

الحرية في رواية "موت الرجل الوحيد على الارض" لنوال السعدوي
(دراسة سيكولوجية)

رسالة

إيفا مرزيب

طالبة بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٢١



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام- بند أتشيه

٢٠١٧

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

(للحصول على شهادة S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

إيفا مرنيل

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٢١

موافقة المشرفين

المشرف الثاني


(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

المشرف الأول


(فهمي سفيان الماجستير)

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ شوال ١٤٣٨ هـ

١١ أغسطس ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير


الدكتور ذوالحلم الماجستير

الرئيس

فهمي سفيان الماجستير

العضو ٢

الدكتور ندوس محمود صالح، الماجستير

العضو ١

خير النساء أحسن عملا صاحبة الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Eva Marnila
2. Nim : 521303121
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحرية في رواية "موت الرجل الوحيد على الارض" لنوال السعدوي

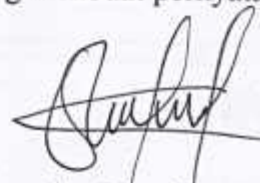
(دراسة سيكولوجية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,



Eva Marnila

NIM. 521303121

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Ya Allah,, waktu yang sudah kujalani dengan jalan hidup yang sudah menjadi takdirku, sedih, bahagia, dan bertemu orang-orang yang memberikanku sejuta pengalaman bagiku, yang telah memberi warna-warni kehidupanku, ku bersujud dihadapan Mu, Engkau berikan aku kesempatan untuk bisa sampai di penghujung awal perjuanganku Segala Puji bagi Mu ya Allah.

Alhamdulillah...Alhamdulillah....Alhamdulillah..

Sujud syukurku kusembahkan kepadaMu Tuhan yang Maha Agung nan Maha Tinggi nan Maha Adil nan Maha Penyayang, atas takdirMu telah kau jadikan aku manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Semogakeberhasilaninimenjadisatulangkahawalbagikuuntukmeraihcita-citabesarku.

Ku persembahkan karya kecil ini, untukc ahaya hidup, yang senantiasa ada saat suka maupun duka, selalu setia mendampingi, saat kulemah tak berdaya (ayah dan mama ktercinta) yang tiada pernah hentinya selama ini memberikanku semangat, doa, dorongan nasehat dan kasih sayang serta pengorbanan yang tak tergantikan hingga aku selalu kuat menjalani setia rintangan yang ada didepanku, dan buat ketiga adik perempuanku, Hilmiida, Elvi Zahratur Jannah, dan Yang terakhir Nafisa ZikriaS alsabila, yang selalu memotivasiku untuk menjadi kakak yang bisa mereka banggakan, dan juga menjadi contoh bagi mereka.

Terima kasih kuucapkan buat kawan-kawan BSA , susah senang telah kita Lewati bersama dan pahit getirnya pengorbanan telah kita terjangi hingga kita bisa bertahan sampe kita lulus semua. Teristimewa sekali buat The de javu Geng's yang setia kemana saja selalu bersama-sama mengiringi langkahku, member semangat, doa, dan dukungan dalam meraih cita-cita baik dalam suka maupun duka.

Setiap keberhasilan kita ada orang-orang yang tidak terlihat yang selalu menyemangati dan bahkan berdoa untuk keberhasilan kita, maka berterima kasihlah untuk orang-orang yang tidak terlihat itu, bersyukurlah karna kita mempunyai mereka..

"Dan seandainya semua pohon yang ada di bumi dijadikan pena, dan lautan dijadikan tinta, ditambah lagi tujuh lautan sesudah itu, maka belum akan habislah kalimat-kalimat Allah yang akan dituliskan ,sesungguhnya Allah maha Perkasa lagi maha Bijaksana."(Q.S. Lukman:).

By.EvaMarnila, S.Hum

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وهداه لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

وقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الأستاذ فهمي سفيان الماجستير، والأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم في إشراف جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية بأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم ية ومدير الجامعة وجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وفي هذه الرسالة تـرجو الباحثـة من القارئـين نقداً بنائياً وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة، وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـين عامة. حسبنا الله ونعم المولى ونعم النصير ولا حولاً ولا قوة إلا بالله العلي والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بند آتـشـية

الباحثة

محتويات البحث

i	كلمة الشكر
ii	محتويات البحث
iii	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث

الباب الثاني : ترجمة نوال السعداوى

٧	أ. حياتها ونشأتها
٩	ب. دراستها
١٠	ج. مؤلفاتها

الباب الثالث : الاطار النظري عن سيكولوجية الأدب

- أ. مفهوم سيكولوجية الأدب ١٢
- ب. العلاقة بين الأدب والمجتمع ٢٣
- ج. أهمية الحرية في الحياة ٢٦

الباب الرابع : تحليل الحرية في الرواية "موت الرجل الوحيد على الأرض" لنوال السعداوى

- أ. لمحة عامة عن الرواية "موت الرجل الوحيد على الأرض" ٢٩
- أ. الخروج من الحكومة الإستبدادية ٢٩
- ب. حرية التعبير ٣٢
- ج. حرية المرأة في الحياة ٣٥

- ## الباب الخامس : خاتمة..... ٣٩
- أ. النتائج ٣٩
- ب. التوصيات ٣٩

المراجع

تجريد

إسم الطالبة	: إيفا مرنيل
رقم القيد	: ٥٢١٣٠٣١٢١
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الحرية في رواية "موت الرجل الوحيد على الارض" لنوال السعدوي (دراسة سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ١١ أغسطس ٢٠١٧
حجم الرسالة	: ٣٨
المشرف الأول	: فهمي سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذوالحلم الماجستير

هذه الرسالة تحت الموضوع الحرية في رواية "موت الرجل الوحيد على الارض" لنوال السعدوي (دراسة سيكولوجية) ، وتتركز في المسألة المهمة في حرية التي أرادها المجتمع في كفر طين ثم زكية هي القصية الرئيسية في هذه رواية التي صورتها من كاتب الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أنواع الحرية التي أرادها المجتمع في كفر طين ثم زكية في رواية منها: الخروج من الحكومة الإستبدادية، حرية التعبير، و حرية المرأة في الحياة.

ABSTRAK

Nama : Eva Marnila
NIM : ๑๒๑๓.๓๑๒๑
Fakultas/ Prodi : Adab Dan Humaniora
Judul : Al-Hurriyan Fi Riwayah “Maut ar- Rajul al-Wahid ‘ala al-Ard”
Tanggal Sidang : ๑๑ Agustus ๒๐๑๗
Jumlah Skripsi : ๓๘ Halaman
Pembimbing I : Fahmi Sofyan MA
Pembimbing II : Dr. Zulhelmi MHSc

Penelitian ini berjudul “ Kebebasan dalam novel “Maut ar- Rajul al-Wahid ‘ala al-Ard” Karya Nawal Al- Saadawi. Pada Penelitian ini penulis fokus pada permasalahan kebebasan yang diinginkan oleh rakyat Kafr Thin dan Zakiah merupakan tokoh utama dalam novel tersebut yang di gambarkan oleh penulis novel. Adapun teknik analisis yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah “Metode Deskriptif Analisis”. Penulis menemukan ada beberapa kebebasan yang diinginkan oleh rakyat Kafr Thin dan Zakiah dalam novel Maut ar- Rajul al-Wahid ‘ala al-Ard, diantaranya: kebebasan dari pemerintah yang otoriter, kebebasan dalam berpendapat, dan kebebasan terhadap perempuan.

