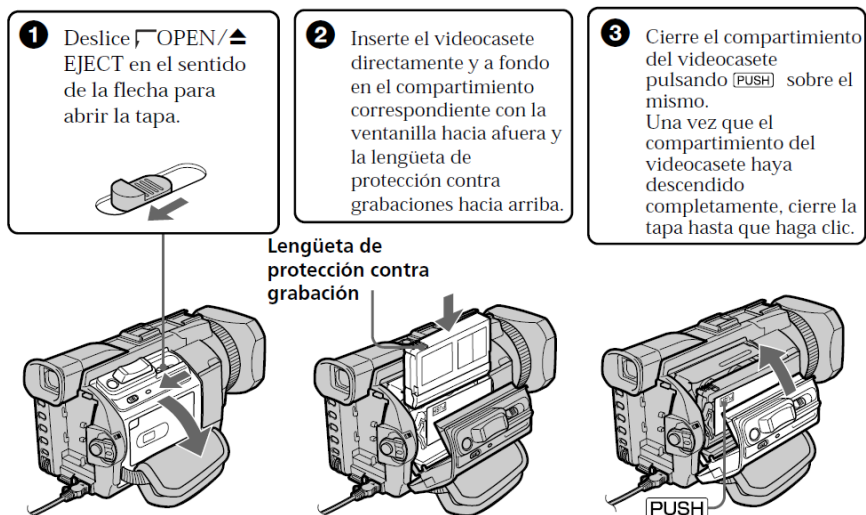


# MANEJO DE LA CÁMARA EN EL DÍA A DÍA

## Cámara miniDV ([Sony DSR-PDX10P](#))<sup>1</sup>

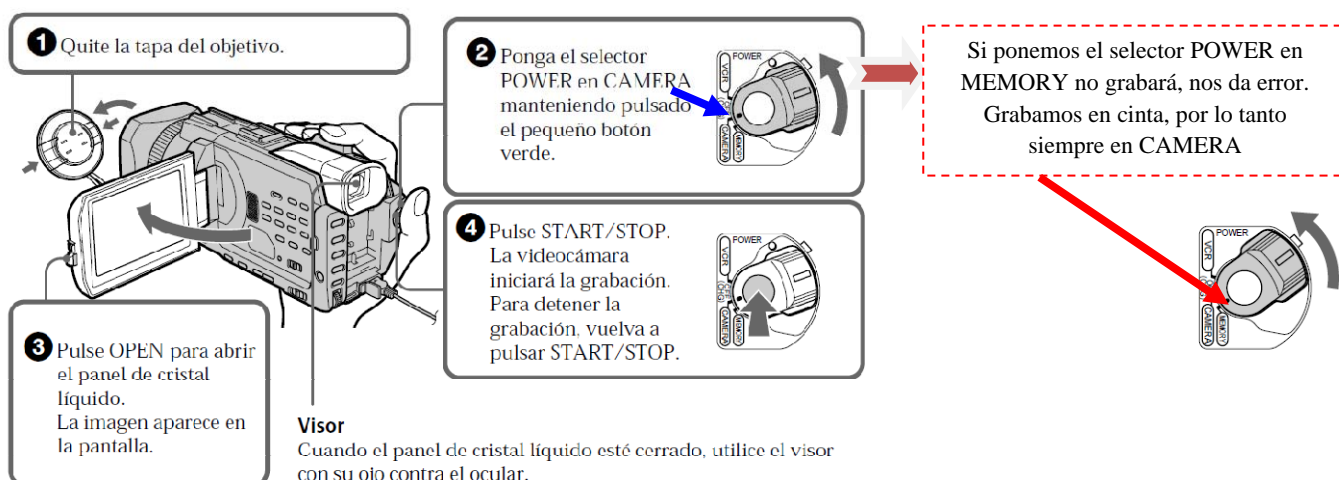
### 1. INSERCIÓN DE LA CINTA



### 2. EXTRAER LA CINTA

Siga el procedimiento anterior y retire la cinta en el paso 2

### 3. GRABACIÓN DE IMÁGENES



<sup>1</sup> Manual del fabricante de la cámara Sony DSR-PDX10P

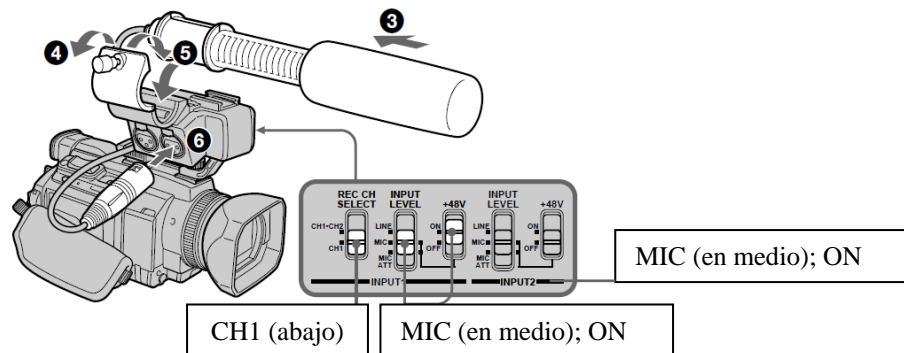
[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/dpto\\_periodismo\\_comunicacion\\_audiovisual/laboratorios/Manual/es/Sony-DSR-PDX10P.pdf](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_periodismo_comunicacion_audiovisual/laboratorios/Manual/es/Sony-DSR-PDX10P.pdf)

## 4. REVISAR GRABACIÓN DEL SONIDO

Siempre buscamos grabar en dos canales para editar con dos pistas de sonido independientes (para Estructure, nuestro programa de edición)

