



**Universidad
Zaragoza**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**“DANZA: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERCEPCIONES DE
MUJERES SOBRE SUS VIVENCIAS EN ACCIONES MOTRICES
DE ESTEREOTIPO FEMENINO”**

**“DANCE: AN EXPLORATION OF WOMEN'S PERCEPTIONS OF
THEIR EXPERIENCES IN FEMALE STEREOTYPE MOTOR
ACTIONS”**

Autor/a

Lucía Emperador García

Tutor/a

Sonia Asún Dieste

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

Fecha de presentación: **diciembre de 2019**

Facultad de Ciencias de la Salud y Deporte

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi tutora, Sonia, por la paciencia, apoyo, motivación y atención durante todo este tiempo, especialmente por haber sido ejemplo y guía durante estos años de carrera y en particular en la elaboración del trabajo a pesar de la distancia.

Gracias a las entrevistadas, por su amabilidad, simpatía y predisposición de manera desinteresada, por haber sacado tiempo hasta detrás de los escenarios para mí y para ayudarme con este proyecto. Este trabajo es gracias a vuestras charlas y ha sido un auténtico enriquecimiento personal hablar con vosotras.

Por último, gracias a mi familia y amigos, quienes me han acompañado estos meses animándome incluso estando en Dublín.

¡Muchas gracias a todos!

“Como diría Balanchine, puedo leerse sobre danza, pero nada equivale a la experiencia de ver un espectáculo en su medio, sea este un teatro o cualquiera de los diferentes escenarios que la danza ha elegido a lo largo de su historia”

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO	8
OBJETIVOS	24
METODOLOGÍA.....	25
1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	28
ANÁLISIS DE DATOS	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
CONCLUSIONES/CONCLUSIONS.....	51
LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROSPECTIVAS	55
BIBLIOGRAFIA	57
ANEXOS	64
1. ANEXO I. CONSENTIMIENTO INFORMADO	64
2. ANEXO II. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	66
3. ANEXO III. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	133

RESUMEN/ABSTRACT

RESUMEN

Son muchos los autores que coinciden en acentuar las posibilidades educativas que resultan del tratamiento de la danza como una manifestación expresiva que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo emocional del individuo.

El presente estudio tiene como propósito conocer las experiencias de chicas jóvenes en la danza, así como sus percepciones, creencias y necesidades, en acciones motrices artístico-expresivas de estereotipo femenino.

El estudio sigue una metodología cualitativa, utilizando la entrevista en profundidad para la recogida de datos para explorar dichas experiencias. Las entrevistadas son cinco chicas de entre 19 y 22 años que han sido alumnas del Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza y que actualmente se encuentran en diferentes circunstancias. Para el análisis de las entrevistas obtenidas nos hemos basado en el análisis de contenido, con su respectiva codificación en unidades de información. Posteriormente, y por medio de un método comparativo, hemos obtenido las conclusiones.

Las conclusiones de este estudio muestran como la danza sigue encasillada socialmente como actividad de estereotipo femenino. A pesar de ser ésta la cuestión principal, se han obtenido una serie de resultados en relación con la Educación Física vista desde esta muestra de chicas: las exigencias estéticas relacionadas con la imagen corporal facilitan mayor riesgo para las bailarinas de desarrollar un Trastorno de Conducta Alimenticia, a pesar de que la danza no se considera deporte, los bailarines están sometidos a continuas situaciones competitivas, y no se les facilita ayudas por parte de ninguna entidad pública. Por último, hemos querido reflejar la situación actual de la danza en España.

Palabras clave: género femenino, danza, Educación Física, estereotipo, autoconcepto.

ABSTRACT

Many authors agree to accentuate the educational possibilities that result from the treatment of dance as an expressive manifestation that contributes to the physical, intellectual and emotional affective development of the individual.

This work attempts to explore the experiences of young girls who practice dance and also to find out the beliefs, perceptions and needs in artistic-expressive motor actions of female gender.

This study is carried out using a qualitative methodology, utilizing the in-depth interview as an instrument for collecting data in order to know the aforementioned experiences. The interviewees are a total of five girls between the ages of 19 and 22 who have been students of the professional dance conservatory in Zaragoza and they are currently in different live situations. For the analysis of the interviews obtained we have based ourselves on the analysis of content, with its codification and its units of information. Subsequently, and through a constant comparative method, we have tried to draw some conclusions.

The conclusions of this study show how dance is still typecast socially as an activity of female gender. Despite this being the main issue, a number of results have been obtained, in relation to physical education seen from this girls, the aesthetic requirements related to body image facilitate a higher risk for female dancers to develop an eating disorder, despite dance is not being considered a sport, dancers are subject to continuous competitive situations, and are not provided with aid from any public entity. Finally, we wanted to reflect the current situation of dance in Spain.

Keywords: female gender, dance, Physical Education, stereotypes, Self-concept.

INTRODUCCIÓN

El presente escrito corresponde con el Trabajo de Fin de grado del grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, impartido en la Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte de la Universidad de Zaragoza.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo conocer las percepciones, creencias, y necesidades de mujeres, en acciones motrices artístico-expresivas de estereotipo femenino, para analizar y explorar los resultados y así poder sacar de estos conclusiones y reflexiones para estudios posteriores.

Siempre ha habido una serie de cuestiones que me han pasado por la cabeza y posiblemente han sido también las que me han impulsado a escoger esta temática, ¿Cuál es la situación actual de la mujer en el deporte?, ¿y la del hombre?; ¿Qué barreras encuentra una mujer a la hora de iniciarse en un deporte? A su vez, muchas veces me he planteado también otro tema, que tan confuso me parece, ¿se puede considerar a la danza deporte?; o sin embargo ¿deberíamos encasillarlo únicamente como arte?. Y por último, y quizá lo que más dudas me crea, ¿por qué hay tan pocos chicos que practiquen danza y sin embargo tantas chicas?; ¿será que a los niños no les gusta bailar y moverse al ritmo de la música?, ¿qué implicaría eso?, ¿que se moviera delicadamente y disfrutara creando formas bonitas?. O, sin embargo, ¿es algo social y son los padres los que tienen miedo de que al hijo le guste bailar?

El trabajo se centra en la danza y el deporte vivenciados por diferentes chicas que han tenido contacto con la misma en diferentes momentos de sus vidas. Uno de los motivos que me ha impulsado a elegir este tema viene dado desde mi propia experiencia en el mundo de la danza desde que era pequeña y más recientemente en la Educación Física, gracias al Grado que he cursado.

En cuanto a la técnica de estudio empleada, teniendo en cuenta las características del mismo, se trata de una metodología cualitativa; se utilizará la entrevista en profundidad con la finalidad de obtener la información necesaria para poder sacar una visión lo más real posible teniendo en cuenta que mi intención es reflexionar, profundizar y explorar las opiniones y experiencias de las chicas, sin generalizar los resultados a otros contextos.

La estructura del trabajo se divide de la siguiente manera: primero se contextualizará el trabajo mediante el marco teórico, con la información y los conceptos relacionados al estudio, y se plantearán los objetivos de este, a partir de los cuales se realizará el proceso de investigación. Después se presentará el estudio llevado a cabo, con sus métodos y materiales, y los resultados de los datos analizados. Por último, se mostrarán las conclusiones sacadas de los resultados de este trabajo académico y sus respectivas limitaciones.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordan aspectos inmersos en las actividades físicas artístico-expresivas en un contexto cultural amplio. Se parte de la conceptualización de términos relacionados, para pasar a ver la evolución de la danza de actividad motriz artístico-expresiva en arte escénico; después veremos la relación que esta modalidad tiene con los estereotipos de género en la actividad física y la percepción de autoconcepto e imagen corporal de las bailarinas.

1. CONCEPTOS DANZA, DEPORTE Y ARTE

En primer lugar, vamos a definir qué es la danza según distintos autores:

Como explica Burgueño (2016), se suele entender la danza como un lenguaje que involucra un sistema de movimientos que el bailarín debe adquirir durante su formación para luego poder bailarlos. Ese sistema de movimientos se compone de pasos que luego son combinados en estructuras llamadas fraseos, variaciones o secuencias que, diseñadas en el espacio y tiempo escénico de una obra, conforman la coreografía.

Para Ann Daly (1999), la danza constituye un laboratorio vivo sobre el estudio del cuerpo: sus entrenamientos, sus historias, los modos de ser y ser vistos en el mundo constituyen un símbolo muy potente de femineidad que no necesariamente es dominado por una visión femenina; y eso lo hace un material interesante para ser pensado desde la óptica de los estudios de género. El campo de cruce entre danza y género aún no ha sido debidamente explorado y parece necesaria la elaboración de nuevos pensamientos que puedan cuestionar y transformar nuestras prácticas.

Según Castañer (2000), la danza no es solo un producto, sino que obedece a un proceso artístico y creativo que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Desde el punto de vista de Sanoja, citado por Calvo y León (2011), danza es construir, crear algo sólido desde donde contemplar y sondear el infinito. Danzar no es bailar. Bailar es dejarse arrastrar por un ritmo. Danzar es descubrir y hacer visible el movimiento dentro del ritmo.

Pero a la hora de encasillarlo dentro de una actividad determinada es donde surge el interrogante ¿es un arte o un deporte?

José María Cagigal (1979, citado en Corrales, 2010), define el deporte como "Diversión liberal, espontánea, desinteresada, expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos más o menos sometidos a reglas" (p. 26).

Pierre Parlebas (1988) define el deporte como "una situación motriz de competición reglada e institucionalizada".

Siguiendo al Consejo de Europa en la Carta Europea del Deporte (1992) se entiende por Deporte como "todo tipo de actividades físicas que, mediante una participación, organizada o de otro tipo, tengan por finalidad la expresión o la mejora de la condición física o psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles".

De la misma forma, la RAE define al arte como, "virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".

Siguiendo esta temática, Mariana Robles (citado en Campigotto, 2019) explica:

Tanto en el Ballet como en la Danza Contemporánea el cuerpo en su totalidad está al servicio del bailarín como un instrumento para transmitir o contar una historia,

sentimientos o emociones, que traspasan y llegan al espectador más allá de lo físico. Este aspecto del arte de la Danza fue y será el plan para lo que fue creado desde sus inicios y así continúa hasta hoy. Si bien es muy cierto que el entrenamiento físico de los bailarines es cada vez más complejo, se conjuga con la mecánica de la gimnasia deportiva y la preparación física de cualquier deportista. Pero más allá de eso, jamás podrá ser considerado un deporte porque el compromiso de lo que se transmite es su objetivo principal, el cuerpo y sus diferentes habilidades está al servicio de la obra de arte (párr. 4).

Candela Suárez (citado en Campigotto), hacia esta temática plantea:

Diría que es un arte que integra la disciplina del deporte. Permite un entrenamiento muscular completo, trabajo de la conciencia corporal, del equilibrio, fuerza, flexibilidad, coordinación y demás capacidades físicas. Pero que en su fin último busca la fluidez del movimiento, en armonía con la música y en expresión de un sentir del que interpreta. Por eso es más que un deporte, es arte (párr. 5).

2. TRANSFORMACION DE LA DANZA, ACTIVIDAD MOTRIZ ARTISTICO EXPRESIVA EN ARTE ESCENICO

La historia de la danza como actividad humana comienza en el momento en que el hombre primitivo aparece en escena y comienza a moverse sobre la tierra. Lo cierto es que el hombre primitivo utilizó muy pronto la danza como forma no solo de expresión sino de comunicación con las fuerzas y fenómenos intangibles, así como sus propios congéneres.

El elemento fundamental que compone la danza es intrínseco a la propia naturaleza humana, ya que la danza responde principalmente al ritmo y éste viene dado en el hombre en el propio latido del corazón, así como en la respiración, creándose desde el primer momento un ritmo sincopado del que la danza se ha nutrido siempre, al igual que la música. (Abad, 2012)

Pero, ¿cuándo pasa la danza de ser una actividad humana de primer orden a la categoría de arte escénica?

Como señala Muñoz (2010) los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos, que le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dionisos y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega (párr. 3).

En su libro, Abad (2012) relata como en la época romana la danza perdió importancia y se convirtió en un elemento mucho menos esencial en las representaciones escénicas.

De la misma forma, durante la Edad Media, la danza estuvo muy apartada del desarrollo de las demás artes, debido a la mentalidad cristiana, que la encontraba vinculada a la sexualidad, es decir inmoral y obsceno, y por tanto la Iglesia lo rechazaba. Aunque esas prohibiciones tuvieron muy poca repercusión real ya que tanto la propia corte como el pueblo llano siguieron bailando durante siglos (p.23).

Muñoz (2010), esclarece que llegados al Renacimiento se produce un cambio de actitud y mentalidad frente al conocimiento y la percepción del mundo. La danza recobra con éstos su posición perdida.

Por esa misma época y por influencia italiana, se produce en Francia el nacimiento del *ballet comique*, que será el germen del ballet moderno. Cuando el ballet de corte declina en Francia, Inglaterra toma el relevo, y durante el siglo XVII, a imitación de los franceses, la danza se convierte en el espectáculo cortesano más apreciado.

En 1713 se crea la Escuela de Ballet de la Ópera de París, la más antigua de Europa y modelo de las que se habrían de fundar posteriormente en otros países (Abad, 2012, pp. 44-45).

En su trabajo, Burgueño (2016, pp.134-135) relata como a principios del siglo XIX, durante el romanticismo, se crearon las bases de la codificación de este lenguaje. Obras estrenadas en París, como *La sífide* (1832) y *Giselle* (1841), referentes en aquel momento de la danza y todavía hoy.

En ellas, las bailarinas son el centro de atención, se caracterizan como seres etéreos, inocentes, frágiles, fugaces. Representan el objeto de deseo del hombre y, al mismo tiempo, el amor. Las bailarinas de esta época se convirtieron en el ideal femenino y determinaron hasta el día de hoy muchos de los estereotipos asociados con una bailarina de ballet.

Dado que muchos de los directores, maestros, gobernantes, empresarios y académicos vinculados al ballet durante el romanticismo y en el posterior desarrollo durante la Rusia Imperial eran hombres, la creación y la decisión en relación con sus estéticas, técnicas y representaciones parecen haber sido tomadas desde una mirada masculina, situación que se mantiene en nuestros días.

El conjunto de cambios sociales y políticos que se desarrollaron a principios de siglo XX da espacio a que la expresión individual se torne el eje en la dirección y función del arte en general y de la danza en particular.

La danza escénica occidental comenzó a crear otros posibles discursos y estéticas. A principios de siglo, los hombres demostraban y proclamaban que podrían bailar y las mujeres empezaban a ocupar cargos de dirección, de maestras, de coreógrafas, decidiendo sobre sus cuerpos y sus representaciones.

Es por aquel entonces cuando aparece uno de los primeros bailarines y coreógrafos de la época, Valsav Nijinsky. en sus danzas, desarrolló una presencia escénica andrógina, algunas de sus obras propusieron visiones no estereotipadas de lo masculino.

El público de principios de siglo se había modificado (en relación con el siglo XIX) y estaba compuesto por círculos de artistas e intelectuales, por las élites sociales, por un creciente público femenino (inclusive, la mayoría de los patrocinadores eran mujeres), además de numerosos homosexuales (Tortajada, 2011, pp. 12-15).

Siguiendo con Burgueño (2016) y el siglo XX, nos relata como en el ámbito del ballet surgen nuevas coreógrafas y bailarinas, Isadora Duncan y Ruth St. Denis comienzan a crear otros modos de bailar en los que son ellas quienes deciden qué, cómo, dónde y para quién bailan (p.136).

Es con ellas y posteriormente con Martha Graham, Doris Humphrey y Mary Wigman cuando surge la danza moderna la cual se contrapone a los pilares sobre los cuales el ballet se había construido años atrás.

La danza dejó de ser un mero acto decorativo e idealizado para ser un vehículo de expresión, definición y defensa de las posturas políticas, los sentimientos, gustos y problemáticas de los cuerpos danzantes. Los maestros y las maestras crearon sus propios métodos de entrenamiento y las coreografías propusieron nuevos modos de utilización del cuerpo, el espacio y la música, muchas veces, en trabajos de asociación con otros artistas (...), el movimiento rompía con los estereotipos sobre el género y la sexualidad (Burgueño, 2016, p.137).

