

# RETAZOS FILMADOS DE LA BIOGRAFÍA DE SANDOW

JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR  
Universidad de Huelva

## Resumen

La “mirada del cine”, utilizando un término de la Profa. Gloria Camarero<sup>1</sup>, no ha analizado con justicia, hasta el momento, la figura de Fredrick Mueller (Kaliningrado, 1867-Londres,1925), uno de los primeros antecedentes de los posteriormente considerados como iconos de la cultura de masas. Artísticamente Mueller adoptará el nombre de Eugen Sandow y presentará en su azarosa vida, personal y profesional, las características definitorias de los *massmedia*: una biografía singular, ser un número uno en su profesión, crear nuevos conceptos con valencia mundial que han trascendido a su propia época, poseer fama en varios países y continentes (Europa, América del Norte, Australia), generar un abundante material gráfico y fotográfico, incluirse en los principales medios de comunicación de su época (prensa, radio, filmaciones), ser objeto de campañas publicitarias, generar objetos de *merchandaising*, provocar el interés general y ser estudiado por especialistas.

**Palabras claves:** cine, biografía, comedia americana, Robert Z. Leonard, Eugene Sandow, culturismo, Benjamin Falk, George Steckel, Napoleón Sarony

**Title:** SNIPPETS FILMED SANDOW’S BIOGRAPHY

## Abstract:

The "film look" using a term of Prof. Gloria Camarero, justice has not been analyzed so far, the figure of Fredrick Mueller (Kaliningrad ,1867-London, 1925), one of the early history of the later regarded as icons of mass culture. Mueller artistically take the name of Eugen Sandow and present in his eventful life, personally and professionally, the defining characteristics of the mass media: a singular biography, to be a number one in his profession, creating new global valence concepts that have transcended their own time, have known in several countries and continents (Europe, North America, Australia), generating a wealth of graphic and photographic material, included in the mainstream media of his day (newspapers, radio, films), be the subject of advertising campaigns generate merchandising items, provoke interest and be examined by specialists.

**Keywords:** movies, bipic, american comedy, Robert Z. Leonard, Eugene Sandow, bodybuilding, Benjamin Falk, George Steckel, Napoleon Sarony

---

<sup>1</sup> Camarero Gómez, Gloria: *La mirada que habla. Cine e ideologías*. Akal, Madrid, 2002, p. 6.

Eugene Sandow (1867-1925) es uno de los ejemplos más destacados de la creación de un prototipo masculino musculado en el entresiglos XIX-XX que se convertirá, utilizando una terminología actual, en icono de su época. Su propia biografía es, en sí misma, expresión de una voluntad encaminada hacia la consecución de unos objetivos en los que se mezclan intereses personales, comerciales y sociales, hasta alcanzar la ansiada fama y repercusión en la posteridad, superando los límites impuestos por la mentalidad de su tempo. Definido como: “fuerte, activo y físicamente agraciado, combinando en su persona las características de Apolo, Hércules y el ideal atlético”<sup>2</sup>, se considera en la actualidad como el padre del Culturismo. Sandow escribió a lo largo de su vida seis libros, publicados en inglés y traducidos a varios idiomas, al igual que varias revistas dedicadas al Culturismo, entre ellas: *The Iron Man* (El hombre de hierro), *Health and strength* (Salud y Fuerza) y el mensual *Sandow's Magazine*, cuyo primer número apareció en 1898. En revistas y, especialmente en sus libros, comenta pensamientos y datos biográficos, junto a programas de ejercicios para mantener la forma física y conseguir un aspecto musculado que vincula al mantenimiento de un buen estado de salud y un aspecto juvenil; todas ellas son antecedentes del culto al cuerpo que se concretan en la sociedad de masas contemporánea como valor fundamental, especialmente desde la irrupción de la Cultura Pop.

De estas publicaciones dos son especialmente importantes: *System of the Physical Trainer* (London, Gale & Polden, 1894) y *Gospel of Stregth according to Sandow* (Melbourne, Shaw Fitchett Publisher, 1902). En la primera de ellas, *Sistema de entrenamiento físico*, Sandow nos narra su biografía y éxitos profesionales recientes, en una carrera meteórica cuya fama comienza en 1892 en Inglaterra y adquiere carácter mundial en la Exposición Colombina de Chicago de 1893. Incluso algunas de sus publicaciones fueron traducidas al castellano, caso de la citada de 1894, que apareció en España seis años más tarde con el título de *Educación física: fuerza y modo de adquirirla* (1900) resumida del original londinense en 45 páginas. En la actualidad, las dos publicaciones que permiten un análisis más en profundidad del personaje, bajo una óptica contemporánea, son las realizadas por David L. Chapman: *Eugen Sandow and*

---

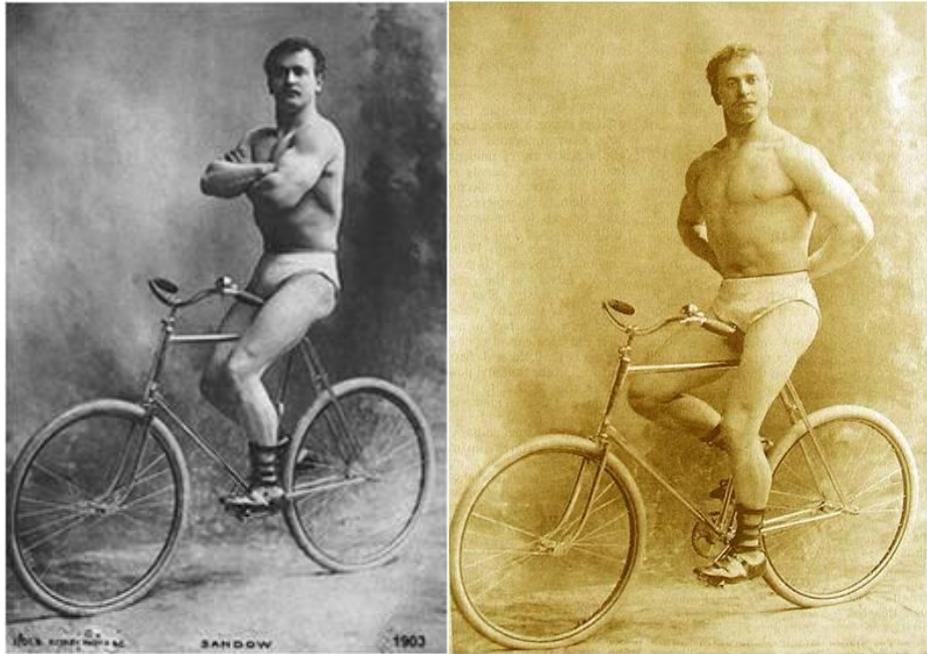
<sup>2</sup> Sandow, Eugene: *Sandow's system of Physical Trainig*, Mercer Adam, London 1894, p. 15, sic.: "strong, active and graceful, combinig in his person the characteristics of Apollo, Hercules and the ideal athlete"

*the Birth of Bodybuilding y Sandow the Magnificent: Eugen Sandow and the Beginnings of the Bodybuilding*<sup>3</sup>.

