



Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

La música como herramienta didáctica para la enseñanza del inglés en el aula de cuatro años.

Music as a didactic tool for English teaching in the four-year classroom.

Autor

Peña Muñoz Ferrer

Director

Darío Sierra Marta

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018/2019

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se presenta un conjunto de actividades didácticas basadas en la música, como herramienta en la enseñanza del inglés en el segundo curso de educación infantil. Tras una revisión teórica del tema, se exponen cuatro apartados, a través de los cuales iremos profundizando en la propuesta: educación musical temprana y sus beneficios en el niño, enseñanza de una segunda lengua en la educación infantil, ventajas del aprendizaje de una segunda lengua a través de la música y síntesis de los métodos musicales que se utilizan en la enseñanza de una lengua. En segundo lugar, se muestra una propuesta de intervención educativa en el aula, en la que el inglés se trabaja a base de cuentos y canciones. Por último, se exponen las conclusiones obtenidas y la valoración personal de los resultados y del proceso.

Palabras clave: Educación infantil, música, educación musical, aprendizaje del inglés, propuesta didáctica.

Abstract

The present work end of degree, presents a set of didactic activities based on music, as a tool in the teaching of english in the second year of early childhood education. After a theoretical review of the subject, four sections are exposed, through which we will go deeper into the porposal: early music education and its benefits in the child, teaching a second language in early childhood education, advantages of learning a second language through music and a summary of musical methods used in the teaching of a language. Secondly, it shows a proposal for education intervention in the classroom, where english is worked by stories and songs. Lastly, the conclusions obtained and the personal assesment of the results and process are presented.

Keywords: pre-school education, music, music education, English language learning, didactic proposal.

Índice de tablas

Las tablas que aparecen a lo largo del presente trabajo son de elaboración propia, a excepción de las tablas 8-9-10, cuyo diseño está extraído de las tablas aportadas para la realización de la memoria de prácticas III y el contenido es de creación propia.

Tabla 1: Aportaciones de las metodologías musicales más destacadas a mi propuesta de intervención.	22
Tabla 2: Características evolutivas musicales niños 4 años	25
Tabla 3: Ventajas aprendizaje segunda lengua en educación infantil.	31
Tabla 4: Beneficios de la música como metodología para aprender 2º lengua.	35
Tabla 5: Temporalización 1º trimestre, “Routines and Habits”	45
Tabla 6: Temporalización 2º trimestre, “Animals: sea animals, farm animals, jungle animals”	45
Tabla 7: Temporalización 3º trimestre, “Emotions: How do you feel?”	46
Tabla 8: Vinculación currículo. Habits and routines	71
Tabla 9: Vinculación con el currículo. Animals: Sea animals, farm animals and jungle animals	74
Tabla 10: Vinculación con el currículo. Emotions	75
Tabla 11: SESIÓN 1 “Habits and routines”	77
Tabla 12: SESIÓN 2 “Habits and routines”	78
Tabla 13: SESIÓN 3 “Habits and routines”	80
Tabla 14: SESIÓN 4 “Habits and routines”	83
Tabla 15: SESIÓN 5 “Habits and routines”	85
Tabla 16: SESIÓN 1 “Animals”	87
Tabla 17: SESIÓN 2 “Animals”	89
Tabla 18: SESIÓN 3 “Animals”	90
Tabla 19: SESIÓN 4 “Animals”	91
Tabla 20: SESIÓN 5 “Animals”	92
Tabla 21: SESIÓN 1 “Emotions”	95
Tabla 22: SESIÓN 2 “Emotions”	96
Tabla 23: SESIÓN 3 “Emotions”	97
Tabla 24: SESIÓN 4 “Emotions”	98

Tabla 25: SESIÓN 5 “Emotions”	99
Tabla 26: Evaluación “Habits and routines”	101
Tabla 27: Evaluación “ANIMALS: Sea animals, farm animals and jungle animals”..	102
Tabla 28: Evaluación “Emotions”	103

Índice de figuras

Ilustración 1: Método Dalcroze	18
Ilustración 2: Método Orff.....	19
Ilustración 3: Método Willems	19
Ilustración 4: Método Martenot	20
Ilustración 5: Método Kodaly.....	20
Ilustración 6: Método Ward.....	21

Índice

Introducción y justificación	9
Objetivos y metodología	11
Marco teórico	13
Educación musical temprana y sus beneficios en el niño	15
Enseñanza de una segunda lengua desde la primera infancia.....	27
Ventajas del aprendizaje de una segunda lengua a través de la música.....	33
Revisión de los métodos que utilizan la música en el aprendizaje de una segunda lengua.....	37
Propuesta de intervención	41
Evaluación de la propuesta	53
Conclusiones y valoración personal	59
Referencias	63
Anexos.....	69
Vinculación con el currículo de educación infantil	71
Desarrollo de las sesiones	77
Evaluación de las sesiones prácticas	101
Cuentos	105
Canciones.....	119
Musicograma.....	127
Materiales.....	129

Introducción y justificación

A través del siguiente trabajo se propone que el aprendizaje de un segundo idioma se realice desde las primeras etapas de infantil de forma natural, lúdica y sencilla, sin posponer a etapas más avanzadas los objetivos de inmersión cultural, en cuanto a la adquisición de soltura y familiaridad. La intención es promover que esta enseñanza-aprendizaje del inglés se produzca por medio de la educación musical, y más concretamente de las canciones, pues considero que es un método de trabajo atractivo y efectivo para los niños.

En primer lugar, se realiza una revisión teórica sobre el estado de la cuestión y la evolución de ambas áreas a lo largo de los años.

A continuación, un breve estudio sobre el concepto de la música, su valor normativo en el currículo de educación infantil y el papel tan importante que juega incluso antes del nacimiento de los niños.

Con la llegada del movimiento de la Escuela Nueva, se incluye la educación musical dentro de las aulas y se le otorga un valor semejante al del resto de áreas. Con todo, he podido comprobar que, aunque la música lleva formando parte de la enseñanza un largo periodo de tiempo todavía no ha cobrado la importancia necesaria ni ha conseguido convertirse en una materia troncal. En concreto, la música en la etapa de educación infantil no aparece como un área obligatoria y sus contenidos y tiempos son muy reducidos. En esta propuesta didáctica en educación infantil se desea otorgar a la música un papel no solo como materia independiente sino como estrategia para trabajar otras, en este caso, en la enseñanza del inglés.

El segundo aspecto por desarrollar es la segunda lengua extranjera, el inglés y los beneficios que esta tiene si se introduce, de igual forma que la música, en las primeras etapas. Estamos en un mundo que cada vez está más abierto a la globalización y tenemos desde las aulas un papel fundamental en el que ofrecer a los niños las estrategias de acercarse al resto de culturas. Sin duda alguna, con la música y el inglés estamos dándoles dos formas de comunicarse en un lenguaje universal, por ello, es fundamental que los

niños empiecen a valorar esto desde los primeros años para que su actitud ante el aprendizaje sea activa y con disposición plena.

Una vez revisados los aspectos relativos a la música y al inglés por separado, es turno de observar los beneficios que obtenemos si utilizamos la música como una estrategia para enseñar a los niños esa segunda lengua. Aquí veremos los puntos que tienen en común estas dos áreas y que podemos extraer de cada una para crear una buena propuesta de trabajo.

La última parte de este apartado más teórico sería una revisión de los métodos ya existentes que trabajan la segunda lengua a través de la música.

La propuesta elaborada ha procurado basarse en aspectos que se trabajan menos y hacerlo de una forma novedosa, para aportar a los niños con quienes se ha llevado estímulos que favorezcan su curiosidad, disfrute, interés, confianza y soltura en ambas áreas. Esta es la parte más creativa y práctica del proyecto. La propuesta se completa con una evaluación formativa, por medio de actividades de coevaluación con los alumnos y autocrítica por parte del profesorado.

La propuesta se plantea en torno a centros de interés, uno diferente para cada trimestre, a los que se asocia un cuento, en el que se trabaja el vocabulario y una serie de canciones cuya letra tratan sobre cada tema. A esto se añaden una serie de actividades musicales, en relación únicamente al aprendizaje del inglés, y otras en las que se incluirá el trabajo de los parámetros musicales de forma progresiva. De este modo, también se profundiza levemente en ambas áreas.

Objetivos y metodología

Objetivo general

Analizar las posibilidades que ofrece la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, como segunda lengua, a partir de una propuesta didáctica.

Objetivos específicos

- Investigar la base teórica de la educación musical en su evolución a lo largo de los años.
- Indagar sobre los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo del niño.
- Valorar las ventajas de la enseñanza del inglés en las primeras etapas de educación infantil.
- Analizar las posibilidades metodológicas que propicia la utilización de la música como herramienta didáctica para enseñar un nuevo idioma.
- Elaborar una propuesta de intervención basada en el uso de cuentos y canciones para el segundo curso de educación infantil.
- Evaluar los resultados de la propuesta llevada a cabo en un centro escolar.

Metodología del trabajo

La metodología utilizada en este Trabajo Fin de Grado es cualitativa. Se comienza con la revisión teórica de la enseñanza de los dos campos didácticos seleccionados, para pasar posteriormente a la planificación y a la descripción de una propuesta didáctica que engloba la enseñanza del inglés y la musical, realizando aquella a través de ésta. Una vez desarrollada la propuesta, ha sido puesta en práctica en un centro de educación infantil, observando el proceso de la realización de las actividades con el fin de poder concluir el trabajo con una evaluación real de la misma.

Marco teórico

Educación musical temprana y sus beneficios en el niño

En primer lugar, y antes de adentrarnos en la educación musical y sus beneficios en la primera infancia, indagamos en la definición de música y su valor en la normativa en base al currículo aragonés de educación infantil.

La música ha generado infinidad de definiciones, puesto que abarca un conjunto de sensaciones que varía según las personas y el contexto cultural. Ángel, Camus y Mansilla (2008) recogen su gran valor antropológico:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal (p. 18)

A través de esta definición, se puede apreciar como la música es un aspecto fundamental en la vida de las personas, puesto que está presente en ellas de manera continua. Además, se convierte en una seña de identidad para las diferentes culturas, sirviendo como un lenguaje universal comprendido y compartido por todos. Tal es este acompañamiento de la música a las personas, que está presente en sus vidas desde antes del nacimiento y llega a convertirse en un elemento clave en el desarrollo de los niños, desde la primera infancia.

Los sonidos escuchados desde el vientre de la madre son el comienzo de la adquisición del sentido musical, puesto que “Luego de nacer, dicho sentido se va desarrollando junto a sus otros sentidos, ya que, junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, entre otros (Bernal, J y Calvo, M, 2000)

A medida que el niño va creciendo, la música le sigue acompañando en su día a día a través de canciones, bailes y juegos musicales, adaptados a sus rutinas diarias. Si, desde la educación infantil, se incluye en su educación, ya sea como área independiente o como herramienta para trabajar otros aspectos, se aportará a los niños multitud de

beneficios en su desarrollo. Por ese motivo, la música es base de la propuesta didáctica desarrollada posteriormente. La música influye en el desarrollo de los niños en diversos aspectos:

La música se transforma en una herramienta de desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano, que afecta en los ámbitos afectivos, cognitivos y sociales del individuo, por lo que se transforma en un recurso muy potente para poder interferir positivamente en el desarrollo integral de un niño (Ángel et al., 2008).

Al hilo de la educación musical en las aulas de infantil, aparece en el currículo de educación infantil una referencia, destinada al segundo ciclo, que defiende un contacto temprano de los niños con la música: “En estos primeros años será fundamental que la intervención educativa se dirija a conseguir que el alumnado sienta la música y desarrolle el placer por escucharla y producirla” (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008). Esto entra en contradicción con la reducción horaria en las aulas de educación primaria y la no obligatoriedad de enseñarla en la etapa de educación infantil.

Esto supone una regresión de más de un siglo, puesto que fue en el siglo XIX cuando la música empezó a tener un papel más destacado en las aulas. Con esto no se quiere reflejar que anteriormente no existiera música en las escuelas, puesto que siempre se ha cantado mucho, pero sí surgió como novedad el trabajo de la música en base a unos métodos más sólidos, que trabajaran de forma más concienciada la música aprovechando así, todos los beneficios que tiene en el resto de las áreas (Criado , 2018).

Se debe hacer referencia al siglo XIX y principios del siglo XX, con el surgimiento de la corriente de la Escuela Nueva, originada por la necesidad de transformar las escuelas en un instrumento de paz, solidaridad y cooperación y de crear una educación obligatoria, universal y gratuita. Esta corriente destaca, a su vez, por cambiar el papel del niño en el ámbito educativo, dejando de ser este un elemento pasivo para convertirse en el protagonista del proceso.

La Escuela Nueva se extendió por Europa y Estados Unidos y comenzaron a surgir nuevas corrientes pedagógicas que tenían como finalidad crear modelos educativos musicales que fueran útiles y prácticos para poder llevarlos a cabo en el aula. De esta forma se pretendía que los alumnos comenzaran a apreciar la música a partir de sus propias creaciones, favoreciendo esto a su desarrollo integral.

Durante la expansión de este movimiento, fueron muchos los pedagogos que incluyeron la educación musical en sus métodos y teorías, hoy en día, se continúan utilizando las claves de estos para el trabajo de la música en el aula. A continuación, se destacan aspectos fundamentales de cada uno de ellos y su aplicación en la propuesta que se muestra.

María Montessori (1870-1952) considera la música un elemento más en la educación de los niños, una forma de despertar su atención y trabajar la concentración. Tal es su involucración con la música en estas primeras edades que incluye en su método materiales de música que desarrollan el sentido de los sonidos a nivel sensorial y manipulativo a través del *árbol musical* y las campanas.

En la propuesta de intervención que se desarrolla posteriormente, el método Montessori sirve de inspiración en cuanto al trabajo de los sentidos. La música despierta sensaciones en más de un sentido del cuerpo, y por ello, se trabaja para desarrollarlos. La audición a través de las diferentes canciones, el tacto, a la hora de presentar los cuentos elaborados de forma sensorial. Asimismo, la vista, a la hora de observar el comportamiento de su entorno, los cuentos, las diferentes actividades a realizar... Es decir, la aportación de María Montessori tiene la finalidad de enseñar al niño a que se desenvuelva por el mismo en el ambiente, transformando la clase en un laboratorio, donde se aprende por descubrimiento.

Las **hermanas Agazzi**, Rosa Agazzi (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945) que basan su método en que el aprendizaje del niño se produzca en base a su propia intuición para prepararle para la vida. Incluye la música como hilo conductor de sus sesiones de trabajo, asociando una canción a cada actividad. Es así como el canto y el ritmo corporal se convierten en elementos cotidianos para el desarrollo de los niños.

En cuanto al método de las hermanas Agazzi, sirve de aportación en cuanto a que la canción será el principal foco sobre el que trascurren las sesiones de trabajo. De esta forma, a partir de una selección de canciones, se irá trabajando tanto el vocabulario en inglés como los parámetros musicales.

Una vez revisados los principales pedagogos de la Escuela Nueva, se encuentra un pequeño análisis de las propuestas metodológicas de enseñanza musical que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX. Se incluyen, por tanto, los métodos más destacados de los siguientes autores, divididos según el contenido principal de sus

metodologías. Concluirá dicho apartado con una tabla en la que aparecerán los elementos de cada método que sirven como justificación teórica de la propuesta.

Metodologías de educación rítmica:

Método Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) asienta su método en el trabajo del movimiento musical y corporal. Tal es la importancia que le da al movimiento, que lo llega a considerar el sexto sentido de las personas.

Esta forma de trabajo surge por las dificultades que tenían sus estudiantes a la hora de comprender el ritmo de la música. Es así como consideró que a través de la música y del movimiento, conseguiría un desarrollo global en ellos.



Ilustración 1: Método Dalcroze

En mayor medida, esta metodología se centra en la etapa de educación infantil, puesto que defiende las clases de duración breve pero intensas.

Método Orff

Carl Orff (1895 -1982) a través de su método de enseñanza, propone enseñar la música con un carácter activo y participativo, pues lo hace a través de los instrumentos y las improvisaciones que los niños llevan a cabo con ellos. De esta forma, busca unir la palabra con el ritmo, componente principal del método, y así, desarrollar en el niño su capacidad perceptiva.



Ilustración 2: Método Orff

Cabe destacar como singularidad de su método que no considera únicamente como instrumento musical aquellos que conocemos, sino que nombra al cuerpo como uno más, aprovechándose de las posibilidades sonoras que este ofrece.

Este método da a los niños la posibilidad y las herramientas para la improvisación, la expresión vocal y la capacidad de escucha activa.

Metodologías de educación auditiva:

Método Willems

Edgar Willems (1890-1978) elaboró un modelo completamente diferente a los autores de la época, puesto que lo basó en su concepción de la música como un aspecto ligado a la vida interior de la persona. De esta forma, relaciona las estructuras psicológicas del ser humano (afectividad, sensorialidad y racionalidad) con las estructuras musicales (melodía, ritmo y armonía).



Ilustración 3: Método Willems

Su método se basa por tanto en la idea de que la educación musical sea de forma vivencial y en momentos cotidianos para que los niños integren la conciencia de las estructuras musicales y vean su uso real para posteriormente aplicarlo a aspectos puramente musicales.

Esta forma de plantear la educación musical en los niños es lo que permite a este método seguir vigente hoy en día, es decir, la idea de aproximar a los niños a la música

de forma vivencial antes de que la aprendan teóricamente hace que sea más efectivo en educación infantil.

Método Martenot

Maurice Martenot (1898-1980) estuvo siempre muy ligado e interesado por la cuestión educativa, siendo así su mayor interés la lucha por la mejora del solfeo en la infancia. De todos los autores que he presentado, es la terminología de este mismo la que más obsoleta ha quedado, siendo ahora utilizada la base de su método, pero con unos términos más actualizados a la época y a la situación escolar actual.

Martenot basa su método con respecto a la educación infantil en la propuesta de una secuencia en la que los niños de forma progresiva van aprendiendo la lectoescritura, adquiriendo así la música de forma afectiva y motivadora. Las actividades que propone tienen una metodología lúdica, lejos de la enseñanza tradicional y que van atravesando las etapas de los niños según sus avances en los cuadernillos que ofrece este método.



Ilustración 4: Método Martenot

Metodologías educación vocal:

Método Kodaly

Zoltán Kodály (1882-1967), fue un pedagogo, compositor y musicólogo húngaro que centró la mayor parte de su vida en la organización, investigación y difusión de la educación musical.

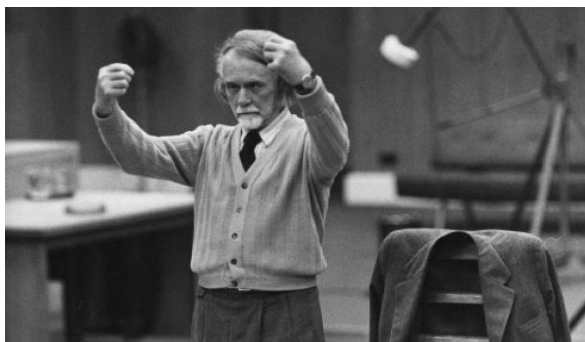


Ilustración 5: Método Kodaly

Su método tiene como finalidad que los niños canten, jueguen y bailen un conjunto de juegos tradicionales, rimas y canciones infantiles de la cultura propia del entorno del niño, para ir añadiendo de forma progresiva los elementos musicales representativos de otras culturas.

