



Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

El Teatro Musical. Una propuesta educativa
interdisciplinaria para la mejora de la inclusión en Educación
Primaria

The Musical Theater. An interdisciplinary educational
proposal for the improvement of inclusion in Primary
Education

Autora

Laura Suárez González

Director

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2019

Resumen

El presente trabajo se fundamenta en el estudio del teatro musical como un recurso didáctico global y transversal en el aula de Educación Primaria. Para ello, pretendemos implementar el aprendizaje interdisciplinar mediante el desarrollo de un proyecto teatral. Profundizamos en el estudio del teatro, nos referimos al estudio del teatro musical y su didáctica y a su contextualización en un marco de educación básica. Utilizando la metodología de investigación cualitativa fundamentada en la investigación-acción desarrollamos un proyecto de intervención en un aula de 2º de Educación Primaria estableciendo una secuencia didáctica conformada por un conjunto de sesiones que relaciona el aprendizaje de conocimientos de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Música, en torno a la recreación e interpretación de un fragmento de la película *Mary Poppins* de Pamela Lyndon Travers (1934). Concluimos que el teatro musical es un recurso didáctico interdisciplinar que proporciona al alumnado la capacidad de aprender de forma significativa y cooperativa, de trabajar habilidades personales, comunicativas y sociales fundamentales para su desarrollo educativo básico.

Palabras Clave

Teatro musical, educación interdisciplinar, Educación Primaria.

Abstract

The present work aims to address how to implement the musical theater in the Primary Education classroom as a global and transversal project, allowing interdisciplinarity between different areas in order to achieve constructive learning on the part of the students, relating the knowledge of some areas and others between them. An analysis of theater and musical theater is carried out, as well as its didactic and its application in the classrooms. Using the action-research methodology, an intervention project is implemented in a 2nd Primary Education classroom, establishing a didactic sequence consisting of a set of sessions in the areas of Spanish Language, Natural Sciences, Social Sciences and Music, carrying out a fragment of the movie *Mary Poppins* by Pamela Lyndon Travers (1934). We conclude that musical theater is an interdisciplinary didactic resource that provides students with the capacity to learn in a meaningful and cooperative way, to work on personal, communicative and social skills fundamental for their basic educational development.

Keywords

Musical Theater, interdisciplinary education, Primary School.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
METODOLOGÍA	4
BLOQUE I. MARCO TEÓRICO	7
Capítulo 1. EL TEATRO.....	9
1.1. Antecedentes del teatro.....	9
1.2. Didáctica del teatro.....	13
1.3. El teatro musical	14
Capítulo. 2. EL TEATRO MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA	16
2.1. Aspectos influyentes del teatro en el aula.....	16
2.2. Contextualización curricular.....	19
2.3. Dimensión inclusiva del teatro	20
2.4. El teatro musical como herramienta interdisciplinar	20
BLOQUE II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
Capítulo. 3. Proyecto de teatro musical.....	25
3.1. Presentación del proyecto.....	25
3.2. Metodología seguida en el aula de PT y en el aula de 2º de Primaria	25
3.3 Proyecto en el aula de PT	26
3.4. Proyecto en el aula de 2º de Primaria	36
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	54
PERSPECTIVAS DE FUTURO.....	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El teatro constituye una rama del arte con la que transmitimos emociones poniéndonos en la piel de otras personas o personajes. Por su parte, el teatro musical constituye un género del teatro caracterizado por tres disciplinas principales: estas son el canto, la interpretación y la danza. Entonces, ¿por qué no utilizar el teatro o el teatro musical como herramientas en el aula? ¿Cómo podemos adaptar los docentes el teatro musical para tratar y ensamblar diversas áreas curriculares generando así un aprendizaje lúdico, práctico e integral? Pues bien, este trabajo pretende dar respuesta a estas preguntas mediante un proyecto interdisciplinar.

La justificación de la elección de un proyecto de intervención educativa sobre el teatro musical como instrumento didáctico que engloba el aprendizaje de un conjunto de contenidos de diversas áreas curriculares toma su origen en la influencia de un conjunto de experiencias personales. En primer lugar, mi interés y vinculación con la música están relacionados con la sensibilidad que siempre he tenido hacia la música como vía de expresión y comunicación y mi etapa como estudiante del Conservatorio Municipal de Zaragoza. En los últimos años, mi interés por el teatro me lleva a iniciarme en el mundo de la interpretación y del teatro musical consiguiendo participar en varias experiencias o proyectos musicales en las ciudades de Madrid y Zaragoza. Esta experiencia unida a mi reflexión como estudiante universitaria sobre algunas actividades realizadas durante la fase de las prácticas escolares, relacionadas con la caracterización en Educación Plástica, la escritura y la interpretación en el área de Lengua estimula la posibilidad de profundizar en las potencialidades didácticas del teatro musical con la implementación en el aula de experiencias que relacionen el aprendizaje de contenidos específicos y transversales de diferentes áreas de conocimiento (Lengua, Matemáticas, Artística) de manera significativa mediante la música y el teatro.

Mi participación como actriz y cantante en el musical *Un Cuento de Navidad El Musical* de Charles Dickens (1843) de la productora *Camín Producciones* en el Palacio de Congresos de Zaragoza en el año 2017, me permitió observar los procesos de construcción de decorados, caracterización, luz y sonido que caracterizan el mundo teatral durante los ensayos y las funciones. Ello me hizo pensar sobre la posible aplicación didáctica de los elementos y las disciplinas que conforman un musical para integrarlos en un proyecto educativo en el que el alumno sea capaz de interrelacionar los conocimientos de diversas áreas en la propia práctica, relacionándolos de manera natural con la vida cotidiana del centro.

OBJETIVOS

Objetivo general

Profundizar en el estudio del Teatro Musical como herramienta didáctica que permite el desarrollo de un proyecto educativo interdisciplinar en Educación Primaria.

Objetivos específicos

- Estudiar la fundamentación y la evolución histórica del teatro.
- Investigar sobre las diversas disciplinas que componen el Teatro Musical.
- Contextualizar el teatro en el currículo de Educación Primaria.
- Analizar la aportación del teatro musical en Educación Primaria y su contribución a la inclusión.
- Diseñar y desarrollar una propuesta didáctica basada en un proyecto interdisciplinar que utiliza el Teatro Musical como elemento dinamizador del proceso educativo que permite el trabajo de un conjunto de contenidos de las áreas de conocimiento de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística.

METODOLOGÍA

Nuestro estudio sigue una metodología de carácter cualitativo. Partiendo de una revisión teórica, una fundamentación y una reflexión sobre el tema de estudio su aplicación práctica se corresponde con un trabajo empírico en el que la dimensión analítica y descriptiva forma parte del desarrollo del conocimiento, construido a partir del estudio de la mejora de una realidad social con el desarrollo de una propuesta didáctica, basada en la implementación del teatro como herramienta didáctica interdisciplinar en Educación Primaria.

El proceso de estudio según esta metodología cualitativa considera al diseño de investigación como una “planificación de las actividades que deben llevarse a cabo para solucionar los problemas o contestar a las preguntas planteadas” (Pérez Juste, 1985, p.71). También resulta interesante mencionar que “la investigación cualitativa será tolo lo buena que lo sea el investigador” (Morse, 1994a, p.225).

El estudio basado en la metodología cualitativa se configura en cuatro fases: la fase preparatoria, la fase de trabajo de campo, la fase analítica y la fase de informativa. Por su parte, la fase preparatoria está formada por la etapa reflexiva y la etapa de diseño; en nuestro caso de una

propuesta didáctica. El desarrollo de la propia investigación del tema elegido se corresponde con el trabajo de campo, que a su vez se ramifica en dos acciones distinguidas: el acceso al campo y la recogida productiva de datos. En cuanto a la fase analítica la recogida de la información se trabaja de forma crítica; llevándose a cabo en otras tres etapas que se interaccionan entre sí a lo largo del proceso de investigación: la reducción de datos, la disposición y transformación de datos y la etapa de obtención de resultados y verificación de conclusiones. La última fase se denomina fase informativa, que concluye con la elaboración del informe. “Por lo común, cuando se llega al final de una fase se produce algún tipo de producto” (Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, 1996, p. 63).

Reflexionando sobre lo que se acaba de exponer, esta metodología de investigación posee un alto grado de semejanza con el método científico, puesto que ambas metodologías hacen referencia a procesos de investigación empírica. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, nuestro trabajo sigue las fases explicadas durante su proceso de elaboración.

BLOQUE I. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. EL TEATRO

1.1. Antecedentes del teatro

Desde su iniciación en las ceremonias de tribus primitivas y su nacimiento en las civilizaciones posteriores (Egipto, Grecia y Roma; así como las siguientes comunidades) el teatro ha ido evolucionando con el paso del tiempo y en relación a la progresión de la sociedad del momento hasta la actualidad.

El teatro, en griego *theātrón*, que hace alusión al lugar donde el público puede visionar los movimientos en un escenario, así como al espectáculo (Torres Godoy, 2001); posee dos tipos de significado: puede entenderse como espacio en el que se enmarca la representación teatral de una obra de naturaleza dramática, o bien, como arte, uno de los géneros literarios existentes escrito en prosa que incluye conversaciones dialogadas, cuyo fin último es llevarlo a escena. Desde su origen, la evolución histórica del teatro y las características artísticas que lo identifican en cada momento de la historia transcurre y se corresponde con las siguientes etapas:

1. Teatro Griego => 550 A.C.-220 A.C. (Antes de Cristo).
2. Teatro Romano => Siglo III A.C.
3. Teatro Medieval => Siglo X.
4. Renacimiento => Siglo XVI.
5. Teatro Neoclásico => Siglo XVII.
6. Humanismo => Siglo XVIII.
7. Romanticismo => Siglo XIX.
8. Teatro simbolista => Finales del siglo XIX.
9. Teatro expresionista => Principios del siglo XX.
10. Teatro Contemporáneo => Siglo XXI.
11. Actualidad.



Gráfico 1. Línea de tiempo arte (Macalupu, 2018)

A partir de los conocimientos ofrecidos por la Universidad Nacional Autónoma de México y los conceptos adquiridos en el Grado sobre literatura, se explicita a continuación el nacimiento del teatro como arte y sus principales características, así como las modalidades en que se encuentra dividido.

Las particularidades más destacadas que confieren al teatro su identidad son la presencia y utilización del diálogo entre personajes, la acción interna y externa que sufre cada personaje a lo largo del transcurso de la obra y la existencia de un conflicto, que puede darse de manera individual, colectiva o en interacción con el ambiente que rodea al actor o personaje.

La progresión secuencial de un conflicto se asemeja al esquema organizativo que posee un texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace. Estos fragmentos de una obra constituyen los actos de una representación teatral.

Planteamiento: parte o acto en el que se establece el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia.

Nudo o Desarrollo: parte o acto donde se desenvuelven las acciones y los conflictos provenientes de los sentimientos intrínsecos de los personajes (descubriendo de esta forma la psicología de cada personaje) y de las interacciones entre los mismos.

Desenlace: parte o acto en el que se culminan las acciones y se resuelven los conflictos.

El teatro constituye el límite entre lo literario y otras ramas artísticas del espectáculo. Su discurso presenta dos tipologías: el discurso del autor de la obra y el discurso de los personajes o actancial. La definición clásica del teatro hace referencia al estilo de discurso empleado, en este caso, tratándose de una conversación directa entre los actantes (personajes) con la ausencia de narrador; siendo ésta la principal diferencia con la épica, en la que sí que se da un narrador. El discurso teatral se aleja del discurso coloquial. Es por ello que hasta prácticamente el siglo XIX el verso fue el estilo lingüístico que caracterizó al género dramático.

