

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Semiótica Crítica: micropolíticas na literatura de Dalton Trevisan
Autor	GABRIEL PIO NONINO
Orientador	ALEXANDRE ROCHA DA SILVA

Semiótica Crítica: micropolíticas na literatura de Dalton Trevisan

Aluno: Gabriel Nonino

Orientador: Alexandre Rocha da Silva

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Tema

A literatura de Dalton Trevisan é marcada por uma série de recursos semióticos que trabalham no plano da expressão e do conteúdo para a formação de uma máquina literária. Nesta máquina, a repetição aparece como dispositivo fundamental. Pela repetição de determinadas formas mapeadas no decorrer do trabalho (repetição de estrutura, nome e sinal gráfico), a literatura de Dalton Trevisan consegue intervir nas micropolíticas da linguagem das mídias fazendo a passagem do que Maurizio Lazzarato chama de *monolinguismo* para o *plurilinguismo*.

Objetivo

Descrever as formas micropolíticas da repetição com que a literatura de Dalton Trevisan opera para construir uma crítica dos processos comunicativos midiáticos.

Metodologia

Empreendemos, primeiramente, uma revisão bibliográfica da aproximação que outros autores já fizeram entre a literatura de Dalton Trevisan e a linguagem das mídias. Depois empreendemos outra revisão nos conceitos de *plurilinguismo* e *monolinguismo* nos livros de Maurizio Lazzarato, a fim de encontrarmos a micropolítica operada pela literatura de Dalton Trevisan. Por último, fizemos uma pesquisa exploratória na obra do escritor curitibano e escolhemos uma série de contos presente nos livros “O Maníaco do Olho Verde” (2008), “Chorinho Brejeiro” (1981) e “Desgracida” (2010) para trabalharmos com os conceitos acima.

Resultados

Encontramos uma máquina metacrítica da comunicação que trabalha, no *in put*, com o monolinguismo da linguagem das mídias e, no *out put*, com o plurilinguismo capaz de produzir desconstruções críticas. Dessa forma, buscamos desvelar uma transformação micropolítica que a literatura de Dalton Trevisan faz com a linguagem das mídias.