

LA FIEL INFANTERÍA: UN DISCURSO SOCIAL

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ DUQUE

MARIA PILAR ECHAUZ FORT

Institut d'Estudis Ilerdencs. Diputació de Lleida

Resumen:

Esta comunicación pretende describir el impacto social que supuso en la ciudad de Lleida la filmación de la película *La fiel infantería*. Con guión de Rafael García Serrano y José Luis Dibildos, el film describe la historia coral de unos soldados que pasan unos días de permiso en la retaguardia descansando antes de una acción bélica que supone para muchos de ellos una muerte heroica en el cumplimiento del deber, como corresponde al infante español. La película fue filmada, excepto algunas breves escenas de interior, en su totalidad en la ciudad de Lleida en el año 1959. Desde el punto de vista histórico, las circunstancias del rodaje representan una fuente inapreciable para el estudio de la sociedad leridana del momento. Desde el punto de vista sociológico, la película significó un hito en el imaginario popular hasta el punto que aún hoy día está presente en la memoria ciudadana.

Palabras clave: *La Fiel Infantería*, impacto social, Lleida, rodaje, imaginario popular, historia local, sociología.

Abstract:

This paper expects describe the social impact in the city of Lleida with the filming of the movie "La Fiel Infantería". The screen play belongs to Rafael García Serrano and José Luis Dibildos. It is a choral story about a group of soldiers who spend two days of license in rearguard in the eve of an attack which can suppose for some of them a heroic death in the line of duty, as it corresponds to a Spanish soldier.

The movie was totally filmed, except some scenes inside, in the town of Lleida in 1959. From the point of historic view the shooting circumstances represent a very important source for Lleida society; from the point of sociologic view the movie meant a remarkable point in the popular imaginary so important that nowadays it is still present in the citizen memory.

keywords: *La Fiel Infantería*, social impact, Lleida, filming, citizen memory, local history, sociology.

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Cabe apuntar en primer lugar que no pretendemos hacer una comunicación sobre cine sino, en la línea del presente congreso, aplicar el concepto de biografía fílmica a nuestra ciudad.

Todavía actualmente para los leridanos hablar de la película *La fiel infantería* es recordar un momento importante en la historia reciente de su ciudad. Incluso las generaciones más jóvenes aún saben que Lérida fue un plató de cine, que era una película sobre la guerra; muchos leridanos les cuentan a sus hijos y nietos que conocieron cómo se rodaba una película, que pudieron ver personalmente y hablar con artistas de cine que eran primeras figuras de la gran pantalla, que, incluso, pudieron sentirse actores cinematográficos por unos momentos.

Nuestra intención al presentar los detalles de la filmación de *La fiel infantería* es hacer una reflexión sobre lo que supuso para aquella ciudad de provincias el rodaje de la película, su participación en el mismo, la posibilidad de expresarse, de mostrarse aunque fuera tangencialmente, como plató, como escenografía, haciendo de extras, el trascender más allá del propio conocimiento fue una experiencia gratificante que aclaró un poco el oscuro clima de la época. Eran, en definitiva, los balbuceos de lo que luego se ha dado en llamar difusión exterior, marketing, publicidad... Así pues, lo que presentamos es la incidencia que la película tuvo en la vida social de la ciudad y de su entorno.

La persistencia en la memoria ciudadana de la película fue lo que nos movió a recuperarla dentro de los actos que se programaron el mes de abril del año 1987 con motivo de la semana de relanzamiento de nuestra institución, l'Institut d'Estudis Ilerdencs, que el año anterior había sido objeto de una importante remodelación en sus órganos de gobierno y en su política cultural por parte de la Diputación Provincial¹.

La idea original partió del que fuera animador cultural leridano, y amigo nuestro, Manuel García Sarramona, artista polifacético ya desaparecido con el que habíamos colaborado en diversos montajes y exposiciones². El día 25 de abril de aquel año organizamos una sesión cinematográfica con la protección de un noticiario NO-DO, donde se hablaba de su rodaje, y de la película, proyección precedida de un coloquio en el que participaron José Luis Dibildos, productor y guionista, su esposa Laura Valenzuela, protagonista, José Antonio Rosell Pujol,

¹ Sobre la Setmana de Rellançament y la reforma de la Institución, vid. *Memòria 1987*, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1987, pp. 5 - 8.

² Fue precisamente Manuel García Sarramona el que diseñó la exposición sobre la película.

periodista leridano y actor, y José Ignacio Rodríguez, como responsable del Servicio de Audiovisuales y Archivo Fotográfico, como moderadores; de forma paralela montamos una exposición con las fotografías que nos cedió la productora Agata Films³. A partir de ese momento, la película ha sido objeto de revisión en varias ocasiones por otras instituciones ciudadanas, como el Ateneu Popular de Ponent, que también invitó a la sesión a la protagonista Analía Gadé⁴, y el coloquio organizado por la televisión local, *Lleida TV*, y el diario *Segre* el año 2002⁵. En estos últimos años hemos recuperado el estudio de la película, desde el punto de vista local, y fruto del mismo aportamos esta comunicación⁶.

LA GUERRA CIVIL

Aunque es cierto que en el desarrollo de la película en ningún momento se especifica que la acción se desarrolla durante la guerra civil española, el conflicto está presente de forma implícita tanto en el guión como en el decorado, por lo cual siempre se ha considerado una película sobre nuestra guerra. En consecuencia, antes de entrar en materia, creemos que es interesante hacer unas consideraciones sobre la ciudad, la imaginaria Atarbe, tanto durante la guerra como en el año de la filmación de la película; según nuestro parecer ambos hitos históricos inciden en el desarrollo del guión filmico. El primero porque, hemos de reconocerlo, en 1959 una gran mayoría de los leridanos habían vivido y sufrido la guerra, como niños, mujeres en busca del sustento diario en medio de la contienda, o los hombres jóvenes como combatientes (en ambos bandos) y, la segunda, veinte años después la ciudad

³ Folleto explicativo de los actos, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1987. También en: MIRANDA, J.C.: *El relançament de l'IEI*, en diario *Segre*, 26 de abril de 1996, p. 48.