Keyword: Kebebasan yang diinginkan oleh sebuah kaum

الباب الأول

مقدمة

أ- خليفة البحث

معنى الحرية إذ ذاك حماية الأفراد من استبدال الحكام يعتبرون خصوم الرعية حتماً وبحكم الضرورة.^١

حرية الإنسان هي الحرية المطلقة. الإنسان لا يتخلصون من عدد أحوال. لكن يتخلصون لتأخذون موافقا لهم.^٢

الحرية من وجهة نظر الإسلام هي كمثل قطرة يقود، بعبارة أخرى الإنسان يتحرك من نقطة الأول ويتجه إلى وجه الخصوص الذي هو تمام الإشراف والسعادة والمجد. لأن الله أهدى الإنسان بإرادة حرية وقدرة اختيار حتى يقدر خطأ على هذا طريق الحياة ببركة رجل هو إختيار وإرادة وحدة. ثم يصلون إلى غرضهم.

ثم في الثقافة الغربية، الحرية ستكون حدود في أي وقت هي توعدت نبابة مادة انسان. لأن ذلك، إذا قال حكم ان الرعاية الصحية مطلوب وماء لائق

^١ جون ستيوارت ميل، الحرية، مترجم طه السباعي، (القاهرة، مطبعة الشعب، ١٩٢٢)، ص ١٦

^٢ Alexa Pattakos, **Lepas dari Penjara Pikiran: Menerapkan Prinsip-Prinsip Viktor Frankl di Tempat Kerja**, (Bandung, Mizan Media Utama MMU, ٢٠٠٦), hal. ٧٨

لشرب لا يجوز تسمم لأنه خطر لكثرة حياتنا، إكراه نقيد حرية مقبولة. لأن هذا حرية بفعل إعادة التحقق اخري اليها لاجل ان سلامة الافراد معمي^٣.

قال لوك، كما نقله وهبة زهليلي، إن حرية هوحق معالجة شئ التي كسب من القانون. بعض خبراء التشريعات (زكريا إبراهيم) الحرية بشكل من أشكال الإبداع خاص الذي يعطي بسرو أساسي الانسان بتظر من وجه عقلهم، حيث مشيئة التي تعتبر غريب منها. الحلاية في هذ الحال يعنى لا إكراه من خارج^٤.

وبالنظر سرتري، تجرته الحرية هي حول الوعي نفسه، ليس من اجتاز سهل الحرية تتحول تملئت بالمفارقات والخنق، الحرية تهمت لنا بالحالة لا تختارها ودون غيرها قبلنا كيف أمكن، وغير ذلك. الحرية ليست شئ ثابت وجامد نستطيع أن نعوّلنا كمسند صلب لحياتنا. ومقابله الحرية حشة دائما تقوم في مرتبة ضعيفة وخطس^٥.

وأما الحرية الاقتصادية عند محمد يحي عويس كما نقله سعيد ابو الفتوح محمد بسيونى: تعنى الحرية الاقتصادية المطلقة : إفساح الطريق أماما الافراد فى مجال التملك والعمل والتعاقد والإنتاج والاسهلاك .

أو هي بعبارة أخرى : الاعتراف المطلق للأفراد باكتساب الأموال وإنفاقها على النحو الذى يرونه، وبالصورة التى يرغبون فيها .^٦

^٣M.T.M Yazdi, **Freedom : The Unstated Facts and points**, (Jakarta: Al-huda.٢٠٠٦), hal.

^٤ Wahbah Az-Zuhaili, **Kebebasan dalam Islam**, (Jakarta: Darul hikamah),hal ٢٦

^٥Zainal Abidin, **Filsafat Manusia: Memahami Manusia Melalui Filsafat**, (Bandung: Pt.Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٦), hal. ١٨٧

^٦ سعيد ابو الفتوح محمد بسيونى، الحرية الاقتصادية فى الاسلام وأثرها فى التنمية، (المنصورة، دار الوفاء للطباعة والنش والتوزيع، د.ت)، ص ٢٩

الحرية الأكاديمية هي حرية المؤسسات الأكاديمية التي يدفع في القانون لتشهد رأيها، وتختبر الأدلة وغيرها من الأنشطة الأكاديمية، حتى لا يطر بفقد وظائفهم وسهولة الذي حصل في هذه المؤسسة الرئيسية^٧

كان الحرية هي حقوق كل الإنسان، كل الناس يطلب حرية في الحياة، لسعادة في الحياة، تجد معنى الحرية كثيرا من الكتب، لقد تحدث الأديب عن حرية في روايته موت الرجل الوحيد على الأرض وهي تحكي عن المرأة التي تريد الحرية في حياتها، التي حياتها عكر عن شكال الحياة، قادم المشكلة كثير في حياتها، ثم تفتكر عن عيشتها و حضر، ثم الثقافة في قريتها أشايح رجال من المرأة، ثم الحاكم يظلم أمة ضعيف، ثم يوجد رئيس القرية كأن يصبح آلهة هاى أمته، ثم الرذلة لا تعرفون، و إلى ذلك عجوز اسمها ذاكية، حياتها يجتاز لأن عمل الرئيس قرية، و يحوز مقصد رذيلة، لأن ذلك يعمل ذاكية شىء التي لا يريد عليه.

ب- مشكلة البحث

أ- كيف صورت نوال السعداوي عن الحرية في الرواية "موت الرجل الوحيد على الأرض"

^٧ Djohansjah Marzoeki, **Budaya Ilmiah dan Filsafat Ilmu**, (Jakarta: Pt Gramedia. ٢٠٠٠), hal. ٢٥

ج- غرض البحث

وأما الغرض من كتابة هذه الرسالة فهو:

أ- لمعرفة صورة حرية في الرواية "موت الرجل الوحيد على الأرض". عند نوال السعدوى

د- معاني المصطلحات

جدير للباحثة أن نشرح المعاني المصطلحات التي تتعلق بالموضوع وهي :

١. الحرية :

حرّ - حرّاً الارض: سوّها.

حرّ الكتاب: حسّنه وأصلحه، والوزن: ضبطه بالتدقيق

حرّ المعنى: استخلصه

الحرّيّة: الخلوّص.^٨

٢. رواية

روي - روى: رواية: نقل حدثاً ووصفه، سرد رواية، حكى وقصّ ما

يعرف من تفاصيل: (روى معركة).^٩

٣. سيكولوجية

^٨لويس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت، لبنان: دارالمشرق)، ص. ١٢٤.

^٩لويس معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق)، ص. ٤٥.

علم النفس هو علم السلوك، ويعني السلوك نشاطات الكائنات الحية تلك النشاطات التي يمكن أن تلاحظ وأن تقاس بطريقة موضوعية، بمعناها الضيق هي تعديل سلوك الطبال في بيئة مهيمن عليها، وأن تشكل السلوك أو أن تسعى لبعض التغييرات فيه بضطرك إلى أن تدرس علم السلوك، ومرحل تطور الأطفال وما صاحبها من مميزات، وهي من العوامل الضرورية التي لا بد للمدرس أن يعرفها ليملك زمام النجاح في مهنته، وإذا لم يعرف المدرس علم السلوك فكيف نأمل منه أن ينجح في تغيير سلوك الأطفال التغير المرغوب فيه.^{١٠}

هـ - الدراسات السابقة.

أما الدراسات السابقة التي تبحث عن موضوع الحرية فهي كثيرة متنوعة وهي:

- ١- كتبت فوزية تبحث عن الحرية في رواية "موكب الأحرار" للنقيب الكيلاني في سنة ٢٠١٤.
- ٢- كتبت مصرينا تبحث عن حرية المرأة لقاسم أمين وخصائصه في كتاب تحرير المرأة (دراسة استفسامية تحليلية) في سنة ٢٠١٠.

^{١٠} صابر خليفة، مبادئ علم النفس، (الأردن، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع)، ص ٣

٣- كتبت اجن مهدي تبحت عن الحرية الموضوع "حرية الصحافة والجمهور حقوق ، لكن كتبه حرية ليس في رواية لكن الحرية الصحافة والجمهور حقوق في سنة ٢٠١٠.

