

## Identificação

Autor: Guilherme Gonçalves da Luz

Orientador: Guilherme Carvalho da Rosa

Endereço: Rua Ismael Simões Lopes, 576 – Bairro Fragata - Pelotas/RS. CEP 96030-670

Telefone: (53) 9164 1417 – (53) 3271 5577

Email – guilh.gl@gmail.com

Afiliação Institucional: Universidade Federal de Pelotas. Centro de Artes. Curso de Cinema e animação (7º semestre).

### **A variação no olhar: de Cézanne à estética videográfica.**

#### Resumo

Esta investigação tem como objetivo ver possíveis relações entre proposições fenomenológicas presentes nas artes visuais no período moderno, especialmente através do pintor pós-impressionista Paul Cézanne, e a estética videográfica contemporânea, de forma particular alguns indícios presentes no filme *Os Famosos e os Duendes da Morte* (2010) de Esmir Filho. A narrativa, em moldes de relato sensorial, traz imagens videográficas com texturas advindas de “imperfeições” técnicas, como as das imagens em baixa resolução distribuídas pela internet. A representatividade destas imagens, através de um olhar fenomenológico, está no sentido de entender a capacidade dialógica existente entre ela enquanto imagem e enquanto representação subjetiva de uma impressão de realidade.

A pesquisa parte de alguns referenciais teóricos, como a idéia de variação do olhar, de Jacques Aumont (olho interminável, O - 2004) aplicada à capacidade de extrair impressões subjetivas. A exemplo de Cézanne pode-se estabelecer um comparativo entre a pintura do século XIX e a estética videográfica contemporânea (DUBOIS, 2004) a partir de uma abordagem fenomenológica. A contribuição de Cézanne para a evolução da arte como linguagem visual, se deu no sentido de entender que a imagem possui uma fluidez necessária e para que esta exista como “coisa em si” deve ser capaz de capturar as próprias impressões e se desvencilhar da idéia de simular uma realidade através da representação.

## Referências

BERGO, Livia. **O olho variável em Jacques Aumont: da pintura aos vídeos Digitais**. Artigo Mestranda do curso de comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Cosac Naif, 2004, 326 pág.

LEON, Denise. **Cézanne e o olhar**. Arte em são Paulo nº12, 1982.

AUMONT, Jacques. **O olho interminável**. Casac Naif, 2004, 272 pág.