Los abundantes datos biográficos proporcionados por el propio Sandow, manifiestan la creación y concreción de su propia hoja de ruta desde una temprana edad. En realidad Sandow es un avanzado para su tiempo, aunque igualmente reflejo de la mentalidad existente en su lugar de nacimiento, Kalinigrado, perteneciente al reino alemán de Prusia, ciudad portuaria en la costa del Mar Báltico con una alta presencia de foráneos, mayoritariamente ingleses y holandeses que acudían para realizar sus transacciones comerciales. De ahí que, junto a conexiones familiares, fuera Londres la ciudad que le cautivó y la que consideró como propia. El XIX es un siglo, globalmente analizado y desde un punto de vista cultural, en el que están presentes dos tendencias fundamentales: la recuperación de estilos artísticos anteriores que se fusionan en los denominados “neos” y la idea de progreso científico y técnico derivada de la segunda Revolución Industrial, concretada en el arte del hierro de la ciudad burguesa. Todo ello provocó un avance social importante y un espíritu emprendedor que igualmente tendrá Sandow. En este sentido Sandow es igualmente pionero *massmedia*, al prestar su imagen para campañas publicitarias mediáticas, como la del nacimiento del ciclismo como deporte olímpico en 1896 (figs. 1 y 2), a lo que unió una actividad empresarial con la creación de empresas de digestivos, cigarrillos y, especialmente, la *Sandow Cocoa Factory and Chocolate Company Ltd*, cuya sede se abrió en Hayes, Middlesex, en 1914, actualmente propiedad de la marca Nestlé, en cuya publicidad incluía las virtudes y beneficios obtenidos tras la ingesta de cacao.

---

<sup>3</sup> David L. Chapman: *Eugen Sandow and the Birth of Bodybuilding*, Hardgainer, 1993. *Sandow the Magnificent: Eugen Sandow and the Beginnings of the Bodybuilding*, University of Illinois Press, 1994. Es igualmente interesante consultar el libro de: Bright, Deborah: *The passionate camera: photography and bodies of desire*, Routledge, London 1998.



Figs. 1 y 2. Benjamin J. Falk (1853-1925): Eugen Sandow en bicicleta (1896) publicitando el reconocimiento del ciclismo olímpico. La foto izquierda muestra la reproducción del original realizada en 1903, tras mejorar la calidad de la imagen.

No obstante, la visión cinematográfica no ha sabido -o no ha querido profundizar- en el análisis de este personaje, auténtico icono en su época. En primer lugar destacan pequeños cortometrajes publicitarios de sus espectáculos, efectuados tras el éxito de Chicago de 1893, como el realizado por K.L. Dickson titulado “Sandow, souvenir strip” para Edison Kinetoscope que recoge una actuación del 18 de mayo de 1894, filmación muda de 42 segundos de duración. Esta filmación provocó que determinadas fuentes consideraran una relación de amistad entre Sandow y Thomas Edison, aunque no es posible confirmarlo, pero sí postular un conocimiento directo en alguna actuación de la Feria, motivado por la visita de Edison al Pabellón de la Electricidad del que trataremos posteriormente. El encargo de Edison a Dickson se basa en su invención del Kinetógrafo (Kinetograph), patentado en 1891, rudimentaria cámara de cine que permitía el visionado de películas cortas por un solo espectador. Este encargo a Dickson coincide, además, con la apertura del “Kinetoscope Parlor” en el barrio de Broadway (Nueva York) que popularizó el artilugio y lo convirtió en una atracción más de feria.

Idéntico cortometraje sirvió para otro de los intereses de Sandow, llevar desde Inglaterra a Estados Unidos a su discípulo Martin Sieveking que, además de culturista, era pianista y compositor, convirtiéndose, durante una época, en compañero inseparable de Sandow,

musicalizando sus actuaciones y exhibiciones. Esta versión, idéntica a la de 1894, con música de piano, se llamó “Sandow, the strong man”, se fecha en 1896 y se acorta el metraje a 22 segundos, para posibilitar su contemplación por un mayor número de espectadores (fig.3).



Fig. 3. Kinetógrafo patentado por Edison en 1891 (Imagen Kinetoscope Parlor, Museo Edison, Beaumont, Texas)

La visión de la industria hollywoodiense será absolutamente desesperanzadora, Sandow es tratado como un personaje secundario en la película “The Great Ziegfeld”, dirigida por Robert Z. Leonard (1936), con guión de William Anthony Mcguire que obtuvo tres oscars (mejor película, mejor actriz a Luise Rainer y mejor coreografía, además de siete nominaciones). El tema principal es analizar, almibaradamente, la vida del productor artístico Florenz Siegfeld, comenzando el filme con la mencionada Exposición Colombina de Chicago, conocida popularmente como Feria de Chicago de 1893. La película arranca con el visionado del ingreso a la Exposición o *Feria Mundial* de 1893. El evento conmemoraría el cuarto centenario del desembarco de Colón en América del Norte, participando 20 países y 38 estados y se planteó como una muestra de novedades técnicas que asombrarían al mundo, por el amplio desarrollo tecnológico alcanzado en los Estados Unidos. Junto a los espacios o pabellones dedicados a los diferentes países, se incluyeron los denominados de las nuevas tecnologías que mostraban los avances citados en temas como agricultura, minería, manufacturas, maquinarias, transportes y, especialmente, el de la electricidad<sup>4</sup>. De hecho la luz constituyó uno de sus principales atracciones y motivo de admiración entre los visitantes, se creó el Hall de la

---

<sup>4</sup> Cfr: Appelbaum, Stanley: *The Chicago World's Fair of 1893: A Photographic Record*. Dover Architectural Series, New York, 1980. Del mismo autor, edición revisada y ampliada: *The Chicago World's Fair of 1893: A Photographic Record*. New York, Dover, 1995.