⁴ CASTILLON, J.: *Quan Lleida es va convertir en Hollywood*, en *Lectura*, suplemento dominical del diario *Segre*, 23 de junio de 1996, pp. 3 - 5. SÁEZ, A.: *La Lleida de Cine*, en *Lectura*, suplemento dominical del diario *Segre*, 23 de junio de 1996, pp. 6 - 7, y MANAU, X.: *Silencio, se rueda*, en diario *La Mañana*, 25 de junio de 1996, pp. 38 - 39.

⁵ BERNAT MONJE, J.: *Una història del cinema a Lleida. De Joaquim Bernat Gombau a Jaume Balagueró Bernat*, en Col·lecció Guimet, núm. 89, Pagès Editors, Lleida, 2006, p. 102.

⁶ RODRÍGUEZ, J. I.: *La pel·lícula de Lleida*, en *La Mañana*, 21 de agosto de 2009, p. 4, y RODRÍGUEZ, J. I.: *La "Fiel" a Lleida*, en *Caliuada*, tarjetón mensual de la asociación leridana "Caliu Ilerdene", diciembre de 2009. Artículos realizados con motivo del cincuentenario de la película.

había doblado su población y empezaba a tener un importante desarrollo urbano como capital de la Cataluña interior.

LA CIUDAD Y SU ENTORNO EN GUERRA⁷

Durante la guerra civil Lleida tiene dos momentos históricos bien determinados: entre julio de 1936 y abril de 1938, la ciudad se convierte en el núcleo urbano más importante en las proximidades del frente de Aragón, y punto de paso obligado de los contingentes que acuden a primera línea. Igualmente es de capital importancia como retaguardia y centro de abastecimiento. El trasiego constante de material y hombres dispuestos a la lucha, y no siempre controlados, marcarán la historia reciente de los leridanos⁸. Posteriormente, el 3 de abril de 1938, las fuerzas nacionales comandadas por el General Yagüe ocupan la plaza y detienen el avance en el río Segre; aquí comienza el segundo período al que aludíamos: durante nueve meses, hasta el 23 de diciembre de aquel año, Lleida queda en primera línea de fuego y la vida ciudadana se verá gravemente afectada⁹, y el recuerdo de esta situación seguiría muy presente en 1959. Además, el frente se establece a lo largo del cauce de los ríos Noguera Pallaresa y Segre y ambas riberas se van fortificando a medida que avanza el tiempo: la orilla derecha, zona nacional, con fortificaciones provisionales, y la orilla izquierda zona republicana en la que las defensas estarán mejor construidas¹⁰. Curiosamente, una parte de estas fortificaciones republicanas formaran un decorado de excepción en la película.

⁷ SAGUÉS, J.: *Una ciutat en guerra. Lleida en la guerra civil espanyola (1936-1939)*, Biblioteca Abad Oliva, 246, Publicaciones de la Abadía de Montserrat, 2003.

⁸ Este trasiego continuado de tropas, comboyes, refugiados, heridos, etc... quedará fuertemente impreso en la memoria ciudadana hasta el punto que se hablará de “Lérida, la Roja”; vid. VIADIU, F.: *Delegat d’Ordre Públic a Lleida, la Roja*, Barcelona, 1979.

⁹ Sobre la situación en que queda la ciudad en estos meses puede consultarse: *Lleida 1938. Fotografies de José Demaria “Campúa”*, catálogo de la exposición homónima, Sala Montsuar de l’Institut d’Estudis Ilerdencs, Lleida, 2008.

¹⁰ GONZÁLEZ PÉREZ, J.R. y RODRÍGUEZ DUQUE, J. I.: *Una aportació a l’arqueologia contemporània de Catalunya: l’arqueologia de la guerra civil a la Vall del Sergre*, en I Jornades d’Aqueologia Industrial de Catalunya, l’Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1992, p.298

LLEIDA EN 1959

Aun conservando presente la memoria de la guerra, la ciudad de 1959 no era la misma de dos décadas antes: había casi triplicado su población y disponía de un ambicioso plan de ordenación urbana en pleno desarrollo¹¹. Por otro lado, en su entorno territorial, la comarca del Pla de Lleida, la incipiente mecanización de la agricultura tradicional repercutía en la potencia económica de la ciudad¹². Es la época del alcalde Francisco Pons, un falangista que había accedido al ayuntamiento leridano dos años antes; durante su mandato se aprueba el mencionado Plan y se potencian los barrios periféricos, se construye el ambicioso parque urbano conocido como “La Balsas”¹³, por primera vez se abre la ciudad a Europa, con el hermanamiento con la ciudad francesa de Foix y la celebración del *Congreso Mundial de Ciudades Hermanadas*, ya en la década siguiente. Por otro lado, la Diputación Provincial, institución que se implicará en la filmación, presidida por Víctor Hellín acabará la remodelación del Antiguo Hospital de Santa Maria como sede del Instituto de Estudios Ilerdenses y se instalarán definitivamente las colecciones arqueológicas y artísticas; además, en su planta baja la recién abierta oficina de Turismo funcionará como eventual sede de la productora Agata Films y a donde se convocará a todos aquellos operarios que quieran colaborar¹⁴. Hay, aún, otro hecho significativo para comprender esta época, el 30 de junio de este año el general Franco visita la ciudad, donde inaugura el Colegio Menor San Anastasio del Frente de Juventudes y en la provincia realiza las conocidas inauguraciones de pantanos¹⁵, no hay que olvidar que cuatro años antes, el mismo Franco ya había inaugurado importantes obras de reconstrucción en Lleida, como la restauración de la Catedral y el nuevo

¹¹ GRAUS FORCÉN, J.: *Crònica de la Lleida franquista 1938 - 1975*, Editorial Virgili & Pagès, Lleida, 1989, p. 92.

