

## EL LEGADO ORTIZ ECHAGÜE: IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA APLICADAS A LA FOTOGRAFÍA. UNA EXPERIENCIA EN LA INVESTIGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

**Dra. D<sup>a</sup> Asunción Domeño Martínez de Morentin**

**Dra, D<sup>a</sup> Celia Martín Larrumbe**

**D<sup>a</sup> Mercedes Mutiloa Oria**

Fundación Universitaria de Navarra. Legado Ortiz Echagüe

El Legado Ortiz Echagüe es un centro para la conservación, investigación y difusión de la fotografía española, dependiente de la Fundación Universitaria de Navarra, dentro de la Universidad de Navarra. Inició su andadura en 1981 cuando la Universidad recibió el legado de uno de los fotógrafos más importantes de la Historia de la Fotografía española, aunque no se constituyó como tal hasta 1990. A partir de ese momento, se comenzó una labor orientada en las tres direcciones citadas: la conservación y catalogación de los fondos, la investigación sobre fotografía española y la difusión de sus contenidos. En 1999, coincidiendo con un nuevo impulso que la Universidad de Navarra ha querido dar a la fotografía española, se incorporaron al Legado tres nuevas colecciones compuestas, fundamentalmente, de imágenes pertenecientes al siglo XIX. Finalmente, la aportación más reciente ha sido el legado del fotógrafo madrileño Juan Dolcet. Con todo ello, el Legado Ortiz Echagüe ha ido componiendo un importante fondo de imágenes, que, sobre todo en lo que respecta al siglo XIX, lo configura como un centro de referencia para el estudio de la Historia de la Fotografía en España. La Fundación Universitaria de Navarra sigue abierta a la incorporación al Legado de nuevas colecciones y fondos fotográficos bajo cualquiera de las fórmulas establecidas, ya sea compra, cesión o donación.

### 1. TIPOLOGÍA DE LAS FUENTES.

Tras lo anteriormente expuesto, la tipología de las fuentes que integran el Legado Ortiz Echagüe es de muy variada naturaleza:

**Las fotografías.** Según nos hemos referido en el párrafo anterior, una de las prioridades del Legado Ortiz Echagüe en relación a sus objetivos, ha sido la de reunir un fondo de fotografías de carácter original, que integra las siguientes series:

- El legado cedido por **José Ortiz Echagüe** que se encuentra integrado por negativos *-ya sean placas de acetato, como de nitrato o de cristal-*, interpositivos, negativos en papel *-dos pasos intermedios que empleaba el fotógrafo hasta llegar a la imagen definitiva-* y fotografías originales, en su mayor parte realizadas por el procedimiento del carbón directo sobre papel Fresson. Estas fotografías incluyen todos los grupos temáticos que desarrolló el fotógrafo en su fructífera trayectoria: Norte de África, Tipos y trajes, Pueblos y paisajes, España Mística, Castillos y alcázares, a las que habría que sumar el grupo de imágenes familiares.

- Por su parte, las colecciones del siglo XIX reúnen fotografías que responden a una amplia variedad de procedimientos característicos de esta centuria: daguerrotipos, calotipos -negativos y positivos-, albúminas, papeles salados, gelatino-bromuros..., realizadas por destacados fotógrafos españoles, pero sobre todo por renombrados artistas extranjeros que llegaron a España atraídos por la imagen romántica de nuestro país. En este fondo de carácter heterogéneo encontramos, también, un completo abanico de tipologías entre las que se cifran "*cartes de visite*", "*cartes de cabinet*", postales o fotografías estereoscópicas.

- En el caso del legado de **Juan Dolcet**, éste se halla compuesto tanto por negativos como por fotografías que suponen un amplio muestrario de los asuntos que trabajó este maestro de la cámara: bodegones, texturas, retratos de artistas, asuntos sociales, tradiciones españolas, etc.

**Fuentes documentales y bibliográficas.** En el Legado se custodia toda la documentación referida al fotógrafo José Ortiz Echagüe, entre la que se incluyen textos manuscritos sobre diferentes facetas de su vida, cartas, testimonios orales y gráficos, fotografías biográficas, etc., Todo ello constituye un interesante material en el que se han apoyado las investigaciones realizadas sobre este fotógrafo.