Electricidad en el que Tesla/Westinghouse alternaron polifásicos en el sistema de corriente, el llamado “Edificio de Administración” fue el primer inmueble público iluminado por Tesla y motivo de asombro para los visitantes. A todo ello se unió el propio diseño urbanístico de esta Exposición, con una serie de estanques, conectados al lago Michigan, que desembocaban en un gran lago artificial central en el que se dispuso una escultura monumental, regalada por Francia, alegoría de La República, realizada en yeso con panes de oro añadidos y luces en la corona de laurel, efectuada por Daniel Chester. Al cumplirse el veinticinco aniversario de la muestra, en 1918, idéntico escultor efectuó una copia, al desaparecer la original en el incendio de 1896, en bronce sobredorado cuyo pedestal fue obra de Henry Bacon, al igual que el del presidente Lincoln; se bautizó como *Big Mary* (Gran María) a causa de su tamaño monumental, actualmente marca el lugar en el que se encontraba el edificio administrativo de la Feria de 1893. En la Exposición de Chicago se incluyó una amplia zona de atracciones circenses, cuya reconstrucción sirvió para rodar las primeras escenas de la película, tras la cabecera de presentación del film entre marquesinas iluminadas por bombillas.

El actor Nat Pendleton interpretó a Sandow, como un rubio eslavo de pocas luces, mucha fuerza y un apoyo incondicional a su productor Ziegfeld que lo había presentado en esta Feria estadounidense y al que debería su fama mundial. Si Hollywood ha distorsionado estrepitosamente a determinados personajes, el ejemplo de Sandow es uno más, tratado como un producto comercial para la masa de espectadores dispuestos a la risa y al llanto fácil, con la anodina historia de los amores de Ziegfeld y su cumplimiento estricto del ideal de familia conservadora estadounidense, tras un pasado de escarceos amorosos con las bailarinas de su compañía. El papel de Sandow, interpretado por un inexpresivo Pendleton, se limita al forzado de feria que consigue con sus músculos atraer al público al barracón de las atracciones para rentabilizar la inversión empresarial. Ziegfeld incluirá a Sandow en su compañía de variedades *Trocadero Vaudevilles*, entre payasos, funambulistas y bailarines, a lo que añadió escenográficos números musicales que llevaría a Broadway con la nueva compañía *The Ziegfeld's Folies* (1907-1931) ya sin la presencia de Sandow que residía en Londres y que serían la base del cine musical hollywoodiense de las décadas de 1930 a 1950.

Continuando con el análisis de la película de Leonard, la fama en la Exposición de Chicago la adquiere Sandow de un modo absolutamente casual, nada más lejos de la

realidad. Según la visión cinematográfica, es debido a un incidente con un elefante que le tira agua con la trompa y provoca que tenga que quitarse la chaqueta y mostrar sus pectorales, ante la admiración de una señora que paseaba con su marido y se desmaya tras tocar sus músculos. El éxito del espectáculo de variedades en el que participa Sandow, está asegurado a partir de ese momento y comienzan imaginarios números con bailarinas y caballos. Tras la clausura de la Exposición, el forzudo realizará una gira por distintas ciudades norteamericanas como San Francisco, donde luchará con un león que, en la película, se dormirá por efecto de un narcótico, hasta llegar a Nueva York. Es aquí donde la figura de Sandow desaparece del filme para continuar con la biografía (biopic) del empresario Florenz Siegfeld que se hará famoso con sus cursiles montajes de números musicales que aparecerán reflejados en el film y que hoy calificaríamos como “horteras”.

Mucho más interesante fue la vida de Sandow, nombre artístico de Fredrick Mueller, nacido en la actual Kaliningrado, como se ha comentado, anterior Königsberg (Prusia). Hijo de un joyero y tasador de piedras y metales nobles, algo habitual en la ciudad que poseía el 90% de las reservas mundiales de ámbar, que sirvió en la Armada británica durante cinco años, destacando ya por su inmejorable aspecto físico. La figura paterna le influirá en su capacidad para los negocios que explotaría, al conseguir la fama, tal como hemos narrado. Practicó desde su infancia ejercicios físicos para incrementar su musculatura y sintió una especial afición por el mundo del circo, tal y como nos comenta el mismo en sus escritos<sup>5</sup>.

Aunque la afición de Sandow por cultivar su cuerpo ya existía, es revelador para él un viaje a Italia, junto a su padre, en 1876, con 19 años de edad. El joven quedó impactado por la ciudad de Roma, especialmente por el Coliseo y por las luchas de gladiadores que se realizaban en su interior. Visitó colecciones de esculturas procedentes, tanto de la Antigua Roma como de las llevadas a la ciudad como botín de guerra griego, de los periodos clásico y helenístico. Los recuerdos juveniles de las posiciones de estas figuras motivarán sus posteriores famosas poses que le darán fama mundial. A esculturas como el galo moribundo de los Museos Capitolinos, el grupo del Laoconte de los Vaticanos

---

<sup>5</sup> Sandow, Eugene: *Sandow's system of Physical Trainig*, op.cit. Arthur Long publicó *The Sandow Story* en una entrega por capítulos utilizando la citada fuente. Alan Kalbert en la Revista Klein's Bell (nº12, mayo 1932, pp. 3-5) realizó un panegírico titulado “Sandow An Appreciation”

o el Fauno Barberini, se unirán otras como el Hércules Farnesio del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, por lo que suponemos una continuación del viaje romano hacia esta capital.

En una Italia recién unificada, la anexión del antiguo Reino de las Dos Sicilias, en 1861, era un foco de atracción por su actividad industrial y comercial portuense y por su vinculación con el mundo grecorromano, al existir en sus alrededores tres enclaves privilegiados: Pompeya, Herculano y Cuma, ésta última con el famoso antro de la Sibila. Esta fascinación romana se concretarían en Nápoles y su territorio para el llamado por Sandow “ideal griego” en sus publicaciones, algo más profundo que unas simples poses y la contemplación de los restos y pasados esplendores de las culturas de la Antigüedad<sup>6</sup>. Este ideal puede concretarse en la concepción de la época sobre el mundo griego, las escuelas filosóficas de la Antigüedad y la protección de los maestros a los discípulos, al promover y ayudar a los que consideraban más capaces. De hecho, Sandow contó con tres grandes protectores: Louis Durlacher, Aubrey Hunt y Florenz Ziegfeld y, a su vez, pupiló al pianista y compositor Martinus Sieveking, considerado por muchos en la época como su *partenaire*, a pesar de estar casado con Blanche Brooks que jamás le concedió el divorcio, a pesar de las continuas infidelidades de Sandow a lo largo de su vida.