En cuanto a la representación podemos decir que incluye una gama de códigos de carácter visual (la iluminación, el vestuario, el contraste de los colores utilizados en la ambientación, el decorado y la actuación de los propios actores). Del mismo modo que ocurrió con la existencia del maquillaje en escena, la interpretación de los actores como personas verosímiles se atribuye a la modernidad, es decir, al siglo XX.

La importancia no radica únicamente en el texto, sino que es la puesta en escena la que es capaz de moldear el guión teatral. La flexibilidad de la originalidad del texto escrito es más notable que en otros géneros literarios; cuando se pone en marcha una modificación de una obra original es lo que se denomina como “adaptación”.

La recepción colectiva es la característica más relevante que diferencia al teatro del resto de géneros literarios que existen. Determinadas obras requieren una recepción colectiva, o dicho de otro modo, un público, un receptor múltiple. Según Aristóteles, es preciso generar la catarsis del público, manifestando la expresión exterior de sus emociones. Hay que mencionar que el teatro clásico, a lo largo de muchos años, finge que el público no existe durante la representación; este impacto que se genera recibe el nombre de “efecto de la cuarta pared”. Es el teatro vanguardista o experimental quien inhibe este impacto enfocando el diálogo al público.

Dependiendo de diversos factores que intervienen en la distinción entre las obras teatrales, el teatro se clasifica teniendo en cuenta unos criterios concretos:

❖ *Según la extensión y el asunto que se trata*

- Géneros mayores
 - Tragedia (Gran género dramático por excelencia)
 - Comedia
 - Mixtos
- Géneros menores

-Entremés

-Sainete

❖ *Según la temática*

- Comedia de enredo
- De capa y espada

La tragedia, la comedia y los géneros mixtos poseen un hilo argumental común estructurado en las secciones anteriormente explicadas: planteamiento, nudo y desenlace, fragmentada entonces en actos, siendo tres o cinco el número de actos. Esta estructura ha sido empleada con frecuencia en las obras dramáticas de carácter clásico. Tanto la tragedia como la comedia clásicas integraban el principio de las tres unidades; el espacio, el tiempo y la acción. Las tres unidades deben converger en una obra, es decir, tienen que estar delimitadas y concretadas. Además, la acción ha de ser única y desarrollarse en el espacio y el tiempo establecidos. Diferenciamos entre dos tipos de tiempo: el tiempo de acción y el tiempo de representación. El tiempo de acción responde al intervalo de duración de la propia trama de la obra, mientras que el tiempo de representación se refiere al tiempo que dura la obra dramática en sí misma. Por su parte, el espacio también debía de estar delimitado, ocurriendo cada acto en un lugar determinado. Estas reglas que rigen las unidades de espacio, tiempo y acción describen el teatro clásico hasta el siglo XVIII.

El estilo es lo que diferencia a la tragedia de la comedia y viceversa en el teatro clásico. La tragedia se caracteriza con un estilo elevado, culto; la comedia se acerca más a la lengua del pueblo, al lenguaje coloquial. También los personajes de cada uno de estos géneros mayores del teatro difieren. Encontramos como personajes a reyes, dioses u otra serie de personajes; a personajes de alta alcurnia, de clase social alta dentro de las tragedias. Sin embargo, en las comedias aparecen personajes de clase social media-baja (campesinos, pastores, criados y otra tipología de personajes de escaso poder adquisitivo). El hilo argumental de la tragedia comienza de un modo positivo y acaba con un final drástico; en la comedia podemos observar un comienzo negativo, pero el final siempre es feliz.

Existe también un género dramático que entremezcla estos dos géneros mayores (la Tragedia y la Comedia): la tragicomedia. Un claro ejemplo de la tragicomedia es *La Celestina*, escrita por Fernando de Rojas. En esta obra se entrelazan ambos tipos de clases sociales (la clase alta con la clase media-baja).

1.2. Didáctica del teatro

Desde épocas anteriores, el teatro ha querido ser institucionalizado con el fin de poder ser estudiado como un saber teórico y práctico, siendo abordado desde diferentes competencias y técnicas que todo intérprete debía y debe adquirir. Según un artículo de la Real Escuela Superior de Arte Dramático sobre una conferencia que analiza el progreso de un sistema pedagógico, el sistema pedagógico de Konstantin Stanislavski (Saura, 2006) hay que partir de la antigua Unión Soviética, el país europeo donde comenzó a desarrollarse este sistema didáctico y el teatro como disciplina, donde nacieron algunos movimientos y teorías relativas a la interpretación y donde surgieron determinadas escuelas dirigidas al arte de interpretar. El Sistema Stanislavski pasó a extenderse de Europa hasta América gracias a parte del elenco de actores pertenecientes al Teatro del Arte de Moscú (como María Uspíenskaya y Richar Boleslavsky), que decidieron permanecer en Estados Unidos; creando el American Laboratory Theatre; una escuela donde se formaba a directores, actores y dramaturgos con el Sistema de Stanislavski.

Este sistema constituye un recurso para el intérprete basado en la indagación personal, búsqueda y expresión de los diferentes estados de ánimo; tomando la denominada memoria afectiva o emocional como elemento principal de la creación del personaje. Durante la investigación de esta técnica interpretativa, Stanislavski diseñó un estudio experimental con actores jóvenes a partir del cual meditó que “al carecer los intérpretes de la necesaria técnica artística, el director solo pudo demostrar sus ideas, principios y búsquedas; pues no tenía con quién (...) en una fórmula científica” (Stanislavski, 1985, p. 307).

Stanislavski ideó un método de interpretación basado en la creación del personaje. Este método se basa en tres principios básicos:

- 1) El estudio del texto dramático.
- 2) La técnica del actor y de sus movimientos en el espacio.
- 3) La ilusión escénica.

Este importante actor, director y pedagogo plasmó en sus investigaciones didácticas sobre la interpretación que el abordaje de un personaje ha de ser de forma interna, interiorizada; además de conocer el porqué de las acciones y de los desplazamientos escénicos que lleva a cabo dicho personaje en una obra determinada.

William Layton (1913-1995) se labró profesionalmente en España como director de escena, actor, profesor de teatro y escritor. En cuanto a la puesta en escena (Carazo, 2010), fue fundador de la misma en nuestro país. El recorrido artístico seguido por Layton, representando el puesto de director, engloba 17 espectáculos durante 28 años; por medio de los cuales se contemplan y resumen las diferentes etapas que el teatro español ha atravesado.

Partiendo de mi experiencia personal y profesional como alumna y actriz de teatro y de teatro musical, he podido vivenciar los métodos Stanislavsky y Layton para la interpretación del personaje. Con la ayuda de ambas metodologías de aprendizaje he sido capaz de llevar a cabo papeles principales y secundarios en monólogos, pequeñas escenas de dos y tres personajes y obras de teatro musical; así como actuar en cortometrajes. La interiorización de cada uno de los papeles representados respondía siempre al análisis del personaje, bajo las circunstancias y directrices de la obra dramática a llevar a escena, es decir, atendiendo a factores confluente y de carácter interactivo en la propia obra; como son el contexto histórico y social en el que suceden los acontecimientos de la historia, los objetivos y metas personales (sufriendo los personajes en casi todos los casos una transformación a lo largo de la obra), el lenguaje empleado dependiente de la época histórica y la relación existente entre el conjunto de personajes dentro de la obra. Pues bien, como se analizará más adelante, es en este conjunto de factores donde pretendo establecer una metodología de aprendizaje del teatro adaptada a Educación Primaria basándome en estos componentes principales.

1.3. El teatro musical

Marcer y Bartomeu (2009) han plasmado en una obra literaria un análisis acerca de la historia del teatro musical y sus principales componentes. El surgimiento del teatro musical puede situarse en el siglo V a.C. incluyéndose en las tragedias y comedias griegas y romanas anteriormente mencionadas como grandes géneros del teatro, coreografías y canciones. Desde aquella época hasta nuestros días, el teatro musical ha evolucionado con el paso del tiempo hasta constituirse como un género dramático particular; teniendo como pioneros a Gilbert y Sullivan. Actualmente, abundan las funciones ya representadas, pero también la innovación se abre camino en el teatro musical desarrollándose el género progresivamente día a día.

El teatro musical constituye un género teatral que mezcla la música, la danza y el discurso dialogado. Un musical le permite al actor expresarse empleando diferentes medios de

comunicación: la lengua hablada, la cantada y la bailada. Con la música se alcanzan y se despiertan los sentimientos más profundos del auditorio. Dentro de un musical, lo primordial es que las tres destrezas artísticas que lo caracterizan (la música, la danza y la interpretación) consigan ensamblarse de tal manera que el público visualice el espectáculo como un todo; no como una función de elementos y muestra de disciplinas aisladas.

La música perteneciente a un musical hace referencia a la orquesta o banda sonora que acompaña a la obra dramática; así como los temas musicales. Dependiendo de la adaptación de la obra y de sus presupuestos, podemos escuchar la orquesta en directo, o bien, la música editada por ordenador sobre la que cantan los actores. La variedad de musicales según la ambientación musical utilizada atiende al nivel de dificultad interpretativo y a la gama de estilos musicales; lo importante es que el director musical y la orquesta sean capaces de descifrar las partituras y leerlas adecuadamente respondiendo a los matices y parámetros musicales correspondientes con el fin último de llegar a una representación óptima.

La coreografía dentro de un musical incluye, además de las diferentes danzas interpretadas por el conjunto de bailarines del espectáculo teatral, la secuenciación de desplazamientos escénicos y los bailes incorporados en las canciones representadas por parte del elenco de actores. Finalmente, cuando nos referimos a la interpretación en sí misma, hablamos de los diálogos establecidos por los actores. Pero en un musical, toda acción elaborada por un artista está interpretada, no debiendo de interpretar la parte cantada, la parte hablada y la parte bailada de forma distinta; lo ha de hacer de acuerdo a la personalidad del personaje al que interioriza y encarna.

Bajo mi punto de vista, pienso que el teatro musical es el gran arte por excelencia, puesto que combina en una obra todas las disciplinas que del arte subyacen; capaz de presentar una pieza como un todo, como un puzle en el que todas las destrezas implicadas encajan entre sí.

Capítulo. 2. EL TEATRO MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Hasta ahora se ha presentado y estudiado el teatro y el teatro musical como géneros, así como su pedagogía e institucionalización. A continuación pasaré a abordar la profundización en la adaptación del teatro musical al aula de Educación Primaria, contemplando sus posibles ventajas en su incorporación al currículo, aportaciones y beneficios en cuanto a la mejora de la inclusión.

2.1. Aspectos influyentes del teatro en el aula

Un artículo en el que se expresa un proyecto municipal de teatro implantado en los centros educativos públicos de Tarragona (Torras i Albert, 2018) presenta un análisis de distinción entre el teatro como finalidad (espectáculo) y el teatro como proceso educativo (dramatización). Esta comparación permite esclarecer al docente la aplicación directa del teatro en el aula, el paso existente entre la interpretación como materia y la didáctica de este saber. A continuación, a modo de ejemplo ilustrativo, aparecen los elementos que configuran su organización diferenciando en cada una de las tablas comparativas la correspondencia de los mismos en ambos entornos de trabajo: la dramatización y el espectáculo.

Participantes

Dramatización	Espectáculo
- Jugadores.	-Actores.
-Jugadores y observadores se alternan.	-Actores y espectadores diferenciados y divididos.
-Participación abierta a todos y voluntaria.	-Participación restringida y seleccionada.

Tabla 1. Participantes en la dramatización y en el espectáculo.

Peculiaridades

Dramatización	Espectáculo
Expresamente pedagógica y lúdica.	-Construcción artificiosa. -Trabajo previo al logro artístico.

Tabla 2. Peculiaridades de la dramatización y del espectáculo.