¹² Sobre la ya importante mecanización del campo leridano y la importancia de la Feria de San Miguel, se puede consultar: CASTELLS GRANÉS, E.: *Fira de Lleida*, textos históricos de Romà Sol y Carme Torres, editorial Ribera & Rius, Lleida, 1995.

¹³ VARELA SERRA, J.: *Converses amb sis alcaldes de Lleida*, Pagès Editors, Lleida, 1993, pp. 63 - 84.

¹⁴ *Lérida. Semanario de los Lunes*, 7 de septiembre de 1959, p. 2.

¹⁵ GRAUS FORCÉN, J.: *Crònica...*, cit., p. 95.

abastecimiento de aguas¹⁶. En la vertiente cultural pensando en la película, y siempre desde la perspectiva oficial, la ciudad contaba con una gran actividad teatral con los grupos de aficionados TOAR y Talía¹⁷, y la Agrupación de Cine Amateur, creada en 1955¹⁸ por un numeroso grupo de leridanos aficionados al cine en formato 8 y 16 mms., los cuales aprovecharán el rodaje para potenciar sus actividades sociales¹⁹.

EL PLATÓ

Sobre la razón por la cual se eligió Lleida y su entorno para la película, aún hoy día no se sabe a ciencia cierta. En la conversación que mantuvimos con José Luis Dibildos en 1987, para la preparación de la mencionada Mesa Redonda, nos habló de la amistad de García Serrano con un militar destinado aquí, quizá antiguo compañero de armas, pero es un hecho que no hemos podido documentar. Joaquín Bernat Monje cita dos versiones; por un lado, también la amistad del mismo García Serrano con el gobernador civil Alberto Fernández Galar, y por otro la idea del mencionado periodista leridano José Antonio Rosell Pujol, que en la época trabajaba en Agata Films²⁰; él mismo, en la Mesa Redonda, insistió que la idea original fue suya. Pedro Mario Herrero, en su reportaje de *El Español*²¹, nos dice que se buscaba una provincia donde no se hubiera rodado anteriormente y así se llegó a nuestra ciudad, con la ventaja de que hallaron un sistema de fortificaciones construido durante la guerra y conservado perfectamente. Es evidente que García Serrano, Dibildos y Lazaga, seguramente con otros miembros del equipo de rodaje visitaron in situ las localizaciones, en fecha no determinada,

¹⁶ GRAUS FORCÉN, J.: *Crònica...*, cit., pp. 82 - 84.

¹⁷ RABASA, J. y RABASA, F.: *Història del teatre a Lleida*, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1986, pp. 117 - 119.

¹⁸ BERNAT MONJE, J.: *Una història...*, cit, p. 43.

¹⁹ Se ha de recordar que dos miembros de la Asociación de Cinema Amateur eran los hermanos Gómez Grau, uno de los cuales, Claudio, fue el responsable de la foto fija de *La Fiel Infantería*, y de numerosas películas rodadas en España en los años 60. Vid. BERNAT MONJE, J.: *Una història...*, cit, pp. 61 - 66.

²⁰ BERNAT MONJE, J.: *Una història...*, cit, pp. 107 - 108.

²¹ HERRERO, P. M.: *La "Fiel Infantería" que hoy se estrena en Lérida*, en *El español*, 23 de diciembre de 1959.

ya que Herrero cita la inscripción del Tossal de Moradilla en la que consta la construcción de las fortificaciones en diciembre de 1938²². Además, cerca de Lleida había un terreno estepario amplio que ofrecía un perfecto plató para los planos bélicos y, para más perfección, en Lleida tenía su acuartelamiento una guarnición militar de montaña que podría prestar su colaboración en el film, además de su asesoramiento en las tácticas bélicas. También se buscaba una ciudad no demasiado grande que garantizara el apoyo popular que se necesitaba para las escenas multitudinarias²³, apoyo que también se buscó, y halló, en el Ayuntamiento, el Gobierno Civil y, sobre todo, en la Diputación Provincial.

Decidida la localización en nuestra ciudad, la productora convocó una rueda de prensa para exponer su proyecto a las instituciones locales, el día 26 de mayo de 1959, en el Restaurante Baviera a la que acudieron Lazaga, García Serrano, Dibildos y Ricardo Sanz, productor, y representantes de la Prensa, Radio y de Turismo²⁴. En esta reunión se anunciaba el inicio del rodaje el día 3 de agosto, se calculaban dos meses de trabajos y se proponía su estreno para la fiesta de la Patrona del Arma de Infantería, el 8 de diciembre²⁵; como veremos, ni una ni otra fecha se respetaron. La película se rodaría en color, sistema Cinemascope, y contaría con un presupuesto de doce millones de pesetas. Posteriormente, los días 20 y 21 de julio se anuncia el inicio del rodaje y se solicita la colaboración ciudadana²⁶. Inicialmente las escenas de

²² GONZÁLEZ PÉREZ, J.R. y RODRÍGUEZ DUQUE, J. I.: *Una aportació...*, cit., p. 301. Esta inscripción, similar a otras conservadas en distintas fortificaciones de la guerra civil, demuestra que, contrariamente a lo que se creía, las construcciones no se hicieron para la película sino que eran reales aunque curiosamente de poco sirvieron en la guerra.

