visible e invisible del actor'

"En el teatro hay que luchar con todas las consecuencias, el espectador quiere ver héroes"

ERNESTO ARIAS, ACTOR

De la relación del actor con la palabra depende en gran medida la calidad de la actuación. Por eso, este curso se centró en el encuentro entre texto-palabra y sentimiento-emoción. Ernesto Arias transmitió a los alumnos que el teatro es como un juego donde el actor tiene que apostar lo más alto posible. La implicación, la voluntad y la determinación son conceptos clave cuando la única arma es la palabra.

ERNESTO ARIAS

Diplomado en el Instituto de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, Ernesto Arias ha participado en las obras "Veraneantes" (2011), de Gorki, con adaptación y dirección de Miguel del Arco; "El Arte de la Comedia" (2010), de Eduardo Filippo, dirigida por Carles Alfaro; "Días mejores" (2008-2009) de Richard Dresser, dirigida por Álex Rígola; "La ilusión" (2007) de Tony Kushner, dirigida por Carlos Aladro. En la actualidad representa 'El Malentendido', de Albert Camus, dirigida por Eduardo Vasco en el Teatro Valle Inclán.

Taller: 'Construcción y des-construcción del monólogo'

"El siglo XXI es el siglo del teatro, el siglo de la mirada"



VER VIDEO

SERGIO BLANCO, DRAMATURGO

La investigación teórica y la ejecución práctica de la representación del monólogo teatral, centra un taller que parte de la idea de que el monólogo no es un momento de soledad ni de cierre, sino de máxima apertura para el actor. Durante el taller se trabajaron los ejes representativos de comunicación que se activan durante la representación del monólogo (eje intraescénico, eje teatrón, convivio y des-acción). Hubo lugar para la reflexión e intercambio de ideas y un trabajo de laboratorio donde los alumnos pusieron en práctica los conceptos aprendidos.

SERGIO BLANCO

Realizó estudios de Filología y Arte teatral. Ganador del prestigioso premio Florencio Revelación, ha sido recompensado con el Premio Nacional de Dramaturgia de Uruguay, el Premio Nacional de Dramaturgia de la Municipalidad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro y el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo. En 2010 es distinguido con la Primera Mención del Premio Internacional Casa de las Américas por su pieza "Barbarie".



Universidad

la música han dejado huella tras su paso por la UC3M

+ info



Curso: 'La música y el cine: Escuchar una película'



VER VÍDEO

“Crear la banda sonora de Blancanieves ha sido un tour de force impresionante”

ALFONSO DE VILALLONGA, COMPOSITOR

Tras ganar el Goya a la Mejor Música Original por “Blancanieves”, Alfonso de Vilallonga visitó la UC3M invitado por el también compositor Pedro Alcalde. La charla se centró en el proceso de creación y trabajo de la banda sonora de la premiada película, dos horas de música sin interrupción con un alto nivel de sincronización. Los asistentes disfrutaron de un recorrido musical por los diferentes instrumentos. “Como en la vida misma, la música en las películas está llena de picos y valles, sensaciones distintas en intensidad...”, explicó el compositor.

ALFONSO DE VILALLONGA

Doctorado en Música por el Berklee College of Music de Boston, Alfonso de Vilallonga ha compuesto las bandas sonoras de “Inquisidor” (1990), “Cosas que nunca te dije” (1996), “A los que aman” (1998), “Mi vida sin mí” (2002), “Mi dulce” (2000), “Haz conmigo lo que quieras”, (2003), “Horas de Luz” (2004), “Princesas” (2005), “Transsiberian” (2008) y, recientemente, “Blancanieves”, de Pablo Berger.

Taller: 'Recursos actorales de las artes escénicas japonesas: Teatro Noh, Kabuki y Danza Butoh'

“Cada bailarín de Butoh es distinto a otro y en sus actuaciones debe exponer lo más interno de sí mismo”

JOAN CARLOS SOLER, DIRECTOR ESCÉNICO

El objetivo del taller fue introducir la esencia de los recursos actorales de las artes escénicas japonesas, a través de un recorrido histórico por los teatros Noh y Kabuki y por la danza Butoh. Se combinaron los aspectos teóricos con la experiencia práctica y la vivencia personal. Los alumnos trabajaron el control de la energía desde la alineación neutra, la intensidad de la inmovilidad, y el magnetismo de un gesto desde la contención, la precisión y la expansión.

JOAN CARLOS SOLER

Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD, Joan Carlos Soler ha realizado estudios de Dirección Escénica con Anne Bogart (Nueva York) y de Danza Moderna con Martha Graham (Dance Institute). Ha colaborado con La Fura dels Baus, Albert Boadella, Guillermo Heras y Francisco Nieva. Es miembro del Kazuo Ohno Dance Institute y realiza giras japonesas e internacionales con diversos espectáculos de Butoh.