Considera importante el trabajo de la interpretación, la escucha y el análisis de música clásica debido a que esta ofrecerá a los niños la capacidad para leer y escribir, en edades más avanzadas, pentagramas musicales.

Este método basado en las canciones centra su actuación en el canto (la voz) sirviendo este como elemento motivador con el que los niños van a adquirir los contenidos musicales más complejos.

Se considera por tanto positiva su forma de plantear el método en cuanto al trabajo en el aula, pero en cuanto al contenido, parece ser un tanto limitado, pues entiende la concepción musical a esta edad como un proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical.

Método Ward

Justine Ward, pedagoga musical, (1879-1975) elaboró un método que está orientado únicamente a la voz de los niños ya que cree que la voz es el instrumento más importante y que si la educación musical se comienza de forma temprana, todos serán capaces de cantar de forma afinada y conseguirán así una correcta formación tanto vocal como auditiva.



Ilustración 6: Método Ward

En este método se plantean tres objetivos principales que se han de trabajar con los niños. Estos son en cuanto a conseguir una entonación perfectamente afinada, lograr una precisión rítmica y controlar la voz.

A través de la voz, pretende que los niños no solo obtengan conocimientos musicales, sino que sean capaces de expresar sentimientos y vivencias.

Este método fue bastante utilizado, pero, al mismo tiempo, muy criticado, ya que no cumple con el principio de igualdad, sino que separa al grupo de alumnos en función de su capacidad vocal, es decir, según el grado de perfección que hayan ido adquiriendo en su voz.

A continuación, se plasma qué aspectos de cada método han influido y se han utilizado como base para la posterior realización de la propuesta didáctica, destacando las ideas que más se acercan a lo que se pretende desarrollar con el conjunto de sesiones.

Tabla 1: Aportaciones de las metodologías musicales más destacadas en mi propuesta de intervención.

MÉTODO	APORTACIONES	
DALCROZE	La metodología que defiende Dalcroze está basada en la música y el movimiento como forma de comprender el ritmo. En la propuesta de intervención, se recogen actividades basadas en esta metodología con el fin de comprender este parámetro musical de forma activa y participativa.	Metodología rítmica
ORFF	Al trabajo del ritmo de forma dinámica descrito anteriormente, se unirá la metodología Orff, trabajando los ritmos a través de la percusión corporal como un instrumento más.	
WILLEMS	La metodología Willems es, tal vez, la que más inspiración ha tenido para dicha propuesta puesto que el aprendizaje de la música se producirá de forma vivencial y en momentos cotidianos, de forma que puedan aplicar todo lo aprendido a su vida diaria, fomentando la creatividad del niño.	Metodología auditiva
MARTENOT	En cuanto a este método, tan solo aparecerá una breve introducción de la lectoescritura musical, puesto que se está trabajando con niños de corta edad que tienen que comenzar a experimentar con la música, pero sin la necesidad de conocer tecnicismos de los aspectos musicales.	
KODALY	Este método que se basa en canciones populares se aproxima mucho a la metodología de trabajo puesto que las canciones son el hilo conductor a través de las cuales los niños aprenden los conceptos en inglés.	Metodología vocal
WARD	Finalmente, del método Ward, y siguiendo con el hilo conductor de la propuesta, las canciones, se pretende que, de forma progresiva, los niños vayan desarrollando la voz para conseguir que canten de forma afinada.	

Una vez recorrido los inicios de la música en las aulas de educación infantil y de haber destacado los principales pedagogos y métodos más influyentes, es turno de concretar la etapa evolutiva de los niños a los que va dirigido el programa de intervención (4 años) y la relación musical de la etapa a la que corresponden.

El científico suizo Jean Piaget, en uno de sus principales estudios, (Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., Retamal, N., y San Martín, V., 2012) llevó a cabo la *Teoría Cognoscitiva*, en la cual explica que el desarrollo cognitivo es una construcción del ser humano que va construyéndose progresivamente y por ello lo divide en cuatro etapas diferenciadas: periodo sensoriomotriz (0-2 años), periodo preoperacional (2-7 años), periodo de las operaciones concretas (7-12 años) y finalmente, el de las operaciones formales (12 años en adelante).

Dado que este trabajo se centra en un aula específica de segundo de educación infantil se van a indicar las características psicoevolutivas de los niños de cuatro años, que se encuentran en el periodo preoperacional de Piaget.

Esta etapa se caracteriza, a grandes rasgos, por que los niños comienzan a desarrollar la empatía y a raíz de ello, son capaces de realizar juegos de roles. Cabe destacar, que, aunque comienzan a comportarse empáticamente, el egocentrismo sigue estando presente y por ello hay que trabajar en ejercicios de reflexión y trabajo en equipo.

En cuanto a la edad de cuatro años, (Uriz, N., Armentia, M., Belorra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., y Palacio, A., 2011) engloban las características evolutivas del niño de cuatro años en las siguientes:

Características cognitivas:

- Decir su nombre y apellido.
- Comprender el concepto de cuenta y saben algunos números.
- Son capaces de comprender mejor los conceptos temporales.
- Nombran gran abanico de colores.
- Entienden la diferencia entre cosas que son lo mismo y cosas diferentes.
- Conocen su sexo y pueden identificar el de los demás.
- Entienden que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea la lógica.

- Pueden diferenciar entre fantasía y realidad, pero todavía juegan a juego simbólico, lo que les hace ser cada vez más creativos.

Características lingüísticas:

- Crean frases de 5 ó 6 palabras.
- Hablan con la suficiente claridad como para que las personas desconocidas los entiendan.
- Pueden describir algo que les ha ocurrido.
- Cantan multitud de canciones.
- Cuentan cuentos cortos memorizados o fragmentos que recuerdan de una historia.

Características físicas y motrices:

- Se paran sobre un pie.
- Se mueven hacia adelante y hacia atrás con facilidad.
- Pueden subir y bajar escaleras sin necesidad de apoyo.
- Lanzas la pelota por encima del hombro e incluso son capaces de coger la pelota con rebote. Pueden chutar la pelota hacia adelante.

En cuanto a la motricidad de manos y dedos, son capaces de:

- Armar una torre de 10 o más bloques.
- Dibujar formas geométricas, sobre todo círculos y cuadrados.
- Dibujar una persona con 2-4 partes y añadir algunos detalles.
- Utilizar tijeras.
- Escribir en mayúsculas e inicio en minúsculas.

Características afectivas y sociales: A esta edad, la mayoría de los niños:

- Se ven a sí mismos como personas completas.
- Se dan cuenta de que pueden hacerse daño físicamente.
- Son curiosos hacia nuevas experiencias.
- Cooperan con otros niños y son capaces de negociar soluciones ante conflictos pequeños.
- Son capaces de vestirse y desvestirse solos.
- Juegan a juegos de roles/ juego simbólico.

Una vez expuestas las características del desarrollo de los niños de cuatro años, se destaca a continuación la forman en la que están relacionadas con las características musicales que presentan los niños a esta edad:

Tabla 2: Características evolutivas musicales niños 4 años

ÁMBITO	DESARROLLO EVOLUTIVO MUSICAL
EXPRESIÓN	<p>Puede expresar ideas con el cuerpo.</p> <p>Alcanza un mayor control vocal y es capaz de cantar en grupo.</p> <p>Canta en grupo llevando el ritmo, pero no al unísono.</p> <p>Capaz de dramatizar canciones, inventar juegos vocales y pequeñas canciones.</p>
PERCEPCIÓN	<p>No diferencia intensidad de velocidad.</p> <p>Diferencia rápido de lento.</p> <p>No tiene noción de simultaneidad sonora.</p> <p>Discrimina grave y agudo relacionándolos con grueso y fino.</p> <p>Su memoria auditiva aumenta.</p> <p>Mayor repertorio de canciones que es capaz de memorizar.</p> <p>Curiosidad por los objetos sonoros.</p>

Para concluir con este apartado, se exponen los beneficios que aporta la música al desarrollo integral del niño, haciendo referencia al ámbito cognitivo, psicológico y psicomotor (Brewer, 1995).

Beneficios cognitivos:

- Favorece la concentración puesto que la música es un aspecto que llama su atención y les motiva a la hora de aprender. Esta idea la justifica también Brewer (1995) argumentando que “utilizar la música como medio de aprendizaje les ayuda a la hora de incrementar su concentración, mejorar la memoria y adquirir un aprendizaje multisensorial”

- Les aporta nuevas formas de expresión, ya no solo lo harán de forma hablada, sino a través de la voz, gestos, movimientos... De esta forma, utilizan el cuerpo como medio de representación y comunicación.

Beneficios psicológicos:

- A través de la música, los niños van a conseguir alcanzar un estado de bienestar consigo mismos que les permita estar relajados y preparados para trabajar. Es por ello, que autores como Edgar Willems (1890-1978) elaboró una teoría que tenía como base el trabajo musical. Defendía aquí que la música resulta de muy buena ayuda en el aula de infantil ya que va a conseguir que los niños se desarrollen no solo en el ámbito artístico sino de forma global.

Beneficios psicomotores:

- El autor mencionado anteriormente, Émile Jaques Dalcroze (1865-1950), aporta en su método los beneficios que la música tiene sobre nuestro cuerpo. Considera que la música nos ayuda a conocerlo, a ver sus posibilidades, el control de nuestros movimientos y de esta forma, desarrollando la memoria corporal. Combinar la música y el movimiento corporal será, por tanto, la clave para lograr un aprendizaje integral.

Enseñanza de una segunda lengua desde la primera infancia

La primera cuestión que plantear antes de considerar cuándo es el mejor momento para la enseñanza de una segunda lengua en los niños, es conocer el proceso de adquisición de una primera lengua. Esta justificación estará basada en la teoría que desarrolló un influyente autor del siglo XX, Noam Chomsky.

Según su teoría, los niños nacen con “un sistema gramatical innato que les permite aprender una lengua. Habilidad con la que nacen y se desarrolla al mismo tiempo que el niño crece e interactúa con su entorno” (Chomsky, 1978) Ese instinto con el que el niño nace hace que el aprendizaje de la lengua materna se produzca de forma inconsciente y de forma progresiva e influenciada por la estimulación recibida, nutriéndose así de vocabulario y de estructuras gramaticales.

Este proceso de adquisición de la primera lengua, “acaba alrededor de los cinco años, cuando todos los niños pueden hablar su lengua madre con fluidez y sin esfuerzo” (Fleta, 2006).

Para que esta adquisición del lenguaje sea óptima, es fundamental el factor de interacción social. Tal es su importancia que existen multitud de estudios que lo abalan. Un ejemplo de estos es el realizado por Patricia Kuhl que quiso llevar a cabo dos experimentos donde se demostrara la influencia que tenía la interacción entre las personas en la adquisición de una lengua. Aquí realizó dos grupos; el primero era un grupo de niños que jugaba y hablaba con nativos a través de juguetes y cuentos. El segundo, un grupo de niños que estaba en contacto con la lengua a través de películas. El resultado fue que, en el primer caso, la integración facilitó la adquisición de destrezas orales, mientras que, en el segundo experimento, solo se desarrollaron en los niños las destrezas receptivas. De esta forma, demostró que “simplemente ver la televisión o escuchar un audio no muestra un aprendizaje fonético” (Kuhl, 2004).

Una vez visto como se produce la adquisición de la lengua materna, se expondrá cómo se desarrolla el aprendizaje de la segunda lengua. Se debe tener en cuenta que cada vez cobra más importancia el aprendizaje de un segundo idioma desde los primeros años de vida. Esto es porque se considera “la primera infancia como un periodo crítico para empezar el proceso, al mismo tiempo que se adquiere la lengua materna. De esta forma,

los niños entrarán en contacto con la segunda lengua de forma más natural y estable” (Penfield, W., Robert, L., 1959).

(Krashen, 1987) reconocido investigador, profesor y experto en el aprendizaje de idiomas, propone el modelo “Monitor Model” donde plantea cinco hipótesis que resumen las fases del aprendizaje de un segundo idioma.

Hipótesis de adquisición/aprendizaje

En esta primera fase, se hace una distinción entre la adquisición de una lengua y el aprendizaje de ésta. La primera se produce de forma automática en el subconsciente, tratándose de una comunicación natural. En cuanto al aprendizaje, en este caso se trata de un proceso consciente, más formal, fruto de lo enseñado por ejemplo en un aula. Viendo esto se puede deducir que la lengua adquirida se utilizará de forma automática y la aprendida tendrá un uso controlado.

Hipótesis del monitor: En este caso, se refiere a las diferencias que hay entre las habilidades aprendidas en la clase para elaborar estructuras gramaticales y el uso que se hace de ellas en las conversaciones. El mayor dominio de las reglas gramaticales hará que se tenga un “corrector” para modificar aquellas formas incorrectas.

Hipótesis del orden natural: Esta hipótesis se relaciona con la adquisición de la lengua en lugar de con el aprendizaje, por ello, (Dulay, H., Burt, M., 1974) argumentan que hay un orden en la adquisición de la gramática en la lengua extranjera de igual forma que lo hay en las reglas gramaticales de la lengua materna. Con esto se demuestra como algunas reglas se interiorizan antes que otras.

Hipótesis de entrada: En esta se encuentra el esqueleto por el que se sustenta toda la teoría de Krashen, puesto que considera que aprender una segunda lengua solo es posible si la persona está expuesta a retos de la lengua que son mayores a su nivel del momento.

Hipótesis filtro afectivo: Para aprender una segunda lengua con éxito, es fundamental el ambiente en el que esta se aprende, puesto que, si el clima es positivo, seguro y motivador y, por lo tanto, el aprendiz se siente así, la adquisición de la lengua será más fácil y mejor.

Así se demuestra que hay muchas semejanzas entre el aprendizaje de la primera y segunda lengua. De la misma forma, hay diferencias, sobre todo en que las condiciones y el ambiente, factores fundamentales para la adquisición, son completamente diferentes, puesto que mientras que en la lengua materna la adquisición es inconsciente y espontánea, en la segunda, el aprendizaje se produce de forma consciente y explícito. Klein (1996) precisa: “Tradicionalmente, la principal distinción se ha hecho en cuanto a la tutorización y no tutorización (lenguaje espontáneo) del aprendizaje de una lengua y en cuanto al lenguaje espontáneo y el guiado”

Otro aspecto a tener en cuenta en la adquisición de una segunda lengua es que intervienen diferentes factores internos de la propia persona, siendo los principales los cognitivos, los afectivos, los neurobiológicos y los motivacionales (Rubio, 2011). En cuanto a los factores externos que intervienen, tiene especial importancia la didáctica, puesto que la metodología que se lleva a cabo por los docentes es clave en el proceso, y también el contexto social del pequeño, puesto que son su referencia. El tiempo para asimilar un segundo idioma no es inmediato y el docente se debe ajustar al que marque cada uno de los niños.

La edad es una condición relevante en el aprendizaje en cuestión. Conviene estudiar qué edad es más adecuada para que los niños aprendan una lengua extranjera y a qué edad las habilidades innatas de aprendizaje se empiezan a deteriorar. Multitud de autores defienden que lo ideal es comenzar con el aprendizaje de esa segunda lengua cuando el niño ya tiene un dominio de su lengua materna, es decir, sobre los tres años, esta idea la defiende Klein (1996).

La nombrada idea de que comenzar con la enseñanza de un segundo idioma a edades tempranas favorece su aprendizaje, la defienden autores como Penfield y Robert (1959), quienes destacan que, de esta forma, los niños aprenden más rápido, requieren de menos esfuerzo y el aprendizaje es más natural que si esperamos a enseñar la segunda lengua a la adolescencia, donde en la adquisición intervendrán factores más complejos por el dominio y comparación con su lengua materna.

Otra fuente de información a la que recurrir para justificar la mejor edad para introducir un idioma, es el currículo de educación infantil. Aquí se hace referencia a los tres años, dentro del segundo ciclo de educación infantil, que comprende de los 3 a los 6 años:

La posibilidad de acceder, ya en el segundo ciclo de la etapa, a otras lenguas se realizará de una forma natural, desarrollando actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando sensibilidad, curiosidad e interés por conocerlas, integrándolas en un momento decisivo de la evolución de los niños y a través de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas del aula. (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008)

El currículo de educación infantil es el documento en el que tenemos que basar nuestra actividad como docentes y en él se acredita la introducción a la segunda lengua.

En este punto, resulta interesante conocer las fases por las que pasan los niños a la hora de aprender esa segunda lengua. Krashen (1987) señala seis fases en el proceso de adquisición de una segunda lengua:

Preproducción: Esta primera fase es más conocida como etapa del silencio, pues el niño está aprendiendo la segunda lengua, pero todavía no es capaz de producir por sí mismo. Si bien se considera como la etapa fundamental, pues es la forma que tienen de construir una base sólida sobre la que se sostengan los aprendizajes futuros.

Producción temprana: Es en esta fase cuando los niños empiezan a producir pequeñas frases, aunque la base del aprendizaje sigue estando en la escucha y el aprendizaje de esta lengua. Los errores son, por lo tanto, todavía muy frecuentes debido a que están empezando a entrar en contacto con las estructuras de la lengua.

Discurso emergente: Comienzan a pronunciar palabras y frases más largas y complejas, pero teniendo aún muy presentes las claves que les da el maestro y el contexto. Poco a poco van disminuyendo los errores y van apareciendo cada vez más las situaciones comunicativas en las que pueden interactuar con sus iguales y maestro.

Fluidez nivel principiante: Llegados a este punto, el niño es capaz de elaborar pequeños diálogos, todavía con pausas, puesto que no dominan la lengua ni tienen un gran vocabulario adquirido. En esta fase cobra un papel muy determinante el aprendizaje del inglés a través de la experimentación del niño, dejando de lado la enseñanza mediante libros y basándonos en la vida real.

Fluidez nivel intermedio: Cuando el alumno llega a esta fase, su comunicación ya es fluida, con menos errores en las estructuras y siendo capaz de elaborar diálogos espontáneos y con menos dudas, puesto que su abanico de vocabulario es cada vez más amplio.

Fluidez avanzada: En este momento, ya es capaz de comunicarse independientemente del contexto en el que se encuentre. Su vocabulario está muy nutrido, las estructuras utilizadas son más complejas y elabora sus discursos de forma natural, menos automatizada.

Una vez analizada la adquisición de una primera y segunda lengua y justificado que la primera infancia es el punto ideal para que los niños empiecen a introducirla en sus vidas, se van a relatar las ventajas del aprendizaje de una segunda lengua en educación infantil.

Tabla 3:Ventajas aprendizaje segunda lengua en educación infantil.