La danza del siglo XX siguió buscando su libertad y su esencia artística, dando como producto la danza posmoderna, en esta las relaciones de género en escena, la idea de lo masculino y lo femenino en la danza como espectáculo dejó de ser una cuestión. Es seguido de este periodo cuando surge la danza contemporánea (continua en auge en la actualidad).

La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Según Calvo y León (2011), “es expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. Es la evolución de la danza desde conceptos técnicos donde el cuerpo puede expresarse de modo más abierto” (p. 18).

Como concluye Burgueño (2016, p. 142), la danza [en esta última época] permitió un espacio de libertad sexual que acogió tanto al empoderamiento de las mujeres, de sus cuerpos y, en la danza moderna, la reivindicación de la diversidad sexual con los bailarines gays que se asociaban a la danza. Si bien es innegable que esto fue un rico aporte y un espacio de visualización y lucha por espacios sociales que eran necesarios conquistar en su momento, la asociación de la danza a la mujer y a los hombres gays implica una nueva restricción tanto como lo fue la imagen de lo femenino en la danza romántica.

3. DANZA, ACTIVIDAD FISICA, ESTEREOTIPO DE GÉNERO

Según Rodríguez, Martínez y Mateos (2005), podemos entender por estereotipos aquellas creencias, valores y normas que llevan implícitas una definición social que, comúnmente aceptadas por la mayoría de los miembros de la sociedad, reflejan los papeles que se les tienen asignados a hombres y mujeres. Estos estereotipos varían, lógicamente, en función de la estructura social en que se sustenten. Desde este punto de vista, en las discusiones que se han ido estableciendo sobre el concepto de “naturaleza femenina” y los caracteres definidos como femeninos, se hace evidente que éstos no son sino producto de un determinado contexto histórico, cultural y social.

Como afirma Rodríguez, et al. (2005), uno de los estereotipos más resistentes al cambio, presente a lo largo de la historia, es el de considerar que hay deportes más apropiados para las mujeres y otros que lo son para los hombres. De esta forma el sexo, según García

y Asins (1994, citado en Rodríguez, D. et al. 2005), se convierte en una variable discriminatoria con relación a la participación en las actividades deportivas: pertenecer al sexo masculino favorece, indudablemente, esta participación.

Es una realidad el hecho de que existan diferencias fisiológicas entre hombres y mujeres, las cuales influirán en las habilidades requeridas en un deporte (Blández, Fernández y Sierra, 2007). También existen diferencias en las motivaciones de ambos grupos, las cuales están determinadas por la educación recibida, la sociedad y los medios de comunicación (Blández et al. 2007), todos ellos con una influencia relevante sobre los chicos y chicas desde pequeños.

Algo importante de resaltar ya que, según destacan Devís, Fuentes y Sparkes (2005, citado en Sánchez, García, Chiva-Bartoll, y Ruiz-Montero, 2016), “los y las adolescentes en las sociedades modernas se exponen y sufren situaciones de cambio constante y de incertidumbre, lo que hace que se conviertan en personas vulnerables que intentan alcanzar identidades que les permitan sobrevivir con un cierto sentimiento de seguridad” (p. 4).

Años atrás el deporte era concebido como una actividad de personas fuertes, resistentes, adscrita únicamente al sexo masculino, pues esta actividad se consideraba peligrosa para la mujer (masculiniza, peligroso para la salud y la fertilidad). La mujer, por diversas razones, no ha participado en el deporte en la misma medida y forma que los hombres, planteando un difícil escenario donde se respira la exclusión y que dificulta que las mujeres se animen a practicar actividad física (Fernández, 2015, p.5).

Remontándonos nuevamente a la historia, Rodríguez, et al. (2005) relatan como la imagen que la sociedad victoriana tenía de la feminidad obligaba a la mujer a permanecer delicada, frágil, elegante, dependiente y sumisa, unas cualidades antagónicas de los valores

que se pretendían desarrollar a través del deporte [pero que se acercaban a lo que la danza quería transmitir] (...).

Lo anterior se sustentaba a partir de unas concepciones biológicas en relación con la consideración de la mujer que, acompañados de una serie de mitos y tradiciones de la profesión médica, contribuyeron a mantener a la mujer alejada del deporte e incluso convencerla de su incompetencia para la realización de tales prácticas.

Además, se inculcaba que el deporte era peligroso para la salud de la mujer, relacionando con esta, la función que socialmente estaba asignada a las mujeres, tener hijos.

En el caso de España esta situación se vio afectada por la dictadura franquista, como sugieren Ramírez y Piedra (2011, citado en Zapico y Tuero del Prado, 2014) “para la sociedad franquista el lugar de la mujer era el hogar, desde donde debía difundir los valores y las pautas de comportamiento establecidos, criando y educando a sus hijos e hijas” (p.224).

En referencia a los acontecimientos en España, Zagalaz (2001, citado en Zapico y Tuero del Prado, 2014, p.224) sintetiza el devenir de la educación física y la mujer, así como otras manifestaciones físicas, durante el siglo XX de la siguiente forma ...

Salvo el paréntesis de la II República, donde la educación presenta las características de gratuidad, laicismo y coeducación, que la harán diferentes a épocas anteriores y posteriores, con el inicio de la guerra civil y la instauración de la dictadura, continúa la separación de sexos, la discriminación de la mujer y el abandono de la Educación Física, que no recibirá el tratamiento que le corresponde hasta finales del siglo XX.

Las ventajas o desventajas en cada sexo, como dice Sagan (1998), proceden de nuestras diferencias y no de nuestras semejanzas, por lo que no debemos limitar las posibilidades

de un sexo con base en los estereotipos que las obsoletas ideas de la ciencia nos aportan, pero tampoco debemos esperar que los rendimientos deportivos sean iguales ya que las diferencias existen y no debemos, apelando a ningún otro concepto o filosofía imperante negar la evidencia de que los sexos pueden complementarse y enriquecerse también en la esfera del deporte y de la actividad física.

Según el estudio Actitudes y Prácticas Deportivas de las Mujeres en España (1990-2005), citado por Fernández (2015), dos son los motivos principales por los que las mujeres vienen siendo, en cierto modo, excluidas de la actividad física. En primer lugar, una sociedad patriarcal dirigida al público masculino y en la que predominaban los valores asociados a la fuerza física. En segundo lugar, los Estereotipos que asociaban los valores de la feminidad a la gracia, la belleza, el espíritu de sacrificio y la renuncia de su cuerpo.

Visto desde este punto de vista y pensando en que la danza siempre se ha visto con la idea del cuerpo que baila asociado a una mujer casi sin peso, delicado, suave (idea que se forjó en el romanticismo) se puede llegar a comprender que en aquel entonces la danza estuviera focalizada a la mujer y no al hombre, dando como resultado un número mayor de mujeres en la danza (actividad considerada femenina) y menor en el resto de deportes (considerado masculino), consecuencia que ha llegado directa a nuestros días.

Enfocando la danza como actividad de estereotipo femenino, Fort (2015, p.55) en su estudio continua en la misma línea explicando como desde los primeros tiempos históricos, algunas manifestaciones dancísticas reflejan los roles de las mujeres y de los hombres otorgados socialmente en función de su sexo biológico. La perspectiva de género es un instrumento analítico que nos permite profundizar en esta realidad, teniendo en cuenta el hecho de que mujeres y hombres tienen, culturalmente, unos roles atribuidos como seres sociales e históricos: lo que ha sido llamado el sexo social asignado.

Conviene decir que algunos aspectos de esta falta de visualización o de objetividad hacia el papel de las mujeres en la danza, afecta también a colectivos masculinos. A unos hombres por el estigma de feminidad sobre los bailarines, a otros por su condición de homosexuales. Hombres que no han ejercido el rol establecido por la masculinidad hegemónica.

Diversas autoras mencionan la condición antropológicamente femenina de la danza. Tortajada (2011, párr. 4), señala como la cultura occidental atribuye la danza a la mujer por su cercanía con el cuerpo y el silencio, por ser una manifestación subjetiva, artística, improductiva y “propia” para “débiles”.

Así, como afirma Fort (2015):

La danza es una actividad femenina y masculina: humana. Es el uso machista de las mujeres que bailan lo que pervierte el papel de las mujeres en la danza y lo que rompe con las finalidades artísticas que persigue la danza (p. 58).

La dicotomía femenina/masculino es una forma de expresión de las dicotomías políticas, económicas y sociales de explotado y explotador. La danza lo expresa artísticamente. Las mujeres soportan, así, una cadena de dominaciones y sumisiones sexuales, sociales, de clase y también de etnia. Dominaciones y sumisiones que se han visto reflejadas en la danza, pero que desde la danza se pueden subvertir (p.59).

Tortajada (2006) citando a Ann Cooper Albright escribe:

Al idealizar la imagen de la mujer a través de la ballerina, el ballet “no sirve para representar la experiencia de la mujer particular que está bailando en el foro, sino su rol en las vidas y fantasías de los hombres directores, coreógrafos y miembros de la audiencia”. El que hacer de la ballerina romántica, su trabajo técnico e

interpretativo, estaba dictado por hombres: su formación se la debía al maestro, bailaba una obra creada por el coreógrafo, su danza era promovida por un empresario y quien consumía el producto artístico era un espectador (p. 133).

En la danza se reproducen valores sociales, culturales dominantes de la sociedad en la que está inmersa. Sin embargo, afirmamos que también en la danza moderna y contemporánea se reproducen valores sociales, culturales fruto de los movimientos por la igualdad mujeres-hombres y fruto de los avances intelectuales y políticos que conllevan los estudios de género. (Fort, 2015, p. 61)

Burgueño (2016, p.142) en su trabajo sostiene:

Considero, desde mi experiencia y refiriendo a la danza contemporánea en el contexto en que la estudio, la creo y la practico, que no hay nada intrínseco a la misma que la haga femenina. En mi trabajo con niños, comparé clases integradas por niños y niñas con otras a las que solo asisten niñas, lo cual me permitió concluir que los contenidos, las metodologías y la práctica de los niños no presentaban diferencias entre el grupo mixto y el grupo de niñas. En el grupo mixto tampoco se percibieron diferencias en las aptitudes, gustos y prácticas en relación con la danza entre niños y niñas. En las obras de creación que he participado el ser mujer u hombre pocas veces altera el contenido de la obra.

Es cierto que el estatus de la mujer ha evolucionado positivamente en relación con las últimas dos décadas, pero parece que esta evolución aún es insuficiente. Por eso, en España y en otros países de Europa existe la preocupación común de intentar conseguir una educación que permita una igualdad de oportunidades para todos los alumnos independientemente del género al que se pertenezca (Ministerio de Educación y Cultura, 1992,

citado en Sánchez et al.). A pesar de esto, siguen siendo muchos los obstáculos que encuentran las mujeres en el campo del ejercicio físico. (Fernández, 2014-2015, p.5)

Por ello, como afirma Jiménez (2004, citado en Sánchez et al. 2016), la EF es una de las disciplinas con mayor posibilidad de tratar el currículo oculto ya que alude a aspectos físico-psíquicos importantes. Sin embargo, y dado que, en principio, en la actualidad ya no existen diferencias de currículo entre chicos y chicas dentro del entorno educativo, en el currículo oculto de la EF probablemente aún se le sigue adjudicando al varón una posición central, que hace que se piense que las mujeres reciban un trato discriminatorio.

Es importante a su vez, comprender el punto de vista que ofrece Ramírez y Piedra (2011, p. 69): “en el campo de la educación física y el deporte la mujer de hoy día no busca la igualdad con el hombre, sino la definición de un modelo corporal propio, autónomo y respetado, con sus propias actividades físico-deportivas que partan de su propia naturaleza y no se compare con el ámbito masculino”

En este sentido prosiguen Santos y Balibrea (2004, citado en Zapico et al. 2014) destacando que “los medios de comunicación y los intereses del deporte-espectáculo insisten en exhibir la fuerza física, en sobredimensionar la competitividad, en lucir el choque físico como expresiones glorificadas del deporte”, y es precisamente la competitividad un rasgo alejado de los valores femeninos, y que pudiera ser uno de los motivos por los que desde los medios de comunicación se genere escaso interés al respecto (p. 226).

En la actualidad y siguiendo los estudios realizados por García Ferrando (2009) se ha producido un gran avance en la igualdad de oportunidades para la práctica deportiva desde el mundo de la mujer, pero también es cierto que no se puede aún reconocer la existencia de una equidad con respecto a los hombres. Esto queda plasmado cuando las mujeres consiguen logros tan importantes como los hombres y, sin embargo, no reciben los

mismos elogios, las mismas compensaciones económicas ni ocupan grandes titulares en los medios de comunicación. Los resultados arrojan cifras en las que éstos continúan realizando más actividades deportivas, hay más deportistas en todos los niveles y el abanico de modalidades deportivas que practican los hombres sigue siendo mucho mayor (García Ferrando, 2009, p.50)

John Stuart Mill (citado en Rodríguez, et al. 2005) puso de manifiesto en 1869 una interesante reflexión a propósito del concepto de “naturaleza femenina” imperante en su época, demostrando que los caracteres que en aquel entonces se entendían como específicamente femeninos no eran sino el producto de un determinado contexto histórico, social y cultural.

En consecuencia, para terminar con los arraigados estereotipos sobre la mujer dominantes en el deporte, es necesario que desaparezcan todo ese amplio y difundido conjunto de creencias y mitos, al tiempo que se promueve un deporte femenino basado en una información científica que tome en consideración los rasgos específicos que corresponden a uno y otro sexo (Földesi, 1987, citado en Rodríguez, et al. 2005).

4. PERCEPCIONES DE AUTOCONCEPTO E IMAGEN CORPORAL EN BAILARINAS

Introduciremos este tema con la afirmación que sugiere Ibáñez (2016), “La motivación en la danza es de relevante importancia para que los bailarines persistan en una actividad de enseñanza-aprendizaje, donde no solo existen exigencias físicas, si no también psicológicas, que le acompañaran a lo largo de su carrera” (p. 8).

La falta de motivación está muy relacionada con el abandono en la práctica deportiva, y en este caso en la danza ocurre lo mismo, como refleja Amado, Leo, Sánchez, Sánchez y García (2010, citado en Ibáñez, 2016), con una muestra de bailarines de Danza clásica y contemporánea pertenecientes a diferentes escuelas españolas, quienes reflejan que el

alumnado con altos niveles de motivación autodeterminada tiene mejores resultados en el rendimiento personal y académico y menos probabilidad de abandono.

Refiriéndonos al autoconcepto, se trata de un proceso que comienza su desarrollo en la primera infancia, entre los 3 y los 18 meses, y continúa a lo largo de la vida modelándose en función de las personas y del ambiente que nos rodea (Martín, 2015, citado en Abilleira, Fernández-Villarino, Painceiro y Prieto, 2017). Esta autora destaca tres características fundamentales:

- No es innato, se va formando a partir de la experiencia.
- Es un todo organizado.
- Puede modificarse a medida que se incorporen nuevos datos.

Según Vaz (2015), podemos distinguir dos cuestiones importantes asociadas al autoconcepto: las identidades y la autoestima, siendo esta última el resultado de la relación entre los objetivos de un individuo y el éxito en alcanzarlos. Esta cuestión resulta de vital importancia, ya que los individuos con un mal autoconcepto suelen atribuir el logro a factores externos, mientras que el fracaso, a causas firmes como la falta de aptitud.

El autoconcepto físico, es el más representativo en la danza, teniendo en cuenta que los bailarines utilizan su cuerpo como herramienta de trabajo, así Marchago (2002), considera el Autoconcepto físico como la percepción que tiene la persona de sus rasgos corporales, de la satisfacción que mantiene sobre su cuerpo y de cómo se valora ella misma en cuanto a su atractivo personal corporal e influencia de las experiencias del entorno social.

En el ámbito de la danza, las demandas físicas y técnicas son similares a las de otros deportes altamente competitivos, aunque las exigencias estéticas relacionadas con la imagen corporal facilitan un mayor riesgo para las bailarinas de desarrollar un Trastorno de

conducta alimenticia (Calabrese et al., 1983, citado en Anastasiadou, Aparicio, Sepúlveda y Sánchez-Beleña, 2013).

Los trastornos alimentarios se consideran enfermedades multicausales y heterogéneas y no existe un modelo único explicativo de la enfermedad. Cabe destacar el modelo de Toro (2004, citado en Anastasiadou et al. 2013), que actualiza los factores predisponentes, precipitantes y mantenedores de la enfermedad e incluye el ejercicio físico y el rendimiento deportivo entre los factores de predisposición para desarrollar un TCA.

