



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

**Educación y escuela en la obra literaria de Christine Nöstlinger:
propuesta didáctica para Educación Primaria.**

Education and school in the literary work of Christine Nöstlinger:
didactic proposal for Primary Education.

Autora:

Andrea Ruberte Navarro

Director:

Fermín Ezpeleta Aguilar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018 - 2019

Resumen.

El presente trabajo tiene como finalidad visibilizar la literatura infantil y juvenil que trata la temática de vida escolar, concretamente las obras de la escritora austriaca Christine Nöstlinger, que pueden ser un recurso didáctico de calidad.

Igualmente, pretende contribuir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje literario en la etapa de Educación Primaria. Para ello, se han realizado una serie de encuestas, tanto a docentes como a alumnos, y se han analizado aquellas obras de la autora utilizadas en la propuesta didáctica que surge tras la investigación.

Dicha propuesta ofrece un conjunto de actividades diseñadas a partir del estudio de dos relatos impregnados de valores y cuestiones actuales. Su uso en las aulas como recurso didáctico para ayudar a desarrollar la reflexión del alumnado y mejorar la convivencia escolar puede lograr una mayor inclusión educativa.

Palabras clave: literatura infantil y juvenil, Educación Primaria, educación literaria, temática escolar, recurso didáctico, Christine Nöstlinger.

Abstract.

The aim of this work is to make visible children's and youth literature that deals with the theme of school life, specifically the works of the Austrian writer Christine Nöstlinger, which can be a didactic resource of quality.

It also intends to contribute to the improvement of the literary teaching-learning process in the Primary Education stage. To this end, a series of surveys have been carried out, among both teachers and students, and the author's stories used in the didactic proposals have been analysed.

This proposal offers a set of activities based on the study of two stories impregnated with current values and issues. Its use in classrooms as a didactic resource to help develop student reflection and improve school coexistence can achieve greater educational inclusion.

Keywords: children's and youth literature, Primary Education, literary education, school theme, didactic resource, Christine Nöstlinger.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación	4
2. Estado de la cuestión: literatura y educación.....	6
2.1 La literatura infantil y juvenil en el currículo de Educación Primaria.....	6
2.2 El docente como mediador literario	10
3. Marco teórico.....	16
3.1 De la novela pedagógica a la psicoliteratura.....	16
3.2 Antología esencial de temática educativa en la última literatura infantil y juvenil	18
3.3 La obra literaria de Christine Nöstlinger	26
3.4 Educación y escuela en la obra de Christine Nöstlinger	32
3.5 La calidad de su obra	38
3.5.1 Rúbrica de calidad literaria	42
4. Investigación.....	46
4.1 Hipótesis	46
4.2 Objetivos	47
4.3 Planteamiento de la investigación: encuestas a docentes y a alumnos	48
4.4 Análisis de los resultados.....	50
5. Propuesta didáctica	53
5.1 Introducción y justificación	53
5.2 Estructuración	56
5.3 Desarrollo.....	57
5.4 Evaluación	73
6. Conclusiones.....	75
7. Referencias bibliográficas	77
8. Anexos.....	87
Anexo I	87
Anexo II	89
Anexo III.....	101
Anexo IV.....	106
Anexo V.....	116
Anexo VI.....	122
Anexo VII	132

1. Introducción y justificación.

La lectura, en la etapa de Educación Primaria, no sólo es la vía principal de acceso al proceso de enseñanza aprendizaje, sino que además forma parte del desarrollo integral de cualquier niño o niña. Como futura docente es esencial que contribuya al desarrollo del hábito lector de mis alumnos, introduciéndoles en el mundo literario desde un punto de vista experimental y sin imposiciones, estimulándolos para que ellos mismos sean los que vayan apreciando poco a poco todas las posibilidades y beneficios que la lectura puede ofrecerles.

El docente debe ser capaz de seleccionar obras literarias de calidad que presenten historias con las que los alumnos puedan sentirse identificados, que propongan mensajes que sean capaces de interpretar siendo válidos para sí mismos y que transmitan emociones y valores con los que puedan sensibilizarse y hacer sus propios juicios críticos. En definitiva, historias que hagan a los alumnos reflexionar y razonar, con el objetivo de que conciban la lectura como una actividad placentera y atractiva.

Por esta razón, he decidido centrarme en las obras de literatura infantil y juvenil (LIJ) que tratan la vida escolar, concretamente en las obras de la escritora Christine Nöstlinger que tratan dicha temática, ya que el alumno, a través de este tipo de historias, puede sentirse identificado y reflejado en algunos personajes, lo que puede servirle de ayuda para mejorar su autoestima o ver el mundo y la sociedad desde otras perspectivas. Este trabajo tiene como finalidad visibilizar la obra de Christine Nöstlinger y rendirle un pequeño homenaje debido a su fallecimiento el pasado año 2018. Además, aunque se trata de una de las grandes autoras del panorama de la LIJ universal, todavía hay muchos sectores educativos que no la conocen.

Desde temprana edad he leído sus obras y recuerdo con cariño algunos relatos que disfrutaba enormemente. A través de sus historias imaginaba cientos de lugares y de personajes. En su extensa producción destaca el sentido del humor del lenguaje que utiliza, la naturalidad con la que relata muchos problemas a los que se enfrentan los niños y los adolescentes, la empatía hacia los más desfavorecidos y, especialmente, la crítica social que impregna todas sus historias.

Además de la autora Christine Nöstlinger, otro de los estímulos que me han impulsado a realizar este trabajo es el gusto que siento por la lectura. Desde la infancia me ha gustado leer y siempre me he desenvuelto con soltura en las asignaturas literarias. Finalmente, cursar Literatura Infantil y Juvenil en el grado de Educación Primaria me motivó para la elección temática del Trabajo Fin de Grado.

Este trabajo académico comienza con la consideración que toma la legislación educativa actual acerca de la LIJ y la importancia del docente como mediador literario en las aulas. Después de esta contextualización, se presenta un marco teórico sobre algunos subgéneros literarios entre los que se encuentra la psicoliteratura. Seguidamente, se analiza un corpus de LIJ que trata la temática de vida escolar. Este repertorio literario introduce a la autora Christine Nöstlinger, dando a conocer su vida, las características que definen su obra y exponiendo muchos de sus relatos que abordan la temática citada. Con el fin de valorar su producción literaria, se han tenido en cuenta varias opiniones de expertos y se ha realizado una rúbrica de calidad. A través de esta rúbrica se han analizado los relatos de la autora que han sido utilizados en la propuesta didáctica.

El punto de partida de la investigación ha sido el planteamiento de varias hipótesis en las que se cuestiona la metodología utilizada por los docentes para llevar a cabo la educación literaria, la importancia que otorgan a las obras de LIJ que tratan la temática escolar y el conocimiento que poseen acerca de la autora Christine Nöstlinger. Para ello, se han realizado una serie de encuestas a los docentes y a los alumnos de dos colegios a los que se ha ofrecido mi propuesta didáctica.

Finalmente, dicha propuesta se compone de dos talleres literarios en los que se trabajan dos libros de la autora Christine Nöstlinger: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975) y *Filo entra en acción* (1981). Ambos talleres están divididos en tres sesiones cada uno, donde se plantean metodologías como el libro-fórum y actividades dinámicas y creativas, en las que se fomenta el pensamiento crítico y la reflexión.

2. Estado de la cuestión: literatura y educación.

2.1 La literatura infantil y juvenil en el currículo de Educación Primaria.

El *Boletín Oficial del Estado* determina el código de Educación Infantil y Primaria compuesto por una serie de normas generales consolidadas que establecen las características principales que deben definir cada etapa educativa. Dentro de estas normas generales, destacan las dos últimas leyes vigentes: *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* o “LOE” (BOE, 2006) y *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* o “LOMCE” (BOE, 2013). Es de interés especificar que ésta última no introduce una nueva ley propiamente dicha, sino que modifica algunas disposiciones de la anterior, referidas a la etapa de Educación Primaria.

El Artículo 1 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, teniendo en cuenta las últimas modificaciones debido a la *Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa* en 2013, expone una serie de principios que marcan el propósito y la finalidad del sistema educativo actual, entre los que sobresalen: la calidad de la educación para todo el alumnado independientemente de sus condiciones y circunstancias, la equidad e igualdad de oportunidades para conseguir el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado y la transmisión y puesta en práctica de valores. Igualmente, subraya la función docente como factor esencial para lograr estos principios.

En la etapa de Educación Primaria y específicamente en el área de la Lengua Castellana y Literatura, ambas leyes otorgan especial importancia al rol del docente y a la calidad de su práctica. La calidad de la práctica docente implica que éste lleve a cabo metodologías variadas e innovadoras, atienda a la diversidad del alumnado o fomente las relaciones entre todos los agentes que participan en la escuela.

Además, la calidad de la práctica docente en lo que respecta al ámbito literario implica la capacidad de facilitar el aprendizaje de la lectura, fomentar e impulsar el desarrollo del hábito lector, la iniciación al estudio de la literatura para lograr el aprovechamiento del aprendizaje o su propia formación, que le permite conocer una serie de criterios que le ayudarán a escoger un corpus literario adecuado para trabajar con sus diferentes alumnos.

Igualmente, la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (BOE, 2013), con el objetivo de asegurar esta calidad educativa del área de Lengua Castellana y Literatura, establece que todos los centros educativos deben disponer de un Plan Lector:

Un plan lector es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. (Cruz, 2014: 38)

La puesta en marcha de un Plan Lector requiere que la escuela y los docentes realicen un cambio metodológico que ponga especial énfasis en la animación a la lectura. Este aspecto no significa que el docente deba animar a los alumnos con frases particulares para que escojan un libro u otro, sino que su papel fundamental es favorecer tanto la competencia lectora como la competencia literaria, enseñando a los alumnos la idea de que la lectura es un medio que les otorga una serie de recursos que les ayudarán a conocer el mundo que les rodea y a desenvolverse en sociedad.

Igualmente, también se ve reflejado el interés por el fomento de la lectura y el hábito lector en el Currículo de Educación Primaria de Aragón, en el que el área de Lengua Castellana y Literatura dedica su bloque de contenido 3 a la “Comunicación escrita: leer” y su bloque de contenido 5 a la “Educación Literaria”, según la *Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón* (BOA, 2016).

El bloque 3 pretende que el alumnado se adueñe progresivamente del lenguaje a través de la comunicación escrita. Propone que el docente trabaje la lectura, la comprensión y la reflexión crítica a partir de textos literarios de distintos niveles de complejidad. Directamente conectado con este bloque está el bloque 5, que tiene como objetivo principal que los alumnos se conviertan en lectores cultos y competentes, que sean capaces de implicarse en un proceso de formación lectora continuo en el tiempo, con la intención de aprender sobre el mundo y la sociedad que les rodea, acceder al conocimiento e interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida.

Para que este propósito se lleve a cabo, es necesario que los docentes alternen en su práctica educativa el uso de textos literarios diversos: algunos que aporten conocimientos básicos de las obras más representativas de la literatura y otros que conecten tanto con su madurez cognitiva, como con sus gustos o intereses.

Además, el docente debe intercalar actividades literarias variadas: de lectura, de comprensión e interpretación, de capacidad creativa y de reflexión crítica.

Por otra parte, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura del currículo de Educación Primaria de Aragón, aparecen enumerados un conjunto de diez objetivos generales entre los que encontramos algunos directamente relacionados con el tema tratado anteriormente:

- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.
- Obj.LCL9. Valorar la realidad plurilingüe de la sociedad global como muestra de riqueza cultural.
- Obj.LCL10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.

La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (BOE, 2013) asigna especial importancia al aprendizaje competencial, exponiendo la necesidad de que la enseñanza contribuya al desarrollo de siete competencias clave: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, en ciencia y tecnología, competencia digital, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales y aprender a aprender.

El currículo de Educación Primaria de Aragón analiza cómo el área de Lengua Castellana y Literatura fomenta el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, ya que es la que ayuda a los alumnos a comprender textos, expresar sus ideas e interactuar con el mundo de manera oral o escrita. Además, el currículo especifica cómo esta competencia a su vez está implícita en el resto de las competencias clave y es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de la lengua y la literatura va a permitir que el alumno construya nuevos conocimientos y será una herramienta fundamental en la realización, expresión y apreciación de las obras de arte y escénicas. Asimismo, la lengua y la literatura desarrollan la capacidad humana de apreciar los recursos lingüísticos y la lectura como una actividad placentera que da lugar al enriquecimiento, a la imaginación, al juego y a la creatividad.

En síntesis, se puede apreciar cómo la legislación actual afirma que la competencia lingüística compuesta, entre otros aspectos, por la lectura y la literatura, es una herramienta transversal que ayuda al desarrollo del resto de áreas educativas, así como un medio esencial para desenvolverse en sociedad. Sin embargo, es de especial interés preguntarse si realmente estas consignas escritas se llevan a cabo en la práctica escolar y si los docentes del área de Lengua Castellana y Literatura utilizan recursos y obras literarias de calidad.

A partir de la realización de este trabajo se va a intentar justificar cómo la LIJ sobre temática educativa o de vida escolar puede ser una herramienta didáctica de calidad, centrándonos en la obra de la reconocida escritora austriaca Christine Nöstlinger.

2.2 El docente como mediador literario.

La lectura forma parte del desarrollo integral de cualquier niño o niña, especialmente durante la etapa de Educación Primaria, ya que no solo es el vehículo del propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también es una herramienta que ayuda a conseguir una serie de objetivos enriquecedores para los alumnos. Estos objetivos son, según María Dris Ahmed (2011: 2), los siguientes: el desarrollo de la inteligencia, la creación de hábitos de reflexión y análisis, la adquisición de un mayor bagaje cultural, el fomento de la educación en valores o la mejora de la competencia lingüística. Igualmente, la lectura puede llegar a ser para el alumno un medio de entretenimiento y disfrute siempre y cuando aprenda a apreciar la literatura y todo lo que puede ofrecerle.

La lectura se define en sociedad frecuentemente como el acto de leer o cualquier acción de descodificación de signos escritos. Sin embargo, en este trabajo, se va a considerar la lectura como un elemento educativo de calidad que va más allá de esta concepción general, tomando como referencia la definición de Silvana Salazar (2006: 18) que considera que leer, en sentido riguroso, es construir por sí mismo el sentido del mensaje escrito y no solo el hecho de comprender lo que dice el autor y repetirlo sin variaciones. Esto último supone, en muchas ocasiones, fracasar en el intento de incentivar la lectura.

No obstante, para que sea posible la construcción del sentido del mensaje, debe haber una conexión entre el lector, el cuerpo textual y el autor (Salazar, 2006: 18). Esto quiere decir que, el lector, a partir de su afectividad, sus ideas, experiencias y conocimientos previos, tiene que interaccionar activamente con el mundo del autor plasmado en su obra. Como resultado, irá descubriendo y elaborando respuestas a las preguntas que se le presentan, formulando a su vez nuevas cuestiones, interpretando el texto y construyendo el sentido de los mensajes, pudiendo ser o no válidos para sí mismo.

Directamente conectado con esta definición de lectura está el concepto de hábito lector. Según el *Diccionario de la Real Academia Española* un hábito es “un modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”.

Por tanto, el hábito lector es la práctica o la costumbre de leer con frecuencia y, para que esto suceda, no solo es necesario saber leer, es decir, poseer la capacidad y los conocimientos indispensables, sino que también se necesita la voluntad del lector y el deseo por la lectura. El deseo de leer es el factor que tiene mayor poder para que se generen los hábitos de lectura (Salazar, 2006: 23).

Sin embargo, el hombre no nace lector ni apreciando la literatura y los libros, sino que es una capacidad que se desarrolla con la práctica y como resultado de un modelo de conducta que se le presenta (Munguía Zatarain, 2015: 68). Por este motivo, es esencial que, desde edades tempranas, los agentes primarios de la infancia como son la familia o la escuela propicien modelos de conducta que ayuden a los niños y niñas a concebir la lectura como un acto cotidiano y como una fuente de aprendizaje, placer y disfrute.

Teresa Colomer afirma en *Andar entre libros* (2005) que las claves que interactúan en el proceso de educación literaria en el ámbito educativo son tres: la importancia de la escuela y del docente en la formación de la competencia literaria de los alumnos, el propio alumno como lector y su predisposición ante el proceso y, por último, el tipo de obras que se escogen y la forma en la que se proponen a los alumnos.

También es importante mencionar que, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, el alumno es un lector principiante e inexperto que posee un intertexto lector primario y restringido, ya que todavía se encuentra en fase de experimentación lectora y tiene que descubrir todas las posibilidades que ofrece la literatura para concebirla como un medio de entretenimiento y disfrute personal.

Según Mendoza (2001: 95), el intertexto lector es un mecanismo que integra, selecciona y activa de forma significativa el conjunto de saberes, estrategias y recursos lingüístico-culturales para facilitar la lectura y la interpretación de textos literarios. Por esta razón, es importante que el docente asuma un rol de mediador entre la literatura y los alumnos, con el objetivo de ayudarles a desarrollar la competencia literaria.

Teresa Colomer (1995) afirma que, para ayudar a formar a un lector literario, el docente debe seguir una serie de pautas:

1. Hacer experimentar la comunicación literaria, creando situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Es decir, el docente tiene que llevar a cabo actividades que le permitan a él mismo y a los alumnos compartir los referentes literarios que poseen. Esta idea conecta con la que María Bermúdez y Pilar Núñez proponen en su libro *Canon y educación literaria* (2012), donde exponen la necesidad de preparar un contexto compartido en el que los alumnos puedan intervenir exponiendo sus libros favoritos. También afirman la importancia del rol del docente y la forma de la presentación de los textos para ayudar a la maduración del alumno como lector competente.

2. Utilizar textos que puedan ofrecer suficientes elementos de soporte para que los alumnos obtengan su significado y, a su vez, ayuden a aumentar sus capacidades interpretativas. Este punto hace referencia a la necesidad de que el docente debe escoger las lecturas de los alumnos siguiendo una serie de criterios, con el objetivo de que el alumno conecte con el mensaje y propicie la motivación por el acto de leer, adaptándose siempre al lector y a sus características. Se debería utilizar la literatura como medio de enseñanza de historias con las que los alumnos puedan reflexionar, razonar, sentirse identificados y sensibilizarse.

El deber educativo de la literatura es despertar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los lectores en sus actos comprensivos y expresivos de intención literaria. Además, la literatura es el resultado de determinados condicionamientos históricos, sociales y culturales, por lo que leer ciertas obras puede suscitar actitudes críticas útiles para el mundo de los alumnos. Es decir, mediante la lectura y escritura de textos literarios los alumnos se forman a través de mensajes y verdades para la vida (González García y Caro Valverde, 2009: 6).

3. Suscitar la implicación y la respuesta de los lectores, es decir, el docente tiene que provocar y expandir la difusión obtenida por el texto literario más que el de enseñar categorías de análisis. Este punto está directamente conectado con la importancia de que el docente sea capaz de transmitir amor por la literatura, trabajando como mediador entre ésta y el alumno, ofreciendo constantemente la oportunidad de leer sin imposiciones.

El alumno no debe ver la literatura como una obligación, ya que esto puede suponer la destrucción de su deseo y motivación. Por esta razón, es de especial relevancia el concepto de “libertad lectora” de Pedro C. Cerrillo (2007: 86-93). Según el autor, el mediador tiene la función de poner en contacto el libro adecuado al alumno siguiendo una serie de criterios, pero siempre teniendo en cuenta que la última palabra en la elección debería tenerla el propio lector. Se debe facilitar al alumno toda la literatura que pueda ser de su interés, adecuada a su edad y a su forma de ser, ofreciéndole diversas posibilidades de elección.

4. Construir el significado de manera compartida y ayudar a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas. Es decir, el docente debe ser un guía que ayude al alumno a entender de manera profunda el mensaje del texto literario, dándole una serie de pautas o indicaciones. Además, según Pujolàs (2009), realizando actividades grupales habrá más posibilidades de que los alumnos progresen en la capacidad de hacer interpretaciones, ya que se pueden ayudar entre ellos. Al mismo tiempo, pueden surgir intercambios de ideas, debates y diálogos que potencien la reflexión discursiva y la mente crítica.

5. Como última pauta, interrelacionar las actividades de recepción y de expresión literarias tanto en su forma oral como escrita. El docente debe dar importancia al uso de metodologías variadas, realizando actividades de animación, dramatizaciones, cuentacuentos, reflexiones, debates, talleres de escritura....

Ernesto Rodríguez Abad y Elvira Novell Iglesias (2006) afirman que el uso de la biblioteca escolar y las actividades de debate y grupo son una práctica valiosa para iniciarse en el interés y la motivación por el conocimiento del mundo literario. También destacan el valor de los álbumes ilustrados y la combinación del misterio, la imaginación y la fantasía para animar a los primeros lectores.

Además, señalan que, a la hora de realizar las diferentes actividades para trabajar con un libro, éste no puede ser sólo el pretexto para llevar a cabo juegos y una diversión en los que la relación con la literatura pasa a ser un elemento anecdótico y en el que el resultado sea exclusivamente de entretenimiento. Es importante realizar actividades atractivas que hagan que los personajes de los libros y sus historias persistan más allá de su lectura.

El camino hasta conseguir el hábito lector no es sencillo y es muy difícil que se pueda realizar en soledad. Rodríguez Abad y Novell Iglesias (2006) potencian de nuevo la figura del mediador, un acompañante que ejerza de guía para llegar al hábito lector, y nada mejor que un maestro o maestra enamorados de sus libros. Igualmente, para que se produzca con éxito, se requiere la participación de todos los ámbitos educativos: familiar, escolar y social.

Sin embargo, toda esta idea idealizada del rol del docente no es lo que, en muchas ocasiones, la realidad actual nos presenta, no siendo intermediario entre sus alumnos y la literatura y no mostrando ese placer y disfrute por la misma. De esta manera, muchos se aferran al uso exclusivo de los libros de texto tradicionales y no utilizan obras de calidad o clásicos literarios. Por este motivo, es esencial animar a todo docente a mejorar su práctica, a formarse y a implicarse en el desarrollo de la competencia literaria de sus alumnos. Asimismo, mencionar una vez más la importancia del trabajo de todos estos puntos citados con anterioridad a partir de la relación con las familias de los alumnos, ya que éstos son los primeros agentes educativos que pueden introducirlos en el mundo literario.

Finalmente, es interesante tratar dos temas más de actualidad en relación al docente como mediador literario. En primer lugar, una de las cuestiones actuales es la aparición de las nuevas tecnologías y cómo estas repercuten en la LIJ y en el desarrollo del hábito lector. Ramón F. Llorens García (2004: 99-101) sostiene que todavía se tiende a pensar en las nuevas tecnologías como asustador que acabará con todo, con niños y adultos, con la lectura y los libros. Sin embargo, el ciberespacio potencia el aprendizaje a partir del intercambio de experiencias y del trabajo en colaboración.

Además, con la proliferación de los libros que se publican en Internet, los docentes debemos replantearnos la nueva función que el uso de la red puede tener para la creación y el desarrollo de nuevos hábitos lectores. Hay que reflexionar en el hecho de que este tipo de lector que surge y se acerca al material colgado en Internet lo hace libremente, sin imposiciones de la familia o la escuela. Y, en definitiva, los lectores deben acercarse de esta manera a la literatura.

Ramón F. Llorens García pone como ejemplo el éxito de la publicación en “www.literactiva.net” de la novela *El misterio del Goya robado*, de Jordi Sierra i Fabra. Si defendemos esta necesidad de acercamiento voluntario e intentamos trabajar en la creación de hábitos lectores, las nuevas tecnologías pueden ayudarnos. Es beneficioso que los docentes sean capaces de informarse al respecto, actualizar sus conocimientos y sus metodologías para incorporar adecuadamente las nuevas tecnologías en su enseñanza.

En segundo lugar y, por último, es importante que en la Universidad se siga desarrollando la formación del mediador literario. Aunque a muchos docentes no les guste leer o no tengan desarrollado el hábito lector, esto no quiere decir que no puedan formarse e indagar, con el objetivo de transmitir a los alumnos todo lo que la literatura puede ofrecerles y seleccionar obras de calidad teniendo en cuenta los criterios de los especialistas.

3. Marco teórico.

3.1 De la novela pedagógica a la psicoliteratura.

A lo largo del tiempo han surgido algunos subgéneros literarios que han abordado las historias que suceden en un contexto escolar o educativo, donde los protagonistas se someten a un proceso de evolución y aprendizaje. Dentro de este estilo de subgéneros literarios encontramos la “novela pedagógica” o Tendezroman, que nace con la obra *Telémaco*, de Fénelon (1699). Este subgénero se caracteriza por presentar una estructura cerrada, donde aparece un discípulo que es adoctrinado por su maestro.

Escrita un siglo más tarde destaca la “novela de formación” o Bildungsroman y la obra *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, de Goethe (1796). Este subgénero se diferencia con el anterior en que presenta una estructura más flexible y enfoca la educación desde una perspectiva holística, donde intervienen otros agentes en la formación y adoctrinamiento del personaje principal. Generalmente, el protagonista de la historia es un adolescente que a través del aprendizaje alcanza la maduración. Este subgénero ha sido influencia directa en muchas de las obras de LIJ posteriores.

Sin embargo, en el ámbito de la LIJ, la modalidad que se utiliza actualmente, estrechamente vinculada con la anterior, es la psicoliteratura. Dicha modalidad también es conocida como novela psicológica, libro psicológico, relato intrapsíquico o de superación de problemas. La denominación más adecuada es psicoliteratura ya que, además de ser la más extendida, concreta claramente el tipo de narración que nombra.

Destacan algunas definiciones de psicoliteratura realizadas por diferentes autores:

“Es un tipo de literatura en el que lo más sustancial es el conflicto, lo interior, lo psíquico de los personajes”. (Gómez Cerdá, 1990: 43)

“Son los libros intimistas escritos desde el personaje”. (Lage, 1991: 53)

“La psicoliteratura, en todo caso, conecta con la estructura de la novela de aprendizaje, en tanto que arranca de una cierta inmadurez inicial para avanzar hacia la superación y, por lo tanto, educación del personaje”. (Vásquez Vargas, 2003: 81)

Una explicación más reciente de lo que significa psicoliteratura y las características que la forman es la realizada por Gemma Lluch en su estudio *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* (2003: 124), donde expone que es un género que se dirige especialmente al público juvenil y no tanto a los más pequeños, que marca una serie de normas de conducta, desde un punto de vista de denuncia o desde los efectos negativos que sufren los personajes que no siguen estas normas. Generalmente, este tipo de literatura explica unos sentimientos que son comunes a la etapa de la adolescencia y muestra la realidad que viven algunos adultos.

Asimismo, siguiendo el estudio de Gemma Lluch (2003), la psicoliteratura manifiesta una ideología determinada que sigue unas pautas discursivas que se identifican con facilidad, una ideología llamada “políticamente correcta” que está directamente conectada con los valores transversales y actitudes que se indican en la *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo* o “LOGSE” (BOE, 1990). Estos valores son: la educación para el consumo, para la salud, para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, medioambiental, multicultural, para la convivencia y la educación sexual.

En los últimos años muchos autores han escogido seguir las pautas de la novela psicológica al tratar los temas de vida escolar en sus obras, con el objetivo de motivar al lector joven debido a la identificación natural entre el destinatario y el mundo recreado, tratando de despertar interés por la lectura y considerarla como un medio de disfrute y placer.

Pedro C. Cerrillo propone en su libro *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura* (2007: 74-76) una serie de obras de LIJ que pueden contribuir a la educación literaria, siendo muchas de esas obras psicoliteratura. Dentro del repertorio literario incluye uno de los relatos de la autora Christine Nöstlinger que es utilizado en la propuesta didáctica de este trabajo: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975).

3.2 Antología esencial de temática educativa en la última literatura infantil y juvenil.

Como se ha citado con anterioridad, una de las labores del docente como mediador es crear un corpus literario de calidad diverso que atienda a los intereses y actitudes de sus alumnos, con el fin de introducirlos en el mundo de la literatura e intentar que la conciban como una fuente de disfrute. Sin embargo, para llevar a cabo esta tarea, el docente debe tener una serie de conocimientos y formación. Como punto de partida, tiene que buscar e identificar las obras canónicas que fueron primera influencia para la creación de obras posteriores y así ir informándose progresivamente sobre la LIJ actual.

Desde hace años, tanto dentro como fuera de España, aparece la psicoliteratura en obras de LIJ que abordan la temática escolar, en las que el sistema educativo, ya sean institutos o colegios, se presenta como decorado de fondo de la trama o como el punto principal que rige y encamina las diferentes historias y reflexiones de los protagonistas.

A continuación, se presenta un corpus literario donde predomina la LIJ española sobre vida escolar. Este corpus se ha realizado a partir de la indagación y exploración de revistas como *Platero* y el análisis de dos artículos: “La figura del maestro en la literatura infantil” (1996: 43-50) de J. Lage y “La escuela en la última literatura infantil y juvenil” (2010: 7-28) de F. Ezpeleta.

Dentro de la LIJ española se encuentran algunos clásicos que son claras influencias del subgénero como, por ejemplo, *Celia en el colegio* (1932), de Elena Fortún, en la que Celia, protagonista de la historia, es una niña intrépida que debe adaptarse a su nuevo colegio en el que ha sido internada por su “mal comportamiento”. Según Celia ser mala significa “no adaptarse a las costumbres de los mayores”. También *La vida sale al encuentro* (1955), de Martín Vigil, que cuenta las vivencias de un joven junto a sus amigos en un colegio jesuita.

Estos clásicos han sido reflejo de obras posteriores, en las que la vida escolar y las diferentes situaciones que surgen en el sistema educativo se han ido modelando al mismo tiempo que la sociedad se ha ido actualizando.