VENTAJAS	EXPLICACIÓN
MEJORA HABILIDADES COGNITIVAS	Ofrecer al niño la enseñanza de una segunda lengua, va a dotarle de una serie de habilidades que le ayudarán a enfrentarse a los retos de su vida diaria y a ir cumpliendo los objetivos que se le propongan. Esta idea se enlaza con la propuesta de <i>Jean Piaget</i> en la que defiende que, si se le ofrecen al niño experiencias nuevas, se está estimulando su desarrollo cognitivo, haciendo que aparezcan conflictos y situaciones que tenga que solventar, despertando así su creatividad. Estas herramientas que el niño obtiene con la segunda lengua van a nutrir por tanto su desarrollo cognitivo.
MEJORA HABILIDADES COMUNICACIÓN	En estas primeras edades, la enseñanza de la lengua extranjera se lleva a cabo de forma interactiva y potenciando el idioma en cuanto a las producciones orales y la escucha. Es por ello por lo que los principales aspectos que mejoran en los niños son la entonación y pronunciación de canciones, palabras y pequeñas frases. De esta forma, con el paso del tiempo y su continuidad con el idioma, los alumnos van a conseguir una pronunciación similar a la nativa.
MEJORA SUS RESULTADOS EN	Se considera que el aprendizaje del inglés como segunda lengua en la primera infancia consiste en una continua resolución de problemas cognitivos como hemos destacado en la primera ventaja, es por ello que esa resolución de problemas se asocia con el aprendizaje de

APRENDIZAJES MATEMÁTICOS	las matemáticas, puesto que buscan solución a lo que se le plantea de forma más dinámica y con un pensamiento más creativo.
MEJORA SU DESARROLLO GLOBAL	Aprovechar los primeros años del niño en educación infantil para comenzar con el aprendizaje del inglés, permite utilizar su predisposición a comprender aspectos de forma abierta. Esto va a hacer que obtengan una visión intercultural y que, además, <i>“Tendrán la libertad de explorar la riqueza de valores y percepciones del mundo, pues no se les limita a un estrecho punto de vista de la vida”</i> (Carpenter y Torney, 1973).
MEJORAS PERSONALES Y EN SU FUTURO	Al hilo de los beneficios en su desarrollo global, todas las habilidades que el niño va adquiriendo en estas primeras edades, le están preparando para su futuro tanto profesional como personal, ya que su comunicación se va a ver abierta interculturalmente y además va a formarse una persona más segura, con mayor autoestima y con valores sociales más sólidos.

Ventajas del aprendizaje de una segunda lengua a través de la música

Una vez desarrollados los beneficios del aprendizaje de la música y de un segundo idioma en las primeras etapas de educación infantil, es momento de ver la relación existente entre estas dos áreas que nos permiten realizar un trabajo globalizado y más enriquecedor para los niños. Además, este apartado servirá como justificación de la propuesta de intervención que se desarrollará posteriormente, la cual consistirá en la elaboración de un programa formado por tres cuentos en inglés que persiguen trabajar los centros de interés escogidos a través de las canciones y de un conjunto de actividades que irán incluyendo de forma progresiva el trabajo musical de los principales parámetros del sonido.

Si observamos las similitudes existentes entre la enseñanza de un segundo idioma y la música, se aprecia que el principal punto en común es que las dos son vías de comunicación y por ello se convierten en un lenguaje universal. Además, la forma en la que los niños utilizan la segunda lengua en estos primeros años se traduce en forma de canciones, lo que resulta otro punto de unión con el lenguaje, y es que ambos se expresan del mismo modo, a través gestos y vocalmente. Es así como tanto en la educación musical como en la de una segunda lengua, se desarrolla primero la capacidad receptiva para pasar posteriormente a producir por ellos mismos (Toscano-Fuentes y Fonseca, 2012).

Ahora bien, una vez visto que el principal vínculo de unión entre las dos áreas es que ambas son vías de comunicación, se va a destacar por qué utilizar la música como recurso en la enseñanza de una segunda lengua basándome en Schoeep (2001) y su teoría sobre la existencia de tres razones fundamentales:

- **Razones afectivas:** Partiendo de las hipótesis anteriormente desarrolladas por Krashen (1982), donde destaca que los métodos afectivos están relacionados de forma directa con el aprendizaje de una segunda lengua. Señala que solo se producirá un aprendizaje excelente “si el filtro afectivo es débil”, es decir, si el alumno tiene muestra una actitud receptiva y positiva. Para ello el profesor tiene que desarrollar sus sesiones en un clima de trabajo positivo y dotarse de recursos como atractivos y motivadores para los niños, como es el caso de la canción.

- Razones cognitivas: El uso de la canción como método da a los alumnos la capacidad de desarrollar el lenguaje de forma automática, entendiendo la automaticidad como "un componente de la fluidez del lenguaje que implica saber qué decir y producir el lenguaje rápidamente sin pausas" (Gatbonton y Segalowitz 1988). De esta forma se demuestra que las canciones son un recurso innovador, consistente y motivador para los niños y que consigue esa fluidez en la comunicación dejando atrás los tradicionales ejercicios repetitivos y memorísticos como forma de aprender una lengua.
- Razones lingüísticas: Trabajar el inglés a través de canciones da a los niños estrategias en la pronunciación al estar en contacto auditivo constante con estructuras gramaticales, vocabulario o elementos sonoros para mejorar la pronunciación, es decir, es una forma sencilla que ayuda a los niños a comprender los acentos del idioma que están aprendiendo.

Recurrir al uso de canciones como forma de enseñar a los niños un segundo idioma, requiere trabajar en torno a las destrezas básicas del aprendizaje de una lengua: audición, habla, escritura y lectura (Jolly, 1975), lo que consigue que se desarrolle un aprendizaje global del niño en el que intervienen todas las partes del cerebro, puesto que:

Las canciones activan ambas partes del cerebro: la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre, las emociones y la expresión artística son propios del hemisferio derecho (Toscano-Fuentes y Fonseca, 2012).

Finalmente, se plantean de forma esquemática los beneficios del uso de la música para la enseñanza del inglés como segunda lengua, a través de la siguiente tabla.

Tabla 4: Beneficios de la música como metodología para aprender una segunda lengua.

BENEFICIOS	EXPLICACIÓN
ENTRENAMIENTO COGNITIVO	Las canciones permiten que los niños desarrollen la habilidad comentada anteriormente de la automaticidad del idioma. Es por ello que, si se incorporan canciones y melodías en las clases, los niños van a conseguir memorizar y unir los elementos sonoros con los lingüísticos, logrando así una correcta pronunciación (Toscano-Fuentes y Fonseca, 2015).
APRENDIZAJE MOTIVADOR	Presentar el inglés a través de canciones, hace que el aprendizaje del vocabulario, de la pronunciación, incluso de las estructuras gramaticales se produzca de forma lúdica en los niños y que con menos esfuerzo consigan desarrollar el oído, la pronunciación y posteriormente la elaboración de frases.
FORMACIÓN CULTURAL	Si bien antes se ha comentado que el principal punto de unión de la música y el inglés es la comunicación, se está ofreciendo a los niños una puerta para entrar en contacto con diferentes puntos del mundo. Además, a través de las canciones se pueden tratar diferentes temas que abran la visión general de los niños.
DESARROLLO COMPRENSIÓN AUDITIVA	Escuchar canciones de forma habitual va a desarrollar en los niños una capacidad de comprensión de la segunda lengua muy amplia. Además, dada la variedad de canciones que se les ofrecen, van a poder experimentar con diferentes acentos, de los cuales van a ir adquiriendo la entonación y pronunciación adecuada.
PROGRESO EN LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN	Estar ante una lengua que no es la suya, y tener que estar pendiente de lo que se está escuchando para posteriormente poder repetirlo, hace que los niños estén con una disposición por aprender muy alta, trabajando con periodos de atención cortos para garantizar que prestan atención de forma completa.

Revisión de los métodos que utilizan la música en el aprendizaje de una segunda lengua

Son muchos los métodos con los que se cuenta hoy en día para el aprendizaje de una segunda lengua, pero si se habla de educación infantil, etapa que encuadra este trabajo, se destacan dos como las más utilizados por tener las metodologías que se adaptan mejor a las características y necesidades de los niños de tres a seis años.

El método *Jolly phonics* es un sistema multisensorial y llamativo para los niños que se basa en el aprendizaje de la fonética de forma sintética. El aprendizaje de forma sintética consiste en ir de los elementos más sencillos, es decir, el fonema, la sílaba o la letra, a las estructuras más complejas, como palabras y frases. De esta forma, se enseña a los niños la pronunciación de cada una de las letras en lugar del nombre de ellas. A través de los sonidos enseñados, los niños van a poder ir decodificando las palabras y frases más complejas que se le presenten.

El método en cuestión tiene un uso muy extendido en los centros escolares, puesto que se considera que si desde los primeros años de enseñanza de la lengua inglesa, los niños lo hacen a través de la pronunciación de las letras, conseguirán pronunciar los fonemas con el acento adecuado.

Jolly Phonics atiende el desarrollo de cinco habilidades que los niños van a ir adquiriendo hasta conocer la fonética completa:

Aprendizaje de los sonidos de las letras: En esta primera fase, la maestra presenta a los niños los 42 sonidos principales de la lengua inglesa, enseñándoles uno por día. El orden de presentárselos no es el alfabético, sino que se enseñan primero los sonidos que más aparecen en las palabras sencillas. Los sonidos principales, se agrupan en siete bloques, siendo estos los siguientes:

- s, a, t, i, p, n
- c, k, e, h, r, m, d
- g, o, u, l, f, b
- ai, j, oa, ie, ee, or
- z, w, ng, v, oo
- y, x, ch, sh, th

– qu, ou, oi, ue, er, ar

Estos sonidos se presentan acompañados por un gesto que sirve como apoyo para que el niño recuerde la letra que representa. A medida que los niños van avanzando, obtendrán más confianza y finalmente no necesitarán del gesto para producir la letra.

Aprendizaje de la escritura de las letras: Para el aprendizaje de la escritura, es fundamental que se enseñe a los niños antes de todo a coger correctamente el lápiz, puesto que será clave para hacer correctamente la grafía de las letras. Primero se escribirán las letras por separado para posteriormente, aprender a escribirlas unidas, en cursiva, con el fin de obtener una escritura más fluida.

Unir-sintetizar los sonidos: En este momento, los niños han de aprender a unir los sonidos para poder formar la palabra completa. Por tanto, “*llamamos sintetizar al proceso de decir los sonidos de manera individual y juntarlos para crear una palabra*” (George, 2011).

En esta fase, la profesora tendrá que leer fonéticamente palabras que no tengan más de tres sonidos, y los niños tendrán que adivinarla. Cuando se estén iniciando en este proceso, el ritmo de trabajo será lento y se irá aumentando a medida que los alumnos tengan mayores destrezas, aunque siempre se articulará el sonido inicial más alto para facilitarles la comprensión.

Para que esta técnica surja efecto en el aprendizaje de los niños, es fundamental ser constantes en su enseñanza, destinando periodos breves cada día a la pronunciación de un conjunto de palabras sencillas.

Reconocer sonidos dentro de las palabras: Fase que explica que para que un niño pueda escribir palabras, primero tiene que ser capaz de identificar los sonidos que la forman. Para ello, antes de que la escriban, el profesor tiene que preguntarles cuántos sonidos tiene la palabra que van a escribir, y así asegurarse de que han comprendido la palabra completa.

La ortografía de las *tricky words*: Estas palabras, también conocidas como palabras “con truco” o “irregulares” son aquellas que no siguen las normas fonéticas enseñadas a los niños en las anteriores. En estas palabras habrá siempre una parte regular que puedan descifrar por sus conocimientos adquiridos y una irregular que descifrarán

siguiendo una metodología analítica y sintética, recordando que anteriormente se hacía sola por esta última.

Este método puede beneficiar y enriquecer la propuesta de intervención puesto que, de esta forma, los niños van a aprender a pronunciar el vocabulario y las canciones que van aprendiendo de una forma muy natural. Para ello, se trabajará con una serie de canciones que tengan como tema el centro de interés de cada trimestre, y aprenderán así el vocabulario básico de la unidad a través del método *Jolly Phonics*.

Trabajar en base a este método en el aula, trae una serie de ventajas para el desarrollo de los niños que se podrían resumir en:

1. Es un método motivador para los niños a través del cual aprenden de manera natural y respetando sus ritmos la pronunciación correcta y posteriormente la lectura del inglés.
2. A la vez que los niños mejoran la pronunciación, están desarrollando la comprensión oral y adquiriendo habilidades de lectoescritura.
3. A partir de los materiales que ofrece el método, los niños se inician en una lectura creativa con cuentos de ficción y reales.
4. Se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje, de forma que todos los niños pueden aprender buscando cuál es su mejor estrategia de trabajo, destacando más el aprendizaje kinestésico y visual.

El segundo método que mejor se adapta a las características de los niños de cuatro años es *Total English Teaching (TET)*. Se trata de un sistema de enseñanza de implantación reciente que persigue el aprendizaje de forma completa del inglés en los niños. La característica principal de este método es que enseña el inglés de forma global, es decir, de igual forma que aprenden su lengua materna. Es por tanto esta metodología lo que lo diferencia de otros de carácter más tradicional.

Este método está ideado para llevarse a cabo desde los primeros meses de vida. Lola Sancho González (Sancho, 2006) defiende que “*El cerebro del bebé crece doblemente si se le expone sistemáticamente a una segunda lengua. La exposición producirá y reforzará conexiones neurológicas que faciliten su desarrollo*”

Para trabajar bajo esta propuesta, se tiene en cuenta la totalidad del niño, es decir, abarcar su desarrollo a nivel cognitivo, emotivo, motriz y psicológico. Debido a que se

atiende a todas las características del niño, los contenidos y temas a trabajar están basados en sus necesidades. De esta forma, se trabajan aspectos del entorno que les rodea: los colores, animales, prendas de vestir, partes de la casa, la familia...El trabajo diario se realiza a través de canciones, juegos, cuentos y videos animados.

Los contenidos están divididos en los cuatro niveles de los que consta el método, que ocupan a diferentes edades, dependiendo si el método se lleva a cabo desde los cero años, o si bien, se comienza a los tres años, en la educación infantil. Las dos clasificaciones de los niveles son:

Comienzo de la metodología a los cero años:

1. *Moon (0-2 años)*
2. *Stars (2-3 años)*
3. *Sky (3-4 años)*
4. *Earth (4-5 años y 5-6 años)*

Método implantado en el comienzo del segundo ciclo de educación infantil:

1. *Moon (3 años)*
2. *Stars (4 años)*
3. *Sky (5 años)*
4. *Earth (6 y 7 años)*

Este método se ha creado recientemente desde una escuela infantil en Valencia por la necesidad que sentían de disponer de profesionales de la educación infantil muy bien cualificados, pero sin los necesarios conocimientos del inglés y, por otra parte, los profesionales especializados en este segundo idioma pero que no tenían tantos conocimientos sobre los niños de estas edades tan tempranas. Viendo que tenían los profesionales necesarios, decidieron implantar este método que reúne los conocimientos de la lengua del inglés con las metodologías más utilizadas en estas primeras etapas.

De esta forma, T.E.T se acerca mucho a la idea de propuesta de intervención que se va a llevar a cabo, puesto que acerca el inglés al entorno diario del niño, trabajando en estas edades en torno a sus necesidades y sus vivencias diarias. Así, se da a los niños las estrategias para aprender la segunda lengua en un entorno de seguridad y afecto que les permitirá dialogar y comportarse sin miedos, puesto que se respetarán los tiempos de cada niño en este proceso.

Propuesta de intervención

En este apartado, se trata de exponer la propuesta de intervención que consiste en la elaboración de un programa de aprendizaje de la segunda lengua, inglés, a través de la música y los cuentos. Está planteada con la finalidad de poder llevarla a cabo en un aula de educación infantil para comprobar su viabilidad, efectos y resultados en los niños. El siguiente conjunto de actividades que se presenta, está enfocado a ser un proceso de aprendizaje enriquecedor para los niños, donde desarrollen la competencia lingüística a través de una metodología musical activa. El aprendizaje del inglés, por tanto, va a ser de forma comunicativa, oral, para que los niños socialicen, expresen y compartan ideas y vivencias.

La presente propuesta de intervención consiste en el trabajo de tres centros de interés que están divididos en los tres trimestres del curso. Trabajaré las rutinas en el primer trimestre, aprovechando la vuelta al colegio de los niños y como una forma de acercarlos de nuevo al aula y de forma que vayan adquiriendo la autonomía y soltura necesaria en sus hábitos diarios. En el segundo trimestre, el trabajo estará centrado en los animales, haciendo distinción según el hábitat en el que viven y aprendiendo sobre los animales del mar, los de la granja y de la selva. Finalmente, y aprovechando que en el tercer trimestre los niños han ido madurando y adquiriendo multitud de habilidades y destrezas, voy a trabajar en torno a las emociones básicas con la finalidad de que los niños las conozcan, sepan reconocerlas en sí mismos e incluso comiencen a reconocerlas en los demás.

Los centros de interés escogidos se encuentran en los contenidos que se trabajan en las diferentes áreas del currículo. En primer lugar, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, encontramos el trabajo de las rutinas y las emociones, tal y como podemos apreciar a continuación:

Esta área de conocimiento y experiencia se basa en el autoconocimiento del individuo, de sus características y posibilidades, en la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, en el establecimiento de relaciones afectivas con los demás y en la autonomía personal como procesos inseparables y complementarios (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008).

El trabajo en torno a las rutinas tiene como finalidad que los niños vayan adquiriendo cada vez más autonomía y que de esta forma, vayan construyendo en su día a día un orden en sus hábitos, una dinámica saludable y la capacidad de poder utilizar en cada momento de forma individual y con iniciativa los recursos de los que disponen.

En cuanto a las emociones, la etapa 3 a 6 años resulta clave en cuanto a la constitución de la identidad de los niños y, por tanto, es fundamental que desde edades tempranas les demos las estrategias necesarias para que ellos mismos creen esa imagen positiva. Conocer sus emociones va a aportarles seguridad en ellos mismos, puesto que van a poder identificar como se sienten en cada momento y así podrán utilizar las pautas que se la han enseñado. De forma progresiva, este sentimiento se verá reflejado en la empatía que sientan hacia los demás y en cómo van a saber identificar las emociones en el resto de las personas para poder ayudarles.

En cuanto al trabajo de los animales, se centra en el área de conocimiento del entorno, puesto que queremos introducir a los niños en los aspectos tanto físicos como sociales que les rodean y con los que interactúan, en muchas ocasiones sin ser conscientes, continuamente. En esta área en particular, aparece un bloque de contenidos que hace referencia específicamente a dicho tema, "*Acercamiento a la naturaleza*". La finalidad de este bloque es que los niños aprendan en base al respeto y cuidado del entorno natural, viendo así el papel fundamental que tienen en la perduración de este.