Pero además, el Legado dispone de una biblioteca especializada con más de 1.250 volúmenes que se inició con los fondos bibliográficos pertenecientes a José Ortiz Echagüe, quien había ido reuniendo diferentes revistas de fotografía, nacionales y extranjeras, boletines, anuarios, libros sobre técnica y estética fotográfica, catálogos de exposiciones, así como diferentes ediciones de sus propios libros de fotografías, todo lo cual constituye más de 230 registros datados entre 1900 y 1980. A partir de esta base, la biblioteca se ha ido ampliando con obras de nueva adquisición y con libros donados por diversas instituciones y particulares que abarcan un amplio espectro de temas siempre en relación con la fotografía.

Otras fuentes: Finalmente, también hay que consignar un apartado dedicado al material fotográfico que llegó a la Universidad formando parte, también, del legado de José Ortiz Echagüe. En este terreno tienen cabida las diferentes cámaras que utilizó el fotógrafo a lo largo de su trayectoria, filtros, portaplacas..., además de todo el instrumental que integraba su último laboratorio que se ha procedido a reconstruir en el espacio del Legado Ortiz Echagüe.

## **2. CATALOGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN.**

Uno de los objetivos prioritarios que se planteó el Legado Ortiz Echagüe desde el momento de su constitución es el de la conservación de sus fondos, especialmente los fotográficos, por lo que se estableció una política encaminada a ello, con el asesoramiento de técnicos versados en la materia.

### **2.1. Catalogación y conservación.**

Esta labor se inició cronológicamente por la catalogación del legado de José Ortiz Echagüe, atendiendo a todos los soportes y procesos fotográficos que utilizaba el maestro de la cámara y que sirvieron para la obtención de sus imágenes: placas negativas, interpositivos, negativos en papel y fotografías originales. Se procedió a la catalogación exhaustiva de cada uno de estos procedimientos, especialmente de las placas negativas y de las fotografías originales que, además, han sido objeto de una digitalización, como se referirá más adelante; también se catalogaron las fotografías biográficas y el material fotográfico. Con esta catalogación se ha conseguido, no sólo la ordenación del material, sino disponer de un conocimiento y un control de los contenidos del legado, necesario para el buen funcionamiento del mismo. En la catalogación de las fotografías originales se otorgó a cada original un número "*currens*" de identificación, haciendo constar en cada una de las imágenes la información precisa."

título, número antiguo de referencia, medidas, cronología, procedimiento técnico, estado de conservación y observaciones. El mismo proceso se llevó a cabo con los interpositivos y negativos en papel, imágenes que se pusieron en correlación con las de las fotografías originales.

A la par que se procedía a la catalogación de los distintos materiales que componían este fondo fotográfico, se llevaba a cabo una actuación orientada a la conservación de los mismos, procediendo a la limpieza y restauración de aquellos elementos que lo precisaron. Los soportes fotográficos se protegieron con material adecuado, esto es, sobres y bolsas de conservación de Ph neutro para evitar el roce en la manipulación y la posible intervención de agentes externos sobre los componentes de las fotografías, y los negativos de acetato y nitrato, tras su digitalización, han sido congelados, como una medida de preservación.

La labor de catalogación ha incluido también los fondos de la biblioteca con los que se ha procedido a elaborar una base de datos que resulta de utilidad para la tarea archivística, para la realización de consultas, y para el control de préstamos.

Un segundo paso fue la actuación sobre las colecciones del siglo XIX. El elevado número de fotografías y el carácter heterogéneo de las mismas condicionó el modo de proceder. Se diseñó una base de datos en la que se contemplaron un número más amplio de campos, además de los ya citados en la catalogación de la obra de José Ortiz Echagüe, como los de autor, temática, tipología, álbum, unidad documental simple o compuesta, tono, tipo de imagen... Esta base lleva, a su vez, otras bases asociadas referentes a bibliografía, status legal, préstamo y fotógrafos, que completan la información ofrecida por la ficha básica. La base incorpora también la imagen de cada una de las fotografías catalogadas. Con ello, se ha tratado de crear un instrumento lo suficientemente completo para poder facilitar tanto la labor de los investigadores como la selección de imágenes para la realización de exposiciones u otras actividades.

Finalmente, con el legado de Juan Dolcet se ha procedido con el mismo sistema que las colecciones del XIX.