Debemos utilizar los auriculares para supervisar el sonido

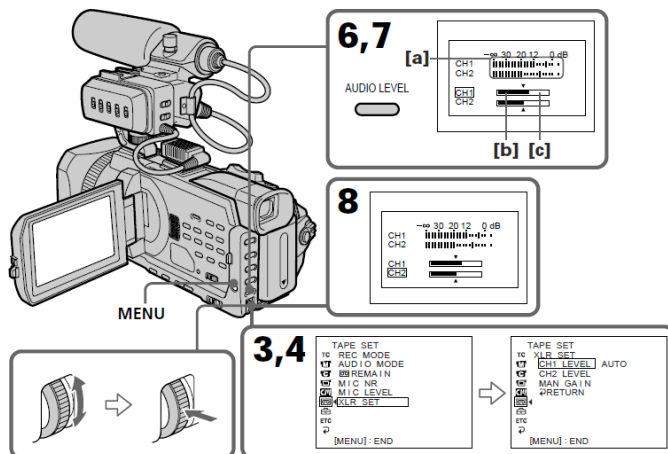
### 4.1. Revisar en el exterior de la cámara



### 4.2. Revisar en el panel de cristal líquido

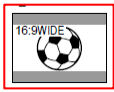
Debemos ajustar manualmente el nivel de grabación del sonido

Presionamos el botón Audio Level (Cuadro 6, 7) y visionamos como grabamos el sonido y lo modificamos disminuyendo o aumentando el nivel de grabación (el canal modificado aparece subrayado en amarillo). Si la función está bloqueada (aparece difuminado en gris la parte de abajo) debemos ir al menú (Cuadro 3,4)



- [a] Medidor de nivel de grabación
- [b] Disminuye el nivel de grabación
- [c] Aumenta el nivel de grabación

## 5. GRABAR EN FORMATO 4:3 (Nunca en panorámico 16:9, porque Estructure, nuestro programa de edición lo deforma y las imágenes no sirven para ser editadas)