²³ MIRANDA, J. C.: *“La Fiel Infantería” 27 años después*, en Segre, Suplemento Dominical, núm. 65, 25 de mayo de 1986, pp. 8 - 12.

²⁴ Sobre esta rueda de prensa ver: *La Mañana*, 27 de mayo de 1959, p. 5, y la revista *Acento*, núm. 54 - 55, 30 de mayo de 1959, p. 18, donde se publica una pequeña foto de los asistentes cuya mínima calidad no permite su identificación.

²⁵ La idea de su estreno con motivo de la patrona del Arma de Infantería se mantiene en muchas crónicas periodísticas, aunque a medida que avanzaba el rodaje se ve su imposibilidad.

²⁶ *La Mañana*, 21 de julio de 1959, p. 4.

interior se habían de rodar en Madrid, pero ahora se anunciaba que toda la película se rodaría en Lleida, como al final fue²⁷.

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Antes de adentrarnos en las vicisitudes del rodaje, creemos interesante hacer algunas consideraciones sobre la historia que desarrolla la película. En los créditos se habla de una “Historia de amor y de guerra” protagonizada por un hipotético batallón de Infantería (Barleta²⁸), y, efectivamente, hay dos partes diferenciadas en el guión: la bélica con el sangriento inicio y la vida cotidiana en las trincheras, las diversas historias amorosas durante el permiso en Atarbe (Lleida), y la vuelta al frente para la batalla final en Cerro Quemado (Tossal de Moradilla). La historia tomaba solamente el nombre de la novela homónima de Rafael García Serrano, que había obtenido en 1943 el Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Ribera²⁹, ya que con José Luis Dibildos se crea una historia nueva con el propósito de exaltar el valor del infante español que combate en ambos bandos, por lo que apunta un tímido intento de reconciliación a veinte años de la guerra civil, reflejado en la frase final, superpuesta a las víctimas de la guerra, mezclados los dos bandos: *A todos los españoles que hicieron esta guerra, estén donde estén, vivos o muertos, ¡larga paz!*. Precisamente, este espíritu de reconciliación que podríamos considerar muy superficial, provocó algunos problemas con la censura del momento³⁰. La película intenta reflejar, además, la diferente extracción social de unos hombres que se unen en la batalla y que podríamos considerar un reflejo de la sociedad que hizo la guerra: el agricultor analfabeto, el comerciante, el

²⁷ Parece ser que a última hora hubo que rehacer alguna escena de interior con Laura Valenzuela en los estudios de Madrid. Ver HERRERO, P. M.: *La “Fiel Infantería”...*, cit.

²⁸ El noble lo toma de la ciudad italiana de Baletta donde, en el siglo XVI, la infantería de Gonzalo Fernández de Córdoba venció al ejército francés. Vid. MONTEJANO, F.: *Objetivo “Cerro Quemado”. La batalla más espectacular del cine español*, en Blanco y Negro, suplemento del diario ABC, 21 de noviembre de 1959, pp. 31.

²⁹ CRUSELLS, M.: *La Guerra Civil española: cine y propaganda*, Ariel Historia, Barcelona, 2000, p 195

³⁰ José Luis Dibildos nos explicó que uno de los problemas con la censura lo provocaba el hecho que los defensores del “Cerro Quemado”, supuestamente infantería republicana, morían en una defensa numantina, casi heroica, hecho que no convencía a las autoridades de la época: hubiera sido mejor una rendición (¿deshonrosa?).

estudiante, el músico, el oficinista, el catedrático, todos tienen sus propias historias que recuperan por unas horas en la retaguardia pero que han de abandonar para volver al combate. Intentaba ser una película sin protagonistas, la historia la protagonizaba el Batallón de Infantería.

HISTORIA DEL RODAJE

Ya hemos dicho que el rodaje se había de empezar el día 3 pero por problemas técnicos no se inicia hasta el 24 de agosto y se alarga hasta el 13 de noviembre. Actualmente se puede seguir el desarrollo de los trabajos gracias a la columna “La Fiel Infantería. Miscelánea de rodaje”, publicada diariamente en el periódico *La Mañana*, firmada por el periodista Juan Piñeiro³¹, quien siempre acompañado por el fotógrafo leridano José Gómez Vidal³², realizaron un seguimiento exhaustivo de los mismos. Además, el periodista José Antonio Rosell mantendrá un programa diario de entrevistas y noticiario del rodaje en Ràdio Lleida³³. Como sería prolijo enumerar la gran cantidad de vicisitudes del rodaje, creemos que nos interesa destacar aquellos hechos que tuvieron un mayor impacto ciudadano.

Los días previos al rodaje se instala en la planta baja del Antiguo Hospital de Santa María una oficina de Agata Films donde se podían apuntar todos aquellos que quisieran actuar de extras, y también se solicitaba a aquellos propietarios de vehículos de hacía veinte años su

³¹ Juan Fernando Piñeiro Miarnau fue policía, destinado toda su vida en Lleida, y periodista del diario *La Mañana* durante más de treinta años. Posiblemente haber sido combatiente en la División Azul le aproximó a Lazaga y García Serrano, veteranos como él, con quienes tuvo total sintonía hecho que se refleja en sus crónicas. Ver: SOL, R. y TORRES, C.: *Gent de Ponent*, libro 3, Ed. *La Mañana*, Lleida 2005. p. 54.

³² Autor de las fotografías que incluimos al final.

³³ Ràdio Lleida, que en la época se denominaba *E. A. J. 42 RADIO LERIDA*, tenía sus estudios en los bajos del Palacio de la Diputación Provincial, que también sería plató de rodaje. Ver: ESPINOSA I MIRABET, S.: *Història sentimental de Ràdio Lleida*, Lleida 1999, pp. 37 - 39.

colaboración en la película³⁴. Igualmente, el equipo técnico se reúne con miembros de los mencionados TOAR, Talía y Cine Club, para establecer cauces de colaboración³⁵.