Parece ser que la continua interacción del estudiante de danza con su entorno, es decir, los factores individuales como es el perfeccionismo y el anhelo a la delgadez, y los factores ambientales como presión por parte de los profesores para conseguir este cuerpo delgado, podrían constituir factores de riesgo para el desarrollo de un trastorno alimentario en los contextos de danza profesional (Anastasiadou et al. 2013).

Como mencionan estos autores, al intentar comprender las influencias sociales desde una perspectiva de género, cabe mencionar que existen pocas investigaciones empíricas en el ámbito español que se aproximen al desarrollo del trastorno alimentario desde una perspectiva cultural de género.

Abraham (1996, citado en Requena, Martín y Lago, 2015) afirmó en la misma línea, que las estudiantes de danza se caracterizan por un bajo peso y porcentaje de grasa corporal y una gran preocupación por su alimentación, por lo cual podían considerarse población de riesgo para sufrir TCA.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este estudio es conocer las percepciones, creencias y necesidades de mujeres, entre 19 y 22 años, en acciones motrices artístico-expresivas de estereotipo femenino, para analizar y explorar los resultados y así poder sacar de estos conclusiones y reflexiones para estudios posteriores.

Además, hay una serie de objetivos con los cuales también queremos obtener reflexiones desde el punto de vista de las chicas:

- Conocer la experiencias de las chicas en el mundo de la danza y en la asignatura de educación física.
- Motivaciones y motivos por los que se iniciaron, continuaron o abandonaron la danza.
- Indagar acerca de sus creencias en torno a los estereotipos en la danza.
- Conocer los niveles de exigencia que han vivido y como ha afectado la danza a su autoconcepto.
- Conocer las dificultades y necesidades que han encontrado a lo largo del camino.
- Conocer sus opiniones acerca de la danza en España.

METODOLOGÍA

- Metodología de investigación:
 - Estudio cualitativo
 - Tipo de estudio
- Fases de la investigación
 - Fase preparatoria
 - Etapa reflexiva
 - Etapa diseño
 - Trabajo de campo
 - Instrumentos recogida de datos
 - Selecciones participantes
 - Intervención

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ESTUDIO CUALITATIVO

En relación con este punto, es oportuno entender los objetivos, las circunstancias, las personas a estudiar y las conclusiones que queremos para el trabajo, por ello elegimos el tipo de investigación cualitativa. Ya que es el tipo de estudio que más se adecua a las características del trabajo.

Como sugiere Guillén (2005, p. 207), podríamos decir que investigar consiste en aplicar una metodología para dar respuesta a unos interrogantes planteados con el fin de resolver problemas.

Hernández, Fernández y Baptista (2010, pp. 364 – 365; citado en López, Vera, Basantes y Cuesta, 2015) definen a la investigación cualitativa como aquella que “se enfoca en

comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural” de manera que los contextualiza para dicha realidad.

En este caso, las características de la metodología cualitativa (Bisquera, 1989; citado en Guillén, 2005, pp. 210-212) son las siguientes:

- El investigador es el principal instrumento de medida. Los datos son filtrados según los criterios del investigador y pueden tender a la subjetividad.
- Perspectiva naturalista. Existe una proximidad del investigador al escenario estudiado. Los datos se analizan mediante categorías que los participantes utilizan para contar sus experiencias.
- Estudios a pequeña escala. La representatividad reside en sí mismos y se considera como un caso único.
- Preocupación por la comprensión. Tiene como finalidad describir y generar teorías mediante la comprensión de la conducta humana desde el contexto en el que se produce, dando significado a la realidad.
- La investigación no tiene reglas de procedimiento. El método de trabajo va evolucionando con la recogida de información, existe flexibilidad en el diseño.
- Planteamiento inductivo. El trabajo del investigador se fundamenta en una realidad concreta y se dirige a su descubrimiento, exploración y comprensión.
- Investigación procesual y recursiva. El diseño de la investigación es emergente, es decir, se va elaborando a medida que el investigador define el contexto del trabajo.
- Naturaleza holística. Se pretende estudiar el fenómeno en su conjunto, estudia el objetivo y el contexto, concibe la realidad social y educativa como una entidad global.

- Basada en la interpretación y la crítica. Se utiliza la reflexión, interpretación y crítica. La triangulación es una técnica muy utilizada para estudiar las situaciones educativas naturales.

Desde el punto de vista del autor Flick (2004) afirma que la investigación cualitativa estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes, toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas.

TIPO DE ESTUDIO

Fijada y caracterizada la metodología a estudiar, vamos a definir el tipo de estudio que vamos a llevar a cabo.

En primer lugar, se trata de un trabajo empírico, ya que se trata de una investigación basada en la experimentación u observación, conducida a responder una pregunta específica o hipótesis. El estudio es de tipo exploratorio, es decir, a través de él se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías del marco conceptual, métodos e ideas del investigador y la realidad objeto de estudio (Martínez, 2011).

Respecto al tipo de diseño, se trata de un estudio fenomenológico, la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos.” Rodríguez, Gil, y García (1996, p.40).

A su vez nos encontramos con un tipo de trabajo inductivo, según Martínez (1987) “El razonamiento Inductivo es una relación de Juicios que "va de lo particular a lo general". En la Inferencia Inductiva se parte de juicios particulares para dar un "Balito" y concluir con un Juicio Universal” (p. 23).

2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

FASE PREPARATORIA

Durante la fase preparatoria del trabajo se realizaron dos etapas: etapa reflexiva y etapa de diseño.

Etapa reflexiva

Se identificó el escenario en el que se iba a realizar el estudio y algunas hipótesis a tratar, tuvimos que hacer una búsqueda exhaustiva de artículos y documentos de diferentes autores de referencia para poder contextualizar el estudio y poder recogerlo en el marco teórico, así como para poder obtener una fundamentación teórica desde la cual cimentar el trabajo académico y darle rigor. Búsqueda que será utilizada durante todo el estudio.

La búsqueda se hizo en libros de la biblioteca, bases de datos de buscadores académicos hipertextuales como, Dialnet, la biblioteca de la universidad de Zaragoza (alcorze), así como Google Académico.

Una vez identificado el objetivo, el investigador suele buscar toda la información posible sobre el mismo, se trata de establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos. Libros, artículos, informes, pero también experiencias vitales, testimonios, comentarios, percepciones, tendrán que manejarse en este momento de la investigación, Rodríguez et al. (1996, p. 66).

Etapa de diseño

En la etapa de diseño, tal y como señalan Rodríguez et al. (1996), “Sitúa al investigador en el mundo empírico y determina las actividades que tendrá que realizar para poder alcanzar el objetivo propuesto”.

Tras la elaboración del marco conceptual, se dio paso a desarrollar los diferentes puntos a investigar, redactando los objetivos y cuestiones a tratar. Es a partir de aquí cuando se decide cual va a ser el proceso de investigación, se expuso la metodología a emplear.

Después se continuo con la elaboración y el diseño de las entrevistas, tras quedar con las chicas y realizar las entrevistas en profundidad, se transcribieron de forma exacta, para realizar el análisis de los datos obtenidos y poder así fijar unas categorías con sus unidades de información.

Por último, se expuso la discusión de los resultados y las conclusiones obtenidas en dicho estudio.

TRABAJO DE CAMPO

Instrumentos recogida de datos

Utilizamos la entrevista en profundidad para la recogida de datos del trabajo, para autores como el sociólogo español Alonso (citado en Blasco y Otero, 2008) , desde una postura de realismo materialista y contextualismo, “la entrevista de investigación es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental –no fragmentado, segmentado, precodificado y cerrado por un cuestionario previo- del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación.”

Como sugiere Taylor (1987), La entrevista en profundidad permite conocer a la gente lo bastante bien como para comprender lo que quiere decir y el entrevistado se siente libre para poder expresarse, logrando conocer las experiencias de los participantes, su forma de verse a sí mismos y a su mundo.

Antes de diseñar la entrevista, volvimos a plantearnos la pregunta de investigación y reflexionamos sobre posibles áreas de observación. De este modo se planteamos sugerencias de conversación que se acometerían en caso de necesitar ampliar y profundizar en la conversación.

Después fue imprescindible conocer las características de nuestros sujetos, para así llevar a cabo las entrevistas de una manera abierta y flexible, adaptándola en todo momento a las circunstancias.

En todo momento se buscó la comodidad de los sujetos y se pretendió darle confianza y libertad para expresar al máximo el encuentro.

En todo momento la entrevista fue abierta y flexible, ya que no se trata de un protocolo estructurado o un cuestionario, sino que, se trata de que las entrevistadas ofrezcan información sobre todos los objetivos que nos interesan.

Al principio de todas las entrevistas y siguiendo el mismo protocolo para cada una de ellas, dejamos claro que la participación de las chicas era voluntaria y se les recordó que la voz sería grabada para la posterior transcripción de la entrevista, además de mencionar que los datos eran confidenciales y únicamente para uso académico.

Selecciones participantes

Siguiendo la aclaración de Rodríguez et al. (1996) “El investigador buscará identificar a los “informantes-clave”, aquellos miembros que destacan por su conocimiento en profundidad del contexto estudiado. Identificarlos no será fácil y requerirá no poco tiempo y esfuerzo por parte del investigador.”

Así como afirma Blasco y Otero (2008), es difícil a priori determinar el número de personas que es necesario entrevistar en un estudio cualitativo, ya que no se busca una

representación estadística sino comprender el discurso acerca del objeto de estudio. Lo realmente importante es el contenido y la calidad de la información.

Para la elección de los sujetos se llevó a cabo un muestreo no probabilístico intencionado, es decir debían cumplir con las cualidades o características que yo establecía, por tanto, fui yo la que seleccionó a las participantes.

Para la realización del estudio, me encargue de elegir a las participantes, siguiendo las características y los objetivos comentados con anterioridad. Para ello establecimos unos criterios para la selección de los sujetos:

- Género femenino
- Ser mayor de edad (mayor de 18 años)
- Edad entre 19 y 22 años
- Haber tenido una formación de danza desde una edad temprana.
- Al menos una se encuentra actualmente fuera de España
- Lugar de nacimiento: España
- Formación de base en un conservatorio profesional de danza o escuela municipal.

Como requisitos establecidos, se estableció que mínimo dos de ellas tenían que seguir activas en el mundo de la danza en la actualidad.

Se hizo una selección de cinco chicas, todas ellas entre 19 y 22 años, para obtener diversidad de opiniones y respuestas en la investigación. Las características de las participantes fueron:

- 1 chica de 19 años activa actualmente de manera profesional en España.
- 1 chica de 22 años que ha abandonado la práctica de manera profesional.

- 1 chica de 21 años activa actualmente que intenta dedicarse a la danza profesionalmente.
- 1 chica de 22 años con abandono relativamente reciente y que ha perdido el contacto con la actividad de manera definitiva.
- 1 chica de 22 años activa actualmente de manera profesional fuera de España.

Intervención

En un primer momento tuve que ponerme en contacto con las chicas, para preguntarles si les apetecía participar en el proyecto y si así era quedar con ellas para realizar la entrevista.

Con dos de ellas no tuve problema alguno, ya que tenía los teléfonos, pues nos formamos juntas en el Conservatorio, y únicamente les escribí un WhatsApp, pero con las otras tres tuve que ponerme en contacto con sus respectivas compañías o centros de formación para conseguir la dirección de correo electrónico o número de teléfono, para más tarde poder comunicarnos por teléfono privado, mucho más cómodo para todas.

Una de las cláusulas que establecimos obligatorias fue la firma de autorización por parte de los sujetos para llevar a cabo las entrevistas, en el cual se advertía del uso de una grabadora de voz para el desarrollo de estas y de la confidencialidad de ellos datos obtenidos para uso académico (ANEXO I).

Realizado el documento dimos paso al encuentro con ellas, las entrevistas se llevaron a cabo en un aula del conservatorio municipal profesional de danza de Zaragoza, centro que todas ellas conocían y les resultaba familiar, cómodo y tranquilo y en el cual teníamos acceso. A excepción de dos de ellas, con las que fue imposible dicho encuentro, por diversas circunstancias, ya que se encuentran fuera de Zaragoza y tuvimos que llevar a cabo

las entrevistas vía Skype, siguiendo el mismo procedimiento que si hubiéramos estado en persona.

Las conversaciones duraron entre 40 minutos y 55, dándoles las gracias por su implicación y explicándoles en qué consistía el estudio, aunque algunas de ellas ya tenían una ligera idea. Tras esto dimos comienzo a la reunión, intentando en todo momento mantener presentes los objetivos del proyecto, aunque muchas veces salíamos y entrábamos con nuevas preguntas y temas improvisados en relación con el introductorio, la voz la estuvimos grabando desde principio a fin con un móvil Samsung, algo que no se tuvo en cuenta y en ningún momento sirvió de obstáculo, ya que desde mi punto de vista las entrevistas fluyeron con mucha comodidad.

En todo momento mi intención fue que estuvieran relajadas, dándoles confianza y mostrando interés ante sus respuestas, empatizando, pero conduciendo la conversación para no desviarnos del tema principal.

ANÁLISIS DE DATOS

Para llevar a cabo esta fase, procedimos a la transcripción de las entrevistas (ANEXO II), las cuales fueron grabadas con mi móvil para facilitar el proceso, seguido pasamos las grabaciones al ordenador y comenzamos a escucharlas para poder transcribirlas de forma exacta, tal y como habían sido.

Para el análisis de los datos, utilizamos una de las dos estrategias enunciadas por Flick (2004, p. 192), esta está basada en la “codificación del material con el propósito de categorizar, de desarrollar una teoría o ambas cosas. Mediante esta interpretación de textos, intentaremos reducir el texto o transcripción original parafraseando, resumiendo o categorizando”.

Siguiendo con esta teoría, podemos diferenciar dos fases:

- Codificación: “se refiere a la representación de las operaciones por las cuales los datos se desglosan, conceptualizan y vuelven a reunir en nuevas maneras. Es el proceso central por el que se construyen teorías a partir de los datos” (Strauss y Corbin, 1990; citado en Flick, 2004, p.193).
- Categorización: hace referencia al resumen de los conceptos obtenidos en la codificación en conceptos genéricos y a la elaboración de las relaciones entre los conceptos y los conceptos genéricos. Implica la formulación de redes o relaciones de conceptos.

Para este proceso utilizamos el análisis de contenido de Bardin (1977) recogido en Martín, Fernández-Lozano, González-Ballesteros y de Juanas (2013), en el cual aparece un ejemplo de la tabla que utilizaremos para nuestro análisis de datos. Siguiendo esta idea nombraremos como “E1” a la primera entrevistada, “E2” a la segunda y así sucesivamente. Cada entrevistada tendrá unas unidades de información que partirán de las respuestas

contestadas durante la entrevista, por ejemplo, E1.1 será la primera unidad de información de la primera entrevistada y así haremos con cada una de ellas.

<i>Unidad de información</i>	<i>Proposición de síntesis</i>	<i>Interpretación</i>
Entrevistada E1		
Entrevistada E2		
Entrevistada E3		
Entrevistada E4		
Entrevistada E5		

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado trataremos de presentar los testimonios más relevantes de las entrevistas, teniendo en cuenta la conceptualización expuesta previamente en el marco teórico. Tras llevar a cabo la codificación de las respuestas de las entrevistadas en el punto anterior “análisis de datos” (ANEXO III) hemos expuesto las categorías o unidades de información más destacadas a partir de la información obtenida en las entrevistas, teniendo en cuenta en todo momento los objetivos del trabajo.

De este modo citaremos a los sujetos con la nomenclatura empleada en el análisis, siendo E de “Entrevistada”, con el número correspondiente a cada una de ellas, además junto a ese primer número, ira otro que corresponde al número de unidad de información, por ejemplo, E1.1 (unidad de información uno de la primera entrevistada).

E1: Se dedica profesionalmente a la danza en España.

E2: Ha abandonado la danza de manera profesional pero todavía la práctica.

E3: Intenta dedicarse a la danza de manera profesional en España.

E4: Ha abandonado la danza de manera definitiva.

E5: Está activa de manera profesional fuera de España.