هذه الدراسات السابقة كل مختلفة موضوع البحث، واراوت الباحثة أن تبحت عن الحرية كلهم مفيدا للباحثين والقراء .

و- منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليلي، وهو طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي منظم من أجل الوصول الى أغراض محدودة لوضعية اجتماعية أو إنسانية. وفي جمع المعلومات لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي، وكما تعتمد الباحثة على طريقة ررها قسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh ٢٠١٤”.

الباب الثاني ترجمة نوال السعداوى

١ - حياته ونشأتها

نوال سعداوي هي طبيبة والروائية، ومؤلفة رائدة نسوية مصرية. انما أيضا مشورة بكفاحة المرأة.^١ ولدت السعداوي في ٢٧/١٠/١٩٣٠ بالعباسية بالقاهرة، وتخرجت في كلية الطب جامعة القاهرة ديسمبر، ١٩٥٤ وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية. وفي عام ١٩٥٥ عملت كطبيبة امتياز بالقصر العيني، وفصلت ب٦ قرارات من وزير الصحة، وبررت ذلك بأنه لا يريد لأحد أن يعترض عليه في عمله، و تقوم بتدريس مادة (التمرد والإبداع) بجامعة أوروبا وأمريكا وهي متزوجة من الدكتور "شريف حتاتة" قائد التنظيم الشيوعي الماركسي في مصر.

ثم تعرضت نوال السعداوي للسجن في ٦ سبتمبر ١٩٨١م، في فترة "الرئيس السادات"، كما تعرضت للنفي نتيجة لأرائها ومؤلفاتها، كما تم رفع قضايا ضدها من قبل أصوليين متطرفين مثل قضية الحسبة للتفريق بينها وبين زوجها، وتم توجيه تهمه إزدراء الأديان لها، كما وضع إسمها على قائمة الموت للجماعات الاسلامية

Nawal El-Saadawi **Memori Seorang Dokter Perempuan**, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, .)hal.

المتطرفة حيث هددت بالموت. كما رفضت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة في مصر في ١٢ مايو ٢٠٠٨ م. إسقاط الجنسية المصرية عن المفكرة المصرية نوال السعداوي، في دعوي رفعها ضدها أحد المحامين بسبب آرائها المدافعة عن حقوق المرأة.^٢

وقد تخرج نوال السعداوي من قسم الطب النفسي في كلية الطب في تلك الجامعة بدرجة ودرجة فرصة لرعاية مرضاها كطبيب في المناطق الريفية بالقاهرة، فضلا عن كونها المهتمة بالمشاكل الاجتماعية للمرأة في المناطق الريفية بوصفها امرأة لديها خضعت لتجارب مؤلمة في هذه الأثناء كانت متزوجة حبها الأول أحمد حلمي، في عام ١٩٥٥ التي اعترفت بها و تعاطفت منذ عام ١٩٥١ و كان زميلها وكذلك والد ابنتها الأولى. انتهى الحب الكبير في الطلاق بعد عامين فقط.^٣

ثم نوال السعداوي هي مؤسسة و رئيسة المرأة جمعية التضامن العربي في سنة ١٩٨٢، مؤسسة رابطة العربية لحقوق الإنسان (١٩٨٣-٧)، ومؤسسة جمعية امرأة كتاب مصر (١٩٧١). كانت أستاذة زائرة في جامعة ديوك، جامعة واشنطن، جامعة إلينوي في شيكاغو، و جامعة فلوريدا أتلانتيك.^٤

www.marefa.org/ -
Yusuf Koseli, "A Psychoanalytic Approach To The Novel Of Nawal El Saadawi Muzekkirat" *The Jurnal of International Social Research*, Vol. , Issue : (), hal. -
Presentation by Nawal El Saadawi President's Forum, MIMLA Annual Convention, November , , hal. -

ب- دراستها

كانت مهنة والدها التعليم نقدر تقديرا عاليا الذي يعمل التعليم المصري الرسمي عالية تؤخذ المدارس الابتدائية والثانوية في جمع نوال في المدارس الحكومية حتى إجراء مزيد من الدراسة في جامعة القاهرة كلية الطب. التعليم النظامي كامل في المدارس متابعة المدرسة اللغة العربية.^٥

تمت نوال السعداوى دراستها في كلية الطب سنة ١٩٥٥. علمت سنة ١٩٥٨ في وزارة الصحة، وفصلت من عملها في سنة ١٩٧٢ وكذلك رفضت من موقفها كمدير هيئة الصحة الاجتماعية بسبب آراءها المدافعة عن حقوق المرأة.

ج- مؤلفاتها

ن مؤلفاتها تحتوي على المؤلفات الأدبية، ما بين الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية، والسيرة الذاتية، والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسى، والأخلاق، والدين، وقضايا تحرير النساء والرجال في المجتمع المصرى والعربى.

مؤلفاتها في مجموعات القصص القصيرة هي " تعلمت الحب " و "موت معالى الوزير سابق" و "أدب أم قلة أدب" وإلى آخرها. ومؤلفاتها في مسرحيات هي "الإنسان" و"إيزير" وإلى آخرها. ومؤلفاتها في المذكرات وسيرة الذاتية هي "مذكراتي في سجن النساء" وحلا تي حول العلم" وإلى آخرها. ومؤلفاتها في العلمية والفكرية

Nawal El Sadawi, **Wajah Telanjang Perempuan**, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar) , cet. ,viii.

هي "المرأة وجنس" و"الأنثى هي الأصل" و"الوجه العاري للمرأة العربية" و"معركة جديدة في قضية المرأة" وإلى آخرها. ومن أهم المؤلفات التي ألفتها من الروايات هي "جنات وإبليس" و"سقوط الإمام" و"امرأة عند نقطة الصفر" و"موت الرجل الوحيد على الأرض" و"مذكرات الطيبة" وإلى آخرها. ومن أشهر روايتها هي "زينة" في عام ٢٠٠٩.

الباب الثالث الإطار النظري

١ - مفهوم سيكولوجية الأدب

قال معروف زريق إن كلمة علم النفسي (Psychologie) تتألف من كلمتين إغريقيتين الولى (Psyche) ومعناها النفس، والثانية (Logos) ومعناها علم، وقد اعتمدوا في هذه التسمية على صلة النفس بالتنفس، لأن الموت هو توقف التنفس عن الحركة.^١ علم النفس يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، وبما يدور في داخلنا من احساسات وخواطر، وعندما نغضب ونتشاجر، أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره، كما تتجلى عندما نستعيد من ذهننا صور المحسوسات بعد زوالها، أو عندما نستذكر الدروس ونسترجع ما حفظناه منها لنجيب على أسئلة الامتحان، أو عندما نحلم ونتخيل، ونخترع ونفكر، ونأتي بمبتكرات فنية طريقة، أو بحلول مختلفة لما يعترضنا في الحياة اليومية من مصاعب، أو لما يثيره فكرنا في نواحي الوجود من مشكل.^٢

وقد استخدم علم النفس في المجالات الكثيرة من العلوم على سبيل المثال سيكولوجية التربية والسياسة والأدب.

^١ معروف زريق، (دمشق: دارالمعرفة، ٢٠٠٠م)، ص ١١
^٢ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ط ١، ص ٣٧

يظل الادب ظاهرة حيّة في تاريخ الإنسان كله، منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا ممتداً إلى مستقبل بعيد بعيد..... وسيظلّ الأدب ظاهرة مرتبطة بالإنسان لا تنفصل عنه ولا تغيب، تنبع منه أو توهب له.