Las primeras escenas de temática militar se ruedan en la Seu Vella, antigua catedral que en la nomenclatura de la época se denomina *Castillo Principal* y que, efectivamente, había sido cuartel desde el siglo XVIII hasta pocos años antes³⁶. Posteriormente, a principios de septiembre se filman las primeras explosiones en una granja abandonada del término de Alcoletge. En este punto cabe resaltar la implicación de la productora Agata Films con la ciudad ya que ofrece un *vino de campaña* a las autoridades locales y público asistente, servido por el leridano Pepe Zazurca, y al que asistieron más de 300 leridanos³⁷. En las primeras semanas de septiembre se rueda en el entorno de la ciudad: la zona de Margalef, en Torregrossa, el bosque de Raïmat y en la zona de Secà, término de Torres de Segre y de esta forma la película es conocida en los pueblos de alrededor de Lleida. Igualmente, en estos primeros días se establece una costumbre que será habitual en los próximos meses. A medida que se van impresionando los rollos de película se envían a revelar y cuando son devueltos los copiones de las escenas, el equipo técnico se reúne cada noche en el Cine Principal y se inspecciona para darlos por buenos, o repetirlos si se aprecian fallos³⁸.

En el proceso de creación de la película hay dos momentos en los que era fundamental la colaboración ciudadana, ya que se trataba de escenas multitudinarias en las que se ofrecía a los leridanos la posibilidad de aparecer en el film: en gran baile de fiesta mayor en los Campos Elíseos y la entrada del Batallón Barleta en Atarbe en olor de multitudes. Ambas se

³⁴ *La Mañana*, 20 de agosto de 1959, p. 4.

³⁵ *La Mañana*, 21 de agosto de 1959, p. 3.

³⁶ Sobre la utilización de la antigua catedral y del llamado “Castell del Rei” o Azuda (Suda) como cuartel y plató cinematográfico, ver: GONZÁLEZ PÉREZ, J.R., RODRÍGUEZ DUQUE, J. I. y BALASCH, E.: *Visions de la Seu Vella*, “Associació Amics de la Seu Vella”. Lleida, 1998, pp. 246 - 247. También en *La Mañana*, 22 de septiembre de 1959, p. 3.

³⁷ *La Mañana*, 8 de septiembre de 1959, p. 3.

³⁸ Estas sesiones nocturnas en el Principal, en principio privadas y que se convirtieron en multitudinarias, han quedado en la memoria de muchos leridanos. Se visionaban los copiones de las escenas, sin sonido, y se juzgaba si eran correctas. Ver: SAGUÉS, J.: *La gran família i Espartaco*, en “Història del Teatre Principal de Lleida. Una crònica cultural de la Ciutat”, edición con motivo del 50 aniversario, Lleida 2001, p. 97.

rodaron en domingo para facilitar la asistencia de unos extras que habían de vestir de fiesta, las mujeres con vestidos sin estridencias y los hombres con traje³⁹. El baile de fiesta mayor, homenaje a los infantes, se rodó el 30 de agosto en los jardines de los Campos Elíseos y contó con la colaboración de la banda militar del Regimiento de Cazadores acuartelado en la ciudad. Numerosos leridanos que se habían apuntado como extras pasaron un severo control de vestimenta y fueron maquillados uno a uno. La entrada del batallón en la ciudad y el desfile se realizaron el 4 de octubre y en este caso ya no se controló tanto la asistencia de extras, la cual fue masiva llenando la plaza de Sant Joan (Plaza de España en la época). Aunque hubo que repetir alguna toma, en un solo día se consiguió completar esta parte de la historia⁴⁰.

A lo largo de este mismo mes de octubre se ruedan las diversas escenas de interior, la mayoría en viviendas cedidas por particulares y ambientadas en la época, y en dependencias de las instituciones locales, Diputación y Ayuntamiento siguen colaborando desinteresadamente. Así el piso del jefe de protocolo de la Diputación, García Terán, será el de la pareja protagonista, el Antiguo Hospital de Santa María, un instituto de enseñanza media y un chalet de la zona de las “Casas Baratas”⁴¹, será la residencia de los padres del soldado Julio Riscal. En los alrededores, Alguaire y Sudanell, serán dos pueblos que prestaran sus paisajes en la película.

Aunque ya se había realizado pequeñas tomas, a mediados de octubre todavía no se había conseguido rodar una parte sustancial de la película: la conquista de Cerro Quemado. A lo largo de las crónicas periodísticas se observa un continuo cambio de planes, por una razón: la historia transcurre en verano y el guión establecía una batalla en un medio seco y árido, un sol de estío radiante que simulara una alta temperatura, con lo que los infantes afrontarían el cuerpo a cuerpo casi a pecho descubierto. Sin embargo, las escenas de la confrontación final se rodaron a partir del día 15 y por razones climatológicas duraron prácticamente hasta el fin de los trabajos, el 13 de noviembre⁴², cuando el frío y húmedo otoño leridano estaba en pleno

³⁹ *La Mañana*, 29 de agosto de 1959, p. 3.

⁴⁰ *La Mañana*, 6 de octubre de 1959, p. 5.

⁴¹ La zona de las Casas baratas está situada en la parte alta de la ciudad, en la época de la película era el extrarradio; fue utilizada como escenario en varias escenas.