En la labor de catalogación no sólo se ha procedido a recoger toda la información que proporciona la imagen en sí misma, sino que se han considerado también las referencias ofrecidas por los soportes -paspartús, cartulinas de las "*cartes de visites*", etc...-, de las cajas contenedoras, de las portadillas de los álbumes fotográficos..., que aportan datos tan fundamentales como la autoría, la serie a la que pertenecen unas fotografías, la época, el lugar o la razón de su realización.

## **2.2. Preservación del patrimonio fotográfico y facilidades de acceso al documento: el formato digital.**

La experiencia llevada a cabo en el Legado Ortiz Echagüe en estos últimos años ha puesto de manifiesto las ventajas que presenta la imagen digital. La actuación sobre los fondos fotográficos se ha desarrollado de forma diferenciada en función de las particularidades de cada tipo de fondo fotográfico y siempre siendo lo más fieles posibles a la realidad que observamos.

Por una parte, y como medida de protección, se escanearon todos los negativos que se conservaban de la obra de Ortiz Echagüe, ya que debido a la frágil naturaleza de algunos de sus soportes -*acetatos y nitratos*- se ha hecho necesario proceder a su congelación a temperatura y grado de humedad adecuadas para asegurar su preservación para el futuro. Las imágenes digitales de los mismos, conseguidas a través de un escáner, han sido volcadas a una base de datos específica de tal forma que al no ser necesaria su constante manipulación se favorece la preservación de los negativos al tiempo que se facilita el acceso a la información que hay en ellos desde la pantalla del ordenador.

Por otra parte, las fotografías originales de este autor, ante la dificultad de ser escaneadas debido a su tamaño, fueron reproducidas en formato de diapositiva de 6 x 7 a partir del cual se escanearon a gran calidad. El resultado digital es el que se utiliza a diario para labores internas desarrolladas en el Legado, como puede ser la selección de obras para exposiciones, para publicaciones o para consultas de investigadores.

Un tratamiento algo diferente han recibido las colecciones de fotografía del siglo XIX. Estas imágenes presentaban una dificultad añadida y es la sensibilidad y fragilidad del soporte ante unas condiciones de excesivo nivel de luz. Como lo primordial era la preservación de los originales, a la espera de poder reproducir las más de cinco mil imágenes en formato diapositiva, se ha procedido a trabajar con una cámara digital gracias a la cual se ha conseguido amortizar el tiempo dedicado a la recuperación de la imagen y se ha evitado dañar las fotografías originales al haberse realizado el trabajo mediante focos de luz fría a pocos luxes, protegidos, además, por unos filtros ultravioletas. La imagen conseguida se ha introducido en un sistema de recuperación de información avanzado que en un plazo relativamente breve de tiempo se podrá consultar por Internet, un servicio más para facilitar al público el acceso a nuestros fondos fotográficos ya sea para cuestiones relacionadas con la gestión como con la investigación.

Además de ello, el equipo que se ha constituido en el Legado para la investigación de la fotografía del siglo XIX, está recogiendo de forma pionera con la ayuda de la cámara digital, fotografías de esta época en Navarra tanto de fondos públicos como privados. También en este caso, no sólo se interesa por la mancha fotográfica sino que, además, se presta atención a los soportes originales de las fotografías en los que encontramos información muy interesante como el autor de la misma, la ubicación de su estudio e incluso datos que nos permiten fechar la fotografía. Este trabajo va encaminado para conseguir formar un fondo documental de imágenes *-no sólo de fotografías-*, en el que quede reflejado la actividad fotográfica el siglo XIX en Navarra, tanto a nivel artístico como documental.

En resumen, nuestra experiencia en el Legado Ortiz Echagüe con respecto a la imagen digital nos desvela sus grandes posibilidades y su utilidad en diversas aplicaciones: se muestra como un medio muy eficaz en la contribución a la preservación de los originales, al evitar la constante manipulación de los mismos; permite la perduración de la imagen cuando no es posible conservar o disponer permanentemente del original, manteniéndose de forma íntegra el valor documental del mismo; finalmente, muestra también grandes ventajas en el acceso a la información del documento tanto a niveles de gestión y difusión como de investigación lográndose mayor fluidez, agilidad y versatilidad en todas las consultas.