والأدب ليس خاصا بقوم دون قوم، ولا عصر دون عصر، ولا واقع دون واقع. إنه ظاهرة حياة، ونفحة وجود، ونعمة من نعم الله التي لا تحصى، وسنة من سننه، ماضية في هذه الحياة الدنيا..... نعمة سابغة وسنة ماضية.

والأدب ليس خاصاً بميدان دون ميدان، ولا ساحة دون ساحة، ولا عمل دون عمل. إنه يسير مع الإنسان حيثما سار، وينتقل معه حيثما انتقل، بخطوه أو ركوبه، يبصره أو يفكره، بلهفته أو بشعوره.^٣

سيكولوجية الأدب هي الدراسة الأدبية التي ترى أن الأعمال الأدبية كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند تأليف الأعمال الأدبية. هناك صلة بين الأدب وسيكولوجي، إهتماما الأدبا على الشخصية الخيالية وأما السيكولوجي فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقعي. وأعراض سيكولوجي الأدب لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي.^٤

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الاتجاه النفسى فى بحث الأدب قديم قدم الإغريق؛ نظراتهم البصيرة فى الشعر والشعراء، إذ نرى أفلاطون فى محاورته المعرفة بأسم:

^٣ عدنان علي رضا النحوي، الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته، (الرياض: دار النحوي للنشر والتوزيع، ١٩٨٧ م)، ص

^٤ Albertine Miderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh Kasus*, obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta, ٢٠١٠, Hlm ٥٤

(إيون أو عن الإلياذة) يقول إن الشاعر ينظم شعره من إلهام وحال تشبه حال الجنون، فهو لا يصدر في شعره عن عقله. وبذلك كان أول من تحدث عن إبداعه كما كان أول من وصمه بأنه مشلول العقل، أو بعبارة أخرى بأنه مريض مرضاً نفسياً أو عصبياً وأنه لذلك يضر المجتمع الرشيد في مدينته الفاضلة أو المثالية. قتبس منه تلميذه أرسطو في كتابه (فن الشعر) هذه الفكرة وما اتصل بها من المحاكاة وتغذية الشاعر للعواطف إلا أنه خفف من حدة الفكرتين كما أسلفنا في غير هذا الموضوع، وبقيت منها ظلال تتصل بالإلهام. وتلقانا عنده تأملات مختلفة في نفوس الشعراء والنفس البشرية كفكرة التطهير التي ألمنا بها. وحمل عنه هوراس أقباساً من هذه التأملات وكذلك لوجينوس في مقالته عن الأسلوب إذ جعل من بواعث التأثير في الشعر قوة العاطفة.

وتضعف مثل هذه التأملات في نقد العصور الوسطى لجهل النقاد لها، حتى إذا كان عصر النهضة واستكشف الأوروبيون الآداب اليونانية والرومانية عادت إلى الظهور من جديد. وما زالت تنمو حتى أتبع لها كولريديج، فإذا هو بيث فيها حيوية قوية في كتابه (سيرة أدبية Biographia Literaria) وقد نشره في سنة ١٨٧١ و يفرق فيه فرقا واضحا بين الشعر والعلم قائلاً إنهما يختلفان بسبب مخاطبة أولهما للعاطفة ومخاطبة ثانيهما للعقل، فالشعر عنده عاطفة وانفعال حاد ورؤيا روحية للوجود، ويقول إن الوجود سديم يعيد إليه الشاعر نظامه نافضاً عنه الفوضى، أما العلم فيعنى بتفسير الوجود والكشف عن حقائقه، على حين نجد عناية الشاعر منصبه على محاولة معرفة سرّ الوجود عن طريق ملكته الخيالية التي

تعيد خلق الواقع مازجة بينه وبين العواطف والانفعالات النفسية. وبذلك كان الشاعر لا ينقل لنا الواقع وإنما يوهمنا بنقله على نحو ما يلقانا ذلك في الحلم، وكل ما بين الحلم والشعر من فروق أن هذا العمل في الشعر إرادي وفي الحلم غير إرادي، وبذلك كان الشاعر لا ينقل لنا الواقع وإنما يوهمنا بنقله على نحو ما يلقانا ذلك في الحلم الشعر من فروق أن هذا العمل في الشعر إرادي وفي الحلم غير إرادي، وبذلك ربط (كولريديج) بين الحلم والشعر، بل لقد تنبه في وضوح إلى نظرية اللاوعي أو اللاشعور حين تحدث عن تأملات غير منضبطة عند الشعراء تجتاز بهم حدود العقل الواعي. و (كولريديج) بذلك كله يعد إرهاباً قوياً للدراسات النفسية الحديثة في الأدب، وقد بدأت بدءاً علمياً بالمعنى الكامل لكلمة علم حين نشر فرويد سنة ١٨٩٩ كتابه (تفسير الأحلام) وما أخذ يكتبه بعد هذا التاريخ عن طبيعة الفن والفنان وعلاقة الشاعر بأحلام القِيظة وما إلى ذلك من دراسات تناولت بعض الفنانين وبعض أعمالهم كما تناولت بعض الأدباء وبعض آثارهم محاولاً دائماً الفئود منها إلى أن الإبداع في الفن، شعراً وغير شعر، إنما هو تنفيس عن رغبات جنسية مكبوتة في اللاشعور كبتت منذ عهد الطفولة أو قمعت قمعاً شديداً، وهو قمع جعل وجه الحياة النفسية لكل فنان كوجه المحيط يبدو فيه الماء ساكناً على السطح، أما ما وراء السطح فالماء فيه مضطرب مائج بتوتوات انفعالية تشيع فيها عقد شئ كما تشيع ألوان من الكبت، والفن تعبير عن كل ذلك، تعبير مرضى يراد به إشباع شبع مكظوم لم يستطع الفنان تحقيقه في سنيه الأولى، وكأنما

يريد، وقد حُرِّم منه إلى الأبد، أن يتسامى عنه وعمائتصل به من نزعات جنسية منهومة رافعته منذ طفولته، منذ طفولته، وهو يتخذ أداة لتسامية آثاره الفنية.

ويختار فرويد رساما وقصصياً لتجيد عقدة أوديب، هما الرسام الإيطالي (ليوناردو دافنشى) والقصاص الروسي (دوستويفسكى) ويدرسهما دراسة نفسية تحليلية موضحاً مدى سيطرة هذه العقدة على سلوكهما واثارهما الفنية بسبب ماارتبط بهما عندهما من كبت جنسى. وقد مضى يدرس (ليوناردو دافنشى) في مذكراته وكتاباتة وما كتبه عنه معاصروه محاولاً أن يتعرف إلى كل التفاصيل التي عملت في لاشعوره وسلوكه وآثاره، وعرف أنه لم يكن ابناً شرعياً مما دفعه في طفولته إلى الارتباط ارتباطاً وثيقاً بأمه، بحيث ملأت عليه كل عواطفه ومشاعره، فإذا هو يخيفق، منذ شبَّ عن الطوق، في تكوين أى علاقة بأية فتاة أو سيدة، حتى ليرفض الزواج رفضاً باتاً، وكأنما لم تعد فيه بقية لزواج أو حب.