Haciendo referencia a obras españolas de LIJ en las que aparece el instituto, destacan algunas en las que el tema principal son los problemas sociales de los últimos tiempos. Por ejemplo, la xenofobia en la obra de Manuel Valls *¿Dónde estás Ahmed?* (2000) o la discriminación y el racismo en los relatos del escritor y docente Agustín Fernández Paz *Un curso con Anna* y *La primera meta* (*Muchachas*, 2006).

Otros temas sociales son las malas compañías, el mundo del alcohol, las drogas y la influencia del ambiente en los adolescentes confundidos o desorientados, presentados en obras como *El aguijón del diablo* (1991), de Ricardo Alcántara o *Brumas de octubre* (1994), de Lola Gándara. Directamente conectado con este tipo de temática se encuentran los espacios escolares donde surge el acoso escolar conocido como *bullying*, uno de los problemas actuales que más preocupan en el ámbito educativo, como en la obra *Desde mi infierno* (2007), de Bárbara Pastor, en *Las furias* (1999), de Jordi Sierra i Fabra, en *Sentir los colores* (2000), de M.^a Carmen de la Bandera o en *Callejón sin salida* (1997), de Gemma Lienas.

Es de interés mencionar las obras en las que el centro escolar es el pretexto perfecto para la aventura policiaca combinada de nuevo con temas como la violencia escolar o la marginalidad. Es el caso de *El crimen de la Hipotenusa* (2005) y *El crimen del triángulo equilátero* (2007), de Emili Teixidor o *El año de la venganza* (2012), de Antonia Meroño Llamas, un relato en el que la protagonista asume el rol de detective dentro de su instituto y en el que prima la intriga, la búsqueda de la personalidad y los problemas educativos.

En la temática de discriminación y acoso escolar encontramos algunas obras más recientes como, por ejemplo, *El club de los perdedores* (2016), de la escritora mexicana Lorena Amkie. Alexa, la protagonista del relato, para superar el acoso escolar que sufre en el instituto crea un blog anónimo llamado “El club de los perdedores”. Durante toda la obra es de especial relevancia el rol de las nuevas tecnologías. Igualmente, sobresale *Paloma* (2017), de Jaime Homar, relato en el que la protagonista, estudiante de bachillerato, recibe acoso escolar por parte de algunos de sus compañeros porque creen que es “diferente” debido a que no se preocupa demasiado por la ropa o por su apariencia física. También encontramos *Y luego ganas tú* (2017), cinco relatos sobre los bullying escritos por varios autores, algunos de ellos actuales youtubers.

El instituto también es un lugar en el que aparecen temas como el amor, la amistad y la educación sentimental como, por ejemplo, en las obras de Lorenzo Silva *El cazador del desierto* (1998) y *Los amores lunáticos* (2002) o en la obra de Martín Casariego *Y decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero* (1995), en las que los protagonistas experimentan su primer amor adolescente. En obras como *No es tan fácil saltarse un examen* (1999), de Luchy Núñez, el conflicto sentimental se da entre el adolescente y el profesor, siendo este el antagonista de la historia.

Dentro de esta temática, en el ámbito de la literatura juvenil española, destaca la trilogía *El Club de los Incomprendidos*, de Francisco de Paula, más conocido como Blue Jeans: *¡Buenos días, princesa!* (2012), *No sonrías que me enamoro* (2013) y *¿Puedo soñar contigo?* (2014). En estas obras predominan las relaciones sociales entre los personajes dentro de un ambiente de instituto: amores imposibles, amistades únicas, celos, malentendidos, misterio y emoción.

En este tipo de obras literarias también aparece un asunto de especial importancia para este trabajo: la visión del instituto como ayuda y al docente como educador. Por ejemplo, en *Los amores lunáticos* (2002), el profesor provoca que el alumno se interese por la poesía y, en *El tesoro de Fermín Minar* (1992), de Dimas Mas, que el alumno se introduzca en el mundo de la literatura y su magia.

Conectado con el rol o papel del docente, aparece el eterno debate entre la enseñanza innovadora frente a la enseñanza tradicional. En obras como *Desde mi infierno* (Pastor, 2007), *Donde estás Ahmed* (Valls, 2000) o *Primera Plana* (Lalana y Almárcegui, 1998), el docente asume el ideal liberador que pretende modernizar los estilos educativos y cambiar las perspectivas obsoletas. Sin embargo, en obras como *Las furias* (Sierra i Fabra, 1999), el docente asume el ideal conservador, llevando a cabo una práctica tradicional sin complicaciones metodológicas.

De nuevo, dentro de la LIJ española, centrándonos en el ámbito de Educación Primaria y, por tanto, en el rango de edad para el que va dirigido la propuesta de este trabajo académico, Ezpeleta (2010: 15) señala algunas obras en las que la escuela aparece en el argumento, entre las que incluye la serie *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Manolito, protagonista de la historia, relata su mundo infantil dentro de un ambiente escolar. En las diferentes novelas predominan valores como la amistad y el compañerismo y aparecen temas como los roles de grupo o la práctica docente.

Algunas obras son: *Manolito Gafotas* (1994), *Pobre Manolito* (1995), *Los trapos sucios de Manolito Gafotas* (1997) o *Manolito tiene un secreto* (2002).

Una de las obras más sobresalientes es *Días de clase* (2004), de Daniel Nesquens. Los doce cuentos que conforman el libro se narran en el aula de un colegio y aparecen valores como el diálogo entre compañeros, la imaginación, el humor, la amistad, la bondad y el amor. Asimismo, en esta obra aparecen los estereotipos o roles de grupo como, por ejemplo: el “vergonzoso”, la “guapa”, el “despistado”, el “sabelotodo”. Los estereotipos de alumnado también figuran en *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo* (1999), de Roberto Santiago, en el que aparecen, junto con los roles del título, otros como el “matón”, el “pelota”, el “chivato” o el “ligón”.

Siguiendo este estilo de LIJ española, encontramos algunas obras más recientes como *Morgana la de los ojos verdes* (2011), de Ramón Pascual Alapont, tercer libro de la serie donde la protagonista Morgana, una niña que estudia sexto de Educación Primaria, nos cuenta sus aventuras dentro de un común ambiente escolar: sus estudios, sus aficiones, el baloncesto, los chicos de su clase... También destaca *El colegio más raro del mundo* (2014), de Pablo Aranda, donde nos cuentan las aventuras del protagonista Fede, también alumno de Educación Primaria, que estudia en un colegio Bilingüe en el que utilizan una metodología innovadora llamada “El tráfico de recogida de padres”. Una obra que introduce el inglés a los lectores de forma divertida.

Otro de los problemas que preocupan actualmente en el ámbito educativo es la dificultad de adaptación escolar de los alumnos. Encontramos algunos ejemplos en el caso de *Cleta y yo* (2002), de Paloma Bordons, donde la protagonista tiene dificultades de adaptación debido a una separación parental. Otros problemas de adaptación son los relacionados con la convivencia escolar por motivos de diversidad cultural, como es el caso de *Dieciocho inmigrantes y medio* (2002), de Roberto Santiago o *Nata y Chocolate* (2010), de Alicia Borrás Sanjurjo, relato en el que la protagonista sufre acoso escolar por ser albina hasta que una profesora lucha para conseguir cambiar esta situación.

También es de interés citar obras en las que se manifiesta la sensibilidad y la compasión hacia los niños que presentan algún tipo de discapacidad como es el caso de *Alas de mosca para Ángel* (1998), de Fina Casalderrey o *Chepita* (1979), de Carmen Kurtz.

Dentro de este estilo de temas de adaptación escolar se encuentra la obra de Carmen Vázquez-Vigo *Gafitas* (1994), en la que a través de un tono amable y simpático se enfoca el complejo de tener que llevar gafas en el colegio.

Actualmente, encontramos algunas obras como *Orejas de mariposa* (2016), de Luisa Aguilar, donde la protagonista, apodada orejotas, sabe transformar la burla de sus compañeros de clase en situaciones positivas a través del humor y la imaginación. También sobresale *La lección de August* (2012), de Raquel Palacio, relato que cuenta la historia de superación de August Pullman, un niño de diez años que ha sido operado de la cara en múltiples ocasiones. En la obra predominan valores como la confianza en sí mismo, la valentía y la ayuda entre compañeros.

En lo que respecta al tema de exceso de responsabilidad o fracaso escolar, encontramos obras como *Sopaboba* (1988), de Fernando Alonso, *Los hijos del trueno* (2004), de Lalana y Almárcegui, *Las vacaciones de Simón, Simón* (2006), de Emilio Sanjuán o *La huida* (1988), de Antonio Martínez Menchén. En esta última obra se trata la desconexión del currículo escolar con los intereses del alumno o sus motivaciones, uno de los hechos que se intentan evitar actualmente en las escuelas para intentar conseguir una mayor inclusión educativa. Actualmente, temas como el exceso de la responsabilidad, los problemas escolares y la indecisión de la preadolescencia aparecen en *Sin miedo* (2016), de Manuel L. Alonso.

En el ámbito escolar, al igual que en el instituto, también aparece el papel del profesor. En *Cinco panes de cebada* (1981), de Lucía Baquedano, se presenta a una maestra de vocación, que, con el continuo anhelo de una deseada vida urbana, se enfrenta a las dificultades de la enseñanza en la escuela rural, las cuales le ayudan a madurar profesionalmente. Otras obras similares son, por ejemplo, *A la sombra del maestro* (1995) de Juan Farias, en la que el docente es el protagonista y se ve inmerso en medio de las dificultades del ambiente educativo rural.

Lage (1996: 49) destaca especialmente la psicoliteratura de José Antonio del Cañizo. *El maestro y el robot* (1983) y *El castillo invisible* (1996) son obras que abordan los problemas educativos. En la primera, se observa el contraste entre una escuela humanizada frente otra tecnificada y despersonalizada, sobresaliendo el rol del docente por su bondad y sabiduría. En la segunda, se presenta un profesor entusiasta de la animación a la lectura. En ambas obras destaca la mezcla entre la fantasía y el realismo.

Siguiendo a Ezpeleta (2010: 18), el docente de Educación Primaria se presenta generalmente como “bueno” y “afectivo”, generando una visión positiva de su práctica como “La señorita Paula”, de *Días de clase* (Nesquens, 2004), el maestro “Don Manuel” en *Sopaboba*, de Fernando Alonso, o el maestro de la obra *Chepita* (Kurtz, 1979), en la que se concibe su figura como la de un padre.

En *El castillo invisible* (Cañizo, 1996), aparece el docente que asume un rol innovador y creativo frente a la profesora “Anuca”, de *Quiero ser famosa* (Bordons, 1994), que insiste en las clases tradicionales y de tipo magistral. Este tipo de docentes conservadores y autoritarios también aparecen en obras como *Dieciocho inmigrantes y medio* (2002), de Roberto Santiago o *Un megaterio en el cementerio* (2007), de Fernando Lalana, los cuales no saben cómo enfrentarse a la diversidad cultural de sus aulas.

Otros maestros combinan ambos métodos, como en *Carlos Baza Calabaza* (Sanjuán, 1988), conectando la práctica memorística con actividades vivenciales al aire libre tales como el huerto o la granja escolar, uno de los contenidos curriculares actuales. Asimismo, también suele estar presente la tipificación canónica del maestro visto desde una mirada humorística, que es descrito con trazos esperpénticos como en *El maestro Ciruela* (1994), de Fernando Almena. Una obra reciente donde sobresale la importancia de la educación medioambiental por parte de la escuela es *El árbol de la escuela* (2016), de Antonio Sandoval, un álbum ilustrado en el que Pedro, protagonista de la historia, se encarga del cuidado de un solitario árbol del patio de su colegio, que gracias a sus cuidados toma fuerza y sus semillas dan vida a otros árboles.

Algunas obras más actuales donde aparece el rol del docente son: *La vida secreta de Rebecca Paradise* (2015), de Pedro Mañas Romero, relato en el que aparece el psicólogo de la escuela como un personaje lleno de humor que cura a sus alumnos a través de fábulas surrealistas. También *¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!* (2015), de Elisenda Roca, donde el protagonista Camilo está contento con su nueva clase, pero no con el comportamiento de dos de sus compañeros que están siempre discutiendo. Camilo, junto a padres y profesores, encontrará la solución al problema. Igualmente, los profesores tienen un rol fundamental en *Magdalenas con problemas* (2012), de Ana Bergua Vilalta, ya que son el apoyo fundamental del protagonista Pablo, que sufre acoso escolar. Un relato en el que abundan valores como el respeto y la importancia de la autoestima.

Otras obras utilizan la fantasía como vía de idealización de los diferentes argumentos de la temática escolar. Dentro de este tipo de obras destacan, por ejemplo, *La escuela de piratas* (2005), de Fernández Paz, en la que aparece una escuela rural que se desplaza mágicamente y *El lápiz de Rosalía* (1992), de Antón Cortizas (1992), donde se aprovecha el elemento mágico como forma de censura de los métodos antiguos en la enseñanza de la lectoescritura. La fantasía también aparece en la reciente obra *El fantasma del profesor de Matemáticas* (2016), de Brian Bones. En este relato los protagonistas, que forman el club de los empollones donde los integrantes son divertidos y originales, se enfrentan a la presencia de un fantasma en el colegio.

También existen obras destinadas a lectores de corta edad en las que los protagonistas son animales que promueven lecciones de tolerancia y aceptación de lo “diferente”, como en *El cocodrilo Juanorro* (1997), de Pablo Zapata y Juan Luis Urmeneta o en *No quiero un dragón en mi clase* (2000), de Violeta Monreal.

Igualmente, es importante citar la modalidad específica de psicoliteratura para los más pequeños, que es utilizada para motivarlos a afrontar con buena actitud los primeros días de clase. Ezpeleta (2010: 18) destaca: *La clase* (1989), de Isidro Sánchez; *Mila va al cole* (1998) de Teresa Durán; *El bollo de los viernes* (1998) de Patxi Zubizarreta; *Olivia no quiere ir al colegio* (1997) de Elvira Lindo; *En la escuela* (2005) de María Luisa Torcida; *¿Me acompañas a la escuela?* (2004) de José Castro y Cuca Canals; o *Mi primer día de colegio* (2004) de Violeta Denou, exponiendo siempre una visión de la escuela como un espacio lúdico en el que surge el afecto y la amistad.

En este tipo de obras, de nuevo, se recalca el tema de la tolerancia frente a la diversidad cultural de los centros escolares como, por ejemplo, en *Niños de todo el mundo* (2006), de Vicente Muñoz Puelles o en *Un puñado de besos* (2001), de Antonia Ródenas, en el que son los propios alumnos y su afectividad conjunta los que superan algunas situaciones de acoso escolar. Conectado con esta temática, Lage (1996: 50) expone la obra *Timo Rompebombillas* (1986), de Alfredo Gómez Cerdá, donde se presenta el diario de un niño que fracasa en los estudios pero que supera sus problemas mediante el compañerismo y la comprensión. Actualmente, destaca *El club de los raros* (2015), de Jordi Sierra i Fabra, relato donde los alumnos que sufren acoso escolar crean “El club de los raros” para superar juntos sus problemas.

Fuera de la LIJ española, podemos citar algunas obras de interés que tratan la temática escolar. Entre estas obras Lage (1996: 46-49) destaca *Matilda* (1988), de Roald Dahl, en la que aparece una niña que siente una gran pasión por la literatura, unos padres poco afectivos y dos roles docentes diferenciados. Estos docentes son la “Señorita Honey”, una maestra amable y bondadosa que lleva a cabo una práctica creativa e innovadora y la “Señorita Trunchbull”, una maestra dictatorial que es concebida por Matilda como un “monstruo”.

También sobresalen obras como *La escuela de los niños felices* (1987), de G. Pausewang o *Una rueda en la escuela* (1954), de Meindert De Jong. El primero trata el tema de la escuela ideal con la que todo alumno sueña. En esta escuela los alumnos aprenden el lenguaje de los animales, el olor de la primavera o a consolar a los niños tristes. En el segundo, los alumnos y los profesores se unen para que las cigüeñas, que se habían ido del pueblo, vuelvan a anidar en ese lugar. Conectado con la escuela de fantasía encontramos también la conocida saga *Harry Potter* (1997-2016), de JK Rowling, donde el protagonista, junto a sus mejores amigos, se enfrenta año tras año al curso escolar en la escuela de magia de Hogwarts.

Finalmente, es importante mencionar que Lage (1996: 47), fuera de la LIJ española, otorga especial importancia a las obras de la autora austriaca Christine Nöstlinger, afirmando que la mayoría de sus libros tratan los problemas cotidianos de los jóvenes y, por tanto, la temática escolar es objeto de tratamiento preferente.

De los grandes autores de la LIJ, quizás Christine Nöstlinger sea la autora que mejor representa en su amplia producción la literatura psicológica. Todos los temas que trata a través de la literatura social definen a la autora como apoderada de la psicoliteratura canónica: el crecimiento y maduración del sujeto protagonista, los valores, los sentimientos, el amor...

Por otra parte, dentro de este gran repertorio, una parcela muy significativa es la que focaliza el sistema educativo y todas las relaciones que surgen entre los agentes que allí conviven: el rol del alumnado y del docente, las relaciones entre compañeros, las diferentes metodologías de enseñanza, la diversidad cultural, los conflictos escolares, el trabajo en equipo... En definitiva, ningún autor mejor que Christine Nöstlinger para representar la narrativa ambientada en la vida escolar.

3.3 La obra literaria de Christine Nöstlinger.

Christine Nöstlinger fue una destacada escritora austriaca especializada en literatura infantil y juvenil, que nació en Viena el 13 de octubre de 1936 y falleció el 28 de junio de 2018 en la misma ciudad. Fue una autora reconocida a nivel internacional que publicó más de setenta obras en alemán, dirigidas al público infantil y juvenil, las cuales fueron traducidas a casi todos los idiomas. Sus obras se caracterizan por ser liberales y progresistas, hecho que ha generado durante años cierta polémica entre el público.

De madre maestra y padre relojero, Christine Nöstlinger creció en un entorno familiar humilde y proletario, marcado por la guerra y la postguerra, lo que influyó notablemente en su ideología y en su obra literaria. En su infancia fue buena estudiante y debido a su talento dibujando decidió estudiar arte gráfico en la Academia de Artes Aplicadas en Viena. Para acompañar sus propias ilustraciones, comenzó a escribir diferentes textos breves, siendo tres de sus libros publicados. Los textos escritos y las historias que contaba tuvieron mayor acogida por el público que las ilustraciones, por lo que decidió seguir escribiendo y así fue como empezó su carrera literaria en 1970 con el libro *Federica la Pelirroja*.

Vivió en Viena y se casó con el periodista Ernst Nöstlinger, con el que tuvo dos hijas. A lo largo de su vida se dedicó a escribir libros comprometidos y también participó en un periódico vienés escribiendo una columna, la cual trataba los problemas de la mujer por los que siempre se preocupaba.

El reconocimiento y la popularidad de Christine Nöstlinger, especialmente en su tierra natal, se reflejan en los importantes premios que ha recibido a lo largo de su carrera como escritora. Algunos de los más destacados son: el Premio Internacional Hans C. Andersen en 1984, el Premio Alemán de Literatura Juvenil en 1973, el Premio Nacional de Literatura Juvenil en Austria en 1974 y en 1979, el Premio Griffel de Plata en Holanda, el Premio Libro Infantil y Juvenil de la Ciudad de Viena o el premio ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) en 2003.

Cuando hablamos de LIJ hacemos referencia directa a las traducciones lo que, en ocasiones, supone una pérdida de calidad de la obra en su idioma original. En el caso de Christine Nöstlinger las traducciones no son una merma, puesto que, al tratarse de una de las grandes autoras, se han realizado traducciones solventes.

Su amplia producción traducida al español puede clasificarse según la edad a la que va dirigida o recomendada, las cuales son: primeros lectores, a partir de 7 u 8 años, a partir de 10 años, a partir de 12 años y a partir de 14 años. Se puede consultar parte de su repertorio literario dividido en edades recomendadas en la bibliografía de este trabajo.

A continuación, se lleva a cabo una descripción de las características más representativas de su obra, teniendo en cuenta la tesis doctoral de Gisela Marcelo Wirnitzer denominada *Tratamiento de las referencias culturales en la traducción de las obras de Christine Nöstlinger* (2003).

La obra de Christine Nöstlinger es el reflejo de sus vivencias y de su personalidad moderna y progresista, con un estilo literario en el que predomina el humor, la fantasía y la crítica. Igualmente, llama la atención la familiaridad de los escenarios para que los lectores se sientan identificados, así como la empatía que muestra por los más desfavorecidos o la delicadeza y la naturalidad con la que trata y expone los problemas a los que se enfrentan muchos niños y adolescentes.

El lenguaje que la autora utiliza en sus libros es coloquial, infantil, irónico o incluso vulgar cuando se trata de los protagonistas adolescentes, utilizando giros y vocablos populares de su lengua materna, situando la acción en contextos típicamente austriacos y consiguiendo un gran realismo lingüístico con el objetivo de conectar con sus jóvenes lectores.

A la hora de escribir un libro, el lenguaje es lo que más me interesa. Cuando tenía doce años, se me quedó clavada en la memoria una frase de Schopenhauer: “hay que esforzarse en cada página de prosa como si se tratara de esculpir una columna de mármol”. Pienso que no soy una escritora tan compleja como para plantearme así cada página, pero me gusta trabajar mis textos y dar muchas vueltas a las frases hasta que me entran por los cinco sentidos y me hacen sentir, oler y ver todo lo que he querido transmitir. (*Platero* 214, enero-febrero del 2018: 8)

En lo que respecta a los personajes de su obra, los protagonistas suelen ser generalmente niños o adolescentes con problemas familiares o sociales como, por ejemplo: complejos, miedos, inseguridades, torpeza... Estos niños, debido a este tipo de problemas, se sienten marginados u alejados del grupo. La autora se posiciona siempre junto a estos personajes, solidarizándose en todo momento con esos sentimientos de debilidad.

En lo que respecta a los personajes secundarios, aparecen aquellos con los que estos niños o adolescentes se encuentran día a día en la cotidianidad de sus vidas, como, por ejemplo: madres, padres, abuelos, vecinos, profesores... Estos personajes suelen estar estereotipados por parte de la autora, cuyas características prototípicas se repiten a lo largo de todas sus obras.

Las madres se presentan como personajes negativos con los que el protagonista suele tener conflictos, pero que son una pieza clave para el desarrollo y la maduración del personaje infantil o adolescente. Asimismo, ofrece toda una exposición de tipologías maternas: feministas, ahorradoras, testarudas, amantes del orden y la limpieza, pesimistas, ocupadas, maniáticas de las notas escolares...

Otros personajes como los padres o los abuelos suelen caracterizarse por ser benevolentes y comprensivos. El personaje del abuelo, más que el de la abuela, connota carga de afectividad y ternura, ya que en estos son los que actúan como sustitutos paternos en gran cantidad de ocasiones. Esta figura se refleja en obras como *Ana esta furiosa* (1990) o *Querida abuela, tu Susi* (1985).

La figura del padre también varía por momentos, desde aquellos que son autoritarios o violentos como en *Me importa un comino el rey pepino* (1972), hasta aquellos que no aparecen apenas en la historia o que están demasiado ocupados ganando dinero, es el caso de obras como *Ilse se ha ido* (1974), *Qué asco* (1981), *Olfí y el Edipo* (1984) o *Piruleta* (1977). Los vecinos también suelen aparecer en sus historias, teniendo generalmente connotaciones negativas, especialmente si son adultos.

En lo que respecta al ámbito escolar, los maestros y educadores no suelen ser comprensivos y tienen confrontaciones con sus alumnos. El retrato de estos personajes denota preocupación por los temas educativos y por el tipo de enseñanza que reciben los estudiantes. La autora, subrayando los aspectos negativos y las personalidades contradictorias, intenta ponerse de lado del lector con el propósito de que surja la reflexión sobre cuál debería ser el modo idóneo de educar. De esta manera, realiza una crítica a la autoridad de los adultos, sea cual sea el ámbito social del que provenga, pero especialmente del sistema educativo y de los docentes que utilizan metodologías obsoletas o anticuadas.

Es de interés mencionar que, en ocasiones, la autora introduce en la historia elementos o personajes fantásticos que cumplen una función psicológica para los protagonistas, ya que empatizan con ellos y los ayudan a superar los problemas:

Me gusta la fantasía y en mis relatos hay muchos elementos fantásticos: pero es una fantasía con cierto compromiso social, que intenta ejercer influencia en este mundo, cambiarlo, ya sea a través de la utopía o de la sátira. Rechazo la fantasía sin valores. Libros como *La historia interminable* no me interesan. La fantasía no debe ser evasión, sino un camino para llegar a un mejor conocimiento de la realidad. (Platero 205, marzo-abril del 2016: 6)

Como autora representante de la psicoliteratura, Christine Nöstlinger busca en sus obras llevar a cabo la función de solidarizarse y empatizar con el lector, pretende animarlo con el objetivo de que vea el mundo de diferente manera, ayudándole a superar sus problemas e intentando mejorar la sociedad a través de la reflexión. Para ello, no hace uso de una pedagogía impuesta, sino que utiliza el reflejo de los contextos familiares, el uso del punto de vista infantil o, en muchas ocasiones, los finales abiertos, invitando al lector al uso del pensamiento crítico, herramienta indispensable para el cambio social. El final abierto se observa en obras como *El fantasma de la guarda* (1979), *Yo también tengo un padre* (1993) o *Una historia familiar* (1981).

Sin embargo, una de las funciones más importantes en las obras de Christine Nöstlinger es la función lúdica, que el lector conciba su literatura como un medio de disfrute y entretenimiento. La autora utiliza el humor como vía para presentar los problemas y al mismo tiempo para conectar con las características de su público. “Resultaría muy arriesgado escribir veinte páginas sobre algo triste. Me siento más segura escribiendo en clave de humor y pienso que así el contenido llega mejor al lector.” (Platero 205, marzo-abril del 2016: 6)

Estas funciones se ven reflejadas en los distintos géneros y temas de su obra. Dentro de los géneros de producción literaria, destaca la literatura fantástica y psicológica en relatos como *Federica la Pelirroja* (1970), *Me importa un comino el rey pepino* (1972) o *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975). Igualmente, la obra realista, en la que se tratan problemas de la niñez como, por ejemplo, los miedos infantiles en *¡Que viene el hombre de negro!* (1991) y en *Guillermo y el miedo* (1999) o las dificultades propias de la adolescencia en obras como *Olfi y el Edipo* (1984), *Horario de clase* (1975) o *Mi amigo Luki-live* (1978).

Asimismo, dentro del realismo, también destaca la literatura juvenil dirigida concretamente al público femenino y centrada en los problemas específicos de las adolescentes. Esto se refleja en obras como *¡Vuela, abejorro!* (1973), *Ilse se ha ido* (1974) o la serie *Gretchen* (1981-1988). Algunas obras de Christine Nöstlinger reflejan su vida y son autobiográficas como *Dos semanas de mayo* (1981) o la nombrada anteriormente *¡Vuela, abejorro!* (1973).

Es de especial importancia la literatura social de la autora, a través de la que aborda diferentes temas que preocupan en la sociedad. Por ejemplo, el racismo se ve reflejado en *Filo entra en acción* (1981), donde un grupo de amigos se ve envuelto en un robo y el primer sospechoso es un niño mulato o en *La auténtica Susi* (1988), obra en la que uno de los personajes, debido a su condición de turco, se ve inmerso en diversos problemas.

El consumismo aparece en obras como *El hombrecillo del tercer canal* (1995) o *Un marido para mamá* (1972), relato en el que una compra de un perfume de Dior o una cajetilla de cigarrillos es motivo de discusión parental. En esta última también se refleja el día a día de la vida familiar de los protagonistas, tema que aparece continuamente en las obras de Nöstlinger. Podemos verlo en obras como *Anatol y Desirée* (1983), *Piruleta* (1977), *Yo también tengo un padre* (1993) o *Una historia familiar* (1981).

En ocasiones, los animales son un pretexto para tratar los temas sociales, es el caso del gato en *Un gato no es un cojín* (1982) y en *Mini y el gato* (1992) o el perro en *Juan, Julia y Jericó* (1983).

En su obra dirigida al público adolescente, figura habitualmente el tema de las primeras relaciones amorosas. Es el caso de *Ilse se ha ido* (1974), *Gretchen, mi chica* (1988) o *¡Qué asco!* (1981). Sin embargo, el tema de la sexualidad infantil no lo trata de manera profunda, sino a través de la delicada insinuación y el erotismo:

Mi libertad a la hora de contar lo que les ocurre a los niños no es absoluta, pues no describo la vida infantil en todos sus aspectos. Hay temas para los que me falta el lenguaje apropiado. Uno de ellos es la sexualidad infantil, que en mis libros siempre queda relegada y sólo se manifiesta en cierto erotismo muy tierno, de besitos. No soy demasiado mojigata, sino que me encuentro constreñida por el vocabulario médico o vulgar que maneja nuestra reprimida sociedad. (*Platero* 214, enero-febrero del 2018: 8)

Christine Nöstlinger declara en algunas de sus entrevistas que para tratar el tema de la sexualidad en la infancia se encuentran grandes limitaciones, especialmente debido a la terminología que lo caracteriza:

Con los niños se pueden tratar literariamente todos los problemas, excepto el de la sexualidad. Para referirnos a este aspecto de la vida sólo tenemos al alcance la terminología médica, por un lado, o la terminología vulgar, de la calle, por otro. Esto constituye una limitación grande a la hora de escribir y por eso creo que es un tema para tratar cara a cara, pero no por escrito. Sin embargo, el erotismo si está presente en mis libros. Es un aspecto importante, sobre todo en los textos para jóvenes de 12 a 15 años. (Platero 214, enero-febrero del 2018: 8)

Igualmente, la autora refleja la corriente feminista en obras como *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* (1981), en la que las personas que rodean a la protagonista se fijan en casi todas las cosas, menos en sus ideas. También en *Gretchen se preocupa* (1983), en la que se plantean discusiones sobre el papel de la mujer en la sociedad actual “durante años te han educado para ser una gallina clueca”.