1. Vivencias en Educación física

Los resultados muestran discrepancias por parte de las entrevistadas, ya que una parte coincide en que la actitud que mostraba el profesorado de educación física en ocasiones se centraba y reconocía más a los chicos que a las chicas durante las clases, haciéndose distinciones entre unos y otros, y otra parte afirma que no notaban diferencias en el trato por parte del profesor.

En la línea de las que no apreciaban diferencias en las clases de educación física, afirman:

“Por parte del profesor no notaba ningún comportamiento diferente. Mi profesor era muy agradable con todos los alumnos y no hacía distinciones entre chicos y chicas” E1.

12

“Creo recordar que en el Colegio no había diferencia en el trato” E5. 11

Por otro lado, está la visión que aportan el resto de entrevistadas, las cuales apreciaban diferencias por parte del profesor:

“Recuerdo que los capitanes siempre eran chicos, en los deportes tipo fútbol y baloncesto, no nos hacía equipos mixtos, sino que competíamos las chicas por un lado y los chicos por otro” E2. 14

“A los chicos de forma inconsciente se esperaba más de ellos físicamente” E4. 11

La idea más cercana que corrobora este último punto de vista es la afirmación que aporta Jiménez (2004, citado en Sánchez et al. 2016), la EF es una de las disciplinas con mayor posibilidad de tratar el currículo oculto ya que alude a aspectos físico-psíquicos importantes. Sin embargo, y dado que, en principio, en la actualidad ya no existen diferencias de currículo entre chicos y chicas dentro del entorno educativo, en el currículo oculto de la EF probablemente aún se le sigue adjudicando al varón una posición central, que hace que se piense que las mujeres reciban un trato discriminatorio.

Respecto a la percepción que las chicas reciben de los chicos, sí que hay un consenso de opinión, afirmando en sus relatos que estos las consideran inferiores a ellos en cuanto a competencias motrices.

“Las chicas siempre veíamos a los chicos “superiores” o “ganadores” en todos los juegos por el hecho de ser chicos” E2. 15

“Los chicos siempre trataban a las chicas como el sexo débil” E5. 12

Los resultados coinciden con la obra de Valdivia-Moral et al. (2012) en que cuando el profesor forma los equipos suelen ser mixtos, con la finalidad de fomentar las relaciones entre los compañeros, pero en cambio, cuando se les cede autonomía a los alumnos se separan por sexo y afinidad.

La misma idea comparte Fernández (2015, p.5) afirmando que años atrás el deporte era concebido como una actividad de personas fuertes, resistentes, adscrita únicamente al sexo masculino, pues esta actividad se consideraba peligrosa para la mujer (masculiniza, peligroso para la salud y la fertilidad). La mujer, por diversas razones, no ha participado en el deporte en la misma medida y forma que los hombres, planteando un difícil escenario donde se respira la exclusión y que dificulta que las mujeres se animen a practicar actividad física.

Cabe destacar el comentario de una de las entrevistadas a la hora de hacer equipos en las clases de educación física, donde destaca que no solo era el género femenino el discriminado, sino también los “frikis” posiblemente calificados de esta manera por no destacar en habilidad motrices en las clases.

“No nos tratábamos como iguales, cuando había que hacer equipos para jugar algún deporte siempre las chicas y los dos chicos más “frikis” se quedaban para ser elegidos al final” E4. 12

Esto tiene que ver con la afirmación de Canales y Martínez (2018) que sostiene que el diseño de tareas realizado por los profesionales promueve en muchas ocasiones la competición, promoviendo una comparación continua en una clase que se fragmenta en hábiles y torpes.

Además, los resultados muestran una creencia por parte de todas las entrevistadas sobre la importancia de la asignatura de Educación Física, al mismo nivel que el resto de las asignaturas.

“Considero que es igual de importante ya que se aprenden cosas necesarias como el trabajo en equipo, el conocimiento del cuerpo, compañerismo, igualdad...una serie de valores que solo se pueden trabajar a la perfección en educación física” E4. 14

“Considero que la Educación Física es una asignatura imprescindible en el currículo, igual de importante que lengua o matemáticas (...)” E3. 15

Los resultados muestran además que convalidar la asignatura de Educación Física no es una ventaja para los estudiantes de danza de conservatorios profesionales, y que sería conveniente otro tipo de apoyo para ayudarles a compaginar la danza con los estudios, como considerarles deportistas de elite.

“Yo me convalidé la asignatura de educación física a partir de 2º de la ESO, con 13 años, considero que un alumno de secundaria debe formarse globalmente y disfrutar de los contenidos que se imparten en esa asignatura no cursada” E3. 11

“Por desgracia, no tenemos apoyo de ningún tipo de institución ni entidad, te sientes muy impotente al ver que ni siquiera el propio ayuntamiento al que pertenece el conservatorio te apoya” E2. 11

Estos testimonios se asemejan a la afirmación de González (2011) en torno a la importancia de la educación física en adolescentes, “la educación física es imprescindible en la formación y el desarrollo de los escolares y así lo marcan los distintos documentos legales de educación” (p. 8).

2. Creencias en torno a los estereotipos en la danza.

Los resultados muestran que la danza es una actividad enfocada para las chicas, contando con una escasa presencia masculina. Todas las entrevistadas coinciden en que la danza es una actividad de estereotipo femenino, apenas han tenido chicos en sus clases de danza durante el periodo escolar.

“Yo nunca he tenido chicos en mi clase, estaban todos en otra clase, pero eran unos 4 o 5, de todos modos, quiero recordar que no pasaron ni a enseñanzas profesionales, en ese curso no teníamos más de 12 años” E2. 18

“Cuando empecé a bailar había dos chicos en mi clase, pero lo dejaron bastante pronto”
E5. 14

Estos resultados concuerdan con la aportación que diversas autoras mencionan respecto a la condición antropológicamente femenina de la danza. Así, Tortajada (2011, párr. 4), señala como la cultura occidental atribuye la danza a la mujer por su cercanía con el cuerpo y el silencio, por ser una manifestación subjetiva, artística, improductiva y “propia” para “débiles”.

Estos resultados coinciden también con lo propuesto por Rodríguez, Martínez y Mateos (2005), uno de los estereotipos más resistentes al cambio, presente a lo largo de la historia, es el de considerar que hay deportes más apropiados para las mujeres y otros que lo son para los hombres.

Además, todas ellas afirman que el motivo de contar con pocos chicos en las clases es por el miedo de estos a sufrir acoso escolar y por el temor de ser juzgados socialmente.

“Conozco casos en los que el motivo del abandono era el acoso que recibían en el colegio por sus compañeros por el hecho de ir al conservatorio (...), en todos los ballets el

bailarín masculino aparece como una figura varonil (príncipe, caballero, campesino) y la sociedad tiende a calificar a los bailarines de “maricas” E1. 15

“Conozco varios casos y en todos ellos siempre son el mismo tipo de frases: ‘eres una niña’, ‘¿tú también usas tutú?’ ‘eres un maricón’, y cosas por el estilo” E3. 20

“Muchos chicos no se apuntan por miedo a ser juzgados y porque no quieren sufrir bullying al estar en una edad muy vulnerable” E5. 18

Este planteamiento iría en la línea de Devís, Fuentes y Sparkes (2005, citado en Sánchez, García, Chiva-Bartoll, y Ruiz-Montero, 2016), “los y las adolescentes en las sociedades modernas se exponen y sufren situaciones de cambio constante y de incertidumbre, lo que hace que se conviertan en personas vulnerables que intentan alcanzar identidades que les permitan sobrevivir con un cierto sentimiento de seguridad” (p. 4).

Como destacaba Burgueño con anterioridad y posiblemente nos haga “comprender” algo esta situación; la danza durante final del S. XX permitió un espacio de libertad sexual que acogió tanto al empoderamiento de las mujeres, de sus cuerpos y, en la danza moderna, la reivindicación de la diversidad sexual con los bailarines gays que se asociaban a la danza. Es quizá por este hecho por el que todavía hoy en día se sigue identificando erróneamente a los chicos que practican esta actividad con el calificativo “gay”.

Una de las chicas entrevistadas, hace alusión a que otro de los motivos por los que hay pocos chicos en actividades consideradas femeninas, es porque los padres o el entorno familiar no les apunta.

“La educación que recibimos desde pequeños es lo que condiciona nuestras decisiones, creo que a muchos chicos no se les da la opción no se si no les llama la atención o no es que no se plantea como una opción para ellos. La mayoría de las niñas que bailan es porque les han metido sus padres, a los niños le meten a fútbol o a baloncesto” E4. 19

Este supuesto está relacionado con lo afirmado por Blández, Fernández y Sierra (2007). Es una realidad el hecho de que existan diferencias fisiológicas entre hombres y mujeres, las cuales influirán en las habilidades requeridas en un deporte. También existen diferencias en las motivaciones de ambos grupos, las cuales están determinadas por la educación recibida, la sociedad y los medios de comunicación, todos ellos con una influencia relevante sobre los chicos y chicas desde pequeños en la adquisición de la cultura deportiva de una persona.

Asimismo, es de destacar la importancia de que haya chicos en las compañías de danza, ya que muchas variaciones se bailan en parejas “pas de deux”.

“Raramente bailas solo: siempre o por parejas o en grupo y considero que es un trabajo útil” E3. 18

De igual forma, John Stuart Mill (citado en Rodríguez, et al. 2005) coincide en la misma línea tratada con una interesante reflexión a propósito del concepto de “naturaleza femenina” imperante en su época, demostrando que los caracteres que en aquel entonces se entendían como específicamente femeninos no eran sino el producto de un determinado contexto histórico, social y cultural.

Todo esto concuerda también con la afirmación que planteaba Fort (2015) en la contextualización del trabajo.

“La danza es una actividad femenina y masculina: humana. Es el uso machista de las mujeres que bailan lo que pervierte el papel de las mujeres en la danza y lo que rompe con las finalidades artísticas que persigue la danza” (p. 58).

3. Directoras y coreógrafas en las compañías

Se da una coincidencia por parte de las entrevistadas en que la mayoría de las directivas de danza están compuestas por hombres, de la misma forma que la proporción de

coreógrafos que también está por encima del número de coreógrafas, algo alarmante ya que por el contrario el número de bailarinas es mucho mayor que el de bailarines.

“Son hombres, todos. A excepción del english que esta Tamara Rojo y en la de Victor Ullate que estaba Lucia Lacarra, me atrevería a decir que el 90% son hombres” E2. 31

“Pues ahora mismo tengo a una mujer de directora, pero en todas las audiciones que he hecho eran hombres tanto directores como coreógrafos. Yo creo que no está equiparado todavía, pero espero que poco a poco se vaya igualando” E5. 25

Estas declaraciones reafirman a Burgueño (2016), quien pone de manifiesto lo que ha ido ocurriendo durante la evolución de la danza, presente todavía en la actualidad; Dado que muchos de los directores, maestros, gobernantes, empresarios y académicos vinculados al ballet durante el romanticismo y en el posterior desarrollo durante la Rusia Imperial eran hombres, la creación y la decisión en relación con sus estéticas, técnicas y representaciones parecen haber sido tomadas desde una mirada masculina, situación que se mantiene en nuestros días. En las obras de esta época las bailarinas son el centro de atención, se caracterizan como seres etéreos, inocentes, frágiles, fugaces. Representaban el objeto de deseo del hombre y, al mismo tiempo, el amor. Las bailarinas de esta época se convirtieron en el ideal femenino y determinaron hasta el día de hoy muchos de los estereotipos asociados con una bailarina de ballet.

En la misma línea Tortajada (2006) citando a Ann Cooper Albright manifiesta, al idealizar la imagen de la mujer a través de la ballerina, el ballet “no sirve para representar la experiencia de la mujer particular que está bailando en el foro, sino su rol en las vidas y fantasías de los hombres directores, coreógrafos y miembros de la audiencia”. El que hacer de la ballerina romántica, su trabajo técnico e interpretativo, estaba dictado por hombres: su formación se la debía al maestro, bailaba una obra creada por el coreógrafo, su danza

era promovida por un empresario y quien consumía el producto artístico era un espectador (p. 133).

4. Autoconcepto en la danza

Los resultados muestran que las entrevistas están de acuerdo en que hay una estética establecida en el mundo de la danza, y unas condiciones físicas necesarias para poder dedicarte a ello, además hay una clara tendencia a ser vulnerables hacia su autoconcepto y en algunos casos llegando a adquirir un trastorno de conducta alimentaria (TCA).

“Que te juzguen constantemente tu físico te hace ser crítica contigo misma, te hace sentir insegura, te baja la autoestima e incluso, a veces, te hace arrepentirte de comer” E2. 28

“En alguna ocasión me han ‘aconsejado’ adelgazar. Y digo ‘aconsejado’ porque casi parece una imposición. Me he sentido juzgada por mi apariencia física más que por mi esfuerzo” E3. 23

“He tenido que controlar el peso adecuado para verme bien todos los días 5 horas delante de un espejo. Mis profesores antes de navidades o vacaciones siempre nos avisaban de que cuidáramos nuestro peso, igual que a la vuelta de estas nos comentaban si habíamos engordado para que volviéramos a nuestro peso adecuado” E4. 22

Estas declaraciones reafirman la idea de Calabrese et al. (citado en Anastasiadou, Aparicio, Sepúlveda y Sánchez-Beleña, 2013), quienes ponen de manifiesto que, en el ámbito de la danza, las demandas físicas y técnicas son similares a las de otros deportes altamente competitivos, aunque las exigencias estéticas relacionadas con la imagen corporal facilitan un mayor riesgo para las bailarinas de desarrollar un Trastorno de conducta alimentaria.

A su vez es importante tener un buen autoconcepto fundamentado y ser fuerte psicológicamente para poder afrontar de la mejor forma situaciones de este tipo, en las que se juzga a una persona por su físico, así lo manifiestan nuestras entrevistadas:

“Alguna vez he tenido dudas sobre si adelgazar o no, si de verdad era necesario o con ello me iba a sentir mejor, pero creo que siempre he tenido y tengo un buen autoconcepto fundamentado principalmente en la aceptación de mi cuerpo tal y como es.” E3. 24

“Sí que me he sentido alguna vez juzgada, siempre hay profesores que te sugieren adelgazar para verte mejor y luego ya terminas juzgándote tú misma, por eso hay que ser muy fuerte mentalmente y mantenerte sano física y mentalmente” E5. 22

Las entrevistadas especifican que no solo basta con estar delgada y estilizada, sino que hay unas cualidades y aptitudes físicas que hay que tener para bailar.

“Lo que no puedes cambiar son ciertas aptitudes que exige la danza profesional: la altura, la largura de las piernas, la curva de las caderas, la curva de los empeines, la largura de los brazos, de cuello... Hay unos estereotipos estéticos marcados en la danza en los que muchos cuerpos delgados no encajan y no se pueden cambiar” E4. 22

En relación con los testimonios Anastasiadou et al. (2013) aclara, que la continua interacción del estudiante de danza con su entorno, es decir, los factores individuales como es el perfeccionismo y el anhelo a la delgadez, y los factores ambientales como presión por parte de los profesores para conseguir este cuerpo delgado, podrían constituir factores de riesgo para el desarrollo de un trastorno alimentario en los contextos de danza profesional.

En esta línea, destaca una de las entrevistadas, quien estuvo a punto de padecer una enfermedad TCA:

“Dejé de comer, y empecé a adelgazar bastante. Cuando mis profesores empezaron a ver cambios en mi físico me alentaban, diciéndome que me veían más estilizada y que estaba mucho mejor: a esa edad que lo único que quieres es triunfar en este mundo, eres muy vulnerable y llegó un momento en el que superé esa delgada línea que hay hasta llamarlo enfermedad” E2. 49

Abraham (1996, citado en Requena et al. 2015) afirmó de acuerdo con esto, que las estudiantes de danza se caracterizan por un bajo peso y porcentaje de grasa corporal y una gran preocupación por su alimentación, por lo cual podían considerarse población de riesgo para sufrir TCA.

5. Dificultades percibidas

Los resultados obtenidos en el análisis de la información recogida, se ha observado que las dificultades percibidas son en todos los casos por el exceso de horas de entrenamiento, siendo muy difícil compaginar los estudios de danza con los curriculares.