Medios

Dramatización	Espectáculo
Técnicas diversificadas al servicio del juego.	Uso seleccionado de técnicas teatrales, subordinado a un proceso artístico.

Tabla 3. Medios de la dramatización y del espectáculo.

Texto

Dramatización	Espectáculo
Improvisado. Parte de esquemas de acción sobre un guión general y es susceptible de variaciones y aportaciones personales.	Texto previo que se memoriza con fidelidad.

Tabla 4. Texto de la dramatización y del espectáculo.

Ritmo

Dramatización	Espectáculo
Libre, creado espontáneamente.	Previamente marcado.

Tabla 5- Ritmo de la dramatización y del espectáculo.

Lugar

Dramatización	Espectáculo
Aula.	Escenario.

Tabla 6. Lugar de la dramatización y del espectáculo.

Coordinador

Dramatización	Espectáculo
Animador, profesor.	Director de escena.

Tabla 7. Coordinador de la dramatización y del espectáculo.

Finalidad

Dramatización	Espectáculo
-Contribuir a la formación y desarrollo de la persona. -Se agota frecuentemente en su propia realización. -Interesa más el proceso de creación que el resultado	-Preparación rigurosa de actores en el arte de la interpretación. -Se propone como objetivo la representación espectacular. -Interesa, sobre todo, la calidad del resultado artístico.

artístico.	
------------	--

Tabla 8. Finalidad de la dramatización y del espectáculo.

Hay que destacar además la educación en valores que ofrece el teatro debido a uno de sus principales principios: el trabajo en equipo. No es más importante un actor o alumno por el hecho de tener que representar el papel protagonista de una obra, sino que el protagonista necesita de las acciones de actores secundarios para poder lograr sus objetivos y acciones dentro de la obra y viceversa. Por ello, destaco la importancia de dar una mayor importancia al teatro en el currículo de Primaria de la que actualmente tiene y se le otorga, me parece un recurso muy enriquecedor teniendo en cuenta la convivencia social y la empatía que posibilita desarrollar y mejorar; basándome en las experiencias positivas en prácticas escolares de este curso académico y de cursos anteriores respecto a estas competencias.

2.2. Contextualización curricular

Partiendo de la base de que el teatro es un género literario, como ya se ha expuesto anteriormente, pertenece al área curricular de Lengua Castellana y Literatura; por esta misma razón paso a analizar de qué manera se enmarca y se concreta este género en la etapa de Educación Primaria en el currículo de Aragón¹.

El principal objetivo del área de Lengua Castellana y Literatura es el desarrollo de la competencia comunicativa en todas sus posibles variedades; dentro de las cuales se encuentra la competencia literaria. Asimismo, la competencia de conciencia y expresiones culturales integra la importancia del placer de la lectura de obras de arte y escénicas, además de incentivar el entendimiento y la apreciación positiva de las mismas. El teatro como género se incluye en los contenidos implantados a estudiar en todos los niveles educativos de Educación Primaria dentro del Bloque 5 de contenidos denominado “Educación literaria”. Por lo que el teatro puede trabajarse en las aulas de los centros educativos en los diferentes bloques de contenidos, aumentando o disminuyendo el grado de dificultad dependiendo del nivel académico.

¹ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), (BOE de 10 de diciembre)

2.3. Dimensión inclusiva del teatro

Una investigación realizada por la Universidad Internacional de la Rioja (Gil, 2018) propone el teatro como medio para combatir el rechazo entre iguales e incentivar así la inclusión educativa. Comparando los resultados entre dos grupos-clase (grupo cuasi-experimental y grupo control) con los que se llevó a cabo el experimento pudieron afirmar que en el grupo-cuasi experimental se vio reflejada una reducción de desprecio entre los participantes más elevada que en el grupo control. Por tanto, concluyen que el teatro es una muy buena herramienta para la mejora de las relaciones sociales así como para la prevención de determinadas conductas, como el acoso escolar.

Como ya he comentado anteriormente, uno de los principios más importantes del teatro es que se basa en el trabajo equipo, dando a todos los miembros o intérpretes la misma importancia; por lo que además de elevar la autoestima a nivel individual, es capaz de hacer que interactúen entre sí todos los individuos conformando una unidad, independientemente de sus características y de su forma de ser.

2.4. El teatro musical como herramienta interdisciplinar

Si nos basamos en las destrezas artísticas que engloba el teatro musical (interpretación, danza y música, estando esta última dividida en canciones interpretadas por el elenco y la banda sonora), además de los elementos que constituyen la puesta en escena (caracterización, vestuario, decorado, el *atrezzo* u objetos empleados por los actores, luces y sonido) podemos establecer una correspondencia con las áreas curriculares de Educación Primaria. Estas podrían ser Lengua Castellana y Literatura, Plástica, Educación Física y Música como asignaturas principales; pero en mi opinión y dependiendo del tipo de obra y su contexto a interpretar se podrían relacionar entre sí todas las áreas curriculares añadiendo a las anteriores Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Más allá de la expresión verbal que caracteriza el teatro, cuya esencia o argumento puede abarcar el trabajo de contenidos sobre temáticas que se corresponden con áreas curriculares diversas, la expresión no verbal asociada al trabajo gestual, dramático, musical, movimiento y danza enriquece la dimensión comunicativa de esta disciplina y le proporciona un valor educativo para ser considerada una disciplina educativa transversal con identidad propia, como sucede en países como Finlandia. Un país que tiene el mejor sistema educativo de la OCDE, cuya escolaridad obligatoria comienza a la edad de los 7 años. Con la promoción de metodologías activas como Montessori que promueven el papel activo y la autonomía del alumno como motor de aprendizaje,

medidas como la combinación de alumnos con edades diferentes en la misma aula e incluso el aprendizaje y realización de tareas domésticas en el colegio.

Por estas razones, creo que es interesante abordar el teatro musical en Educación Primaria como proyecto interdisciplinar ya que permitiría al alumnado establecer relaciones entre los contenidos de las diferentes áreas en las que se están formando.

BLOQUE II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Capítulo. 3. Proyecto de teatro musical

3.1. Presentación del proyecto

La realización de mis prácticas escolares en el Colegio Público Integrado Parque Goya de Zaragoza situado en el barrio Parque Goya 2, como maestra de Primaria y de Pedagogía Terapéutica me motiva a programar un proyecto con el planteamiento de dos propuestas didácticas de intervención en dos contextos de estudio diferenciados: el aula de Pedagogía Terapéutica y un grupo-clase de 2º de Educación Primaria.

La justificación de la aplicación de ambas iniciativas en estos dos contextos de estudio supone un entrenamiento de mi praxis docente sobre el diseño, desarrollo y evaluación de procesos educativos adecuados a las características socioeducativas de cada grupo.

Proyecto en el Aula de PT

Nuestro proyecto en el aula de PT tiene el nombre de “La caja de Mary Poppins”, con el fin de hacer un símil con el bolso de “Mary Poppins”, en el que el personaje guarda todas sus cosas personales; siendo estos objetos personales, actividades. Tomando como base la película musical “Mary Poppins” de Pamela Lyndon Travers (1934) y una selección de objetivos curriculares planteamos una serie de actividades relacionadas con el trabajo de contenidos correspondientes a varias áreas de estudio: el contexto social de la película (máquinas e inventos del siglo XX, área de Ciencias Naturales) y la introducción de la estructura del guión teatral (área de Lengua Castellana y Literatura).

Proyecto en el aula de 2º de Primaria

El proyecto en el aula de 2º de Primaria, denominándose con el mismo nombre que el proyecto en el aula de PT, es decir, “La caja de Mary Poppins”; se estructura en una secuencia de actividades, realizadas con un grupo-clase del centro donde realizo las prácticas, relacionadas con tres áreas de conocimiento diferentes: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura.

3.2. Metodología seguida en el aula de PT y en el aula de 2º de Primaria

Para poder adaptar y concretar los géneros literarios del teatro y del teatro musical en las aulas de Educación Primaria, me he basado en el modelo de aprendizaje a través del cual he sido

formada a nivel interpretativo: partir de la creación del personaje de Stanislavski conjugando los elementos intervinientes en una obra (contexto histórico, contexto social, el lenguaje de la sociedad representada y la relación entre los distintos personajes participantes). Por esta razón, el proyecto requiere de la interacción de un conjunto de áreas curriculares distintas.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es un término ideado por Lev Vygotsky. Vygotsky defiende que una buena forma de desarrollar y mejorar la Zona de Desarrollo Próximo de un individuo es llevar a cabo ejercicios de aprendizaje cooperativo en los que el alumnado que presenta mayor nivel cognoscitivo pueda guiar al alumnado que presente una menor competencia.

El Aprendizaje Cooperativo constituye una forma sistemática de organizar el aula en grupos pequeños de trabajo que lleven a cabo las tareas exigidas de manera conjunta. El Aprendizaje Cooperativo aboga por una atención a la diversidad más específica cuyos ejes principales son: el diálogo entre los componentes de cada grupo teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, la convivencia y la cooperación entre los miembros del equipo.

3.3 Proyecto en el aula de PT

3.3.1. Contexto.

El Aula de PT (Pedagogía Terapéutica) se caracteriza por la gran variedad de contenidos y materiales plastificados y sin plastificar de carácter visual, así como pictogramas, distribuidos por todo el aula. Posee un mural con personajes y emociones (cada alumno es un personaje) para que los educandos expresen cada día como se sienten. Hay que precisar que muchos de los contenidos que pueden contemplarse en las paredes de la clase son de estructuración temporal, permitiendo así a todo el alumnado establecer una secuencia de tiempo relacionada con diversa temática (días de la semana, meses del año, estaciones, fases de resolución de problemas matemáticos, preguntas que permiten seguir el orden cronológico de un cuento o una historia, pasos para resolver conflictos sociales u otra serie de contenidos diversos).

El alumnado con el que se trabaja es de diversa índole: hay ACNEE (Alumnado con Necesidades Educativas Especiales), ACNEAE (Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo) así como el alumnado que presenta características que requieren apoyo educativo (como dificultades específicas de aprendizaje). Este curso académico, la maestra PT atiende a un total de 15 alumnos de 4º y de 5º curso, de los cuales desarrollo mi práctica docente en esta especialidad con 11 alumnos de ellos. Las características psicoeducativas de los alumnos son muy variadas, siendo

cada educando un sujeto completamente diferente de los demás; debido a que cada persona constituye un ser complejo y un individuo único.

El proyecto ha sido pensado para un alumno en particular, M.D., quien está diagnosticado con TEL (Trastorno Específico del Lenguaje). Se han aprovechado las sesiones en las que nuestro alumno coincidía con sus compañeros A.V. y M.C. para investigar la funcionalidad de las actividades del proyecto dirigidas a otros casos con otra serie de trastornos y síndromes. Dado el diagnóstico de M.D. (TEL) resultan pertinentes las sesiones de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Naturales que se han diseñado debido a su sustentación en la expresión oral y en la expresión escrita. La sesión de Ciencias Naturales es la misma sesión detallada en el proyecto en el aula de 2º de Primaria, contemplando las mismas competencias, objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro de la propia actividad (aunque en el aula de PT se trate con niños de 4º y 5º de Primaria, puesto que la actividad puede llevarse a cabo perfectamente para alumnos de cursos superiores adaptándola a los mismos); con el fin último de favorecer la inclusión social del alumnado implicado. Asimismo, la sesión de Lengua Castellana y Literatura se ha llevado a cabo de la misma manera en el aula PT y en el aula de 2º de Primaria.