A lo anterior habría que sumar el ambiente artístico del reinado de Victoria I de Inglaterra (1837-1901) con el Clasicismo victoriano y artistas foráneos, exceptuando a los Prerrafaelitas, como el pintor de origen holandés Lawrence Alma Tadema que a partir de 1870 residirá en Londres, practicando una pintura basada en la Antigüedad grecorromana, tras el impacto recibido en su estancia en Roma, Pompeya y Herculano, visitadas en 1863 con motivo de su viaje de bodas<sup>7</sup>.

Tras el viaje italiano que suponemos previo al servicio militar en la armada británica, Eugene decide entrenar con Louis Durlacher (fig.4), un levantador de pesas conocido como Profesor Atila que abrió una academia de entrenamiento en Bruselas en 1887.

---

<sup>6</sup> Cfr. Además Manly, Thomas: *For the love of Eugen, a ghost story featuring Sandow as the leading character-*

<sup>7</sup> Cfr. Cat. Exposición *Pintura Victoriana. De Turner a Whistler*. Museo del Prado, mayo-julio 1993. Especialmente a Treuherz, Julián: “Introducción a la pintura victoriana”, pp. 13-18.

Sandow se trasladará a esta capital y se convertirá en el discípulo dilecto de Atila que además participaría en compañías de variedades que viajaban por Europa, con representaciones en teatros y circos como el Felice de Nápoles. En algunos de estos viajes era acompañado por Sandow y así, en 1888, conoció en Italia al pintor paisajista norteamericano E. Audrey Hunt (1855-1922) que compartía su residencia entre Londres y otras ciudades italianas, principalmente Venecia. En 1889 Sandow abandona a Atila y se traslada a Londres aceptando la invitación de Hunt para ayudarlo a desarrollar su carrera en la capital británica. El pintor poseía buenos contactos, se relacionaba con lo más granado del mundo de la cultura y los negocios; literatos, músicos y artistas plásticos de renombre, caso de Whistler que avaló su nombramiento y consiguió su inclusión en la Royal Academy británica. Como muestra de agradecimiento, Sandow posó ese mismo año para Audrey vestido al modo de los gladiadores romanos; el retrato, de igual título, tuvo una amplia repercusión y, en palabras del forzudo, “a partir de esta pintura comenzó mi éxito”, apareciendo una fotografía del modelo en los principales diarios londinenses<sup>8</sup> (fig. 5).

En Londres Eugene Sandow se ganó la vida con intervenciones en espectáculos de variedades, como levantador de pesos, siguiendo la estela del Prof. Atila. Este año comienza la abundante colección de fotografías de Sandow, plasmación de la iconografía del forzudo de la época (fig. 6). Algunos autores<sup>9</sup> indican una amistad entre el forzudo y el oftalmólogo –y más tarde conocido novelista, famoso autor de Sherlock Holmes y el Dr. Watson- Arthur Conan Doyle que, procedente de Edimburgo, se estableció en Londres en 1891. Lo más probable es que el pintor Audrey Hunt se lo presentara en 1892 o bien que se tratara de un conocimiento directo derivado de la asistencia a los espectáculos de Sandow. Sea como fuere, Conan Doyle colaborará en algunos de los libros publicados por Sandow a principios del siglo XX, caso de *Life is movement or the physical reconstruction and regeneration of the people* (Londres 1919) que muestra una fotografía de Sandow desnudo a los 52 años de edad. No obstante, la tardía publicación de esta obra hace pensar que el conocimiento pudiera producirse con posterioridad.

---

<sup>8</sup> Cit. por D.L. Chapman en op. cit. 1994.

<sup>9</sup> Frisuelos Krömer, Francisco: “Sólo para hombres: la fotografía del desnudo masculino en el siglo XIX” en *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid*, Editorial Archiviana, Madrid 2005, p. 129.

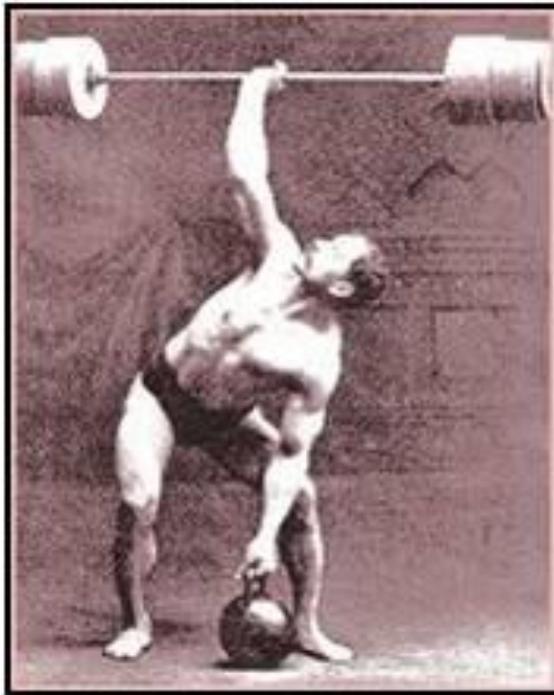


Fig 4. Louis Durlacher (Professor Attila)



A reproduction of the famous painting of "The Gladiator" posed by Sandow for Audrey Hunt, R.A.

Fig 5. Sandow posando para Hunt (1889)

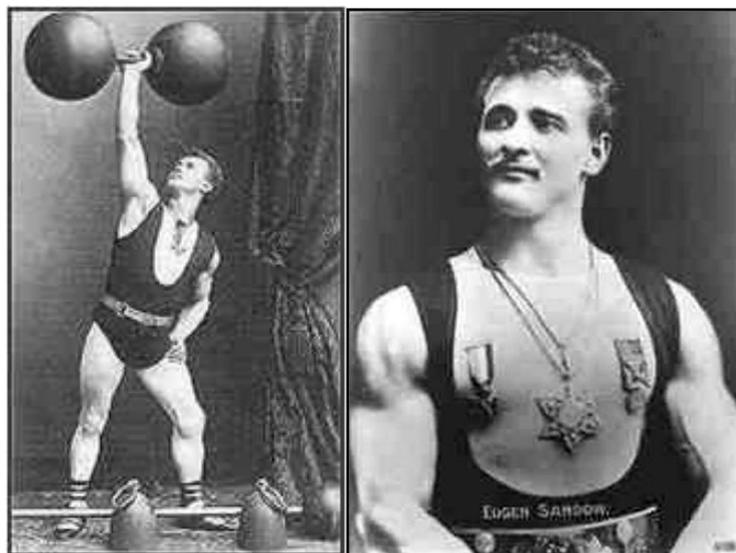


Fig 6. Dos imágenes de Sandow en sus primeras apariciones en los escenarios londinenses.