“Es muy difícil compaginarlo con los estudios. En los cursos del conservatorio que entrenábamos por la mañana íbamos al instituto Goya y estudiábamos el bachillerato nocturno, la ansiedad estaba presente muy a menudo” E1. 8

“A nivel de estudios también me supuso una dificultad porque compaginarlos con tantas horas de entreno era muy difícil; llegábamos a las 22:30 a casa y nos teníamos que poner a estudiar, había días que dormíamos 2/3 horas para poder aprobar los exámenes” E2. 9

Esto tiene que ver con la afirmación de García- Dantas y Caracuel (2011, citado en Ibáñez 2016). Los estudios de danza en los Conservatorios poseen unas características singulares. Tienen una carga lectiva de entrenamiento diario desde edades tempranas que

requiere de un importante esfuerzo físico-mental, acompañado de pruebas y exámenes de nivel que deben compaginar con los estudios académicos.

A pesar de esto, la gran mayoría coinciden en la importancia de entrenar tantas horas para poder dedicarte a ello.

“Es una disciplina en la que hay que ser muy constante porque en ella está implicada el cuerpo en su totalidad y es difícil mantenerlo en forma. Depende del enfoque que le des a esta disciplina puedes invertir más o menos tiempo. Si quieres dedicarte a ello de manera profesional debes invertir mucho tiempo todos los días” E3. 5

“Hay que diferenciar entre lo que es un hobby y lo que está pensado de una forma profesional. El conservatorio está enfocado como una formación estrictamente profesional, entonces a mi parecer es totalmente necesario el invertir esas horas” E4. 5

A excepción de una de las chicas que comenta que el entrenamiento es excesivo sobre todo a edades tempranas, llegando a crear lesiones irreversibles.

“Desde mi punto de vista es excesivo sin lugar a duda, sobre todo en las edades de 8 a 14 años que son periodos de crecimiento, llevar el cuerpo a tal extremo de esfuerzo físico y mental aumenta el riesgo de padecer una lesión, de hecho, yo y la gran mayoría de mis compañeras padecemos lesiones crónicas” E2. 7

En relación con esto Ibañez, en su tesis afirma como el abandono deportivo es consecuencia en muchos casos de un sobreentrenamiento, unido en muchos casos a la dificultad de compaginar la práctica con los estudios.

6. Creencias de la danza como deporte

Podemos afirmar que la danza en si misma es un arte, ya que el fin último es transmitir algo al público, aunque con un gran componente físico inmerso en ella. Así lo relataron los testimonios de algunas de las entrevistadas:

“La danza es un arte, pero considero que los bailarines son deportistas de élite y por tanto nos tenemos que cuidar y entrenamos como tales, por ello opino que deberíamos ser reconocidos como tales y, por ejemplo, al igual que a muchos deportistas se le proporcionan facilidades a la hora del acceso a estudios universitarios, deberíamos tener ese mismo derecho” E5. 37

“Aunque el esfuerzo físico es muy grande y por ello podría considerarse deporte el objetivo último de la danza es contar una historia, expresar diferentes sensaciones y que surjan entre el público diferentes emociones. La danza te transmite sensaciones como te puede transmitir un cuadro, un músico... Por eso es considerado arte porque su fin último es transmitir emociones a través de en este caso el cuerpo” E4. 35

En relación con este tema Candela Suárez (citado en Campigotto, 2019), coincide con las conclusiones obtenidas: “Diría que es un arte que integra la disciplina del deporte. Permite un entrenamiento muscular completo, trabajo de la conciencia corporal, del equilibrio, fuerza, flexibilidad, coordinación y demás capacidades físicas. Pero que en su fin último busca la fluidez del movimiento, en armonía con la música y en expresión de un sentir del que interpreta. Por eso es más que un deporte, es arte” (párr. 5).

Esto tiene que ver con lo que comentaba García- Dantas y Caracuel (citado en Ibáñez, 2016), ya que, aunque son muchas las similitudes entre la deportistas y bailarines, hay unas particularidades en la danza que la diferencian del deporte en general.

Además, si bien es cierto Pierre Parlebas (1988) define el deporte como “una situación motriz de competición reglada e institucionalizada”, y la danza por el contrario no posee ningún reglamento como tal, ni tampoco ninguna competición institucionalizada.

7. Percepciones de la danza en España

Los resultados obtenidos de los testimonios de las chicas afirman que la danza en España está en decadencia, siendo incompatible e inviable vivir de ello en nuestro país. Además de no contar con ningún tipo de apoyo, ni subvención por parte del gobierno.

“En España no se fomenta el arte tanto como en otras áreas como los deportes. En mi opinión la sociedad española percibe la danza como algo folclórico, y me refiero al flamenco o a las jotas (en el caso de Zaragoza), la percibe como algo para entretener, sin profundizar en su significado o finalidad. Tanto la danza como la música o la pintura, entre otras, son disciplinas en las cuales el público se centra en la superficialidad; esa es la palabra que para mí define a la sociedad, lo superficial, la fachada. Además, la gente no va a los teatros o a los museos porque lo consideran o bien una pérdida de tiempo o bien una pérdida económica” E3. 44

“En mi opinión no se invierte dinero en publicidad, a los medios de comunicación no les interesa porque al gobierno no le interesa ni lo promueve, por lo tanto, a la gente tampoco” E4. 39

“Somos el único país europeo cuya compañía nacional no tiene ni sede. Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Polonia, Austria, EE.UU, Rusia, China... nos llevan mucha diferencia en lo que a cultura se refiere y más en danza. Existen compañías de todo tipo y los bailarines cobran un salario normal, suficiente para poder llevar una vida normal” E2.

Que la danza este en decadencia es un hallazgo contrario a lo que se podía esperar ya que como hemos mencionado en la contextualización del trabajo, el elemento fundamental que compone la danza es intrínseco a la propia naturaleza humana, ya que la danza responde principalmente al ritmo y éste viene dado en el hombre en el propio latido del corazón, así como en la respiración, creándose desde el primer momento un ritmo sincopado del que la danza se ha nutrido siempre, al igual que la música. (Abad, 2012)

La explicación de este hallazgo podría ir en relación con la afirmación de esta misma autora, Abad (2012):

La danza es un arte joven y también efímero., y quizás sea esta última característica la más importante de todas las que lo conforman y la que le otorga su razón y principio de ser. Su fragilidad viene dada, hasta muy recientemente, por la ausencia de texto que la materialice y por el carácter personal de su transmisión a lo largo de generaciones de bailarines y maestros. Y quizá se esta peculiaridad la que ha hecho de ella un arte un tanto maltratado (p.16).

CONCLUSIONES/CONCLUSIONS

CONCLUSIONES

En este apartado exponemos las conclusiones resultantes de la observación en el análisis de datos de los resultados de nuestra investigación. Conviene recordar, por tanto, el objetivo de este: conocer las percepciones, creencias y necesidades de mujeres, en acciones motrices artístico-expresivas de estereotipo femenino.

- La Educación Física es considerada una asignatura imprescindible en el currículo, al igual que el resto, ya que mantiene un importante vínculo con la salud y con una serie de valores importantes en el desarrollo de las personas.
- La convalidación de la asignatura como única y supuesta ayuda a la dedicación a la danza, lejos de ser un apoyo, puede resultar un gran retroceso en la formación de los bailarines. En realidad, se pierden una serie de beneficios a nivel motriz, social y psicológico importante en su desarrollo. A cambio de unas pocas horas libres, puede ser que su formación no sea complementada con los valores insustituibles que dicha asignatura otorga.
- Los apoyos deberían ir más en la dirección de tener un reconocimiento a nivel social e institucional, equiparando en cierto nivel a bailarines como deportistas de alto rendimiento para beneficiarles a la hora de compaginar la danza con sus estudios curriculares.
- La presencia de estereotipos de género es constante, tanto en las clases de Educación Física como en la práctica de la danza:
- En las clases de Educación Física se manifiestan tanto por parte del profesor como entre compañeros. Algo que afecta tanto a chicos como a chicas, juzgándolos cuando se salen de los cánones establecidos como femeninos y masculinos, así como para las personas con menor habilidad motriz.

- La danza se considera actividad de estereotipo femenino, y los chicos que la practican se ven en situaciones de burla e insulto constantes, considerándoles homosexuales, algo que les afecta y les condiciona para dejar de practicarlo.
- Los altos cargos directivos y coreográficos en compañías profesionales están en manos de hombres, aunque el número de bailarinas sea mayor que el de bailarines.
- La danza es un arte que tiene un gran componente físico. A pesar de no ser considerado deporte, los bailarines están sometidos a continuas situaciones competitivas, ya sea en audiciones para acceder a compañías profesionales, como con uno mismo.
- Las demandas físicas y técnicas son similares a las de otros deportes altamente competitivos, aunque las exigencias estéticas relacionadas con la imagen corporal facilitan un mayor riesgo para las bailarinas de desarrollar un Trastorno de conducta alimenticia.
- Los hábitos deportivos en la mayoría de los casos son inculcados por los padres o familiares, influyendo en la práctica o no práctica de actividad física de una persona, así como la modalidad deportiva que elijan.
- La danza en España está infravalorada, no se fomenta, ni se valora la cultura de las artes escénicas, no se protegen las compañías nacionales, ni se invierte dinero en publicidad, a pesar de ser conscientes de los beneficios de las actividades artístico-expresivas. La danza se encuentra actualmente en una situación crítica, siendo imposible dedicarse a ello y teniendo que emigrar a otros países.

CONCLUSIONS

In this section we explain the conclusions resulting from the data analysed in our research.

It is important to bear in mind, therefore, its aim: to know the perceptions, beliefs and needs of women in artistic and expressive activities stereotyped as feminine.

- Physical Education is considered to be a subject as essential as the rest in the syllabus, since it is heavily related to health and a series of important values to a person's development.
- Validating the subject being the only and alleged help for people who are dedicated to dance; far from being supportive, it may end up causing a significant setback in the dancers' training. In reality, they lose on several important benefits for their development at the motor, social and psychological levels. In exchange for a few hours of free time, it is possible that their training is not complemented with the irreplaceable values this subject grants.
- Support should instead be more focus on having a recognition at a social and institutional level, putting dancers roughly on the same level as high performance athletes so they can benefit from balancing dance with their class studies.
- The presence of gender clichés is constant, both in Physical Education lessons as well as in dance:
- They happen in Physical Education lessons from both the teacher as well as classmates. This affects both boys and girls, judging them when they do not follow the norm of what is considered to be female and male as well as for people with minor motor skill disorder.
- Dance is considered a female activity and boys who practice it find themselves in situations where they are being mocked or insulted constantly as being homosexual. This affects them and causes them to stop practicing it.

- High management and choreography positions are held by men, although the number of female dancers is higher than that of male dancers.
- Dance is an art that has a significant physical component. However, despite it not being considered a sport, dancers are subject to continuous competitive situations, be it in auditions to join professional companies, as well as against oneself.
- The physical and technical demands are similar to those of other highly competitive sports, although the aesthetic requirements related to body image facilitate a higher risk for female dancers to develop an eating disorder.
- In most cases sport habits are instilled by parents or relatives, influencing if a person practices or not a physical activity as well as the sport they choose.
- Dance in Spain is undervalued: the performing arts are neither valued nor promoted, the national companies are not protected and there are no investments into advertising despite being aware of the benefits entailed to the performing arts activities. Dance is currently in a critical situation as it is not possible to work in it and having to emigrate to other countries.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROSPECTIVAS

Para cerrar el trabajo, me gustaría mencionar las limitaciones que he tenido durante la realización de éste y aspectos que me hubiera gustado mejorar. A su vez también haré una valoración de cómo este estudio me ha nutrido positivamente para una serie de aspectos personales.

En primer lugar, hay que recordar que el estudio trata con una muestra intencionada gracias a la posibilidad de acceso de la que dispongo al Conservatorio de danza de Zaragoza, y en especial a las chicas, ya que se trata de una muestra no aleatoria, seleccionada específicamente y con el requisito de haber tenido una formación en este centro. Por tanto y dadas las circunstancias, no se puede generalizar acerca de estas conclusiones, ya que se trata de un caso algo particular, pues aunque todas ellas se encuentren actualmente en contextos y situaciones de vida muy diferentes, todas han recibido una formación profesional en el mismo centro como denominador común.

Otra de las limitaciones ha sido que el análisis del estudio ha sido propio, sin observador externo, algo que si hubiera dispuesto de más tiempo me hubiera gustado tener, para hacer el estudio de una manera más fiable y dotarle de más credibilidad.

En dos de los casos no pude llevar a cabo las entrevistas en profundidad en persona como me hubiera gustado, puesto que dos de las chicas se encuentran actualmente fuera de España y las tuvimos que realizar a través de Skype, algo que desde mi punto de vista es menos cercano.

Uno de los aspectos que se podría mejorar sería haber entrevistado también a una muestra de chicos, para ver también sus percepciones y a partir de estas, reflexionar como se ha hecho con las vivencias de las chicas; ya que hablamos de género y por tanto también van inmersos los hombres. De esta forma, en un futuro sería conveniente ampliar el estudio

desde la mirada de bailarines, pudiendo aportar así mucha más riqueza y credibilidad al trabajo.

Por último, este estudio me ha servido de gran utilidad para saber redactar un trabajo académico reglado y más aún para hacer un repaso a toda la bibliografía relacionada que me ha nutrido durante estos meses de búsqueda. También me ha servido para retroceder en el tiempo, y recordar mis años en la danza y en especial en el conservatorio, sin los cuales no sería quien soy, ni tampoco estaría donde estoy.

Creo que durante el Grado en Ciencias de la Actividad Física hemos hablado poco sobre las diferencias de género y los estereotipos que encontramos día a día entre hombres y mujeres, y esto me ha hecho reflexionar y tener una visión más personal hacia todo este asunto que tanto escuchamos en la actualidad.

No se pretende comprender el porqué de este tipo de situaciones y desigualdades, tanto en danza como en el deporte, porque desde mi humilde punto de vista es incomprensible, pero sí que ha sido esta cuestión la que me ha animado a explorar sobre todo esto. Creo que en el momento en el que no tengamos la necesidad ni de plantearnos este tipo de trabajos, toda esta cuestión seguramente ya no se dé, ojalá sea pronto, y desde luego ya se está empezando a ver, cada día tenemos más bailarines y muchas más mujeres coronando el deporte. Pero todavía hay mucho que hacer y creo que cambiar, mejorar y plantear nuevas soluciones está en manos de todos, sobre todo ante educar en valores de igualdad tenemos nosotros, desde la asignatura de educación física, mucho trabajo que hacer y la potestad de hacerlo bien, siendo conscientes siempre de que ambos sexos tenemos nuestras diferencias, pero esto no es motivo, ni condicionante para definir estereotipos, ni tener más o menos oportunidades.

BIBLIOGRAFIA

- Abad, Carles, A. (2012). *Historia del ballet y de la danza moderna*. (2º ed.). España: Alianza.
- Abilleira, M., Villarino-Fernández, M.A., Ramallo, S., Prieto, J. (2017). Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas. *Sportis. Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 3(3), 554-568. Recuperado de <http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2017.3.3.2244/pdf>
- Anastasiadou, D., Aparicio, M., Sepúlveda, A.R., Sanchez-Beleña, F. (2013). Conformidad con roles femeninos y conductas alimentarias inadecuadas en estudiantes de danza. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 18(1), 31-43. Recuperado de: <https://search-proquest-com.cuarzo.unizar.es:9443/docview/1560706234/fulltextPDF/BD91AECFD8AB466EPO/1?accountid=14795>
- Blández, J., Fernández, E. y Sierra, M.Á. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11(2), 1-21. Recuperado de: <http://www.re-dalyc.org/pdf/567/56711206.pdf>
- Blasco, T., & Otero, L. (2008). Técnicas cualitativas para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure Investigación*, (34), 01-06. Recuperado de: <http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/379>

- Burgueño, N. (septiembre de 2016). Danza y género / posibles miradas. *Telonde-fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 24, 129-154. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/articulo/view/3148/2787>
- Calvo, A., León, J.A. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y movimiento: revista interdisciplinar del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*, (4), 17-30. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5638762>
- Campigotto, E. (2 de julio de 2019). Ballet clásico: ¿es arte o un deporte? *Diario Los Andes*. Recuperado de: <https://www.losandes.com.ar/article/view?slug=ballet-clasico-es-arte-o-un-deporte>
- Canales, I., Martínez, A. (2018). La ineficacia motriz en la educación física: perspectiva femenina. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (33), 81-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6367730>
- Carta europea del deporte (mayo de 1992). Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-69-archivo/CARTA%20EUROPEA%20DEL%20DEPORTE.pdf>
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. España: Inde publicaciones.
- Corrales, A.R. (2010). El deporte como elemento educativo indispensable en el área de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, (4), 23-36. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233220>
- Daly, A. (1999). Classical Ballet: A Discourse of Difference. *Meaning in Motion*, 111-119. London: Duke University Press.