3.3.2. Objetivos

Además de los objetivos curriculares y propios de las actividades del proyecto, se plantean los objetivos siguientes:

- Investigar la posibilidad de llevar a cabo las mismas actividades realizadas en el aula de 2º de Primaria con el fin de observar su eficacia y funcionamiento sin ser adaptadas.
- Emplear el Aprendizaje Cooperativo, el aprendizaje significativo y la Zona de Desarrollo Próximo como principales metodologías.
- Adaptar el material educativo al estilo de aprendizaje de los alumnos.
- Favorecer la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales o con necesidad específica de apoyo educativo.

3.3.4. Diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta

Diseño

La secuencia de actividades del proyecto está relacionada con dos áreas curriculares distintas (Lengua Castellana y Ciencias Naturales). Los contenidos del área de Lengua Castellana

corresponden al bloque 1 (Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar), al bloque 3 (Comunicación escrita: escribir) y al bloque 5 (Educación Literaria), en relación con el teatro. Por su parte, los contenidos del área de Ciencias Naturales se corresponden con el bloque 5 del currículo de Educación Primaria (la tecnología, objetos y máquinas).

Desarrollo

SESIONES 1 Y 2. Desarrollo de las sesiones de Lengua Castellana y Literatura

Objetivos

- *Objetivos curriculares*

- Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Concretamente, en la sección del objetivo en la que se menciona “en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural”, se requiere que el alumnado se exprese de manera tanto oral como escrita en el género literario del teatro, elaborando un guión teatral.

- Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

Extraemos de este objetivo curricular la adecuación y el uso de las reglas de la lengua refiriéndonos a la estructura del guión teatral, a la comprensión oral y escrita de esta tipología de textos literarios.

- Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

En este objetivo curricular resulta preciso explicitar que en las actividades abordadas de la sesión impartida en el aula se pretende proporcionar herramientas, recursos y estrategias para que el alumnado consiga interpretar un texto literario elaborado por equipos, por lo que se trata de una actividad social y cultural en sí misma que emplea la cooperación como metodología.

- Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.

Del conjunto de competencias anterior encontramos como adaptación de este objetivo al contexto con el que trabajamos la destreza de distinguir las características lingüísticas y estructurales de un texto literario, en este caso de un guión teatral, y aplicarlas a la hora de la creación de un guión teatral propio; una vez distinguidas y asimiladas dichas características.

- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

Excluyendo las “muestras de literatura canaria” que menciona el objetivo curricular, a lo largo del desarrollo de la sesión se quiere aspirar a que el alumnado reconozca la lengua como medio de expresión y comunicación, mediante la interpretación de pequeñas escenas. Al fin y al cabo lo que se quiere llegar a alcanzar es que los educandos entiendan la lengua y concretamente, la literatura, como herramienta para la vida y como motor de cambio social y cultural de nuestra sociedad; y no como únicamente un conocimiento aislado sin relacionarlo con el contexto próximo que les rodea.

- Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

De modo similar a la concreción que se ha realizado del Obj.LCL4, en lugar de hacer uso de diferentes textos correspondientes a una variedad de géneros literarios, se quiere trabajar exclusivamente en el aula el guión teatral, combinándolo con la narración de la historia creada por los alumnos. Así se atiende al hilo conductor de la historia, el esquema propio de este tipo de texto literario y las normas que lo caracterizan.

- *Objetivos didácticos*

Como principales objetivos que pretendo conseguir con esta propuesta de intervención señalo los siguientes:

- ❖ Trabajar la expresión oral en la narración de historias o situaciones ficticias.
- ❖ Trabajar la expresión escrita a la hora de elaborar un guión o diálogo entre personajes.

- ❖ Distinguir la diferencia entre la interpretación de una historia conocida o inventada y la representación de situaciones cotidianas.
- ❖ Diferenciar entre la narración y el diálogo como medios teatrales de expresión escrita.
- ❖ Poner en marcha estrategias de improvisación sobre la escena.
- ❖ Hacer uso de la imaginación para la creación de historias.
- ❖ Practicar el habla en público con el fin de lograr vencer la vergüenza comenzando a adquirir el sentido del ridículo.
- ❖ Trabajar en equipo para alcanzar un proyecto común.

Además de la competencia en comunicación lingüística, destacan la competencia social y ciudadana al relacionar los contenidos de la actividad con su puesta en práctica en su vida diaria, la competencia de aprender a aprender, puesto que se trabajará en pequeños grupos para fomentar el aprendizaje social y el trabajo cooperativo y la competencia cultural y artística, ya que se emplea como hilo conductor de la sesión el teatro.

Localización en la programación

De acuerdo a la programación de aula, este tipo de actividad ayuda a la consolidación de contenidos y al desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral y escrita. Aunque no está relacionada directamente con los contenidos que el alumnado está estudiando, trabaja los contenidos adquiridos con la tipología de registros del lenguaje que han aprendido hasta ahora y con su ampliación.

Por su parte, la adaptación al contexto procura la coherencia con el proceso cognitivo y el nivel de aprendizaje de los alumnos al contener registros del lenguaje que todavía no han dado. Pero puede ser una actividad interesante al incrementar sus conceptos y repasar los que ya han adquirido.

Descripción de la sesiones

La actividad propuesta consiste en diseñar una historia ficticia o cotidiana conformando, como medio de expresión escrita, un guión teatral (compuesto por narración, diálogo o una combinación de ambos medios), empleando posteriormente la expresión oral y el lenguaje no verbal, mediante pequeñas representaciones teatrales con roles o papeles establecidos.

Se le proporcionará al conjunto de alumnos, a modo de ejemplo en la previa explicación de la actividad, el tipo de situación comunicativa que pueden representar (escena medieval, una

situación familiar, jugar con amigos, un programa de televisión...) y los roles que podrían desempeñar durante la representación en concordancia con la situación comunicativa (caballero, doncella, madre, hijo, entrevistador, presentador o reportero, por ejemplo). No se les impondrá papeles de personajes ni historias, puesto que lo que se quiere conseguir es que utilicen su imaginación y su libre elección de acuerdo con las ideas y sugerencias de sus compañeros de equipo.

Los conocimientos que deberán aplicar en la tarea son el vocabulario, la sintaxis y las expresiones lingüísticas correspondientes a cada registro y situación comunicativa, que en el caso de posibles bloqueos por olvido de los contenidos que ya han aprendido en cursos anteriores (ya sea a nivel teatral, de vocabulario relacionado con la situación elegida para ser interpretada, sintaxis o estructura de la narración y del diálogo) se les facilitará dicha información y expresiones de la lengua castellana.

La secuenciación temporal de las sesiones, desarrollada cada sesión en un intervalo de tiempo de 45 minutos (ampliando el número de sesiones a dos debido al ritmo del alumnado) es la que sigue:

Actividad 1.- Previamente, se realizará una breve introducción de los registros de la lengua, explicando que como ya saben, las formas de expresarnos varían en función de a quién nos dirigimos o con quién nos encontramos y el lugar o ambiente donde tiene lugar la conversación. Concretamente, se especificará la estructura de la construcción de la historia y la organización del guión teatral que se ha de seguir.

Actividad 2.- Posteriormente, cada uno de los grupos elegirá la situación que va a interpretar y los roles o personajes que tienen los componentes. Se creará una situación por equipo; dejando un tiempo para que preparen la escenificación y el diseño de la trama de la historia. Finalmente, la expondrán ante sus compañeros.

Es muy probable que surjan dudas de cómo encauzar sus ideas con la planificación de la representación y que haya conflictos entre los educandos para ponerse de acuerdo. También es posible que se distraigan y se desplacen del lugar donde estén sentados en ese momento, como ya he podido comprobar en el día a día debido a la energía que desprenden. Por ello, trataré de canalizar esa dispersión llamando la atención moderadamente, controlando así el ritmo de la clase.

Material y Recursos

Para llevar a cabo esta sesión se hará uso del siguiente material educativo:

- ✓ Folios u hojas de papel.
- ✓ Lápiz, goma y sacapuntas.
- ✓ Rotuladores de colores.
- ✓ Emoticonos plastificados.
- ✓ Personajes, objetos y espacios donde ocurre la historia plastificados.

Evaluación

Mi función durante la sesión es la de coordinar el trabajo de los diferentes grupos y analizar el resultado final, el guión escrito y la representación ante el grupo-clase. De esta manera, podré ir observando si el alumnado va alcanzando los objetivos previstos de la actividad, así como las competencias a lograr.

Los criterios de evaluación que van a analizarse pertenecen al currículo, correspondientes a los bloques de contenidos en que se enmarca la secuencia de actividades; el bloque 3 (Comunicación escrita: escribir), y el bloque 5 (Educación Literaria). Resulta coherente estipular también los indicadores de logro que he concretado atendiendo al contexto y de acuerdo a los criterios de evaluación. Estos criterios se corresponden con un nivel educativo de 2º de Primaria debido a que lo que quiero investigar es la posible realización de las mismas actividades en el aula ordinaria y en el aula PT como inclusión educativa, por lo que podría considerarse como una adaptación curricular.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje	Relación de las competencias clave con los estándares
Crit.LCL.3.5. Iniciarse en el correcto uso de la lengua en sus producciones escritas.	Competencia en comunicación lingüística y competencia social y cívica.	Est.LCL.3.5.1. Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden y limpieza) de forma personal enunciados y textos breves.	Competencia en comunicación lingüística y competencia social y cívica.

<p>Crit.LCL.3.7.Desarrollar el Plan de escritura planificando con ayuda del profesor la mejora de la escritura y fomentando la creatividad.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística y competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Est.LCL.3.7.1. Presenta y redacta con limpieza, claridad y orden los escritos sencillos gracias al proceso previo guiado de generación de ideas. Emplea para sus escritos recursos y estrategias que le ayudan a generar ideas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística y competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>Crit. LCL. 5. 4. Producir a partir de modelos dados textos literarios sencillos en prosa o en verso adecuados a su edad.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>Est.LCL.5.4.1. Reproduce textos literarios sencillos y breves con unas pautas establecidas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p>
<p>Crit.LCL.5.5. Participar en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad utilizando los recursos básicos de los intercambios orales con ayuda del profesor.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística y competencia social y cívica.</p>	<p>Est.LCL.5.5.1. Participa en dramatizaciones sencillas de textos literarios individualmente y en grupo.</p>	<p>Competencia social y cívica.</p>
		<p>Est.LCL.5.5.2. Reproduce textos breves y sencillos.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p>

Tabla 9. Evaluación didáctica y su concreción curricular de las sesiones 1 y 2.

Resultados

A continuación se establecen los criterios de evaluación e indicadores de logro concretados de la sesión elaborada:

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Adecuación y coherencia de la lengua empleada a la hora de generar textos escritos.	-Actitud activa y de progreso en el aprendizaje del correcto uso de la lengua escrita.			
	1.- Organiza la estructura del texto previamente antes de la escritura.	✓		
Planificación de la escritura previa y presentación de la misma.	2.- Es capaz de presentar el texto literario de manera limpia y ordenada individualmente y con sus compañeros, además de la generación de ideas de forma guiada por el maestro/a.		✓	
		✓		
Elaboración de textos tanto individual como grupal.	-El alumnado es capaz de crear una historia con guión teatral en prosa proporcionándole unas instrucciones previas y durante la actividad.	✓		

Interpretación de un texto literario con guión teatral en grupo.	1.-El grupo de alumnos es capaz de establecer la relación entre el guión teatral y su expresión oral y corporal.	✓		
	2.-El grupo de alumnos es capaz de llevar a cabo la dramatización de su texto literario ante un público.	✓		
	3.-El grupo de alumnos es capaz de comunicarse en la representación teatral y expresar las emociones de los distintos personajes.	✓		
Capacidad de trabajo en equipo.	1.-Aporta ideas al grupo de trabajo.	✓		
	2.-Es competente en adquirir habilidades sociales.	✓		
	3.- Es consciente de su responsabilidad interna en el grupo.		✓	

Tabla 10. Adaptación de la evaluación al contexto de las características del alumnado (sesiones 1 y 2).