La serie de las poses comienzan igualmente en 1892, se publican en la prensa británica para publicitar su espectáculo, aunque con un carácter diferente a las anteriores. Representaciones de un atleta semi-desnudo que reflejarán el inicio del "ideal griego",

en el que influirán los conocimientos de la antigua cultura grecorromana en las que Hunt era especialista. Estas fotos se realizan con Sandow completamente desnudo, pintándose en el negativo una hoja de parra para cubrir el sexo ya que, según la mentalidad victoriana imperante, se consideraba de mal gusto y escandaloso mostrarlo, solo aceptándose el desnudo parcial (en el caso de Sandow casi total) para los temas artísticos. Según Leddick, Sandow era el único al que se le permitía mayor desnudez, quizás por ser considerado “el hombre más perfecto del mundo”, aludiendo al gran número de postales de la época que lo representaban mayoritariamente “vestido” únicamente con la hoja de parra<sup>10</sup>.

En estas fotografías (fig. 7), Fredrik continuaba con la tradición decimonónica del posado artístico, siguiendo el ejemplo de famosos modelos como los retratados por Jean Eugene Durie (1800-1874) para el pintor Delacroix, especialmente la serie de 1855 que sirvió de base para muchas composiciones del artista<sup>11</sup>. Las fotos de Sandow fueron publicadas en la prensa y vistas por el empresario Florenz Siegfeld que estaba a la caza de talentos para el espectáculo de variedades con el que participaría en la Exposición Colombina de Chicago, puerta al éxito en Estados Unidos. A lo largo de su carrera Sandow consiguió la aceptación de estas fotos, aunque siempre otorgando a las mismas, y en esto fueron decisivos los fotógrafos, un matiz vinculado con el desnudo académico o para reflejar un estado físico saludable, alejado de cualquier tipo de connotación erótica, excepto en las efectuadas por George Steckel que se analizarán posteriormente.

---

<sup>10</sup> Leddick, David: *The Male Nude*, Taschen, Kölm 2005, pp. 6 y 35.

<sup>11</sup> Corti, José: *Eugène Delacroix, Diario*. Ed. Michèle Hannoosh, 2 vols, 2009.

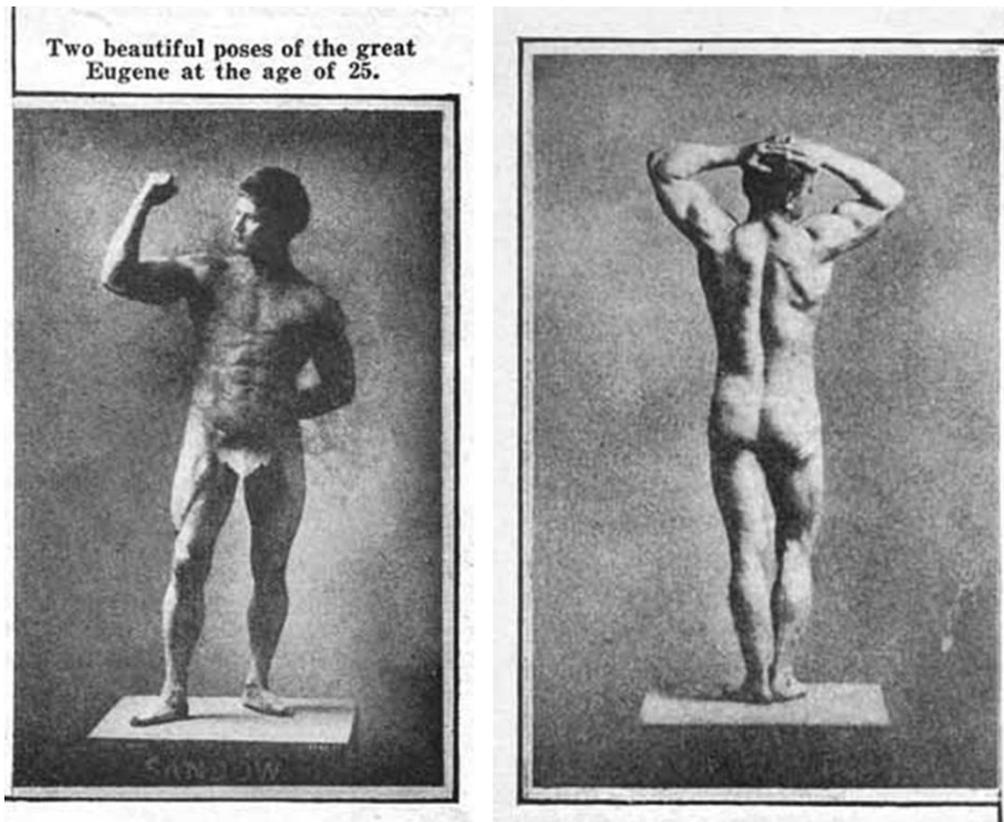


Fig. 7. Sandow a los 25 años mostrando su anatomía (Londres, 1892).

El año 1892 es igualmente importante para Sandow, al conocer a uno de los personajes claves en su posterior biografía, el músico Martinus Sieveking, joven compositor y pianista de origen holandés que estaba realizando entre 1891-1892 una gira de conciertos por Inglaterra. Sieveking, como hemos comentado, será el discípulo predilecto de Sandow e incluso se publicó una foto en el ya citado libro *System of the Physical Trainer* (1894). En 1895 Sieveking se traslada a Estados Unidos y pondrá música a los espectáculos de Sandow, unos meses más tarde la música del pianista formará parte del *remake* del corto "Sandow, the strong man" (1896).

A pesar de los antecedentes anteriores, Sandow no habría alcanzado fama universal sin su presencia en la Exposición de Chicago de 1893, limitándose a ser únicamente un atleta conocido y reconocido en el Reino Unido. Millones de personas la visitaron y quedaron conmovidas por Sandow. Entre muchos otros, uno de los jóvenes visitantes fue Edgar Rice Burroughs (1875-1950) que a sus 18 años, según sus propias afirmaciones asistió a la Feria y, casi con total seguridad, acudió al espectáculo de Ziegfeld. Así, pudo tener presente la figura del musculado en una de las creaciones literarias que le otorgó fama internacional: Tarzán de los Monos (1912), cuya primera

versión cinematográfica muda fue rodada en 1918 con igual título al de la novela, dirigida por Scott Sidney e interpretada por Elmo Lincoln, Enid Markey y George B. French. Las fotografías realizadas en 1902 en Melbourne Studios mostraban a Sandow con el taparrabos de piel de leopardo que popularizó Tarzán en el cine<sup>12</sup>.

