

PARTITURA MUTACIÓN 2016

Víctor Danilo Arbeláez Castaño*

Estudiante de Composición, Departamento de Música,
Universidad EAFIT

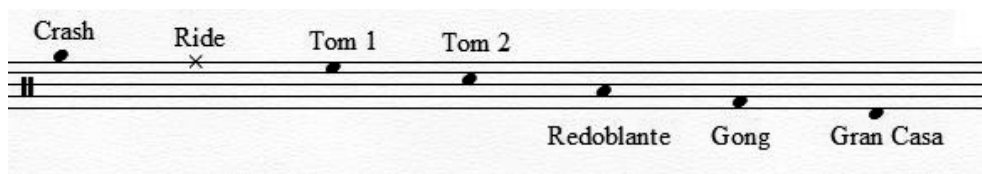
DOI: [10.17230/ricercare.2018.12.4](https://doi.org/10.17230/ricercare.2018.12.4)



Simbología



La duración de este compás es de 2 negras más tres partes de un quintillo de semicorcheas.



Baqueta de madera



Mazo de Gran Casa

Partitura Mutación 2016

Víctor Danilo Arbeláez Castaño

Partitura transpuesta

Pensativo ♩ = 80

Tenor Sax

Percussion

T. Sx.

Perc.

T. Sx.

Perc.

T. Sx.

Perc.

Partitura Mutación

35

T. Sx.

35

Perc.

40

T. Sx.

40

Perc.

44

T. Sx.

44

Perc.

51

T. Sx.

51

Perc.

pp < f > pp *f* *pp*

Partitura Mutación

The musical score is divided into four systems, each with a T. Sx. (Trombone Saxophone) and Perc. (Percussion) staff. Measure numbers 57, 60, 65, and 70 are indicated at the start of each system.

- System 1 (Measures 57-59):** T. Sx. features a melodic line with triplets and slurs. Perc. has a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 2 (Measures 60-64):** T. Sx. has a melodic line with slurs and accents. Perc. has a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *frull.* (trills).
- System 3 (Measures 65-69):** T. Sx. has a melodic line with a *fz* (forzando) instruction. Perc. has a rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *fz*. Performance instructions include *slap*.
- System 4 (Measures 70-74):** T. Sx. has a melodic line with slurs. Perc. has a rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *p*, *f*, and *mf*.

Partitura Mutación

The musical score consists of four systems, each with a T. Saxophone (T. Sx.) and Percussion (Perc.) staff.

- System 1 (Measures 75-80):**
 - T. Sx.:** Measures 75-80. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
 - Perc.:** Measures 75-80. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
- System 2 (Measures 79-82):**
 - T. Sx.:** Measures 79-82. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *ff*. Includes triplets and sixteenth-note runs.
 - Perc.:** Measures 79-82. Dynamics: *f*, *pp*.
- System 3 (Measures 83-85):**
 - T. Sx.:** Measures 83-85. Dynamics: *mp*, *p*, *mf*. Includes a quintuplet.
 - Perc.:** Measures 83-85. Dynamics: *f*, *pp*. Includes time signature changes: $\frac{1+3}{4} \frac{3}{4}$, $\frac{2+3}{4} \frac{3}{4}$, $\frac{3+3}{4} \frac{3}{4}$.
- System 4 (Measures 86-88):**
 - T. Sx.:** Measures 86-88. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a quintuplet.
 - Perc.:** Measures 86-88. Includes time signature changes: $\frac{3+3}{4} \frac{3}{4}$, $\frac{4+3}{4} \frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.

Partitura Mutación

88

T. Sx.

88

Perc.

92

T. Sx.

92

Perc.

96

T. Sx.

96

Perc.

100

T. Sx.

100

Perc.

Obsesivo ♩ = 92

Partitura Mutación

103

T. Sx.

Perc.

107

T. Sx.

Perc.

110

T. Sx.

Perc.

113

T. Sx.

Perc.