⁴² *La Mañana*, 16 de octubre de 1959, p. 4.

apogeo. Esta batalla, que ocupa casi un tercio del metraje de la película, fue considerada en la época la escena más espectacular del cine español y se llevó la mayor parte del presupuesto⁴³, hecho nada desdeñable teniendo en cuenta que la colaboración del ejército fue prácticamente gratuita. Hay que destacar, igualmente, que el proceso de filmación se realizó con explosiones reales, controladas eso sí, y que todas las armas empleadas eran reales y que en algunos casos se llegó a disparar munición real. En consecuencia en las crónicas se destaca poderosamente el abultado número de lesiones leves entre los participantes, tanto los extras como los protagonistas. En este sentido, caso aparte fue el accidente del actor Jesús Aristu al que una explosión demasiado cercana le afectó a la vista y permaneció ingresado en una clínica leridana varios días⁴⁴. Las escenas más “sangrientas” se filmaron los primeros días de noviembre, aprovechando una serie de días de buen tiempo, pero después de haberse despedido de la ciudad, una parte del equipo se vio obligada a volver al Tossal de Moradilla a completar alguna escena, efectuar diversas explosiones y tomar sonido del natural⁴⁵.

EL ESTRENO

Acabados los trabajos de rodaje, Ágata Films en agradecimiento a la colaboración ciudadana, ofreció un “vino de honor en la boîte (sic) del Principal”⁴⁶ a todas las personas y representantes de las instituciones colaboradoras. La labor de postproducción fue bastante rápida y, tal como había prometido la productora, la película es estrenó en el Cine Granados de Lleida el 23 de noviembre de 1959, en una gran gala benéfica a beneficio de la Lucha contra el Cáncer⁴⁷. Ya durante el mes de enero se estrenó en el Cine Avenida de Madrid, el día 11, y en el Winston Palace de Barcelona, el día 18⁴⁸, y en los meses siguientes se

⁴³ MONTEJANO, F.: *Objetivo ...*, cit. pp. 31 - 36

⁴⁴ *La Mañana*,

⁴⁵ *La Mañana*, 15 de noviembre de 1959, p. 4.

⁴⁶ *La Mañana*, 13 de noviembre de 1959, p. 2.

⁴⁷ *La Mañana*, 24 de diciembre de 1959, p. 3.

⁴⁸ *La Vanguardia*, 24 de diciembre de 1959, p. 3.

distribuiría en toda España. Le fue concedido el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, institución que también reconoció la interpretación de Analía Gadé y la música de Antón García Abril, otorgó una mención honorífica a la 42 División de Montaña, acuartelada en Lleida por su colaboración⁴⁹. Fue, además, distribuida comercialmente en Francia, con el título de *La Baionette au canon*⁵⁰ y, según nos dijo en su día Dibildos, tuvo un importante éxito en Argentina. En nuestra ciudad estuvo en cartel más de un mes, hecho insólito, y se proyectó simultáneamente en tres cines de la ciudad.

La película tuvo en general buenas críticas, las cuales valoraron el esfuerzo económico y humano que había supuesto el rodaje, sobre todo la batalla del “Cerro Quemado”⁵¹. Desde el punto de vista local, estas críticas fueron de otro signo, y es difícil encontrar en las crónicas periodísticas de la época algún tipo de posición contraria al film. Parece que todos los leridanos estaban contentos con “su *Fiel Infantería*”⁵², era su película y acudían a verla, y a verse. Las calles donde se desarrollaba la historia no eran de Atarbe sino Lleida, el baile era de fiesta mayor no de homenaje a los combatientes, incluso el Antiguo Hospital de Santa María era un museo, no un instituto de enseñanza media, y en cierta manera este recuerdo ha llegado a nuestros días. En este contexto, quizá las críticas más duras procedían de las páginas de la revista Acento, próxima al estamento eclesiástico, que aún reconociendo la promoción que tendría la ciudad, criticaban la historia y defendían que veinte años de diferencia con la auténtica guerra era pocos y se podría reabrir viejas heridas⁵³.

⁴⁹ ABC, 13 de marzo de 1960, pp. 60

⁵⁰ CRUSELLS, M.: *La Guerra Civil ...*, cit, p 195

⁵¹ Un excelente resumen de las críticas en la prensa madrileña se puede ver en ABC, 19 de enero de 1960, p. 7. En la prensa barcelonesa es interesante la crítica de Ernesto Foyé en La Vanguardia, 19 de enero de 1960, p.

⁵² Concepto ROSELL, J. A.: *Lérida y “su” película*, en Acento, núm. 63, 31 de octubre de 1959, pp. 10 - 11.

⁵³ GENÉ, S.: *La verdad tiene sus nombres*, en ACENTO, núm. 66, enero de 1960, p. 11.

UNOS MESES MUY ENTRETENIDOS

De la gran cantidad de anécdotas que nos han llegado de aquel rodaje, ahora destacaríamos unos hechos no demasiado conocidos, pero que dan una idea de como era la sociedad leridana de aquellos días. Hemos de tener presente que, para realizar la película, todo el equipo técnico de la productora Agata Films y el conjunto de protagonistas se instalaron en Lleida y, en los momentos cuando no se rodaba, se integraron en la vida social y cultural ciudadana. Además, añadamos que muchos actos que se organizaron en aquellos días, se hicieron para ellos, los protagonistas, algunos de los cuales permanecieron aquí prácticamente todo el período de filmación. El devenir de estas, digamos, actividades paralelas nos dan una idea muy aproximada de la actividad cultural-recreativa que tenía una pequeña ciudad como la nuestra.