La presentación en Nueva York, tras el triunfo conseguido en Chicago y otras ciudades, generó un abundante material gráfico y fotográfico, cuyos negativos y placas se conservan en la Biblioteca del Congreso de los EE.UU. El éxito del forzudo estaba asegurado, aunque su interés era regresar a la que consideraba como su ciudad: Londres. Una primera serie la realizó en 1893, el fotógrafo Napoleón Sarony (1821-1896) en Nueva York. Pero el fotógrafo seleccionado para el posado fotográfico publicitario de la presentación oficial neoyorkina fue George Steckel (n.1864) en su estudio de Los Ángeles (California) en 1894<sup>13</sup>. Esta serie fotográfica nos muestra al atleta en diferentes poses que le hicieron aun más famoso. Una de ellas es el llamada “posado de la columna”, elemento de sustento para mostrar, de manera más evidente, su flexibilidad y fortaleza física; posado que ya apareció en la colección realizada al finalizar la Feria de Chicago de 1893 (figs. 8 y 9)<sup>14</sup>.

Nos encontramos ante lo que algunos consideran el nacimiento de la fotografía deportiva que comienza a separarse de la fotografía artística masculina que mostraba prototipos anatómicos menos viriles y más blandos<sup>15</sup>. Sin embargo el erotismo subyacente en algunas de estas imágenes, -posados inmóviles como estatuas de los

---

<sup>12</sup> Sandow, Eugene: *The Gospel of Strength according to Sandow*, T. Shaw Publisher, Melbourne (Australia) 1902, El libro citado, junto a la sesión fotográfica de Melbourne Studios fueron resultado de la visita de Sandow a Australia.

<sup>13</sup> Ambos fotógrafos acudieron a la Exposición de Chicago para realizar fotos y buscar clientes, contactando con Ziegfeld. El más conocido en la época era Sarony, autor del famoso retrato de Oscar Wilde (1882) realizado durante un viaje a Londres, junto a otras fotos de la actriz Sara Bernhardt. Scteckel, sin embargo era mucho menos conocido por su afición a los desnudos, formó a múltiples fotógrafos en su estudio californiano, entre ellos a Edward Weston. Fotografías de Steckel se encuentran en la Historical Society of Southern (California). Para mayor información sobre Sarony cfr. Pérez Gallardo, Helena y Sougez, Marie-Loup: *Diccionario de Historia de la fotografía*. Cátedra, Madrid 2003, p. 397 y ss.

<sup>14</sup> Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (B.C.EE.UU.), digital ID: cph 3c02017 y ss.

<sup>15</sup> Comparto la opinión de Francisco Frisuelos sobre el concepto de moralidad pública y el recurso de los editores a la fotografía deportiva para enmascarar la satisfacción de deseos eróticos; la personificación del héroe en el cuerpo del deportista se convirtió en modelo imitativo de las clases burguesas que apoyaban la actividad física saludable. Citado en op. cit., p.128.

modelos que a veces cubrían su cuerpo con polvos de talco, reflejando el concepto decimonónico de la estatuaria griega- , hace pensar en una derivación hacia un recurso utilizado por el cine que, a principios del siglo XX, mostraba torsos desnudos de actores considerados como *latin lovers*, caso de Rodolfo Valentino o Ramón Novarro<sup>16</sup>. Igualmente, las fotografías de Sandow muestran un nuevo valor: “el culto al cuerpo” desvinculado de cualquier consideración competitiva, simplemente como pura exhibición.

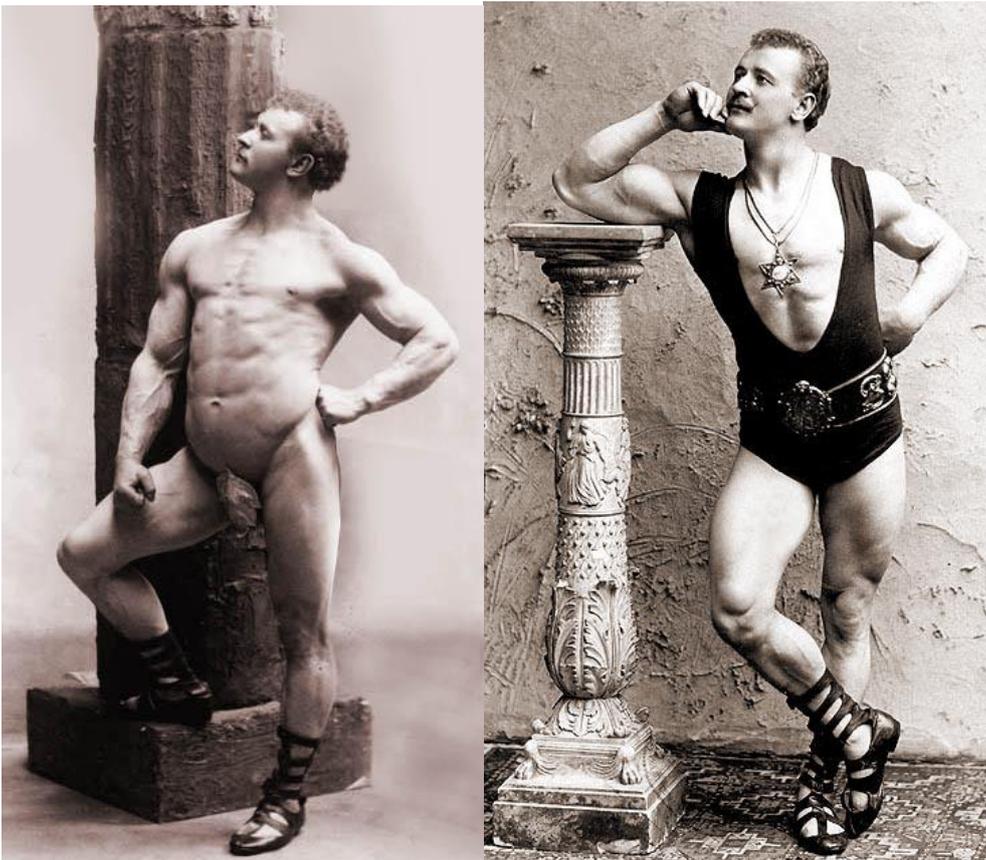


Fig. 8. Posados columna dórica y columna imperio (Napoleón Sarony, Nueva York 1893). Destaca el carácter oficialista de las poses, los perfiles y el sistema de iluminación contrastado tradicional en sepia.

---

<sup>16</sup> Cfr. Ellenzweig, Allen: *The homoerotic photograph: male images Delacroix to Mapplethorpe*. Columbia University Press 1992.