Por supuesto que la copia digital no conseguirá jamás sustituir en toda su complejidad al original fotográfico ya que siempre habrá necesidad de recurrir a este último para cuestiones concretas, pero consideramos que hay que avanzar en la medida de lo posible en sistemas de recuperación de información que permitan cubrir nuestras necesidades y estén a su vez enfocados hacia la preservación del original para futuras generaciones ya que tenemos la responsabilidad de mantener y legar nuestro patrimonio cultural para la posteridad.

### 3. INVESTIGACIÓN.

Otro de los objetivos del Legado Ortiz Echagüe es el desarrollo de líneas de investigación sobre el fenómeno fotográfico, dentro del campo de la Historia de la Fotografía.

#### 3.1. Líneas de investigación.

El Legado Ortiz Echagüe constituye una fuente de referencia para la investigación de la Fotografía en España, no sólo por sus fondos fotográficos de los siglos XIX y XX, sino también por la Biblioteca especializada que está reuniendo, así como por su fondo documental. Una primera actuación dentro de este campo, ha sido la elaboración de diversas tesis doctorales desde distintas Facultades de la Universidad de Navarra, en conexión con el Legado Ortiz Echagüe. La primera de ellas, fue la defendida por **José Antonio Vidal-Quadras** desde la Facultad de Ciencias de la Información con el título "*José Ortiz Echagüe, fotógrafo. 1886-1980*" (1991); el estudio constituye una pormenorizada biografía del autor. Desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra se ha dado cauce al trabajo de investigación de varios doctores en el campo de la Fotografía. Fruto de este trabajo han visto la luz varias tesis doctorales: "*La fotografía de José Ortiz Echagüe: temática y estética*" (1998) realizada por **Asunción Domeño Martínez de Morentín**, "*Santa María del Villar, fotógrafo turista*" (1998) realizada por **Jorge Latorre Izquierdo**, "*La individualidad artística de Miguel Goicoechea en el ámbito de la fotografía navarra (1900-1950)*" (1999), realizada por **Celia Martín Larumbe**. Desde el Legado también se ha apoyado la investigación de trabajos doctorales pertenecientes a otras universidades o referidos a temas fotográficos no contenidos en el Legado. Es el caso de la tesis doctoral de **Ana María Martín** sobre aspectos técnicos de la obra de Ortiz Echagüe defendida en la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid en 1999, y la de **Andrés Garay Andújar** "*Martín Chamhi Jiménez: un milagro anunciado en la fotografía peruana*" (2001) perteneciente a la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Desde el Departamento de Historia del Arte y del Legado Ortiz Echagüe se siguen preparando a futuros doctores que van a llevar a cabo investigaciones sobre nuestras colecciones, a través de cursos de doctorado y de especialización en el campo de la fotografía española.

Al mismo tiempo, la posibilidad de contar con un fondo fotográfico de calidad, fundamentalmente del siglo XIX, ha permitido plantear su estudio y análisis con miras no sólo a su catalogación e indización, sino también para buscar las claves de la producción fotográfica del XIX español, sus características estéticas, estilísticas, sociológicas, etc. Pero la proyección que se pretende en el campo de la investigación, no sólo se circunscribe a los fondos que actualmente están custodiados en el Legado Ortiz Echagüe, ya que se ha iniciado una línea de investigación encaminada a completar la visión de conjunto sobre el tema de la fotografía en España en el siglo XIX. Se ha creado un equipo de investigación que desarrolla un trabajo sobre el género del retrato en España en el siglo XIX, formado por investigadores de diferentes disciplinas, concretamente fotógrafos profesionales e historiadores del Arte. Con esta interdisciplinariedad se ha pretendido cubrir de forma más completa la investigación del hecho fotográfico, asumiendo su complejidad y carácter polisémico. Un aspecto que no se descuida en este trabajo es la investigación de lo referente al tema en el ámbito navarro, ya que actualmente la fotografía del XIX en Navarra está por estudiar, con el peligro que conlleva este abandono a la hora de salvaguardar y valorar en su justa medida los fondos fotográficos existentes en la Comunidad. El interés de esta labor de localización, descripción y análisis de los conjuntos fotográficos públicos y privados navarros, ha llevado a que el Departamento de Enseñanzas Universitarias e Investigación del Gobierno de Navarra, haya becado el trabajo, constituyendo a día de hoy este proyecto el centro del trabajo científico desarrollado por parte del personal investigador del Legado. En la actualidad este equipo es el único que está trabajando en este campo en Navarra.