Pocos días después del principio del rodaje, el domingo 30 de agosto por la tarde, se inauguraba una nueva plaza de toros en el espacio interior del velódromo del Camp d'Esports, uno más de los diversos intentos fracasados de tener una plaza en Lleida; ese día se celebró una fiesta taurina a la que se invitó a los actores que ya estaban en Lleida⁵⁴. Era evidente que estas primeras jornadas la integración entre el equipo de rodaje y los leridanos ya era total, como lo demuestra el hecho de que algunos actores participaron en una jornada de pesca de cangrejos en el río Segre, invitados por pescadores locales⁵⁵, y precisamente en estos días se montó el “vino español”, al que ya hemos aludido. En los últimos días de setiembre, tras más de un mes de convivencia, la “Fiel” ya era leridana y sus protagonistas participaron en dos importantes eventos. Por un lado, junto a miembros del mencionado grupo TOAR, los actores Julio Riscal, Jesús Aristu y Antonio Martínez montaron una obra cómico-humorística para los internos de la cárcel de Lleida⁵⁶, y, por otro, visitaron la ya citada Feria de San Miguel, donde los miembros del Cine-Club leridano montaron un estand donde se proyectaron películas

⁵⁴ Curiosamente, esta plaza solamente duró una semana: al domingo siguiente se hundió una parte de la gradería, provocando numerosos heridos, y fué desmontada. Ver *Lérida. Semanario de los Lunes*, 7 de septiembre de 1959, p. 3.

⁵⁵ *La Mañana*,

⁵⁶ *Acento*, núm. 61 - 62, 30 de septiembre de 1959, p. 16.

sobre el rodaje. En la feria, Laura Valenzuela participó en una entrega de premios en el stand de Cerveza San Miguel⁵⁷.

Hay otro hecho que vale la pena comentar; pocos días antes de comenzar el rodaje de “La Fiel”, Agata Films había acabado el montaje de la película “Los Tramposos”, rodada el mismo año, en la que, con guión de José Luis Dibildos i la dirección de Pedro Lazaga, trabajaban casi los mismos actores que estaban en nuestra ciudad. Así, como deferencia a la colaboración que había hallado, la productora decidió hacer el preestreno en Lleida. El 17 de octubre se proyectó la película en una gran gala en el Cine Granados, que fue presentada por el actor Ismael Merlo, en representación del equipo técnico y artístico de Ágata Films⁵⁸, y no fue la única película, ya que unos días antes, el 13 del mismo mes, se había montado una sesión especial con la proyección de “Cuerda de presos”, también de Lazaga y Dibildos, en el Cine Rambla.

Durante el mes de octubre los actores mantuvieron una importante vida social ya que participaron en una “Fiesta Jotera” en la Casa de Aragón, el día 12, y el 25 visitaron oficialmente los cuarteles militares de Gardeny, no olvidemos que el ejército colaboraba en el rodaje, y se aprovechó para ofrecer un homenaje a los soldados que participaban. Otro acto curioso fue la organización, el día 1 de noviembre, de un combate de lucha libre humorística en el Fronton, donde se disputó la “Copa La Fiel Infantería”, y en el que participaron el actor Venancio Muro (Chimpa, en la película), antiguo acróbata cincense, y el luchador leridano Pepe Peyron, también actor en la película⁵⁹.

Y como estamos tratando de una película bélica, resulta lógico el último acto montado para el equipo de “La Fiel”: un concurso de “tiro con arma de guerra”⁶⁰, organizado por el club de tiro leridano, donde participaron periodistas de prensa y radio y actores; se celebró el domingo 8 de noviembre, en el campo del “Tiro Nacional”, al pie de la colina de Gardeny. Se repartieron veinte trofeos cedidos por empresas y tiendas de Lleida, entre las que había

⁵⁷ *Impulso. Organó de la Feria de San Miguel*, Segunda Epoca, núm. 18, p. 2

⁵⁸ *La Mañana*, 18 de octubre de 1959, p. 2.

⁵⁹ *La Mañana*, 1 de noviembre de 1959, p. 2.

⁶⁰ *La Mañana*, 7 de noviembre de 1959, p. 2.

“Fotografía Gómez Vidal”, del autor de las fotografías que adjuntamos. De esta manera se cerró la relación de Ágata Films con Lleida. Precisamente, la productora ofreció una cena de despedida a las autoridades locales el 12 de noviembre, cuando oficialmente finalizaba el rodaje⁶¹.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL GUIÓN

Sin ánimo de hacer un exhaustivo estudio del guión, creemos necesario apuntar algunos aspectos de la historia que plantea la película. En *La Fiel Infantería*, a veinte años del “cautivo y desarmado”, incluso a los vencedores les convenía que hubiera una desdramatización, que no olvido, del conflicto que les había llevado al poder. En este sentido el guión de la película es objeto de un revisionismo histórico presente en muchas escenas, con la presentación de una retaguardia plácida, sin restricciones económicas, conflictos sociales, perseguidos políticos, etc.

La estética de la película además presenta una clara anacronía, con una indiscutible influencia del cine americano alejada de la mística bélica de los primeros años cuarenta. Véase como ejemplo los atuendos femeninos, las señoritas de buena familia fumando, en presencia de sus padres, o una velada burla del poder en la escena de la conversación telefónica del catedrático de historia con el supuesto ministro de Educación.

La anacronía a la que nos referimos en el caso de la Lleida real no podía estar más alejada de la realidad: ya apuntamos que Lleida fue frente de guerra con el río como línea divisoria y también hubo leridanos que criticaron, con más o menos apoyos, el “desmadre” de aquellos días y la cercanía a unos hechos demasiado recientes⁶².

⁶¹ *La Mañana*, 13 de noviembre de 1959, p. 2.

⁶² Véase el comentario en *Acento*, núm. 67, febrero de 1960, p. 17.