La forma en la que se trabajan los centros de interés se va a repetir a lo largo de los tres trimestres. En primer lugar, se trabajará en torno a un breve cuento en inglés, de creación propia, que va a contextualizar el tema, presentando el vocabulario básico a trabajar y dejándonos contenidos para el trabajo de las actividades posteriores. Una vez expuesto el cuento, en esa primera sesión, se les presentará una primera canción, cuyo principal objetivo es el trabajo del vocabulario con la finalidad de que lo comprendan y aprendan de cara a las próximas sesiones. Durante los días posteriores, se repetirá esa canción haciendo hincapié en el vocabulario que deseamos trabajar. Antes de comenzar en las actividades de carácter más musical, y como forma de desarrollar la pronunciación de las palabras aprendidas en inglés, vamos a trabajar a partir de la metodología *Jolly Phonics* una canción por cada tema escogido, con el objetivo de que aprendan a pronunciar y entonar bien dichas palabras para poder incluirlas a la próxima canción presentada que tendrá un contenido más complejo.

A continuación, se les enseñará una canción más melódica, donde lo fundamental ya no será el trabajo del vocabulario, puesto que ya lo han adquirido, sino profundizar en los aspectos aprendidos, demostrando ya la pronunciación y entonación correcta y

añadiendo una serie de actividades que reforzarán el inglés y presentarán los parámetros musicales.

Como ya se ha comentado en la introducción de la propuesta, está realizada para ser llevada a cabo, y, por tanto, considero importante destacar las características principales del aula al que va dirigida.

Este programa se va a poner en práctica en el colegio Sagrada Familia de Zaragoza, centro escolar donde se realizaron las prácticas escolares III y de mención en atención a la diversidad. La clase a la que va dirigida de forma más concreta es el aula de segundo de educación infantil B, constituida por un total de veinticinco alumnos, de los cuales quince son niños y diez son niñas.

El contexto del aula y las características del grupo son dos aspectos fundamentales en los que está basada la propuesta. A partir de ahí, se han enfocado los temas de trabajo y las actividades a realizar en función de sus intereses, necesidades y características personales. Un rasgo a destacar en esta clase es que hay diversidad cultural en cuanto al país de nacimiento de sus padres, tener en el aula tres padres de otra nacionalidad, hace que nos enriquezcamos todos mucho más aprovechando dicha diferencia cultural para trabajar en torno a otros países.

En cuanto al conjunto de la clase, resalta por ser muy activa, movida y con gran energía, lo que hace que, a su vez, tengan gran disposición para la realización de actividades y en mayor medida si estas requieren movimiento. En alguna ocasión, el hecho de que sean tan movidos limita la realización de alguna actividad, puesto que se requieren de frecuentes estrategias para llamar su atención y volver a la tranquilidad, sobre todo en actividades que les resulten atractivas y novedosas.

De forma general se trata de una clase bastante homogénea en cuanto a carácter se refiere. Asimismo, la diversidad que encontramos en esta aula es bastante leve, pues se trata únicamente de casos de dificultad de lenguaje leve, dificultad en el comienzo de la preescritura, aspecto que como he hablado con la tutora, es más bien madurativo, puesto que coincide con los niños que son de final de año y por ello, se les presenta el apoyo necesario, pero trabajan de la misma forma con el conjunto de la clase. Esto hace que las actividades que voy a llevar a cabo puedan ser planteadas para el conjunto de los alumnos, aunque tendré que contar con las estrategias pertinentes para poder ayudar o plantear de otra forma aquellas sesiones en las que cualquier niño muestre dificultad.

En las líneas anteriores ya se ha destacado que esta propuesta se desarrollará a lo largo de todo el curso escolar, y más concretamente, dividida en los tres trimestres del año. La extensión de cada uno de los temas será de dos semanas de forma específica, pudiendo en las siguientes fechas, retomar las canciones, el vocabulario o los materiales que se presenten como reforzamiento de lo aprendido.

Tabla 5: Temporalización 1º trimestre, “Routines and Habits”

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1º SEMANA		1º Sesión	2º Sesión		3º Sesión
		<i>“A day with Annie”</i> <i>“Lluvia de ideas”</i> <i>“Wake up”</i>	<i>“¿Qué aprendimos?”</i> <i>“Let’s sing”</i> <i>“Do you know the days of the week?”</i>		<i>“This is the way”</i>
2º SEMANA			4º Sesión		5º Sesión
			<i>“Parámetros sonoros en movimiento”</i>		<i>“Somos personajes de cuento”</i>

Tabla 6: Temporalización 2º trimestre, “Animals: sea animals, farm animals, jungle animals”.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1º SEMANA		1º Sesión	2º Sesión		
		<i>“Max’s dreams”</i> <i>“Lluvia de ideas”</i> <i>“Sing”</i>	<i>“Vocabulary review”</i> <i>“Let’s learn singing”</i>		
2º SEMANA	3º Sesión		4º Sesión		5º Sesión
	<i>“Alphabet animals”</i>		<i>“Walking on the jungle”</i>		<i>“Recreamos el cuento de Max”</i>

Tabla 7: Temporalización 3º trimestre, “Emotions: How do you feel?”.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º SEMANA		1º Sesión	2º Sesión		3º Sesión
		“How I feel when...”	“Juego de roles”		“Las marionetas”
2º SEMANA	4º Sesión				5º Sesión
	“Nuestro cuerpo es un instrumento”				“Representamos las emociones”

A continuación, se van a destacar los objetivos generales del segundo ciclo de educación infantil que están implícitos en la propuesta de intervención.

Tal y como se puede observar en el currículo (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008). de los objetivos generales de la educación infantil que tenemos que conseguir durante toda la etapa, voy a justificar a continuación, aquellos que se trabajarán en esta propuesta:

b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno”,

Este objetivo general está presente de forma directa e indirecta durante toda la propuesta. El momento en el que más va a ser trabajado es en el segundo trimestre, con los animales, puesto que van a conocer los que hay en su entorno más cercano y lejano y la importancia de su cuidado. De esta forma, van a aprender el valor del medio ambiente, y van a tratarlo con el respeto que corresponde.

c) “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales de higiene, alimentación, vestido, descanso, juego y protección”.

Desde el primer trimestre, el objetivo principal que se persigue es que los niños sean lo más autónomos posibles en su día a día, de esta forma, se les forma como personas más independientes y seguras de ellas mismas, aspecto que les dará más confianza en ellos en su aprendizaje. Además, que los niños sean

autónomos en sus rutinas diarias, les hace sentirse más importantes en el proceso y tienen mucho interés y motivación por las actividades que se van a realizar.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.

Principal objetivo del tercer trimestre, trabajar las emociones con el fin de que los niños vayan construyendo la imagen de sí mismos, aprendiendo a su vez, a reconocer sus emociones y a adquirir las estrategias necesarias para saber gestionarlas en las diferentes situaciones.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Justificando el principal fin de la propuesta: el aprendizaje de un segundo idioma a través de la música es indudable que uno de los objetivos que nos planteemos no tenga que ver con el desarrollo de la comunicación, en este caso, de forma más destacada en el ámbito oral y gestual, pero que no se producirá únicamente de forma hablada, puesto que aquí tiene un papel muy importante la expresión musical, que sirve como medio de presentación de esta segunda lengua.

h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Finalmente, en cada uno de los centros de interés, se trabajan los parámetros musicales aprovechando las canciones que se plantean en inglés. De esta forma, se les ofrece un aprendizaje globalizado, que afecta positivamente a su desarrollo y van adquiriendo de forma progresiva las nociones musicales más sencillas para su etapa evolutiva.

Turno ahora de llevar a cabo la vinculación con el currículo de los tres centros de interés, como justificación al desarrollo de las sesiones. En primer lugar, siguiendo el orden cronológico de la temporalización, “*Routines and habits*”. Este primer apartado se encuentra enfocado en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Los objetivos generales de esta área son los siguientes (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008):

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.

5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

8. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

En cuanto a la contribución al desarrollo de las competencias básicas, en relación con la propuesta, las competencias que se trabajan de forma más específica son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Los bloques de contenido en los que se basan las actividades son:

Bloque III: Actividad y vida cotidiana. De este bloque, los contenidos que estarán presentes son:

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia.
- Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento

de su desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas.

- Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Bloque IV: Cuidado personal y la salud. En cuanto al bloque cuatro, estos son los contenidos en los que baso mi intervención práctica:

1. Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
2. Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
3. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
4. Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

En cuanto al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el criterio de evaluación a tener en cuenta se resumen en: “Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar” (Departamento de Educación, cultura y Deporte, 2008)

En segundo lugar, durante el segundo trimestre, se van a trabajar los animales a través del centro de interés llamado “*Animals: sea animals, farm animals, jungle animals*”. Se encuentra ubicado dentro del área de conocimiento del entorno.

Los objetivos generales de esta área que aparecen recogidos en la propuesta son los siguientes:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Se tratará siempre de trabajar todas las competencias, no obstante, cabe destacar que se hará más hincapié en las siguientes por acercarse más al tema en cuestión:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender

El bloque de contenidos al que se hace referencia es el *Bloque II: Acercamiento a la naturaleza* y más concretamente a los siguientes contenidos:

- Identificación de seres vivos y materia inerte (el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos, etc.).
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos.
- Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

A la hora de llevar a cabo la evaluación de este apartado, se elaborará una tabla con ítems que recoja los objetivos específicos de las actividades, no obstante, los criterios de evaluación del currículo son la base de las actuaciones y por tanto, el más significativo es el siguiente: “Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla”.

Finalmente, en el tercer trimestre, se trabajará el centro de interés “*Emotions*”, el cual se sitúa en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Si bien, como en los anteriores temas, se trabaja a través de los lenguajes, por lo que no es un trabajo único de un área.

Los objetivos generales del área que recogen los aspectos de este trimestre son los siguientes:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
- Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás. (Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008)

Las ocho competencias básicas están presentes de forma continua en el aprendizaje de los niños, pero, en cada unidad se trabaja sobre aquellas que se adaptan más a los contenidos trabajados:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.

El bloque de contenidos que hace referencia al trabajo de las emociones es *Bloque I: El cuerpo y la propia imagen* y los contenidos referentes a él son los siguientes:

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. (Departamento de Educación, cultura y Deporte, 2008)

Para concluir, los criterios de evaluación generales que sirven como justificación de los aspectos más específicos a evaluar son:

- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones. (Departamento de Educación, cultura y Deporte, 2008)

Una vez que justificados a través del currículo los temas elegidos, se desarrollan las sesiones y la posterior evaluación. El primer apartado aparecerá en anexos.

Evaluación de la propuesta

La evaluación se trata de uno de los aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para el niño como para el adulto que le acompaña. Este momento da a la profesora cantidad de información sobre lo que está pasando en cada niño, no solo en cuanto a la adquisición de contenidos sino a la forma en la que los está aprendiendo, las dificultades que se encuentra en el transcurso de las sesiones dejan ver al profesor si ha orientado bien su propuesta, o si por el contrario, debe hacer variaciones para que las actividades tengan utilidad en el alumno. Además, la evaluación da la alerta ante posibles problemas en el niño que no se hayan sabido detectar en otros aspectos. Es por todo, que, en esta propuesta de intervención, la evaluación juega un papel fundamental, no solo en cuanto al resultado que se obtiene en los niños, sino como un proceso de autocritica y mejora para la profesora, en cuanto a poder modificar la estructura de las sesiones y/o la metodología a llevar a cabo.

Como ya se ha comentado en apartados anteriores, esta propuesta va a llevarse a cabo de forma práctica con los niños de un aula de segundo de educación infantil del colegio Sagrada Familia de Zaragoza. Para evaluar las sesiones elegidas, se han recogido una serie de objetivos que los niños han de alcanzar y se van a observar y evaluar a partir de una serie de instrumentos, que son, escalas de estimación, análisis de las producciones de los alumnos, y mayoritariamente, la observación directa, cuya información se recogerá en cuadernos de notas.

Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación es el momento en el que se realiza. Con el fin de que esta sea lo más auténtica posible, se ha realizado una evaluación basada en tres momentos.

- Evaluación inicial: Antes de la creación de la propuesta, y tras la observación de los niños del aula, sus características, intereses y conocimientos, se han recogido una serie de temáticas y actividades de su preferencia, englobadas a su vez en el currículo, que se han tenido en cuenta para la posterior realización de las sesiones.

- Evaluación continua: Durante el desarrollo de las sesiones, será fundamental observar el proceso. Ver como los niños se desenvuelven ante los retos que se proponen, como los solventan, las dificultades con las que se encuentran y los conocimientos que van aprendiendo durante la realización de las actividades dará la información clave para evaluar a cada niño.
- Evaluación final: Una vez concluidas las actividades, se realizará una evaluación final, que tendrá un carácter sumativo, y se lleva a cabo para poder comprobar los objetivos que ha conseguido cada alumno de forma individual y poder valorar en cuales hay que seguir trabajando más. Esta evaluación final será solo una parte del conjunto de observaciones, pues, no se puede tomar como referencia los datos obtenidos en un único día, debido a que multitud de factores pueden afectar en que no se den los mejores resultados en el niño.

Una vez expuestos los instrumentos y momentos de evaluación, es turno de exponer la forma en la que se ha llevado a cabo la evaluación. Para realizar de forma práctica con los alumnos, se han escogido un conjunto de sesiones que servirán de muestra para la evaluación y poder valorar si la presente propuesta, cumple con los objetivos propuestos. Se han presentado en el aula, por tanto, las actividades de carácter más musical y que utilizan de forma más específica los cuentos y canciones para el aprendizaje del inglés. Es por ello, que se han presentado las tres sesiones introductorias de cada centro de interés, junto a su cuento y canciones de presentación. Posteriormente, se han enseñado las canciones de estructura más melódica, que van a ser la guía para las siguientes actividades.

Del centro de interés de las rutinas, se han elegido las sesiones: tres, en la que se trabaja el timbre y la cuatro, donde se pretende trabajar la intensidad y la duración. En cuanto al tema de los animales, se ha realizado la actividad cuatro, donde el trabajo se centra en la diferenciación entre estrofa-estribillo, y la intensidad. Finalmente, de las emociones, se ha planteado la sesión cuatro, donde el foco está en el trabajo de la percusión corporal.

Las sesiones comentadas se llevaron a cabo a lo largo de tres semanas diferentes, haciéndose así una modificación en la propuesta de intervención creada, por

incompatibilidad de horarios con el centro, pues, siempre es complejo realizar tal número de sesiones en un aula que ha de cumplir con su programación.

La primera semana, se presentó el centro de interés “*Habits and routines*” comenzando con la representación del cuento. Los niños comprendieron bien la historia, y como se pudo comprobar en la posterior lluvia de ideas, recordaban parte del vocabulario en cuestión, lo que facilitó la adquisición de las canciones y contenidos a trabajar. En el momento de trabajar la canción más teórica, los niños terminaron de aprender las palabras clave, y comprender los significados, por lo que, en las sesiones siguientes, se pretendió reforzar la pronunciación y entonación de estas.

La presentación de la canción más melódica dio a los niños la seguridad que les hacía falta a la hora de pronunciar correctamente las palabras y conceptos. La dificultad que se encontró en cuanto al vocabulario era recordar la secuencia temporal en la que se desarrollaban las acciones. Memorizar la canción ayudó mucho a que consiguieran recordar el orden de las escenas.

Los días siguientes, se llevaron a cabo las actividades de carácter musical. Dado el carácter movido de los niños de esta clase, se decidió realizar las sesiones tres y cinco en la sala de educación física, pues esto siempre les resulta motivador. En primer lugar, la actividad para trabajar el timbre fue muy llamativa para los niños, y la mayoría comprendió la estructura de la misma y consiguió adivinar de quien se trataba la voz en cada momento. De esta forma, se vio que en sesiones futuras se puede cambiar la voz de los compañeros por diferentes instrumentos musicales y tratar de adivinar de cual se trata en cada momento.

Una vez concluida esta actividad, se pasó a presentar dos nuevos parámetros musicales, la intensidad y la duración. Previamente con la tutora, se comentó que tal vez se encontraran dificultades en la realización de estas dos actividades por presentar muy juntos estos parámetros, pero, al contrario, la sesión resultó muy enriquecedora y los niños respondieron muy bien ante la propuesta.

El parámetro sonoro de intensidad lo comprendieron sin dificultad, y fueron en su mayoría capaces de adaptar sus movimientos a los diferentes momentos que marcaba la música. Por el contrario, el trabajo de la duración resultó más complejo. La realización de las acciones que tocaban en cada momento según decía la música las consiguieron realizar en todos los casos, sin embargo, adaptar la realización de estas a los tiempos que marcaba el pandero, resultó muy complejo y hubo que apoyar el sonido con la indicación rápido o lento.

De forma general, los resultados obtenidos en la primera semana de puesta en práctica de las sesiones fueron muy buenos, reforzando positivamente a los niños por su buena disposición y comportamiento, lo que facilitó que las actividades se desarrollaran tal como lo previsto.

La evaluación realizada de forma personal a cada alumno a partir de los ítems de evaluación se encuentra en el apartado de anexos.

La segunda semana, se llevaron a cabo dos sesiones de trabajo sobre el centro de interés “*Animals: Sea animals, farm animals and jungle animals*” que además se estaba trabajando de forma paralela en el aula en el resto de áreas. A parte de los contenidos que se estaban trabajando desde clase, habían realizado dos visitas en relación con este tema, una mañana en el acuario de Zaragoza y un día en la granja escuela. Trabajar este tema de forma vivencial, creó mayor motivación en los niños y contaban con más conocimientos previos del tema cuando se representó el cuento.

Gracias a todo lo que habían ido trabajando, comprendieron en su totalidad el argumento del cuento y fueron capaces de nombrar los animales del mar que se presentaban en la historia y de identificarlos con su imagen.

Las canciones elegidas, las había presentado la tutora los días anteriores y por ello, se decidió hacer mayor hincapié en este caso en la pronunciación a partir de los *Jolly Phonics*. Cabe destacar este aspecto, pues, gracias al apoyo que se les dio con el video y los gestos, lograron pronunciar todas las palabras sin dificultad y recordarlas incluyéndolas en las canciones trabajadas.

La segunda sesión que se llevó a cabo en relación con la temática de los animales se realizó en el aula de educación física con el fin de trabajar la distinción entre estrofa y estribillo.

En cuanto al trabajo de estrofa y estribillo, ayudó a que los niños supieran diferenciarla que tenían muy interiorizada la canción, puesto que la habían estado trabajando mucho con la tutora. Este aspecto demostró que cuanto más seguros se sienten los niños con lo que hacen, mejores resultados se obtienen, puesto que trabajan de forma más tranquila y natural y son capaces de demostrar lo que verdaderamente saben.

Esta actividad resultó ser la más atractiva hasta el momento y en la que mejores resultados se vieron. Además, los niños cantaban la canción completa y utilizaron las técnicas aprendidas en los *Jolly Phonics* para pronunciar los nombres de los animales.

De igual forma que en el trabajo de las rutinas, la evaluación realizada a los niños en particular aparecerá detallada en el apartado de anexos.

Finalmente, la última semana se destinó al trabajo del tercer centro de interés, “*Emotions*”. Esta tercera parte resultó la más compleja para trabajar, pues es la más difícil de comprender para los niños y la que necesita ser practicada a diario con ellos para que se vean los resultados a largo plazo.

Con todo, resultó ser una experiencia muy enriquecedora tanto para los niños como para las profesoras, puesto que demostraron tener un nivel de madurez muy alto y una capacidad a la hora de ponerse en el lugar de sus compañeros y de los protagonistas del cuento, tal vez no característica de los niños de esta etapa.

