

ESPACIOS MADRILEÑOS DE MEMORIA: APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS A LA IMAGEN

Luis Alberto Mayor y David L. Buforn

Universidad Carlos III de Madrid. Instituto "*Miguel de Unamuno*"

1. Introducción.

Este proyecto propone la elaboración de recorridos por los lugares de la memoria, por el espacio y el tiempo de Madrid en la Edad Contemporánea. El vehículo será un producto multimedia que se diseña y se confecciona a partir de la experiencia de buena parte de los miembros del equipo de investigación en este tipo de trabajos.

Nos proponemos continuar indagando en las capacidades de nuevos soportes, capacidades que descansan esencialmente en las enormes posibilidades expresivas que el multimedia proporciona al discurso histórico. Así, el objeto es doble: la explotación conceptual de las imágenes, en relación con el discurso histórico y el aprendizaje y difusión de formas narrativas de la Historia alternativas a las tradicionales.

En el equipo de investigadores participa profesorado universitario especialista en el periodo y en las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Historia como investigación y como proyecto docente:

Cinco historiadores de Contemporánea: **Dr. Antonio Rodríguez de las Heras** (*Catedrático de Historia Contemporánea de la UC3M y director del proyecto*); **Dra. Pilar Amador Carretero y Dra. Montserrat Huguet** (*Profesoras titulares de Historia Contemporánea de la UC3M*); **Dr. Juan Carlos Gibaja** (*Profesor de Didáctica de la Historia en la Universidad de Alcalá de Henares*) y **Dña. Rosario Ruiz Franco** (*Profesora ayudante de la UC3M*).

Tres becarios para el desarrollo del producto multimedia: **Dña. Mónica Fachal, D. Luis Alberto Mayor y D. David L. Buforn**. Los tres Licenciados en Periodismo por la UC3M.

Un documentalista: **Dr. José Ramón Cruz Mundet** (*Profesor titular de Archivística de la UC3M*).

2. Génesis del proyecto.

Tras la irrupción de Internet en el ámbito educativo, sus posibles aplicaciones al mundo de la enseñanza y de la investigación no dejan de sorprendernos casi a diario.

Para seguir de cerca la construcción de una pirámide o viajar a bordo de un transbordador en su recorrido espacial ya no es imprescindible la presencia física y temporal del espectador en ambos lugares.

Los conceptos utilizados en esta investigación nos permiten ir más allá del simple paseo turístico por las calles de Madrid, podremos profundizar en su pasado a través del conocimiento de los principales sucesos acontecidos en cada lugar de memoria.

3. Antecedentes.

Sobre la memoria histórica.

Una corriente historiográfica, relativamente reciente y aunque fructífera menos conocida que otras entre los grandes auditorios, construye la Historia a partir de los llamados lugares de la memoria. Los estudios de **Pierre Nora** a mediados de la pasada década, y en España algunas líneas de investigación, como las de los profesores de Historia Contemporánea, **Josefina Cuesta** o **Carlos Serrano**, pueden dar la pauta. El profesor **Julio Aróstegui** dirigió una obra de gran envergadura que, con el título *Historias y Memoria de la Guerra Civil*, inserta en sus páginas varios estudios en los que se aplica el enfoque historiográfico.

La percepción que la sociedad tiene de la Historia pasa ineludiblemente por la Memoria. Las sociedades y los sistemas políticos en ellas contruidos, conscientes del poder ideológico de la Historia, han tratado siempre de entroncar con ella, de encontrar en ella una legitimidad, de construir una continuidad histórica. Los lugares de la memoria sirven a tal fin. Son aquellos en los que se fija la memoria para, bloqueándola inhibir al olvido rápido con que los colectivos humanos tratan a su pasado. Los lugares - concepto complejo como se verá más adelante, no referido a algo que contiene memoria- y los espacios son la memoria, la guardan y retienen las ideologías porque ayudan a legitimarla.

La investigación y la narración de la Historia en soporte electrónico.

Por su parte, la Historiografía cuenta ya con un nutrido espectro de investigaciones acerca de las posibilidades que las Nuevas Tecnologías aportan al discurso historiográfico. Pioneros en estas lides, los trabajos en el terreno de lo práctico y en la teoría también del profesor **Antonio Rodríguez de las Heras**, miembro de este equipo y director de obras colectivas en soporte CD-I de gran envergadura, constituyen una muestra evidente de que el proyecto que aquí presentamos no es sólo estimulante, sino sobre todo posible.

