

## **A VIDA REINVENTADA: TRANSCRIÇÃO DE NARRATIVAS ORAIS**

A perspectiva desse trabalho atende ao projeto *A vida reinventada: pressupostos teóricos para análise e criação de acervo de narrativas orais* e tem a sua pesquisa de campo realizada no bairro Restinga em Porto Alegre desde 2007. No presente momento, a partir de vídeos produzidos conjuntamente entre moradores e pesquisadores, estão sendo realizadas exposições interativas e registradas novas narrativas. Parto da ideia de performance de ZUMTHOR (2005) em que ele ressalta que essa é a materialização de uma mensagem poética por meio da voz humana e daquilo que a acompanha, o gesto, ou mesmo a totalidade dos movimentos corporais. E segundo BIAL (2007) podemos entender a ideia de performance para outros eventos que envolvem um performer (alguém fazendo alguma coisa) e um espectador (alguém observando alguma coisa). A narrativa oral propicia um foco especialmente muito rico de investigação da relação entre a literatura oral e a vida social porque parte da natureza especial da narrativa é ser duplamente ancorada em eventos humanos. Isto é, narrativas são a chave de ambos, através de eventos narrativos e eventos narrados (BAUMAN, 1986). Além de discutir a natureza desses eventos narrativos e performáticos, será analisado o caráter de transcrição (ALMEIDA & QUEIRÒS, 2004) dos registros produzidos a partir dos vídeos.