La representación del cuento resultó ser muy atractiva para los niños y aunque hubo que traducirles algunos conceptos durante la representación para ayudarles a seguirlo mejor, demostraron en la posterior puesta en común, que sabían mucho acerca de este tema, lo que iba a darles muchas facilidades para las posteriores actividades.

El aprendizaje de las canciones y del vocabulario resultó más costoso, y para reforzarlo, lo trabajaron en las sesiones siguientes con la tutora del aula, de forma que pudieran saberse la canción principal para la sesión musical.

La segunda sesión se llevó a cabo en el aula y su finalidad era el trabajo corporal, a través de la percusión corporal. Para apoyar a las acciones realizadas por la profesora, se contó con un musicograma, el cual se explicó previamente a los niños para que pudieran seguirlo a la vez que sonaba la canción.

El resultado de este no fue el esperado, pues los niños, a la hora de realizar las acciones, seguían los movimientos de las profesoras, y posteriormente, como lo habían memorizado, no necesitaron ninguna referencia. El apoyo que se les facilitaba desde la pantalla, en la mayoría de los casos, no fue utilizado, puesto que trabajaban mejor por la imitación directa de la profesora que con la interpretación de los símbolos de la pantalla. Finalmente, y por petición de la tutora, se realizó de nuevo la actividad, pero en este caso, con la única guía del musicograma, para poder comprobar qué niños lograban seguir las pautas que se daban, y en cuales se encontraba mayor dificultad. En este momento, tal vez porque ya conocían el mecanismo de la actividad y los gestos que tenían que realizar, consiguieron hacer la canción ellos mismos haciendo los gestos correspondientes en cada momento. Si bien, todavía había algunos niños que imitaban lo que hacían el resto de los compañeros.

Como se ha destacado en las anteriores semanas, la evaluación individual se encuentra en los anexos del presente trabajo.

Conclusiones y valoración personal

El presente trabajo ha permitido realizar una revisión teórica sobre la historia de la música y el aprendizaje de una segunda lengua en las primeras etapas de la vida de una persona. De esta forma, se han podido conocer los inicios de ambas disciplinas, descubriendo a autores y métodos relevantes en la metodología actual de las escuelas.

A la hora de recabar la información teórica y sustentada por autores y/o estudios, han sido muchas las fuentes encontradas sobre la historia de los comienzos de la música en educación, si bien, ha habido mayor dificultad en localizar aquellas que sustentaran la educación musical en la actualidad. Aquí se ve el retroceso que ha sufrido la música en los últimos años y, que a pesar de que en los colegios el recurso de la canción es muy utilizado, los contenidos meramente musicales, apenas están presentes en la etapa de educación infantil.

Esta falta de trabajo en el aula de contenidos musicales se debe a que el currículo no los recoge como tal, y por ello, los centros limitan su actuación a cumplir con los objetivos que se rigen en este. Acercar a los niños a los contenidos musicales, a pesar de ser extracurriculares, es uno de los motivos por los que se ha querido realizar la presente propuesta de intervención.

En cuanto al aprendizaje de una segunda lengua desde las primeras etapas de infantil, han sido multitud los estudios y autores relevantes encontrados, viéndose, asimismo, diversidad de opiniones en cuanto a la mejor edad para comenzar con el aprendizaje de otro idioma. Tras la revisión teórica, se llega a la conclusión de que son más las ventajas que los aspectos en contra, de que los primeros años de los niños son cruciales para el aprendizaje de otro idioma, puesto que lo hacen con mayor naturalidad y consiguen aprenderlo siguiendo las mismas estructuras que su lengua materna.

Revisar los estados de la cuestión y ver el uso que se le da a la música como recurso para la enseñanza de un segundo idioma, han hecho que se planteara dicha propuesta de intervención, tratando de innovar en el planteamiento de las sesiones.

Esta propuesta ha supuesto un reto, puesto que había que adaptar la idea de trabajo a la metodología propia del centro escolar en el que está basada y, asimismo, a las características, necesidades e intereses de los alumnos de este.

La puesta en práctica ha dejado ver el papel fundamental que cumple la atención a la diversidad en el aula. La clase en la que se realizaron las actividades no contaba con ningún niño con dificultades aparentes, por lo que previamente no se habían realizado adaptaciones a las sesiones. Si bien, fue durante la realización de las actividades, cuando se detectaron algunas dificultades a la hora de cumplir con lo propuesto. Es así como se observó que podían realizarse adaptaciones generales para todos los niños y que iban a facilitarles la comprensión y desarrollo de las actividades.

Una de las adaptaciones que se propuso fue el uso de la gestualización para acompañar las actividades musicales, esto daría mayor comprensión a los niños, pues asociarían el gesto con el sonido. De esta forma, se tienen en cuenta las diferentes vías para recibir información y como los niños las interpretan en función de sus características.

Con esto se quiere decir que, a pesar de no tenerlas planteadas en un inicio, la puesta en práctica de las sesiones hace que se tengan que utilizar variantes y adaptaciones según el día, el alumno, el estado de ánimo de los niños en cada momento... Es decir, las actividades en educación infantil tienen que plantearse con carácter flexible y utilizando diferentes recursos y modalidades de presentar la información adaptándose a las características de cada aula.

Esta experiencia en el aula beneficia tanto al niño como al adulto, pues pone a prueba a este último, y se convierte siempre en un aprendizaje enriquecedor.

Otro de los aspectos que se ha tenido en cuenta a la hora de plantear las sesiones y que ha tenido unos resultados muy positivos, es el trabajo a partir de la confianza y la motivación. En esta etapa de construcción de la identidad de los niños, encontrarse en un entorno cuidado y seguro hace que se sientan libres en sus actuaciones y que en aquellas áreas o ámbitos en las que tienen mayores dificultades, puedan expresarse con naturalidad sin ser juzgados. Esto pudo comprobarse en las actividades más musicales y en aquellas que conllevan movimientos corporales. Algunos niños sentían vergüenza o estaban incómodos ante las propuestas que se realizaban. Contar con el apoyo y la motivación de las profesoras, hizo que poco a poco fueran cogiendo más confianza en ellos mismos y logaran desenvolverse en la actividad sin dificultad. Es fundamental a su vez, que se le

dé a cada niño el tiempo que necesite en adaptarse a estas actividades que se separan un poco de la rutina del aula y que se les vayan introduciendo de forma progresiva para no sentir presión sobre ellas.

Finalmente, hay que destacar que el diseño y posterior realización de la propuesta ha significado a nivel personal una fuente de información, aprendizaje, y experiencia positiva puesto que me ha permitido ampliar mi formación académica. Que la elaboración del trabajo haya supuesto un reto, es sin duda una vivencia positiva puesto que haber sabido gestionar los cambios que surgían, dando soluciones para el beneficio de los alumnos y con la capacidad de adaptación que se requiere en el aula, no es más que el inicio de lo que ocurre a diario en el aula de educación infantil.

Referencias

- Ángel, R., Camus, S., y Mansilla, C. (2008). La música y su rol en el aprendizaje del ser humano. *Revista universidad ciencias sociales Chile*. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Ensayos, Revista de la facultad de Educación de Albacete* (24) 123-132. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/249747>
- Bernal, J y Calvo, M. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. *Revista CSIF digital* 4-14. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf
- Brewer, C. (1995). Integrating music in classroom. Music and learning. *Revista digital New horizons for learning*. Recuperado de <http://archive.education.jhu.edu/PD/newhorizons/strategies/topics/Arts%20in%20Education/brewer.htm>
- Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid, España: Editorial Aguilar.
- Chomsky, N. (1978). Estructuras sintácticas. *Revista, Nueva revista de filología hispánica*, 177. Recuperado de <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1659>
- Contreras, O. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros* 14(27), 123-124. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6515551.pdf>
- Corredera, R. M. (2006). Adquisición de una lengua, factores psicológicos, factores cognitivos. *Aldais: la revista de educación*, recuperado de <http://www.aldadis.net/revista9/documentos/10.pdf>
- Criado, I. (2018) La escuela de educación infantil (apuntes). Grado en Educación Infantil. Universidad de Zaragoza.

- Cuevas, S. (2015), La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Revista Elsevier*, recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>
- Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2008). *Orden de 28 de marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón, 43, 4943-4974. Recuperado de <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>
- Dulay, H., Burt, M. (1974), Natural sequence in child second language acquisition, *Revista researchgate*, recuperado de https://www.researchgate.net/publication/227846696_Natural_Sequence_in_Child_Second_Language_Acquisition
- Eliason, W. (1994), La adquisición de una segunda lengua como agente de cambio en la enseñanza, *Revista Rider university*, recuperado de <file:///C:/Users/PE%C3%91A/Downloads/DialnetLaAdquisicionDeUnaSegundaLenguaComoAgenteDeCambioE-5475989.pdf>
- Fleta, T (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Revista investigación e innovación en la clase de lenguas* 51-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3211766>
- Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., Retamal, N., y San Martín, V. (2012). Jean Piaget, aportes a la educación al desarrollo del juicio moral para el siglo XXI. *Revista Convergencia educativa* 55-69. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/309853973>
- Gatbonton, E., Segalowitz, N. (1988). Creative automatization: principles for promoting fluency within a communicative framework. *Wiley online library* 473-492. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.2307/3587290>
- George, C. (2011). Aprende a leer con nosotros. *Jolly learning LTD*. Recuperado de <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Catalogues%20and%20Guide/Spanish%20Parent:Teacher%20Guide%202012.pdf>

- González Viso, I (2011). La expresión musical en la etapa de Educación Infantil. *Revista Aula del pedagogo*. N° 1. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- Gutiérrez, R. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de infantil. *Espacio y tiempo, revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- Haynes, J. (1998). Stages of second language acquisition, recuperado de http://www.everythingsl.net/in-services/language_stages.php
- Hemsey de Gainza, V. (2004), La educación musical en el siglo XX, *Revista musical chilena*, 74-81 recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
- Jolly, Y.S. (1975), The use of songs in teaching foreign languages, *The modern language journal*, 11, recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-4781.1975.tb03618.x>
- Klein, W. (1996), *Language acquisition at different ages*, Cambridge, Magnusson (Ed.)
- Krashen, S., (1987), *Principles and practice in second language*, California, Editorial: Pergamon Press
- Kuhl, P. (2004), Early language acquisition: cracking the speech code, *Nature Reviews, neuroscience* 831-843, recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15496861>
- Larsen-Freeman, D. y Long, M. (1991). *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*. Madrid: España, Editorial Gredos.
- Lozano, G. (2018), Sugestopedia: Pedagogía desuggestiva. *Revista npp.sugestopedia*, recuperado de <https://www.npp-sugestopedia.com/>
- Navarro, B. (2009), Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta, *Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, recuperado de <https://w3.ual.es/revistas/PhilUr/pdf/PhilUr2.2010.Navarro.pdf>
- Maconie, R. (2007), *La música como concepto*, Barcelona: España, Editorial El acantilado.

- Mateos Hernández, L.A. (2004), *Actividades musicales para atender a la diversidad: Estrategias educativas*, Madrid: España Editorial ICCE
- Penfield, W., Robert, L. (1959) *Speech and mechanisms*, *Princeton University Press*, recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/003591576005300531>
- Pica, T. (2005), *Second Language Acquisition Research and Applied Linguistics*, *Revista Pen libraries, university of Pensilvania*, recuperado de https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1033&context=gse_pubs
- Rubio, M.C. (2011), *Factores que intervienen en el aprendizaje de una segunda lengua*, *Revista CSIF*, recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_46/MARIA_DEL_CARMEN_RUBIO_OSUNA_02.pdf
- Ruiz Calatrava, M.C. (2009), *El aprendizaje de una lengua extranjera a distintas edades*, *Revista Espiral: cuadernos del profesorado*, recuperado de <file:///C:/Users/PE%C3%91A/Downloads/DialnetElAprendizajeDeUnaLenguaExtranjeraADistintasEdades-2898384.pdf>
- Ruiz, U (1990). *La segunda lengua en preescolar: Una propuesta de diseño*, *Revista comunicación, lenguaje y educación*, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3187587>
- Sancho, L. (2016), *Total english teaching: el método más completo y eficaz de enseñanza de la lengua inglesa para los más pequeños, 6-16*, recuperado de <https://www.teteducation.com/web/wp-content/uploads/2018/02/dossier-tet.pdf>
- Sarget Ros, M. (2003), *La música en educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*, *Revista de la facultad de educación de Albacete*, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Schoepp, K (2001), *Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom*, *revista The internet TESL journal*, recuperado de <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>

- Sou Hang, S. (2015), The Beliefs of Second Language Acquisition in Teacher Candidates, *Revista de Indiana University Southeast*, recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED582392.pdf>
- Tomatis. (2019), Estimula el cerebro con la música y la voz, recuperado de <https://www.tomatis.com/es>
- Toscano-Fuentes, C.M., Fonseca, M.C, (2012), La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, *Teoría de la educación revista interuniversitaria* 197-213, recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361/10800>
- Uriz, N., Armentia, M., Belorra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., y Palacio, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Pamplona: España, Editorial Gobierno de Navarra: Dpto de educación

Anexos

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Tabla 8: Vinculación currículo. Habits and routines

Objetivos generales	Competencias básicas	Contenidos	Criterios evaluación generales	Instrumentos evaluación
<p>1.” Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora”.</p> <p>5.” Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y</p>	<p>Competencia comunicación lingüística</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>Competencia aprender a aprender.</p> <p>Competencia autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>Bloque III: Actividad y vida cotidiana.</p> <p>1.“Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia”.</p> <p>2.“Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su</p>	<p>3.“Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar”.</p>	<p>Observación (Cuaderno de notas diario).</p> <p>Escala de estimación.</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos.</p>

<p>desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas”.</p> <p>8.” Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional”.</p>		<p>desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas”.</p> <p>3.“Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás”.</p> <p>Bloque IV: Cuidado personal y la salud.</p> <p>2.“Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.</p>		
---	--	--	--	--

		<p>Valoración de la actitud de ayuda de otras personas”.</p> <p>3.“Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados”.</p> <p>4.“Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene”.</p> <p>7.“Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud”.</p>		
--	--	--	--	--

AREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Tabla 9: Vinculación con el currículo. Animals: Sea animals, farm animals and jungle animals.

Objetivos generales	Competencias básicas	Contenidos	Criterios evaluación generales	Instrumentos evaluación
<p>1. “Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión”.</p> <p>2. “Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida”.</p> <p>7. “Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación”.</p>	<p>Competencia comunicación lingüística</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>Competencia social y ciudadana.</p> <p>Competencia cultural y artística.</p> <p>Competencia aprender a aprender.</p>	<p>1. “Identificación de seres vivos y materia inerte (el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos, etc.)”.</p> <p>3. “Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos”.</p> <p>7. “Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes”.</p>	<p>2. “Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla”.</p>	<p>Observación (Cuaderno de notas diario).</p> <p>Escala de estimación.</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos.</p>

AREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Tabla 10: Vinculación con el currículo. Emotions

Objetivos generales	Competencias básicas	Contenidos	Criterios evaluación generales	Instrumentos evaluación
<p>1.“Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora”.</p> <p>3.“Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes”.</p>	<p>Competencia comunicación lingüística</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>Competencia social y ciudadana.</p> <p>Competencia aprender a aprender.</p>	<p>5.Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>6. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>7.Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.</p> <p>8.Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los</p>	<p>1.Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>2.Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión</p>	<p>Observación (Cuaderno de notas diario).</p> <p>Escala de estimación.</p> <p>Análisis de las producciones de los alumnos.</p>

<p>4. “Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.”.</p> <p>7. “Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás”</p>		<p>demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>de sentimientos y emociones.</p>	
---	--	--	-------------------------------------	--

DESARROLLO DE LAS SESIONES

HABITS AND ROUTINES

El comienzo de la propuesta de intervención se ubica en el primer trimestre, con el comienzo del curso escolar en un aula de segundo de educación infantil. Con la finalidad de que los niños se habitúen al nuevo curso de la forma más autónoma posible, he querido trabajar en torno al centro de interés de las rutinas. De esta forma, los niños no solo aprenderán el vocabulario pertinente en inglés, sino que irán incluyendo sus hábitos en el día a día con las pautas y actividades que realizaremos en el aula.

Este centro de interés tendrá una duración de dos semanas, en las cuales habrá un total de cinco sesiones que se dedicarán al trabajo en inglés en torno a este tema. Asimismo, en el resto de las áreas, se realizará un trabajo globalizado teniendo como guía esta temática.

Durante todo el proceso, se llevará a cabo una evaluación personalizada con el fin de ver la evolución de los niños, su aprendizaje y, asimismo, detectar las dificultades que se vayan detectando para poder intervenir, ya sea variando las actividades a sus necesidades o modificando los contenidos de estas.

Tabla 11: SESIÓN 1 “Habits and routines”

HABITS AND ROUTINES
SESIÓN 1
Descripción actividad

“A day with Annie”

En primer lugar, con los niños dispuestos en asamblea, se va a presentar el cuento de las rutinas. Este cuento está creado con materiales que nos dan la posibilidad de representarlo, puesto que los escenarios están plasmados sobre un delantal y en lugar de leer un cuento tradicional, la profesora lo va recitando al mismo tiempo que interactúa con los escenarios y personajes de la historia.

“Lluvia de ideas”

Una vez representado el cuento, se organizará una pequeña lluvia de idea con los niños con la finalidad de que expliquen lo que han comprendido del cuento. De esta forma, se

irá extrayendo el vocabulario específico del tema y veremos los conocimientos con los que cuentan los niños.

Dream English, (2012) “Wake up! Daily routines song for Kids”
<https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6j6Ezw> (2:51)

Para finalizar la sesión y como introducción al vocabulario sobre las rutinas, se presentará a los niños esta canción. De esta forma, van a poder ir viendo en el orden de los acontecimientos diarios las palabras clave. Primero se escuchará la canción completa para que se hagan al vocabulario y posteriormente, se volverá a reproducir y se irá parando en las palabras clave para que las puedan repetir y de esta forma ir aprendiendo.

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo el martes en la sesión de mañana después del recreo. Aprovechando que los niños vienen despejados del recreo, se realizará la vuelta a la calma con la lectura del cuento, para posteriormente pasar a las dos actividades que requieren de mayor participación de los niños.

Contenidos:

1. Rutinas
2. Hábitos

Objetivos:

1. Potenciar la escucha activa.
2. Aprender a respetar el turno de palabra.
3. Introducir el vocabulario básico de las rutinas en inglés.
4. Ser capaz de repetir los conceptos expuestos.

Materiales:

1. Material realizado para la representación del cuento (Anexo)
2. Reproductor de música y la canción nombrada anteriormente.

Tabla 12: SESIÓN 2 “Habits and routines”

HABITS AND ROUTINES
SESIÓN 2

Descripción actividad

La segunda sesión de este centro de interés estará dividida en tres partes:

“¿Recordamos lo que aprendimos?”