Analizando estos resultados he podido comprobar que lo que más le cuesta adquirir a mi grupo de alumnos es estructurar bien la historia que quieren contar antes de empezar a redactarla o relatarla puesto que todo el alumnado del aula PT no tienen todavía asimilado correctamente el concepto del tiempo y su distribución lineal. También son muy dependientes, es decir, han de desarrollar un grado más elevado de autonomía; por esta razón no son conscientes completamente

de su papel dentro del grupo y de su necesidad de realizar las tareas en grupo o solos, ya que requieren en demasía la guía del docente.

3.4. Proyecto en el aula de 2º de Primaria

3.4.1. Contexto.

La clase de 2ºB consta de 25 alumnos distribuidos en cinco grupos de cinco alumnos, trabajando de forma cooperativa. Mi maestra tutora, Virginia, organiza y modifica los grupos de trabajo en función de la actividad a realizar, por ejemplo, en la actividad de “Grupos interactivos”.

Existen diversas dificultades de aprendizaje, características y necesidades educativas especiales en el alumnado en mi grupo-clase: U. es un alumno con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), I. tiene discapacidad intelectual y C. muestra TEA (Trastorno del Espectro Autista); asistido este último caso por una auxiliar de Educación Especial y una maestra especialista en Pedagogía Terapéutica dentro del aula, así como de una especialista en Audición y Lenguaje fuera del aula de referencia.

Lo que me ha llamado la atención y lo que principalmente destaca en este ámbito es la gran presencia del habla egocéntrica tanto en el transcurso del aprendizaje en el aula como en el juego. Por lo general, en el aula predomina un clima interactivo y de coordinación entre los miembros del grupo-clase para ayudarse con las tareas y otras actividades a desarrollar. No se ha visto ningún caso de acoso claro hacia un educando, pero sí se ha podido percibir ciertos comentarios de carácter ofensivo entre los distintos compañeros a nivel general y conflictos de acoso con alumnos tanto de clase como de otros niveles educativos en el recreo; tipos de conducta que trato de observar durante las sesiones de las diferentes materias. Sin embargo y teniendo en cuenta lo anterior mencionado, es un grupo que a nivel global se caracteriza por un buen estado de convivencia y trabajo en equipo.

3.4.2. Objetivos

Añadiendo a los objetivos de las sesiones y de las actividades en sí mismas, establezco un compendio de objetivos generales del proyecto en el aula de 2º de Educación Primaria:

- Relacionar diferentes áreas curriculares entre sí de manera interdisciplinar.
- Utilizar el teatro musical como hilo conductor del proyecto.
- Emplear una metodología que permita que el alumnado trabaje mediante grupos.

- Conseguir guiar al alumnado para que logre productos y resultados comunes.

3.4.3. Diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta

Diseño

El proyecto está organizado en un total de cuatro sesiones: una sesión de Ciencias Naturales de una hora y media de duración (es decir, como si fueran dos sesiones unidas ya que la duración de todas las sesiones del centro era de 45 minutos), otra sesión de Ciencias Sociales, otra de Lengua Castellana y Literatura y una última sesión de Educación Plástica, siendo estas tres sesiones de una hora y media de duración.

Desarrollo

SESIÓN 3. Desarrollo de la sesión de Ciencias Naturales

Objetivos

- *Objetivos curriculares*

- Obj.CN2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, solidaridad, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

En el transcurso de la sesión se cumplen todos los aspectos de este objetivo exceptuando la capacidad de tener un espíritu emprendedor. Lo que se pretende conseguir con este objetivo en la actividad es que cada educando consiga adquirir y desarrollar la interdependencia positiva; una de las principales características del trabajo cooperativo.

- Obj.CN6. Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás.

Este objetivo hace referencia en el contexto de la sesión al conjunto de habilidades siguientes: mejorar la empatía, el espíritu crítico y ayudarse de su zona de desarrollo próximo.

- Obj.CN10. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando la contribución que pueden tener en la mejora de las condiciones de vida de todas las personas, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Del objetivo anterior se contempla en la ejecución de la sesión el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) por parte del docente en prácticas como recurso en la didáctica, es decir, concretado en el objetivo el uso de las TIC como instrumento para aprender a compartir conocimientos, atendiendo también a la posible contribución de las mejoras de condiciones de vida de las personas.

- *Objetivos didácticos*

Como principales objetivos que pretendo conseguir con esta sesión señalo los siguientes:

- ❖ Reforzar los contenidos estudiados en clase, los conceptos de “máquinas” y “herramientas” y sus diferentes tipos, diferenciándolos.
- ❖ Empleo de las TIC para la realización de las actividades.
- ❖ Trabajar en equipo para lograr objetivos comunes.

Destacan la competencia social y ciudadana al relacionar los contenidos de la actividad con su puesta en práctica en su vida diaria y la competencia de aprender a aprender, puesto que se trabajará en pequeños grupos para fomentar el aprendizaje social y el trabajo con Aprendizaje Cooperativo.

Localización en la programación

De acuerdo a la programación de aula, este tipo de actividad se relaciona directamente con los contenidos de la unidad didáctica (dossier realizado por el conjunto de maestros) *Unit -6- Machines and Energy*.

Descripción de la sesión

La sesión propuesta consiste en una secuencia de actividades relacionadas con las “máquinas” con la principal finalidad de reforzar los conocimientos implicados.

Se caracteriza por una metodología basada en el aprendizaje cooperativo debido a la distribución del grupo-clase de 25 alumnos en cinco grupos de cinco alumnos cada uno. La estructura de la sesión está planteada de forma que se pongan en marcha tres tipos de actividades distintas a lo largo de una sesión de 45 minutos: una canción con baile (para captar la atención y motivación del alumnado y presentar la sesión de manera más lúdica y dinámica), una serie de actividades interactivas de Jelic seleccionadas de una página web educativa y el juego “¡Qué máquina de Gymcana!” con las pruebas de “tabú”, “mímica” y “dibujo” con el conjunto de

máquinas dadas en clase. Los conocimientos que deberán aplicar en el conjunto de tareas son los diferentes tipos de máquinas y herramientas que han aprendido en clase de Science.

La secuenciación temporal de la sesión ideada es la que sigue:

1.- Previamente, se les explicará a los alumnos que van a realizar una serie de actividades para repasar lo que están estudiando en Science y que lo primero de todo para empezar la clase con energía, les enseñaré y cantaremos y bailaremos todos juntos una canción relacionada con las máquinas: *La danza del pistón* (10 minutos aproximadamente).

2.- Posteriormente, habiendo mencionado que realizaremos las actividades en los grupos en los que están dispuestos configurando así los equipos, se harán las actividades de Jclic seleccionadas, ganando cada equipo que acierte la prueba que le toque por turnos, un punto (15 minutos aproximadamente).

3.- A continuación, pasaremos a jugar a *¡Qué máquina de Gymcana!*, un juego compuesto por tres tipos diferentes de pruebas (tabú, mímica y dibujo) al que jugarán los alumnos por equipos poniendo en juego los conocimientos sobre las diversas máquinas y herramientas que conocen (20 minutos aproximadamente).

4.- Finalmente, se volverá a bailar *La danza del pistón* para concluir la sesión y que afiancen más la canción, terminando así de forma divertida y lúdica.

Materiales y recursos

Para llevar a cabo esta sesión se ha utilizado una variedad de material plastificado: las tarjetas empleadas para las adivinanzas y la prueba de “tabú” del juego de mesa estaban confeccionadas cada una de ellas con el invento impreso pegado sobre cartulina de colores, estando también elaborado el tablero de la misma manera. Además, se usaron dados para que tirara cada equipo por turnos. Por último, las TIC (ordenador, proyector y pizarra digital) sirvieron de apoyo con el que realizar las actividades interactivas de Jclic. Tanto el tablero como algunos de los inventos de la actividad se encuentran adjuntados en el apartado de anexos.

Consecución de objetivos

A lo largo del transcurso de la sesión iba analizando el cumplimiento de los objetivos de la actividad por parte de los alumnos. Mis alumnos han alcanzado, por medio de la puesta en marcha de esta actividad, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales así como la capacidad de

resolución de problemas al hacer que trabajen en equipo, el empleo de las TIC como herramienta educativa con el fin de propiciar un aprendizaje basado en la autonomía y la concepción del juego como un modo de asimilar conocimientos. Por ello, he obtenido un alto nivel de satisfacción al ver el aprendizaje de mis alumnos mientras que al mismo tiempo, disfrutaban y se divertían. Además, hubo varios alumnos que quisieron repetir la actividad; pidiendo más tiempo para seguir jugando a *¡Qué máquina de Gymcana!*

Personalmente, considero que en lugar de pasar el tablero de mesa en mesa para que cada equipo tirara los dados en su turno correspondiente, sería mejor colocar el tablero pegado en la pizarra con celo y dedicarme a mover las fichas de cada equipo, puesto que podía comprobarse la actitud pasiva y muestras de cansancio por el resto de equipos que observaba al equipo que le tocaba tirar sobre el tablero de juego; además de un gran alboroto al posibilitar que los alumnos pudieran manipular las fichas, los dados y el tablero.

SESIÓN 4. Desarrollo de la sesión de Ciencias Sociales

Objetivos

- *Objetivos curriculares*

- Obj.CS1. Desarrollar hábitos de trabajo individual de esfuerzo, responsabilidad y constancia en el estudio y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad, haciéndose partícipe de la dinámica del aula e impulsando su preparación para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática.

El conjunto de habilidades a desarrollar con este objetivo quedan enmarcadas en la sesión debido a la metodología seguida fundamentada en el trabajo cooperativo; debido a que una de las principales características de esta metodología es la existencia de la interdependencia positiva entre los alumnos. Es decir, es necesaria una implicación personal, motivacional e individual por parte de cada alumno en el grupo para llegar a conseguir los propósitos comunes.

- Obj.CS2. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, respetando y aceptando las diferencias de personas, culturas, ideas y aportaciones y utilizando el diálogo como forma de llegar a un consenso, evitar y resolver conflictos.

Todas las habilidades planteadas en este objetivo también se cumplen, por la misma razón, dada en los objetivos de la sesión observada: el equipo debe llegar al producto final mediante el diálogo y la toma de decisiones como herramientas.

- Obj.CS3. Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda, organización y elaboración de la información, desarrollando un espíritu crítico ante lo que encuentra, elabora y produce.

Concretando en la actividad a poner en práctica, estas destrezas establecidas por el currículo aragonés se potencian con el uso de ordenadores y *tablets* para, una vez hallada la información que desean encontrar, seleccionar aquella que les interesa; colocándola en el soporte físico empleado.

- Obj.CS5. Identificar y valorar los principales elementos del entorno físico, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea.

De modo similar a los objetivos curriculares de la observación de una de las sesiones de Ciencias Sociales impartidas, se va a funcionar atendiendo a la concreción geográfica de las Islas Británicas, es decir, se aboga en este caso por la profundización en la región geográfica y política de la Unión Europea; semejante a la forma en que han aprendido los estudiantes el medio social más próximo al alumnado: Aragón y Zaragoza (Provincia y ciudad).

- *Objetivos didácticos*

Como principales objetivos que pretendo conseguir con esta sesión señalo los siguientes:

- ❖ Reforzar los contenidos estudiados en clase, los conceptos de “Comunidad Autónoma”, “ciudad”, “pueblo” y “barrio” referidos a las Islas Británicas.
- ❖ Emplear las TIC como recurso didáctico.
- ❖ Emplear las TIC para realizar las tareas.
- ❖ Trabajar en equipo para lograr objetivos comunes.
- ❖ Elaborar un proyecto común (un lapbook) por grupos.