Aunque en la producción de Christine Nöstlinger predomina la narrativa más convencional, las ilustraciones en su obra son muy importantes, algunas incluso están realizadas por la misma autora. Es interesante mencionar el libro-álbum o álbum ilustrado *Uno* (1980), relato donde se cuenta la historia de Uno, un hombre nómada que necesita viajar para vivir. Las ilustraciones ayudan a entender la historia y muestran las situaciones y los viajes de Uno.

También es de especial interés nombrar aquellas obras de la autora que están recomendadas para contar oralmente por parte de los adultos a los niños y niñas. Estas son: *Juan, Julia y Jericó*, *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* (1981), *Uno* (1980), *Piruleta* (1977) *Un gato no es un cojín* (1982), *Ana está furiosa*, *Simsalabim* (1973), *¿Qué viene el hombre de negro!* (1991) O la serie *Mini* (1992-2007).

Por último, como se ha citado anteriormente, uno de los temas que más preocupan a la autora Christine Nöstlinger y que aparecen en sus obras frecuentemente son la vida escolar y los problemas educativos, los cuales se analizarán con mayor profundidad en el siguiente apartado.

3.4 Educación y escuela en la obra de Christine Nöstlinger.

Uno de los temas más repetidos y por los que la autora Christine Nöstlinger denota preocupación e interés es aquel que retrata la vida escolar y las relaciones entre los diferentes agentes educativos: padres, docentes y alumnos. Dentro de su literatura dirigida al público infantil y juvenil, se pueden encontrar gran cantidad de obras que tratan el tema en cuestión, apareciendo la escuela o el instituto como argumento principal o como telón de fondo de la historia.

Destinadas al público infantil, destacan algunas obras como la serie Franz: *Historias de Franz* (1984) y *Catarro a la pimienta y otras historias de Franz* (1990). El protagonista de la serie es Franz, un niño al que confunden en su clase con una niña debido a su aspecto físico “pelo rubio y rizado, ojos color violeta, boca como una cereza y voz de pito”. En el primero Franz tiene seis años y en el segundo ocho. En ambos se describen las aventuras del protagonista y a las diferentes situaciones escolares prototípicas a las que se enfrenta un niño de su edad.

Las relaciones en el entorno escolar también aparecen en las obras de la serie *Mini*: *Mini va al colegio* (1992), *Mini en carnaval* (1992), *Mini es la mejor* (1993), *Mini detective* (1996), *El cumpleaños de Mini* (2002) o *Mini bajo sospecha* (2007). Mini es la protagonista de todas las historias, una niña alta y delgada. En *Mini va al colegio* (1992) a Mini le preocupa su aspecto físico y el primer día de clase. Sin embargo, pierde sus temores cuando conoce a su mejor amiga Maxi y a su nueva profesora, que es encantadora. Aquí vemos como aparece el rol del docente de Educación Primaria desde un punto de vista positivo y bondadoso.

En *Mini en carnaval* (1992), resalta el tema del bullying o acoso escolar por parte de la antagonista Cornelia, enemiga de Mini, que siempre está metiéndose con ella. En el libro se demuestra que los niños pueden ser crueles y que lo más correcto en estas circunstancias es actuar con astucia y desmontar inteligentemente los argumentos negativos: “los niños que se ríen de los demás no quieren que nadie se ría de ellos”, “la amabilidad podría vencer a la maldad”.

El tema de las cualidades académicas estudiantiles surge en *¡Mini es la mejor!* (1993), obra en la que todos los niños de la clase de Mini tienen alguna cualidad destacable como cantar bien, dibujar... Mini se da cuenta que es muy buena en el cálculo matemático y en la memorización de una obra de teatro en la que participa.

La obra da especial importancia a la necesidad de sentirse útil y al valor que los niños conceden al hecho de destacar en algo. El mensaje del libro da a entender que todos tenemos capacidades que debemos potenciar.

El tema de las injusticias sociales en el entorno escolar se manifiesta en *Mini, detective* (1996), en la que acusan a Moritz, el hermano de Mini, de robar un billetero en el colegio. Nadie cree en su inocencia puesto que todas las pruebas lo delatan, sólo Mini investigará descubriendo la verdad. La misma trama se deja ver en *Mini bajo sospecha* (2007), en la que Moritz, de nuevo, es acusado por la desaparición del álbum de cromos del chico más popular del colegio.

La relación entre los compañeros de clase y la importancia de las fiestas de cumpleaños para los niños más pequeños se refleja en *El cumpleaños de Mini* (2002), obra en la que la protagonista, por su cumpleaños, quiere invitar a todos los amigos de clase. Al principio su madre no le deja, y solo quiere que siete compañeros sean los invitados. Finalmente, con la ayuda de su hermano, tienen la idea de celebrar el cumpleaños en un local especializado, siendo la fiesta un éxito rotundo.

Fuera de la serie *Mini*, encontramos otras obras como *Ana está furiosa* (1990), en las que, en alguna ocasión, también aparece el entorno escolar como telón de fondo de la historia, cuando Ana, la protagonista, descarga su rabia y su mal comportamiento contra todos los que le rodean, incluyendo sus compañeros del colegio. “¡Es imposible jugar con Ana!”. En *Historias de la historia de un pingüino* (1978), el pingüino que regalan al protagonista del relato Emanuel, de nueve años, es el centro de situaciones divertidas en las que intervienen personajes importantes como la profesora suplente de la que se enamora el propio niño o su padre.

El entorno escolar y las relaciones entre adolescentes también se plasman en obras dirigidas a un público infantil de más edad, destacando la serie *Susi: Querida Susi, Querido Paul* (1984) o *La auténtica Susi* (1988), en las que la trama viene ligada a la relación a lo largo del tiempo entre dos amigos: Susi y Paul. En *Querida Susi, Querido Paul* (1984), los protagonistas, amigos separados por diferentes circunstancias, se extrañan y comienzan a escribirse cartas contándose lo que hacen a diario, lo que les sucede en el colegio, sus peleas, sus penas y alegrías.

En *La auténtica Susi* (1988), aparece como telón de fondo el instituto y el Bachillerato, al igual que las relaciones entre adolescentes, haciendo alusiones antirracistas aprovechando la condición de turco de uno de los protagonistas.

Alguna cuestión de temática educativa se plasma a través de diferentes reivindicaciones feministas en *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* (1981), donde la protagonista de la historia, en el colegio, puede ser tan buena en matemáticas, tan valiente o tan buena jugadora de fútbol como cualquier niño.

En *Amigas para siempre* (2004), se hace referencia a las relaciones de amistad que nacen desde el colegio, como es el caso de Lily y Marlene, las protagonistas de la historia, que llegaron al mundo el mismo día. Desde entonces son inseparables: han crecido unidas, han ido al mismo colegio y a la misma clase, han pasado su tiempo libre y las vacaciones juntas... Aunque tienen caracteres diferentes han sido siempre amigas íntimas. En el relato se enfrentan a algunos problemas escolares como, por ejemplo, a la falsificación de la nota de un examen final.

En la obra *¡Que viene el perro!* (1987), el protagonista es un perro personificado y se describe un mundo donde los animales y las personas ocupan lugares iguales y hablan el mismo idioma. En este relato también aparece la escuela en una de las aventuras del protagonista, cuando sin querer, se vio haciendo de profesor suplente. La historia nos enseña de forma divertida cómo salir de apuros y cómo no está bien meterse en líos.

La escuela ligada a la fantasía también aparece de manera ocasional en obras como *El genial señor Bat* (1971) o en *Simsalabim* (1973). En ésta última, los protagonistas de la historia Sim, Sala y Bim, se unen para juntar sus cualidades positivas y hacerse uno que se llamó “Simsalabim”. En una de las historias que viven unidos, consiguen alegrar a los niños de toda una escuela. La escuela fantástica o metafórica también se muestra en obras como *Querido Señor Diablo* (1975), en la que Belze, el peor estudiante de la escuela superior para demonios, intenta estropear la maravillosa vida de una pareja feliz.

Dentro de las obras recomendadas al público juvenil también encontramos aquellas que tratan la temática educativa. El asunto de las malas notas escolares aparece en *Intercambio con un inglés* (1982), que nos cuenta la historia de Ewald, que saca malas notas en inglés, por lo que sus padres deciden traer un chico de intercambio a su casa durante las vacaciones, con el objetivo de que su hijo practique y mejore la lengua.

Las tutorías con los padres por el mal comportamiento o las malas notas también figuran en la obra *Anatol y Desiree* (1983), en la que la protagonista vuelca todo su cariño en un gato, regalo de uno de sus compañeros de clase.

Igualmente, los temas educativos se ven reflejados en una de las obras más conocidas: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975). En este relato, la autora se vale de un acontecimiento fantástico para dirigir la imaginación del lector hacia los temas que le interesan. En él se presenta a un niño que sale de una lata de conservas y que es modelo por su educación y su alto nivel curricular, lo que le causará problemas con sus compañeros y profesores en la escuela. Se plantea la educación de un niño como complicada y difícil y a la escuela con un papel socializador, exponiendo también una crítica al sistema educativo actual: “¿por qué un niño de 7 años, muy inteligente para su edad, no puede ir a la cuarta clase?”

Algunos problemas escolares como los prejuicios raciales aparecen en obras como *Filo entra en acción* (1981) en la que Sir, un estudiante mulato, es acusado de robar sin tener ningún tipo de pruebas que lo demuestren. También se hace referencia a los apodos entre amigos debido a las características personales que los describen como, por ejemplo, “el Picas” por sus numerosas pecas o “el Filo” porque siempre está pensando. En esta obra la autora realiza insinuaciones didácticas de tono irónico y crítico, referidas a los métodos de enseñanza y a las actitudes de algunos profesores.

En la obra *Gorda Gabi, Fofo Félix* (1982), aparece de nuevo el tema de bullying o acoso escolar suscitado por el aspecto físico de los adolescentes, en este caso, por la obesidad infantil. La protagonista de la historia ayuda al nuevo alumno con obesidad que llega a la escuela y que sufre las burlas de sus compañeros, debido a que ella pasó por la misma situación. El bullying también se refleja en *Federica la Pelirroja* (1970), donde la protagonista es objeto de burla de los compañeros de su clase debido a su color de pelo. En esta obra se hace uso de la fantasía como función psicológica para Federica.

Asimismo, en *Olfí y El Edipo* (1984), también aparecen secuencias de acoso escolar, además de otros elementos educativos como las malas notas, las relaciones entre adolescentes o el rol del profesor.

El rol del profesor destaca en obras como *¡Ojo! ¡Vranek parece totalmente inofensivo!* (1974). En este caso el docente asume un rol tradicional descrito por los alumnos negativamente como “*un viejo matemático que odia a los niños*”. La protagonista y sus amigos descubren que el profesor tiene un plan para domesticar a los alumnos. Por esta razón, se unirán y harán lo imposible por denunciar sus intenciones.

En obras como *Wetti y Babs* (1992), además de los diferentes conflictos escolares, se muestra la incertidumbre de la adolescencia y la doble personalidad. La protagonista conoce a Stefan en el instituto, un tipo muy raro con el que entablará una gran amistad. Las referencias a la vida escolar y a las relaciones que se generan en el entorno entre alumnos y profesores también aparecen en obras como *Yo también tengo un padre* (1993), *Mi padre quiere casarse con tu madre* (2013) o *Un marido para mamá* (1972). La escuela como telón de fondo se exhibe en *Olfato de detective* (1992), obra en la que Yago, protagonista de la historia, escribe un diario en el que cuenta cómo se van desarrollando los acontecimientos de su vida y expresa sus sentimientos.

Finalmente, para destinatarios adolescentes, encontramos algunas obras como la conocida trilogía *Una historia familiar* (1981), *Gretchen se preocupa* (1983), o *Gretchen, mi chica* (1988). En estas obras se describen diferentes problemas educativos, contados desde el punto de vista de la protagonista Gretchen, una niña que va creciendo a lo largo de las obras. En *Una historia familiar* (1981) se trata el tema de los complejos físicos, que avergonzaban a la protagonista delante de sus compañeros, y las relaciones amorosas o de amistad entre adolescentes en un ambiente de instituto. El rol del profesor tradicional que debe atenerse al plan de estudios se refleja en *Gretchen se preocupa* (1983), donde la protagonista se enfrenta al sistema educativo, afirmando que en el colegio no se aprendía sobre lo que verdaderamente ocurría en el mundo y sobre lo que lo convertía en una “pocilga”. En *Gretchen, mi chica* (1988), aparecen también los roles del alumnado adolescente “*la que usaba en el instituto más el peine que el bolígrafo*”.

Destaca también la protagonista Anika de *Horario de clase* (1975), que nos cuenta los problemas que tiene en casa y la vida de instituto, con sus estudios, profesores y las relaciones de amistad y de amor con sus compañeros. Un castigo colectivo provocará la convocatoria de una huelga en el instituto, lo que será una buena ocasión para saber realmente quién es quién en el relato.

En *Mi amigo Luki-live* (1978), el protagonista, tras unas vacaciones, sufre un cambio físico y de comportamiento, vistiéndose de manera extravagante y siendo directo y sincero con sus amigos y profesores, lo que le causa algunos conflictos escolares. El tema central de la obra es la adolescencia y la búsqueda de la identidad, haciendo un verdadero retrato psicológico de esta edad crucial. También se retratan diferentes tipos de profesores en la trama, demostrando así la autora su preocupación por los métodos de enseñanza, la función de la escuela y las relaciones entre padres, docentes y alumnos. Por ejemplo, aparece el profesor de música que cree que nadie toma en serio su asignatura, la profesora que separa a los niños por sexos, o el profesor de inglés, que es el único que tiene sentido del humor.

Una obra que también afronta los conflictos escolares y la búsqueda de la identidad del adolescente es *Bonsai* (1997), mote que le ponen al protagonista Sebastián por ser el más bajito de su clase. Sebastián se enfrenta a diferentes conflictos con su madre y con algunos profesores, intentando resolver su propia sexualidad.

Por último, en la obra autobiográfica de la autora *Dos semanas de mayo* (1981), donde aparecen los problemas y las dificultades de la guerra, también se ve reflejada la vuelta a la escuela en un periodo de paz, donde la protagonista Christine conocerá a nuevos compañeros y se enfrentará a diferentes situaciones.

3.5 La calidad de su obra.

La calidad que presentan las obras de Christine Nöstlinger es indiscutible y se refleja en los distintos premios de gran prestigio que ha conseguido. Sin embargo, para la realización de este trabajo, he considerado interesante buscar algunas opiniones de expertos que conozcan la obra de la autora y su trayectoria profesional.

Ernesto Rodríguez Abad y Elvira Novell Iglesias recomiendan en su libro *Animando a animar* (2006) la obra realista y fantástica de Christine Nöstlinger. Describen a la autora como aquella que cultiva con gran acierto la narración de las primeras vivencias autónomas y cotidianas de los niños y adolescentes. Además, aseguran que es una de las escritoras de LIJ más importantes del momento y una de las más lúdicas y divertidas. Destacan algunas obras como la serie *Susi* (1984-1988), *Intercambio con un inglés* (1982), *Filo entra en acción* (1981) y *Konrad* (1975).

Paula Corroto, periodista freelance en *El País* y en *Jotdown*, trata su fallecimiento en junio de 2018, en la revista electrónica *Letras Libres*, describiendo a la autora como moderna y progresista y a su obra como un esbozo de temáticas que todavía hoy transmiten libertad:

Escribió sobre la discriminación, el racismo, la marginación, la intolerancia, la liberación de la mujer, las relaciones familiares y en el colegio. Por eso no extraña que uno de los que haya recordado a la escritora estos días haya sido Martin Schulz, quien fuera candidato a la cancillería alemana por el SPD, los socialdemócratas alemanes, además de librero: sus libros hablan de la lucha por la integración y la emancipación y de que se necesita coraje para luchar por tu lugar en el mundo. Que vale la pena luchar, y que siempre habrá gente para apoyarte. Astrid Lindgren escribió sus libros bajo el lema ‘Nunca violencia’. La obra de Christine Nöstlinger podría estar bajo el lema ‘Siempre coraje’. Ha envalentonado a las generaciones y sus obras envalentonan a muchas más generaciones”, escribió el político en el semanario *Der Spiegel*. (Corroto en *Letras Libres*, 23 de julio del 2018)

También tratan su fallecimiento revistas como *La Vanguardia*, recordando a la autora como una de las más importantes dentro de la LIJ:

Nöstlinger destacó por sus planteamientos irreverentes, su crítica social y el complejo tratamiento psicológico de los personajes, algo que tuvo una gran influencia en la literatura juvenil posterior. El presidente austríaco, Alexander Van der Bellen, lamentó que con su muerte se pierda una de las voces literarias más reconocidas del país, y recordó su ingenio lingüístico, humor y creatividad. (*La Vanguardia*, 13 de julio del 2018)

Sin embargo, una de las fuentes más interesantes consultadas para conocer a Christine Nöstlinger y su obra en profundidad ha sido la tesis doctoral *Tratamiento de las referencias culturales en la traducción de las obras de Christine Nöstlinger*, de Gisela Marcelo Wurnitzer:

El éxito de Christine Nöstlinger se debe a muchos factores: su peculiar humor lleno de sarcasmo desfavorecidos, su delicadeza para tratar los problemas de los niños y, al mismo tiempo, la naturalidad con la que trata y plantea esos problemas. Todas estas características de la obra de Nöstlinger hacen que sus libros sean muy especiales y gusten a todos. (Marcelo Wurnitzer, 2003: 193)

Dentro de la tesis también se expone la opinión de Dilewsky, un especialista que realizó un estudio de su vida y de alguna de sus obras:

Nöstlinger ha concedido a la LIJ en lengua alemana una nueva dimensión, mostrando una imagen de la infancia emancipadora y de autodeterminación. Tengo ciertas suposiciones sobre lo que los niños quieren leer y ciertas suposiciones sobre lo que los niños deberían leer. Y luego tengo una necesidad urgente de escribir ciertas cosas del alma. (Dilewsky, 1993: 19 cit. en Marcelo Wurnitzer, 2003: 192)

Es importante mencionar cómo, gracias al directorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, conseguí ponerme en contacto con la autora de la tesis. De esta manera, a través del correo electrónico, le propuse su colaboración exponiéndole cuatro preguntas que pudiera contestar brevemente, a lo que accedió con gran amabilidad. La transcripción completa de la entrevista puede consultarse en el Anexo I de este trabajo.

Por otro lado, para valorar concretamente algunas obras de la autora, se han consultado dos libros que presentan y establecen diferentes criterios de manera objetiva, para analizar y evaluar la calidad de las obras literarias. Estos han sido: *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (2002), de Teresa Colomer y *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes* (2010), de Gemma Lluch.

Realizando una síntesis entre ambas propuestas, se describen a continuación las características o puntos imprescindibles que hay que tener en cuenta al seleccionar obras de calidad dentro de la LIJ y a partir de los que se ha realizado la rúbrica de evaluación:

En primer lugar, el tema del libro. Este punto es importante puesto que dependiendo de lo que queramos trabajar con los alumnos, se escogerá un libro u otro. La temática escolar la encontramos tratada de diferentes maneras como, por ejemplo: la diversidad cultural, el amor y la amistad en el colegio, el acoso escolar, las aventuras de los protagonistas en un ambiente de escuela...

En segundo lugar, los paratextos o los recursos del libro, los cuales son esenciales para atraer al lector. La cubierta, la contracubierta, las guardas, la tipografía, los espacios en blanco, los márgenes o incluso la encuadernación, las solapas y el formato anticipan qué encontrará el lector al sumergirse en el libro. Las ilustraciones y los elementos gráficos influyen en la recepción del libro y acostumbran a fijar primero la atención del lector. Es importante que sean llamativos, estén cuidados y nos den la información necesaria acerca de la obra, ya que colaboran en la narración. Las buenas ilustraciones ambientan con el texto en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos. Asimismo, la tipografía o la maquetación pueden ser determinantes para el equilibrio y la comprensión de la historia.

En tercer lugar, la organización de la narración o la estructura narrativa. Es necesario que algunos elementos colaboren estrechamente: la selección y duración de los sucesos de la historia, la estructura que adopta su exposición, la cohesión entre los hechos relacionados, la intriga que sostiene la lectura y el ritmo elegido para narrar. Es importante que la estructura se adapte a la capacidad de los lectores para controlar una determinada cantidad de información al mismo tiempo y que el ritmo sea equilibrado. Los puntos de unión entre unas secuencias y otras son esenciales para fomentar el deseo de seguir leyendo, es decir, la intriga. Debe haber un equilibrio entre la consecuencia lógica u coherente y la previsibilidad excesiva, que eliminaría el interés.

En cuarto lugar, la estructura temporal y espacial. Nos referimos con espacial a los escenarios que aparecen en la obra o en los que suceden las diferentes historias. Y con temporal, en qué momento tiene lugar la acción, si es exacta o no, en qué momento temporal sucedió, si es una época real o ficticia, si orden es lineal o si por el contrario va sucediendo la historia con flashback... Es muy importante cómo tratan estos aspectos los autores en sus obras puesto que contribuyen a crear la atmósfera del relato.

Uno de los puntos fundamentales son los personajes de la obra. En cualquier relato los personajes tienen un rol imprescindible en el desarrollo de la narración, pero en la LIJ son los que principalmente permiten que el lector se sienta identificado con sus historias y, además, ayudan a la comprensión de la obra. Es primordial que los personajes dentro de esta literatura tengan personalidades y características marcadas, que sean únicos y auténticos. También se nombra al narrador, no valorando tanto el tipo de narrador que utiliza el escritor, sino de qué manera aparece en la obra y como ayuda también a la comprensión de la historia.

Por otro lado, el lenguaje que utiliza el autor en la obra. Es de especial importancia que las palabras y el estilo del autor reflejen su intención narrativa y estética, dotando de belleza y de sentido al texto. Tiene que despertar sensaciones, movilizar emociones y generar pensamientos que con el tiempo y la suma de las lecturas puedan transformarlo y modelarlo como individuo.

Por último, la adecuación, según el lector al que está dirigida la obra, también es un tema de especial relevancia. Las indicaciones por edad no pueden funcionar como una suerte de censura que aleje a un lector de un libro porque está indicado para más mayores o más pequeños. Hay que tener en cuenta las competencias del alumno y su experiencia vital.

Asimismo, la transmisión de valores o ideologías por parte del autor del relato también es un punto significativo. Sobre cómo evaluar dicho punto, ambos estudios afirman que es fundamental que el autor no intente imponer su punto de vista o escribir para solucionar los problemas del lector, sino que debe proponer diferentes perspectivas sobre los temas difíciles de tal manera que el lector pueda cuestionarlos, reflexionar, sensibilizarse y conectar con el libro.

3.5.1 Rúbrica de calidad literaria.

A continuación, se presenta la rúbrica de calidad literaria. Los ítems o criterios de esta rúbrica de calidad han sido creados a partir de los puntos descritos anteriormente y siguiendo las pautas de los estudios *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (2002), de Teresa Colomer y *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes* (2010), de Gemma Lluch.

Para valorar cada ítem o criterio se ha establecido un rango de puntuación del 1 al 5: 1=Nunca, 2= Casi nunca, 3= A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre.

A esta valoración de calidad sólo han sido sometidas algunas obras de la autora que tratan la temática educativa o de vida escolar y que van dirigidas a la edad del alumnado para la que se ha creado la propuesta didáctica. Estas son: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975) y *Filo entra en acción* (1981). Igualmente, se ha valorado *Horario de clase* (1975) ya que, aunque sea una obra dirigida a un público adolescente, Gisela Marcelo Wirnitzer la cita en la entrevista realizada cómo una obra que plasma positivamente esta temática. Es de interés mencionar que los dos primeros libros pude conseguirlos en la tienda “La Casa del Libro”. Sin embargo, *Horario de clase* (1975) estaba descatalogado y lo compré vía Amazon a un vendedor particular. De esta manera, pude leer personalmente los tres libros y llevar a cabo una evaluación más profunda.

Se considera con una puntuación de 168 el mínimo para determinar que la obra es adecuada para ser utilizada como recurso didáctico. En los tres casos se ha obtenido una puntuación superior: *Horario de clase* (224), *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (235) y *Filo entra en acción* (232). La valoración de las tres obras puede consultarse en el Anexo II de este trabajo.

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD	
PARATEXTOS					
El DISEÑO Y LA IMPRESIÓN					
La encuadernación y las tapas son resistentes, de material duradero.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta es atractiva para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel del lector al que va destinado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La maquetación del texto facilita la lectura y colabora con la construcción de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LAS ILUSTRACIONES					
Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son atractivas para el lector, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Ambientan con el texto en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL RELATO					
ESTRUCTURA DEL RELATO					
Las secuencias narrativas se organizan de forma lógica y coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La situación inicial es interesante y se plantea de manera contundente, creando expectativa por lo que ocurrirá.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los sucesos y los episodios (suma de sucesos) obedecen a relaciones causa-efecto, es decir, se relacionan entre sí.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El conjunto de situaciones a lo largo de la historia genera interés en el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final resuelve de manera satisfactoria y convincente la cadena de acciones narradas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final invita a la reflexión y al pensamiento crítico.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL RITMO DEL RELATO					
No es demasiado rápido ni demasiado lento, mantiene un equilibrio durante toda la narración.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL ESPACIO					
Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Influyen en las actitudes y decisiones de los personajes.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Contribuyen a crear la atmósfera del relato, reforzando las situaciones o las sensaciones.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TIEMPO					
Se percibe el paso de las horas, los días, las noches, las estaciones o periodos de tiempo más prolongados.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Marca el ritmo y la intensidad de la historia produciendo vértigo o, por el contrario, el deleite de demorarse en una situación o una descripción, según el género o momento del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LOS PERSONAJES					
Están bien caracterizados, con atributos psicológicos y físicos definidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son auténticos y tienen personalidad: los niños y los adultos actúan y piensan como lo que son.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar que hacen reflexionar al lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Cumplen un rol dependiendo de su importancia en el desarrollo de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se transforman a lo largo del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se construyen a través de diálogos claros y ágiles.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Generan empatía.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL NARRADOR					
Guía al lector en el universo narrativo.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conserva su perspectiva a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Tiene una voz y un tono personal, diferenciándose de los personajes. Su narración es coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
EL LENGUAJE					
Es comprensible para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Da el tono que quiere transmitir la historia, acudiendo a la ironía, el humor, el suspense, la ingenuidad, el dramatismo...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea un universo coherente, imágenes únicas y perdurables.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita emociones y sentimientos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Incluye vocabulario no habitual para el niño contextualizado, facilitando su comprensión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LA ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El texto propone diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles”, de tal manera que el lector pueda cuestionarlos, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el relato con lo que vive en su cotidianidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TEMA					
Conmueve, divierte e interesa al lector	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Es verosímil y creíble, evocador, suscita reflexión y ofrece diferentes perspectivas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

4. Investigación.

4.1 Hipótesis.

El sistema educativo en su conjunto y, en concreto, los docentes, aseguran que el aprendizaje de la lectura y el desarrollo del hábito lector en la asignatura de Lengua Castellana es fundamental y necesario para que los alumnos puedan abordar el resto de las áreas de aprendizaje del currículo y formen su competencia lingüística. Por esta razón, en las aulas, generalmente, se llevan a cabo metodologías que buscan formar lectores competentes a través de actividades de velocidad y comprensión lectora. Sin embargo, en muchas ocasiones, los docentes no aprovechan la LIJ como un recurso didáctico de calidad para formar y desarrollar la competencia literaria de los alumnos, dejando a un lado las actividades de reflexión, de opinión crítica o de debate.

Analizando el marco teórico en el que se basa esta investigación, se llega a la conclusión de que existe un amplio repertorio de LIJ sobre temática escolar al alcance de cualquier lector en cualquier librería o web, especialmente gran cantidad de obras de la autora Christine Nöstlinger de calidad que tratan dicho tema. Esto supone que el uso educativo de estas obras está al alcance del sistema educativo y, sin embargo, no se suelen utilizar. Muchas veces los docentes se aferran al uso exclusivo de las lecturas que aparecen en los libros de texto tradicionales.

Es posible que muchos docentes desconozcan la existencia de la LIJ que trata la vida escolar, las relaciones que surgen en la escuela o en el instituto, los personajes, las relaciones y los valores que se desarrollan en ese ambiente, con la que los alumnos puedan sentirse identificados y comenzar a interesarse por la lectura concibiéndola como un medio de disfrute y placer. Entendiendo además que en este tipo de LIJ no sólo aparecen los personajes que interpretan a los alumnos, sino que también se reflejan otros agentes del sistema educativo como profesores, familia, trabajadores del centro, vecinos...

Sería beneficioso utilizar este tipo de LIJ como un recurso didáctico no sólo para mejorar la competencia lectora, sino también la competencia literaria, como medio para trabajar los valores transversales del currículo y para que los alumnos tengan la posibilidad de reflexionar y cuestionarse muchos de los temas de actualidad: acoso escolar, relaciones sociales, diversidad cultural... De esta manera, se puede favorecer las relaciones sociales y el funcionamiento del grupo clase dentro del aula.

Tras el análisis de obras sobre vida escolar realizado anteriormente, tanto de forma general como de forma específica en la obra de Christine Nöstlinger, se afirma que existe un corpus de calidad sobre esta temática que sería interesante explorar y utilizar dentro de las aulas escolares.