The musical score is divided into four systems, each with a Treble Saxophone (T. Sx.) and Percussion (Perc.) part. The time signature is 2/4 + 3/5. The first system (measures 103-106) features a melodic line with triplets and a percussive accompaniment with triplets. The second system (measures 107-110) includes dynamics *ff*, *mp*, and *f*, with a melodic line featuring a quintuplet and a percussive line with triplets and a quintuplet. The third system (measures 110-112) starts with a dynamic of *f* and continues with triplets in both parts. The fourth system (measures 113-116) features a melodic line with a quintuplet and triplets, and a percussive line with triplets and a quintuplet, marked with a dynamic of *mp*.

Partitura Mutación

The musical score is divided into four systems, each with a T. Saxophone (T. Sx.) and Percussion (Perc.) part. The time signature changes from 2/4 to 3/4 to 5/4 and back to 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1 (Measures 116-119):
T. Sx.: Starts at measure 116 with a dynamic marking of *f*. The melody features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. Percussion: Starts at measure 116 with a dynamic marking of *f*. The percussion part consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

System 2 (Measures 120-123):
T. Sx.: Starts at measure 120 with a dynamic marking of *frull.*. The melody includes slurs and accents. Percussion: Starts at measure 120 with a dynamic marking of *frull.*. The percussion part features rhythmic patterns with slurs and accents.

System 3 (Measures 124-128):
T. Sx.: Starts at measure 124 with a dynamic marking of *pp*. The melody is mostly sustained notes with a dynamic marking of *pp*. Percussion: Starts at measure 124 with a dynamic marking of *pp*. The percussion part features rhythmic patterns with slurs and accents, with dynamic markings of *pp*, *mf*, and *pp*.

System 4 (Measures 129-132):
T. Sx.: Starts at measure 129 with a dynamic marking of *f*. The melody includes slurs and accents, ending at measure 132 with a dynamic marking of *pp*. Percussion: Starts at measure 129 with a dynamic marking of *mp*. The percussion part features rhythmic patterns with slurs and accents, with dynamic markings of *mp* and *pp*.

Section Header: Reflexivo ♩ = 80

Partitura Mutación

136

T. Sx.

ff pp fz fz p pp mf frull. 3

Perc.

136 3 3 3 mp pp mp 3

Obsesivo (♩=♩)

144

T. Sx.

p fz

Perc.

144 3 3 R.S. R.S. R.S. pp mp ff

149

T. Sx.

Perc.

149 fz mf

155

T. Sx.

mf

Perc.

155 ff fz mf

Partitura Mutación

159

T. Sx.

Perc.

f

164

T. Sx.

Perc.

p

mf

167

T. Sx.

Perc.

f

p

f

ff

170

T. Sx.

Perc.

p

ff

p

f

Partitura Mutación

173

T. Sx.

ff

Perc.

ff sf

179

T. Sx.

Perc.

186

T. Sx.

ff mp

Perc.

ff mp

(♩ = ♩)

191

T. Sx.

mp pp 3

Perc.

p pp

Partitura Mutación

Contemplativo ♩ = 80

194 *rit.*

T. Sx. *f*

Perc. *f p*

198

T. Sx. *f*

Perc. *f*

201

T. Sx. *mf p*

Perc. *mf p*

204

T. Sx. *pp ppp*

Perc. *pp pppp p*

Guía para autores

La Revista *Ricercare* (investigar, buscar y, también, género contrapuntístico afín a la Fuga) del Departamento de Música de la Universidad EAFIT tiene como objetivo publicar artículos inéditos que correspondan a las categorías señaladas por Colciencias para las revistas científicas:

- a) resultados o avances de investigación con una estructura de cuatro partes: introducción, metodología, resultados y conclusiones (Artículo de investigación científica);
- b) ensayos académicos en los que se presentan resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica sobre un tema específico, mediante el recurso a fuentes originales (Artículo de reflexión derivado de investigación);
- c) estudios que analicen, sistematicen e integren los resultados de investigaciones sobre un campo científico en particular, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo, con base en una revisión bibliográfica de, por lo menos, 50 referencias (Artículo de revisión);
- d) traducciones autorizadas;
- e) reseñas bibliográficas o de procesos investigativas o de producción intelectual;
- f) se publicará también una partitura musical en cada número, según lo determine el jurado compuesto por los profesores de composición del Departamento de Música, bajo criterios de calidad compositiva y extensión apropiada.