ويقول فرويد إن ذلك أداه إلى ضرب من الشذوذ في علاقته بتلاميذه ومريديه كما روى ذلك معاصروه!. وعرف فرويد أنه حلم في طفولته بجدأة، فحاول أن يتخذ من هذا الحلم تفسيراً لعقدته وكبته الجنسي وما اتصل به من شذوذ، إذ افترض معرفته بالحضارة المصرية وما روى من أن المصريين كانوا يرمزون للأمومة بطائر يشبه الجدأة لعله العنقاء، والقترن ذلك في لاشعور (دافنشى) بما يقال عن بعض الطير من أن أنثاه لا تحتاج في تلقيحها إلى قرين من نوعها، كما اقترن في نفسه بميلاد المسيح. وكان يعيش مع زوج امه الذى قاسمه حبها وعطفها، ومن كل ذلك تكوّن حلمه بالجدأة كما تكون حلم يقظته بما أحدث من رسوم باهرة نفس

بها عن كبتة وما رسب في اغوار لا وعيه من عقدة أوديب، أو عقدة حبه الدفين
 لأمه، تلك العقدة التي تكمن وراء سلوك (ليوناردو دافنشى) فحسب، بل يحاول
 أن يفسر بها أيضا تصاويره، فعنده أن لوحته (يوحنا المعمدان) تتحد فيها الأنوثة
 والذكورة، وعنده أنه بنفس برسمه لا بتسامات النساء على شفاههن عن وقوعه في
 طفولته في شباك أنوثة أمه وابتسامتها الحلوة، تلك الشباك التي ظل يتعثر فيها طوال
 حياته. وبالمثل حاول فرويد أن يصور عقدة أوديب في دراسته عن (دوستوفسكى)
 ويسميتها (دوستوفسكى وجريمة قتل الأب) وفي رأيه أن العقدة بلغت عند هذا
 القصاص الروسى غايتها، فإذا هى تنحول إلى ضرب من الصراع المستيرى ورغبة
 جامحة في أن يموت أبوه ومضى يحلل آثاره نافذاً منها إلى عقدة أوديب عنده
 واكتناحاً في لاشعوره منذ الطفولة الباكرة.

وعلى هذا النحو يحاول فرويد أن يرد كل فنان وكال آثاره إلى أمراض نفسية
 سببتها وغبات مكظومة، بل قل عقد جنسية مكبوتة ترقد، بل تضطرب وتغوج في
 اللاشعور، وهى تجد لها متنفساً دائماً عند الفنانين بما يتسمون إليه من أعمال فنية،
 وهى أعمال كلما ازداد فحسنا لها رأينا عليها بصمات المرض وأعراضه واضحة،
 مرض الجنس، وهو مرض لا تكمن فيه دوافع الفن فقط، بل تكمن فيه كل دوافع
 الحياة، وكأن الجنس مجذافها الذى يثيرها ويحركها وسكانها الذى يوجهها ويدفعها
 أنى شاء. وكيف شاء وكل إنسان في رؤية تكتنُّ في داخله دوافع مضادة لدوافع
 الحياة، هى دوافع الفناء التى تصدر عن غريزة الموت المطوية في المادة العضوية
 للإنسان والمنبسطة في دخائل النفس، وهى دوافع يظل الإنسان يحن إليها لأنها

ترتبط بجسده وكيانه المادى، غير أنه يظل يدافعها ويظل يحاول الهروب منها متعلقاً بالحياة.

ولم يشغل فرويد علماء النفس في عصره بدوافع الموت وإنما شغلهم بدوافع الحياة أو قل دوافع الجنس وعقده الخفية وما يسقط منها في أعمال الفنانين وآثارهم، ومن أهم الدراسات التي استضاءت ببحوث في عقدة أوديب دراسة (إرنست جونز التحليلة لهملت في مسرحيته التي صاغها شكسبير، فقد ذهب إلى أن ماعاناه فيها من صراع نفسى عنيف إنما كان ثمرة مرة لعقدة أوديب، إذ كان يجب أمه حباً جامحاً، وهو حب أذكى فيه نيران الغيرة، في قلبه على أمه من عمه الذى اقترنت به بعد أن دبر مؤامرة القتل أبيه، وبدل من أن يحاول الانتقام منه مباشرة نجده متردداً، بل نجده يعانى صراعاً عنيفاً، وكأنما أحسَّ في أعماقه بانتقام عمه له من غريمه الأول في أمه، وهو إحساس استقر في لاشعوره، وعذبه عذاباً شديداً. ولم يقف جونز بعقدة أوديب عند هملت وحده فقد عمها في شكسبير والنظارة بحيث تسيطر عليهم جميعاً حتمية جارفة لا تُردُّ ولا تدفع.^٥

وإذا كان تأثير فرويد قد عظم في الباحثين من النفسيين وغيرهم فإنه أثر آثاراً بعيدة في كثير من القصص الغربيين، أذ مضوا في ذمضوا في إثره يكبرون من شأن الغريزة الجنسية، وفي مقدمتهم: (د. ه. لورانس) الذى يجاهر بالدعوة إلى المتاع الجسدى في قصصه وأن ليس في الحياة إلا الدم اللحم واللذة الجنسية. ومثله: (جويس) الذى تتمثل له حياة الإنسان ضرباً من الأحلام، حتى لتصبح بعض

^٥ شوق ضيف، البحث الأدب: طبيعته. مناهجه. أصوله. مصادره، (القاهرة: دارالمعارف، ١١١٩)، ص ١٠٧-١١٠

قصصه طائفة من الخواطر المتناثرة في غير نظام على نحو ما تصور ذلك قصة (عوليس) وهي تصور بطلها في يوم واحد في مواقف وأما كن مختلفة: في جنازة بعض أصدقائه وفي أحد المطاعم وفي بعض الموحير مع طائفة من البغايا، وخواطره وخواجله تتدفق دون روابط منطقية على نحو ما تتدفق في تصوره بلا شعوره ودخائل نفسه وسراديها العميقة، ولا ينجل من تصويره الخواجل بعض النساء تصويراً عارياً ذمياً. ويكثر هذا الاتجاه اليوم في أشرطة الخيالة الأمريكية، إذ يتبارى من يخرجونها في التعبير عن الغريزة ومخازيها وما يتصل بها من الثورة على العرف ورسم الحيوان القابع في داخل الإنسان، وكأن ما صبّ على الناس من رزايا الحرب الأخيرة جعلهم أو جعل كثيرين منهم يصابون بالأمراض النفسية والعصبية. ووجد أصحاب هذه الأشرطة الفرصة سانحة كي يستغلوا فيها نظريات فرويد في الغريزة الجنسية والاشعور حتى ليصبح كثير منها كأنه أحلام عريضة صادرة عما لا يحصى من عقد ومكيوتات ونزوات شريرة.^٦

ب- العلاقة بين الأدب والمجتمع

ثمة علاقة وثيقة بين الأدب والمجتمع، إذ أقرها الفلاسفة والعلماء منذ القدم في ظل نظرية المحاكاة، نظرية الانعكاس وشتى الآراء والأفكار المطروحة في هذا المجال، ولم تكد تظهر نظرية الجدلية الماركسية حتى تأسس على بنائها، المنهج الاجتماعي للأدب: أحد المناهج الرئيسة في الدراسات الأدبية والنقدية، وهو منهج يربط بين

^٦ نفس الممكن، ص ١٠٧-١١٣

أدب والمجتمع في مختلف مستويات، ويدرس ويحلل العلاقة بين المجتمع والأدب باعتباره انعكاساً للحياة.

إنَّ علاقة بين الأدب والمجتمع علاقة جذرية متما سكة ولا يتولد فن عموماً ولا أدب خصوصاً إلا في الجماعة، ولا يصح إذا قلنا إنه يولد فلان فنا ل يتمتع به نفسه، أو يقول شعراً ليسمعه وحده. ثمَّ من أين يستمدُّ الفنَّان أو الشاعر انفعاله المبدع؟ أليس من تجاربه في بيئته؟ وهل يقتبس صورته وقيمه إلا من الثقافة التي تلقاها، منذ الصغر. ولا يمكن له أن يشعر برضى وراحة إلا عندما يجد من يقرأ الشعر أو يستمع إليه، ومن يتمتع بالفن فيشاركه في الأحاسيس وقدر الأنامل التي صاغت ونحتت.