El objetivo principal de este trabajo es demostrar que la obra sobre temática escolar de Christine Nöstlinger puede utilizarse y ser un instrumento didáctico positivo en la etapa de Educación Primaria, especialmente en el tercer ciclo de la misma, ya que las obras de la autora dirigidas a este público son de gran calidad e introducen, a través del humor y la normalidad, temáticas y cuestiones “difíciles” que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión, aspectos esenciales a trabajar en cursos escolares como 5º o 6º. Asimismo, otro objetivo principal del trabajo es rendir un pequeño homenaje a dicha autora, fallecida en 2018, ya que recuerdo con cariño algunos de sus relatos que fueron parte de mi infancia.

4.2 Objetivos.

Objetivos generales:

- Ofrecer la lectura de LIJ que trata la temática de vida escolar, concibiéndola como una fuente de placer.
- Trabajar tanto la competencia lectora como la competencia literaria a través de la LIJ sobre temática escolar.
- Mejorar las relaciones sociales y las actitudes dentro del aula a través de la lectura de LIJ que trata la temática de vida escolar.
- Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico de los alumnos.

Objetivos específicos:

- Visibilizar la obra de Christine Nöstlinger que trata la temática de vida escolar.
- Diseñar una serie de actividades de animación a la lectura dirigidas al 3º ciclo de Educación Primaria (5º y 6º), utilizando la LIJ de Christine Nöstlinger que trata la temática escolar, siendo un recurso didáctico de calidad para trabajar en el aula.
- Animar a los docentes a realizar actividades de animación a la lectura y a utilizar la LIJ sobre vida escolar como recurso didáctico, especialmente las obras de la autora Christine Nöstlinger que tratan dicha temática.

4.3 Planteamiento de la investigación: encuestas a docentes y a alumnos.

Esta investigación parte de las hipótesis generadas anteriormente, por lo que se han creado dos encuestas, una dirigida al centro escolar, específicamente a docentes tutores de la etapa de Educación Primaria, y otra dirigida a alumnos como sujetos lectores, en este caso pertenecientes al tercer ciclo de Educación Primaria (5º y 6º curso). Las entrevistas tienen como objetivo comprobar dichas hipótesis y construir, a partir de las diferentes afirmaciones, una propuesta didáctica que responda a los objetivos que se han planteado en este trabajo.

Las encuestas han sido realizadas en dos colegios públicos: C.R.A La Huecha (Magallón, Ambel y Maleján), como representación de la escuela rural, y CEIP Ciudad de Zaragoza, como representación de la escuela urbana. La elección de los colegios se debe a la facilidad de acceso que ambos me han permitido, el primero, por ser colegio de mi infancia y, el segundo, por la realización de las prácticas escolares.

En mi opinión, hubiera sido realmente positivo haber podido realizar estas entrevistas en otros centros escolares, con el fin de tener una mayor muestra con la que contrastar los resultados. Sin embargo, ambos colegios son diferentes y la muestra final extraída es amplia, contando con 20 encuestas de docentes y 42 de alumnos, por lo que pienso que ha sido suficiente para obtener unos resultados fiables.

La encuesta dirigida a los docentes ha sido contestada tanto por parte de profesionales que se han incorporado al mundo laboral recientemente, como por docentes con muchos años de experiencia. Respecto a la encuesta dirigida al alumnado, ha sido contestada por alumnos de 6º de Primaria del colegio urbano y alumnos de 5º y 6º de Primaria del colegio rural, debido a que ambos cursos comparten aula y profesor tutor. Las encuestas se han realizado en estos cursos ya que es la edad escolar para la cual va a ir dirigida la propuesta. Ambas encuestas han sido anónimas.

La encuesta a docentes pretende apreciar la opinión general respecto a la importancia de la lectura y del hábito lector, así como del trabajo general de la misma en las aulas por parte de los profesionales: qué criterios de selección utilizan, qué actividades de animación a la lectura pueden realizarse, qué temas escogen... Igualmente, se hace referencia a la opinión acerca del uso de LIJ sobre vida escolar y sobre el conocimiento de la autora Christine Nöstlinger, ya que son sus obras las que se van a utilizar en la propuesta didáctica.

La encuesta de los alumnos intenta comprobar si les gusta la lectura, cómo prefieren leer, el motivo por el cual leen, en qué se fijan al escoger un libro o qué temas prefieren. Así como si han leído alguna vez algún relato de temática escolar o que expongan su libro favorito. Dicha encuesta se ha presentado de forma sencilla con la intención de que no tuvieran ningún tipo de dificultad al realizarla.

Es importante mencionar que tuve la posibilidad de dialogar y entrevistar en primera persona a algunos de los docentes que han participado en la investigación, mostrando en todo momento gran interés por el tema, comentando las cuestiones a través de la reflexión y la opinión crítica y prestándome la ayuda necesaria en todo momento.

La información analizada en el apartado del marco teórico, junto con el resultado de ambas encuestas, tiene el fin de lograr los objetivos planteados en el apartado anterior. De esta manera, se ha podido comprobar la opinión y formación docente acerca de la lectura, de la calidad literaria o sobre las metodologías de animación a la lectura, así como la opinión acerca del uso de LIJ sobre vida escolar en las aulas y el conocimiento que poseen sobre la autora Christine Nöstlinger. Igualmente, gracias a la encuesta dirigida a los alumnos, se han podido conocer sus gustos, intereses y motivaciones. Se pueden consultar las plantillas de ambas encuestas en el Anexo III de este trabajo.

4.4 Análisis de los resultados.

En lo que respecta a las encuestas que se han realizado a los docentes tutores de ambos centros, se ha comprobado que todos los encuestados consideran que la lectura forma parte del desarrollo integral del individuo, mostrando también gran preocupación por el desarrollo del hábito lector y otorgándole una gran importancia. Igualmente, el 95% de los docentes cree que es importante tratar en las tutorías con los padres el hábito lector.

Sin embargo, comprobamos una de las hipótesis generadas anteriormente, ya que la mayor parte de los docentes expresan que la lectura y el desarrollo del hábito es indispensable para la formación de la competencia lectora y el abordaje del resto de áreas o aspectos del currículo, dejando un poco de lado la competencia literaria, exceptuando algunos casos en los que se habla del desarrollo de la creatividad, de valores, sentimientos, gusto por la literatura...

En relación a los criterios que utilizan los docentes en la elección de los libros para trabajar en el aula, son establecidos generalmente siguiendo algunas pautas lingüísticas como la adecuación a la edad y al desarrollo del lector, teniendo en cuenta la extensión, la complejidad de la obra y el lenguaje del autor. Muchos docentes también consideran importante el tema y los intereses personales de los alumnos. La mayor parte de los docentes opina que el tema del libro escogido influye notoriamente en la motivación de los alumnos por la lectura.

En cuanto a la propuesta de actividades de animación a la lectura por parte de los docentes entrevistados, encontramos en la mayor parte de las respuestas actividades más conocidas como los cuentacuentos o los rincones de lectura, entre otras más tradicionales. Sin embargo, ha llamado mi atención una de las respuestas que expone actividades creativas e innovadoras como, por ejemplo: el pasaporte literario, el lectómetro, el tablón de los bestbooks, la ruleta de la lectura...

Es de interés mencionar que el 70% de los docentes cree de interés trabajar los aspectos o elementos externos de los libros, asegurando la mayoría que forman parte del mundo literario y ayudan a entender mejor la obra y a desarrollar una cultura general en el alumnado.

A la respuesta de la opinión acerca del uso de LIJ de temática educativa, el 80% de los docentes cree que sería lo conveniente, sin embargo, en muchas respuestas, se observa que la selección de dicho tema en la práctica se debe a otras necesidades, con la intención de leer sobre contenidos como valores, educación emocional... Además, tuve la posibilidad de entrevistar a algunos docentes en primera persona y tratar el asunto en cuestión. Éstos aseguraron que normalmente, en las aulas, se suelen utilizar los relatos incluidos en los libros de texto de Lengua Castellana. No obstante, destacan algunas opiniones en las que se refleja la importancia del uso de lecturas sobre esta temática, ya que el alumno puede sentirse reflejado en personajes e historias, lo que puede ser de ayuda para mejorar su autoestima o su comportamiento, así como para reconocer problemas en el centro escolar.

Finalmente, llama especialmente la atención el hecho de que solo dos del total de la muestra de veinte docentes conoce a la autora Christine Nöstlinger, siendo sólo una persona la que ha citado algunas de sus obras: *Guillermo y el miedo* (1999), *Mini ama de casa* (1993) y *Querida Susi, querido Paul* (1984).

En lo que respecta a las encuestas que se han realizado a los alumnos del tercer ciclo de ambos colegios, se ha confirmado que hay un alto porcentaje de alumnos a los que no les gusta leer y que ven la lectura como un elemento de estudio y no como un medio de disfrute o entretenimiento. Muchos alumnos han manifestado que les gusta leer dependiendo de los libros y sus temas, lo que demuestra la importancia de escoger por parte de los docentes lecturas que reflejen sus gustos e intereses.

En general, la mayoría de los alumnos prefieren leer en casa y no en clase, lo que demuestra que los docentes realizan un trabajo eficaz en cuanto a el trabajo con los familiares y fomento de la lectura en casa, pero en las aulas quizás no se lleven a cabo actividades que les motiven. Un 28,6% del alumnado prefiere leer todos juntos en voz alta en clase, por lo que esta metodología se podría potenciar con el fin de fomentar el gusto por la lectura en el aula.

En cuanto a la iniciativa propia por la lectura, una gran parte de los alumnos necesita un estímulo externo que los anime a leer, ya sea porque es una tarea mandada por el docente o por sus familiares. Asimismo, para la elección de las diferentes lecturas, destaca cómo una gran parte de la muestra se decanta por el hecho de que un amigo/a le ha recomendado el libro, además de por el título, el resumen o las ilustraciones.

Es por esta razón la importancia de llevar a cabo en el aula actividades creando situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido, permitiendo tanto a los alumnos como al docente compartir los referentes literarios que poseen, con el objetivo de animar a la lectura y fomentar el hábito.

En relación a los temas que les gustan actualmente a los niños de esta etapa educativa destacan los siguientes: las aventuras, el misterio y la intriga, las relaciones de amistad o la fantasía. Se subraya el hecho de que la mayoría de los alumnos han coincidido en los temas, nombrando también la temática del fútbol o al actual mundo de los youtubers.

Como respuesta a la pregunta de lectura sobre temática educativa o de vida escolar, un 57,1% de los alumnos afirma no haber leído nada acerca de dicho tema. Sin embargo, el 42,9% de los alumnos que afirma haber leído sobre vida escolar asegura que les gustó, coincidiendo en diferentes razones: porque eran historias divertidas, porque casi todo lo que le pasaba al protagonista les pasaba a ellos y se sentían identificados y porque contenían aventuras, trastadas por parte de los alumnos, misterio y humor.

Finalmente, llama la atención que en la última pregunta acerca de los libros favoritos de los alumnos muchos de ellos han coincidido, a pesar de ser colegios muy diferentes: uno rural y otro urbano.

Los resultados de las encuestas y muchas de las respuestas, tanto por parte de los docentes como por parte de los alumnos, se pueden consultar en los Anexos IV y V de este trabajo. Todos los resultados han sido obtenidos con la ayuda de la plataforma Formularios Google. En el Anexo VI se expondrán dos encuestas a modo de ejemplo.

Como conclusión, se demuestra que los alumnos aumentan su motivación por leer dependiendo del libro. Igualmente, un 38,1% de los alumnos prefiere leer en clase frente a un 61,9% que prefiere hacerlo en casa. Por esta razón, creo que sería atrayente para éstos potenciar las actividades de animación a la lectura en el aula. Por último, ciñéndome a los gustos de los alumnos de este ciclo y utilizando los criterios de selección de la rúbrica de calidad, he escogido dos libros de Christine Nöstlinger para trabajar en mi propuesta, con el fin de dar a conocer las posibilidades didácticas de su obra.

5. Propuesta didáctica.

5.1 Introducción y justificación.

La propuesta didáctica que se plantea en este trabajo académico es un conjunto de actividades de animación a la lectura que se plasman en forma de dos talleres literarios. En el primer taller se trabajará la lectura *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975) y en el segundo taller *Filo entra en acción* (1981), dos obras de gran prestigio de la autora austriaca Christine Nöstlinger.

Concretamente, la propuesta está dirigida a los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, es decir, los cursos escolares de 5º y 6º. La razón por la que me he centrado en esta edad escolar se debe a que las dos obras de Christine Nöstlinger que he decidido escoger son de notoria calidad y están dirigidas especialmente a este tipo de lector de mayor desarrollo cognitivo y madurativo. A través de estas obras, se presentan diferentes perspectivas de los temas “difíciles” específicos de esta edad, de tal manera que el lector pueda cuestionar las situaciones, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que cuenta el relato con su día a día. Además, son un recurso didáctico que puede ayudar a trabajar a través de la reflexión de los diferentes temas el pensamiento crítico, uno de los objetivos más importantes a desarrollar en esta etapa escolar.

En *Filo entra en acción* (1981), la temática educativa o de vida escolar está presente durante todo el relato. Los alumnos se ven envueltos en un asunto de robos y a través de una serie de aventuras en las que se adentran los protagonistas, se presentarán temas como el racismo y los prejuicios sociales, los problemas educativos, el acoso escolar, las metodologías de diferentes profesores, las relaciones familiares...

En *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975), la temática de vida escolar no está presente durante toda la obra, pero tiene un papel fundamental en la misma, ya que la escuela es vista como socializadora y es dónde el protagonista se enfrenta a algunos problemas de acoso escolar debido a su especial y distinta personalidad.

Ambos libros tienen elementos que los alumnos encuestados han afirmado que les gustan: aventuras, misterio, intriga, humor, amistad...

Los talleres literarios pueden llevarse a cabo en cualquier momento del curso escolar, proponiéndolos con un uso flexible. Asimismo, esta propuesta puede tomarse a modo de ejemplo, en el sentido de que los docentes que la utilicen en sus aulas pueden realizar modificaciones dependiendo de las características generales de su alumnado.

Igualmente, es importante mencionar que ambos talleres literarios podrían adaptarse sin problema a cursos inferiores, seleccionando otros libros de la autora adecuándose a la edad y a las características específicas del alumnado. Como se ha expuesto en el apartado sobre la obra de Christine Nöstlinger, hay múltiples posibilidades de elección dentro de su amplia producción literaria.

En ambos talleres se exponen actividades dinámicas para trabajar la lectura de los libros escogidos. En cada uno de los talleres se especificará la duración, los objetivos, los recursos necesarios, la metodología utilizada y el desarrollo de las actividades.

Muchas de estas actividades se realizan en grupos cooperativos con la idea distribuir a los alumnos de manera intencional. De esta manera, los niños con menos dificultades pueden ayudar a los que necesitan más refuerzo. Según Pujolàs (2009), el aprendizaje cooperativo ayuda al alumno a prestar mayor atención en la tarea o actividad, favoreciendo la motivación y la autoestima al crear un ambiente positivo en el aula donde predomina el respeto, la aceptación de las diferencias y la diversidad. Asimismo, fomenta la reflexión y el pensamiento crítico, ya que los alumnos deben escuchar las opiniones del resto de sus compañeros.

También es de especial interés mencionar que las imágenes utilizadas en algunas actividades son pictogramas que han sido obtenidos de la plataforma ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa). Los pictogramas son sistemas de comunicación aumentativa y alternativa, específicamente símbolos gráficos que se adaptan a las necesidades de personas con edades y habilidades motrices, cognitivas y lingüísticas muy dispares (ARASAAC, 2018).

He decidido dar visibilidad a la plataforma ARASAAC puesto que, según Muñoz, González y Lucero (2009), la comunicación aumentativa influye en la capacidad de memoria de trabajo, ya que está vinculada a elementos visuoespaciales, apoyando la retención de la información verbal, aumentando las capacidades de retención a largo plazo y fortaleciendo los procesos de aprendizaje.

Además, los pictogramas se asocian a una serie de términos, situaciones y categorías de conceptos de la vida diaria que permiten al niño elevar su vocabulario y comprensión del entorno social y escolar de manera lúdica y sistematizada.

Por último, cabe destacar que, ante el interés y el apoyo suscitado, tanto por parte de los dos centros escolares donde he realizado las encuestas como por parte de los alumnos, surgió la idea de delinear un proyecto que fuera aprovechable y que pudiera prestar a las comunidades educativas.

Dado que el 90% de los encuestados docentes no conocía a la autora Christine Nöstlinger ni sus obras, les he ofrecido, además de mi propuesta, el trabajo completo, no sólo como un acercamiento a posibles actividades de animación a la lectura, sino también como una forma de aproximación a la autora y a las características de su obra, con el fin de que puedan aprovechar todas las posibilidades didácticas de su producción literaria.

5.2 Estructuración.

Como se ha citado anteriormente, la propuesta didáctica consta de dos talleres literarios en los que se trabajan dos libros de la autora Christine Nöstlinger: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975) y *Filo entra en acción* (1981). Ambos talleres literarios tienen una estructura marcada que se divide en tres sesiones:

La primera sesión servirá como toma de contacto con el libro. En esta primera parte los alumnos todavía no lo han leído y se van a realizar actividades con el objetivo de que sientan curiosidad por la historia y se motiven para leerla.

La dos siguientes sesiones se llevarán a cabo una vez leído el libro por todos los alumnos. Como forma de lectura, propongo que los alumnos lean el libro de diferentes formas: en clases de Lengua Castellana en voz alta y por turnos, todos juntos en silencio, en forma de “storytelling”, siendo el docente quien lee y los alumnos escuchan, o de forma individual en casa.

En la segunda sesión se realizará un “libro fórum” siguiendo algunas consideraciones de Carmen Barrientos Ruiz en *Libro-Fórum, una técnica de animación a la lectura* (1986). Para la realización del libro fórum, el animador, que en este caso será el docente, es el encargado de prepararlo y planificarlo con anterioridad, valorando los objetivos a conseguir. En todo momento el docente debe crear un clima de grupo, siendo posible la comunicación real de experiencias personales de todos los alumnos. Debe estimular la participación y respetar las opiniones de todos los participantes. Es interesante utilizar la sala de la biblioteca para esta actividad, ayudando a dar más vida a esta dependencia y formando un ambiente literario más cautivador y especial para el alumnado. El desarrollo del libro fórum durará una hora y tendrá una estructuración metodológica, sin dejar de lado el carácter espontáneo y recreativo de la actividad, dándose un encuentro profundo entre el lector y el libro. Todos los alumnos tendrán en libro en la mano durante toda la charla por si necesitan consultarlo en alguna ocasión.

En la tercera y última sesión de ambos talleres literarios, se realizarán actividades interdisciplinares; del área de lengua castellana, de expresión plástica o de áreas transversales como valores.

Algunos de los recursos utilizados durante los dos talleres literarios de la propuesta didáctica pueden consultarse en el Anexo VII de este trabajo.

5.3 Desarrollo.

Taller Literario: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas.*

SESIÓN 1. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA LECTURA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suscitar intriga e interés por el libro. ▪ Acercar al alumno a la lectura del libro y sugerir pequeñas pistas de lo que pasará. ▪ Potenciar la imaginación y la creatividad.
RECURSOS	Caja con fotografías, cartulinas, folios y carpeta de hipótesis.
METODOLOGÍA	Los alumnos trabajarán en gran grupo, en pequeños grupos e individualmente.
DURACIÓN	90 minutos.

ACTIVIDAD 1: EL SOBRE MISTERIOSO (25')

Objetivos	Acercar al alumno a algunos elementos importantes de la trama. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Caja con imágenes de objetos y lugares que aparecen en la historia y cartulina.
Metodología	Trabajo en grupos cooperativos y exposición en gran grupo.
<p>El docente llevará al aula una serie de sobres en los que habrá guardado imágenes de objetos y lugares que aparecen en la historia. En este caso, las imágenes serán las siguientes: una lata de conservas, una alfombra, una fábrica, y una escuela. Los alumnos trabajarán por grupos cooperativos, por lo que cada grupo tendrá un sobre misterioso con las fotografías. En una cartulina, describirán los objetos y pensarán el por qué aparecen en la obra o qué pueden significar. Después, se comentarán las diferentes posibilidades en gran grupo. Las imágenes de esta actividad serán obtenidas de la plataforma ARASAAC.</p>	

ACTIVIDAD 2: NOS IMAGINAMOS A KONRAD (25')

Objetivos	Acercar al alumno al personaje protagonista de la historia. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Libro <i>Konrad</i> y folios.
Metodología	Trabajo individual y exposición en gran grupo.
<p>Tras terminar la actividad anterior, el docente le expondrá a toda la clase el libro que se va a trabajar, enseñando así el título de la obra y la portada. Además, les realizará un breve resumen del comienzo de la historia en voz alta. De esta manera, de forma individual, cada alumno describirá a Konrad en un folio: cómo se lo imaginan físicamente y cómo creen que es su personalidad. Además, lo dibujarán y colorearán. Después, se realizará una exposición colectiva de los diferentes Konrad.</p>	

ACTIVIDAD 3: ¿CÓMO SERÁN LOS PERSONAJES? (30')

Objetivos	Acercar al alumno a los personajes principales de la historia. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Pizarra y folios.
Metodología	Trabajo individual y exposición en gran grupo.
<p>Después de las dos primeras actividades el docente expondrá en la pizarra los nombres de algunos de los personajes principales. Sólo con el nombre, los alumnos tendrán que imaginarse cómo son e inventar una pequeña historia que escribirán en un folio con dichos personajes, con el Konrad que han creado y con los objetos y lugares de la caja misteriosa. En esta actividad los alumnos trabajarán individualmente para que cada uno pueda inventar su propia historia a partir de todos los elementos. Al final, se comentarán algunas historias en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Los personajes serán: la señora Bartolotti el señor Egon y Kitty.	

ACTIVIDAD 4: FINAL DE LA SESIÓN (10')

Objetivos	Reflexionar sobre el trabajo realizado durante la sesión. Potenciar el pensamiento crítico.
Recursos	Carpeta de hipótesis.
Metodología	Reflexión en gran grupo.
<p>El docente llevará preparada la carpeta de las hipótesis. Todas las hipótesis realizadas en las tres actividades serán guardadas en dicha carpeta y los alumnos no podrán verlas hasta que no hayan leído el libro, con el fin de comparar lo que habían pensado sobre el mismo y cómo es en realidad. Al final, se reflexionará en gran grupo sobre si se han divertido y si les ha gustado esta sesión, en la que han utilizado la imaginación y la creatividad.</p>	

SESIÓN 2. LIBRO-FÓRUM

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la competencia literaria. ▪ Descubrir la función estética del lenguaje. ▪ Trabajar la comprensión lectora. ▪ Trabajar la expresión oral en pequeños grupos y en gran grupo. ▪ Trabajar áreas transversales como valores. ▪ Analizar y debatir sobre temas de actualidad. ▪ Desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico.
RECURSOS	El libro <i>Konrad</i> y biblioteca del centro.
METODOLOGÍA	Los alumnos se dispondrán en gran grupo y en pequeños grupos.
DURACIÓN	60 minutos.

- Para realizar el libro-fórum, **los alumnos habrán tenido que leer el libro previamente.** Además, **el animador, en este caso el docente, planificará previamente la actividad.** Es importante que el animador esté preparado, es decir, que haya realizado un análisis detenido del libro para ayudar a que los participantes saquen el mayor partido de los elementos que éste ofrece. Con esta actividad se intenta que el alumno tenga un encuentro en profundidad con el mensaje del libro, que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad receptiva a los valores literarios. Así como la habituación a expresar sus opiniones dentro de un grupo de discusión y el desarrollo de la expresión oral.

PRIMERA PARTE: EL AUTOR (10')

Objetivos	<p>Acercar al alumno al autor de la obra.</p> <p>Suscitar interés por las obras del autor.</p>
<p>El docente preguntará por el autor. Es importante que los alumnos tomen conciencia de que al leer la obra tomamos contacto con el autor y nos comunicamos a través del mensaje que éste nos envía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quién ha escrito este libro? <p>El docente deberá mostrar interés hacia el autor, en este caso hacia Christine Nöstlinger, y presentar algunas características brevemente de su obra: el humor, los temas sociales, las relaciones familiares y escolares... Se realizará esta parte a modo de presentación. Igualmente, se pueden llevar fotos de la autora y de algunas portadas de sus libros para animar a los alumnos a que lean otras de sus obras.</p>	

SEGUNDA PARTE: HECHOS GENERALES DE LA HISTORIA (20')

Objetivos	Reflexionar sobre los hechos generales de la historia. Secuenciar el relato ordenadamente.
------------------	---

Se preguntará a los alumnos por los hechos que ocurren en la historia de manera general. La narración del argumento se realizará entre varios participantes de forma espontánea, de esta manera se creará un clima comunicativo. Los alumnos tendrán que mostrar su capacidad de síntesis y de selección de los elementos principales del relato. Se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué hechos destacados ocurren en esta historia?
- ¿Qué personajes han participado en ella?
- ¿Qué ha ocurrido y dónde?
- ¿Cómo ha terminado?
- ¿Qué opináis sobre la solución final que ha dado el autor a la historia?

Es posible que los alumnos se dejen episodios relevantes sin mencionar, por lo que será conveniente sugerirlos para que alguien secuencie definitivamente el relato de forma ordenada.

TERCERA PARTE: ELEMENTOS DE LA HISTORIA (30')

Objetivos	Reflexionar sobre los elementos de la historia. Desarrollar el pensamiento crítico.
------------------	--

En esta parte el docente pasará a hablar específicamente de cada uno de los elementos de la historia. Se comenzará con los **personajes y sus diferentes características y personalidades**. Primero se preguntará por los personajes principales, en este caso: Konrad, la señora Bartolotti, el señor Egon y Kitty. Los alumnos tendrán que describirlos. Seguidamente, se preguntará a los alumnos qué otros personajes secundarios aparecen que consideren que tienen alguna importancia dentro del relato (los padres de Kitty, los profesores, los compañeros de clase, los hombres de azul...) En esta parte puede invitarse a que lean algunos párrafos del libro en los que aparezcan rasgos de los personajes que mejor los caractericen.

Después, se seguirá el desarrollo del libro fórum en gran grupo y se hará referencia **al tiempo y al espacio** donde ocurre la historia.

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿En qué época?
- ¿Qué sitios son similares a los que vosotros conocéis? ¿Por qué?

De esta manera, se procura que surja como debate el entorno familiar y el entorno escolar del relato y se describan las semejanzas y similitudes con la vida de los alumnos.

En el caso de *Konrad*, aparece la **fantasía** durante toda la obra, por esa razón, a continuación, se preguntará a los alumnos sobre los elementos del libro en los que reside la fantasía: personajes, acciones, objetos, ambientes... Se realizará la siguiente pregunta: ¿Los hechos que cuenta el libro pueden suceder en la realidad?

Seguidamente, se pasará al **mundo de las emociones, los sentimientos y algunos valores sociales** que expone la obra.

- ¿Cuáles son los sentimientos más importantes vividos por los personajes de esta historia? Especialmente en el caso de Konrad y de la señora Bartolotti.
- ¿Qué has sentido tú al leer el libro?

En este punto del debate se pueden poner sobre la mesa temas que aparecen en la obra que suponen dilemas y cuestiones actuales como el bullying o acoso escolar, la adopción, la auténtica amistad... Hacer reflexionar a los alumnos sobre los temas y que aporten su opinión o valoración crítica.

Después, se realizará un pequeño debate acerca de la **estructura narrativa y el lenguaje utilizado**. Respecto a la estructura se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿En cuántas partes creéis que se puede dividir el libro? ¿Por qué?
- ¿Quién cuenta la historia y cómo la cuenta?
- ¿Qué es lo que ha llamado tu atención para llegar a leer el libro hasta el final?

Respecto al **lenguaje**, el animador buscará uno o varios párrafos de la obra para que uno de los participantes o varios lo lean en voz alta. De esta manera, los alumnos deberán intentar captar aquellas frases y expresiones que les produzcan sensaciones de belleza o que les gusten. Aquí pueden aparecer imágenes literarias o recursos estilísticos del autor. También se les preguntará a los alumnos sobre las palabras desconocidas o que no han entendido, con el objetivo de resolver las dudas entre todos y, si es necesario, utilizar el diccionario.

Igualmente, se valorarán **las ilustraciones** tanto de la portada como las interiores, con el fin de que los alumnos digan si les han gustado o no y por qué.

Finalmente, se preguntará qué es lo que **más les ha gustado sobre el libro**, si lo recomendarían a otras personas y por qué.

SESIÓN 3. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar contenidos transversales del libro: la diversidad, compañerismo, el entorno escolar... ▪ Potenciar el trabajo en equipo.
RECURSOS	Libro <i>Konrad</i> , ficha actividad nº1, folios, pañuelos de colores y carpeta de hipótesis.
METODOLOGÍA	Los alumnos trabajarán en gran grupo, en pequeños grupos e individualmente.
DURACIÓN	90 minutos.

ACTIVIDAD 1: LA SEÑORA BARTOLOTTI Y KONRAD (25')

Objetivos	Conocer mejor a los personajes principales del libro. Reflexionar acerca de la diversidad.
Recursos	Plantilla para la actividad y libro <i>Konrad</i> .
Metodología	Trabajo en grupos cooperativos y trabajo individual. Reflexión final en gran grupo.

El docente les dará a los alumnos una ficha en la que aparecerá la señora Bartolotti y Konrad y las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que pretende la autora Christine Nöstlinger haciendo que los dos sean tan diferentes?
- ¿Al final, cómo fue la relación entre los dos?
- ¿Crees que en el fondo Konrad es un ejemplo de cómo tiene que ser un niño?

Los alumnos deberán rellenar la plantilla individualmente, pero trabajarán en grupos cooperativos, con el fin de reflexionar conjuntamente las respuestas. Además, tendrán que buscar en el libro algún párrafo donde se observe claramente las diferencias entre uno y otro. Después, se comentarán algunas respuestas en gran grupo.