- Fernández, Y. (2014-2015). *Estrategias para la adherencia de la mujer al deporte*. Trabajo fin de grado Ciencias de la actividad física y el deporte, Universidad Miguel Hernández, Elche, España. Recuperado de:
<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1863/1/Yaiza%20Fern%C3%A1ndez%20Pacheco.pdf>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Fort i Marrugat, O. (2015). Cuando danza y género comparten escenario. *AusArt Journal*, 3(1), 54-65. Recuperado de: <https://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart/article/viewFile/14406/13129>
- García Ferrando, M., Puig, N., y Lagardera F. (2009). *Sociología del deporte*. Madrid: Alianza.
- González, E. (2011). Beneficios de la educación física y el deporte en los escolares. *Revista digital, innovación y experiencias educativas*, (39). Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/ENRIQUE_GONZALEZ_SANCHEZ_01.pdf
- Guillén, R. (2005). *La innovación educativa en la docencia universitaria mediante la investigación colaborativa y la interrelación de contenidos de Educación Física*. (Tesis doctoral inédita). Universitat de Lleida, Lleida.
- Ibáñez, D. (2016). *Motivación, autoconcepto físico, evaluación de las competencias docentes y posibles causas de abandono en las enseñanzas básicas de danza*

en los Conservatorios profesionales de Andalucía. (Tesis doctoral inédita).

Universidad de Granada, Granada.

Ibáñez, E. (2001). Información sobre deporte femenino: El gran olvido. *Apunts.*

Educación física y deportes, 65, 111-113. Recuperado de: <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=557>

López, Vera, J.G., Basantes, Cuesta, E.K. (2015, 29 de junio). El Estudio de Caso en la Investigación Comercial. *Revista Empresarial, ICE-FEE-UCSG*, 9(2), 25-30. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6419722>

Marchago, J. (2002). Autoconcepto físico y dilemas corporales de la ciudadanía adolescente. *Revista psicosocial*, 2, 1-25.

Martín, R., Fernández-Lozano, P., González-Ballesteros, M. & de Juanas, Á. (2013). El dominio de los contenidos escolares: competencia profesional y formación inicial de maestros. *Revista de Educación*, 360, 363-387. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revistadeeducacion/articulosre360/re36017.pdf?documentId=0901e72b814a77f1>

Martínez, F. (1987). *El método inductivo.* (Tesis doctoral inédita). Universidad Autónoma de nuevo León, Monterrey.

Martínez, P. C. (2011). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193.

Muñoz, F. (2010). Historia de la Danza 1: los orígenes. *Artes escénicas*, WordPress.

Recuperado de: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Parlebas, P. (1988). *Juegos, deporte y sociedad: léxico de praxiología motriz*. Badalona: Paidotribo.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, (14), 5-39. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

RAE. (2012). Diccionario de la Lengua Española (Vigésima Segunda Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/drae/>

Ramírez, G., Piedra, J. (2011). Análisis de la obra de José María Cagigal en relación con el concepto de mujer y su inclusión en el deporte. *Apunts. Educación física y deportes*, (105), 67-72.

Requena-Pérez, C.M., Martín-Cuadrado, A.M., Lago-Marín, B.S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de psicología del deporte*, 24(1), 37-44. Recuperado de:

https://www.rpd-online.com/article/view/1406/requena_perez_martin_etal

Rodríguez, D., Martínez, M. J. y Mateos, C. (2005). Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte: una aproximación a la evolución histórica. *Revista de Investigación en Educación*, 2, 109-126. Recuperado de:

<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/17/6>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Sagan, D. (1998). Por qué las mujeres no son hombres. *El país*
- Sánchez, Aguilar, R., Quintero, Álvarez, L. (marzo de 2016). La danza como territorio simbólico. *Revista digital Universitaria, Universidad nacional autónoma de México*, 17(3). Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art17/>
- Sánchez, García, C., Chiva-Bartoll, Ó., Ruiz-Montero, P.J. (2016). Estereotipos de género y educación física en educación secundaria. *ATHLOS. Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte*, 11(11). Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/167283/51946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor, S.J., & Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Ediciones Paidós
- Tortajada, M. (2011). *Danza y género*. Sinaloa: Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa.
- Valdivia-Moral, P. A., López-López, M., Lara-Sánchez, A. J. y Zagalaz-Sánchez, M. L. (2012). Concepto de coeducación en el profesorado de Educación Física y metodología utilizada para su trabajo. *Movimiento*, 18(4), 197-217.
- Vaz Serra, A. (2015). Lo que un buen autoconcepto puede hacer por nosotros. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, (116), 47-56. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5288543>
- Zapico, B., & Tuero del Prado, C. (2014). Evolución histórica y educativa del deporte femenino. Una forma de exclusión social y cultural. *Cuestiones de*

género: de la igualdad y la diferencia, (9), 216-232. Recuperado de

<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/123>

ANEXOS

1. ANEXO I. CONSENTIMIENTO INFORMADO

HOJA DE INFORMACIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y/O EXPERIMENTACIÓN

Título del Proyecto: “Danza: una exploración de las percepciones de mujeres sobre sus vivencias en acciones motrices de estereotipo femenino”

Autorizado por la Universidad de Zaragoza, en el grado de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Huesca.

A continuación, se detallan los objetivos y características del proyecto de investigación:

Objetivo del proyecto: conocer las percepciones, creencias, y necesidades de mujeres, entre 19 y 22 años, en acciones motrices artístico-expresivas de estereotipo femenino, para analizar y explorar los resultados y así poder sacar conclusiones y reflexiones para estudios posteriores.

Los criterios de selección de las participantes han sido: sexo femenino, edad comprendida entre 19 y 22 años y que hayan tenido una formación de danza desde una edad temprana en un conservatorio profesional.

Metodología del proyecto:

- Se les realizará a las participantes del trabajo una entrevista, con una duración de unos 45 minutos, donde hablaremos de sus experiencias en el deporte y en especial en la danza.
- La entrevista se realizará en un aula del conservatorio de danza, y la fecha y la hora será consensuada por ambas partes.

- La investigadora utilizará una grabadora de voz para obtener toda la información de la entrevista, que en ningún caso será utilizada para otro fin que no sea este proyecto.

La participación en este proyecto de investigación es voluntaria y el sujeto puede retirarse del mismo en cualquier momento sin que se le pueda exigir ningún tipo de explicación ni prestación.

La información y análisis de datos serán tratados con total confidencialidad, manteniendo el anonimato de las participantes en todo el trabajo académico.

Por último, en este proyecto no hay ningún tipo de beneficio económico, se trata de un Trabajo de Fin de Grado.

Ena dede.....

Nombre y firma del Investigador/a

CONSENTIMIENTO INFORMADO

D./D^aPRESTO EL
CONSENTIMIENTO para la participación en el proyecto de investigación al que este documento hace referencia.

..... a de de

Fdo.

2. ANEXO II. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1, SE DEDICA PROFESIONALMENTE A LA DANZA EN ESPAÑA

En primer lugar, mil gracias por ayudarme con el trabajo.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaste a practicar danza?

Entrevistada E1: En el colegio ya practicaba gimnasia rítmica desde los tres años y cuando mis padres vieron el anuncio de las pruebas de acceso al Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza decidieron presentarme. Antes de comenzar con el Conservatorio en sentido estricto hice dos años de lo que se llama “escuela” para no comenzar con la técnica desde cero y allí básicamente aprendíamos la base y sobre todo la musicalidad, cuando empecé en la escuela tenía seis años, era una niña y no me daba cuenta de lo que podía cambiar mi vida si superaba dichas pruebas.

E: ¿Practicabas otros deportes a la vez? ¿Por qué te decidiste por la danza?

E1: Hasta sexto de primaria practicaba baloncesto y gimnasia rítmica en mi colegio como actividades extraescolares, aunque en gimnasia rítmica sí que asistí a varios campeonatos de España. Llegó un punto en el que el tiempo del día no era suficiente para compaginar todos los deportes. Me acuerdo de tener que salir del entrenamiento de baloncesto quince minutos antes, con mi madre con el coche en doble fila, para poder llegar al conservatorio. Los demás deportes también me encantaban, pero la danza estaba por encima siempre, era la prioridad.

E: ¿Cuántas horas/días ibas a entrenar?

E1: Cuando supere las pruebas de acceso, en primer curso entrenábamos 4 horas, 3 días a la semana. El volumen de horas iba aumentando con los cursos. En enseñanzas elementales acababas entrenando cuatro horas diarias todos los días y en los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales entrenábamos una media de seis horas diarias, seis días a la

semana. (en los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales el entrenamiento se realizaba por las mañanas, solía ser de 8:00, que llegabas para calentar, hasta las 14:30 - 15:00).

E: ¿Y en la actualidad?

E1: En la actualidad entreno todos los días, incluido algún sábado, desde las 9:15 hasta las 14:30 como mínimo.

E: ¿Crees que son necesarias tantas horas o quizá es excesivo?

E1: Desde mi punto de vista, creo que son necesarias.

E: ¿Y porque son necesarias tantas horas de entrenamiento?

E1: La danza es una continua búsqueda de la perfección y armonía. Es un arte, pero sin ninguna duda, también es un deporte, los bailarines son atletas. Es tan importante la forma física como la delicadeza y la vena artística. Por ejemplo, las primeras bailarinas que bailan ballets completos tienen que tener una resistencia y un fondo bastante importante. Pero además del fondo y el aguante, en el ballet se utilizan prácticamente todos los músculos del cuerpo y es importante educarlos y ejercitarlos cada día.

E: ¿Qué motivaciones encontrabas para seguir antes?, ¿y ahora?

E1: Sinceramente antes simplemente me gustaba. Yo iba a mis clases de ballet contenta y feliz, me divertía y las clases me gustan mucho. Llegó un punto de inflexión, sobre 3º de Profesional, en el que una profesora me dio una charla acerca de dedicarme profesionalmente a esto. En realidad, además de una charla fue una bronca. Me dijo que si me quería dedicar a esto tenía que explotar y utilizar adecuadamente las condiciones que tenía y que no podía venir simplemente a pasar el rato. A partir de ahí, mi mentalidad y actitud de trabajo diario en la clase y ensayos de ballet cambio radicalmente, deje de hacer las

cosas por hacer a enfocar mi trabajo conscientemente y educar bien a mi cuerpo en el trabajo de la danza clásica.

E: ¿Qué dificultades has encontrado en la danza?

E1: Sinceramente, me siento muy afortunada de tener las condiciones que tengo (la mayoría trabajadas desde pequeña en gimnasia rítmica, como la flexibilidad y el en dehors) y sobre todo encuentro dificultades en el ámbito de la expresividad, que también es un punto esencial de una buena bailarina.

Personalmente he encontrado también una dificultad muy grande porque yo soy una persona muy perfeccionista en la vida diaria y al ser la danza una búsqueda continua de perfección, me he frustrado en muchos momentos al no tener todo controlado y seguro. Aquí es muy importante el papel del profesor, ya que considero que debe tener cierta disciplina, y decirte tanto lo que haces bien como lo que hay que mejorar. A veces solo nos dicen lo que está mal y hay que mejorar y se nos olvida lo que tenemos, es muy importante la función motivadora, tanto como la de dar correcciones.

Por otro lado, también encuentro dificultades a la hora de compaginarlo con una vida de estudiante e incluso con la vida del día a día, ya que dedicamos muchas horas.

E: ¿Es difícil compaginarlo con los estudios?

E1: Es muy difícil compaginarlo con los estudios. En los cursos del conservatorio que entrenábamos por la mañana íbamos al instituto Goya y estudiábamos el bachillerato nocturno. Mi día comenzaba a las 8:00 en el conservatorio, acabábamos a las 14:30, mi madre me recogía en coche para comer en casa y a las 16:00 íbamos hacia el instituto en el que estábamos hasta las 21:45. A todo esto hay que sumar los exámenes de segundo de Bachillerato y después la temida selectividad.

En segundo de Bachillerato yo tenía claro que me quería venir a Madrid, ya que una vez acabado el conservatorio el abanico de oportunidades de danza en Zaragoza era bastante escaso. Para que mis padres se pudieran permitir económicamente que yo estudiara y bailara en Madrid, obtuve matrícula de honor en segundo de bachillerato para que la matrícula del primer año de carrera fuera gratuita.

Me mudé a Madrid el año pasado y a la vez que bailaba por las mañanas, comencé Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid. Mucha gente me pregunta por qué no la hice a distancia y es que para mí los estudios también son algo muy importante e imprescindible y además en ese primer año universitario me di cuenta de que me fascinaba mi carrera. Además, considero que con 18 años es muy importante socializar y vivir el ambiente universitario, también me apetecía.

Pero sí que tengo que dar mi opinión sincera, es muy complicado compaginarlo todo. La ansiedad estaba presente muy a menudo, pero por suerte me rodeé de personas que me ayudaban en todo lo que necesitase y acabé aprobando todas y saliendo al escenario muy a menudo.

E: ¿Cómo lo haces para llegar a todo?

E1: Me lo suele preguntar mucha gente. Para mí es muy importante aprovechar y exprimir al máximo el tiempo, así que intento ser productiva y efectiva en todo momento. Me organizo mucho mi día a día para saber lo que tengo que hacer en cada momento y hay que dar todo de uno mismo para obtener resultados tanto en danza como en la universidad.

E: ¿Hay entidades o ayudas que os apoyen?

E1: No hay una entidad concreta que nos apoye, en el Instituto Goya sí que eran conscientes que bailábamos muchas horas por la mañana y nos mimaban un poco más, pero

en la Universidad no saben que bailo por la mañana y la cantidad de horas y sacrificio dedicados.

E: Por lo que me consta no se os considera deportistas de elite a la hora de acceder a estudios de grado, pero sin embargo la asignatura de educación física os la convalidan en edad escolar, ¿a qué edad dejaste de hacer educación física? ¿crees que esto es una ventaja o por el contrario inconveniente?

E1: Yo decidí hacer educación física en el colegio durante todos los años, no la convalidé. Pero sin embargo sí que convalidé una optativa en Bachillerato para tener más tiempo para estudiar, ya que era más cantidad de temario. Depende de la situación y curso lo veo inconveniente o ventaja. A mí en el cole, no me importaba cursarla, me divertía y no me tenía que quedar en una biblioteca estudiando sola. Pero ya en Bachillerato lo vi una necesidad convalidarla, ya que no me daba tiempo a estudiarme el temario.

Yo creo que la educación física es necesaria en los colegios. La gente tiene que ser consciente de que es importante ejercitar su cuerpo (en mayor o menor medida) y cuidarlo.

E: Bueno pues nos remontamos a la educación física del colegio. La educación física que recibiste en el cole los años que la cursaste, ¿percibías diferencias en el comportamiento del profesor hacia chicas y chicos?

E1: Por parte del profesor no notaba ningún comportamiento diferente. Mi profesor era muy agradable con todos los alumnos y no hacía distinciones entre chicos y chicas.

E: ¿Y el trato entre compañeros, chicos y chicas os tratabais como iguales?

E1: Por lo general sí. Aunque sí que es verdad que a la hora por ejemplo de hacer equipos entre nosotros, si se trataban de ejercicios que requerían más fuerza había preferencia por

escoger a los chicos y si se trataba de ejercicios por ejemplo más de agilidad o similar se escogía antes a las chicas.

E: ¿Tú te consideras igual de capaz motrizmente o competente que un chico?

E1: Si.

E: ¿Te gustaba la asignatura? ¿Consideras la Educación Física igual, más o menos importante que otras asignaturas?

E1: Me gustaba bastante educación física. Yo considero que no es ni más ni menos importante, la veo como una asignatura diferente, ya que no es necesaria tanta memoria ni conocimientos teóricos. Para mí es una asignatura muy importante y que claramente se debe mantener en el horario del estudiante.

E: El ballet y en general la danza es una actividad marcada por estereotipo femenino todavía a día de hoy, ¿teníais chicos en clase? ¿Cuántos?