El aprendizaje del inglés en los niños requiere de constancia y repeticiones diarias, para ello, antes de avanzar con los siguientes contenidos, se repasará entre todos el vocabulario que recuerdan. Guardando el turno de palabra se irá preguntando que palabras son las que recuerdan y su significado. Cuando los niños ya hayan acabado, se pondrá la canción para cantarla todos al unísono e ir haciendo pausas en el vocabulario específico.

Super simple songs, (2011), “Let’s sing”: This is the Way
https://www.youtube.com/watch?v=4XLQpRI_wOQ (2:18)

Una vez que repasado el vocabulario de la sesión anterior, se van a ir aumentando los conocimientos de este tema. Para ello, se trabajaa a partir de una canción más melódica, que permitirá incidir más en la pronunciación y entonación de las frases y palabras. El procedimiento a seguir será el mismo que en la anterior canción. Primero reproducir la canción seguida para que los niños la conozcan y posteriormente, ir parándola y repitiendo para que puedan ir aprendiéndola.

M, D., M, L. (2012), The seven days of the week song:
<https://www.youtube.com/watch?v=LIQsyHoLudQ> (2:22)

Al mismo tiempo que los niños van adquiriendo la noción de sus rutinas diarias, es importante reforzar en el aprendizaje de los días de la semana, entendiendo estos no solo con asociar el nombre a cada día sino sabiendo qué rutinas fijas tienen en cada uno de ellos. En primer lugar, y como reforzamiento al aprendizaje de los nombres, se trabajará en torno a una canción, siguiendo la estructura anterior. Una vez repasado el vocabulario, se entregará a los niños un pequeño horario, donde aparezcan los siete días de la semana divididos en cuadrados, debajo del nombre de cada día, tendrán que dibujar algo que represente lo que hacen. Por ejemplo, los miércoles tienen educación física en el tatami, podrán dibujar algún elemento que lo represente, por ejemplo, una pelota. Se irá repasando día a día las cosas más características que se hacen para que ellos puedan dibujar lo que más les motive.

Temporalización

Esta actividad se llevará a cabo el miércoles a primera hora de la mañana tras la asamblea. Tendrá una duración aproximada de 20 minutos, puesto que se da a los niños tiempo

suficiente para que puedan decidir qué aspecto quieren reflejar y puedan dibujar y decorarlo con tranquilidad.

Contenidos

1. Rutinas
2. Hábitos
3. Días de la semana.

Objetivos

1. Reforzar el vocabulario de las rutinas.
2. Mejorar la pronunciación de los conceptos aprendidos.
3. Introducir vocabulario de los días de la semana.

Materiales

1. Reproductor musical.
2. Canción sobre las rutinas “*Wake up!*”
3. Canción sobre las rutinas “*This is the way*”.
4. Flashcards del vocabulario de las rutinas.
5. Canción “*The 7 days week song*”.
6. Ficha sobre los días de la semana.

Tabla 13: SESIÓN 3 “Habits and routines”

HABITS AND ROUTINES
SESIÓN 3

Descripción actividad

La tercera sesión de trabajo, momento en el que comienza el aprendizaje más musical. En primer lugar, para continuar con el trabajo del vocabulario, se repasarán las tres canciones aprendidas y repitiendo no solo la canción sino los conceptos deseados. Una vez reproducidas las tres canciones, se va a trabajar con la segunda canción, la que tiene un carácter más melódico. “*This is the way*”

Turno del trabajo musical más específico, donde se van a ir introduciendo de forma progresiva los parámetros musicales. El orden en el que se van a enseñar se rige

únicamente por la posibilidad de acción que nos dan tanto los temas como las canciones elegidas.

El timbre es el parámetro escogido para esta primera sesión, puesto que los niños diferencien las voces y los instrumentos es un elemento sencillo y atractivo para ellos. Para trabajar el reconocimiento del timbre, y como conocimiento personal de los niños, vamos a tratar de que diferencien el timbre de sus compañeros. La disposición de la clase será sentados en asamblea. Se colocará un pañuelo en los ojos de todos los niños, menos en uno, que será el que cante, que se colocará en el medio del semicírculo junto a la profesora. Sonará de fondo la canción para cantar junto a la melodía. El niño cantará unas frases hasta que algún compañero reconozca el timbre de la voz, que tendrá que levantar la mano y decir de quien se trata. Si lo ha acertado, el compañero se sentará y se hará lo mismo con otro compañero, así sucesivamente.

Temporalización

La tercera sesión, se llevará a cabo el viernes, después del recreo, de la primera semana escogida para realizar esta propuesta. La duración será de aproximadamente 20 minutos. Se tratará de que todos los niños pasen por ser los que canten, pero en el momento en el que la atención baje, pararemos la actividad y se retomará en otro momento.

Contenidos

1. Rutinas
2. Hábitos
3. Días de la semana
4. Timbre

Objetivos

1. Conocer el vocabulario trabajado: Rutinas, días de la semana.
2. Reconocer el timbre (voz de los compañeros de clase).
3. Respetar el turno de palabra.

Materiales

1. Reproductor de música.
2. Canciones: *“Wake up!”*, *“This is the way”*, *“The 7 days of the week”*.
3. Flashcards sobre el vocabulario.
4. Pañuelos para tapar los ojos de los niños.

Tabla 14: SESIÓN 4 “Habits and routines”

HABITS AND ROUTINES
SESIÓN 4

Descripción actividad

“Parámetros sonoros en movimiento”

Aprovechando que el miércoles hay sesión de educación física en el tatami del colegio, se van a trabajar los parámetros musicales de forma activa con los niños. Tratándose de una clase tan movida, se consiguen mejores resultados si las actividades requieren de movimiento y participación continua.

En esta sesión se va a trabajar la intensidad y la duración con dos de las canciones ya aprendidas.

En primer lugar, con la canción *“Days of the week”* se trabajará la intensidad del sonido, es decir, fuerte y débil. Aprovechando que la canción hace cambios en la intensidad, se va a dar una orden a los niños cuando la canción suene fuerte y cuando suene más débil. Para la primera opción, cuando suene fuerte, tendrán que desplazarse por el espacio cantando fuerte la canción a la vez que caminan simulando ser gigantes. Por el contrario, cuando la canción suene débil, tendrán que cantar muy bajito y desplazarse como si fueran hormigas.

A continuación, se va a trabajar la duración. Para ello la profesora tendrá un pandero. La canción que va a guiar esta actividad es *“This is the way”*. La profesora pondrá la canción y cuando llegue una acción de la rutina diaria, los niños tendrán que representarla con la condición siguiente. Si la profesora toca el pandero con golpes largos, tendrán que hacer la acción lo más despacio posible. Sin embargo, si el pandero suena con golpes cortos, tendrán que hacer la acción muy rápido.

Temporalización

Esta actividad se desarrollará durante la sesión de educación física, que tiene una duración de media hora.

Contenidos

1. Rutinas

2. Hábitos
3. Intensidad
4. Duración

Objetivos

1. Conocer las canciones que hemos trabajado.
2. Dominar el vocabulario de las rutinas.
3. Comprender el concepto de intensidad.
4. Entender la duración.
5. Ser capaz de diferenciar entre intensidad y duración.

Materiales

1. Reproductor musical.
2. Canción “*Days of the week*”, “*This is the way*”
3. Pandero.

Tabla 15: SESIÓN 5 “Habits and routines”

HABITS AND ROUTINES
SESIÓN 5

Descripción actividad

“Somos personajes de cuento”

Esta última sesión tiene la finalidad de comprobar si los niños han adquirido el vocabulario de las rutinas, su pronunciación correcta y la entonación adecuada. Para hacerlo de una forma lúdica y participativa, se va a trabajar en torno al cuento que guía estas sesiones. En este caso, en lugar de ser la profesora la que cuenta la historia mientras lo representa con los materiales, serán los niños los que vayan interactuando entre ellos con los materiales.

Se dispondrá la clase en asamblea, y se le dará a cada niño una función durante el cuento. Mientras la profesora vaya narrando la historia, por orden los niños irán haciendo la orden que le corresponde manipulando el material que le toque. A la vez que representan la acción, tendrán que verbalizar, en inglés, la acción que están realizando.

Temporalización

Esta sesión tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente, puesto que primero habrá que repartir las acciones entre los niños y ensayar qué tiene que hacer y decir cada uno para después pasar a interpretarla todos juntos.

Contenidos

1. Rutinas
2. Hábitos
3. Interpretación de acciones

Objetivos

1. Repasar el vocabulario trabajado.
2. Reforzar la pronunciación y entonación.
3. Respetar el turno de palabra.
4. Trabajar la representación de acciones.

Materiales

1. Material preparado para la representación del cuento.

ANIMALS: SEA, FARM AND JUNGLE ANIMALS

En el segundo trimestre, el tema escogido para trabajar son los animales. La razón por la que tratar este tema es acercar a los niños al mundo natural, tanto el que tienen en un entorno más próximo como más lejano con la finalidad de que aprendan a respetar el medio, y se vean como elementos imprescindibles para la conservación del mismo.

La planificación para trabajar los animales es similar a la que se lleva a cabo en el primer trimestre, es decir, durante dos semanas, el hilo conductor de las sesiones va a ser los animales. Este tema está dividido en función del hábitat en el que viven para aumentar así los aprendizajes de los niños y que comiencen a saber diferenciar donde reside cada uno de los animales.

La evaluación que se va a realizar en esta parte del programa de intervención será a través de la observación directa, siempre en el contexto natural del niño y teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje de las sesiones más que el resultado, puesto que será durante el desarrollo de las actividades cuándo se podrá detectar cualquier dificultad e intervenir variando las actividades, metodología y/o contenidos.

Tabla 16: SESIÓN 1 “Animals”

ANIMALS
SESIÓN 1

Descripción actividad

“Max’s dreams”

Comienza el centro de interés de los animales con la representación del cuento que habla sobre la vida de los animales marinos. Con los niños sentados en asamblea, para garantizar la visión de los materiales de todos, y que su atención sea mayor, la profesora irá contando el cuento al mismo tiempo que interactúa con ellos y con los materiales elaborados para la historia.

“Lluvia de ideas”

Una vez representado el cuento, se planteará una lluvia de ideas con lo que han entendido de la historia, destacando los animales que han ido apareciendo y si recuerdan su nombre en inglés. Cuando ya se haya repasado el cuento, es turno de ver sus conocimientos previos. Para ello, se hará una ronda de preguntas donde tendrán que ir diciendo los nombres de los animales que conozcan (preferiblemente en inglés, en caso de no saberlo, lo traducirá la profesora y ellos tendrán que repetirlo). Con el conjunto de animales que vayan diciendo, se irán dividiendo según el lugar en el que habiten.

“It’s time to learn vocabulary”:

Finalmente, se reforzará el aprendizaje del vocabulario de los animales del mar, de la selva y de la granja a través de una selección de canciones que tienen una estructura sencilla y repetitiva que permite a los niños la repetición de las palabras para su adquisición. A estas canciones, se les acompañará con una serie de *“flashcards”* que servirán de apoyo visual a lo que están escuchando. Al realizarlo en forma de canción, van a comprender más rápido la pronunciación y entonación de cada animal. Las canciones escogidas son las siguientes:

1. *“Sea Animals Song”*
2. *“Jungle Animals Song”*
3. *“Learn Farm Animals for Kids”*

Temporalización

Esta primera sesión de trabajo se llevará a cabo el martes de la primera semana escogida para desarrollar este programa. El momento específico escogido es la sesión que se realiza tras el recreo hasta la hora de comedor. Por tanto, la duración será de aproximadamente 30 minutos.

Contenidos

1. Animales del mar.
2. Animales de la selva.
3. Animales de la granja.
4. Los cuentos.

Objetivos

1. Desarrollar la capacidad de escucha.
2. Potenciar la atención.
3. Respetar el turno de palabra.
4. Recordar el nombre en inglés de los animales que conocen.
5. Aprender vocabulario en inglés y castellano sobre animales.
6. Diferenciar el hábitat de los animales trabajados.

Materiales

1. Material creado específicamente para la representación del cuento.
2. Flashcards con los animales escogidos.
3. Reproductor musical y las canciones nombradas.

Tabla 17: SESIÓN 2 “Animals”

ANIMALS
SESIÓN 2

Descripción actividad

En primer lugar, y para continuar con la adquisición del vocabulario, se va a repasar el vocabulario aprendido en la sesión anterior a través de los flashcards de las imágenes de los animales.

Con el fin de mejorar la pronunciación y la adquisición del vocabulario específico de los animales, se van a trabajar una selección de canciones más melódicas, referidas al mar, la granja y la selva, que van a ser las protagonistas de nuestras futuras actividades.

Super Simple Songs, (2013), “Walking on the jungle” <https://www.youtube.com/watch?v=NNELmTbw9yM> (3:25) se trata de una canción muy dinámica, en la que además de aparecer los animales de la granja, se dan una serie de pautas que se tienen que ir siguiendo a la vez que cantan la canción, con la finalidad de aprender los conceptos delante y detrás. Para ello, se pondrán los niños en fila e irán siguiendo lo que la profesora haga.

Super Simple Songs, (2017), “A sailor went to the sea” <https://www.youtube.com/watch?v=nFxAiWkSePk> (3:21): En segundo lugar, se trabajará la canción de la temática marina. Para ello, los niños se van a transformar en marineros. Se colocarán en semicírculo de pie, y se imaginarán que van montados en una barca. A continuación, se reproducirá la canción y tendrán que ir haciendo los movimientos que se indican. En la primera escucha, siguiendo a la profesora que les irá explicando lo que viene en cada momento.

Super Simple Songs, (2013), “The animals of the farm” <https://www.youtube.com/watch?v=bV8MSaYISbc> (3:24) es una canción en la que, aparte de pronunciar el nombre de los diferentes animales de la granja, hay que entonar la onomatopeya del sonido que hacen. De esta forma, los niños asocian el nombre del animal con su sonido e imagen gracias a los flashcards que se les irán mostrando.

“Where do they live?”

Una vez que aprendidas las canciones de los tres grupos de animales, y con los niños sentados en semicírculo alrededor de la asamblea, se repartirán por el suelo las tarjetas

con los animales trabajados, boca abajo. Siguiendo el orden en el que los niños están sentados, tendrán que levantar una tarjeta, ver el animal que esconde, decir su nombre en inglés y colocarlo en el lugar en el que viven (que estará representado por una tarjeta donde aparezca una foto de la granja, del mar y de la selva).

Temporalización

Esta segunda sesión, que se desarrollará el miércoles tras la asamblea, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente. Debido a que se trata de una actividad muy dinámica y con mucho movimiento, la atención de los niños va a ser la adecuada para que esta actividad tenga una duración un poco mayor a lo acostumbrado.

Contenidos

1. Animales del mar.
2. Animales de la granja.
3. Animales de la selva.
4. Concepto delante y detrás.

Objetivos

1. Aprender el vocabulario del mar.
2. Aprender el vocabulario de la granja.
3. Aprender el vocabulario de la selva.
4. Ser capaz de seguir las órdenes de las canciones.
5. Comprender el concepto delante.
6. Comprender el concepto detrás.
7. Saber diferenciar entre delante y detrás.

Materiales

1. Reproductor musical y las tres canciones indicadas.
2. Flashcards con los animales trabajados.
3. Tarjetas con la ubicación de una granja, la selva y el mar.

Tabla 18: SESIÓN 3 “Animals”

ANIMALS
SESIÓN 3

Descripción actividad

Patrol, B., (2017), “Alphabet animals”
https://www.youtube.com/watch?v=_Wp0vZnR_FM&t=44s (3:53)

Con la finalidad de mejorar la pronunciación y entonación de los niños en inglés, ya que esto les va a dar mayor soltura y fluidez a medida que vayan ampliando sus conocimientos, se va a trabajar a partir de “Jolly phonics”. Esta metodología de trabajo va a permitir a los niños conocer cómo se pronuncia cada letra, asociándola a un movimiento que les va a facilitar recordarlo e ir aprendiéndolo progresivamente. En este caso, se trabajará la pronunciación de los animales a través de los phonics.

Se reproducirá el audio, con los niños sentados en asamblea, y se irá parando cada vez que aparezca una nueva palabra. Así, la profesora lo pronunciará las veces necesarias acompañado del gesto, y los niños lo repetirán al unísono.

Temporalización

Esta actividad se llevará a cabo el viernes de la primera semana, en la sesión después del recreo y tendrá una duración de aproximadamente 10-15 minutos.

Contenidos

1. Animales.
2. Pronunciación.

Objetivos

1. Ser capaces de repetir las palabras expuestas por el profesor
2. Pronunciar correctamente los *phonics*

Materiales

1. Reproductor musical y canción mencionada anteriormente.

Tabla 19: SESIÓN 4 “Animals”

ANIMALS
SESIÓN 4

Descripción actividad

Representación “Walking on the jungle”

Aprovechando la sesión de educación física del miércoles, se va a llevar a cabo la representación de esta canción con la finalidad de trabajar un contenido más musical que referido a la enseñanza del inglés. En este caso, se va a trabajar la diferenciación entre estrofa y estribillo.

Antes de comenzar con la actividad de movimiento, se escuchará y cantará en conjunto, sentados en asamblea, la canción. Aquí la profesora les explicará la diferenciación entre las dos partes de la canción: La estrofa, que son las diferentes frases de la canción, y el estribillo, que es el conjunto de frases que se repiten. A continuación, se les darán dos pautas: cuando sea el momento de cantar la estrofa, los niños tendrán que bailar ocupando todo el espacio. Cuando sea el momento del estribillo, tendrán que pararse y realizar los tres pasos hacia delante y los tres hacia detrás que se indican en la canción.

Temporalización

Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos, 5 destinados a la primera escucha y explicación de las normas, y otros 5 minutos a la realización de la actividad.

Contenidos

1. Estrofa.
2. Estribillo.
3. Animales de la selva.
4. Delante.
5. Detrás.

Objetivos

1. Comprender el concepto de estrofa.
2. Identificar el estribillo de una canción.
3. Saber diferenciar entre estrofa-estribillo.
4. Entender los conceptos delante-detrás.

Materiales:

1. Reproductor musical y canción correspondiente.

Tabla 20: SESIÓN 5 “Animals”

ANIMALS
SESIÓN 5

Descripción actividad

Para concluir con este centro de interés, y de igual forma que se realizó en el anterior trimestre, se va a llevar a cabo una representación del cuento “*Max’s dreams*”. En este caso, los niños van a ser los protagonistas de llevar a cabo las acciones que se detallan en el cuento. Con los niños dispuestos en asamblea, la profesora repartirá los personajes, escenarios y/o acciones y ensayarán lo que cada uno tiene que hacer y en que turno. Una vez que todos los niños tengan claro su papel, se procederá a la representación. La profesora irá contando la historia a la vez que los alumnos vayan saliendo a escena con el material adjudicado y diciendo la frase o acción que le haya tocado. De esta forma, hacemos a los niños protagonistas de todo el proceso en el que hemos estado trabajando, viendo que lo que han aprendido tiene una utilidad práctica y además, sirve a la profesora como una evaluación final donde ve que han aprendido los niños y en qué aspectos hay que reforzar más.