ACTIVIDAD 2: REFLEXIONAMOS SOBRE EL COMPAÑERISMO EN LA ESCUELA (30')

Objetivos	Acercar al alumno a Konrad. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Libro <i>Konrad</i> .
Metodología	Debate en gran grupo y trabajo en grupos cooperativos. Reflexión final en gran grupo.

Para introducir la actividad, se reflexionará brevemente a modo de debate acerca de dos situaciones que aparecen en el libro: por un lado, los insultos y malos tratos que Konrad recibe por parte de su compañero de clase Florián y, por otro, el comportamiento de Kitti hacia Konrad. Después, los alumnos, por grupos, tendrán que imaginarse cómo reaccionarían si un niño como Konrad llega a su escuela y estudiara con ellos en su misma clase. A partir de esa situación cada grupo preparará un breve teatro que tendrán que dramatizar para el resto de la clase. En cada grupo debe haber como mínimo un Konrad y un profesor, el resto serán compañeros de clase. Todas las representaciones se llevarán a cabo en gran grupo y, finalmente, se reflexionará sobre las diferentes reacciones.

ACTIVIDAD 3: CONCURSO: ¿QUIÉN CONOCE MEJOR LA HISTORIA DE KONRAD? (30')

Objetivos	Conocer mejor todas las situaciones del libro. Potenciar el trabajo en equipo a través del elemento lúdico.
Recursos	Libro <i>Konrad</i> , PowerPoint con las preguntas, pañuelos de colores y folios.
Metodología	Juego por grupos cooperativos.

El docente colocará a los alumnos en pequeños grupos. Cada grupo será un equipo y deberán ponerse de acuerdo para crear un nombre que los represente. Los alumnos tendrán que organizarse y escoger dentro del grupo a un secretario de mesa que se encargará de escribir, un portavoz que será quien represente al grupo y responderá en voz alta y un animador, para que nadie desista ni se rinda. Todos los equipos dispondrán del libro y de folios por si necesitan apuntar algo. El concurso consistirá en una serie de preguntas sobre el libro. Las preguntas irán saliendo en un PowerPoint de una en una. Entre las diferentes preguntas se dejarán unos minutos para que los grupos piensen qué responder. Cada grupo tendrá un pañuelo de diferente color. Cuando el grupo sepa cómo responder la pregunta levantará el pañuelo y el portavoz responderá en voz alta. Si responde correctamente se llevarán un punto. Si se equivocan, la pregunta saltará al siguiente grupo y así sucesivamente. El concurso terminará cuando se acaben las preguntas. Después, se hará un recuento para conocer el grupo ganador.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo se llama a sí misma la señora Bartolotti y por qué lo hace? ¿A qué se dedica?
- ¿Qué costumbres un poco fuera de lo normal tiene la señora Bartolotti y cómo se comporta con Konrad?
- ¿Qué otro personaje aparece únicamente mencionado y qué relación le une con la señora Bartolotti?
- ¿Por qué se sorprende tanto la señora Bartolotti cuando recibe el paquete?
- Relata el proceso por el que nace Konrad y sale de la lata.
- ¿Qué es lo primero que necesita el niño para poder vivir y cómo lo consigue la señora Bartolotti?
- ¿Cómo reacciona el señor Egon ante el niño?
- ¿Por qué Konrad nunca rompe las normas?
- Busca la lista de palabras que no le gustan a la señora Bartolotti y después escribir una lista de diez palabras que os gusten como grupo.
- ¿Qué piensa Konrad de la escuela y cómo consigue entrar?
- ¿Cómo se comporta Konrad en la escuela y qué relación tiene con el resto de los compañeros y con los profesores?
- ¿Por qué suelen discutir los nuevos padres de Konrad y qué opina él al respecto?
- ¿Qué sucede al final de la historia que asusta a la señora Bartolotti, al señor Egon y a Kitti?
- ¿Cuál es el plan de Kitti y la señora Bartolotti ante esta situación?
- ¿Qué transformaciones ocurren finalmente en la personalidad de Konrad?
- ¿Qué crees que quiere decir con esta historia y esos cambios la autora del libro?

ACTIVIDAD 4: FINAL DE LA SESIÓN (5')

Objetivos	Reflexionar sobre el trabajo realizado durante todas las sesiones. Potenciar el pensamiento crítico. Comprobar sus hipótesis.
Recursos	Carpeta de hipótesis.
Metodología	Reflexión en gran grupo.
<p>El docente llevará preparada la carpeta de las hipótesis que hicieron anteriormente los alumnos. Colocará a todos en gran grupo y en círculo y, detenidamente, se irán pasando todos los trabajos e hipótesis realizadas para comparar lo que pensaban sobre la historia y los personajes del libro y lo que finalmente ha ocurrido. Por último, el docente lanzará la pregunta sobre si les ha gustado el taller literario, los alumnos podrán expresarse libremente y aportar todas las opiniones.</p>	

Taller Literario: *Filo entra en acción.*

SESIÓN 1. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA LECTURA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suscitar intriga e interés por el libro. ▪ Acercar al alumno a la lectura del libro y sugerir pequeñas pistas de lo que pasará. ▪ Potenciar la imaginación y la creatividad.
RECURSOS	Plantilla con la portada para la actividad n°1, Plantilla con las palabras para la actividad n°3, folios y carpeta de hipótesis.
METODOLOGÍA	Los alumnos trabajarán en gran grupo, en pequeños grupos e individualmente.
DURACIÓN	90 minutos

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ NOS DICE UNA PORTADA? (30')

Objetivos	Acercar al alumno al libro y a su portada. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Ficha de la actividad y folios.
Metodología	Trabajo en grupos cooperativos y trabajo individual.

El docente, antes de revelar el título del libro, les entregará a los alumnos individualmente una plantilla con la portada del libro en blanco. Deberán colorearla y explicar de qué creen que puede tratar el libro. Después, los alumnos, por grupos cooperativos, comentarán sus posibles argumentos y deberán crear oralmente una historia con inicio, desarrollo y final que escribirán en un folio. Al finalizar la actividad, todas las historias serán comentadas en gran grupo.

ACTIVIDAD 2: NOS IMAGINAMOS A LOS PERSONAJES (25')

Objetivos	Acercar al alumno a los personajes principales de la historia. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Pizarra y folios.
Metodología	Trabajo individual y en grupos cooperativos.

Tras terminar la actividad anterior, el docente les expondrá en la pizarra los nombres de cuatro personajes principales. Tres de ellos tienen un mote, por lo que los alumnos, en pequeños grupos, tendrán que llegar a la conclusión de por qué tienen esos motes. Sólo un personaje no tiene mote, por lo que tendrán que inventar uno. Se comentarán en gran grupo las diferentes reflexiones. Después, individualmente, realizarán una corta descripción imaginaria de los personajes en un folio.

- Los personajes son: con mote Otli (el Picas), Michael (El Sir) y Daniel (Filo) y sin mote es: Lilibeth.

ACTIVIDAD 3: JUGAMOS CON LAS PALABRAS (25')

Objetivos	Acercar al alumno al vocabulario del relato. Potenciar la imaginación y la creatividad.
Recursos	Ficha para la actividad.
Metodología	Trabajo en grupos cooperativos y exposición final en gran grupo.
<p>El docente les dará una plantilla a los alumnos, que trabajarán en grupos cooperativos, con una serie de palabras importantes que aparecen en la obra y su imagen correspondiente. Cada grupo tendrá que imaginar una situación que crean que va a pasar en el relato y tendrán que escribirla en la misma plantilla, utilizando todas las palabras presentadas. Al finalizar, las diferentes situaciones se expondrán en gran grupo. Las imágenes de esta actividad serán obtenidas de la plataforma ARASAAC. Las palabras utilizadas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pupitre, aula, gripe, pañuelo, reloj, profesor, ladrón, alfileres y sótano.	

ACTIVIDAD 4: FINAL DE LA SESIÓN (10')

Objetivos	Reflexionar sobre el trabajo realizado durante la sesión. Potenciar el pensamiento crítico.
Recursos	Carpeta de hipótesis.
Metodología	Reflexión final en gran grupo.
<p>El docente llevará preparada la carpeta de las hipótesis. Todas las hipótesis realizadas en las tres actividades serán guardadas en dicha carpeta y los alumnos no podrán verlas hasta que no hayan leído el libro, con el fin de comparar lo que habían pensado sobre el mismo y cómo es en realidad. Al final se reflexionará en gran grupo acerca de si les ha gustado esta sesión diferente, en la que han utilizado la imaginación y la creatividad.</p>	

SESIÓN 2. LIBRO-FÓRUM

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la competencia literaria. ▪ Descubrir la función estética del lenguaje. ▪ Trabajar la comprensión lectora. ▪ Trabajar la expresión oral en pequeños grupos y en gran grupo. ▪ Trabajar áreas transversales como valores. ▪ Analizar y debatir sobre temas de actualidad. ▪ Desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico.
RECURSOS	Libro <i>Filo entra en acción</i> y biblioteca del centro.
METODOLOGÍA	Los alumnos se dispondrán en gran grupo y en pequeños grupos.
DURACIÓN	60 minutos.

- Para realizar el libro-fórum, **los alumnos habrán tenido que leer el libro previamente.** Además, **el animador, en este caso el docente, planificará previamente la actividad.** Es importante que el animador esté preparado, es decir, que haya realizado un análisis detenido del libro para ayudar a que los participantes saquen el mayor partido de los elementos que éste ofrece. Con esta actividad se intenta que el alumno tenga un encuentro en profundidad con el mensaje del libro, que desarrolle su espíritu crítico y su capacidad receptiva a los valores literarios. Así como la habituación a expresar sus opiniones dentro de un grupo de discusión y el desarrollo de la expresión oral.

PRIMERA PARTE: EL AUTOR (10')

Objetivos	<p>Acercar al alumno al autor de la obra.</p> <p>Suscitar interés por las obras del autor.</p>
<p>El docente preguntará por el autor. Es importante que los alumnos tomen conciencia de que al leer la obra tomamos contacto con el autor y nos comunicamos a través del mensaje que éste nos envía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quién ha escrito este libro? <p>El docente deberá mostrar interés hacia el autor, en este caso Christine Nöstlinger y presentar algunas características brevemente de su obra: el humor, los temas sociales, las relaciones familiares y escolares... Se realizará esta parte a modo de presentación. Igualmente, se pueden llevar fotos de la autora y de algunas portadas de sus libros para animar a los alumnos a que lean otras de sus obras.</p>	

SEGUNDA PARTE: HECHOS GENERALES DE LA HISTORIA (20')

Objetivos	Reflexionar sobre los hechos generales de la historia. Secuenciar el relato ordenadamente.
------------------	---

Se preguntará a los alumnos por los hechos que ocurren en la historia de manera general. La narración del argumento se realizará entre varios participantes de forma espontánea, de esta manera se creará un clima comunicativo. Los alumnos tendrán que mostrar su capacidad de síntesis y de selección de los elementos principales del relato. Se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué hechos destacados ocurren en esta historia?
- ¿Qué personajes han participado en ella?
- ¿Qué ha ocurrido y dónde?
- ¿Cómo ha terminado?
- ¿Qué opináis sobre la solución final que ha dado el autor a la historia?

Es posible que los alumnos se dejen episodios relevantes sin mencionar, por lo que será conveniente sugerirlos para que alguien secuencie definitivamente el relato de forma ordenada.

TERCERA PARTE: ELEMENTOS DE LA HISTORIA (30')

Objetivos	Reflexionar sobre los elementos de la historia. Desarrollar el pensamiento crítico.
------------------	--

En esta parte el docente pasará a hablar específicamente de cada uno de los elementos de la historia. Se comenzará con los **personajes y sus diferentes características y personalidades**. Primero se preguntará por los personajes principales, en este caso Daniel, Otili, Michael y Lilibeth. Los alumnos tendrán que describirlos. Seguidamente, se preguntará a los alumnos qué otros personajes secundarios aparecen que consideren que tienen alguna importancia dentro del relato (el resto de los compañeros de clase, los profesores, la madre de Daniel, la madre de Lilibeth...) En esta parte puede invitarse a que lean algunos párrafos del libro en los que aparezcan rasgos de los personajes que mejor los caractericen.

Después, se seguirá el desarrollo del libro fórum en gran grupo y se hará referencia **al tiempo y al espacio** donde ocurre la historia.

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿En qué época?
- ¿Qué sitios son similares a los que vosotros conocéis? ¿Por qué?

De esta manera, se procura que surja como debate el entorno familiar y el entorno escolar del relato y se describan las semejanzas y similitudes con la vida de los alumnos.

Además, gran parte de la historia sucede dentro del entorno escolar, por lo que se puede hablar también de los distintos espacios del centro, de los profesores...

Seguidamente, se pasará al **mundo de las emociones, los sentimientos y algunos valores sociales** que expone la obra.

- ¿Cuáles son los sentimientos más importantes vividos por los personajes de esta historia? Especialmente el caso de Daniel, Otili, Michael, Lilibeth, la madre de Lilibeth o Grifo.
- ¿Qué has sentido tú al leer el libro?

En este punto del debate se pueden poner sobre la mesa temas que aparecen en la obra que suponen dilemas y cuestiones actuales como el bullying o acoso escolar, la auténtica amistad o los prejuicios sociales, que es uno de los temas principales del libro.

Hacer reflexionar a los alumnos sobre los temas y que aporten su opinión o valoración crítica.

Además, se les preguntará a los alumnos sobre la **situación final** que supone un dilema moral tras la reflexión de Filo en su relato:

- ¿Por qué crees que Wolfi Grifo robaba a sus compañeros? ¿Puedes llegar a entender por qué lo hacía?
- ¿Cómo puede una persona volverse como Konrad, el verdadero culpable de los robos?
- ¿Qué opináis de la reflexión final del Sir? ¿Creéis que es generosa? ¿Qué haríais vosotros en su lugar?

Aunque finalmente en el relato se descubre quién es el verdadero ladrón, el final es abierto. Los alumnos tendrán que colocarse en pequeños grupos e inventar oralmente un final alternativo que se expondrá brevemente.

Después, se realizará un pequeño debate acerca de la **estructura narrativa y el lenguaje utilizado**. Respecto a la estructura se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿En cuántas partes creéis que se puede dividir el libro? ¿Por qué?
- ¿Quién cuenta la historia y cómo la cuenta?
- ¿Qué es lo que ha llamado tu atención para llegar a leer el libro hasta el final?

Respecto al **lenguaje**, el animador buscará uno o varios párrafos de la obra para que uno de los participantes o varios lo lean en voz alta. De esta manera, los alumnos deberán intentar captar aquellas frases y expresiones que les produzcan sensaciones de belleza o que les gusten. Aquí pueden aparecer imágenes literarias o recursos estilísticos del autor. También se les preguntará a los alumnos sobre las palabras desconocidas o que no han entendido, con el objetivo de resolver las dudas entre todos y, si es necesario, utilizar el diccionario.

Igualmente, se valorarán **las ilustraciones** tanto de la portada como las interiores, con el fin de que los alumnos digan si les han gustado o no y por qué.

Finalmente, se preguntará qué es lo que **más les ha gustado sobre el libro**, si lo recomendarían a otras personas y por qué.

SESIÓN 3. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar contenidos transversales del libro: la diversidad, compañerismo, el entorno escolar... ▪ Potenciar el trabajo en equipo.
RECURSOS	Libro <i>Filo entra en acción</i> , ficha actividad nº1 y carpeta de hipótesis.
METODOLOGÍA	Los alumnos trabajarán en gran grupo, en pequeños grupos e individualmente.
DURACIÓN	90 minutos.

ACTIVIDAD 1: LA CLASE, LOS COMPAÑEROS Y LOS PROFESORES DE FILO (25')

Objetivos	<p>Reflexionar acerca del comportamiento positivo y negativo de alumnos y profesores.</p> <p>Reflexionar sobre los diferentes puntos de vista de los compañeros.</p>
Recursos	Ficha para la actividad.
Metodología	Trabajo individual y reflexión en gran grupo.
<p>El docente repartirá a los alumnos una ficha que tendrán que rellenar individualmente para realizar un debate posterior. Gran parte de los sucesos de la historia suceden en el colegio, por lo que aparecen muchos compañeros de clase de Filo y muchos profesores. En la ficha, los alumnos deberán exponer algunas actitudes negativas y otras positivas, tanto de los compañeros de clase, como de los profesores. Después, en gran grupo, se comentarán algunas opiniones con el objetivo de reflexionar.</p>	

ACTIVIDAD 2: LA CONVIVENCIA ESCOLAR (30')

Objetivos	<p>Reflexionar acerca de los conflictos escolares.</p> <p>Potenciar valores como la amistad, la tolerancia y el respeto.</p>
Recursos	Cartulina.
Metodología	Trabajo en grupos cooperativos y comentario en gran grupo.
<p>En la historia suceden muchos problemas en la convivencia con los compañeros en clase. Los alumnos, en pequeños grupos, tendrán que exponer en una cartulina los problemas a los que se enfrentan los personajes del libro: robos, peleas, insultos... Tendrán que poner el por qué creen que se producen y qué podrían hacer ellos para solucionar esos conflictos. Después, en ese mismo cartel, deberán crear como mínimo diez normas de convivencia que ellos creen que son imprescindibles para mejorar el ambiente de cualquier aula. Se comentarán las diferentes cartulinas en gran grupo.</p>	

ACTIVIDAD 3: CONCURSO: ¿QUIÉN CONOCE MEJOR LA HISTORIA DE FILO? (30')

Objetivos	Conocer mejor todas las situaciones del libro. Potenciar el trabajo en equipo a través del elemento lúdico.
Recursos	Libro <i>Filo entra en acción</i> , PowerPoint con las preguntas, pañuelos de colores y folios.
Metodología	Juego por grupos cooperativos.

El docente colocará a los alumnos en pequeños grupos. Cada grupo será un equipo y deberán ponerse de acuerdo para crear un nombre que los represente. Los alumnos tendrán que organizarse y escoger dentro del grupo a un secretario de mesa que se encargará de escribir, un portavoz que será quien represente al grupo y responderá en voz alta y un animador, para que nadie desista ni se rinda. Todos los equipos dispondrán de folios por si necesitan apuntar algo y del libro en cuestión. El concurso consistirá en una serie de preguntas sobre el libro. Las preguntas irán saliendo en un PowerPoint de una en una. Entre las diferentes preguntas, se dejarán unos minutos para que los grupos piensen qué responder. Cada grupo tendrá un pañuelo de diferente color. Cuando el grupo sepa cómo responder la pregunta levantará el pañuelo y el portavoz responderá en voz alta. Si responde correctamente se llevarán un punto. Si se equivocan, la pregunta saltará al siguiente grupo y así sucesivamente. El concurso terminará cuando se acaben las preguntas. Después, se hará un recuento para conocer el grupo ganador.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cuáles son los mote de Otli, Daniel y Michael y la razón de estos?
- ¿Cómo llamaba Thomas Huber a Otli y por qué?
- ¿Por qué dice el narrador que Lilibeth, a pesar de todo, no podía ser una autentica amiga para el Filo, el Picas y el Sir?
- ¿Cómo era la madre de Lilibeth y qué le ponía tan nerviosa?
- ¿Cómo llamaban los alumnos al profesor de Matemáticas y por qué?
- ¿Qué ocurrió en la clase de 2A con la señorita Meier y el lavabo?
- ¿Cómo sabían los alumnos de 2A cuando estaba enfadada la señorita Meier?
- ¿Cómo era Ferdi Berger y cómo lo llamaban sus compañeros?
- ¿Cómo llamaban los alumnos de 2A al guardarropa de clase y por qué?
- ¿Qué tenían que hacer los alumnos para entrar al guardarropa?
- Enumera los objetos que desaparecen a lo largo de la historia.
- ¿Quién es el principal sospechoso del robo para la clase y por qué?
- ¿Qué opina la madre del Sir sobre la escuela y sobre lo que ha sucedido con su hijo?
- ¿Qué objeto personal utiliza Filo para esclarecer los hechos y sus pensamientos?
- ¿Qué coleccionaba el Picas?
- ¿Qué planean Lilibeth y el Picas para intentar descubrir a Thomas Huber?
- ¿Cuál fue la prueba que hizo que Filo descubriera al verdadero ladrón?
- ¿Cómo finalmente llegaron Filo el Picas y Lilibeth hasta el paradero del verdadero ladrón?
- ¿Cuál es el verdadero motivo por el que robaba Wolfgang Grifo?

ACTIVIDAD 4: FINAL DE LA SESIÓN (5º)

Objetivos	Reflexionar sobre el trabajo realizado durante todas las sesiones. Potenciar el pensamiento crítico. Comprobar sus hipótesis.
Recursos	Carpeta de hipótesis.
Metodología	Reflexión final en gran grupo.
El docente llevará preparada la carpeta de las hipótesis que hicieron anteriormente los alumnos. Colocará a todos en gran grupo y en círculo y, detenidamente, se irán pasando todos los trabajos e hipótesis realizadas para comparar lo que pensaban sobre la historia y los personajes del libro y lo que finalmente ha ocurrido. Por último, el docente lanzará la pregunta sobre si les ha gustado el taller literario, los alumnos podrán expresarse libremente y aportar todas las opiniones.	

5.4 Evaluación.

La evaluación debe ser el punto esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para evaluar la propuesta didáctica propongo dos rúbricas de evaluación: una rúbrica dividida en una serie de ítems o indicadores específicos que evalúan el trabajo del alumno y otra que evalúa el desarrollo del taller literario. Para realizar la evaluación de los alumnos y rellenar la rúbrica creada se utilizará la observación directa y los trabajos de los alumnos, al igual que sus opiniones.

Según Sanmartí (2007), es importante que a los alumnos se les ofrezca una serie de criterios de evaluación reales, es decir, alcanzables, e instrumentos de evaluación variados y coherentes para las diferentes actividades.

Rúbrica de evaluación del taller literario.

EVALUACIÓN	NUNCA O CASI NUNCA INSUFICIENTE (1, 2, 3, o 4)	POCAS VECES SUFICIENTE (5/6)	CASI SIEMPRE NOTABLE (7/8)	SIEMPRE SOBRESALIENTE (9/10)
Taller literario:				
INDICADORES				
Los alumnos participan activamente, mostrando motivación por las actividades.				
Los alumnos muestran interés en los trabajos realizados.				
Los alumnos comprenden las diferentes actividades llevándolas a cabo correctamente.				
Las opiniones de los alumnos en las actividades finales de reflexión sobre el taller y su funcionamiento son positivas.				
El taller se ha desarrollado con normalidad y no han surgido imprevistos.				
Nota final: suma de los diferentes indicadores.				
Observaciones				

Rúbrica de evaluación del alumnado.

EVALUACIÓN Alumno/a: Taller literario:	NUNCA O CASI NUNCA INSUFICIENTE (1, 2, 3, o 4)	POCAS VECES SUFICIENTE (5/6)	CASI SIEMPRE NOTABLE (7/8)	SIEMPRE SOBRESALIENTE (9/10)
<u>INDICADORES</u>				
Reconoce la importancia del autor y las características externas de los libros, interesándose por la forma en la que se presenta y/u organiza la literatura.				
Lleva a cabo correctamente las actividades del taller en general.				
Entrega los trabajos escritos de manera ordenada y correcta.				
Identifica la información más relevante de la lectura para predecir parte del argumento y establecer relaciones entre las situaciones que ocurren durante el relato.				
Expresa una opinión crítica y coherente sobre los valores morales y las normas de comportamiento social que presenta la lectura, argumentando de forma coherente sus pensamientos.				
Muestra interés (hace preguntas, se involucra en las actividades...)				
Escucha al docente y mantiene la atención.				
Participa activamente.				
Respeto a sus compañeros y al docente.				
Nota final: suma de los diferentes indicadores.				
Observaciones				

6. Conclusiones.

Tras la realización de este trabajo, he comprobado algunas realidades relacionadas con la práctica docente, la LIJ sobre temática escolar y sobre la autora Christine Nöstlinger. En primer lugar, puedo afirmar que tanto el currículo educativo como los sistemas escolares otorgan especial importancia a la lectura y a la formación del hábito, ya que es la mejor vía para formar lectores competentes que puedan abordar con éxito todas las áreas educativas. Sin embargo, por esta razón, en las aulas se suele trabajar con mayor intensidad actividades que fomentan habilidades lingüísticas necesarias para el desarrollo de la competencia lectora, dejando de lado, en muchas ocasiones, el trabajo de la competencia literaria y la puesta en práctica de actividades de animación a la lectura creativas que requieren tiempo tanto de elaboración como de planificación.

A pesar de ello, creo que es verdaderamente positivo que, en lo que respecta a los criterios para escoger las lecturas a trabajar en el aula, además de aspectos como la adecuación a la edad y el desarrollo cognitivo y madurativo de los alumnos, muchos docentes consideran importante tener en cuenta sus gustos e intereses personales, con el fin de escoger temas que estimulen el placer por la lectura.

En segundo lugar, he comprobado que existe un amplio corpus literario sobre temática educativa o de vida escolar que muchos docentes desconocen y que puede ser un recurso didáctico de calidad, que incentive a los alumnos y les ayude a fomentar el gusto por la lectura. A partir de las encuestas realizadas, he constatado cómo los docentes opinan que este tipo de lecturas pueden ser positivas para el alumnado, ya que puede verse identificado y reflejado en algunos personajes, lo que puede servirle de ayuda para mejorar su autoestima o para reconocer problemas en el centro escolar.

Respecto a la autora Christine Nöstlinger y a su extensa producción, puedo confirmar que, aunque es una escritora muy importante en el mundo de la LIJ, dentro del ámbito educativo español no es tan conocida como parece, ya que sólo un docente de los veinte encuestados afirmó conocerla y citó alguna de sus obras. Por este motivo, a través de este trabajo, he querido visibilizar su vida y su obra, caracterizada por el humor, la fantasía y la crítica, además de estar impregnada de valores y cuestiones de actualidad que pueden trabajarse en las aulas para desarrollar la reflexión del alumnado y mejorar la convivencia escolar, consiguiendo una mayor inclusión educativa.

Dentro del repertorio literario de Christine Nöstlinger, he decidido centrarme en las obras que tratan la temática de vida escolar debido al gusto y a la vocación que siento por mi futura profesión. Sin embargo, la extensa producción de la autora está repleta de temas muy diversos que todavía están por explorar y que pueden ser utilizados en las aulas.

Igualmente, creo que es muy importante trabajar las obras a partir de actividades que se centren en las historias que éstas nos cuentan y que, a su vez, estas historias puedan conectarse con otras áreas y contenidos del currículo de manera interdisciplinar, no sólo trabajando el área de Lengua Castellana, aprovechando así el recurso didáctico plenamente.

En lo que respecta a la propuesta que he llevado a cabo, obtengo una gran satisfacción personal debido a que los dos colegios que han participado en la investigación de este trabajo la han acogido muy favorablemente. Igualmente, tanto los docentes como los alumnos han mostrado mucho interés por mi trabajo y me han ayudado en todo momento.

Por último, como reflexión final del trabajo, pienso que los estudiantes del Grado de Magisterio, como futuros docentes, debemos dar más valor al fomento de la lectura en el aula a través del amor por la literatura y sin ningún tipo de imposición, con el objetivo de que el alumno disfrute de la misma y aprecie todo lo que puede ofrecernos. Además, la LIJ que trata la temática de vida escolar, concretamente la producción literaria de Christine Nöstlinger, es un valioso recurso didáctico que puede utilizarse en la etapa de Educación Primaria. A través de este tipo de historias, el alumno puede sentirse identificado con los personajes y sus experiencias. Los relatos de la autora tratan siempre de empatizar con el lector y buscan su reflexión, con la intención de que observe el mundo desde otra perspectiva, ayudándole a superar sus problemas e intentando cambiar los aspectos negativos de la sociedad.

7. Referencias bibliográficas.

LA OBRA DE CHRISTINE NÖSTLINGER

- **PRIMEROS LECTORES**

NÖSTLINGER, C. (1977 [1972]). *Pedro y Ana descubren las estaciones del año*. Madrid: Didascalía.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1977]). *Pepito*. Madrid: Didascalía.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1972]). *Ahora es otoño*. Madrid: Didascalía.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1972]). *La primavera llega*. Madrid: Didascalía.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1972]). *El verano*. Madrid: Didascalía.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1972]). *El invierno*. Madrid: Didascalía.

- **A PARTIR DE 7-8 AÑOS**

NÖSTLINGER, C. (1986 [1984]). *Historias de Franz*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1992 [1990]). *Ana está furiosa*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1992 [1990]). *Catarro a la pimienta y otras historias de Franz*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1992 [1992]). *Mini va al colegio*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1993]). *Mini ama de casa*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1992]). *Mini va a la playa*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1992]). *Mini y el gato*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2006 [1985]). *Chachi*. Madrid: Bruño.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1992]). *Mini en carnaval*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1993]). *¡Mini es la mejor!* Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1994]). *Mini y su nuevo abuelo*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1994]). *Mini va a esquiar*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [2002]). *El cumpleaños de Mini*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1978]). *Historias de la historia de un pingüino*. Zaragoza: Edelvives.

NÖSTLINGER, C. (1998 [1991]). *¡Que viene el hombre de negro!* Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1997]). *Mini no es una miedica*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1996]). *Mini, detective*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2006 [2004]). *Mini entra en acción*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2009 [2005]). *Mini tiene que ir al hospital*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1995]). *Madisú*. Colombia: Gaviota.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1999]). *Guillermo y el miedo*. Madrid: Loqueleo.

NÖSTLINGER, C. (2010 [2009]). *Niko y el cofre*. Madrid: MacMillan.

NÖSTLINGER, C. (2015 [2007]). *Mini bajo sospecha*. Madrid: S.M.

- **A PARTIR DE 10 AÑOS**

NÖSTLINGER, C. (1989 [1971]). *Los chicos del sótano mágico*. Barcelona-Madrid: Noguer S.A.