E1: Sí, teníamos muchos chicos en los primeros años de elemental en mi clase había como ocho chicos. Con el tiempo muchos lo van dejando y es una pena. Además, conozco casos en los que el motivo del abandono era el acoso que recibían en el colegio por sus compañeros por el hecho de ir al conservatorio. No es justo que los chicos tengan que soportar estas cosas y me parece fatal y un desconocimiento total por parte de la sociedad de la figura del bailarín. Digo esto porque en todos los ballets el bailarín masculino aparece como una figura varonil (príncipe, caballero, campesino) y la sociedad tiende a calificar a los bailarines de “maricas”. La sociedad prejuzga sin conocer y el papel que se interpreta en escena es totalmente independiente a la situación que vivas en tu vida, incluyendo tu orientación sexual.

Seguramente el ejercicio físico que se realiza en una clase de danza sea muy superior al que realizan esas personas que tanto tienen que criticar.

E: ¿Cómo eran las clases con chicos y sin ellos?

E1: La parte básica de la clase de ballet es igual para todos. Pero en la parte de saltos, que es la parte en la que tienen que destacar los chicos ya que en el repertorio masculino es lo que predomina, la música de los varones se ralentiza. Los saltos de las chicas son más ligeros.

También creo que cabe destacar el matiz del movimiento de los brazos. Los brazos de la bailarina son sutiles delicados y femeninos, mientras que los brazos del bailarín tienen mucha más forma, podríamos decir que son tan etéreos.

Por otro lado, los chicos tienen a parte una clase de técnica de varones, es que se llama así la clase jajaja, donde se centran sobre todo en la parte de saltos y coger fuerza, ya que en el pas de deux realizan muchas cogidas con la chica y requiere otro tipo de trabajo que el de la bailarina.

E: ¿Crees que es conveniente tener chicos en las clases?

E1: Creo que es muy conveniente tener chicos en las clases. Aunque tampoco veo mal que en algunas escuelas separen y distingan la técnica y clase de varones que la de mujeres, como ocurre en grandes escuelas de Rusia como Vaganova o Bolshoi.

E: ¿Por qué crees que se apuntan tan pocos chicos a actividades como esta?

E1: Yo creo que no se apuntan por el miedo a ser juzgados. Seguro que hay muchos casos de chicos a los que les haya llamado la atención bailar y no lo hayan hecho por el miedo al qué dirán.

E: ¿Desde tu experiencia, como crees que llevan los chicos realizar actividades como la danza? ¿crees que socialmente se les juzga? Cuéntanos si sabes de algún caso.

E1: Depende mucho de la escuela y del país en el que te encuentres. Pero por lo general, creo que socialmente sí se les juzga poniéndoles una etiqueta. Muchos amigos míos del conservatorio me contaban situaciones que habían vivido de niños que les insultaban en el colegio.

E: En las compañías profesionales, ¿hay chicos? ¿O más chicas?

E1: Últimamente creo que están igualados.

E: Cambiando de tema la danza siempre ha estado marcada por su exigencia con los cuerpos y en ocasiones con la excesiva delgadez. ¿Qué opinas con respecto a esto? ¿Realmente hay algún físico establecido?

E1: Considero que el cuerpo de la bailarina ha de ser fino, pero a la vez con músculo definido, eso si la extrema delgadez me parece innecesaria, lo más importante es estar sano cuidar tu cuerpo ya que es tu herramienta de trabajo y estas ejercitándolo y “educándolo” todos los días.

E: ¿Te has sentido alguna vez juzgada por tu cuerpo?

E1: Nunca. Pero he visto casos en primera persona en los cuales se juzgaba un cuerpo.

E: ¿Alguna vez te has sentido vulnerable con respecto a tu autoconcepto?

E1: En muchas ocasiones.

E: ¿podrías contarnos alguna que te marcara o que recuerdes?

E1: Me cuesta un poco hablar de esto, pero bueno al final estas todo el día bajo mucha presión y es inevitable verte en situaciones que dudas hasta de ti misma.

E: ¿Cómo era el trato de vuestros profesores? ¿teníais profesores hombres?

E1: El trato por lo general siempre ha sido bueno. Sí, mi profesor actual de hecho es hombre.

E: ¿y en las compañías suele ser haber director o directora?

E1: casi siempre suele haber director y con los coreógrafos ocurre lo mismo, casi siempre son hombres los altos cargos, mientras que profesoras suelen ser mujeres.

E: ¿Qué salidas profesionales hay? ¿es necesario especializarse?

E1: Dentro de las salidas profesiones hay muchas ramas que se pueden escoger. Desde dedicarte a ello como bailarín, especializarte en coreografía o pedagogía, irte por el mundo más de la nutrición...

Si quieres ser bailarín tienes que ser en la actualidad bastante versátil, con rapidez para aprender las combinaciones y las coreografías. La mayoría de las compañías en la actualidad llevan al escenario repertorio tanto clásico, neoclásico como contemporáneo.

En el conservatorio superior de María de Ávila de Madrid sí que te tienes que especializar en coreografía o pedagogía cursando los años de dicha carrera universitaria.

E: Actualmente te dedicas a la danza ¿ha sido difícil llegar hasta allí? ¿Es más difícil dedicarse profesionalmente a la danza en España que en otros países?

E1: Yo creo que en España es más difícil llegar. En otros países como Rusia o incluso en Alemania, Italia o EEUU la danza está mucho mejor valorada y tienen escuelas de gran privilegio a partir de las cuales tienes la posibilidad de entrar posteriormente en la compañía. En España, la principal compañía que existe es la CND (Compañía Nacional de Danza), que no cuenta con una escuela previa. En mi opinión, en España la danza se encuentra en una situación muy crítica por la escasez de compañías, por la poca

consideración que se le da a esta profesión y a la cultura en general. Esto lleva a que muchos tengan que irse fuera de España a buscar trabajo o a entrar en una escuela.

E: ¿Has tenido que renunciar a muchas cosas para estar donde estas?

E1: La verdad es que de pequeña sí que lo notas más, por ejemplo, te perdías cumpleaños y horas de ocio con otros niños. En el Goya sí que los primeros meses fueron muy duros, yo era una niña que me encantaba estar con la gente, y pasar de un instituto corriente a un instituto nocturno donde había días que estábamos dos en clase sí que se me hizo un poco duro.

E: ¿Alguna vez te has planteado dejarlo?

E1: Nunca me he planteado dejarlo por completo.

E: ¿Es viable vivir económicamente de la danza?

E1: Actualmente estoy en una compañía joven y no cobro. Pero por lo que se no es viable vivir económicamente en España de la danza.

E: ¿Es compaginable con una vida “normal”, entendiendo por este concepto, el tener pareja, vida social activa...?

E1: Hasta cierto punto, pero yo considero que sí, pero que las personas que te rodeen tienen que entender que tu tiempo es limitado y que estás muy entregada a tu profesión. El tener pareja, por ejemplo, yo creo que sí. Pero la otra parte tiene que comprender que tu situación no es la de alguien “normal”, habrá muchas veces que no podrás quedar, no tendrás tiempo o simplemente necesites tiempo para ti y descansar tanto el cuerpo y la mente.

E: ¿Respecto a la maternidad, es un inconveniente para las bailarinas y deben abandonar o pueden seguir dedicándose a ello?

E1: Yo creo que hoy en día no es ningún impedimento. Claramente tienes que dejar de bailar durante el embarazo, pero después del parto, muchas bailarinas recuperan la forma y vuelven a bailar.

E: **¿Hasta qué edad se puede seguir viviendo de la danza de manera profesional?**

E1: 30-35 años.

E: **¿Cómo te sientes al subir a un escenario?**

E1: Me siento muy feliz de mostrar el trabajo y que sea valorado. Yo creo que lo esencial al subirse a un escenario es mantener la concentración, pero sin obsesionarse, hay que estar tranquilo y disfrutar.

E: **¿Cómo te concentras antes de una audición, actuación?**

E1: No tengo ningún ritual la verdad. Intento estar lo más calmada posible y conectar mucho conmigo misma y confiar en mi trabajo.

E: **Antes me has hablado algo de este tema, y me gustaría comentarlo, ya que la danza es considerada como arte, y no como deporte, ¿qué opinas tu con respecto a esto?**

E1: Creo que se le debería dar más reconocimiento como deporte y ejercicio físico, pero no perder esa esencia de sensibilidad artística que le caracteriza.

E: **Es cierto que no se considera deporte, pero ¿os encontráis alguna vez ante situaciones competitivas?, ¿cómo solventas las mismas?**

E1: Yo me considero cero competitiva, pero el mundo de la danza es muy competitivo. Desde mi experiencia he de decir que siempre he encontrado en la danza como rutina a grandes amistades y pocas veces ha habido rivalidad. Pero sí que es verdad que en

audiciones la gente es muy competitiva y mira por su propio ombligo, que en parte lo entiendo porque estáis aspirando al mismo puesto de trabajo. Yo por mi parte intento no meterme en esa clase de situaciones ya que no me parece bien que en la danza existan comparaciones (sé que es necesario), creo que cada persona es diferente.

E: ¿Y qué se valora en una audición?

E1: A parte de la técnica (que se da por limpia y con peso), se fijan mucho en la manera en la que ejecutas los pasos, la fluidez, armonía del movimiento en conjunto, esencia de la persona. En mi opinión buscan a bailarines y bailarines con personalidad marcada en el escenario, que expresen y que transmitan.

E: A nivel emocional, considero que es una actividad muy exigente, ¿Cómo gestionas tu esto?

E1: Para mí es lo más difícil de la danza, más allá de la técnica. Creo que es como una fuente de sentimientos, día a día experimentas emociones y sensaciones diferentes y es bastante duro ser fuerte y sobrellevarlas.

Ya no solo sientes a la hora de salir al escenario, sino en el día a día. A mí me ayuda siempre que tengo un problema emocional con danza buscar el foco negativo y tratar de desenfocar mi atención de ahí, ya sea pues con otros planes que me ayuden a renovar energías o apoyarme en mi gente que siempre está ahí.

Cuando no hay problemas y todo es positivo emocionalmente hablando las sensaciones y el bienestar personal son inexplicables.

Es muy importante conocerse a unos mismo y saber gestionar los propios sentimientos y además a mí me ayudan muchísimo las personas a las que quiero, las que siempre están.

E: ¿Has tenido alguna experiencia traumática como bailarina?

E1: Afortunadamente no.

E: Es una pena, pero un hecho que la danza no es muy conocida entre el público español como me has comentado antes, ¿Por qué la gente no conoce la danza? ¿por- que crees tú personalmente que hay tan poca audiencia?

E1: La gente no conoce la danza porque la gente no valora el arte (hablo de la gran mayoría). Además, no hay ningún incentivo en nuestro país a promover cultura ni a promover artistas.

También esto viene de la incultura y el desconocimiento de la gente. La gente no conoce o no entiende el sacrificio que conlleva elegir esta profesión tan poco valorada en nuestro país.

E: ¿En otros países ocurre lo mismo?

E1: No. En otros países hay mucha más demanda de ver ballet, muchos más inventivos por parte del gobierno, muchas más compañías profesionales, mucha más cultura y admiración, y mucha más tradición. Es el caso por ejemplo de Rusia.

E: ¿Actualmente compaginas la danza con otras actividades deportivas? ¿es compaginable con otras?

E1: No. Yo creo que no, pero si con ejercicios complementarios como ir al gimnasio, clases de yoga o Pilates, salir a correr...

Pero es bastante imposible compaginarlo con otro deporte desde mi punto de vista, tanto por la gran cantidad de horas invertidas al día como por la energía y el esfuerzo físico y mental que conlleva.

E: ¿Cuáles son tus objetivos o proyectos a corto plazo?

E1: Mis objetivos son seguir formándome en la compañía joven en la que estoy actualmente, intentando audicionar siempre que haya posibilidad para intentar trabajar de bailarina. Pero siempre continuar con los estudios, ya que en la danza el futuro laboral es muy incierto.

E: **¿Crees que el futuro de la danza clásica tiene fecha de caducidad? Quizá hoy en día se oye más hablar del contemporáneo en España ¿hay más posibilidades en este estilo?**

E1: Yo espero y deseo que la danza clásica no caduque nunca. Hoy en día sí que es verdad que el contemporáneo está muy presente y está cogiendo una fuerza considerable, pero creo que es otro tipo de danza. La danza clásica, el ballet en sentido estricto creo que no debería de caducar nunca.

Neoclásico también es otra rama de danza muy a la orden del día.

E: **¿Y qué crees tú que se podría hacer para que se valorara más y fuera más público a ver actuaciones?**

E1: Yo creo que sobre todo para que se valorara más hay que dar promoción a las promesas de la danza y apoyar a las compañías jóvenes y profesionales para que continúen bailando y se puedan ganar la vida de eso. También creo que por parte de las compañías deben de ofrecer repertorio que interese al público y publicitarse más para que se llenen los teatros.

E: **Por ultimo y ya cerramos con esto, ¿Qué te ha aportado a ti la danza?**

E1: A mí la danza me ha aportado básicamente todo: amistades puras y reales, darme cuenta de lo que es esencial en mi vida y lo que es superfluo, a valorar, a disfrutar de mi

esfuerzo a pesar de no tener recompensa a veces, a conocerme más a mí misma, a sentir y ser emocional...

Además, me ha enseñado valores muy importantes como la disciplina, el sacrificio, el respeto, etc.

Sin la danza no tengo nada claro de como hubiera sido mi vida, pero lo que sí que tengo claro es que le debo prácticamente todo.

ENTREVISTA 2, HA ABANDONADO LA DANZA DE MANERA PROFESIONAL PERO TODAVÍA LA PRACTICA

En primer lugar, mil gracias por ayudarme con el trabajo.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaste a practicar danza?

Entrevistada E2: En infantil hacía gimnasia rítmica, pero a mis padres no les hacía mucha gracia que entrara en competición y como me gustaba tanto, decidieron meterme en clases de danza en una academia. Empecé en “Academia de danza Actur” a los 5 años hasta que decidieron presentarme a las pruebas del conservatorio a los 8 años y ya entré.

E: ¿Practicabas otros deportes a la vez?

E2: En educación primaria practicaba patinaje artístico como extraescolar en mi colegio y natación en el club natación helios los sábados.

E: ¿Por qué te decidiste por la danza?

E2: Me decanté por la danza porque hice muy buenas amigas y era de las actividades que hacía la que mejor se me daba y mejor me sentía.

E: ¿Cuántas horas/días ibas a entrenar?

E2: Dependiendo del curso, al principio entrenábamos $\frac{3}{4}$ días a la semana unas 3 o 4 horas cada día, y en los últimos cursos del conser acabamos entrenando de lunes a sábado unas 5 o 6 horas al día.

En la compañía, dependía mucho del día y del repertorio que tocaba ensayar. Había días que entrábamos a las 9 y salíamos sobre las tres, pero si había alguna actuación cercana, a veces, acabábamos de ensayar sobre las cinco.

E: ¿y en la actualidad?

E: Actualmente, estoy en una academia de danza contemporánea en la que me tomo la danza como un hobby y únicamente voy 3 horas a la semana, me lo tomo un poco con mis horas de escape de la universidad y la rutina.

E: ¿y porque son necesarias tantas horas de entrenamiento?

E2: Al fin y al cabo, es un arte que requiere un gran esfuerzo físico, una gran elasticidad, y la cual lucha contra la postura anatómica normal por lo que tenemos que tener un gran control de nuestro cuerpo en cada salto, giro, lanzamiento de pierna... Hay que realizar movimientos muy completos en los que se mira cada detalle, cómo está puesto un pie al caer de un salto, como gira la cabeza al realizar un giro *en-dehors*, cómo vuelves a una posición tras un *bettement*..Se valora cada detalle de nuestro cuerpo al milímetro. Este control del cuerpo solo se puede conseguir tras horas y horas de entrenamiento frente a un espejo.

E: ¿Crees que eran necesarias tantas horas o quizás excesivo?

E2: Creo que tantas horas al final es contraproducente, porque muchos días al estar tan cansado te hace hasta odiar la danza y no das el 100% de ti, no nos daba tiempo ni a descansar. Llevar el cuerpo a tal extremo de esfuerzo físico y mental aumenta el riesgo

de padecer una lesión, de hecho, yo y la gran mayoría de mis compañeras padecemos lesiones crónicas de cadera, rodillas, pies que aunque hayamos dejado de bailar nos siguen limitando ciertas actividades.