Destacan la competencia social y ciudadana al relacionar los contenidos de la actividad con su puesta en práctica en su vida diaria y la competencia de aprender a aprender, puesto que se trabajará en pequeños grupos para fomentar el aprendizaje social y el trabajo cooperativo.

Localización en la programación

De acuerdo a la programación de aula, este tipo de actividad se relaciona directamente con los contenidos que están dando en el presente, con los contenidos que ya han adquirido los alumnos en sesiones anteriores impartidas, enmarcada en una unidad didáctica (dossier realizado por el conjunto de maestros) que trabaja los conceptos de “Comunidad Autónoma”, “ciudad”, “pueblo” y “barrio”; así como los distintos servicios que ofrecen tanto las ciudades como los pueblos (transporte, comercios, servicios públicos y privados, etc).

Descripción de la sesión

Las dos sesiones propuestas consisten en la elaboración de un *lapbook* (anexos 1 y 2) empleando los conceptos ya mencionados de “Comunidad Autónoma”, “ciudad”, “pueblo” y “barrio” enmarcados en la región de las Islas Británicas, con la principal finalidad de reforzar los conocimientos implicados.

Se caracteriza por una metodología basada en el aprendizaje cooperativo debido a la distribución de la clase (compuesta por 25 alumnos) en cinco grupos compuestos por cinco alumnos cada uno. La estructura de ambas sesiones (cada una de ellas con una duración de 45 minutos) está planteada de forma que, mediante el uso de una tablet u ordenador por grupo, se ayuden de la información hallada para plasmar esa información de manera esquemática y con imágenes en el *lapbook* a realizar. Cada uno de los grupos tendrá que buscar información sobre un determinado tema de las Islas Británicas, concretamente de la situación geográfica de Londres: el grupo 1 sobre las Islas Británicas (localización, nombres, banderas, etc), el grupo 2 sobre el Reino Unido (regiones políticas, banderas, etc), el grupo 3 sobre los lugares más emblemáticos y costumbres de Londres, el grupo 4 sobre los barrios de Londres y el grupo 5 sobre los pueblos cercanos a Londres.

La secuenciación temporal de la sesión ideada es la que sigue:

Actividad. 1.- Previamente, se les explicará a los alumnos que van a realizar un *lapbook* sobre distintos aspectos de la ciudad de Londres en los grupos en los que se encuentran divididos en clase, explicando que podrán utilizar materiales como imágenes que se les proporcionará sobre cada temática, así como de una *tablet* por grupo (las tablet constituyen un recurso propio del aula).

Actividad 2.- Posteriormente, se explicará que se les dará el tiempo disponible de dos sesiones (con posibilidad de ampliar a una tercera sesión en función del ritmo del alumnado) para confeccionar el *lapbook* y que una vez acabados, los expondrán al resto de sus compañeros.

Actividad 3.- Para finalizar, colocaremos los *lapbook* a modo de exposición en el pasillo con el fin de mostrar el trabajo realizado a la comunidad educativa.

Materiales y recursos

Para poder poner en marcha esta actividad se han empleado cinco cartulinas de colores en forma de libro (cinco “lapbook”), imágenes impresas relacionadas con los contenidos a tratar, ordenadores del aula de informática del centro educativo y material escolar de los alumnos (pinturas, rotuladores, lapicero y goma de borrar, pegamento y tijeras, etc).

Consecución de objetivos

A lo largo del transcurso de la sesión iba analizando el cumplimiento de los objetivos de la actividad por parte de los alumnos. Mis alumnos han alcanzado, por medio de la puesta en marcha de esta actividad, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales así como la capacidad de resolución de problemas al hacer que trabajen en equipo, el empleo de las TIC como herramienta educativa con el fin de propiciar un aprendizaje basado en la autonomía y la concepción de la fabricación y elaboración de un proyecto mediante grupos de trabajo como un modo de asimilar conocimientos; estableciendo una interacción entre los nuevos conocimientos asimilados y los ya adquiridos por parte del alumno. Por ello, he obtenido un alto nivel de satisfacción al ver el aprendizaje de mis alumnos mientras que al mismo tiempo, disfrutaban y se divertían.

SESIÓN 5. Desarrollo de la sesión de Educación Plástica

Objetivos

- *Objetivos curriculares*
 - Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
 - Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad

artística y fomentando el espíritu crítico.

- Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

- Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Los objetivos anteriormente dispuestos corresponden al currículo aragonés de Educación Artística, la cual incluye dos áreas de conocimiento: la Educación Musical y la Educación Plástica. Por esta misma razón, estos objetivos hacen referencia únicamente al área de Educación Plástica.

- *Objetivos didácticos*

- ❖ Relacionar el área de plástica con la cultura y sus celebraciones (en este caso “Halloween” o “Carnaval”).
- ❖ Aunar la educación plástica con la caracterización, el teatro y el cine.
- ❖ Lograr la autonomía del alumnado a la hora de confeccionar sus propios disfraces y vestuarios.
- ❖ Emplear material de bajo coste.
- ❖ Desarrollar un procedimiento adecuado a la edad del grupo-clase.
- ❖ Incentivar el trabajo cooperativo.
- ❖ Alcanzar una motivación intrínseca por parte del alumnado.

Localización en la programación

En cuanto a la teoría relacionada con la actividad a desarrollar en el aula, puede relacionarse con los contenidos adquiridos de Educación Plástica sobre las texturas; además de con la temática

del teatro y el cine como se ha mencionado anteriormente, ya que los alumnos podrán comprobar la rugosidad de la cicatriz y relacionar esta textura con su aspecto y su tacto en la realidad. Dentro de los contenidos del currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón, esta actividad está relacionada con el bloque 2, denominado “Expresión Artística”.

Descripción de la sesión

La actividad que se va a llevar a cabo es la confección de cicatrices falsas para que sean autónomos a la hora de caracterizarse y disfrazarse en celebraciones. Primero, se realizará una breve explicación de la actividad, y se emplearán dos sesiones de 45 minutos para llevarla a cabo, puesto que en una no daría a tiempo a terminarla por completo. Después, se ayudará a los alumnos a realizarla.

Los pasos a seguir serán los siguientes:

1. Romper en trozos muy pequeños una hoja de papel higiénico y colocarlos en un vaso de plástico que se repartirá a cada uno de los alumnos.
2. Verter en el vaso un chorro de cola blanca y revolver de manera continuada con un palillo hasta llegar a conseguir una mezcla homogénea.
3. Dispersar la mezcla con el palillo por cualquier zona perteneciente a los brazos.
4. Esperar unos minutos hasta que se seque.
5. Cuando se seque y adquiera un aspecto rugoso, hacer un pequeño corte con la tijera que atraviese toda la capa de la mezcla horizontalmente.
6. Maquillar toda la zona de la cicatriz con tapa-ojeras.
7. Colorear la zona cercana a la grieta con témpera de color rojo y, justo el borde de la misma, de color negro.
8. Pintar de rojo también la zona interior para simular sangre.
9. Para dar un aspecto más real e impactante, se podrá colorear la región circundante con sombra de ojos de color morado, para simular un hematoma.

Para finalizar la sesión, se comentará al grupo-clase que esta actividad (la caracterización como tal), podría relacionarse con el área de lengua, concretamente con el teatro; concretamente

con la sesión de guiones e improvisaciones teatrales que llevé a cabo con ellos dos semanas antes de Navidades.

Materiales y recursos

- ✓ Cola blanca
- ✓ Papel higiénico
- ✓ Vasos de plástico
- ✓ Palillos de madera
- ✓ Pinceles
- ✓ Tijeras
- ✓ Témperas de color rojo y negro
- ✓ Tapa-ojeras o base de maquillaje
- ✓ Sombra de ojos morada

Consecución de objetivos

A nivel global, el conjunto del alumnado ha logrado alcanzar los objetivos propuestos de forma notable, excepto el hecho de relacionar el área de plástica con el cine y el teatro por mi parte; debido a la ausencia de un tiempo de mayor duración que el que se tenía planteado.

Evaluación de la sesión 3

Las actividades en sí mismas ponen a prueba los conocimientos del alumnado, por lo que sirven para corroborar la adquisición y asimilación de dichos contenidos. Además, al trabajar por equipo, se podrá observar quién necesita más ayuda a la hora de pensar y dependiendo de quién aporte más ideas o no al grupo, podría establecerse si se tienen o no los conceptos afianzados.

Los siguientes criterios de evaluación pertenecen al currículo, correspondientes al bloque de contenidos en que se enmarca la secuencia de actividades; el bloque 5 (la tecnología, objetos y máquinas).

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje	Relación de las competencias clave con los estándares
Crti.CN.5.1. Conocer diferentes máquinas.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	Est.CN.5.1.1. Identifica diferentes máquinas del barrio.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
		Est.CN.5.1.3. Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas del entorno del barrio y su utilidad para facilitar las actividades cotidianas.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Tabla 11. Evaluación didáctica y su concreción curricular de la sesión 3.

Contextualizando los criterios de evaluación de las actividades diseñadas, en ambos estándares de evaluación planteados no se tiene en cuenta las máquinas existentes en el entorno del barrio del alumno, sino en el ámbito del hogar y en el espacio urbano.

Evaluación de la sesión 4

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje	Relación de las competencias clave con los estándares
Crit.CS.3.3. Distinguir las diferentes formas de organización del territorio: barrio, localidad,	Competencia social y cívica y competencia en comunicación lingüística.	Est.CS.3.3.1. Conoce las distintas formas de organización del territorio próximo comparando y clasificando de forma oral y escrita las	Competencia social y cívica y competencia en comunicación lingüística.

municipio, comprendiendo alguna de las tareas elementales y relaciones que se establecen entre los miembros de una localidad.		características que diferencian barrio- localidad, pueblo - ciudad enriqueciendo su vocabulario.	
---	--	---	--

Tabla 12. Evaluación didáctica y su concreción curricular de la sesión 4.

Tanto los criterios como los estándares de evaluación se aplican a los contenidos planteados en la tabla inmediatamente anterior, pero en lugar de referirnos a contenidos de la Comunidad Autónoma de Aragón, la evaluación se centrará en contenidos referidos a la región geográfica de las Islas Británicas.

Evaluación de la sesión 5

Los criterios de evaluación, las competencias clave y los estándares de aprendizaje están relacionados con el bloque 2 de contenidos de la Educación Artística: “Expresión Artística”.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje	Relación de las competencias clave con los estándares
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	-Competencia conciencia y expresión cultural. -Competencia en comunicación lingüística.	Est.EA.PL.2.2.1. Distingue las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes.	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia conciencia y expresión cultural.

	-Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.		
		Est.EA.PL.2.2.3. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
		Est.EA.PL.2.2.4. Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado)	-Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. -Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso	-Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con	-Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Competencia aprender a aprender.

creativo.	-Competencia aprender a aprender. -Competencia social y cívica. -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia conciencia y expresión cultural.	intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas.	
-----------	--	--	--

Tabla 13. Evaluación didáctica y su concreción curricular de la sesión 5.

3.4.4. Resultados del proyecto

A continuación se establecen los criterios de evaluación e indicadores de logro concretados de la sesión 3 elaborada:

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Valoración		
Asimilación de los conceptos de “máquinas” y “herramientas”.	1.-Es capaz de diferenciar una herramienta de una máquina.	Siempre ✓	A veces	Nunca
	2.-Conoce la clasificación de las máquinas.	✓		
	3.-Identifica las características de cada máquina o herramienta.	✓		

	4.-Especifica las funciones de la máquina o herramienta y concreta el lugar o la profesión donde se emplea.	✓		
Capacidad de trabajo en equipo.	1.-Aporta ideas al grupo de trabajo.		✓	
	2.-Es competente en adquirir habilidades sociales.	✓		
	3.- Es consciente de su responsabilidad interna en el grupo.		✓	

Tabla 14. Adaptación de la evaluación al contexto de las características del alumnado (sesión 3).