NÖSTLINGER, C. (1986 [1971]). *El genial señor Bat*. Barcelona-Madrid: Noguer S.A.

NÖSTLINGER, C. (1987 [1980]). *Uno* (álbum ilustrado). Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1996 [1984]). *Querida Susi, Querido Paul*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1996 [1985]). *Querida abuela, tu Susi*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1996 [1986]). *Diario secreto de Susi, Diario Secreto de Paul*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1994 [1988]). *El nuevo Pinocho*. Barcelona: Circulo.

NÖSTLINGER, C. (1994 [1988]). *La auténtica Susi*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1991 [1979]). *El fantasma de la guarda*. Madrid: Espasa-Calpe

NÖSTLINGER, C. (1991 [1987]). *¡Que viene el perro!* Barcelona: Circulo.

NÖSTLINGER, C. (1991 [1989]). *Un enano en la oreja*. Barcelona: Circulo.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1981]). *Rosalinde tiene ideas en la cabeza*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1984 [1977]). *Piruleta*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (2000 [1973]). *Simsalabim*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (1993 [1983]). *Juan, Julia y Jericó*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1994 [1982]). *Un gato no es un cojín*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1997 [1995]). *El hombrecillo del tercer canal*. Barcelona: Grijalbo.

NÖSTLINGER, C. (2006 [1975]). *Querido Señor Diablo*. Colombia: Gaviota.

NÖSTLINGER, C. (2000 [1982]). *Gorda Gabi, Fofo Félix*. Zaragoza: Edelvives.

NÖSTLINGER, C. (2006 [2004]). *Amigas para siempre*. Madrid: Bruño.

- **A PARTIR DE 12 AÑOS**

NÖSTLINGER, C. (2013 [1982]). *Intercambio con un inglés*. Barcelona: Planeta.

NÖSTLINGER, C. (2016 [1975]). *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. Madrid: Loqueleo.

NÖSTLINGER, C. (1992 [1983]). *Anatol y Desiree*. Madrid: Espasa-Calpe

NÖSTLINGER, C. (1988 [1984]). *Olfí y el Edipo*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1991 [1972]). *Me importa un comino el rey Pepino*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1993 [1972]). *Un marido para mamá*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (2000 [1986]). *El abuelo misterioso*. Madrid: Espasa-Calpe

NÖSTLINGER, C. (2011 [1981]). *Filo entra en acción*. Barcelona: Planeta.

NÖSTLINGER, C. (2003 [1970]). *Federica la Pelirroja*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2001 [1992]). *Wetti y Babs*. Zaragoza: Edelvives.

NÖSTLINGER, C. (1996 [1993]). *Yo también tengo un padre*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1995 [1992]). *Olfato de detective*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (2015 [2013]). *Mi madre quiere casarse con tu padre*. Madrid: S.M.

NÖSTLINGER, C. (2011 [1974]). *¡Ojo! ¡Vranek parece totalmente inofensivo!* Barcelona: Bambú.

- **A PARTIR DE 14 AÑOS**

NÖSTLINGER, C. (2010 [1981]). *Una historia familiar*. Oxford University Press España, S.A.

NÖSTLINGER, C. (2011 [1983]). *Gretchen se preocupa*. Oxford University Press España, S.A.

NÖSTLINGER, C. (2012 [1988]). *Gretchen, mi chica*. Oxford University Press España, S.A.

NÖSTLINGER, C. (2016 [1978]). *Mi amigo Luki-live*. Madrid: Loqueleo.

NÖSTLINGER, C. (1988 [1973]). *¡Vuela, abejorro!* Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1988 [1983]). *Hugo, el niño en sus mejores años*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1990 [1981]). *¡Qué asco!* Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1995 [1981]). *Dos semanas de mayo*. Madrid: Alfaguara.

NÖSTLINGER, C. (1992 [1975]). *Horario de clase*. Barcelona: La Galera.

NÖSTLINGER, C. (1995 [1989]). *Una cucharada para papá. Una cucharada para mamá. Una cucharada para la abuela. Una cucharada para el abuelo. Una cucharada para...* Barcelona: Circulo.

NÖSTLINGER, C. (2009 [1991]). *De todas maneras*. Madrid: Everest.

NÖSTLINGER, C. (1998 [1997]). *Bonsai*. Colombia: Norma.

NÖSTLINGER, C. (1987 [1974]). *Ilse se ha ido*. Madrid: Alfaguara.

LIJ ESPAÑOLA SOBRE VIDA ESCOLAR

- AGUILAR, L. (2016) *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.
- ALCÁNTARA, R. (1991). *El agujón del diablo*. Madrid: Alfaguara.
- ALMENA, F. (1994). *El maestro Ciruela*. Madrid: Susaeta.
- ALONSO, E. (1988). *Sopaboba*. Madrid: Espasa-Calpe.
- ALONSO, M. L. (2016). *Sin miedo*. Madrid: Loqueleo.
- ARANDA, P. (2014). *El colegio más raro del mundo*. Madrid: Anaya.
- BAQUEDANO, L. (1981). *Cinco panes de cebada*. Madrid: S. M.
- BERGUA VILALTA, A. (2012). *Magdalenas con problemas*. Barcelona: Proteus.
- BONES, B. (2016). *El fantasma del profesor de matemáticas (El club de los empollones)*. Madrid: Loqueleo.
- BORRAS, A. (2010). *Nata y chocolate*. Madrid: Anaya.
- BORDONS, P. (1994). *Quiero ser famosa*. Madrid: S.M.
- BORDONS, P. (2002). *Cleta y yo*. Madrid: S.M.
- CASALDERREY, F. (1998). *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Anaya.
- CASARIEGO, M. (1995). *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Madrid: Anaya.
- CASTRO, J. y CANALS, C. (2004) *¿Me acompañas a la escuela?* Barcelona: Timun Mas.
- COMPTON, A., HERREJÓN, M., CARBAJO, M., RUESCAS, J., SÁNCHEZ, J. (2017). *Y luego ganas tú (cinco relatos contra el bullying)*. Barcelona: Nube de Tinta.
- CORTIZAS, A. (1992). *El lápiz de Rosalía*. Madrid: S.M.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1983). *El maestro y el robot*. Madrid: S. M.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1996). *El castillo invisible*. Barcelona: Edebé.
- DE LA BANDERA, M^a C. (2000). *Sentir los colores*. Barcelona: Magisterio Casals.
- DENOU, V. (2004). *Mi primer día de colegio*. Barcelona: Timun Mas.
- DE PAULA, F. (BLUE JEANS). (2012). *Buenos días princesa*. Barcelona: Planeta.
- DE PAULA, F. (BLUE JEANS). (2013). *No sonrías que me enamoro*. Barcelona: Planeta.
- DE PAULA, F. (BLUE JEANS). (2014). *¿Puedo soñar contigo?* Barcelona: Planeta.
- DURÁN, T. (1998). *Mila va al cole*. Barcelona: La Galera.
- FARIAS, J. (1995). *A la sombra del maestro*. Madrid: Alfaguara.
- FERNÁNDEZ PAZ, A. (2005). *La escuela de piratas*. Barcelona: Edebé.

- FERNÁNDEZ, A. (2006). *Muchachas*. Madrid: Anaya.
- FORTÚN, E. (1932). *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza Editorial
- GÁNDARA, L. (1994). *Brumas de octubre*. Madrid: S.M.
- GÓMEZ CERDÁ, A. (1986). *Timo Rompebombillas*. Barcelona-Madrid: Noguer Ediciones, S.A.
- HOMAR, J. (2017). *Paloma*. Madrid: Loqueleo.
- KURTZ, C. (1979). *Chepita*. Madrid: Escuela Española.
- LALANA, E. (2007). *Un megaterio en el cementerio*. Barcelona: Bambú.
- LALANA, E. y ALMÁRCEGUI, J. M. (1998). *Primera plana*. Madrid: S.M.
- LALANA, E. y ALMÁRCEGUI, J. M. (2004). *Los hijos del trueno*. Madrid. S.M.
- LIENAS, G. (1997). *Callejón sin salida*. Madrid: S. M.
- LINDO, E. (1994). *Manolito gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1995). *Pobre Manolito*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1997). *Los trapos sucios de Manolito Gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1997). *Olivia no quiere ir al colegio*. Madrid: S. M.
- LINDO, E. (2002). *Manolito tiene un secreto*. Madrid: Alfaguara.
- MAÑAS ROMERO, P. (2015). *La vida secreta de Rebecca Paradise*. Madrid: S.M.
- MARTÍN VIGIL, J.L (1955). *La vida sale al encuentro*. Barcelona: Juventud.
- MARTÍNEZ MECHÉN, A. (1988). *La huida*. Madrid: Espasa Calpe.
- MAS, D. (1992). *El tesoro de Fermín Minar*. Madrid: Anaya.
- MEROÑO, A. (2012). *El año de la venganza*. Zaragoza: Edelvives.
- MONREAL, V. (2000). *No quiero un dragón en mi clase*. Madrid: Anaya.
- MUÑOZ PUELLES, V. (2006). *Niños de todo el mundo*. Valencia: Algar Editorial.
- NESQUENS, D. (2004). *Días de clase*. Madrid: Anaya.
- NÚÑEZ, L. (1999). *No es tan fácil saltarse un examen*. Madrid: S.M.
- PALACIO, R. J. (2012). *La lección de August*. Barcelona: Nube de Tinta.
- PASCUAL ALAPONT, R. (2011). *Morgana la de los ojos verdes*. Alzira: Algar.
- PASTOR, B. (2007). *Desde mi infierno*. Madrid: Anaya.
- ROCA, E. (2015). *¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!* Barcelona: Bambú.
- RÓDENAS, A. (2001). *Un puñado de besos*. Madrid: Anaya.
- SÁNCHEZ, I. (1989). *La clase*. Barcelona: Párramon.
- SANDOVAL, A. (2016). *El árbol de la escuela*. Pontevedra: Kalandraka.

- SANJUÁN, E. (1988). *Carlos Baza Calabaza*. Madrid: Susaeta.
- SANJUÁN, E. (2006). *Las vacaciones de Simón Simón*. Madrid: Bruño.
- SANTIAGO, R. (1999). *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo*. Madrid: S.M.
- SANTIAGO, R. (2002). *Dieciocho inmigrantes y medio*. Barcelona: Edebé.
- SIERRA I FABRA, J. (1999). *Las furias*. Madrid: Alfaguara.
- SIERRA I FABRA, J. (2015). *El club de los raros*. Madrid: S.M.
- SILVA, L (1998). *El cazador del desierto*. Madrid: Anaya.
- SILVA, L. (2002). *Los amores lunáticos*. Madrid: Anaya.
- TEIXIDOR, E. (2005). *El crimen de la hipotenusa*. Barcelona: Planeta.
- TEIXIDOR, E. (2007). *El crimen del triángulo equilátero*. Barcelona: Planeta.
- TORCIDA, M. L. (2005). *En la escuela*. Zaragoza: Edelvives.
- VALLS, M. (2000). *¿Dónde estás Ahmed?* Madrid: Anaya.
- VÁZQUEZ, C. (1994) *Gafitas*. Madrid: S.M.
- ZAPATA, P. y URMENTE, J.L. (1997). *El cocodrilo Juanorro*. Madrid: Bruño.
- ZUBIZARRETA, P. (1998). *El bollo de los viernes*. Barcelona: La Galera.

LIJ SOBRE VIDA ESCOLAR FUERA DE ESPAÑA

- AMKIA, L. (2016). *El club de los perdedores*. Barcelona: Planeta.
- DAHL, R. (2004 [1988]) *Matilda*. Madrid: Alfaguara.
- DEJONG, M. (1980 [1954]). *Una rueda en la escuela*. Barcelona: Bruguera.
- ROWLING, J. K. (1997-2016). *Harry Potter*. Saga completa. Barcelona: Salamandra.
- PAUSEWANG, G. (1990 [1987]). *La escuela de los niños felices*. Salamanca: Loguez Ediciones.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARASAAC. (2019). Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de: <http://www.arasaac.org>
- BARRIENTOS RUIZ, C. (1986) *Libro-Fórum, una técnica de animación a la lectura*. Colección Apuntes I.E.P.S. 31. Madrid: Narcea, S.A. DE EDICIONES.
- BERMÚDEZ, M. y NÚÑEZ, P. (eds.), GONZÁLEZ, A. y RIENDA, J. (comps.) (2012). *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- CERRILLO, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- COLOMER, T. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. 4, pp. 8-22.
- COLOMER, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Papeles de la Fundación Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura económica. México.
- CORROTO, P. (2018). El socialismo ochentero en la literatura infantil de Christine Nöstlinger. *Letras Libres*. Recuperado el 4 de abril de 2019 de: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/politica/el-socialismo-ochentero-en-la-literatura-infantil-christine-nostlinger>
- DRIS AHMED, M. (2011). Importancia de la lectura en Infantil y en Primaria. *Innovación y experiencias educativas*. 38, pp. 1-9.
- EZPELETA, F. (2010). La escuela en la última literatura infantil y juvenil. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 8, pp. 7-28
- GÓMEZ CERDÁ, A. (1990). Libro psicológico. Relato intrapsíquico. Superación de problemas. En VV. AA, *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana (72-77)*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

- GONZÁLEZ GARCÍA, M. Y CARO VALVERDE, M. T. (2009). *Didáctica de la literatura. La educación literaria*. Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad de Murcia.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (1991). La Psicoliteratura o libros de familia. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 26, pp. 52-58.
- LAGE FERNÁNDEZ, J.J. (1996) La figura del maestro en la literatura infantil. *Amigos del libro*, 34, 43-50.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (marzo-abril 2014). Yo decido. Por la libertad de las mujeres. *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 195, pp. centrales.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (marzo-abril 2016). Christine Nöstlinger (Primera Parte). *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 205, pp. 1-26.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (septiembre-octubre 2016). Roald Dahl. *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 207, pp. centrales.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (noviembre-diciembre 2016). Miguel de Cervantes. *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 208, pp. centrales.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (mayo-junio 2017). Bibliografía comentada. *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 211, p. 12.
- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (septiembre-octubre 2017). Acoso escolar – Acoso sexual (Bibliografía comentada). *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 212, pp. 5-12 y pp. centrales.

- LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (Dir.), GOMEZ, MARTINEZ, J. M. (Coord.) (enero-febrero 2018). Christine Nöstlinger (Segunda Parte). *Platero*. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Oviedo: Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR. 214, pp. 1-28.
- LA VANGUARDIA. (2018). Muere Christine Nöstlinger, una de las autoras más queridas en lengua alemana. *Literatura Austria*. Recuperado el 4 de abril de 2019 de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20180713/45875493557/muere-christine-nostlinger-una-de-las-autoras-mas-queridas-en-lengua-alemana.html>
- LLORENS GARCÍA, R., CERRILLO, P., DELGADO, A., ENCABO FERNANDEZ, E., GARCÍA, G., GREMIGER, C., ... SÁNCHEZ, L. (2004) *Didáctica de la Literatura: El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro.
- LLUCH, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- LLUCH, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea
- MENDOZA, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- MUNGUÍA ZATARAIN, M., E. (2015). Los caminos extraviados en la enseñanza de la literatura: posibles puntos de encuentro. Iztapalapa. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 79, pp. 67-85.
- MUÑOZ, M. T., GONZÁLEZ, C., & LUCERO., B. (2009). Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual: Una revisión. *Signos*, pp. 29-49.
- PUJOLÁS, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. Barcelona: Universidad de Vic.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2018). Hábito. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 1 de marzo de 2019 de: <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=Jvcxrlo>

- RODRÍGUEZ ABAD, E. NOVELL IGLESIAS, E. (2006) *Animando a animar. Tenemos un plan: Cómo estimular el goce lector*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- SALAZAR AYLLÓN, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, n. 66, pp. 13-46
- SANMARTÍ, N. (2007) *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Col. Ideas clave, 1. Barcelona: Editorial Graó.
- VÁSQUEZ VARGAS, M. (2003). La actual narrativa infantil y juvenil española. *Filología y Lingüística*, XXIX (1), 61-84.
- WIRNITZER, G. M. (2003). *Tratamiento de las referencias culturales en la traducción de las obras de Christine Nöstlinger: tipología de procedimientos, estrategia e intervencionismos del traductor de la literatura infantil y juvenil*. (Tesis Doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado el 8 de febrero de 2019 de: <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/2130/1/1952.pdf>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- CRUZ GIMENO, M. J. (2014) La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, núm. 12, pág. 38. Recuperado el 6 de febrero de 2019 de: http://formacion.intef.es/pluginfile.php/49506/mod_imscp/content/1/LaLecturaAlAmparoDeLaLOMCE.pdf
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238, 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.
- Orden ECD/850/2016 de 29 de julio, Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte. *Boletín Oficial de Aragón*, 12 de agosto de 2016.

8. Anexos.

Anexo I. Transcripción completa de la entrevista a Gisela Marcelo Wirnitzer.

Estimada Gisela:

Permítame presentarme. Soy Andrea Ruberte Navarro, estudiante de Magisterio en Educación Primaria. Estoy realizando mi Trabajo Fin de Grado bajo la dirección del profesor Fermín Ezpeleta, en la facultad de Educación de Zaragoza, sobre la didáctica de la obra literaria de Christine Nöstlinger.

Acudo a usted, como conocedora que es de la obra de esta escritora, buscando su aval intelectual, a través de este breve cuestionario, por si le parece bien contestarlo, naturalmente de forma breve para que pueda hacerlo en la misma contestación a este correo, con la idea de no quitarle mucho tiempo.

Las preguntas son las siguientes:

- *En su opinión, ¿cuáles son los principales aspectos que demuestran la calidad de la obra literaria de Christine Nöstlinger?*
- *¿Qué características de Christine Nöstlinger como escritora diría que la identifican como un clásico en la Literatura infantil y juvenil actual?*
- *¿Cree que la obra de Christine Nöstlinger puede influir en el desarrollo integral del lector?*
- *En relación a las historias sobre la vida escolar en la obra literaria de la autora ¿qué importancia le merece el tratamiento de esta temática en los centros educativos?*

Agradecida de antemano y disculpe las molestias.

Le saluda cordialmente, Andrea.

Estimada Andrea:

Será un placer ayudarle con su TFG, aunque confieso que hace tiempo que no releo a Nöstlinger. Respondo a continuación.

En su opinión, ¿cuáles son los principales aspectos que demuestran la calidad de la obra literaria de Christine Nöstlinger? *Partiendo del texto original, Nöstlinger rompe con estándares de su época y se pone del lado del lector infantil, sus personajes no hay que educarlos, como tradicionalmente, sino que les da una visión de que sus problemas, sus inseguridades son normales y comprensibles; busca que se rían los lectores niños y, con ellos, los adultos, alejándose así del didactismo tradicional. Además, en los originales abundan referencias a la cultura austriaca, que permiten a sus lectores una mayor cercanía con su entorno, un lenguaje a menudo coloquial que también contribuye a este acercamiento al lector, picardía, una forma de forma de juego, a través de las palabras, con los niños.*

¿Qué características de Christine Nöstlinger como escritora diría que la identifican como un clásico en la Literatura infantil y juvenil actual? *No creo que sea un clásico, si miramos toda la historia de la LIJ, sino un punto de inflexión, una nueva forma de escribir para los niños donde ella prescindió del didactismo, la ñoñería y se acercó al niño, haciéndole reír, por eso creo que se siguen publicando sus libros.*

¿Cree que la obra de Christine Nöstlinger puede influir en el desarrollo integral del lector? *Sí, creo que puede ayudarle a entender problemas, inseguridades, a sentirse acompañado.*

En relación a las historias sobre la vida escolar en la obra literaria de la autora ¿qué importancia le merece el tratamiento de esta temática en los centros educativos? *"Horario de clase" creo que ayudaría a ver diferentes realidades del día a día de los adolescentes. A tratar sus problemas e inseguridades desde dentro, que muchas veces empiezan en los institutos.*

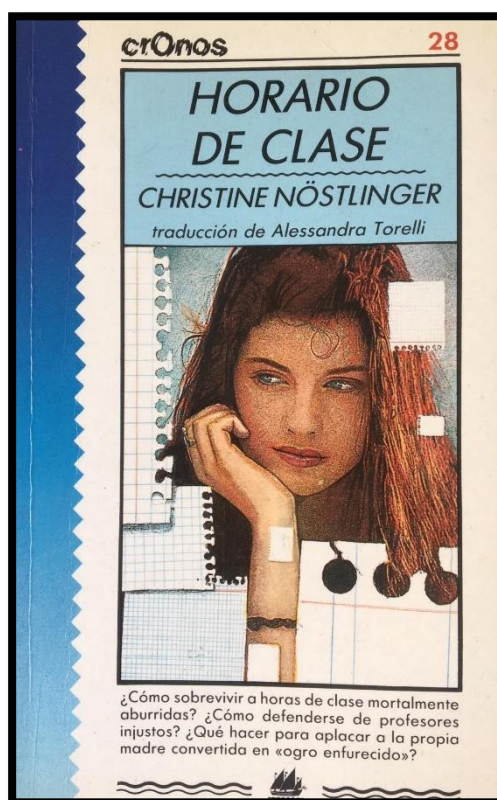
Espero haberla ayudado y acabo de poner la versión original de "Horario de clase" en mi mesa de noche para releerlo.

Saludos cordiales

Gisela.

Anexo II. Análisis de las obras de Christine Nöstlinger.

- *Horario de clase* (1975).



Horario de clase (1975) es un libro que relata fielmente el día a día de los adolescentes de instituto y cómo ellos ven el mundo. De esta forma, el público juvenil al que va dirigido puede sentirse identificado, especialmente el sector femenino. Las relaciones sociales que surgen entre los alumnos, la relación de éstos con los profesores o con los padres, las primeras relaciones sentimentales, la rebeldía... son temas que están expuestos durante todo el relato. Igualmente, se tratan asuntos como las injusticias sociales o la búsqueda de la identidad del adolescente. Es de interés mencionar que el libro solo tiene ilustraciones en la portada, por lo que han sido las únicas analizadas. Asimismo, debido a los temas que trata el libro y el nivel del lenguaje utilizado, no se ha usado para la propuesta en Educación Primaria.

En mi opinión, creo que sería un buen recurso didáctico para los primeros cursos de Educación Secundaria, como vía para tratar muchos temas dirigidos a lectores de esa edad: el consumo de alcohol o drogas, las primeras relaciones sexuales, la búsqueda de la personalidad del alumno, el compañerismo, la valentía...

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL		CIUDAD
Horario de clase	Christine Nöstlinger	1990	La Galera S.A. Editorial		Barcelona
PARATEXTOS					
El DISEÑO Y LA IMPRESIÓN					
La encuadernación y las tapas son resistentes, de material duradero.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta es atractiva para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel del lector al que va destinado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La maquetación del texto facilita la lectura y colabora con la construcción de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LAS ILUSTRACIONES					
Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son atractivas para el lector, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Ambientan con el texto en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL RELATO					
ESTRUCTURA DEL RELATO					
Las secuencias narrativas se organizan de forma lógica y coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La situación inicial es interesante y se plantea de manera contundente, creando expectativa por lo que ocurrirá.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los sucesos y los episodios (suma de sucesos) obedecen a relaciones causa-efecto, es decir, se relacionan entre sí.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El conjunto de situaciones a lo largo de la historia genera interés en el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final resuelve de manera satisfactoria y convincente la cadena de acciones narradas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final invita a la reflexión y al pensamiento crítico.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL RITMO DEL RELATO					
No es demasiado rápido ni demasiado lento, mantiene un equilibrio durante toda la narración.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL ESPACIO					
Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Influyen en las actitudes y decisiones de los personajes.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Contribuyen a crear la atmósfera del relato, reforzando las situaciones o las sensaciones.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TIEMPO					
Se percibe el paso de las horas, los días, las noches, las estaciones o periodos de tiempo más prolongados.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Marca el ritmo y la intensidad de la historia produciendo vértigo o, por el contrario, el deleite de demorarse en una situación o una descripción, según el género o momento del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LOS PERSONAJES					
Están bien caracterizados, con atributos psicológicos y físicos definidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son auténticos y tienen personalidad: los niños, los adolescentes y los adultos actúan y piensan como lo que son.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar que hacen reflexionar al lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Cumplen un rol dependiendo de su importancia en el desarrollo de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se transforman a lo largo del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se construyen a través de diálogos claros y ágiles.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Generan empatía.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL NARRADOR					
Guía al lector en el universo narrativo.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conserva su perspectiva a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Tiene una voz y un tono personal, diferenciándose de los personajes. Su narración es coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
EL LENGUAJE					
Es comprensible para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Da el tono que quiere transmitir la historia, acudiendo a la ironía, el humor, el suspense, la ingenuidad, el dramatismo...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea un universo coherente, imágenes únicas y perdurables.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita emociones y sentimientos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Incluye vocabulario no habitual para el niño contextualizado, facilitando su comprensión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LA ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El texto propone diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles”, de tal manera que el lector pueda cuestionarlos, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el relato con lo que vive en su cotidianidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TEMA					
Conmueve, divierte e interesa al lector	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Es verosímil y creíble, evocador, suscita reflexión y ofrece diferentes perspectivas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

- *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas (1975).*



Es de interés destacar que *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas* (1975) ha sido publicado en más de 55 ediciones en el grupo Santillana y en más de 40 ediciones en el grupo Alfaguara, siendo uno de los libros mejor valorados de la autora. A través del elemento fantástico, la obra plasma una historia de gran realismo y con gran intención crítica. El humor a lo largo de todo el relato, los personajes, la empatía que transmiten y la crítica social caracterizan la obra y la convierten en una de las más leídas en todo el mundo.

En el libro se exponen temas como la adopción, la educación, la familia, el clima escolar y las relaciones entre los alumnos y entre éstos y los profesores... La intriga durante toda la historia y la fantasía aportan gran fuerza al relato, siendo una fuente de motivación para que el niño/a se sumerja en su lectura.

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL		CIUDAD
Konrad o el niño que salió de una lata de conservas	Christine Nöstlinger	2016	Santillana Infantil y Juvenil S. L.		Madrid
PARATEXTOS					
El DISEÑO Y LA IMPRESIÓN					
La encuadernación y las tapas son resistentes, de material duradero.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta es atractiva para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel del lector al que va destinado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La maquetación del texto facilita la lectura y colabora con la construcción de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LAS ILUSTRACIONES					
Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son atractivas para el lector, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Ambientan con el texto en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL RELATO					
ESTRUCTURA DEL RELATO					
Las secuencias narrativas se organizan de forma lógica y coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La situación inicial es interesante y se plantea de manera contundente, creando expectativa por lo que ocurrirá.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los sucesos y los episodios (suma de sucesos) obedecen a relaciones causa-efecto, es decir, se relacionan entre sí.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El conjunto de situaciones a lo largo de la historia genera interés en el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final resuelve de manera satisfactoria y convincente la cadena de acciones narradas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final invita a la reflexión y al pensamiento crítico.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL RITMO DEL RELATO					
No es demasiado rápido ni demasiado lento, mantiene un equilibrio durante toda la narración.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL ESPACIO					
Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Influyen en las actitudes y decisiones de los personajes.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Contribuyen a crear la atmósfera del relato, reforzando las situaciones o las sensaciones.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TIEMPO					
Se percibe el paso de las horas, los días, las noches, las estaciones o periodos de tiempo más prolongados.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Marca el ritmo y la intensidad de la historia produciendo vértigo o, por el contrario, el deleite de demorarse en una situación o una descripción, según el género o momento del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LOS PERSONAJES					
Están bien caracterizados, con atributos psicológicos y físicos definidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son auténticos y tienen personalidad: los niños y los adultos actúan y piensan como lo que son.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar que hacen reflexionar al lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Cumplen un rol dependiendo de su importancia en el desarrollo de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se transforman a lo largo del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se construyen a través de diálogos claros y ágiles.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Generan empatía.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL NARRADOR					
Guía al lector en el universo narrativo.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conserva su perspectiva a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Tiene una voz y un tono personal, diferenciándose de los personajes. Su narración es coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
EL LENGUAJE					
Es comprensible para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Da el tono que quiere transmitir la historia, acudiendo a la ironía, el humor, el suspense, la ingenuidad, el dramatismo...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea un universo coherente, imágenes únicas y perdurables.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita emociones y sentimientos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Incluye vocabulario no habitual para el niño contextualizado, facilitando su comprensión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LA ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El texto propone diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles”, de tal manera que el lector pueda cuestionarlos, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el relato con lo que vive en su cotidianidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TEMA					
Conmueve, divierte e interesa al lector	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Es verosímil y creíble, evocador, suscita reflexión y ofrece diferentes perspectivas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

- *Filo entra en acción* (1981).



Filo entra en acción (1981) es uno de los relatos mejor valorados de la autora, junto con *Konrad* (1975). Con una estructura de novela policiaca dentro de un ambiente escolar, la autora presenta temas como las injusticias o los prejuicios sociales. Los protagonistas, unos alumnos muy bien caracterizados y con grandes personalidades, se ven envueltos en una aventura para descubrir al ladrón de la clase. También se exhibe en esta obra el día a día de los adolescentes con gran realismo y temas como las relaciones familiares y escolares.

Llama la atención el lenguaje utilizado por la autora que ayuda a que el lector conecte con ese mundo, un lenguaje coloquial y con toques humorísticos. En la obra, todos los personajes tienen sus luces y sus sombras, sus virtudes y sus defectos, nadie es perfecto. El desenlace es sorprendente e imprevisto, pero también coherente con la historia, lógico y racional.