Temporalización

Esta actividad se llevará a cabo el viernes tras el recreo y hasta la hora del comedor, por lo que la sesión tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos.

Contenidos

1. Animales del mar.
2. Dramatización.
3. Trabajo en equipo.

Objetivos

1. Conocer el vocabulario referente al cuento.
2. Pronunciar correctamente los conceptos aprendidos.
3. Ser capaces de respetar los turnos de palabra.

Materiales

1. Materiales realizados específicamente para la representación del cuento.

EMOTIONS

El hilo conductor de las sesiones de la tercera evaluación es las emociones. Aspecto fundamental que trabajar en la etapa de educación infantil, puesto que es un periodo de cambio, maduración y crecimiento en los niños, donde se crean las raíces de su personalidad. Ofrecerles desde el aula las pautas para conocer sus emociones, les hace saber identificarlas, en un primer momento en ellos mismos y más tarde en los demás. Además, aprenden a cerca de la gestión emocional, que les ayudará a ser más seguros en ellos mismos, a tener mejor autoestima y a controlar la frustración, aspecto tan presente en la etapa en la que se encuentran.

Comprender las emociones resulta un aspecto complejo en la edad 3-6 años, y por ello, conviene empezar a trabajar con las seis emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, vergüenza, ira y sorpresa.

La estructura del trabajo será igual que los dos trimestres anteriores. Se trabajará en torno a este centro de interés en una duración de dos semanas, en las que se intercalarán actividades de todo tipo.

En cuanto a la evaluación, que se llevará a cabo a partir de la observación directa, serán evaluadas las actividades que recojan los contenidos clave, teniendo en cuenta el proceso de adquisición del vocabulario y de los conceptos musicales.

Tabla 21: SESIÓN 1 “Emotions”

EMOTIONS
SESIÓN 1

Descripción actividad

“How I feel when...”

Para introducir las emociones a los niños, se va a representar un cuento, el cual habla de las emociones básicas en situaciones cotidianas de los niños como forma de identificarlas y saber como comportarse ante ellas.

“Lluvia de ideas”

Una vez que se haya representado el cuento, se pondrá en común con los niños el argumento de la historia para ver si los niños han comprendido las emociones planteadas, cuales conocían y si son capaces de poner ejemplos de esas emociones en su día a día.

Fun Kids English, (2018) “Feelings and emotions” <https://www.youtube.com/watch?v=eMOnyPxw8&t=70s> (3:33). Para concluir la sesión y aprender el vocabulario de las emociones, se planteará una canción en la que aparece de forma más teórica el vocabulario de forma que puedan ir adquiriendo la pronunciación y entonación.

Temporalización

Esta primera sesión tendrá una duración aproximada de 25 minutos, puesto que se dejará el tiempo suficiente para que todos los niños puedan intervenir en la lluvia de ideas.

Contenidos

1. Emociones básicas
2. Pronunciación

Objetivos

1. Potenciar la escucha activa.
2. Aprender a respetar el turno de palabra.
3. Introducir el vocabulario básico de las emociones en inglés.

4. Ser capaz de repetir los conceptos expuestos.

Materiales

1. Materiales creados para la representación del cuento.
2. Reproductor de música y canción de las emociones.

EMOTIONS

SESIÓN 2

Descripción actividad

Esta segunda sesión comienza con el repaso del vocabulario de las emociones, dando especial importancia en este momento a la pronunciación y entonación de las palabras siguiendo el ritmo de la canción. En segundo lugar, se les presentarán los materiales con las expresiones faciales utilizadas en el cuento introductorio y se les preguntará que emoción representa cada una de ellas y un ejemplo de cuando se sienten así.

Se utilizarán los ejemplos aportados por los niños para realizar la segunda parte de la sesión, que consiste en un juego de roles.

Con los niños dispuestos en asamblea, por turnos, se irá sacando al centro a cada niño, se le expondrá una situación y tendrá que actuar como si se enfrentara a ella. De esta forma, se le dan de forma práctica a los niños las pautas a seguir y las experimentan en primera persona. Este es el primer paso hacia el desarrollo de la empatía.

Temporalización

Esta sesión tendrá una duración aproximada de 20 minutos.

Contenidos

1. Emociones básicas
2. Pronunciación y entonación
3. Representación de acciones

Objetivos

1. Conocer las emociones básicas.
2. Saber identificar la expresión facial con el nombre de la emoción en inglés.
3. Ser capaz de realizar una acción asociada a cada emoción.

Materiales

1. Material realizado para la representación del cuento.
2. Reproductor de música y canción *“If you are happy”*

Tabla 23: SESIÓN 3 “Emotions”

EMOTIONS
SESIÓN 3

Descripción actividad

En esta sesión, se va a trabajar la expresión corporal y para ello, se requiere de la sala de educación física, puesto que así, los niños van a tener mayor posibilidad de movimiento. Se va a realizar la actividad a partir de la canción trabajada en la sesión anterior. Se dará a los niños la orden de que se coloquen distribuidos por toda la sala y que se queden quietos como si fueran una marioneta. Cuando suene la música, tendrán que moverse como si fueran marionetas que están colgadas desde el techo, y expresar facialmente con la emoción que esté sonando en la música. Cuando la profesora pare la música, tendrán que quedarse congelados como si nadie manejara esa marioneta.

Temporalización

La duración de esta actividad es de aproximadamente 10 minutos.

Contenidos

1. Emociones
2. Expresión corporal
3. Silencio-sonido

Objetivos

1. Ser capaces de expresar libremente lo que se está sintiendo.
2. Diferenciar entre los momentos de música y la ausencia de sonido.
3. Adaptar sus movimientos a la emoción.

Materiales

1. Reproductor musical y canción *“If you are happy”*.

Tabla 24: SESIÓN 4 “Emotions”

EMOTIONS
SESIÓN 4

Descripción actividad

En esta sesión, los niños van a convertir su cuerpo en un instrumento musical. Se continua con el trabajo de la expresión corporal y en lugar de utilizar instrumentos, a través del cuerpo se van a crear diferentes sonidos y gestos que se adaptarán a la música.

Se trabajará con la canción Little Baby Bum, (2013), “If you are happy” <https://www.youtube.com/watch?v=l4WNrvVjiTw> (2:04). Con el fin de poder seguir la canción y realizar el gesto de cada emoción, se ha realizado un musicograma, donde aparecen los gestos adaptados a la canción. De esta forma, se reproducirá la canción, al mismo tiempo se proyectará el musicograma y con los niños dispuestos en asamblea, se comenzarán a realizar los gestos. Los gestos a trabajar serán palmas con las manos, palmas en las piernas, golpes suaves en la tripa, golpes alternando los pies y chasquidos.

Temporalización

Esta actividad tendrá una duración aproximada de 15 minutos, puesto que en primer lugar, se enseñarán los gestos sin música, posteriormente se repetirán con la música e imitando al profesor y finalmente, los niños lo realizarán siguiendo únicamente al musicograma.

Contenidos

1. Expresión corporal
2. Percusión corporal
3. Emociones
4. Musicograma

Objetivos

1. Ser conscientes de las posibilidades sonoras que ofrece el cuerpo.
2. Coordinar los movimientos con cada parte de la canción.
3. Reconocer lo indicado en el musicograma.

Materiales

1. Musicograma.
2. Reproductor de música y canción “*If you are happy*”.

Tabla 25: SESIÓN 5 “Emotions”

EMOTIONS
SESIÓN 5

Descripción actividad

Para concluir con el centro de interés de las emociones, y de igual forma que se ha realizado en las anteriores temáticas, se va a llevar a cabo una puesta en escena del cuento de la presentación. En este caso, lo haremos por grupos de seis, para que cada uno de ellos cuente con el material de una emoción. Cuando se reparta dicho material, los niños tendrán que decir qué emoción es cada uno y como tiene que comportarse. Una vez que cada uno tenga claro su papel, se irán narrando las diferentes situaciones y los niños tendrán que ir desenvolviéndose en ellas con lo aprendido. Se harán rotaciones en los personajes hasta que todos los niños hayan participado y se irán variando las escenas ofreciéndoles así un abanico mayor de situaciones cotidianas.

Temporalización

Esta actividad tiene una duración aproximada de media hora, puesto que se requiere de la participación de todos los niños de la clase.

Contenidos

1. Emociones
2. Trabajo en grupo
3. Representación de acciones

Objetivos

1. Reconocer las emociones básicas.
2. Asociar la emoción con la acción.
3. Ser capaz de representar las estrategias trabajadas.

Materiales

1. Material creado para la representación del cuento (Cucharas de madera con las diferentes expresiones faciales y fondos correspondientes).

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES PRÁCTICAS

“HABITS AND ROUTINES”

Tabla 26: Evaluación “Habits and routines”

Objetivos específicos evaluados

1. Conoce el vocabulario de las rutinas en inglés.
2. Sabe los días de la semana en inglés.
3. Reconoce el timbre de sus compañeros.
4. Comprende el concepto de intensidad.
5. Entiende la duración del sonido.
6. Diferencia entre intensidad y duración del sonido.

Alumno	Conseguido	En proceso	No conseguido
Valeria	1, 2,3,4	5,6	
Óscar	2,3	1,4,6	
Irene	1,2,4	3,5,6	
Alonso	2,4	1,3,5,6	
Naya	1,2,3,4,5	6	
Leonardo	1,2,3,4,5,6		
Hugo	2,3,4	1,5,6	
Valentina	1,2,3,4	5,6	
María R	1,2,3,4	5,6	
Unai	2,3,4	1,5,6	
Mario	1,2,3,4	5,6	
Iván	3,4	2,5,6	1
Alberto	1,2,3,4,5,6		
María L	1,2,3,4	5,6	
Marcos	1,2,3,4	5,6	
Ángel	1,2,3,4,5,6		
Álvaro	1,2,3,4	5,6	
Ainhua	3,4	5,6	1,2
Adrián A	1,2,3	4,5,6	
Alba	1,2,3,4	5,6	
Juan	2,3,4	1,5,6	
Daniel	1,2,4	3,5,6	
Carmen	1,2,3,4	5,6	
Zoe	2,3,4	1,5,6	
Adrián T	2,3,4	5,6	1

“ANIMALS: Sea animals, farm animals and jungle animals”

Tabla 27: Evaluación “ANIMALS: Sea animals, farm animals and jungle animals”

Objetivos específicos evaluados

1. Conoce el vocabulario de los animales del mar.
2. Sabe en inglés los animales de la selva.
3. Identifica los animales de la granja.
4. Comprende los conceptos de estrofa y estribillo.
5. Diferencia entre estrofa-estribillo

Alumno	Conseguido	En proceso	No conseguido
Valeria	1,2,3,4	5	
Óscar	1	2,3,4,5	
Irene	1,2,3	4,5	
Alonso	1,2	3,4,5	
Naya	1,2,3,4	5	
Leonardo	1,2,3	4,5	
Hugo	1	2,3	4,5
Valentina	1,2,3	4,5	
María R	1,2,3,4,5		
Unai	1,3,4	2,5	
Mario	1	2,3	4,5
Iván		1,2,3	4,5
Alberto	1,2,3,4	5	
María L	1,2,3,4,5		
Marcos	1,2,3	4,5	
Ángel	1,2,3,4,5		
Álvaro	1,2,3	4,5	
Ainhoa	1,4	2,3,5	
Adrián A	1,2,3	4,5	
Alba	1,2,3,4,5		
Juan	1,2,3,4	5	
Daniel	1,2,3	4,5	
Carmen	1,2,3,4,5		
Zoe	1,4	2,3,5	
Adrián T	1	2,3	4,5

“EMOTIONS”

Tabla 28: Evaluación “Emotions”

Objetivos específicos evaluados

1. Conoce las seis emociones básicas.
2. Sabe identificar la emoción con la expresión facial.
3. Identifica la emoción con una situación real.
4. Coordina movimientos corporales con la música.
5. Reconoce lo indicado a través del musicograma.

Alumno	Conseguido	En proceso	No conseguido
Valeria	1,2,4	3,5	
Óscar	1,2	3,4	5
Irene	1,2,3,4		5
Alonso	1,2	3,4	5
Naya	1,2,3,4	5	
Leonardo	1,2,4	3,5	
Hugo	1,4	2,3	5
Valentina	1,2,4,5	3	
María R	1,2,4,5	3	
Unai	1,2,4	3	5
Mario	1,2,3	4	5
Iván	4	1,2,3	5
Alberto	1,2,3,4,5		
María L	1,2,4,5	3	
Marcos	1,2,4	3,5	
Ángel	1,2,3,5	4	
Álvaro	1,2,4	3	5
Ainhua	1,2	3,4	5
Adrián A	1,2	3,4,5	
Alba	1,2,4,5	3	
Juan	1,2,4	3,5	
Daniel	1,2,3,4	5	
Carmen	1,2,4,5	3	
Zoe	1,2,3,4	5	
Adrián T	1,2,4	3	5

CUENTOS

UN DÍA CON ANA

¡Hola! Mi nombre es Ana, tengo 4 años y vivo en Zaragoza con mis padres y mi gatita Lola. Hoy os invito a pasar un día conmigo... ¿Queréis acompañarme?

(*Ring-ring-ring...*) Son las ocho de la mañana y es hora de despertarse para ir al colegio.

- Venga, despierta, no seas perezosa... (Me repite mamá cada día de colegio).

Todavía tengo mucho sueño, pero al final, consigo levantarme para empezar un nuevo día. Lo primero que hago es ir al baño, me encanta lavarme la cara para terminar de despertarme. No puedo perder mucho tiempo porque papá enseguida me llama desde la cocina.

- Annie, venga, el desayuno está preparado.

¿Os cuento un secreto? Ha llegado mi parte favorita del día: ¡¡EL DESAYUNO!!

Cuando llego a la cocina, papá ya me ha preparado el desayuno. A ver que me toca hoy... ¡Mmmm! una rica tostada, fruta y un vaso de leche. Si consigo comerme todo esto voy a tener mucha energía para afrontar este día.

Termino rápido mi desayuno, hoy me ha costado un poco más levantarme de la cama y me queda poco tiempo para ir al colegio.

Enseguida me llama mamá para ir al baño, ella ya me está esperando para ayudarme.

- Venga Annie, lávate bien los dientes, frota bien por arriba y por abajo. Cuento hasta treinta y ya habrás terminado.

Después de lavarme los dientes, siempre elijo el peinado que me quiero hacer ese día, hoy tocan dos coletas con lazos.

Mamá siempre me peina super bien, y cuando termina.... Rápido me tengo que poner el uniforme para ir al cole.

Me encanta ir al colegio, tengo muchos amigos y nuestra profesora nos enseña y cuida mucho.

Pasamos toda la mañana en el colegio, hacemos muchas actividades y jugamos mucho. A las 12:30 es la hora de ir al comedor, es muy divertido comer en el colegio porque así estoy más tiempo con mis amigos.

Cuando terminamos de comer, siempre dormimos una siesta, así cogemos energías para lo que queda de día.

Ya son las 17:00 horas y es momento de irnos a casa, aunque antes, siempre nos quedamos jugando un rato en el parque con los amigos.

Cuando llegamos a casa, es el momento más relajante de todo el día, toca ducharse y ponerse el pijama antes de cenar.

Intento ser siempre rápida en la ducha para ahorrar agua y además, así siempre tengo un poco de tiempo para jugar con mis juguetes.

El día se va terminando, estoy muy cansada y casi no me quedan energías en la hora de la cena. Ceno todos los días con papá y mamá, así podemos contarnos como ha ido el día.

Es hora de irse a la cama, pero antes de dormir, llega otro de mis momentos favoritos del día. Papá siempre me deja elegir un cuento y me lo lee hasta que me quedo dormida...

– Tchsss... Buenas noches, Ana, mañana comenzará otro divertido día.

A DAY WITH ANNIE

Hello! My name is Annie, I am 4 years old and I live with my parents and my little cat, Lola in Zaragoza.

Today, I invite you to spend a day with me... do you Want to go with me?

Ring-ring-ring...

It's eight in the morning and it's time to wake up to go to school.

– Come on, wake up, don't be lazy... (My mum said every day).

I'm still sleepy, but in the end, I get up to start a new day. The first thing I do is going to the bathroom, I love to wash my face to finish waking me up. I can not lose much time because my dad immediately calls me from the kitchen.

– Come on, Annie, breakfast is done.

Can I tell you a secret? It has come to my favorite part of the day: ¡¡THE BREAKFAST!!

When I get to the kitchen, dad already has prepared for me breakfast. Let's see what I have today.

Mmmm, toast, milk and a delicious apple.

If I eat all this I'm going to have a lot of energy to face this day.

I finish quickly my breakfast, today has cost me a bit more to get out of bed and I have little time left to go to college.

I immediately called mom to go to the bathroom, she is already in me is waiting to help me.

-Come on Annie, wash your teeth, rub it well up and down. Story up to thirty and will have already finished.

After brushing my teeth, I always choose the hairstyle that I want to do that day, today play two ponytails with bows.

Mom always combs my hair super well, and when it ends.... Fast I have to put on the uniform to go to school.

I love to go to college, I have many friends and our teacher teaches us and takes care of a lot.

We spent the whole morning in the school, we do lots of activities and play a lot. At 12:30 is the time to go to the dining room, is very fun to eat in the school because well I'm more time with my friends.

When we finished eating, always sleep a nap, so we take energy for the rest of the day.

Already is 17:00 hours and it is time to go home, but before, we always stay playing for a while at the park with friends.

When we got home, it is the most relaxing of all-day tap take a shower and put on his pajamas before dinner.

I try to be always quick in the shower to save water, and in addition, so I always have a bit of time to play with my toys.

The day is gradually ending, I'm very tired and I almost did not have energies in the time of dinner. I dine every day with mom and dad, so we can tell us how has gone the day.

It is time to go to bed, but before sleeping, there comes another one of my favorite moments of the day. Dad always let me choose a short story and I read until I fall asleep...

-Tchsss... Good night, Ana, tomorrow will begin another fun day.

LOS SUEÑOS DE MAX

Max es un niño muy curioso, al que le encanta observar y hacer preguntas. Tiene cuatro años, y desde pequeñito, siempre sueña con poder vivir en las profundidades del mar.

El verano pasado, fue a la playa con sus padres. Los primeros días, creían que Max estaba muy triste y que no quería estar ahí porque cuando llegaban a la playa, se sentaba junto a la orilla y no dejaba de observar y observar el mar.

Días después, sus padres se dieron cuenta de lo que pasaba, Max estaba feliz, le encantaba el mar y se lo pasaba bien mirando las olas, viendo las conchas que había por la playa y buscando con sus gafas algún pez que se dejase ver por la orilla.

Desde que llegaron a la playa, su curiosidad por el mundo acuático era cada día mayor. Tenía muchas preguntas que continuamente hacía a sus padres, siempre tenían que ver con la vida que había debajo del mar.

Para que Max pudiera ver más de cerca un poco del mundo marino, sus padres decidieron llevarle al acuario de la ciudad en la que estaban. De esta forma, iba a poder ver más de cerca todos los peces que vivían en el mar, podría conocer cómo viven, qué comen...

