

A Collage nas artes plásticas, e não só no Brasil, foi reclusa a uma espécie de marginalidade oficializada, onde muitos praticam, mas poucos se atrevem a estudar ou comentar o fenômeno. Muitos são os artistas brasileiros que fizeram e fazem Collages ao longo do século XX. Esta pesquisa recense o trabalho destes artistas, desde o ponto de vista historiográfico, acompanhada de uma análise de suas obras, revelando a forma de cada um compreender a Collage e expor suas teorias. Para tal utiliza-se de fontes primárias e levantamento fotográfico. No território da arquitetura, levanta os prédios mais significativos em termos de uma arquitetura fantástica, ainda que se saiba que o fenômeno da Collage atingiu a arquitetura somente de um modo implícito, como forma de composição e de agrupar idéias. (CNPq, FAPERGS, PROPESP/ UFRGS).