El soporte electrónico, producto multimedia en sus diferentes formatos incorpora documentos - fuentes por lo tanto- de diversa naturaleza, a la vez que elaboraciones e interpretaciones históricas. Ello se traduce en una alteración de la concepción tradicional del discurso histórico. Un discurso que quedará siempre abierto. Además, facilitará la recreación de ambientes históricos y permitirá visualizar mejor la Historia y el espacio. El lector puede hacer suya la Historia introduciéndose en un historiador simultanear discursos que anteriormente había de presentar linealmente, uno tras otro. Haciendo suya esta cualidad cinematográfica, el creador puede hacer llegar al lector varias informaciones - *sobre economía, sociedad, política, culturas y costumbres*- en un solo espacio y en un solo tiempo.

El incremento en nuestros días de la información que nos sirve de base para la construcción del discurso histórico es de tal magnitud que el desarrollo del soporte magnético y la edición en libro electrónico han hecho posible la disponibilidad y el fácil manejo de las fuentes.

El soporte electrónico permite además dar al texto, a la imagen y al sonido un tratamiento equilibrado, inusual en los soportes tradicionales del libro papel, donde las imágenes estáticas, fotografías especialmente, ilustraban el texto, y en pues, entre sus muchas cualidades, las de almacenar una ingente cantidad de información, que es de naturaleza diversa y se dispone equilibradamente.

A la densidad de almacenamiento del soporte, se suma una segunda virtud, aquella que permite una lectura multidireccional, selectiva, personalizada de la información, y que rompe la línea del proceso de lectura tradicional. Esta segunda cualidad produce sus efectos, sobre el trabajo de elaboración del material en primer lugar y sobre el trabajo de lectura en segundo término. Esto proporciona a este tipo de narración histórica una metodología específica que más adelante estableceremos.

4. Motivación y definición de los objetivos perseguidos.

A lo largo de los últimos años los integrantes del equipo que suscribe este se han visto relacionados con tareas de investigación ligadas a la memoria histórica y a las nuevas tecnologías. El interés por Madrid, desde las coordenadas más variadas, también ha estado presente.

Este proyecto, cuyos objetivos y desarrollo pasamos a describir, permite aunar los esfuerzos investigadores que hasta la fecha han realizado todos los miembros de este equipo. La interdisciplinariedad es otro de los retos indudables de este tipo de proyecto: no sólo Historia en su sentido más estricto, sino también Geografía urbana, Cartografía, Historia de las ideas, Sociología... se apuntan como algunas de las referencias disciplinares esenciales a las que tendremos que acudir. Sin olvidar, por supuesto, que el conocimiento que las Nuevas Tecnologías -software informático, fotografía, cine es fundamental para nuestro propósito.

Así concebimos pues el objeto de nuestro trabajo: un recorrido por el tiempo y por la memoria de Madrid en su Edad Contemporánea. Partiendo de un interfaz que ha de recoger de forma accesible un plano de Madrid, pretendemos dar la opción al lector del multimedia para que, picando en diversos lugares de la pantalla pueda entrar en Madrid, en su espacio urbano y en su historia. De una manera sencilla podrá ir abriendo distintas ventanas que darán acceso a imágenes en movimiento.

Unos breves segundos y unas locuciones precisas serán la puerta de acceso a una cascada de informaciones que, recogidas en formatos variados -fotografía, grabado, texto escrito, etc- podrán desplegarse en niveles diversos. Ello nos permitirá, con diferentes grados de profundidad, penetrar en el conocimiento del tiempo histórico de la ciudad. Mediante el diseño de rotas urbanas, recorridos por calles y espacios de la ciudad, hitos y lugares reconocidos. EL aporte metodológico que las Nuevas Tecnologías y el estudio de lugares de Memoria hacen posible este proyecto que ofrece en síntesis el discurso historiográfico.

5. Objetivos y Metodología.

Este proyecto aúna dos tipos de metodología ciertamente muy recientes en la producción historiográfica, la de los lugares de la memoria y la de la Historia y las Nuevas Tecnologías. Este es uno de los principales desafíos metodológicos del proyecto, ya que consideramos que ambos campos son perfectamente complementarios y pueden sumar sus potencialidades para dar lugar a desarrollos muy interesantes. Pero además, el proyecto ha de tener en cuenta otra serie de aspectos fundamentales: la referencia al espacio urbano en el tiempo histórico, mentalidades, ideología y cultura histórica.