### **3.2. Tipología de fuentes para el estudio de la fotografía.**

Uno de los aspectos que más presentes están en el planteamiento de esta investigación es el estudio de las diversas fuentes que aportan información sobre la Fotografía en España en el siglo XIX. Además de localizar documentos fotográficos para su análisis, se están estudiando las fuentes documentales escritas que aportan información sobre el mundo fotográfico. Buscamos la comprensión del fenómeno fotográfico decimonónico recabando información objetiva sobre cuestiones como el mercado profesional, la proyección social de la imagen fotográfica, el perfil sociológico de los fotógrafos aficionados, la utilización de la fotografía por parte de distintas instituciones y los usos diversos del objeto fotográfico. La búsqueda de respuestas a estas cuestiones nos sólo debe buscarse en el estudio de los documentos fotográficos, ya que gran parte de la información objetiva sobre los mecanismos, objetivos y consumo de la producción fotográfica, se encuentra en fuentes documentales escritas de distinta naturaleza del periodo estudiado. Pensemos que nuestras fuentes potenciales son todo aquello que contiene datos sobre los hechos y productos culturales investigados, y que permitan formular respuestas a la cuestiones planteadas. Concretamente en nuestro caso estamos empleando fuentes hemerográficas, bibliográficas, documentación municipal, y de protocolos notariales. Se trata de fuentes coetáneas al fenómeno estudiado, y derivadas del mismo.

Las fuentes hemerográficas a las que nos referimos son tanto la prensa diaria como las revistas de naturaleza diversa. En la prensa diaria encontramos información de carácter comercial sobre el mercado, la oferta de productos, gabinetes y precios. Las revistas en este período insertan publicidad y posteriormente incorporan reproducciones fotográficas, con lo cual nos ofrecen repertorios de imágenes imposibles de localizar por otros medios. Además las revistas fueron las difusoras del lenguaje fotográfico y la afición a la práctica fotográfica, ya que en muchos casos los aficionados encontraron en las revistas culturales y de variedades la única plataforma para mostrar su producción e intercambiar información con otros aficionados. Respecto a las fuentes documentales municipales, la documentación catastral, los padrones industriales, los censos de población, permiten localizar negocios y profesionales, y detectar aspectos de su oferta, volumen de negocio, características del mismo, etc. Este tipo de documentación permite también trazar un perfil sociológico de los fotógrafos aficionados. Los protocolos notariales, concretamente la documentación de las distintas notarías de cada localidad, permiten encontrar datos sobre el inicio de la primera actividad profesional.

En muy contadas ocasiones disponemos de documentación privada de los fotógrafos, pero en caso de localizarla es importante estudiarla para resolver cuestiones de interés con objeto de comprender su producción, de establecer si existen referencias de contactos con otros fotógrafos o artistas plásticos (contratos, facturas, correspondencia), de si se conserva su biblioteca personal, colecciones de fotografías de otros autores, postales, etc.

Como ya se ha señalado, no podemos olvidar aquí tampoco la importante información que nos aportan los soportes y contenedores originales de las fotografías. En nuestro caso intentamos analizarlos para obtener datos sobre autoría de la fotografía (profesional o aficionado), establecimiento originario, o el uso al que estaba destinado el objeto.

### **4. ACCESO.**

El Legado Ortiz Echagüe es un centro fotográfico que pretende la divulgación de sus fondos a distintos niveles y por ello está abierto tanto al público general como al especializado. Ubicado en el Edificio Central de la Universidad de Navarra, el Legado tiene un amplio horario de apertura al público para responder a todo tipo de demandas ya sean particulares o colectivas. Entre sus dependencias, dispone de unas salas de exposición, una biblioteca especializada y una zona de trabajo para responder a las necesidades de los usuarios.

Al hilo de las nuevas tecnologías hemos creado una página web <http://www.unav.es/oechague> a través de la cual el usuario puede conocer la historia, los fondos, las actividades y los productos de nuestro centro, así como ponerse en contacto con el personal del Legado para cualquier tipo de demanda.

