

135

CORPOS ELETRÔNICOS EM AUDIOVISUALIDADES MIDIÁTICAS: SERES ARTIFICIAIS REPRESENTADOS PELO CINEMA. *Lisiane Machado Aguiar, Nísia Martins do Rosário (orient.)* (UNISINOS).

O trabalho a ser apresentado é parte de uma pesquisa intitulada *Corpos eletrônicos em audiovisualidades midiáticas*, que teve início em janeiro de 2006. O objeto de estudo dessa pesquisa é o corpo eletrônico, entendido como aquele que é representado na televisão, no cinema e na internet e que, para tal, precisa respeitar e enquadrar-se às linguagens, às técnicas e aos discursos próprios desses meios. A investigação trazida para esse Salão de Iniciação Científica tem como recorte o corpo de seres artificiais representados no cinema de ficção científica, e seu objetivo é analisar as configurações e as especificidades desses corpos na sua relação com a mídia audiovisual. O marco conceitual é centrado em, pelo menos, dois aspectos: o cinema e as corporalidades, com base no processo de construção de sentidos. A proposta metodológica parte da pesquisa qualitativa de filmes previamente selecionados e avaliados em função de um estudo teórico acerca do objeto de pesquisa. A partir desse corpus está sendo elaborada uma cartografia dos *seres artificiais* exibidos nos filmes escolhidos. Os resultados obtidos até o momento são bastante incipientes em função da data de início da pesquisa, contudo, pode-se relatar que os corpos eletrônicos de seres artificiais representados no cinema trabalham com o hibridismo de significados, configurando-se em robôs, andróides, cyborgs, mutantes, monstros e alienígenas. Cada uma dessas categorias oferece especificidades em relação à aparência e a construção de sentidos do imaginário social.