Algunas reflexiones sobre los dos primeros aspectos nos parecen esenciales para justificar la metodología del trabajo proyectado.

Lugares de la memoria:

Lejos de lo que pudiera parecer la Historia que se hace desde una metodología de los Lugares de la Memoria no implica la elaboración de un mero catálogo de lugares que, al estilo de la historiografía positivista, hubiera de contentar a cultos y eruditos. Antes bien, requiere una exploración selectiva de la memoria colectiva. La novedad de la metodología referida a los lugares de la memoria merece hacer recaer la atención sobre algunas de sus consideraciones teóricas.

Piberre Nora, en una obra considerada clave para la comprensión de esta metodología, ha señalado que los lugares de la memoria son aquellos donde la memoria está electivamente encarnada y que por la voluntad de los hombres y el transcurrir del tiempo han perdurado como sus símbolos más destacados

Por lugar de memoria entendemos un concepto que va de lo material a lo abstracto. Son lugares no solo los objetos referidos al espacio sino también las creencias o los valores de los hombres. No son espacios vacíos que acogen a la memoria. Un lugar es allí donde se produce la memoria.

De ello deducimos que el proceso requiere, en primer lugar una voluntad expresa de fijar el estado de las cosas. Así, un monumento, un arco de triunfo por ejemplo, sería un perfecto lugar de memoria. Sin embargo, si la voluntad no es expresa, si la fijación de las cosas sucede por mecanismos ajenos a ella, estaríamos ante un concepto más amplio y complejo, lo que Nora entiende que son lugares de la Historia. Además, el paso del tiempo fija y enriquece los lugares de la memoria al hacer sobrevivir en contextos históricos diferentes lo que un día fue.

La metodología historiográfica desde esta perspectiva exige asumir que la categoría de Lugar de Memoria es compleja. Los teóricos se adentran en clasificaciones de lugares de memoria que, bajo la perspectiva de criterios diversos pueden ser válidas aisladamente y bien complementarse. Hay así, lugares llamados puros, cuya función conmemorativa es plena. Lugares cuyas posibilidades de significación son mucho más complejas.

Hay lugares a los que la oficialidad da una carga de memoria rotunda, frente a otros cuya memoria es producto de una voluntad popular escasamente explicable por vías racionales. El criterio descriptivo también sirve para clasificar los lugares de la memoria, no con menos acierto. Tampoco hay que caer en la tentación de creer que los lugares de la memoria son sitios muy señalados. Algunos lo son sin duda, pero otros no lo son en absoluto. La denominación de los espacios urbanos es por ejemplo fruto de un voluntarismo a partir de una determinada coyuntura histórica: la perpetuación en la memoria de un determinado personaje histórico se explicita en el nombre de una calle, en apariencia un lugar público neutro, pero que, en realidad es un potente receptáculo de la memoria. Así, la legitimidad del poder instituido se reafirma en el espacio de la ciudad - más si cabe en una urbe que, como es el caso de Madrid, tiene el rasgo fundamental de capitalidad del Estado. Nombres de calles, pero también programas urbanísticos o una determinada forma de concebir la arquitectura se constituyen en receptáculos de la memoria histórica.

La interactividad proporciona las dimensiones necesarias para poder componer una distribución de múltiples relaciones entre las unidades de información. ¿Qué son las unidades de información? En esencia, son momentos en los que se detiene la imagen en movimiento para dar paso a una información que se pliega detrás de ella y cuyo despliegue, en la forma de texto, sonido o imágenes, obtendrá múltiples planos.

6. Resultados y Conclusiones.

El resultado final de este Proyecto es un producto multimedia interactivo, disponible desde la red, y residente en el sitio web del Instituto de Cultura y Tecnología "*Miguel de Unamuno*" de la Universidad Carlos III de Madrid: <http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/dprnu.html>

Un recorrido por los lugares de Memoria de Madrid (*Edad Contemporánea*) es el nombre del producto realizado en este Proyecto, y estará disponible en Internet.

Descripción de un recorrido por los lugares de memoria de Madrid:

Una cabecera cinética introduce al lector en una pantalla con las indicaciones básicas que le oriente sobre lo que va a ver y leer y cómo recorrer esa información.