نحن لاننكر أن لكل شاعر طابعاً خاصاً يميز شعره عن سواه وأن لشخصية الأديب وحياته النفسية دوراً بارزاً في مواقفه الأباء والفنانين هم أبناء بيئتهم، منها ينهلون، ويتناولون، ويغرفون، وفيها يشع إنتاجهم، ويتدفق إبداعهم، وإليها يلتفتون، فلا أدب ولا فنَّ إلا في الجماعة ومن أجل الجماعة: ولا يمكن الغوص في أعماق الأدب إلا داخل الإطار الاجتماعي الذي منه ينطلق الأدب وإليه يلتفت، وهذا موضوع علم الاجتماع الأدبي على الإجمال.

إضافة إلى أن اختصاص أى فرع من فروع علم الاجتماع لدراسة الظاهر الأدبية يعدُّ من أوضح البراهين على هذا الترابط الوثيق بين الأدب والمجتمع.

وعندما يأتي الحديث عن وجود علاقات وثيقة بين الأدب والمجتمع، وينوى الدراس الأبي القيام بمثل هذه الدراس فهو يواجه بعض المفاهيم والمصطلحات الشائعة تدفعه إلى أن يتساءل عن بعض القضايا في هذا الصعيد، وعليه الإجابة عنها قبل الولوج إلى حقل النقد الاجتماعي للأدب، كي يذلل صعوبات الطريق ويضع اللبنة الأولى السليمة لبناء معا لجة نقدية سليمة. من تلكى التساؤلات:^٧

إن اهتمام علم اجتماع الأدب، أو علم اجتماع النص الأدبي بالعلاقة بين أدب والمجتمع يؤكد أهميتها، ومن ثم تتأكد . بالضرورة . العلاقة بين الأديب نمعه، وهي علاقة توسم بأنها تبادلية بين الأدب والمجتمع؛ فكلاهما يؤثر في الآخر .

على أنني لست بحاجة للتأكيد على أن الأدب ظاهرة اجتماعية. حتى وإن اتسمت العملية الإبداعية الأدبية بالذاتية .. صحيح هي ذاتية من جهة الابتكار والكشف والجمع بين العناصر وفق رؤية ذاتية، لكنها هي اجتماعية لأن مادتها وعناصرها من الحياة والمجتمع^٨ .

ج- أهمية الحرية في الحياة

^٧ محمد خاقاني وآخرخ، إضاءات نقدية (فصلية محكمة) السنة الثانية - العدد السادس - صيف ١٣٩١ ش/ حزيران ٢٠١٢ م النقد الاجتماعي للأدب ونشأته وطوره
^٨ <http://www.wata.cc/forums/Showthread.php?17710> وهو ما لأدب-المجتمع-

الإنسان مخلوق ضعيف في هذا الكون الكبير، والحياة خضم واسع من الحراع بين الخير والشر، والآلام والآمال والضر والنفع، وقد يعم الضلال ويطم الضلال ويستفحل الظلم، وينتشر، وقد تحيط بالإنسان الشدائد بأنواعها، فيصيبه الغم والفقر، والجوع والمرض، وفقد الأحباب والابتلاء بالمصائب بأنواعها، في النفس والأهل والمال، إلى غير ذلك من المكروهات التي لا يد للإنسان على دفعها.^٩

إذا تأملت دفاعه عن حرية التصرف - وهي التي قد يقع فيها الخلاف إذ كانت الآراء مجمعة كل الاجماع على وجوب حرية الفكر والنشر - ألفت نظريته في هذا المعنى تشطر شطرين : شطراً يدل على المواضع التي يتعين على الحكومة والرأى العام عدم التعرض لها، وشطراً - ولا يقل عن الاول أهمية- يشير الى المواضع التي يتحتم على الحكومة أن تتدخل فيها، وقد عدّ من هذه الموضوع - وذلك ما نبغى بيانه وتأكيدَه - أموراً كانت، ولعلها لا يتزال، تعتبر في نظر الجمهور من أخص الشؤون الذاتية.^{١٠}

الرقابة على أنفسنا خوفاً من الإساءة إلى أحد الأشخاص، ففي بريطانيا يمثل استعداد الحكومة مؤخراً للتضحية بحرية الكلام من أجل قيم أخرى- مثل الأمن والحساسية الدينية للإساءة- علامة مثيرة للقلق، فتلك إشارة إلى أن المناقشات حول الكلام الشاملة لشرعية الديمقراطية وحرية الفرد، لم يكن لها تأثير كبير على من يمسكون بزمام السلطة، مع ذلك يسهل إقناع البعض بواسطة الكلام

^٩ الصادق بن عبد الرحمن الغرياني، أساسيات الثقافة الإسلامية، (زلنين: للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٥

^{١٠} جون ستيوارت ميل، الحرية، مترجم طه السباعي، (القاهرة: مطبعة الشعب، ١٩٢٢) ص. ١١

البلاغي عن حرية التعبير بأن كل القيود المفروضة على هذه الحرية مكروهة أخلاقياً،
ن أنها ليست كذلك، ففي بعض الأحيان نحتاج أن نعطي أهمية أكبر
لاعتبارات أخرى: أي نعطي منزلة أعلى لقيمة أخرى، على سبيل المثال، ينبغي
ألايسمح لأنواع معينة من المواد الإباحية المبالغ فيها بالاحتماء تحت مظلة حرية
الكلام، مع ذلك يجب أن نكون واضحين - مثلاً - بشأن سبب حصول حماية
الأطفال على أهمية أكبر من حرية الكلام، وينبغي أن نكون واضحين أيضاً بشأن
مكان وضعنا للحدود والسبب في ذلك.^{١١}

^{١١} نايجل ووربيرتن، حرية التعبي (مصر، كلمة هندوي، ٢٠١٢)، ص.٩٣

الباب الرابع

تحليل الحرية في قصة "موت الرجال الوحيد على الارض" نوال

السعداوى

بعد أن شرحت الباحثة عن حياة نوال السعداوى ومؤلفاتها الأدبية فأرادت الباحثة في هذا الباب أن تتكلم نبذة عن الرواية " موت الرجال على الأرض " وأخيرا تريد أن تحلل الحرية في تلك الرواية.

أ- لمحة عامة عن الرواية

ان رواية تحكي عن المرأة التي تريد الحرية في حياتها، التي حياتها عكر عن شكال الحياة، قادم المشكلة كثير في حياتها، ثم تفتكر عن عيشتها و حضر، ثم الثقافة في قريتها أشايح رجال من المرأة، ثم الحاكم يظلم أمة ضعيف، ثم يوجد رئيس القرية كأن يصبح آلهة هاى أمته، ثم الرذلة لا تعرفون، و إلى ذلك عجوز اسمها ذاكية، حياتها يجتاز لأن عمل الرئيس قرية، و يحوز مقصد رذيلة، لأن ذلك يعمل ذاكية شبيى التي لا يريد عليه.

ب- الخروج من الحكومة الإستبدادي

وقال محمد زياد في كتابه الدول الوطنية والعالمية الفاسلة، مفهوم الإستبدادية- القهرة هي كيانات جيوسياسية تديرها قيادات فردية متسلطة نحكم بأسلوب "الحديد والنار"، وتستأثر في أليات الحياة اليومية، وتمنع حرية الكلام والتعبير، وتقمع المعارضة السياسية وقيام المؤسسات، المنظمات المستقلة الخاصة، وترتكب انتهاكات فاضحة لحقوق الإنسان.¹

ان الحكومات أو الحكام الذين ينشرون مواعد كاذبة للشعب. فإنه يحدث أيضا في قرية كفر طين كما صورة نوال السعداوى. هناك رئيس القرية يقمع شعبه يعمل ما أرادتهم فقط.