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL		CIUDAD
Filo entra en acción	Christine Nöstlinger	2010	Editorial Planeta S.A.		Barcelona
PARATEXTOS					
EL DISEÑO Y LA IMPRESIÓN					
La encuadernación y las tapas son resistentes, de material duradero.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta es atractiva para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel del lector al que va destinado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La maquetación del texto facilita la lectura y colabora con la construcción de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LAS ILUSTRACIONES					
Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son atractivas para el lector, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Ambientan con el texto en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL RELATO					
ESTRUCTURA DEL RELATO					
Las secuencias narrativas se organizan de forma lógica y coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
La situación inicial es interesante y se plantea de manera contundente, creando expectativa por lo que ocurrirá.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los sucesos y los episodios (suma de sucesos) obedecen a relaciones causa-efecto, es decir, se relacionan entre sí.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El conjunto de situaciones a lo largo de la historia genera interés en el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final resuelve de manera satisfactoria y convincente la cadena de acciones narradas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El final invita a la reflexión y al pensamiento crítico.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL RITMO DEL RELATO					
No es demasiado rápido ni demasiado lento, mantiene un equilibrio durante toda la narración.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL ESPACIO					
Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Influyen en las actitudes y decisiones de los personajes.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Contribuyen a crear la atmósfera del relato, reforzando las situaciones o las sensaciones.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TIEMPO					
Se percibe el paso de las horas, los días, las noches, las estaciones o periodos de tiempo más prolongados.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Marca el ritmo y la intensidad de la historia produciendo vértigo o, por el contrario, el deleite de demorarse en una situación o una descripción, según el género o momento del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LOS PERSONAJES					
Están bien caracterizados, con atributos psicológicos y físicos definidos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Son auténticos y tienen personalidad: los niños y los adultos actúan y piensan como lo que son.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar que hacen reflexionar al lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Cumplen un rol dependiendo de su importancia en el desarrollo de la historia.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se transforman a lo largo del relato.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se construyen a través de diálogos claros y ágiles.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Generan empatía.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

EL NARRADOR					
Guía al lector en el universo narrativo.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conserva su perspectiva a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Tiene una voz y un tono personal, diferenciándose de los personajes. Su narración es coherente.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
EL LENGUAJE					
Es comprensible para el lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Da el tono que quiere transmitir la historia, acudiendo a la ironía, el humor, el suspense, la ingenuidad, el dramatismo...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Crea un universo coherente, imágenes únicas y perdurables.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita emociones y sentimientos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Incluye vocabulario no habitual para el niño contextualizado, facilitando su comprensión.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
LA ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El texto propone diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles”, de tal manera que el lector pueda cuestionarlos, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el relato con lo que vive en su cotidianidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
EL TEMA					
Conmueve, divierte e interesa al lector	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Es verosímil y creíble, evocador, suscita reflexión y ofrece diferentes perspectivas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

Anexo III. Plantilla de las encuestas a docentes y alumnos.

ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LAS AULAS Y EL USO DE LECTURAS DE TEMÁTICA ESCOLAR

- Indique del 1 al 5 el nivel de acuerdo (siendo 5 el nivel más alto) de los siguientes aspectos relacionados con el uso de la literatura infantil y juvenil en las aulas y responda a las preguntas.

1. La lectura es parte del desarrollo integral de los alumnos.

1 2 3 4 5

- Justifique su respuesta:

2. ¿Cree que es necesario que los alumnos adquieran el hábito lector? ¿Por qué?

3. En las tutorías con los padres o responsables legales, uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector.

1 2 3 4 5

4. Las lecturas utilizadas en las aulas deben ser elegidas con criterio por parte de los docentes.

1 2 3 4 5

- Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué criterios cree que son convenientes seguir?

5. Es necesario llevar a cabo en el aula actividades de animación a la lectura.

1 2 3 4 5

- Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué tipo de actividades de animación a la lectura cree que hay que utilizar en las aulas o incluso fuera de ellas?

6. ¿Considera importante trabajar en el aula los elementos externos de un libro? (autor, ilustraciones, editoriales...) Justifique su respuesta.

7. Es importante considerar los gustos e intereses de los alumnos para escoger las diferentes lecturas.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

8. El tema del que trata un relato o libro influye en la motivación del alumno por la lectura.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

- ¿Qué temas considera interesantes trabajar a través de la lectura en el aula?

9. ¿Cree que es necesario trabajar la temática escolar a través de las lecturas infantiles o juveniles? Justifique su respuesta.

10. ¿Conoce a la autora Christine Nöstlinger o alguno de sus relatos? Si su respuesta es sí, escriba qué relato/s conoce y si los ha utilizado alguna vez en el aula.

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL HÁBITO LECTOR

- Marca con una cruz la opción que represente tu opinión y responde a las preguntas.

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta.

2. Leer se parece más...

- A disfrutar y pasar un buen rato.
- A estudiar.

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando lo hacemos en voz alta por turnos.
- En clase, cuando lo hacemos en silencio y todos al mismo tiempo.
- En casa, cuando leo solo.

4. Cuando lees un libro, ¿por qué lo haces?

- Porque es una tarea del maestro/a.
- Porque te lo mandan tus padres, hermanos, abuelos...
- Porque te apetece y te gusta leer.

5. Cuando eliges un libro, ¿en qué te fijas para escogerlo? Marca las opciones necesarias:

- En el título.
- En las ilustraciones de la portada.
- En el resumen del libro.
- En que me lo ha recomendado un amigo/a.
- En que tenga muchas páginas porque me gusta leer.
- En que tenga pocas páginas porque me da pereza leer.

6. ¿Sobre qué temas o qué tipo de historias te gusta leer? Justifica tu respuesta.

(Aventuras, ciencia ficción, fantasía, misterio, historias de amor o de amistad...)

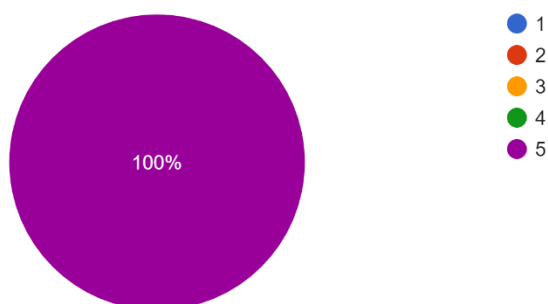
7. ¿Has leído alguna vez algún libro en el que la historia de los personajes suceda en el colegio? Si tu respuesta es sí, explica si te gusto y por qué.

8. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Anexo IV. Encuestas a docentes: resultados y algunas respuestas.

1. La lectura es parte del desarrollo integral de los alumnos.

20 respuestas



➤ Justifique su respuesta.

La lectura de distintos tipos de literatura favorece el trabajo emocional del alumnado, desde su desarrollo introspectivo a la comprensión de distintas realidades sociales y culturales.

La lectura desarrolla la agudeza visual, fomenta el desarrollo cognitivo y la autonomía.

Es esencial en el desarrollo de la competencia lingüística, el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico.

La lectura es la habilidad más importante por alcanzar en toda la primaria, ya que es esencial para el desarrollo de la persona y para su integración en la sociedad.

Es necesario para la consecución de los objetivos de todas las áreas educativas.

La lectura les ayuda a comprender el mundo que les rodea, estamos rodeados de palabras escritas y de informaciones de todo tipo, resolución de problemas, materias de estudio, desarrollo de la creatividad, apertura de mente...

La lectura es positiva para la mejora de la lectoescritura y la memoria del alumnado.

La importancia de la lectura se basa en los beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos.

Es necesario adquirir el hábito de lectura desde edades tempranas. Se adquiere vocabulario, expresiones, formas de pensamiento, de reflexión, aumenta la concentración...

Sí, porque les ayuda a crecer en todos los aspectos: social, emocional, cognitivo...

Es fundamental para poder avanzar en el resto de los aprendizajes.

Desde la lectura y la lectura comprensiva parten todos los aprendizajes posteriores. Un alumno que no tiene buena comprensión lectora tiene problemas de aprendizaje.

De la lectura surgen infinidad de aprendizajes.

Una adecuada lectura sirve a los alumnos no solo en el área de lengua, sino en el resto de las áreas.

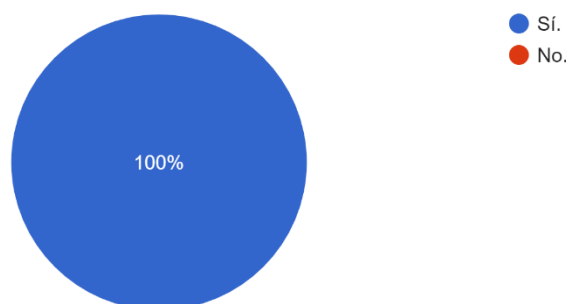
Sí, porque además de fuente de enriquecimiento personal, sirve para facilitar un aprendizaje posterior extrapolable a las áreas como lengua, CCSS, CCNN, etc. Enriquece su vocabulario, comprensión lectora, rapidez, etc.

Es fundamental para futuros aprendizajes en cualquier área del conocimiento.

Los cuentos son la primera toma de contacto de los niños con el lenguaje oral, paso previo para el lenguaje escrito y la adquisición de la lectoescritura.

2. ¿Cree que es necesario que los alumnos adquieran el hábito lector?

20 respuestas



➤ ¿Por qué?

Sí, es bueno que adquieran este hábito porque gracias a la lectura los alumnos adquieren vocabulario, estructuras gramaticales, les ayuda a desarrollar la creatividad y el gusto y disfrute por la lectura.

Sí, ya que puede favorecer su desarrollo de la competencia "Aprender a aprender" (entre otras), además de la comprensión del mundo que le rodea.

Sí, porque ayuda a desarrollar la competencia lingüística y fomenta la creatividad.

Sí, a través de la lectura se mejora el conocimiento de la lengua, adquiriendo inconscientemente reglas ortográficas y estructuras gramaticales. Es adecuado mostrar la lectura como una forma de entretenimiento y diversión, mejorando así alternativas de juegos tecnológicos menos apropiados.

Sí, porque cuanto más se lee más mejora la lectura, más se amplía el vocabulario, más se refuerza...

Imprescindible. Porque si no adquieran el hábito cada vez leen peor.

Sí, es muy necesario. Cuanto más leen más aprenden, más fácil les resulta el estudio y mejor comprenden las cosas.

Sí, los habitúa a buenos hábitos de concienciación y estudio diario.

Es necesario y fundamental porque la lectura es el procedimiento mediante el cual el niño decodifica el mensaje transmitido.

Sí, porque los hábitos son más fáciles de adquirir en edades tempranas.

Sí, pero para ello debemos conseguir que se emocionen con y por la lectura. Que sientan la necesidad de leer porque es una manera de abrir su mente al mundo.

Sí, para adquirir vocabulario, reconocer faltas de ortografía y mejorar su comprensión y velocidad lectora.

Porque le ayudará a comprender cada vez más lo que lee, lo que le servirá en todos los aprendizajes.

Sí, porque es parte importante de la base de aprendizajes necesarios para convertir a nuestros alumnos en personas competentes y que se puedan desenvolver en la vida diaria.

Adquirir el hábito lector les permitirá disfrutar de oportunidades de ocio alternativas a las mayoritarias actualmente. Asimismo, el desarrollo del hábito lector potenciará la adquisición de nuevo vocabulario.

Sí, porque contribuye a un desarrollo integral.

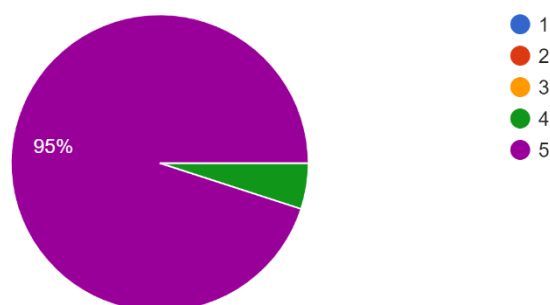
Sí, porque así lo marca la legislación curricular en Primaria, pero fundamentalmente para que disfruten del placer de leer, conozcan aventuras, historias, etc. Además del beneficio que supone en cuanto a contenidos en las áreas educativas.

Sí, porque si se persigue el desarrollo integral, la autonomía personal y el desarrollo del pensamiento, la lectura va a ser el mejor vehículo.

Sí, es una fuente de conocimiento del mundo que los rodea, de vocabulario...

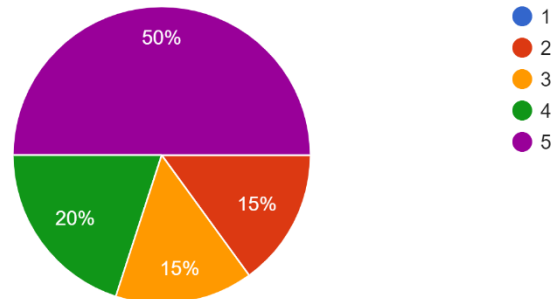
3. En las tutorías con los padres o responsables legales, uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector.

20 respuestas



4. Las lecturas utilizadas en las aulas deben ser elegidas con criterio por parte de los docentes.

20 respuestas



➤ Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué criterios cree que son convenientes seguir?

En función de la edad de los niños, elegir las lecturas acordes a su nivel de vocabulario. Se pueden elegir para complementar algún tema que se esté tratando en el aula (en Ciencias, en Lengua...)

Edad del alumnado, nivel de dificultad (vocabulario), tema de interés para el alumno, relación con otros contenidos e iniciativas llevadas a cabo durante el curso.

Al menos partir del interés del alumnado para valorar y seleccionar las lecturas más adecuadas según valores a trabajar (esfuerzo, amistad, coeducación, colaboración, respeto, etc.)

Las lecturas deben tratar temas sociales relevantes, valores, enseñanzas y contenidos culturales. Hoy en día considero que es muy importante el análisis y selección, tratando de rechazar aquellas lecturas basadas en estereotipos que tanto marcan el aprendizaje.

Creo que se puede recomendar, pero no elegir. Los alumnos suelen saber qué tipo de libros les gustan.

Primero que sean atractivas para los niños, que se sientan identificados, que sean amenas y que aprendan cosas nuevas.

Curso escolar, nivel madurativo, gustos y temas relacionados con la comprensión, la paciencia, el respeto y el compañerismo sincero.

Nivel lector, nivel de comprensión de los alumnos e intereses y gustos de los mismos.

Intentar evitar cuentos antiguos que van en contra de la igualdad, existiendo estereotipos sexistas, tema de princesas, príncipes que las salvan...

Adecuados a su nivel, de todo tipo de textos y formatos, textos que les gusten, porque sino no leerán.

Adecuado a la edad y que sea motivante para los alumnos.

Lecturas adecuadas a la edad, por contenidos, dificultad...

Que el lenguaje utilizado sea el adecuado, la temática debe ser atractiva para el alumno y también que le sirva en su aprendizaje diario, que la finalidad de la lectura sea buscar información, entretenimiento, compartir experiencias...

Lecturas variadas en cuanto a género literario, que respondan a los intereses del alumnado.

Nivel adecuado al alumnado y un alto poder motivador.

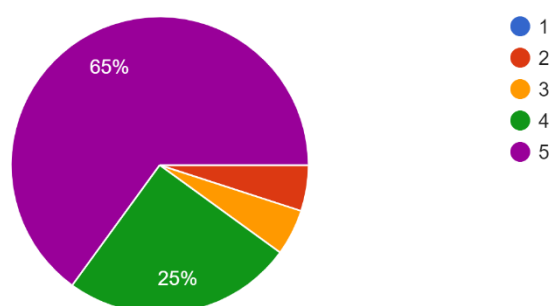
Que las lecturas estén adaptadas al nivel cognitivo de los alumnos y que el vocabulario sea adecuado. Muy importante es que tenga relación con los gustos motivacionales de los alumnos.

Como criterios, los más importantes: lecturas cercanas a su realidad, acordes a sus intereses, con intención implícita.

Intereses del alumno, en cursos inferiores tener en cuenta la "longitud y la extensión" de la lectura, apoyos visuales, variedad de textos...

5. Es necesario llevar a cabo en el aula actividades de animación a la lectura.

20 respuestas



- **Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué tipo de actividades de animación a la lectura cree que hay que utilizar en las aulas o incluso fuera de ellas?**

Rincón de lectura en el aula o en el pasillo, donde puedan encontrar un lugar tranquilo para disfrutar de la lectura. Taller de cuentacuentos.

Crear un rincón o lugar agradable en el que los niños puedan leer tumbados o sentados en el suelo, con cojines... También cuando terminen la actividad que estén realizando, haciendo de la lectura un descanso.

Lecturas individualizadas, lecturas compartidas, lectura en voz alta (expresión oral), comentarios sobre las lecturas, comprensión lectora, lectura oral, representación de lecturas (expresión corporal), etc.

Pasaporte literario, lectómetro, el tablón de los bestbooks, la rueda de la historia.

Talleres, concursos, juegos...

Realizar diferentes lecturas de textos diferentes: teatro, periódicos...

Actividades divertidas, trabajando temas con los que se sientan identificados, de aventuras, de misterio...

Dramatización, narraciones animadas con onomatopeyas, mímica...

Por ejemplo, la que llevamos a cabo en nuestro centro: biblioteca de aula, de centro e incluso la de animación a la lectura.

A través de fichas, valorando positivamente en las calificaciones.

Cuentacuentos, lecturas de valores, dramatizaciones, lecturas dialógicas, lectura por parte del profesor, lectura por parte de los padres en casa.

Cuentos en grupos o en parejas, cuentacuentos, inventar cuentos entre todos...

Actividades motivadoras que mejoren la comprensión lectora, el tono, la velocidad, la entonación...

Teatro, compartir lecturas con niños de otras edades o de otros niveles lectores, lecturas comentadas en clase, argumentando nuevo vocabulario, estructuras, vivencias...

Dentro del colegio, potenciar las bibliotecas de centro o del aula. Si es posible contar con la visita de algún escritor, ilustrador... Descubrir la biblioteca del barrio y todas las posibilidades que proporciona.

Representación de cuentos o cuentacuentos.

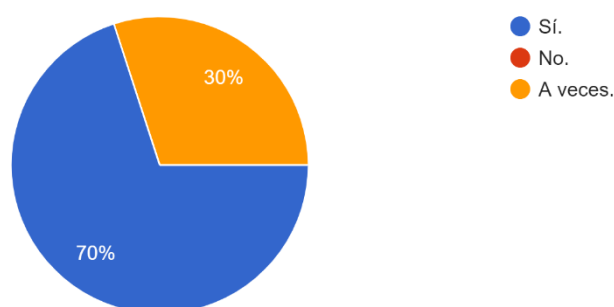
Actividades que estén muy relacionadas con sus gustos y les motive realizarlas. Es muy importante no obligar a un niño a leer, así no se fomenta la lectura.

Lecturas conjuntas, cuentacuentos, presentaciones...

Cuentacuentos, el cuento como recurso de motivación y trabajo de contenidos.

6. ¿Considera importante trabajar en el aula los elementos externos de un libro?

20 respuestas



➤ **Justifique su respuesta.**

Sí, para fomentar la comprensión global de la lectura, ya que las ilustraciones añaden valor y enriquecen la lectura. Por otro lado, puede ser interesante conocer más sobre el autor/a del libro, su vida, otros libros que hayan escrito, etc.

Sí, para favorecer su comprensión del libro y ampliar su conocimiento literario y artístico (ilustraciones).

Sí, sobre todo la manera de trabajar de un mismo autor/a, su temática y del mismo modo los ilustradores/as. Así como analizar la manera de expresión escrita entre unos y otros/as.

Sí, como elementos de información de los libros.

Ilustraciones sí, porque ayudan a entender la lectura, a hacer descripciones de manera más consciente...

No siempre. En la mayoría de los casos podemos extendernos mucho y dejamos de lado otros temas curriculares.

Sí, todo es importante, hay autores que saben captar la atención de los niños y otros que hay que conocer por ser clásicos, imprescindibles en nuestra cultura.

Dependiendo del nivel educativo y carga lectiva.

Considero que es muy importante trabajarlos, sobre todo el autor y las ilustraciones porque a través de los dibujos van a poder conocer y entender mejor el texto; y en cuanto al autor para que lo conozcan y sepan sobre lo que escribe.

Sí, por valorar el trabajo que han realizado, no solo el del autor/a.

Sí, pero también es interesante en ocasiones no mostrarles las ilustraciones para que ellos se creen sus propias imágenes, es decir, su propio mundo. Con las ilustraciones, desde luego disfrutaban mucho.

Sí, para que los alumnos conozcan y se familiaricen con todos los elementos que forman los libros.

En ocasiones sí, pero es difícil trabajar todo en la clase de Lengua.

Sí. Es una parte de la cultura, conocer autores, ilustradores... También es una forma de valorar estos trabajos. También se puede trabajar la atención, centrándola en diferentes aspectos.

Sí. Si bien el texto es la parte fundamental que desarrollar en las actividades lectoras, tanto el autor, como las ilustraciones... también forman parte del mundo literario y como tal deben ser tratadas en las actividades.

Sí, ayudan a entender mejor la obra.

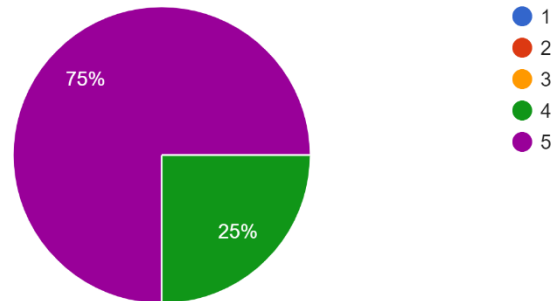
Sí, porque también forma parte de la edición del libro, además de poder darnos muchos datos de lo que posteriormente vamos a leer.

En ocasiones, depende del grupo y de lo que se pueda conseguir.

En cursos superiores sí, en los primeros cursos las ilustraciones, portada y contraportada.

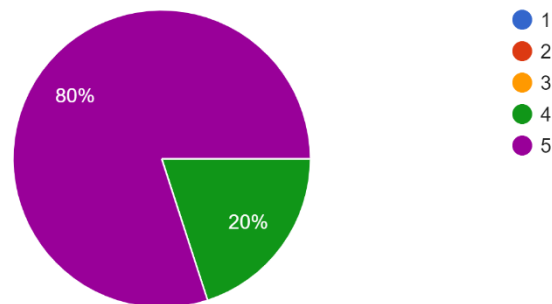
7. Es importante considerar los gustos e intereses de los alumnos para escoger las diferentes lecturas.

20 respuestas



8. El tema del que trata un relato o libro influye en la motivación del alumno por la lectura.

20 respuestas



➤ **¿Qué temas considera interesantes trabajar a través de la lectura en el aula?**

Educación en valores, conocimientos culturales, la socialización.

Educación emocional, socialización y valores cívicos, aspectos culturales (historias basadas en otros países y/o culturas).

Depende de la edad, aventuras. Pero siempre lecturas que contengan valores.

Igualdad de género, bullying, culturas, medio ambiente, responsabilidades.

Todos. Desde temas curriculares como animales, historia... Hasta otros temas como las emociones, problemas sociales...

Creo que es particular de cada alumno. Nosotros debemos proporcionar libros de los temas más variados en el aula o biblioteca.

La amistad, el respeto, la solidaridad.

Igualdad, respeto, paciencia, sinceridad, lealtad, gustos musicales y deportivos...

Les encantan los libros sobre animales fantásticos y aquellos relacionados con los valores. También les gustan mucho los cómics.

Valores: coeducación, igualdad de oportunidades, respeto...

Todos, si interesan a los niños. No hay límites. Si un libro o texto no les atrae, no les emociona, no estarán motivados para seguir leyendo.

Depende de la edad de los alumnos y los gustos. Importante trabajar emociones, respeto de las diferencias...

Cualquier tema que sea de interés para el alumno.

A veces temas secundarios como el trabajo en equipo, la colaboración, la solidaridad... Que vienen inmersos en otros temas que podrían parecer menos importantes como el fútbol, youtubers...

Casi cualquier tema es susceptible de suscitar interés en los alumnos.

Educación emocional, valores, interculturalidad...

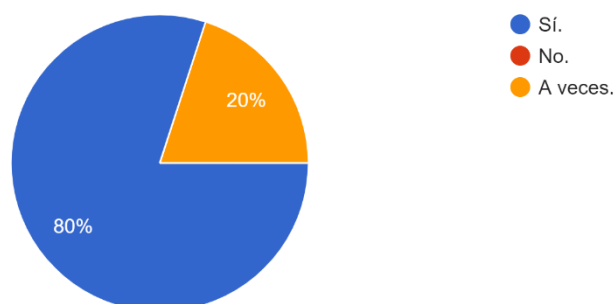
Aventuras, cómics (tradicionales y orientales). Historias que ocurren a los personajes de la misma edad que nuestros alumnos. Deportes, intriga, misterio, etc.

Valores, emociones, amistad, aventuras...

Educación emocional, sentimientos, fantasía e imaginación, familia, contenidos curriculares...

9. ¿Cree que es necesario trabajar la temática escolar a través de las lecturas infantiles o juveniles?

20 respuestas



➤ Justifique su respuesta.

Sí, de manera lúdica y divertida.

Considero que es una forma más lúdica y productiva de trabajar aspectos escolares.

Es necesario trabajar temáticas escolares que sean significativas para el alumnado. De esta manera a través de las lecturas se desarrolla las normas de convivencia como contenido central.

Puede ser una buena opción, si se trabajan las responsabilidades, el compañerismo, el trabajo y la diversión. Hay que enfocar la escuela desde una perspectiva de interés y diversión.

Más que necesario diría útil. Suele ser muy motivador.

Sí. Pueden aportar contenidos diferentes.

Sí, aunque no siempre es posible.

Sí, porque les sitúa en el contexto y las características propias del centro y del aula.

Creo que es necesario y primordial porque a través de este tipo de cuentos contribuimos al desarrollo integral del alumnado.

Sería lo conveniente.

Me parece interesante porque les ayuda a entender y comparar sus propias vivencias.

Sí, es interesante que puedan verse identificados y reflejados en algunos personajes, les puede servir de ayuda para mejorar su autoestima o ayudarles a reconocer problemas en el centro.

Sí, este tipo de cuentos son una forma de introducir y tratar con los alumnos algunos temas de su entorno más próximo.

En algunas ocasiones podemos extraer de este tipo de cuentos temáticas interesantes para valores, tutoría y otras áreas educativas.

Sí, pero no únicamente...

Sí, porque puede aportar otros contextos o puntos de vista.

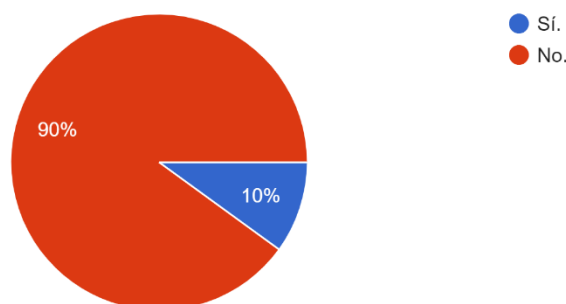
Sí, a través de lecturas que expongan casos reales de niños de su misma edad y que puedan pasar por diferentes situaciones. Ello puede llevar a los niños a entender la problemática y cambiar una posible conducta negativa que puedan tener.

Sí, aunque no siempre se puede. Es interesante trabajar de forma interdisciplinar, tanto en contenidos como en relación a las áreas.

Sí, es una manera de introducir o trabajar un contenido de forma motivadora.

10. ¿Conoce a la autora Christine Nöstlinger o alguno de sus relatos?

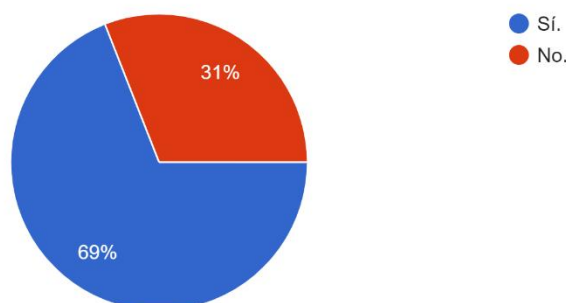
20 respuestas



Anexo V. Encuestas a alumnos: resultados y algunas respuestas.

1. ¿Te gusta leer?

42 respuestas



➤ Justifica tu respuesta.

No me gusta leer porque me parece aburrido, pero entiendo que a otras personas sí.

No me gusta mucho leer porque a veces me parece aburrido, aunque a veces depende del libro me gusta y también me gusta leer con mis compañeros.

Me gusta leer, pero según qué libros. Los que más me gustan son los de misterio.

Sí, me gusta bastante, pero según qué tipo de libro y en qué momento, tampoco me gusta mucho, pero en algunos ratos me pongo a leer.

Sí, porque me gusta y representan libros de youtubers.

Si que me gusta porque aprender a expresarte de otra manera, tienes menos faltas de ortografía.

Sí, porque me divierto mucho.

Sí, me gusta leer, pero depende del libro.

Sí me gusta, aunque a veces me da pereza. Si que me gusta porque hay algunos libros que están entretenidos.

Depende del libro. Si es un libro de una biografía de una vida normal no me gusta, pero si es divertido y dinámico sí me gusta.

Sí, porque es entretenido y aprendes palabras nuevas.

Sí, porque me entretengo y vocalizo mejor cuando leo en voz alta.

Me gusta, pero depende de qué libro sea, si es de muchas hojas y es aburrido no.

Sí porque pasan cosas súper divertidas.

Sí, porque descubro nuevas cosas o historias.

Sí, me gusta leer porque me entretengo.

Sí, porque algunos libros son muy entretenidos y me gustan.

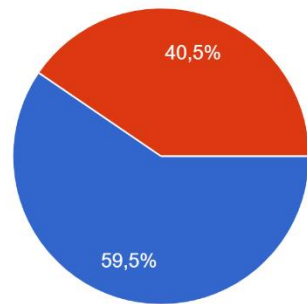
Me gusta leer según el libro que lea, pero si no me gusta el libro no me apetece leer.

Me gusta leer según qué libros porque hay algunos que me parecen aburridos.

Me gusta leer para saber más historias.

