

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
**UFRGS**
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

| | |
|-------------------|--|
| Evento | Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2017 |
| Local | Campus do Vale |
| Título | O duplo feminino através dos espelhos na obra Mulher no espelho, de Helena Parente Cunha |
| Autor | LETÍCIA MENDES PEREZ RECHE |
| Orientador | CINARA FERREIRA PAVANI |

O duplo feminino através dos espelhos na obra *Mulher no espelho*, de Helena Parente Cunha.

Letícia Mendes Perez Reche (UFRGS)

Orientadora: Profa. Dra. Cinara Ferreira Pavani (UFRGS)

A pesquisa desenvolvida acerca da obra *Mulher no espelho* (1985), da autora baiana Helena Parente Cunha, tem como objetivo verificar a existência do duplo feminino constituído pela protagonista, a Mulher no espelho, e sua antagonista, a Mulher que escreve. E, a partir disso, analisa-se a forma como essa relação desenvolve-se tendo o objeto espelho como fio condutor de toda a narrativa. A metodologia utilizada é o procedimento analítico e interpretativo, pelo qual se examinam os episódios em que as personagens interagem entre si, de modo positivo ou negativo, interferindo diretamente no rumo dos acontecimentos na ficção. A temática do duplo é vista a partir de autores como Otto Rank, Sigmund Freud e Clément Rosset, e a questão do espelho na obra é tratada segundo as considerações de Michel Foucault. É possível verificar que essa obra literária é um espelho em sua própria forma de organização e ocorrência dos fatos, uma vez que ao longo da narrativa os papéis femininos invertem-se, realocando perfeitamente as características de uma das personagens sobre a outra, confirmando, assim, a hipótese da existência do duplo feminino no romance.