## **5. DIFUSIÓN.**

El tercero de los objetivos propuestos por el Legado Ortiz Echagüe es la difusión de sus fondos, para lo cual se han llevado a cabo diferentes actuaciones que se recogen a continuación.

### **5.1. Exposiciones.**

La labor divulgativa del Legado tiene en las exposiciones una de sus máximas expresiones. Por un lado el Legado cuenta en sus instalaciones con unas salas expositivas donde el visitante puede conocer y contemplar una selección de obras de José Ortiz Echagüe. Esta exposición, de carácter permanente, se renueva periódicamente y ofrece visitas guiadas concertadas previa solicitud.

Por otro lado, el Legado Ortiz Echagüe también ha llevado a cabo actuaciones fuera de sus instalaciones tanto con los fondos del siglo XIX como con los referidos al XX. En este sentido se han organizado exposiciones propias y en colaboración con otros organismos públicos y privados. Entre las exposiciones de creación propia destacamos la exposición antológica "*Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964*" de carácter itinerante a nivel nacional e internacional. Y en un segundo grado, son constantes las peticiones que recibimos para la participación de nuestras fotografías en exposiciones colectivas.

### **5.2. Cursos y congresos.**

Como ya hemos mencionado anteriormente, en el Legado y en colaboración con el Departamento de Historia del Arte, se imparten cursos de doctorado y seminarios especializados en materia de Fotografía

Pero en este capítulo merece mención a parte el 1 Congreso Universitario sobre Fotografía Española desarrollado en noviembre de 1999 bajo el título "*Historia de la Fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica*" que reunió a participantes de distintas disciplinas, del que se prevén sucesivas ediciones.

### **5.3. Publicaciones.**

El Legado Ortiz Echagüe no ha descuidado el ámbito de la edición de publicaciones sobre sus contenidos. Una de las empresas que se ha llevado a cabo ha sido la edición del catálogo de la exposición antológica de José Ortiz Echagüe de 1998, y en colaboración con el Gobierno de Navarra se han publicado, por un lado, la tesis *La fotografía de José Ortiz Echagüe* de Asunción Domeño del año 2000, y, por otro, un volumen que recoge las Actas del I Congreso Universitario de Fotografía -anteriormente citado- del año 2002.

### **5.4. Contactos y convenios.**

El Legado, como centro de raigambre universitaria, está abierto a la colaboración con otros centros y organismos ya sea de índole pública como privada para el desarrollo de distintas actividades. En este sentido, se han establecido distintos convenios con el Ayuntamiento de Pamplona, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y la Dirección General de Bellas Artes y Bienes

Culturales del Ministerio de Educación y Cultura. A otro nivel, se mantienen contactos con museos y centros como el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Archivo General del Palacio Real o la Misión du Patrimoine Photographique de París, y se ha colaborado en distintas ocasiones con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o con los Encuentros Internacionales de Arlés, entre otros.

Por otra parte, en el campo de la investigación se han establecido contactos con distintas instituciones, centros y archivos especializados, como por ejemplo, el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, la sección fotográfica del Archivo Municipal de Gerona, la Biblioteca Nacional de París, La Société Française de la Photographie, la sección de fotografía del Museo Orsay, etc.

## **6. CONCLUSIONES.**

En resumen, tras todo lo expuesto, podríamos concluir que en el Legado Ortiz Echagüe de la Universidad de Navarra, depositario de una importante colección de fotografía española, confluyen los intereses y objetivos propios de distintos ámbitos. El Legado actúa como museo, como archivo fotográfico y documental, y como biblioteca, sin olvidar que se trata de un centro de carácter universitario, lo que supone un compromiso implícito con la investigación y la docencia. Lo que se ha pretendido conseguir es crear un centro dinámico y abierto, accesible de igual modo al gran público y al personal especializado, porque consideramos que el patrimonio fotográfico constituye un legado dotado de contenidos estéticos, culturales, históricos y comunicativos que debe trascender su mera presencia en un archivo. Ahondar en esos contenidos es el propósito de la investigación sobre el retrato en la fotografía del siglo XIX que estamos desarrollando, a través de la cual pretendemos profundizar en el carácter de documento polisémico que tiene el objeto fotográfico.