2. Leer se parece más...

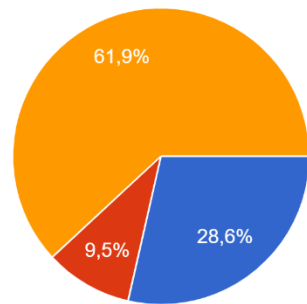
42 respuestas



- A disfrutar y pasar un buen rato.
- A estudiar.

3. ¿Dónde te gusta más leer?

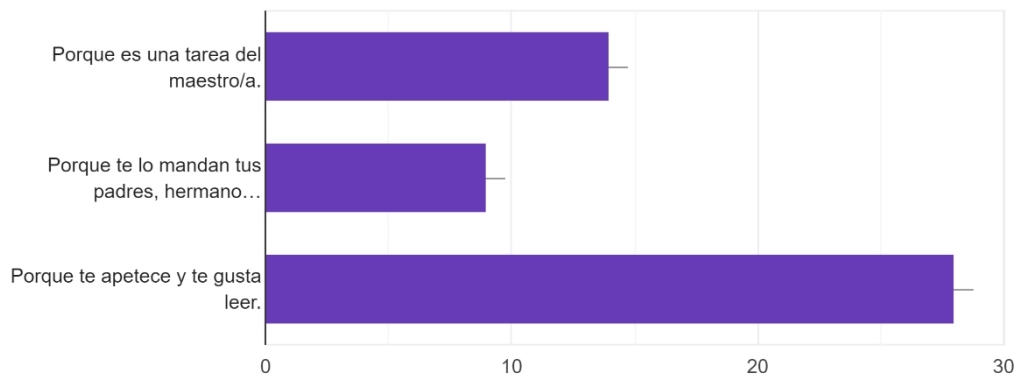
42 respuestas



- En clase, cuando lo hacemos en voz alta por turnos.
- En clase, cuando lo hacemos en silencio y todos al mismo tiempo.
- En casa, cuando leo solo.

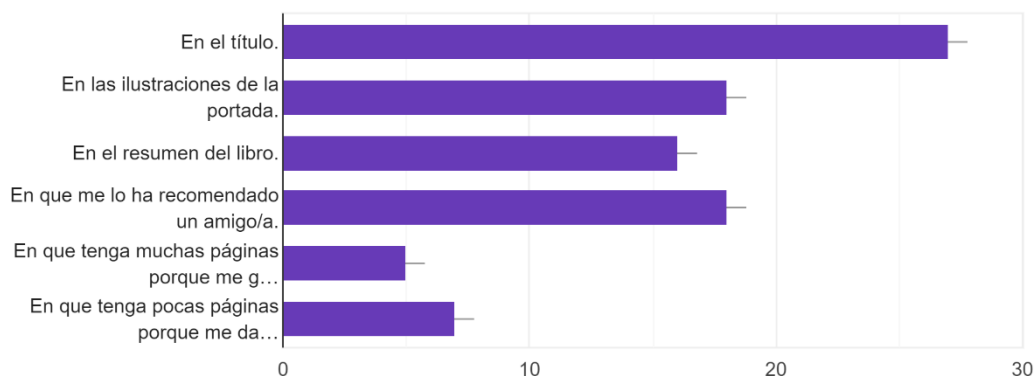
4. Cuando lees un libro, ¿por qué lo haces?

42 respuestas



5. Cuando eliges un libro, ¿en qué te fijas para escogerlo? Marca las opciones necesarias:

42 respuestas



6. ¿Sobre qué temas o qué tipo de historias te gusta leer? Justifica tu respuesta.

Aventuras, porque son emocionantes y ciencia ficción porque me encanta la ficción.

Amistad, aventuras y fantasía.

Aventuras, porque es emocionante y me da más intriga.

Misterio, porque es muy interesante y también de aventuras.

Me gustan de aventuras, de suspense, de miedo y de fantasía.

Los de aventuras, misterio, terror, ciencia ficción y humor.

De aventuras o misterio, porque me gusta tener intriga y sorprenderme con el final.

Sobre amistad, aventuras o de miedo.

De aventuras y ciencia ficción, porque son emocionantes.

De aventuras, románticas y de misterio.

Misterio, porque me intrigan y así me engancho más al libro.

Aventuras, fantasía y de amistad.

Aventuras, historias de amor o de amistad.

Aventuras, terror, misterio y acción.

Aventuras, misterio, historias de miedo.

De misterio, porque el libro me intriga.

Aventuras, fantasía, terror, amor y amistad.

Me gusta todo lo que tenga que ver con misterio, pero es que leer digamos que no me gusta.

Aventuras y fantasía.

Aventuras, ciencia ficción, misterio, fantasía o de amistad.

Aventuras, porque es entretenido.

Sobre historias de horror y libros de fantasía.

Me gusta sobre miedo, aventuras y de misterio.

Me gusta leer de comedias y de miedo, me gustan porque me llama la atención y cuando leo me río a veces.

Me gusta leer historias de misterio, porque me gusta que la historia tenga intriga.

Situaciones reales, humor y terror. Desde hace unos meses, youtubers y videojuegos.

Me gusta leer de misterio porque de mayor quiero ser detective.

Me gusta leer libros de aventuras y de misterio porque me divierten más y no me resultan aburridos.

Me gustan de aventuras y misterio porque son entretenidos.

Sobre aventuras, porque me parece divertido.

Me gusta leer de misterio, aventuras y ciencia ficción porque me parecen entretenidos.

Misterio, me gusta ese tema porque siempre queda esa parte que no sabes que va a pasar.

Me gusta leer sobre los futbolistas y aventuras.

De aventuras y de misterio, porque me entretienen mucho.

Me gusta leer las historias de miedo, aventuras, divertidas y de ciencia ficción.

Me gusta mucho de aventuras y de comedia, porque me divierte.

Me gusta leer de historia, porque aprendo cosas sobre tanques y sobre los vehículos de la Segunda Guerra Mundial.

A mí me gusta leer de aventuras porque no sabes lo que va a pasar.

Sobre aventuras. Porque me parecen más interesantes, más entretenidos y divertidos.

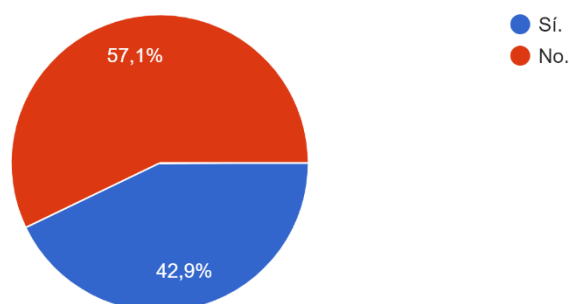
Me gusta leer sobre aventuras y fútbol.

Sobre series.

Me gusta leer sobre historias de lo que hacían las personas para sobrevivir.

7. ¿Has leído alguna vez algún libro en el que la historia de los personajes suceda en el colegio?

42 respuestas



➤ **Si tu respuesta es sí, explica si te gustó y por qué.**

Me gustó porque es divertido.

Me gustó porque casi todo lo que le pasaba a él me suele pasar a mí y me siento identificado.

Me gustó porque era chistoso.

Me gustó porque es muy gracioso.

Me gustó porque es de la colección que más me intriga.

Sí que me gustó porque era como de misterio, pero fue hace mucho y no me acuerdo.

Me gustó porque me resultó divertido y me relajaba al leerlo con mis compañeros.

Sí me gustó porque transcurría en un colegio, los niños hacían bastantes trastadas.

No, creo que nunca, pero me suena alguna vez, pero hace mucho y no me acuerdo.

Sí, porque trataba de misterio.

Sí me gustó porque era de misterio de quién había matado a la profe de mates.

Sí, me gustó porque la profe era mala y le robaban.

Sí, porque trataba de un profesor que les caía mal a los alumnos.

Sí, me gustó porque la historia es sobre niños y tu sientes que puede pasar.

Sí, me gustó porque pusieron a la profesora de los nervios.

Me gustó porque la historia era muy graciosa.

Me gustó mucho eran de la serie *The Grefg Heffley*, que todos suceden en el cole e iba sobre la maldición del queso que se la pasaban de uno a otro hasta unos adolescentes le hicieron a Gregf comer queso.

Sí, me gustó porque el director está siempre enfadado y hacían que hiciera cosas raras.

8. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Los Futbolísimos, porque me encanta el fútbol.

Harry Potter y el legado maldito.

Matilda, porque tiene aventuras y es muy chistoso.

Los peores años de mi vida, porque trata de un chico que está en secundaria que intentó hacer unas locuras en su instituto con su mejor amigo Leo.

Los tres cerditos, porque me gusta como lo cuentan y los cerdos se escapan del lobo.

100 maneras de ganar en Fortnite, porque me gustan los videojuegos.

El diario de Greg, porque me gustan las aventuras y lo que hace Greg.

Una historia de miedo... o casi, porque es de miedo.

El tigre del valle, porque es muy emocionante y porque me gustan los tigres.

Las aventuras de Ulises, porque me encantan las aventuras, era romántico y las ilustraciones me encantaban.

Los Futbolísimos, porque es de misterio y a la vez de fútbol.

La diversión de Martina ¡Una aventura en Londres!, porque es divertido y trata sobre aventuras.

Casi Ángeles, porque tiene aventuras, historias de amor y muchas cosas más. Además, es súper interesante.

For Those About to Rock, porque trata sobre mi banda favorita: ACDC.

Los secretos de Youtube, porque lo hace mi youtuber favorito.

El misterio de las 101 calaveras (Futbolísimos), porque me gusta el misterio y el fútbol.

La séptima bruja, porque es de suspense y aventuras.

Ninguno.

Geronimo Stilton, porque es muy divertido y es de aventuras.

El diamantito legendario, porque es de aventuras y están mis youtubers favoritos. Además son muy graciosos.

Caperucita Roja.

El diario de Greg, porque es bastante divertido y entretenido.

Mi libro favorito es uno que tengo que se llama la *Enciclopedia de animales*, porque a mí me encantan los animales y además sé mucho sobre ellos y me gusta aprender sobre los animales.

Mi libro favorito es el de *Lucía Bellido*, porque explica varias cosas y cuenta todo lo que le gusta hacer y me divierte.

Un libro que su autora es Judith Jaso Romero, me gusta mucho porque era de misterio que desaparecía una niña.

Mi libro favorito es *Los secretos de Youtube*, me encanta, te cuenta de todo y el personaje "The Grefg" piensa igual que yo.

Wonder o *Juego de Tronos*, porque me gustó la película y la serie y me compré el libro y me gustó.

Mi libro favorito es *El castillo de los guerreros sin cabeza*, porque era de misterio y de aventuras.

Es *Trampa en Pekín*, porque secuestran al protagonista y me parece interesante.

Mi libro favorito es *Lucía Bellido* y me gusta mucho porque es como un diario de su vida.

Mi libro favorito es el de *Lucía Bellido*, porque cuenta su vida.

La casa misteriosa, porque me dejaba con ese misterio y siempre leía más.

Todos los libros del *Diario de Greg*, porque cuenta la historia de su vida, es gracioso para mí. Hay del 1 al 13 y yo tengo todos menos el 1 el 5, el 13. El 9 me lo estoy leyendo en casa.

Mis libros favoritos son los de *Junie B*, que en cada libro explica una historia diferente, por eso me gusta.

Mi libro favorito es el de Zoe.

1.100 cosas sobre la Segunda Guerra Mundial y sus tanques porque me interesa.

Mi libro favorito es *Salvemos a los animales*, porque me gusta mucho esa historia que va de los animales.

Junie B. granjera, porque el libro es entretenido y algunas partes son graciosas.

Mi libro favorito es *Carretera y manta* (Diario de Greg), porque le pasan muchas cosas malas mientras va a casa de su abuela a 800km de su casa.

Mi libro favorito es *Tea Stilton "Aventura en NYC"*.

Mi libro favorito es *¡Libertad al monstruo!*, porque me gusta saber sobre los dioses griegos y el libro habla de ellos.

Anexo VI. Dos ejemplos de encuestas contestadas.

- **Docentes.**

ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LAS AULAS Y EL USO DE LECTURAS DE TEMÁTICA ESCOLAR

- Indique del 1 al 5 el nivel de acuerdo (siendo 5 el nivel más alto) de los siguientes aspectos relacionados con el uso de la literatura infantil y juvenil en las aulas y responda a las preguntas.

1. La lectura es parte del desarrollo integral de los alumnos.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

- Justifique su respuesta:

Sí, porque además de fuente de enriquecimiento personal sirve para facilitar su aprendizaje posterior extrapolable a las áreas como lenguaje, CS, CN, etc. Enriquece su vocabulario, comprensión lectora, rapidez, etc.

2. ¿Cree que es necesario que los alumnos adquieran el hábito lector? ¿Por qué?

Sí, porque así lo marca la normativa en primaria, pero fundamentalmente para que disfruten del placer de leer, conozcan aventuras, historias, etc. Además del beneficio que supone en cuanto a contenidos, anteriormente citados.

3. En las tutorías con los padres o responsables legales, uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

4. Las lecturas utilizadas en las aulas deben ser elegidas con criterio por parte de los docentes.

1 2 3 4 5

- Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué criterios cree que son convenientes seguir?
 - Estén adaptados al nivel cognitivo de los alumnos.
 - Vocabulario adecuado.
 - Muy importante, es que tenga relación con los gustos motivacionales de los alumnos.

5. Es necesario llevar a cabo en el aula actividades de animación a la lectura.

1 2 3 4 5

- Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué tipo de actividades de animación a la lectura cree que hay que utilizar en las aulas o incluso fuera de ellas?

Actividades que estén muy relacionadas con sus gustos y les motive realizarlas. Es muy importante no obligar a un niño a leer, así, no se fomenta la lectura.

6. ¿Considera importante trabajar en el aula los elementos externos de un libro?

(autor, ilustraciones, editoriales...) Justifique su respuesta.

SÍ, porque también forme parte de la edición del libro, además de poder darnos muchos datos de lo que posteriormente vamos a leer.

7. Es importante considerar los gustos e intereses de los alumnos para escoger las diferentes lecturas.

1 2 3 4 5

8. El tema del que trata un relato o libro influye en la motivación del alumno por la lectura.

1 2 3 4 5

- ¿Qué temas considera interesantes trabajar a través de la lectura en el aula?

Aventuras
Cómics (tradicionales y orientales).
Historias que ocurren a personajes de la misma edad que nuestros alumnos.
Deportes, Intriga/Misterio, etc.

9. ¿Cree que es necesario trabajar la temática escolar a través de las lecturas infantiles o juveniles? Justifique su respuesta.

Sí, a través de lecturas que expongan casos reales de niños de su misma edad y que puedan estar en diferentes situaciones. Ello puede llevar a los niños a entender la problemática y cambiar una posible conducta negativa que puede tener.

10. ¿Conoce a la autora Christine Nöstlinger o alguno de sus relatos? Si su respuesta es sí, escriba qué relato/s conoce y si los ha utilizado alguna vez en el aula.

No.

ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LAS AULAS Y EL USO DE LECTURAS DE TEMÁTICA ESCOLAR

- Indique del 1 al 5 el nivel de acuerdo (siendo 5 el nivel más alto) de los siguientes aspectos relacionados con el uso de la literatura infantil y juvenil en las aulas y responda a las preguntas.

1. La lectura es parte del desarrollo integral de los alumnos.

- 1 2 3 4 5

- Justifique su respuesta:

Porque es fundamental para poder avanzar en el resto de aprendizajes.

2. ¿Cree que es necesario que los alumnos adquieran el hábito lector? ¿Por qué?

Sí, para adquirir vocabulario, reconocer faltas de ortografía y mejorar su comprensión y velocidad lectora.

3. En las tutorías con los padres o responsables legales, uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector.

- 1 2 3 4 5

4. Las lecturas utilizadas en las aulas deben ser elegidas con criterio por parte de los docentes.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

• Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué criterios cree que son convenientes seguir?

- Adecuado a la edad
- Motivante para los alumnos

5. Es necesario llevar a cabo en el aula actividades de animación a la lectura.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

• Si su respuesta es 3, 4 o 5 ¿qué tipo de actividades de animación a la lectura cree que hay que utilizar en las aulas o incluso fuera de ellas?

- Cuentos en grupos o parejas
- cuentacuentos
- Inventar cuentos entre todos...

6. ¿Considera importante trabajar en el aula los elementos externos de un libro? (autor, ilustraciones, editoriales...) Justifique su respuesta.

Si, para que los alumnos conozcan y se familiaricen con todos los elementos que forman los libros.

7. Es importante considerar los gustos e intereses de los alumnos para escoger las diferentes lecturas.

- 1 2 3 4 5

8. El tema del que trata un relato o libro influye en la motivación del alumno por la lectura.

- 1 2 3 4 5

- ¿Qué temas considera interesantes trabajar a través de la lectura en el aula?

Depende de la edad de los alumnos y de los gustos. Importante trabajar emociones, respeto a las diferencias, ...

9. ¿Cree que es necesario trabajar la temática escolar a través de las lecturas infantiles o juveniles? Justifique su respuesta.

Sí, es interesante que puedan verse identificados y reflejados en algunos personajes, les puede servir de ayuda para mejorar su autoestima o ayudarles a reconocer problemas en el centro.

10. ¿Conoce a la autora Christine Nöstlinger o alguno de sus relatos? Si su respuesta es sí, escriba qué relato/s conoce y si los ha utilizado alguna vez en el aula.

No la conozco.

- **Alumnos.**

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL HÁBITO LECTOR

➤ Marca con una cruz la opción que represente tu opinión y responde a las preguntas.

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta.

Me gusta leer, pero según que libros. Los que más me suelen gustar son los de misterio.

2. Leer se parece más...

- A disfrutar y pasar un buen rato.
- A estudiar.

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando lo hacemos en voz alta por turnos.
- En clase, cuando lo hacemos en silencio y todos al mismo tiempo.
- En casa, cuando leo solo.

4. Cuando lees un libro, ¿por qué lo haces?

- Porque es una tarea del maestro/a.
- Porque te lo mandan tus padres, hermanos, abuelos...
- Porque te apetece y te gusta leer.

5. Cuando eliges un libro, ¿en qué te fijas para escogerlo? Marca las opciones necesarias:

- En el título.
- En las ilustraciones de la portada.
- En el resumen del libro.
- En que me lo ha recomendado un amigo/a.
- En que tenga muchas páginas porque me gusta leer.
- En que tenga pocas páginas porque me da pereza leer.

6. ¿Sobre qué temas o qué tipo de historias te gusta leer? Justifica tu respuesta.

(Aventuras, ciencia ficción, fantasía, misterio, historias de amor o de amistad...)

Me gusta leer historias de misterio, porque me gusta que alla intriga en una historia.

7. ¿Has leído alguna vez algún libro en el que la historia de los personajes suceda en el colegio? Si tu respuesta es sí, explica si te gusto y por qué.

Sí, porque transcurría en un colegio, los niños hacían bastantes trastadas.

8. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Un libro que su autora es Judith Irujo Romero, me gusta mucho porque era de misterio que desaparecía una niña.

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL HÁBITO LECTOR



➤ Marca con una cruz la opción que represente tu opinión y responde a las preguntas.

1. ¿Te gusta leer? Justifica tu respuesta.

Si, me gusta bastante pero según que tipo de libro y en que momento, tampoco me gusta mucho, pero en algunos ratos me pongo a leer.

2. Leer se parece más...

- A disfrutar y pasar un buen rato.
- A estudiar.

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando lo hacemos en voz alta por turnos.
- En clase, cuando lo hacemos en silencio y todos al mismo tiempo.
- En casa, cuando leo solo.

4. Cuando lees un libro, ¿por qué lo haces?

- Porque es una tarea del maestro/a.
- Porque te lo mandan tus padres, hermanos, abuelos...
- Porque te apetece y te gusta leer.

5. Cuando eliges un libro, ¿en qué te fijas para escogerlo? Marca las opciones necesarias:

- En el título.
- En las ilustraciones de la portada.
- En el resumen del libro.
- En que me lo ha recomendado un amigo/a.
- En que tenga muchas páginas porque me gusta leer.
- En que tenga pocas páginas porque me da pereza leer.

6. ¿Sobre qué temas o qué tipo de historias te gusta leer? Justifica tu respuesta.
(Aventuras, ciencia ficción, fantasía, misterio, historias de amor o de amistad...)

Situaciones reales, humor y terror. Desde hace unos meses, youtubers y videojuegos.

7. ¿Has leído alguna vez algún libro en el que la historia de los personajes suceda en el colegio? Si tu respuesta es sí, explica si te gusto y por qué.

No, creo que nunca, pero me suena alguna vez hace mucho tiempo, pero no me acuerdo.

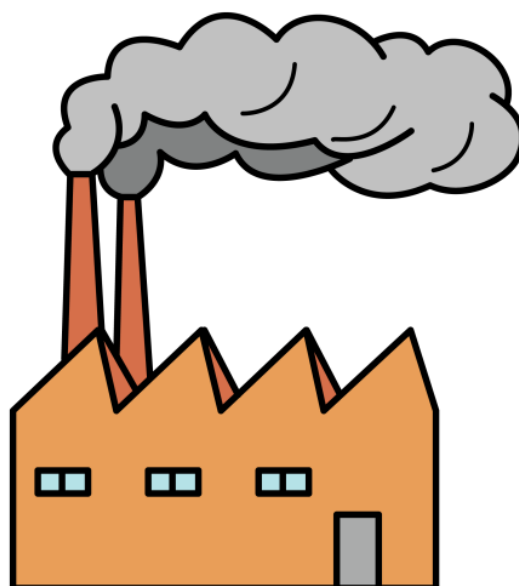
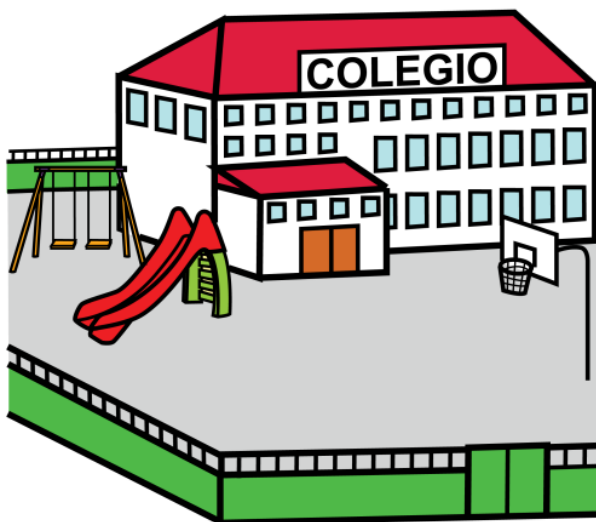
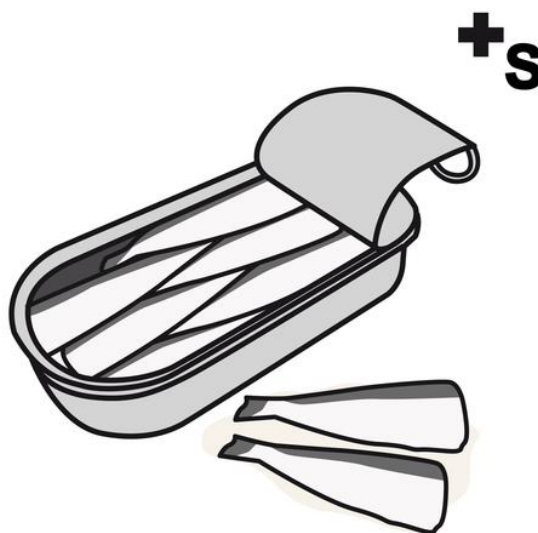
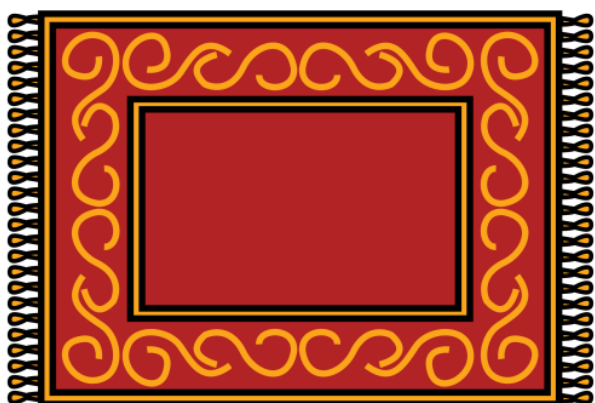
8. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Mi libro favorito es Los Secretos de Youtube, me encanta, te cuenta de todo y "The Grefg" piensa igual que yo.

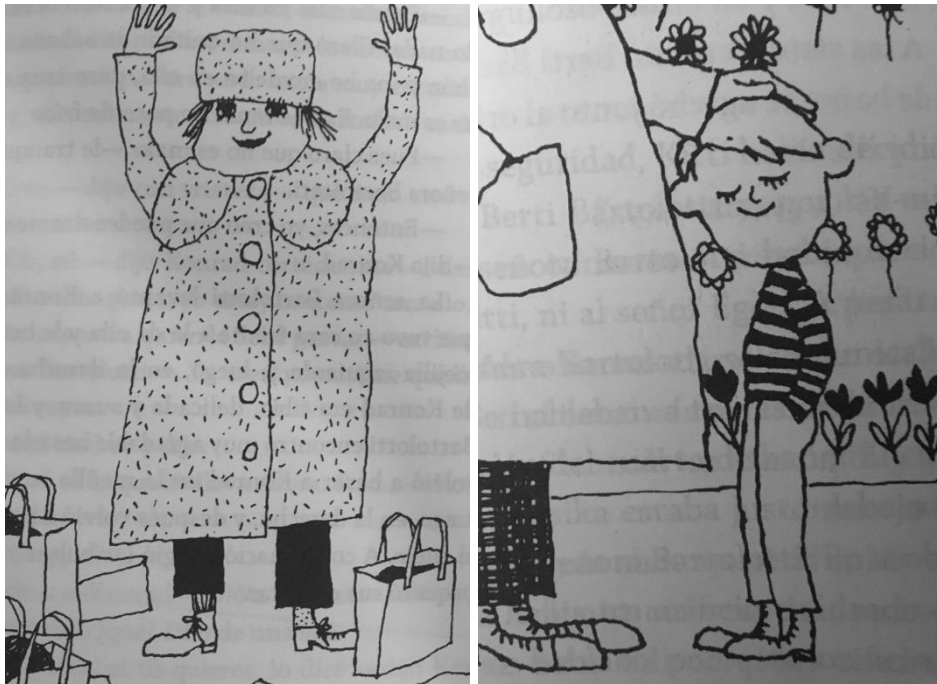
Anexo VII. Recursos de la propuesta didáctica.

- Recursos taller literario *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas.*

Sesión 1. Actividad nº1: imágenes sobres misteriosos.



Sesión 3. Actividad nº1: ficha sobre la señora Bartolotti y Konrad.



1. ¿Qué crees que pretende la autora Christine Nöstlinger haciendo que los dos sean tan diferentes? Justifica tu respuesta.

2. ¿Cómo fue la relación entre los dos finalmente?

3. ¿Crees que en el fondo Konrad es un ejemplo de cómo tiene que ser un niño? Justifica tu respuesta.

4. Busca en el libro algún párrafo donde se observe claramente las diferencias entre uno y otro.

- **Recursos taller literario *Filo entra en acción*.**

Sesión 1. Actividad nº1: ficha “¿Qué nos dice una portada?”

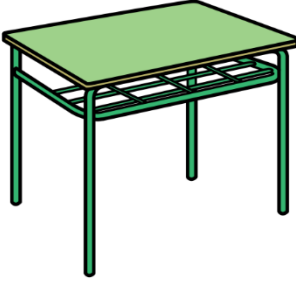
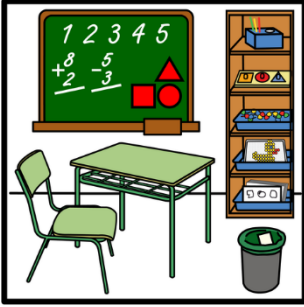

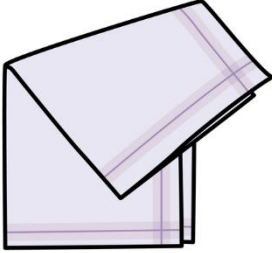
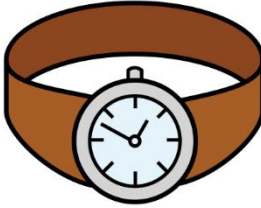


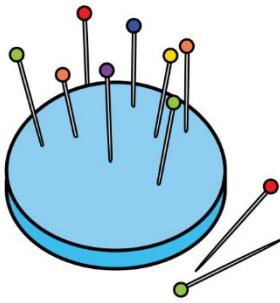
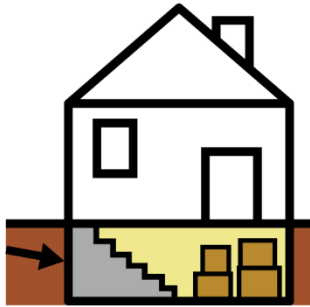
Colorea el dibujo y contesta a la pregunta.





¿De qué crees que puede tratar el libro sólo observando la portada?
Justifica tu respuesta.

Sesión 1. Actividad nº3: ficha “Jugamos con las palabras”.

Crear una historia en la que aparezcan las siguientes palabras:

<p>Pupitre</p> 	<p>Aula</p> 	<p>Gripe</p> 
<p>Pañuelo</p> 	<p>Reloj</p> 	<p>Profesor</p> 
<p>Ladrón</p> 	<p>Alfileres</p> 	<p>Sótano</p> 

Sesión 3. Actividad nº1: ficha “La clase, los compañeros y los profesores de Filo”.

PROFESORES	
ACTITUDES POSITIVAS	ACTITUDES NEGATIVAS
	

ALUMNOS

ACTITUDES POSITIVAS



ACTITUDES NEGATIVAS