" ظل العمدة صامتا، وخيل للحاج اسماعيل أن التوفيق خانه في مزاحه مع العمدة، وأن ماقله قد يعني من بعيد أو قريب أن حياة الفلاحين مرة كالعلقم، وأن هذا قد يعني بالتلميح أو بلا ربح أن الحكومة كاذبة في ادعائها انها ترعى الفلاحين وتوفر لهم حقوقهم، وأن العمدة، بصفته مندوب الحكومة كفر الطين، يستغل الفلاحين مثل غيره من الحكومة، وأن أمواله التي ينفقها بغير حساب على أكله وشربه ودخانته ونسائه هي أموال مسلووبة من عرق ودم الفلاحين".²

محمد زياد حمدان، الدول الوطنية والعالمية الفاشلة (الفيحاء : دار التربية الحديثة)
(:)

عندما كفراوي اتهم بقتل علوان ، وهو ما لم يرتكب جريمة ، وكان يجري من الشرطة لليحتمي التحرر من اتهامات بأنه لم تفعل.

" كان كفراوي جالسا القرفصاء، محتبئا في حقل لذرة، حين سمع الأصوات تقترب منه، تقدمهم الكلب الذي لم يتوقف عن النباح. أدرك أنهم عرفوا مكانه فتسلل من بين أعواد الذرة وخرج إلى بطن الجسر. لمح بعض الأطفال المتجمهرين فصرخوا : (كفراوي ! كفراوي) وجروا وراءه، لكنه استطاع أن يسبقهم وجرى ناحية النيل".^٣

عندما ابتعد كفراوي المسافة منالشرطة ابتعاده، ثم الفلاحون كفر طين يصرخ الدعم كفراوي بتهمة القتل انه لن تفعل، وأنهم يكظمون الكراهية الى الحكومة لأنهم يتحركون إرادتهم فقط، والسياسة الحكومية دائما ما تكون مخالفة لهم، ودائما ضغط على الجسمهم وعرقهم.

" حينما كانت المسافة بين الجسدين تتسع، يشعر الفلاحون بفرحة خفية غامضة، يريدون أن ينجو كفراوي ولا يلحق به الشرطي، واحساس شبه غريزي خفي بأن كفراوي ليس قاتلاً وليس مجرماً، وكرهية خفية شبه غريزية يحسون بها نحن الشرطي وكل رجال الشرطة وكل مندوبي السلطة والحكومة. عدااء خفي قديم يكنه الفلاحون للحكومة، يدركون من حيث يعلمون ومن حيث لا يعلمون أنها تعمل على الدوام ضدهم وتنهب جسدهم وعرقهم".^٤

هذا هو شكل الحكومة الإستبدادية منصورة في الرواية، ان الحكومة لا تساعد المجتمع من يعيشون في الفقر، ولكن الحكومة يزحم الديون لشعبه، إذا لم يتمكنوا دفعها، وبعد ذلك يصادر ممتلكاتهم.

"وتمسح زينب دموعها وهي تقول: _ جلال يا عمتي لم يذهب إلى الحقل، ولا بد أن أذهب أنا لأجمع المحصول وأسدد دين الحكومة، والا أخذوا منا الأرض وأصبحنا نشحذ على أبواب الناس".^٥

لأن الحكم القسوة في قرية كفر طين يريدون التحرر من الحكومة الإستبدادية التي تجعل حياة يتجشم من كلى لأفعال حكام غير مسؤولين، بدون زكية انما هي التي يريد التحرر من الحكومة التعسفية.

ج- حرية التعبير

ان المجتمع في قرية كفر طين لا يمكن القول بصورة تعسفية، لقول أي شيء إهانة رئيس قريتهم اسمه عمدة، وسوف ينجم فتاك، لأن صديق مقرب من رئيس القرية فقط عندما أن يقول شيئاً الإساءة إلى رئيس القرية وتحسين قريبا كلماته.

" ضحك الحاج اسماعيل متخففاً بعض الشيء من الشعور بالمهانة والضعفة، وقد اعاد اليه مزاح العمدة بعض ثقته بنفسه، وقلل من المسافة الكبيرة القائمة بينهما، وقال مشجعاً العمدة على مواصلة المزاح:

_ نحن الفلاحين يا عمدة لا نعرف حلاوة الشربات من مرارة الدواء.

صمت العمدة لحظة مفكراً، وأدرك الحاج اسماعيل بعد أن رنت الجملة في أذنه أنها قد توحى للعمدة بمعنى بعيد لم يقصده، أو على الأقل لم يقصده بوعي، فقال وهو يضحك:

- أقصد يا عمدة أن كل شيء في فم الفلاحين له طعم مر".^٦

عندما ذهب أحد أصدقاء العمدة رئيس القرية، الى بيت الكفراوي لإرسال أطفال الكفراوي أن نفيسة للعمل في منزل العمدة، ولكن نفيسة لا تريد، ولكن ما يحدث؟ هي نفيسة يضربها أبها على زهران سيد الأوامر، حتى نفيسة لا يمكن الحفاظ على رغبته في عدم العودة إلى ديارهم رئيس القرية.

" تركها شيخ الخفر قائلاً لأبيها:

- أنتم أحرار، ليس لكم نصيب في الخفر. ألف واحدة في الكفر تنمى أن تخدم في بيت العمدة ولكنه اختار ابنتك يا كفراوي لأنه يقول إنك رجل طيب وأمين وأهل ثقة. ماذا يقول العمدة الآن إذا قلت له انكم رفضتم؟
وقال كفراوي : - أنا موافق يا شيخ زهران، لكن البنت رافضة كما ترى.

ورد شيخ الخضر بجدة : - وهل كلام البنت هو الذي يمشي هنا في بيتك يا كفراوي؟

وقل كفراوي : - كلامي أنا الذي يمشي يا شيخ زهران، لكن ماذا أفعل؟
ورد بالشيخ زهران بجدة أشد : - ماذا تفعل؟ وهل هذا سؤال يسأله رجل. اضربها يا أخي. ألا تعرف أن البنات والنسوان لا يسمعن الكلام إلا بالضرب؟
ونادى كفراوي عليها أول الأمر بصوت حازم قائلاً: - يا بنت يا نفيسة، انزلي بسرعة وتعالى هنا.

وحينما لم تظهر نفيسة، صعد إليها أبوها فوق الفرن، وضربها وشدها من يدها وسامها لشيخ الخف".^٧

وقال محمد شهرور عن أهمية الحرية. ورأي أنها هبة من هبات الله للناس، فالإنسان حر في رأيه (عقيدة وموقفه) وحر في التعبير عنه، ولا يحتاج في ذلك إلى إذن من أحد. وهذا يقتضي وجوباً وجود رأي آخر. وحرية لا تقاس بمقدار ما يعطيه لنفسه من هذا الحق، بل تقاس بحرية الطرف الآخر في التعبير عن رأيه. هذا الجدل بين الرأي والرأي المضاد هو من أساسيات المنهج العلمي في العلوم الإنسانية، وبدونه لا يمكن كشف التناقضات الداخلية اليومية والخارجية، ولا يمكن أن يكون للإنسان ضمير حر دون حرية التعبير عن الرأي. وتتطور طرق التعبير عن الرأي بطور العلوم، التي طورت وسائل المعلومات (طبعة-صحافة-راديو-تلفزيون-

ندوات-اجتماعات-تظاهرات سلمية). وحرية الرأي يكلفها الدستور وليس القانون، أي أن الدستور يكلف حرية الرأي والرأي الآخر، وبنية الدولة تقوم على هذه الظاهرة، والقانون ينظم يومياً هذه الممارسة دون أن يجد منها. وعلينا أن نتقبل هذه الممارسة، فإذا أردنا أن نعبر عن رأينا تركنا للطرف الآخر أن يعبر عن رأيه أيضاً. فحرية التعبير عن الرأي هي البوتقة العامة التي تنصهر فيها كل الآراء وتجمع عليها.^٨

د- حرية المرأة في الحياة

في دراسة علم النفس عن سلوك الشخص أعراض البحوث، في هذه الحالة هناك تعبير غاضب زكية تلك الوجوه التي ليست صعبة، ولكن هناك شيء وراء هذه التعبيرات.