Este conjunto de indicadores de logro los he evaluado de manera grupal, puesto que todas las actividades de la sesión se han puesto en práctica con todo el grupo-clase o bien en pequeños grupos. He podido comprobar a lo largo del avance de la sesión que a nivel general no saben trabajar adecuadamente en grupo: no se ponen de acuerdo a la hora de tomar decisiones, tienen una actitud pasiva hacia la tarea en determinadas ocasiones y todavía muestran un alto grado de dependencia del docente. Estas conductas se dan también en el día a día y en el momento de trabajar por grupos interactivos.

Los criterios de evaluación e indicadores de logro concretados de la sesión 4 son los siguientes:

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Distingue las diferentes formas de	1.-Es capaz de diferenciar las diferentes formas de			

organización del territorio en las Islas Británicas: países, condados, ciudades, pueblos y barrios.	división administrativa de las Islas Británicas.	✓		
	2.- Es capaz de establecer una relación entre la organización territorial de España y la de las Islas Británicas.	✓		
Capacidad de trabajo en equipo	1.-Aporta ideas al grupo de trabajo.		✓	
	2.-Es competente en adquirir habilidades sociales.	✓		
	3.- Es consciente de su responsabilidad interna en el grupo.		✓	

Tabla 15. Adaptación de la evaluación al contexto de las características del alumnado (sesión 4).

Esta actividad realizada en la sesión constituye un trabajo grupal que está pensada para llevarse a cabo a largo plazo. Teniendo el escaso tiempo establecido de una hora y media he podido comprobar que los educandos no tenían muy claros los conceptos según cómo buscaban, analizaban y plasmaban la información. Con un mayor número de sesiones para realizar esta tarea mi alumnado sería capaz de asimilar correctamente los conceptos implicados y mejorar las competencias requeridas.

A continuación se presentan los contenidos e indicadores de logro de la sesión 5:

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Es capaz de aplicar las técnicas plásticas adquiridas hasta el momento en un soporte orgánico: el cuerpo humano.	-Manipula adecuadamente los materiales a utilizar.		✓	
	-Combina los materiales empleados para lograr un producto final: una cicatriz.			
Es capaz de realizar la tarea de manera autónoma siguiendo una serie de pautas.	-Lleva a cabo la tarea sin pedir ayuda al profesorado o a sus compañeros.		✓	
	-Ayuda a otros compañeros a terminar la actividad sin necesidad de apoyo externo.		✓	

Tabla 16. Adaptación de la evaluación al contexto de las características del alumnado (sesión 5).

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

A lo largo del desarrollo del proyecto de intervención, es en el aula de 2º de Primaria donde han aparecido un mayor número de acontecimientos y circunstancias relacionadas con la conducta del alumnado:

Dificultades surgidas (sesión de Ciencias Naturales)

- ✚ **Dificultades relacionadas con la estructura de la clase:** puesto que las sillas y las mesas en el aula ya estaban dispuestas en grupos de cuatro y cinco personas, aproveché esa distribución para no tener que emplear tiempo en organizarlos por equipos; invirtiendo ese mismo tiempo en el desarrollo propio de la actividad. Resulta preciso que mencione también la modificación de la secuencia de actividades programada de la sesión en función de las necesidades y motivación del alumnado durante la propia sesión, puesto que la repetición de *La danza del pistón* que tenía prevista ponerla en marcha al finalizar la sesión no la llevé a cabo al otorgar más tiempo para jugar a *¡Qué máquina de Gymcana!*; por motivo del entusiasmo y el gusto de los niños hacia el juego planteado.

- ✚ **Dificultades relacionadas con el comienzo de la clase:** en el inicio de la sesión hizo falta que diera un toque de atención para estabilizar la energía del alumnado exteriorizada elevando la voz al hablar entre ellos, pero una vez captado su interés, el alumnado mostró respeto y consideración al saber de antemano que les iba a dar la clase, recibéndola con mucha ilusión.

- ✚ **Dificultades relacionadas con las actividades propuestas:** En el transcurso de la primera actividad (bailar todos juntos *La danza del pistón*) recibí un feedback negativo por parte de algunos alumnos cuando les pregunté si les gustaba bailar y me dijeron que no. Pero finalmente acabaron bailando la canción con todos y les divirtió. Durante la tarea de adivinanzas de máquinas y herramientas (la prueba de tabú del juego *¡Qué máquina de Gymcana!*, uno de los alumnos diagnosticado de TDAH, trató de bloquearme la correcta consecución del ejercicio al intentar ver las soluciones de las tarjetas (anexo 3) y evocarlas en alto a sus compañeros. Este alumno consiguió en algunas ocasiones decir las respuestas mientras sus compañeros describían los objetos

establecidos sin dejar disfrutar al resto del grupo-clase. Tras llamarle la atención varias veces, cambiando de objetos a describir y pensando estrategias de manera improvisada (como aconsejando a los alumnos que colocaran las tarjetas sobre su pecho para que X no las pudiera ver) logré evitar que trastocara el ritmo de la clase. He de mencionar que también eliminé la puntuación en las actividades de Jclíc en el momento de llevar a cabo la actividad, dado que todos los alumnos del grupo-clase contestaban como una unidad las respuestas, al unísono.

- ✚ **Dificultades relacionadas con la participación del alumnado y los ritmos de aprendizaje:** al haber diseñado la sesión con un carácter lúdico, conseguí motivar a mis alumnos, expresando un alto nivel de curiosidad y entusiasmo al mismo tiempo que reforzaban conceptos. Además, al trabajar en grupo en la ejecución de los ejercicios interactivos de internet y por equipos en el juego de *¡Qué máquina de Gymcana!* garantizaba de esta forma el trabajo e implicación por el conjunto de los alumnos, manifestando una interdependencia positiva por parte de cada uno de ellos.

Dificultades surgidas (sesión de Ciencias Sociales)

- ✚ **Dificultades relacionadas con la estructura de la clase:** puesto que las sillas y las mesas en el aula ya estaban dispuestas en grupos de cuatro y cinco personas, aproveché esa distribución para no tener que emplear tiempo en organizarlos por equipos; invirtiendo ese mismo tiempo en el desarrollo propio de la actividad. Finalmente, a pesar de haber estado pensada la sesión en llevarla a cabo en el aula referente del grupo-clase, expliqué la actividad a los alumnos y la organización de la misma y posteriormente, subimos al aula de informática confeccionando en ese espacio didáctico el *lapbook* de cada equipo ayudándose de uno o dos ordenadores (dependiendo del número de componentes de cada equipo) para la búsqueda de información.
- ✚ **Dificultades relacionadas con el comienzo de la clase:** en el inicio de la sesión hizo falta que diera un toque de atención para estabilizar la energía del alumnado exteriorizada elevando la voz al hablar entre ellos, pero una vez captado su interés, el alumnado mostró respeto y consideración al saber de antemano que les iba a dar la clase, recibéndola con mucha ilusión.

- ✚ **Dificultades relacionadas con las actividades propuestas:** conforme se iba avanzando en la realización del proyecto, el conjunto del alumnado solicitaba ayuda a ambas profesionales docentes (también solicitaban ayuda a la maestra-tutora además de a mí personalmente); pudiendo deberse a la no interiorización de las instrucciones de la actividad a desarrollar. Se podía observar los conflictos entre los componentes de los equipos de trabajo al no ponerse de acuerdo en la distribución de las tareas a realizar. También hay que añadir la modificación del tiempo establecido para la sesión, cambiándose de dos sesiones de 45 minutos cada una a una sola sesión de una hora y media; permitiendo esta modificación la maestra-tutora con el fin de prolongar la duración.
- ✚ **Dificultades relacionadas con la participación del alumnado y los ritmos de aprendizaje:** como ya se ha mencionado en el punto anterior, los ritmos de eficiencia en el trabajo variaban en función de la correcta distribución de tareas entre los miembros del equipo.

Dificultades surgidas (sesión de Educación Plástica)

- ✚ Previamente, antes de llevar a cabo la sesión, le pedí ayuda a mi maestra-tutora para echar una mano entre los dos al alumnado. Una vez en el transcurso de la sesión, conforme pasaba el tiempo, pude comprobar que la intención que llevaba en mente de explicar paso por paso la actividad con toda la clase atendiendo, no era factible; ya que cada alumno estaba pendiente de las acciones que realizaba y pidiendo colaboración con los compañeros. Puesto que observé que en determinados momentos no podía hacer que me atendieran todos al mismo tiempo, opté por atender individualmente a las peticiones y dudas de cada uno, además de dar alguna indicación de procedimiento de forma general.
- ✚ Por otro lado, al ir a coger parte del material que había comprado, me di cuenta de que me había olvidado de traerlas barras de tapa-ojeras; por lo que tuve que echar mano de la improvisación sobre la actividad preparada, llevando a cabo la misma actividad pero sin emplear dicho material.

- ✚ Debido al importante factor del tiempo, no fue posible realizar la explicación a todo el grupo-clase de confeccionar un pequeño corte sobre la mezcla con tijera (que también empleé un palillo por aprovechar el tiempo al máximo) para diseñar la hendidura en sí de la cicatriz y pintarla con rotulador con la intención de reflejar profundidad; sólo fue posible explicarlo a algunos de ellos. Pero mencioné que también se podía hacer moratones además de cicatrices, que había diferentes formas de hacerlo.

Esas fueron las soluciones que iba dando a los distintos problemas que se sobrevinieron, y, comentándolo con mi tutora de prácticas, me aconsejó que ese era el camino que debía seguir en el futuro, porque tener esa improvisación de cambio con los recursos que uno tiene sobre la programación de la actividad original resulta primordial en la labor de un maestro.

Posibles modificaciones (sesión de Ciencias Naturales)

En cuanto a la mejora de la actividad de cara al futuro, podrían variarse determinadas cuestiones:

- Tanto las competencias como los objetivos podrían concretarse todavía más, pudiendo obtener así una evaluación más clara y la finalidad de la sesión más definida.
- Como ya se ha mencionado en el apartado anterior, podría cambiarse una estrategia metodológica en el transcurso del juego *¡Qué máquina de Gymcana!*, colocando el tablero (anexo 4) sobre la pizarra en lugar de ir pasando el tablero a cada uno de los equipos configurados. Esta variación en la didáctica de la sesión fue sugerida por la maestra-tutora tras la observación de la puesta en práctica de la secuencia de las tareas. Tuve la oportunidad de realizar de nuevo la sesión en otro grupo diferente de 2º de Primaria, implantando la nueva estrategia metodológica comentada y resultó mucho más eficaz el ritmo de la sesión, así como la conducta de los estudiantes.
- La actividad propuesta, a nivel general, (salvo algunos momentos de incompreensión, desorientación, actitud pasiva y conflictos de convivencia por parte de algunos alumnos, los cuales tuve la capacidad de resolverlos adecuadamente) estaba bien planteada y organizada porque dio tiempo suficiente para llevar a cabo cada una de las tareas diseñadas.

- La atención a la diversidad se ha concebido en el diseño y en la puesta en práctica de la secuencia didáctica de actividades, puesto que al contar el grupo-clase con un alumno TEA, un alumno con TDAH y una alumna con discapacidad intelectual se decidió que la secuencia didáctica adquiriera un carácter lúdico, que tuviera material manipulativo (tarjetas de herramientas y máquinas, tablero de juego, fichas y dados) y que las actividades en su conjunto se caracterizaran por información de tipo visual; atendiendo de esta forma a las necesidades de cada uno de los educandos.