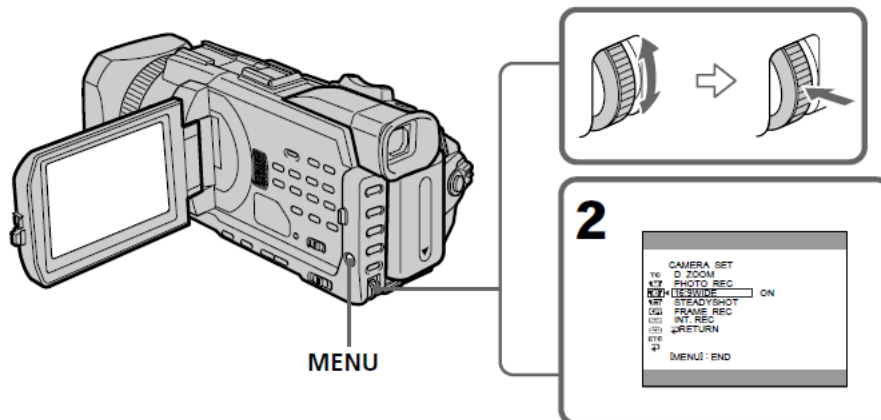
➔ Para detectar que estamos grabando en panorámica debemos fijarnos en la pantalla y si aparecen dos franjas negras estamos rodando mal (16:9).



➔ Debemos ver imagen en toda la pantalla (4:3)

**¿Cómo puedo cambiarlo?** (Es probable que otros alumnos que editan en otros programas de edición lo cambien)

- (1) En el modo de espera, pulse MENU, gire el dial SEL/PUSH EXEC para seleccionar 16:9WIDE en , luego púlselo (pág. 215).
- (2) Gire el dial SEL/PUSH EXEC para seleccionar ON y, a continuación, púlselo.



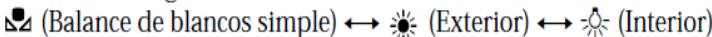
### Para cancelar el modo panorámico

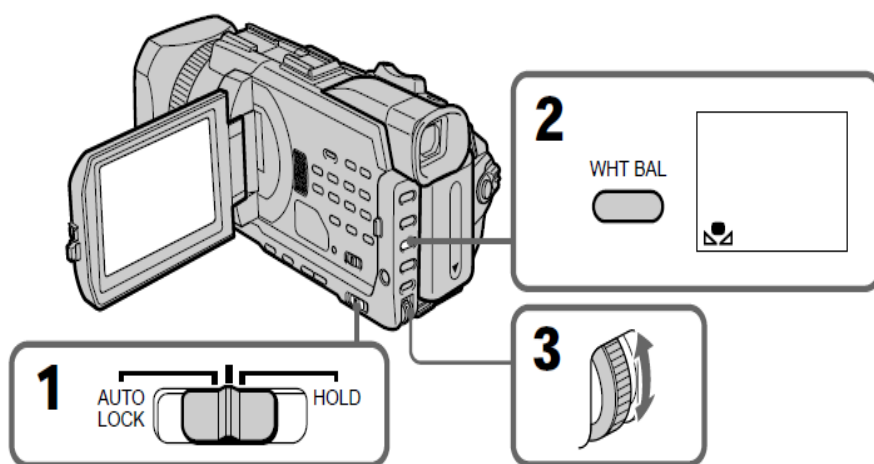
Ponga 16:9WIDE en la posición OFF en los ajustes del menú.

## 6. AJUSTE DE BALANCE DE BLANCOS

Obtendrás mejores resultados si ajustas el balance de blancos de manera manual



Siempre enfocando a un folio blanco (nunca reciclado)

- (1) Ajuste el selector AUTO LOCK en la posición del centro (desbloqueo automático) mientras el interruptor POWER se ajusta en CAMERA o MEMORY (pág. 66).
- (2) Pulse WHT BAL.
- (3) Gire el dial SEL/PUSH EXEC para seleccionar el modo de balance de blanco apropiado en las siguientes condiciones. Cuando gira el dial, la pantalla cambia de la siguiente manera:  




### Si seleccionó en el paso 3

Cuando ajusta el balance de blancos al modo equilibrio de blancos simple, el ajuste se traba y se mantiene, aún si cambian las condiciones de iluminación. Puede lograr una grabación con colores naturales sin que la imagen se vea afectada por la luz del ambiente.