" رفعت وجهها الى السماء فسقط ضوء الفجر على عينيها الواسعتين المرفوعتين الى أعلى كي يعني عمته زكية، فيهما غضب لكنها غير متحديتين، تطفو عليها سحابة متحركة كالقلق أو الضياء أو الخوف من المجهول. تاهت عيناها في السماء الضخمة الممتدة فوق رأسها، وانتابتها رعشة حين رأت الأرض تلتحم بالسماء في الأفق البعيد، وقرص الشمس يبرز من بيتها شيئاً فشيئاً، يلون الحقول

والنيل بضوء برتقالي. رفعت طرف طرحنها السوداء وأخفت وجهها قبل أن يسقط عليه ضوء النهار، ونظرت أمامها فرأت النيل هو النيل، والجسر ممتد ايضاً، ولكن في نهايته كانت تعلم أن هناك كفر الطين، وهناك بيتهم الطيني الصغير والى جواره بيت عمته زكية، يواجهه البيت الكبير ذو الباب الضخم والعمدان الحديدية".^٩

عندما أراد رجل فتاة، والفتاة لا تريد، فإنهم يضطرون إلى الزواج حتى يضربها أبها للزواج.

"وقال الحاج اسماعيل : - أتعني أن كلام البنت هو الذي يمشي هنا في

بيتك يامسعود؟

وقال مسعود متحيراً : - ولكن ماذا أفعل يا حاج اسماعيل؟

رد الحاج اسماعيل بغضب : - ماذا تفعل، هل هذا كلام يقوله رجال؟ اضربها يا

أخي، ألا تعرف أن البنات والنسوان لا يأتين إلا بالضرب؟

صمت مسعود قليلاً ثم نادى عليها :

- يا بنت يا فتحة، تعالي هنا بسرعة!"

وحيثما لم ترد، صعد إليها فوق الفرن وضربها وشدها من شعرها وسلم يدها ليد

الشيخ التقى الصالح".^{١٠}

كانت زكية حاملا ولما وضعت ابنة، فزوجها ضربها لانه لاتقبل الابنة ولكنه يريد الابن، وضربها زوجها أيضا عندما توفي الابن لأن زوجها يحب الابن وهذا كما وجدته الباحثة في الفقرة التالية:

"يعود زوجها عبد المنعم من الحقل، وحين لايجد ابنه يضربها في رأسها وبطنها، في كل مرة يموت لها ولد يضربها، و في كل مرة تلده بنتاً يضربها، ولدت عشرة أولاد وست بنات، ماتوا جميعاً إلا جلال".^{١١}

لأن أيام ماضية زكية أفزع جداً ومعاملة الزوج السيئة لها وبيئة غير مؤدب مع القيادة المؤذية على أمة ضعيف ، وصارت فكرتها مبهم في ذلك الأحيان حتى تصرخ في قلبها لكي كل ثقل في فكرها تختفي قريبا. وهذا كما وجدتها الباحثة في الفقرة التالية:

"فتحت فمها عن آخره وظلت تصرخ وتولول بغير توقف، صرخة حادة طويلة امتدت طول عمرها الذي مضى، صرخة مكبوتة مختزنة في جسدها منذ ولدت، منذ سمعت أباها يضرب أمها لأنها لم تنجب ذكراً".^{١٢}

عندما تصرخ زكية مع كل الضغوط التي توجد في نفسها ثم أيضا هي متبعة العديد من الآخرين وصرخ معها، وتصرخ لكي تخرج جميع الضغط عليهم وفي الحياة التي يعيشون فيها.

"اصرخي يا زكية ليخرج العفريت من جسدك، اصراخي يا زكية بأعلى صوتك!

وتصرخ زينب، وتصرخ أم صابر وتصرخ نفوسة الغازية، وتصرخ زينب، ويصرخ الشيخ متولي، ويصرخ كل الرجل وكل النساء في كفر الطين صرخة طويلة حادة ممطوطة وممدودة بامتداد أعمارهم منذ ولدوا ومنذ ضربوا ومنذ قرصوا، ومنذ لدغوا، ومنذ حرقت الأرض أقدامهم، وحرقت الملح بطونهم، وكوى المر أكبادهم، وأخذ الموت صبيانهم وبناتهم".^{١٣}

وقالت الدكتورة نور جنة اسماعيل عن هذه القضية بأن رغب محمد عبده و رشيد رضا إصلاح النظام الاجتماعي والقانوني في البلاد. أنها محاولة لإيجاد تفسير بديل للدفاع عن حقوق ومصالح المرأة المسلمة. حاولوا العودة للمسلمينا لتعاليم النقية، كما هو الحال في الفترة الأولى للإسلام التي لم تتأثر التقاليد التي نشأت في العالم الإسلامي.

لذلك، فإنها تحاول إعادة تفسير الآية، ويكون قويا دافع عن تفسيرها لحقوق المرأة وضمان حرية بالنسبة لهم. لا ينبغي أن تقتصر المرأة في البيت، لأن ذلك ضد روح القرآن الذي يعطي حرية الرجال والنساء على العمل وفقا لإرادته، بقدر ما لا يتعارض مع رسالة القرآن نفسه^{١٤}.

الباب الخامس

خاتمة

أ- النتائج

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابه هذه الرسالة العلمية. ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحث هي:

صورة نوال بسعداوي الانتقادات للحصول على الحرية لدى المرأة في هذه الرواية تظهر تؤدي المرأة تطلب الحرية أن المشاكل الدينية من هذه الدراسة، عن المرأة التي تريد الحرية في حياتها، التي حياتها عكس عن شكال الحياة، قادم المشكلة الكثير في حياتها، ثم تفتكر عن عيشتها ، ثم الثقافة في قريتها تقدم وتفضل رجال على المرأة، ثم الحاكم يظلم أمة ضعيفة، ثم يوجد رئيس القرية كأن يصبح آلهة هاى أمته، ثم الرذلة لا تعرف، و إلى ذلك عجوز اسمها ذاكية، حياتها يجتاز لأن عمل الرئيس قرية، و يحوز مقصدة رذيلة، لأن ذلك يعمل ذاكية شئى التي لا تريد عليه، ثم ليكتسب حرية في الحياة هي تقتل رئيس قرية.

ب- التوصيات

١. ترجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لبحث عن الأدباء المعاصرين لأنهم قد بذلوا جهودهم في تجديد الأدب العربي.

٢. ترجوا من طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقاً وكتابةً.

٣. ترجو الباحثة الطلبة سيطرةً على المفردات وذلك لتزقية قدرتهم على فهم اللغة العربية وأدبها وكتابة الرسالة.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Eva Marnila
Tempat/Tanggal Lahir : Kota Fajar/ 26 Juni 1990
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Kota Fajar, Aceh Selatan
Status Perkawinan : Belum Kawin
Telepon/Hp : 080362017847

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SDN \ Kluet Utara, Aceh Selatan : Tahun 2007
SMPN \ Kluet Utara, Aceh Selatan : Tahun 2010
SMA Inshafuddin, Banda Aceh : Tahun 2013
UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh : Tahun 2017

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Marjan
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Ipar Paridah
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Kota Fajar, Aceh Selatan

Banda Aceh, 28 Juli 2017
Tertanda,

Eva Marnila