Posibles modificaciones (sesión de Ciencias Sociales)

En cuanto a la mejora de la actividad de cara al futuro, podrían variarse determinadas cuestiones:

- Tanto las competencias como los objetivos podrían concretarse todavía más, pudiendo obtener así una evaluación más clara y la finalidad de la sesión más definida.
- La actividad propuesta, a nivel general, (salvo algunos momentos de incompreensión, desorientación, actitud pasiva y conflictos de convivencia por parte de algunos alumnos, los cuales tuve la capacidad de resolverlos adecuadamente) estaba bien planteada y organizada. Pero también hay que contar con que si se hubiera tenido tanto la disponibilidad como la posibilidad de realizar otra sesión más de hora y media (la cual me ofreció hacerla la maestra-tutora, pero debido a otra serie de actividades organizadas por el centro y a la propia programación de la maestra no pudo llevarse a la práctica) los alumnos podrían haber acabado adecuadamente sus correspondientes “lapbook”; quedándose así éstos sin terminar.
- La atención a la diversidad se ha concebido en el diseño y en la puesta en práctica de la secuencia didáctica de actividades, puesto que al contar el grupo-clase con un alumno TEA, un alumno con TDAH y una alumna con discapacidad intelectual se decidió que la secuencia didáctica adquiriera un carácter deductivo, de investigación, que tuviera material manipulativo (“los lapbook” hechos de cartulina de colores, imágenes impresas preparadas para colocar por los alumnos, así como colores empleados por los educandos para decorar sus proyectos) y que las actividades en su

conjunto se caracterizaran por información de tipo visual; atendiendo de esta forma a las necesidades de cada uno de los educandos.

Posibles modificaciones (sesión de Educación Plástica)

- Si se hubiera dado la posibilidad, me habría gustado poder volver a realizar la actividad pero empleando las barras de tapa-ojeras, para poder observar el resultado de la manualidad. E incluso habiendo utilizado una sesión de hora y media (cada sesión es de 45 minutos), me gustaría haber empleado otro día con más tiempo para hacer todos los pasos a seguir que me había planteado en un principio.
- En cuanto al diseño de la actividad, podría haber tenido en cuenta e investigado distintos métodos de conseguir la cicatriz falsa como tal, puesto que por improvisación durante la sesión me percaté de que también podía elaborarse la grieta de la cicatriz con un palillo además de con las tijeras.
- Pudiendo haber tenido la oportunidad de adquirir más tiempo, podría haberse aunado con el teatro y crear unas pequeñas representaciones empleando la caracterización obtenida como resultado en la actividad; relacionándolo así con el área de Lengua Castellana y Literatura.

Conforme he ido desarrollando mi estudio de investigación he abordado de forma progresiva los objetivos generales y específicos que me he planteado a la hora de diseñar y comenzar mi propuesta de intervención didáctica en los dos contextos de estudio. Analizando los diferentes puntos del mismo, he podido confirmar diferentes aspectos.

Partir de la fundamentación y la evolución histórica del teatro y del teatro musical me ha facilitado comprender sus características principales y la diversidad de géneros sobre los que se puede trabajar en Primaria. A la hora de buscar información sobre el teatro y el teatro musical me he dado cuenta que existe mucho más conocimiento y desarrollo del teatro que del teatro musical, ya que el teatro musical tiene una historia mucho más reducida que el teatro al tratarse de un subgénero del mismo; pienso que con el tiempo este subgénero del teatro se irá consolidando de forma progresiva y evolucionando.

Resulta preciso que comente que mi idea inicial era distinta a la que finalmente he desarrollado. Tenía pensado incorporar y coordinar en el mismo proyecto el conjunto de las áreas

curriculares entre sí, pero debido al tiempo de prácticas escolares establecido y a los límites implantados por los docentes del centro educativo en cuanto a contenidos de las materias a poner en marcha en mis actividades, he tenido que limitarme a las áreas curriculares expuestas en el proyecto del trabajo.

Esta tipología de trabajo académico ha hecho que adquiriera habilidades del proceso de investigación del método científico y de la innovación educativa. Estoy contenta con los resultados que he obtenido y puedo confirmar que es posible establecer un proyecto de teatro musical como el que he elaborado, logrando observar avances en el alumnado en relación con la adquisición de valores y la interacción entre las diferentes tareas. Si fuera un proyecto a largo plazo, podría comprobarse con más detenimiento el establecimiento de relaciones entre conocimientos de áreas distintas por parte del alumnado.

Con los resultados positivos de mi proyecto tanto en el aula PT como en el aula de 2º de Primaria he podido confirmar que es posible utilizar el teatro musical como herramienta para favorecer la inclusión, pues permite modificar los roles preestablecidos en un aula equiparando el nivel de responsabilidad entre todos los educandos por igual; independientemente de sus necesidades educativas. Esto se produce gracias a la toma de decisiones colectiva, al intercambio de ideas y tareas entre los componentes del grupo, el hecho de trabajar en equipo y el empleo de la metodología de la Zona de desarrollo próximo, puesto que los grupos en el aula de 2º de Primaria ya estaban organizados por la maestra tutora de tal forma que en cada grupo hubiera niños con necesidades y ritmos de aprendizaje distintos; en el aula PT había organizado personalmente los grupos de manera que tuvieran diferentes necesidades educativas especiales.

Del desarrollo de la propuesta didáctica concluyo que la realización de actividades de teatro en el aula de PT ha permitido la adquisición de habilidades sociales entre el alumnado y lograr mejorar su motivación por el trabajo de la expresión oral y escrita integrada en experiencias de carácter vivencial, debido a la praxis característica de las actividades planteadas. Por su parte, las principales aportaciones del teatro en 2º de Primaria han sido la mejora de la atención del alumnado participante, el incremento de la autonomía con la incorporación de acciones de expresión oral, escrita y artística, el trabajo de actitudes de conocimiento personal y regulación emocional y la relación social.

La música es el área curricular que en un proyecto a largo plazo incluyendo todas las áreas curriculares sería la que armonizaría la obra dramática en su conjunto, la que daría cohesión al producto final configurado. Refiriéndome al ámbito del espectáculo, si en un musical los intérpretes expresan sus sentimientos a través de la música cantada o bailada, los alumnos transmitirían sus

conocimientos y emociones por medio de la música. Teniendo en cuenta que la música es el lenguaje universal, para los alumnos es uno de los medios de comunicación por el que deben de saber expresarse. En nuestro estudio, la música toma un papel dinamizador, concretamente en la sesión de Ciencias Naturales con la “Danza del pistón”, permitiendo captar el interés y la motivación del alumnado con el fin de, además de trabajar la expresión corporal y vocal, preparar a los educandos para mostrar una actitud activa hacia la sesión.

De tal modo, el teatro en el currículo de Educación Primaria proporciona un conjunto de competencias cognitivas y sociales impulsando la autonomía, la gestión grupal y el aprendizaje significativo de varias disciplinas y materias preparando a los alumnos como ciudadanos para poder integrarse en la sociedad en la que vivimos.

Todas estas afirmaciones me han dado qué pensar: ¿por qué no abordamos un proyecto interdisciplinar como el que he propuesto a largo plazo? ¿Por qué no incorporar en el currículo de Educación Primaria el teatro como otra asignatura obligatoria y no como optativa o extraescolar? Estas preguntas son a las que tenemos que dar respuesta los futuros docentes para lograr una innovación educativa y mejorar la educación del futuro.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

Como ya he comentado en las conclusiones, es posible coordinar todas las áreas curriculares obligatorias del currículo de Educación Primaria en un proyecto interdisciplinar de teatro musical. Se podría plantear como un proyecto a largo plazo con la participación y colaboración de todo el personal docente de un grupo-clase, empleando parte del tiempo de cada una de las áreas curriculares para llevar a cabo las tareas del proyecto. El proyecto posee un carácter inclusivo, por lo que todo el alumnado, independientemente de sus necesidades educativas, puede participar.

Hay que tener en cuenta que ciertos países ya lo han incorporado a su currículo, como en Israel, que el alumnado puede elegir como asignaturas optativas en Primaria, y no como actividades extraescolares como están presentes en nuestro país, teatro, trucos y arte circense o coreografía. En Australia tienen como asignaturas obligatorias en Educación Secundaria artes como teatro, danza y pintura. Entonces, el teatro podría considerarse como asignatura obligatoria en nuestro currículo de Educación Primaria.

Las aportaciones positivas que da el teatro tanto a los niños como a las personas en general y las que he ido obteniendo a lo largo del análisis del consiguiente trabajo me hace confirmar mi hipótesis inicial, que es posible abordar las diferentes áreas curriculares de Educación Primaria interrelacionadas en un proyecto global utilizando una herramienta de nexo de unión e hilo conductor: el teatro musical.

REFERENCIAS

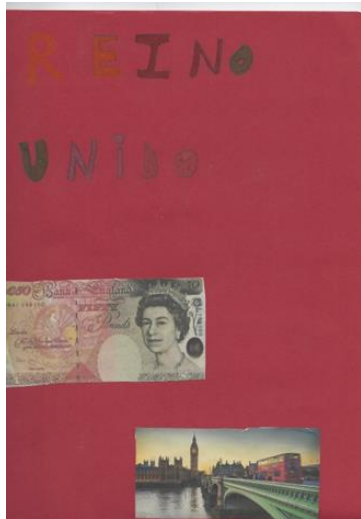
- Camín, C. Un cuento de Navidad: *Un Cuento de Navidad, El Musical*. Recuperado de <https://www.uncuentodenavidad.com/>
- Carazo, J. (2010). William Layton, director de escena en España. *Resad*, 47-66.
- Corral Ruso, R. (2001). El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*, 18 (1), 72-76.
- Dickens, C. (2013). *Cuento de Navidad*. Barcelona: Vicens Vives.
- Donaire, I., Gallardo, J., Macías, S. (2006). Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo. *Práctica Docente*, 3, 1-10.
- Gil, M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *Arts Educa*, 11-33.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del estado*, 10 de diciembre de 2013, 295, 1-64. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- López, J. (2003). Importancia y vigencia de Stanislavski. *Nueva Revista*, 142, 184-199.
- Macalupu, M. (27 de agosto de 2018). Slideshare: *Línea de tiempo arte*. Recuperado de <https://www.slideshare.net/mimaro10/linea-de-tiempo-arte>.
- Marcer, À., y Bartomeu, E. (2009). *Taller de teatro musical*. (1ªed.). Barcelona: Alba.
- Oliva, C., Torres, F. (2017). *Historia básica del arte escénico*. (9ª ed.). C.G.A. Universitario.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Proceso y fases de la investigación cualitativa. Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Saura, J. (2006). La salida del túnel. La evolución del sistema pedagógico de Konstantin Stanislavsky. *Real Escuela Superior de Arte Dramático*, 1-25.
- Torras i Albert, À. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 201-216.

Torres Godoy, P. (2001). *Dramaterapia. Dramaturgia-Teatro-Terapia*. (1ª ed.). Santiago: Cuarto Propio.

Urban, S. (20 de julio de 2018). Top 10 de: *Listas 20 minutos*. Recuperado de <https://listas.20minutos.es/lista/los-10-mejores-inventos-del-siglo-xx-369745/>

ANEXOS

Uno de los “lapbook” elaborados por los alumnos



Anexo 1. Portada de lapbook.



Anexo 2. Parte interior de lapbook.



Anexo 3. Tarjeta con invento para la prueba de “Tabu”.



Anexo 4. Tablero de juego de la sesión de Ciencias Naturales.



Anexo 5. Mezcla de papel higiénico y cola blanca de las cicatrices falsas.



Anexo 6. Resultado de la cicatriz falsa antes de llevar a cabo la actividad en el aula.



Anexo 7. Resultado de la cicatriz falsa en el aula.