El criterio básico de selección es que el artículo pertenezca a alguna de las áreas de importancia en el dominio temático de la Revista; en particular, Historia de la música, Filosofía de la música, Estética musical, Musicología de la Gramática y sintaxis musicales (llamada también “Teoría de la Música” o “Musicología sistemática”), Musicología histórica y etnomusicología, Psicomusicología, Estética musical, memorias monográficas analíticas de producción o

creación de obras musicales, Composición, Educación musical, Música y Sociología, Música y Antropología, Música y técnicas corporales e instrumentales, Música y Acústica física o arquitectónica, Organología, Orquestación, Análisis musical integral, Crítica musical, Ejecución musical e interpretación, Música y Literatura, Música y otras artes.

Proceso de selección de los artículos

Cada uno de los artículos recibidos es sometido a un proceso de revisión y selección en dos etapas: interno, por parte de algún miembro del Comité Editorial, designado por éste, que evaluará la originalidad y pertinencia del artículo; posteriormente, a cargo de un árbitro externo quien conceptuará sobre la calidad científica, estructura, fundamentación, manejo de fuentes y rigor conceptual del artículo.

Dentro de los dos meses siguientes al envío del texto, el autor será notificado del resultado de los procesos de evaluación.

Requisitos formales

- El autor se compromete a someter a la consideración de la revista un artículo inédito.
- Los textos deben contener puntuación, acentuación, ortografía, concordancia, sintaxis y buen uso generalmente aceptados, acordes con las normas de la lengua en que está escrito el artículo. Podrán sugerirse correcciones de forma pero aclaramos que el estilo de cada autor no debe corregirse (“el estilo es el hombre”). El tipo de lenguaje de un trabajo científico debe ser, claro está, riguroso y tan monosémico como sea posible; nó literario – artístico, polisémico por naturaleza, ni demótico o habla de la calle.
- Los términos o expresiones que no pertenezcan a la lengua en la que está escrito el texto, deberán aparecer en cursiva.

- Los proponentes pueden ser docentes universitarios o estudiantes de postgrado de instituciones investigativas universitarias locales, nacionales o extranjeras, así como académicos e investigadores independientes.
- Además del idioma español, se recibirán textos en inglés, francés, italiano, alemán o portugués.

La extensión estimada es: para artículos de investigación y revisión, entre 5.000 y 10.000 palabras; para estudio de caso, entre 2.500 y 3.000 palabras; para reseñas, entre 500 y 1.000 palabras. Para la partitura, una presentación normalmente legible de no más de 15 páginas.

De la estructura de los trabajos: **1.** Título que oriente con claridad sobre el tema tratado. **2.** Información del autor (nacionalidad, campo de formación académica, publicaciones recientes, afiliación institucional y dirección de correo electrónico). **3.** Resumen y palabras claves, en el idioma en que está escrito el artículo y en inglés (en castellano, si la lengua en que se escribe el artículo no es el castellano), cuya extensión será, respectivamente, de 100 a 150 palabras y de 5 a 10 palabras. **4.** Título del artículo en inglés (o en castellano si la lengua original del artículo no es este idioma). **5.** Indicación del origen del texto (si es de investigación, proyecto al que está adscrito y grupo del que hace parte, así como la Institución que lo respalda).

Normas sobre citación

Citas y referencias

La Revista sigue, para tales efectos, la forma establecida por la Asociación Norteamericana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés).