A partir de ahí, al lector se le sitúa ante una pantalla con el Palacio Real. En todo lugar de memoria el lector tiene las siguientes posibilidades: seguir avanzando en el recorrido, retroceder, o entrar en el tiempo y conocer el acontecimiento o acontecimientos de ese lugar de memoria. De manera que, a partir del Palacio Real, el lector puede iniciar un recorrido por la Calle Mayor, Plaza Mayor, Puerta del Sol; y aquí decidirse por seguir por la Carrera de San Jerónimo o por la Calle de Alcalá; si lo hace por la Carrera de San Jerónimo, pasará por el Congreso de los Diputados y llegará luego a la Plaza de Cánovas del Castillo (Neptuno); y desde allí tomará la opción de acercarse a la estación de Atocha, y desde allí volver por el parque del Retiro y la Calle de Alcalá hasta Cibeles, o bien, desde Neptuno ir directamente a Cibeles; en esta plaza, puede decidir ir por el Paseo de --Recoletos o enfilar la Gran Vía ..., pero como la descripción de estos itinerarios se complica a medida que vamos presentando las posibilidades que se le abren al lector de recorrer con esa intención las calles de Madrid, un plano que acompaña a este texto expone, sin riesgo de confusión los recorridos que puede hacer el lector.

La intención de estos recorridos es que el lector se sienta inmerso en un espacio urbano virtual que, como el real, ofrece al visitante en cada encrucijada posibilidades de tomar una u otra dirección. Ningún recorrido agota todo el contenido de lugares de memoria que reside en Madrid, de la misma manera que un único paseo por las calles de Madrid puede alcanzar todos los lugares de interés de la ciudad. Se ha buscado esa sensación de desplazamiento espacial.

Cada punto de memoria está expresado en pantalla con una fotografía en color y actual del lugar (*Palacio Real, Calle Mayor, Plaza Mayor, puerta del Sol...*). Un breve texto al pie de la fotografía en color acompaña y orienta el recorrido espacial de lector.

En cada lugar, el lector, SI le Interesa, tocando el pie de la fotografía puede entrar en el tiempo y acceder a las fotografías del acontecimiento o acontecimientos que se hayan producido en ese lugar". La fotografía o fotografías del acontecimiento van acompañadas de un texto (*o hipertexto; es decir, un texto "plegado" que el lector según su interés puede seguir profundizando*), con la información histórica sobre el acontecimiento".

El lector profundiza todo lo que desee en ese lugar de memoria, para luego seguir el recorrido por las calles de Madrid, hasta que otro lugar de memoria merezca su atención y, en vez de seguir avanzando por el espacio urbano, entra en el tiempo histórico retenido en esos fragmentos de tiempo, instantes de la memoria, que son las fotografías.

Hay, por tanto, en la pantalla dos dimensiones para el desplazamiento de la lectura" Una hacia la derecha y hacia la izquierda de la pantalla para alcanzar nuevos puntos urbanos de Madrid o para regresar a los ya visitados. Y otro, perpendicular a la pantalla, y que se abre al tocar en el pie de la fotografía o en las palabras enlace que se distribuyen a lo largo del texto plegado, para un desplazamiento en el tiempo.

El producto multimedia no se agota en un recorrido. Está construido para que el lector insista con sucesivas inmersiones en este espacio/tiempo. De la misma manera que el contenido de acontecimientos y registros fotográficos no queda cerrado con esta primera versión: tanto en soporte digital como la estructura que se ha impuesto a la información facilitan la continua incorporación de otros lugares de memoria.

A estos recorridos por el espacio y por el tiempo les acompaña otras capacidades para moverse por la información icónica y textual contenida. En todo momento, el lector puede acceder si lo desea (*y como se puede observar en las pantallas volcadas que acompañan al papel de esta Memoria*), a cualquier lugar de memoria registrado, sin necesidad de atenerse al recorrido espacial, o bien, buscar un acontecimiento entre la lista de todos los registrados y desde allí, directamente, acceder a las fotografías y el texto de ese acontecimiento.

E incluso seleccionar un personaje e ir desde allí a los lugares de memoria en donde ha intervenido. Pero estos recursos son solo un complemento, lo importante es el recorrido espacio temporal, un discurso, por tanto, por el espacio y el tiempo de acontecimientos sucedidos en Madrid que han pasado a la Historia de España.

Como hemos señalado anteriormente el producto final estará editado en el sitio web del **Instituto de Cultura y Tecnología "Miguel de Unamuno"** (<http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/dpmu.html>), accesible para la enseñanza y para las prácticas de alumnos. Igualmente se tiene previsto publicar en revistas científicas los resultados de nuestro Proyecto.