LA FIEL INFANTERÍA HOY

Ya hemos dicho que los leridanos que ya tenemos alguna edad no podemos mirar la película solamente como un film bélico, o incluso como un producto del cine español de la época más o menos correcto. Para nosotros la *Fiel Infantería* siempre será algo más, el recuerdo de infancia, la frustración por no haberla podido ver en el estreno por ser menores de edad, las conversaciones que sobre ella escuchabas a los que habían vivido aquellos acontecimientos, que eran inventados por unos guionistas, pero que eran reales en la memoria y, en fin, la ilusión de verla por primera vez en un aparato de televisión en blanco y negro. Por estas razones, cuando pudimos intentamos recuperar la película y supimos que el negativo original estaba perdido⁶³. A mediados de la década de los ochenta del siglo pasado, con el auge del video, y de los video-clubs, se editó una copia reconstruida con material de archivo que conservaba Ágata Films, destinada al consumo doméstico, la cual desarrollaba el montaje original más o menos exactamente. Actualmente la copia digital que se ofrece a la venta por Internet procede de esta reconstrucción, al menos en una versión que hemos podido visionar recientemente.

Las fotografías que adjuntamos pertenecen al seguimiento del rodaje que hizo el mencionado José Gómez Vidal, trabajando para el diario La Mañana. Desde estas líneas queremos agradecer a sus hijos Jordi i Sergi las facilidades para consultar su archivo y la cesión de las imágenes.

⁶³ José Luis Dibildos nos confirmó que se había perdido de forma extraña en un aeropuerto de Estados Unidos, a donde se había mandado para restaurar.



Venancio Muro, Juan Piñeiro y Pepe Peyrón,
en el *Frontón de Lérida*. 1 de noviembre de 1959



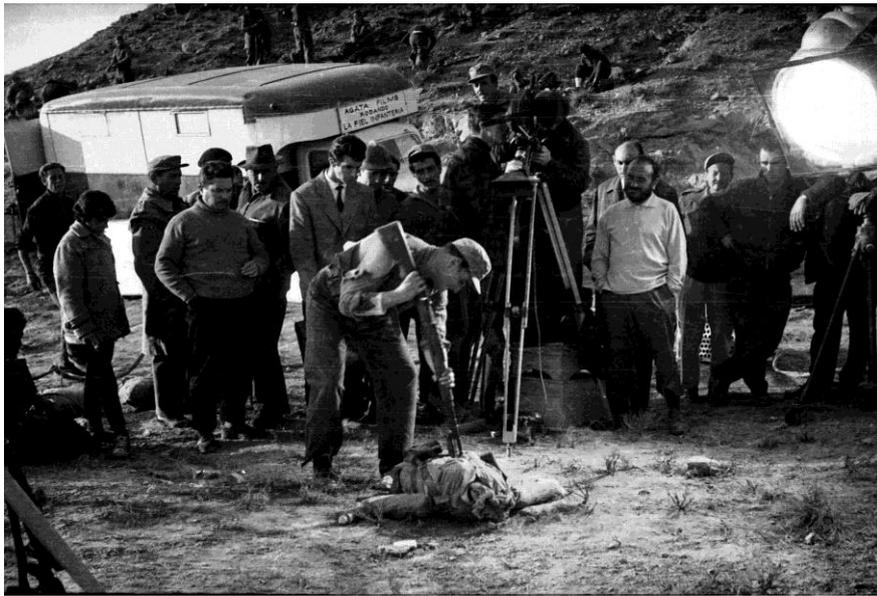
Gala de estreno de la Fiel Infantería en el Cine Granados,
el 23 de diciembre de 1959. José Antonio Rosell Pujol
entrevista a Rafael García Serrano. Al fondo aparecen
José Luis Dibildos y Pedro Lazaga.



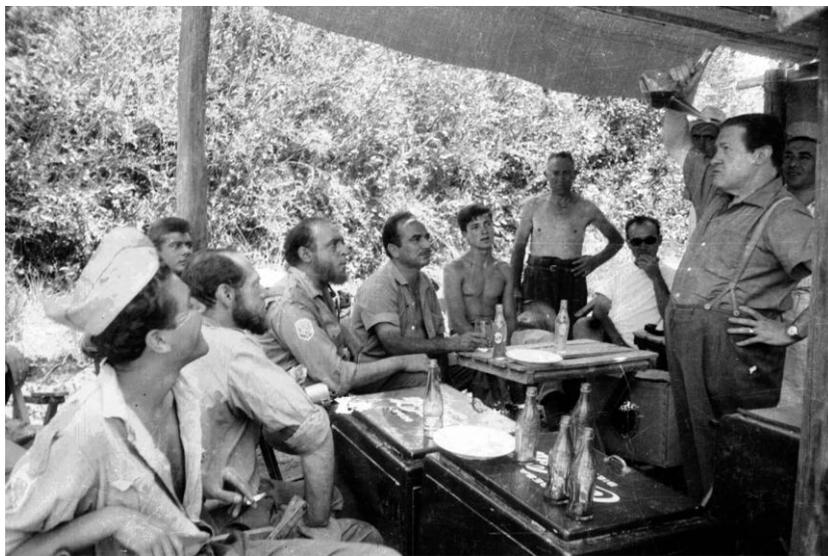
Toni Leblanc y Jesús Puente en el Castillo de la Suda. Al fondo se ve el campanario de la Seu Vella, antigua catedral de Lleida durante siglos convertida en cuartel militar



Esta escena, de una supuesta conversación entre el catedrático de instituto y el ministro de educación no se incluyó en el montaje final, posiblemente por la presencia del gran retrato de Franco y se sustituyó por otra, rodada en otro decorado donde se colgó un paisaje.



Un momento de la batalla final bajo la atenta mirada de Pedro Lazaga. Se observa que, aunque la escena transcurre en verano, todos visten ropas de abrigo ya que estamos rodando en noviembre.



En los alrededores de Alcoletge, los actores se toman un descanso en el kiosco montado por Pepe Zazurca, el que es observado por José Antonio Rosell Pujol, Ismael Merlo, Jesús Puente y Pedro Lazaga