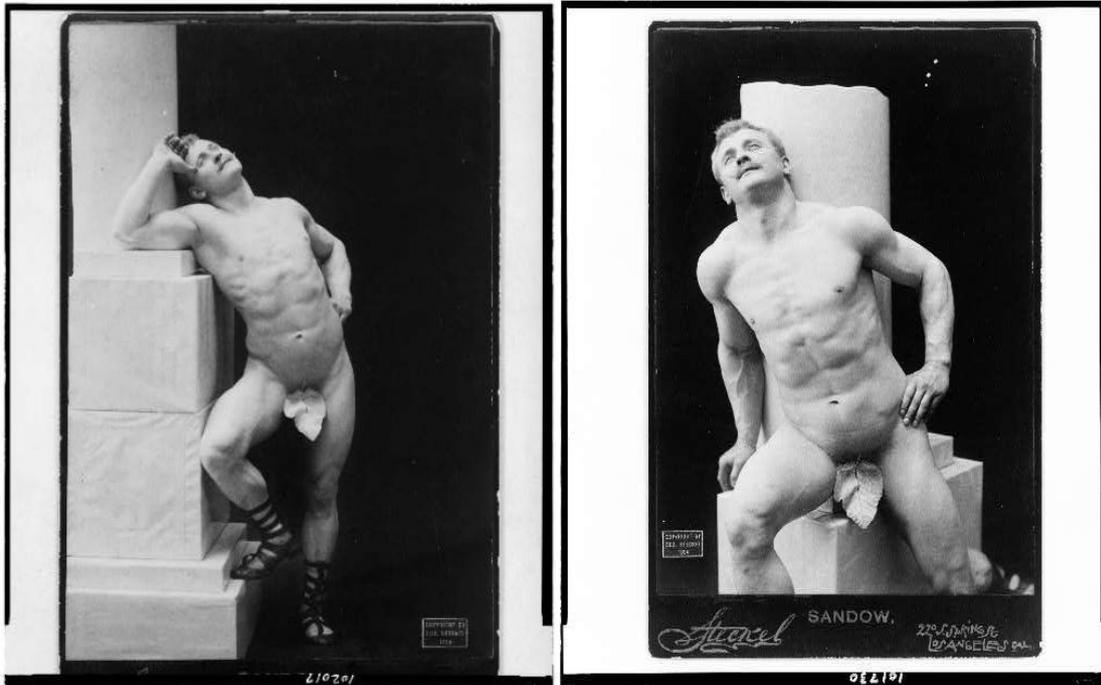


Fig. 9. Posados columna bloques blancos (George Steckel, Los Ángeles [California] 1894). Concepción fotográfica mucho más avanzada, tanto en la escenografía (columna sugerida) como en los contrastes. Las poses suponen una renovación en la iconografía tradicional de Sandow que, a pesar de ello, no gozó de gran éxito y se limitaron al coleccionismo privado por encargo directo al fotógrafo, al introducir el elemento filerótico en las contorsiones corporales.

Igualmente las fotografías de Steckel nos muestra algunas nuevas poses asociadas a esculturas griegas -basadas en obras anteriores como las variaciones sobre el Galo moribundo de Benjamin Falk (fig. 10)-, pero con mayor innovación y filerotismo, caso del Fauno Barberini (fig. 11) que se sumaría a otras oficialistas ya difundidas, como la del Hércules Farnesio, aunque reservada para una clientela privada<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Frisuelos, Francisco: op. cit., pp. 129-130. El autor indica que fotógrafos como Falk, Steckel o Sarony consiguieron con la difusión de sus fotografías convertir a Sandow en ídolo de masas



Fig. 10. Posado variante del Galo moribundo (Benjamin Falk, 1894). Muestra uno de los primeros posados en N. York, dos años más tarde Falk realizaría las fotos conmemorativas del nacimiento del ciclismo como deporte olímpico.

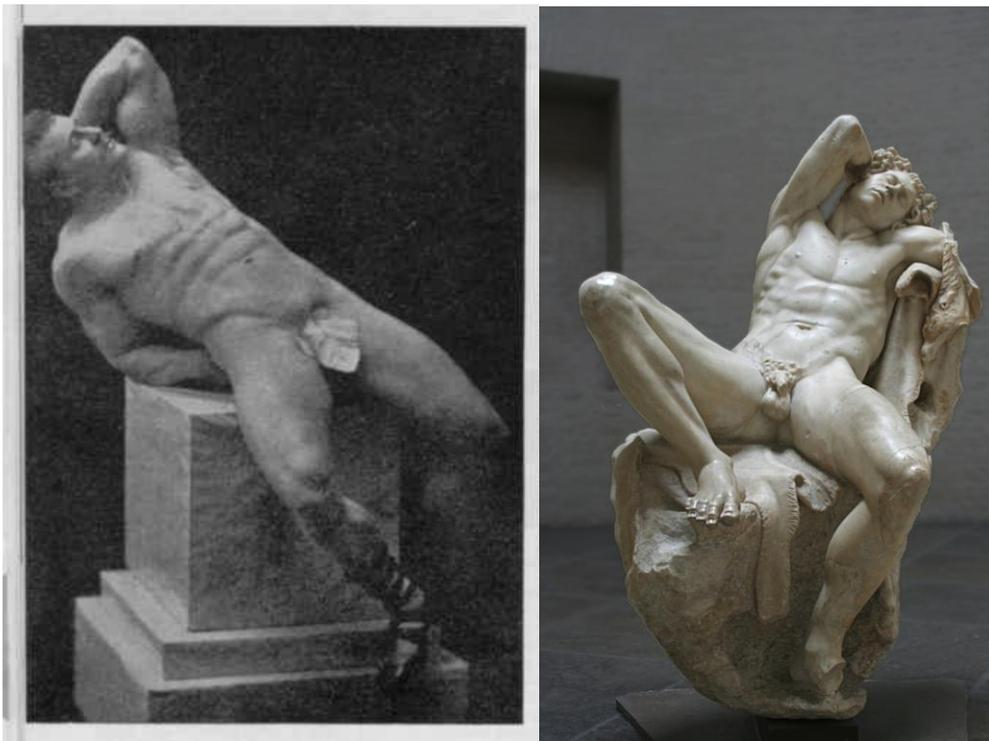


Fig. 11. Posado Fauno Barberini (George Steckel, 1894), publicada ese mismo año en la revista The Cosmopolitan Magazine comparado con la escultura original que sirvió de inspiración.