El niño estaba tan emocionado por la visita al acuario que no podía dormirse, pero finalmente, el cansancio le atrapó en un profundo sueño...

--(Sueño de Max)--

Max se había convertido en un pequeño buzo, y se encontraba nadando por las profundidades del mar. Tenía tanta curiosidad por descubrir lo que había debajo del mar que no dudó ni un momento en ir a inspeccionar.

Comenzó a nadar, y se encontró con el que creyó que era “*Nemo*” se trataba de un pez payaso, que le explicó que vivía rodeado de anémonas y que estaría muy feliz si le acompañaba por el mar a conocer al resto de sus amigos.

Max comenzó a nadar siguiendo el ritmo de su nuevo amigo, ¡Qué rápido nadaba!. Cuando ya llevaban un rato nadando, su nuevo amigo se puso muy contento, habían encontrado a Susa, su compañera medusa. Le avisó que no se acercara mucho, puesto que

Susa, para protegerse de las personas y que estas no le hagan daño, si te toca con uno de sus tentáculos, te puede picar, y no sabes lo rojo que se te pone el cuerpo.

El niño se asustó un poco, se acordaba que sus padres siempre le decían que tuviera cuidado con las medusas, pero después, descubrió que *Susa* era muy muy muy buena, lo único que tenía miedo de las personas y que era su única manera de defenderse.

Max estaba taaaaan feliz, estaba cumpliendo su sueño: Descubrir el fondo del mar y además, estaba haciendo tantos amigos...

De repente cuando se estaban acercando a unas rocas, vieron pegada en una a *Llita*, era una preciosa y brillante estrella de mar. Tenía cinco brazos, tenía el color como el fuego y sus amigos marinos le contaron que estaba comiendo las algas que había alrededor de la roca.

Dejaron comiendo a *Llita* y se fueron a seguir descubriendo el mar. Decidieron acercarse a la orilla, había muchas rocas y estaban seguros de que el cangrejo "*Joju*" iba a estar por las rocas haciendo de las suyas. A Max le costó un buen rato encontrarlo, estaba correteando por las rocas, parecía que se escapaba de él. En una de esas carreras, se metió al agua y vio a sus amigos.

¡Por fin podría conocer a Max! El niño estaba fascinado con el cangrejo, tenía muchas patas y pinzas, daba un poco de miedo, pero era tan gracioso, que Max vio que era muy bueno.

Decidieron volver a las profundidades del mar, querían encontrar a "*Lilo*" su gran amigo el caballito de mar. Se encontraron nadando muy despacio a una familia de caballitos de mar, y ahí estaba *Lilo*, moviéndose hacia las plantas marinas con su larga y enrollada cola.

Max estaba alucinado, nunca había visto un caballito de mar, era casi transparente, y se movía tan despacio que podía ver todas las partes de su cuerpo.

Aso, su gran amigo pez payaso, le dijo que tenía que regresar con su familia, que le acompañaría hasta la orilla y tendrían que despedirse. Max se puso un poco triste, él quería vivir en el fondo del mar, con sus nuevos amigos, pero pensó que echaría mucho de menos a su familia y que siempre que quisiera, podría volver a reunirse con ellos.

-Ring, ring, ring- Buenos días, Max, es muy temprano pero, levántate, rápido, hoy es el día de ir al acuario.

Max se puso muy muy contento, recordaba todo lo que había soñado y estaba dispuesto a ir al acuario para encontrarse con sus nuevos amigos.

MAX DREAM'S

Max is a child, very curious, who loves to observe and ask questions. Has four years, and since a small child, always dreaming of being able to live in the depths of the sea.

Last summer, went to the beach with their parents. The first few days, believed that Max was very sad and did not want to be there because when they came to the beach, sat along the shore and did not stop to observe and observe the sea.

Days later, his parents realized what was happening, Max was happy, he loved the sea and they had fun looking at the waves, watching the shells were on the beach and searching with their glasses for some fish that you might see along the shore.

Since they came to the beach, Max curiosity for the underwater world was growing every day. I had so many questions that continuously towards their parents, they always had to do with the life that I had under the sea.

So that Max could see more closely a little of the marine world, her parents decided to take him to the aquarium of the city in which they were. In this way, I would be able to see a closer view of all the fish that lived in the sea, you could know how they live, what they eat...

The child was so excited by the visit to the aquarium that he could not sleep, but eventually, fatigue claimed him caught in a deep sleep...

--(Dream Max)—

Max had become a small diver, and was swimming through the depths of the sea. I was so curious to discover what was beneath the sea that he did not hesitate a moment in going to inspect.

He began to swim, and she found that she believed that it was "Nemo" was a clownfish, who explained that he had lived surrounded by anemones and I would be very happy if you would accompany him by the sea to meet the rest of their friends.

Max began to swim following the rhythm of his new friend, What a fast swim!. When it took a while swimming, your new friend was very happy, had been found at *Susa*, his Jellyfish friend. She explained Max that to protect themselves from the people, they chop humans with her tentacles.

The child was a little frightened, he remembered that his parents always told him to be careful with the jellyfish, but then discovered that Susa was very very very good, the only thing that was that they are afraid of the people and that was their only way of defending themselves.

Max was so happy, he was fulfilling his dream: to Discover the bottom of the sea, and besides, he was making so many friends...

Suddenly when they were getting closer some rocks, saw stuck in a Lilita, was a beautiful and brilliant star of the sea. It had five arms, had the color as the fire, and his marine friends told him that he was eating the algae that had been around the rock.

Stopped eating Lilita and were to continue discovering the sea. They decided to approach the shore, were many rocks and they were sure that the crab "Joju" I was going to be by the rocks, making mischief. At Max it took a good while to find it, I was running around the rocks, seemed to be escaping him. In one of those races, got in the water and saw his friends.

Finally, you can meet Max! The child was fascinated with and crab, had many legs and pincers, was a little scary, but it was so funny, Max saw that it was very good.

They decided to return to the depths of the sea, they wanted to find "Lilo" his great friend, the seahorse. Were found swimming very slowly at a family of seahorses, and there was Lilo, moving towards the marine plants with its long, coiled tail.

Max was amazed, had never seen a seahorse, it was almost transparent, and was moving so slowly that I could see all the parts of your body.

Aso, his great friend, the clown fish, he said he had to return to his family, who will accompany him to the shore and would have to say goodbye. Max was a little sad, she wanted to live in the bottom of the sea, with his new friends, but he thought it would take much less to your family and that whenever I wanted, I could return to meet with them.

-Ring, ring, ring - hello, Max, it is very early, but, get, fast, today is the day you go to the aquarium.

Max was very very happy, he remembered everything that he had dreamed and was ready to go to the aquarium to meet up with his new friends.

¿SABES CÓMO TE SIENTES?

Hola, chicos, mi nombre es *Alegría*, estoy segura de todos me conoceréis muy bien, sabéis como me llamo, qué cara tengo, pero igual es un poco difícil explicar como soy.

¿Sabéis por qué pasa esto? La alegría la siente cada niño de una forma y en un momento diferente. Para que la entendáis mejor os voy a presentar a mi amiga María.

María siempre está alegre, cuando se despierta por las mañanas se pone muy contenta porque su perro *Toy* va a verla a la habitación. Le encanta jugar con él y no se le ocurre una mejor forma de despertarse.

Otro de los momentos en el que María siente alegría es cuando llega al colegio por las mañanas y ve a sus amigos de clase. Una de las formas que tiene de demostrar esa emoción es sonreír mucho, estar contenta y divertirse mucho con sus compañeros.

Pero, no todos los niños de su clase están felices en estos momentos. Algunos están tristes cuando llegan al colegio porque echan de menos a sus padres. María siempre intenta ayudarles y les explica que luego vendrán y podrán estar juntos toda la tarde, pero que ahora tienen que estar en el colegio y que se lo van a pasar muy bien.

La profesora siempre les explica algunas formas que les pueden ayudar a sentirse mejor, porque muchas veces, lo que sienten no es tan bonito como la alegría, es algo que hace que se sientan un poco peor... ¿Sabéis como se llama esta emoción?

Si, habéis acertado, es la tristeza. Hay muchas veces que nos sentimos así y para encontrarnos un poco mejor tenemos que pensar en cosas que nos hagan felices para que se nos pase. También podemos pedir ayuda a nuestros padres, amigos, profesores... ellos seguro que están dispuestos a ayudarnos y a convertir la tristeza en alegría.

Os presento a Miguel, es un niño de cinco años, un día estaba jugando muy contento en el colegio y de repente, un compañero le quitó el juguete que estaba utilizando. Sus ojos empezaron a ponerse pequeños y su sonrisa desapareció. Su profesora le dijo que en lugar de ponerse triste lo que tenía que hacer era pedirle a su amigo que le devolviera el juguete. Al principio, no le hizo caso, por lo que Miguel se ponía cada vez más y más triste. Al final, pensó que si utilizaba las palabras mágicas, “por favor”, y le explicaba lo que había ocurrido, su compañero le devolvería el juguete. Así fue, Daniel

se dio cuenta de lo que había hecho mal, le pidió perdón, le dio un abrazo y los dos se pusieron muy felices.

Ahora es turno de presentaros otra emoción, esta vez es nuestra amiga la sorpresa. Para que la entendáis mejor, os voy a contar la historia de Teresa.

El verano había llegado, y se acercaba el cumpleaños de Teresa. Este año cumplía 5 años y ella estaba muy ilusionada por celebrarlo con sus amigos del colegio.

Sus padres le habían dicho que iba a ser muy difícil celebrarlo con los compañeros del colegio, puesto que el cole ya se había terminado y cada niño se iría de vacaciones con su familia.

Al principio, Teresa se puso un poco triste, ella quería pasar ese día con todos sus amigos, pero al final, entendió que a ella también le gustaba mucho irse a la playa con su familia.

La noche anterior a su cumpleaños, la niña no podía dormir, aunque entendiera que sus amigos no iban a poder estar, ella seguía pensando en la fiesta que le habría gustado tener. De tanto pensar se quedó dormida, y al día siguiente...

Por fin había llegado el gran día, hoy Teresa cumplía 5 años, y aunque no creía que no iba a tener la fiesta que deseaba, estaba muy contenta, seguro que hacía una celebración divertida y tenía una rica tarta para soplar las velas.

El día iba pasando, y Teresa estaba un poco aburrida y su padre le propuso ir a dar un paseo juntos. Cuando volvieron del paseo, Teresa había cumplido uno de sus sueños. Cuando llegó a casa, encontró en el comedor a todos sus amigos del colegio. Toda la casa estaba llena de globos, comida y una gran tarta.

¡Esto si que no se lo esperaba!, tenía la boca bien abierta y los ojos más grandes que nunca. Creemos que Teresa se llevó una gran sorpresa.

HOW DO YOU FEEL WHEN...?

Hi, guys, my name is Joy, I'm sure of all I know very well, you know, as I call it, what face I have, but it is still a little difficult to explain, as I am.

Do you know why this happens? The joy felt by each child in a way and at a different time. To understand better I'll introduce you to my friend Mary.

Mary is always cheerful, when you wake up in the morning he gets very happy because his dog Toy is going to see her to the room. He loves to play with him and can not think of a better way of waking up.

Another time when Mary feels happy is when she arrives at school in the mornings and see her class mates. One of the ways she has to show her emotion is smiling and having fun with her Friends.

But, all of them are not happy at that moments. Some of them feel sad when they get to school, probably because they missed their parents. Mary always tries to help them explainning that they will be later with their parents. At school they are going to have a great day.

The teacher always explains them some ways that can help them feeling better, because many times, the feeling they have is not joy, sometimes, they feel a Little worse... Do you know how is called that emotion?

Yes, you are right, it's sadness. There are many times that we feel this way, and to feel a Little better, we have to think of things that Will make us happy. We can also ask for help from our parents, Friends, teachers... They Will help us and turn sandness into joy.

Now, I'm going to introduce you Miguel, he is a five years boy. I'm going to explain you what happend to him one day at school. He was playing one day very happily, and suddenly, a classmate took away the toy he was playing with. His eyes began to grow small and his smile has disappeared. Her teacher told him thah instead of getting sad, the best option was to ask his friend to give the toy back. At first, he ignored him, so Miguel became sadder. At end, he thought that if he used the magic word "please" and explained to him what had happened, his friend Will return the toy to him. So it was like that, Daniel finally realized what he had done wrong, and ask for forgiveness. They finallay gave a big hug and get happy again.

Now it's turn to introduce another emotion. This time it's our friend the surprise. To help you understand her, I'm going to tell you Teresa's story.

The summer had arrived, and was approaching the birthday of Teresa. This year met 5 years and she was very excited to celebrate with their school friends.

Her parents had said that was going to be very difficult to celebrate it with classmates, since school had already finished and each child would go on vacation with their family. At first, Teresa was a little sad, she wanted to spend that day with all their friends, but at least, she understood that she also liked going to the beach with his family.

The night before his birthday, the little girl could not sleep, but knew that their friends were not going to be able to be, she kept thinking about the party that she would have liked to have. So much thinking she fell asleep, and the next day...I

t had finally reached the big day, today Teresa met 5 years ago, and although it is not believed that he was not going to have the party we wanted, was very happy, sure that it was a celebration of fun and had such a rich cake to blow out the candles.

The day went by, and Teresa was a little bored and his father suggested him to go for a walk together. When they returned from the ride, Teresa had fulfilled one of his dreams. When he arrived home, he found the dining room to all his friends at school. The whole house was filled with balloons, food and a great cake.

That is not what she expected!, Her mouth was wide open and the eyes larger than ever. We believe that Teresa had received a great surprise.

CANCIONES

HABITS AND ROUTINES

Wake Up! Daily Routines Song

Wake up

Here we go!

I wake up

I wake up

I wash my face

I wash my face

This is what I do when I wake up in the morning

This is what I do when I wake up

I brush my teeth

I brush my teeth

I comb my hair

I comb my hair

I eat breakfast

I eat breakfast

I go to school

I go to school

I wake up

I wash my face

I brush my teeth

I comb my hair

I eat breakfast

I go to school

This is the way.

This is the way we wash our face

Wash our face

Wash our face

This is the way we wash our face

Early in the morning

Wash! Wash! Wash! Wash!

Wash! Wash! Wash!

This is the way we comb our hair

comb our hair

comb our hair

This is the way we comb our hair

Early in the morning

This is the way we brush our teeth

brush our teeth

brush our teeth

This is the way we brush our teeth

Early in the morning

Brush brush brush brush

Brush brush

This is the way we get dress

get dress

get dress

This is the way we get dress

Early in the morning

get dress get dress get dress get dress

get dress get dress

This is the way we go to school

go to school

This is the way we go to school

Early in the morning

The 7 Days of the Week Song

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to sing them quiet

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to sing them loud

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to clap them out

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to stomp them out

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to sing them proud

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday
Thursday, Friday, Saturday
seven days are in a week
I like to sing again
seven days are in a week
I like to sing them one more time
seven days are in a week

ANIMALS

A sailor went to sea

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was the bottom of the deep blue sea sea sea.

A seahorse!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was a seahorse swimming in the sea sea sea.

A jellyfish!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was a jellyfish swimming and a seahorse swimming in the sea sea sea.

A turtle!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was a turtle swimming, and a jellyfish swimming, and a seahorse swimming in the sea
sea sea.

An octopus!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was an octopus swimming, and a turtle swimming, and a jellyfish swimming, and a
seahorse swimming in the sea sea sea.

A baby shark!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was a baby shark swimming, and an octopus swimming, and a turtle swimming, and a
jellyfish swimming, and a seahorse swimming in the sea sea sea.

A blue whale!

A sailor went to sea sea sea
to see what she could see see see.
But all that she could see see see
was a blue whale swimming, and a baby shark swimming, and an octopus swimming,
and a turtle swimming, and a jellyfish swimming, and a seahorse swimming in the sea
sea sea.

Walking In The Jungle

Let's take a walk in the jungle.
Walking in the jungle. Walking in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
Walking in the jungle. Walking in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
One step. Two steps. Three steps forward.
One step. Two steps. Three steps back.
Stop. Listen. What's that?
It's a frog!
We're not afraid!
Let's stomp.
Stomping in the jungle. Stomping in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
Stomping in the jungle. Stomping in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
One step. Two steps. Three steps forward.
Stop. Listen. What's that?
It's a monkey! We're not afraid!
Let's jump.
Jumping in the jungle. Jumping in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
Jumping in the jungle. Jumping in the jungle.
We're not afraid. We're not afraid.
One step. Two steps. Three steps forward.
One step. Two steps. Three steps back.
Stop. Listen. What's that?
It's a toucan!
We're not afraid!
Let's skip.
Skipping in the jungle . Skipping in the jungle .
We're not afraid. We're not afraid.
Skipping in the jungle. Skipping in the jungle .
We're not afraid. We're not afraid.
One step. Two steps. Three steps forward.
One step. Two steps. Three steps back.
Stop. Listen. What's that?
It's a tiger!
RUN!

The Animals On The Farm

The ducks on the farm say, “Quack quack quack.”

The mice on the farm say, “Squeak squeak squeak.”

The chickens on the farm say, “Cluck cluck cluck.” “Quack.” “Squeak.” “Cluck.”

The pigs on the farm say, “Oink oink oink.”

The goats on the farm say, “Meh meh meh.”

The sheep on the farm say, “Baa baa baa.” “Oink.” “Meh.” “Baa.”

The horses on the farm say, “Neigh neigh neigh.”

The cows on the farm say, “Moo moo moo.”

The roosters on the farm say, “Cock-a-doodle-doo.” “Neigh.” “Moo.” “Cock-a-doodle-doo.” “Neigh.” “Moo.” “Cock-a-doodle-doo.”

EMOTIONS

If you are happy

If you're happy, happy, happy clap your hands.

If you're happy, happy, happy clap your hands.

If you're happy, happy, happy clap your hands.

Clap you hands.

If you're angry, angry, angry stomp your feet.

If you're angry, angry, angry stomp your feet.

If you're angry, angry, angry stomp your feet.

Stomp your feet.

If you're angry, angry, angry stomp your feet.

If you're scare, scare, scare say: "Oh no!"

If you're scare, scare, scare say: "Oh no!"

If you're scare, scare, scare say: "Oh no!"

Say: "Oh no!"

If you're scare, scare, scare say: "Oh no!"

If you're sleep, sleep, sleep take enough.

If you're sleep, sleep, sleep take enough.

If you're sleep, sleep, sleep take enough.

Take enough.

If you're sleep, sleep, sleep take enough.

MUSICOGRAMA

Musicograma "If you are happy"

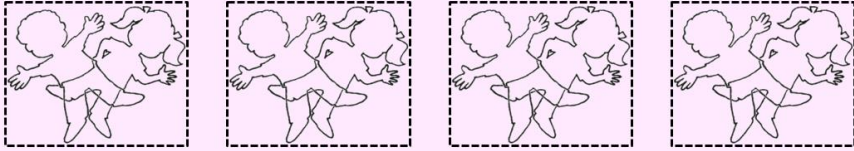
MELODÍA




HAPPY



MELODÍA



ANGRY



MELODÍA



SCARED



MELODÍA



SLEEPY



MATERIALES