Las citas y referencias deben incluirse dentro del texto de acuerdo con el siguiente formato: Primer apellido del autor, año de la publicación, dos puntos y número de página). Ejemplo: (Pineda, 1998: 35).

Al final del artículo debe aparecer la Bibliografía completa en la que se referencien, por autor, alfabéticamente y sin enumeración ni viñetas, todos los textos citados o referidos.

Las notas de pie de página sólo serán para aclaraciones o comentarios adicionales. No incluyen referencias bibliográficas, salvo cuando se trate de ampliaciones a las citadas.

Cuando se trate del llamado a confrontación con otro texto, aparecerá entre paréntesis: (Cfr. apellido del autor y año de publicación).

Si se consultó más de un trabajo del mismo autor, deben ordenarse según la fecha, empezando por la más antigua.

Cuando las citas superen los tres renglones de extensión, deberán ubicarse en párrafo aparte y un centímetro hacia la derecha de la margen general.



Bibliografía

Para libro

Apellido y nombre del autor (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma) y año de la publicación (entre paréntesis). Título y subtítulo (si lo hay), en cursiva y sólo mayúsculas iniciales para cada uno). Ciudad de la edición y nombre de la editorial, separados por dos puntos.

Ejemplo: Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.

Para capítulo de libro

Apellido y nombre del autor (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma); año de la publicación (entre paréntesis), título del capítulo entre comillas, seguido por la referencia “En:”, editor académico o compilador de la obra y título de la misma, que deberá aparecer en cursiva; ciudad de edición y nombre de la editorial, separados por dos puntos.

Para publicación seriada (revista o periódico)

Apellido y nombre del autor, o letra inicial del nombre (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma), año de la publicación, con el mes y día en caso de diario o semanario. Título del artículo entre comillas y título de la revista o periódico en cursiva (Número o volumen), la inscripción “En:”, el nombre de la fuente principal, Volumen (Vol.), número correspondiente a la edición (No.), ciudad de publicación e institución de la revista, finalizando con las páginas.

Para publicaciones en internet

Apellido y nombre del autor (mayúsculas iniciales, separados por coma), año de la publicación entre paréntesis. Título del artículo entre comillas. «En:» (mayúscula inicial y dos puntos), dirección URL (“Uniform Resource Locator”) y fecha de consulta entre paréntesis (mes, año).

De la Presentación

Los textos se deberán entregar en formato electrónico, utilizando el programa Word.

Las fotografías, imágenes, mapas e ilustraciones se adjuntan en formato digital a 300 dpi, mínimo. Su ubicación debe aparecer señalada en el texto, con la información correspondiente.

Los gráficos, cuadros y otros elementos similares deben aparecer con tabuladores (no utilizar la forma de “Insertar tabla”, de Word).

Las imágenes, fotografías, ilustraciones, cuadros, gráficos y demás deberán aparecer con sus respectivos pies de imagen, en los que se referencia el número de orden de aparición en la serie, el nombre (en cursiva), autoría, procedencia, técnica, fecha de elaboración y demás informaciones que correspondan.

El texto deberá estar ajustado a la presente Guía para autores. Sólo cuando el artículo sea entregado con base en estas directrices, ingresará en el proceso de evaluación.

El Departamento de Música de la Universidad EAFIT, apoyado por la Biblioteca “Luis Echavarría Villegas”, costea la edición, publicación y distribución de la Revista. Los autores que acceden a la publicación de su ensayo, implícitamente ceden los derechos patrimoniales de autor y reiteran que se trata de un ensayo inédito. Cualquier cuestión contraria deberá ser expresamente manifestada al Director o al Editor.

Fernando Gil Araque

Director *Revista Ricercare*
ricercare@eafit.edu.co

Dirección: Carrera 49 7 sur — 50, bloque 30
Medellín — Colombia — Suramérica
Teléfono: 57+4+2619500 ext. 9442