Sin embargo, ese mismo año y tras su presentación neoyorkina, el atleta decide volver a Londres para publicar su libro más importante y completo, el *System of the Physical Trainer*, editado por Gale & Polden, en el que incluye múltiples fotografías que

muestran secuenciadamente y mediante viñetas numeradas, todo su sistema de entrenamiento, componiendo un diorama progresivo de adquisición de forma física (fig.12)<sup>18</sup>.

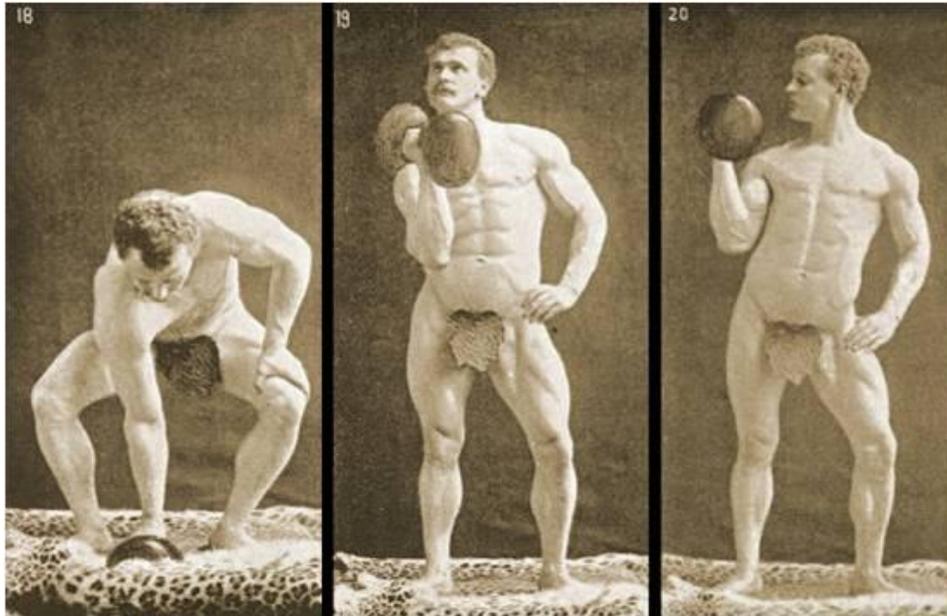


Fig. 12. Tira de fotos, de un serie de 24, que muestra ejercicios físicos con pesas, mancuernas y extensores (Napoleón Sarony, Nueva York 1894). Mantiene idénticas pautas a la sesión de 1893, ya comentada.

Entre Londres y Nueva York pasará Sandow los últimos años de la década de 1890. En ambas ciudades seguirá en contacto con las élites y su preocupación fundamental será la difusión del Culturismo. Es admirado por su cuerpo y varios especialistas -como Dudley Sargent, director del gimnasio Hemenway de la Universidad de Harvard- lo considerarán como el mejor espécimen humano por la perfección de sus formas que se asimilan al ideal de belleza griega<sup>19</sup>. El 14 de septiembre de 1901 organizó la primera competición culturista en el Royal Albert Hall de Londres, a la que asistió el hijo de la reina Victoria, futuro rey Jorge V, que lo contrató como su entrenador personal. El trofeo para el vencedor del certamen fue una estatuilla de oro, realizada por F.W. Pomeroy que representaba al atleta levantando unas pesas, original perdido y encontrado por el historiador David Webster.

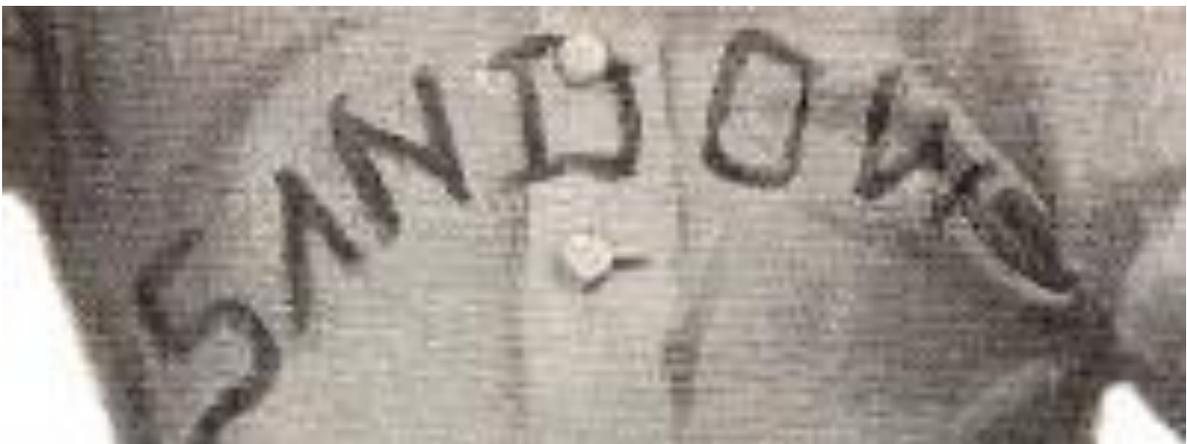
<sup>18</sup> Sandow, Eugene: *Sandow's system of Physical Trainig*, p.220.

<sup>19</sup> Franklin, Martin: *The Doctors examine Sandow*, s/a, 6 pp con fotografías y caricaturas, publicado en mayo de 1947 en la revista canadiense *Muscle Power*.

Para conmemorar la celebración del evento descrito, se realizó una escultura a tamaño natural para cuyo vaciado se utilizó al propio Sandow, recientemente ha sido sometida a un proceso de restauración y en la actualidad puede contemplarse en el Museo de Historia Natural South Kensington de la capital británica.

Por último, la estatuilla que se entrega como primer premio del concurso de culturismo Mr. Olimpia, creado en 1965 por la Federación Internacional de BodyBuilding & Fitness, copia la de Sandow efectuada por Pomeroy. Entre sus ganadores figuran personajes tan conocidos como Arnold Schwarzenegger, ganador de siete ediciones (1970-1-2-3-4-5, 1980), inmortalizado en los 70 en la conocida foto realizada por Robert Mapplethorpe.

En la actualidad Sandow ha recuperado su antigua fama, especialmente en Internet, donde se encuentran múltiples referencias a su importancia en el mundo del Culturismo<sup>20</sup>. Sin embargo, el cine mantiene una deuda pendiente con el atleta.



---

<sup>20</sup> El vínculo más completo se encuentra en: <http://www.sandowplus.co.uk> cuyos webmasters son Roger Fillary & Gil Waldron, presenta múltiples enlaces.