- (1) Filme completamente un objeto de color blanco como, por ejemplo, un papel, con  en la pantalla en el modo de espera de grabación.
- (2) Pulse el dial SEL/PUSH EXEC.  
El indicador  parpadea rápidamente. Cuando se ha ajustado el balance de blancos y se ha almacenado en la memoria, el indicador deja de parpadear. El ajuste se mantendrá incluso después de desconectar la fuente de alimentación.

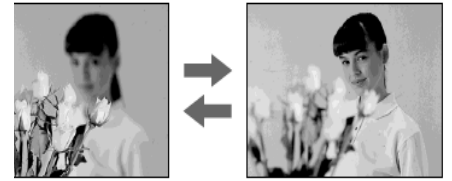
### Para volver al ajuste automático


Ajuste el selector AUTO LOCK en AUTO LOCK o pulse WHT BAL. Desaparece el indicador de balance de blancos.

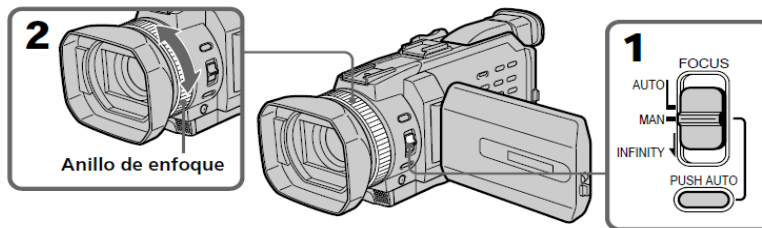
## 7. ENFOQUE MANUAL

Puede obtener mejores resultados si ajusta manualmente el enfoque en los siguientes casos. Normalmente, el enfoque se ajusta automáticamente.

- El enfoque automático no será efectivo cuando filme:
  - Motivos a través del cristal con gotas de agua
  - Rayas horizontales
  - Motivos con poco contraste y fondos como paredes o el cielo
- Cuando desee cambiar el enfoque de un motivo de primer plano a otro de fondo
- Grabación de un motivo estático utilizando un trípode




- (1) Ajuste FOCUS en MAN cuando el selector POWER se ajusta en CAMERA o MEMORY. Aparecerá el indicador .
- (2) Gire el anillo de enfoque para aumentar la nitidez del enfoque.



### Para volver al enfoque automático

Ajuste FOCUS en AUTO.

### Para grabar motivos distantes

Cuando ajusta FOCUS en INFINITY, el enfoque cambia a un ajuste adecuado para un objeto distante y aparece el indicador . Cuando suelta FOCUS, la videocámara vuelve al enfoque manual. Utilice este modo cuando la videocámara enfoca objetos cercanos, aunque intente grabar un objeto distante.

### Para filmar con enfoque automático momentáneamente

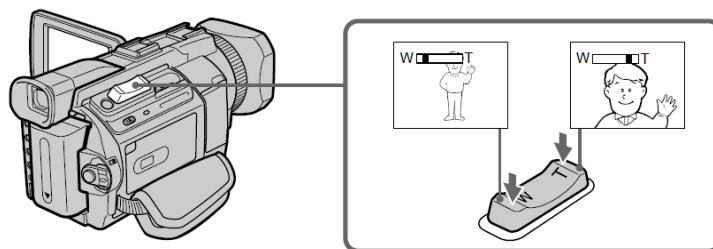
Pulse PUSH AUTO.

El enfoque automático funciona mientras pulsa PUSH AUTO.

Utilice este botón para enfocar un motivo y luego otro con enfoque lento.

Cuando suelta PUSH AUTO, se reanuda el enfoque manual.

## 8. ZOOM



## 9. DESPUÉS DE LAS GRABACIÓN

1. Ponga el selector POWER en OFF
2. Cierre el panel de cristal líquido
3. Extraiga la cinta

## 10. CONTROL DE LAS IMÁGENES DE REPRODUCCIÓN EN LA PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO

Ver lo que hemos grabado

Cuidado con los saltos de código de tiempo (sólo rebobinar cuando no pienses grabar más en esa cinta o con el profesor)