Así que sí, desde mi punto de vista es excesivo sin lugar a duda, sobre todo en las edades de 8 a 14 años que son periodos de crecimiento, es cierto que ahora estudio fisioterapia y quizá lo veo desde este punto de vista.

E: ¿Qué motivaciones encontrabas para seguir?

E2: En un principio, las amistades que se hacen, pero conforme fui madurando la liberación que me suponía bailar, eran momentos de estar yo conmigo misma y nada más, me olvidaba de lo que me rodeaba.

E: ¿Qué dificultades has encontrado en la danza?

E2: Realmente son muchísimas, pero si echo la vista atrás, diría que físicas, sobre todo. Yo nunca he sido una chica con un cuerpo para la danza clásica, era y soy bajita, no era extremadamente delgada, de hecho, he tenido siempre un peso normal, mis piernas no son largas y delgadas; me he tenido que oír muchas críticas al respecto de mi físico de profesores de danza, directores de compañías, de compañeros...

A nivel de estudios también me supuso una dificultad porque compaginarlos con tantas horas de entreno era muy difícil; llegábamos a las 22:30 a casa y nos teníamos que poner a estudiar, había días que dormíamos 2/3 horas para poder aprobar los exámenes.

A nivel profesional, la mayor dificultad primero es poder entrar en una compañía. En las audiciones te encuentras con muchísima competencia, en una audición que hice en Marsella estaríamos unas 300 bailarinas para un puesto de cuerpo de baile. Sin embargo, una vez que entras en una compañía las dificultades aumentan, al ser un arte tan poco valorada

en España, normalmente o: no se cobra, como fue mi caso en La Mov que tenía un contrato de becaria y únicamente cobraba por actuación; o se cobra tan poco que no te da ni para vivir y tienes que pedir ayuda económica a tu familia. En el extranjero no puedo decirte que tal se cobra y que tal está el tema en las compañías porque yo no he estado, pero tengo entendido de que por lo menos hay mejores condiciones que en España, aunque tristemente la danza está en decadencia a nivel mundial.

E: ¿Es difícil compaginarlo con los estudios?

E2: Es muy difícil, pero sí que es verdad que al final te acostumbras a: llegar a casa, cenar y ponerte a estudiar. Lo peor fue 2º de Bachillerato y selectividad, además de por la presión que tienes en ese curso, porque las semanas que teníamos para estudiar la selectividad nos pusieron ensayos de mañanas y tardes y entre medio de ellos la estudiábamos.

E: ¿Tenéis entidades o ayudas que os apoyen?

Por desgracia, no tenemos apoyo de ningún tipo de institución ni entidad, te sientes muy impotente al ver que ni siquiera el propio ayuntamiento al que pertenece el conservatorio te apoya (Como anécdota: teníamos que actuar para el alcalde de Zaragoza, estuvimos preparando la actuación durante meses y al llegar el día, el alcalde no apareció, y de nuevo nuestros únicos espectadores eran nuestros familiares y amigos). No hay ningún tipo de apoyo, ni de reconocimiento, ni económico porque no interesa.

E: Madre mía, sin comentarios... sigamos con otro asunto, Por lo que sé no se os considera deportistas de elite a la hora de acceder a estudios de grado, pero sin embargo la asignatura de educación física os la convalidan en edad escolar, ¿a qué edad dejaste de hacer educación física?

E2: Yo dejé de hacer educación física en 3º de la ESO con 14-15 años, porque en 1º y 2º en mi instituto hacíamos natación en una de las dos horas de ef. y a mí me gustaba por lo que no me convalidé la asignatura.

E: ¿Crees que esto es una ventaja o por el contrario inconveniente? ¿por qué?

E2: Es una ventaja, por un lado, porque en esa hora me podía hacer los deberes o estudiar, pero también es un inconveniente, porque no aprendes a hacer deportes colectivos, así que nos volvemos muy individualistas. Además, me considero malísima para cualquier deporte que no implique flexibilidad o saltos, porque no he practicado ninguno durante mis últimos años de instituto.

Creo que, en vez de poder convalidarnos dos horas a la semana en el instituto de la asignatura de ef., podrían reducir dos horas del horario de entrenamiento de danza. Si fuera dos de las últimas horas, llegaríamos antes a casa y aprovecharíamos esa hora para cenar tranquilamente y estudiar.

E: Nos remontamos entonces a esos años de educación física del colegio los años que la cursaste, y por tanto de lo que recuerdes jajaja ¿percibías diferencias en el comportamiento del profesor hacia chicas y chicos?

E2: Sí, en mi caso tuve el mismo profesor de ef. durante toda la primaria, recuerdo que los capitanes siempre eran chicos, en los deportes tipo fútbol y baloncesto, no nos hacía equipos mixtos, sino que competíamos las chicas por un lado y los chicos por otro.

E: ¿Y el trato entre compañeros, chicos y chicas os tratabais como iguales?

E2: No, las chicas siempre veíamos a los chicos “superiores” o “ganadores” en todos los juegos por el hecho de ser chicos. Esto va unido al comportamiento que nuestro profesor tenía con nosotros.

E: ¿Tú te consideras igual de capaz motrizmente o competente que un chico?

E: Sí, desde luego, la motricidad no depende del sexo, sino que depende del aprendizaje motriz que has ido adquiriendo desde la infancia.

E: ¿A ti te gustaba la asignatura? ¿Consideras la Educación Física igual, más o menos importante que otras asignaturas?

E2: Sí, era la asignatura que te hace salir del aula, poder reír, gritar, hablar, relacionarte más con tus compañeros. La ef. es igual de importante que cualquier asignatura.

E: El ballet y en general la danza es una actividad marcada por estereotipo femenino todavía a día de hoy, ¿teníais chicos en clase?

E2: Yo nunca he tenido chicos en mi clase, estaban todos en otra clase, pero eran unos 4 o 5, de todos modos, quiero recordar que no pasaron ni a enseñanzas profesionales, en ese curso no teníamos más de 12 años. Tuvimos que dar *pas de deux* con los bailarines de la compañía LaMov que ensayaban en la sala de al lado porque nosotras no teníamos.

E: Imagino que aun así alguna vez habrás tomado clase con chicos, ¿cómo eran las clases con ellos?

E2: Sí, los sábados que ensayábamos todos los cursos de enseñanzas profesionales juntos, sí que había chicos. Las clases con los chicos son iguales en cuanto a ejercicios hasta el centro: en el que los últimos ejercicios, las chicas hacemos los típicos *grand jettés*, que son saltos como de más flexibilidad y los chicos hacen sus saltos de chicos como los *entrechat seisse* seguidos o los *jettés tournat*, que son saltos de más potencia y altura y con giros. En los giros las chicas hacemos los típicos *fuettés a la punta* y los chicos otro tipo de giros. Los chicos suelen hacer más ejercicios de saltos y las chicas de giros.

E: ¿Hay mucha diferencia de cuando están a cuando no?

E2: La verdad que no hay casi diferencia en una clase de danza clásica habitual. Pero obviamente, en las clases de *pas de deux* son imprescindibles.

E: **¿Había diferencia en el trato hacia unos u otros por parte de los profesores?**

E2: Sí, a los chicos les solían prestar más atención y corregir más pero también eran más exigentes con ellos, desde mi punto de vista.

E: **¿Por qué crees que se apuntan tan pocos chicos a actividades como esta?**

E2: Por el estereotipo de “chico bailarín” es “homosexual”, cuando son niños les hacen bullying en el colegio por practicar esta actividad, así que supongo que por “el qué dirán” hay muchos niños que no lo practican.

E: **¿Desde tu experiencia, como crees que llevan los chicos realizar actividades como la danza? ¿crees que socialmente se les juzga?**

E2: Sí, como he dicho en la pregunta anterior, socialmente se les califica de “gays”, a cualquier bailarín que le preguntes te contará que su infancia y la etapa escolar estuvo marcada por el bullying y seguramente, cada día se oiría el calificativo “gay” etc.

E: **Es cierto que a muchos chicos se les califica despectivamente como “mariquita” si hacen este tipo de actividades y por el contrario a chicas que practican deportes como fútbol se les califica como “marimacho”, en tú caso, ¿Alguna vez se ha hecho algún comentario o se te ha calificado de algún comentario por practicar danza?**

E2: No, socialmente que una chica practique ballet, está súper bien visto como “femenina”, “modosita”, “muy educada”, “perfeccionista” y calificativos de este tipo.

E: **En las compañías profesionales, ¿hay más chicas que chicos?**

E2: Depende de la compañía, pero en grandes compañías hay los mismos chicos que chicas.

E: **Cambiando de tema la danza siempre ha estado marcada por su exigencia con los cuerpos y en ocasiones con la excesiva delgadez. ¿Qué opinas con respecto a esto? ¿Realmente hay algún físico establecido?**

E2: Totalmente de acuerdo, claramente hay un físico de extrema delgadez, extremidades inferiores largas y delgadas, “plano”, es decir, que al ponerte de perfil no debe sobresalir ni el pecho ni el culo tan apenas.

E: **¿Te has sentido alguna vez juzgada por tu cuerpo?**

E2: Muchísimas veces, mi paso por la danza está marcado por esto. He sido juzgada físicamente hasta mi última clase de danza.

E: **¿Alguna vez te has sentido vulnerable con respecto a tu autoconcepto?**

E2: Muchísimas veces, esto va unido directamente con la pregunta anterior. El que te juzguen constantemente tu físico te hace ser crítica contigo misma, te hace sentir insegura, te baja la autoestima e incluso, a veces, te hace arrepentirte de comer.

E: **¿Cómo era el trato de vuestros profesores? ¿teníais profesores hombres?**

E2: Generalmente, era un trato de confianza, muy cercano, al final nos pegábamos el día con ellos, los veía más que a mis padres y me vieron crecer; pero siempre hay excepciones, había algún profesor muy poco empático, y que estaba bastante “mal de la cabeza”. Sí que es verdad, que al principio cuando eres pequeño los ves como referentes y les tienes muchísimo respeto, pero conforme vamos creciendo es una relación más cercana y de confianza. Yo he tenido dos profesores hombres.

E: **¿Cómo te sentías más cómoda en clase, con profesor o profesora?**

E2: En un caso concreto de esos dos profesores hombres, me sentía más cómoda con las profesoras que con él, creo que a veces sobrepasaba unos límites. Sin embargo, con el otro de los profesores me era indiferente que me corrigiera él o una profesora.

Es un tema un poco peliagudo, en los tiempos de cambio que vivimos. En la danza las correcciones por parte de un profesor/a pueden llegar a tocar partes íntimas pero hay formas y formas de hacerlo; en el caso de estos dos profesores: uno de ellos me corregía sin sentirme incomoda, por ejemplo si yo tenía que hacer una retroversión pélvica él o simplemente me lo decía o cuidadosamente con las manos me la hacía él, en el caso del otro profesor se posicionaba detrás de nosotras pegado y nos provocaba la retroversión pélvica haciendo él una detrás nuestro.

E: ¿y en las grandes compañías suele haber director o directora?

E2: Son hombres, todos. A excepción del english que esta Tamara Rojo y en la de Victor Ullate que estaba Lucia Lacarra.

E: ¿Y con los coreógrafos ocurre lo mismo?

E2: Si exacto, me atrevería a decir que el 90% son hombres.

E: ¿Qué salidas profesionales hay? ¿es necesario especializarse?

E2: mmm pues bailarín o bailarina, coreógrafo/a o profesor/a.

Para ser bailarín o bailarina profesional o coreógrafo/a no hace falta especializarse, si eres bueno entras en una compañía, sin tener en cuenta tu CV.

Sin embargo, para poder ser profesor en estudios oficiales de danza, en España, sí que hay que tener el Grado Superior en Danza, con especialidad de Pedagogía; son cuatro años, y es equivalente a un grado superior. En caso del conservatorio de Zaragoza, al ser

dependiente del ayuntamiento, para poder acceder a la plaza de profesor tienes que pasar las oposiciones.

E: Actualmente tú ya no estas bailando, ¿Qué te hizo dejar la danza? ¿Qué motivos te hicieron abandonarlo?

E2: Mi estado físico, tengo una lesión de cadera que me producía mucho dolor y mi calidad de vida *a posteriori* si seguía bailando iba a ser muy mala. Ya no disfrutaba de la danza porque me producía dolor.

Esto también va unido, a que veía un futuro muy duro con muy poca recompensa, el mundo profesional no me gustó nada. Supone mucho esfuerzo, para tener contratos de una sola temporada (1 año) que económicamente no me podía permitir porque mis padres no me podían mantener en otro país.

Además, a los 35-40 años, se suelen retirar como bailarines; yo me planteaba que a esa edad ¿Qué haces sin ningún tipo de estudio?, o te montas tu propia escuela, o eres profesor si tienes el grado superior.

E: ¿Te costó mucho tomar la decisión?

E2: Sí, de hecho, estuve como un año que renegaba de la danza, no podía ir al teatro a ver danza, ni ver nada en redes sociales de gente que seguía bailando, tampoco podía ver fotos o videos míos bailando, para mí fue muy duro.

Sentí que acabé con mi identidad, todo el mundo me conocía como “la bailarina”, siempre me preguntaban qué tal me iba la danza, y cada vez que me preguntaban esto se me caía el mundo encima.

E: Imagino que tiene que ser muy duro, ¿estas contentas con la decisión o cambiarías algo?

E2: Ahora mismo sí que estoy contenta con la decisión, pero he vuelto a bailar porque ya lo necesitaba, me lo tomo como un hobby. No me quiero desvincular de la danza, y espero poder enfocar mi carrera a la danza y especializarme en bailarines.

E: **¿Consideras que disfrutas más bailando ahora de esta manera menos profesional o te llenaba más antes?**

E2: Me llenaba mucho más antes, porque estaba continuamente sobre el escenario, aunque había días malos siempre los compensaba esos momentos sobre el escenario.

Ahora a nivel menos profesional, me gusta y me sigue gustando, pero la gente con la que estoy en la academia es gente muy amateur y los niveles de las clases son bastante bajos para mí, es como que necesito más.

E: **¿Podrías vivir sin bailar? ¿alguna vez has estado sin bailar nada?**

E2: Sí, se puede vivir sin bailar, yo estuve dos años sin hacerlo; pero es muy duro, te falta algo en tu vida, y como he dicho antes yo me sentía otra persona, sin identidad, había acabado con eso que me diferenciaba del resto de personas que me rodeaban. Una vez que entras en este mundo es muy difícil desvincularse de él.

E: **¿Tuviste que renunciar a muchas cosas los años en que bailaste?**

E2: Sí, pero al final compensa con lo que la danza te ofrece. Renuncias de pequeño, a cumpleaños, quedadas con los amigos, luego renuncias a tu vida social, a viajes, a otras actividades extraescolares, a vacaciones, a comer lo que te dé la gana, y muchas más cosas.

E: **¿Es viable vivir económicamente de la danza?**

E2: En España ahora mismo no, hace poco salió la noticia de que la compañía de Víctor Ullate, referente de la danza en nuestro país se disolvía por falta económica, esto es muy

triste. Tal y como está el nivel de vida en nuestro país, no te puedes permitir el tener meses en los que no cobras si tus padres no te pueden dar un respaldo, pero tampoco te puedes permitir el cobrar 700/800 euros (con suerte).

E: ¿Es difícil poder dedicarse a ello profesionalmente?

E2: Es muy difícil dedicarse profesionalmente porque hay muchos bailarines para tan poco trabajo, hay muchísima competencia. Es triste llegar a las audiciones y darte cuenta de que la mayoría de los bailarines son españoles.

E: ¿Es compaginable con una vida “normal”, entendiendo por este concepto, el tener pareja, vida social activa...?

E2: Yo creo que no, a no ser que tu vida “normal” sea dentro del círculo de la danza, es decir, tener relaciones sociales con bailarines y gente del mundo de la danza únicamente.

E: ¿Respecto a la maternidad, es un inconveniente para las bailarinas y deben abandonar o pueden seguir dedicándose a ello?

E2: No es un inconveniente, cogen la bajan al igual que cualquier otra trabajadora, sin embargo, una vez pasado el embarazo les cuesta bastante volver a su estado físico anterior.

E: Antes me has comentado las sensaciones tan positivas que tenías al subir al escenario, cuéntame ¿cómo te sentías? ¿Qué es lo más difícil?

E2: Nosotros siempre decimos que, si pudiéramos explicar con palabras lo que sentimos al bailar, no bailaríamos. Es una sensación entre nervios, liberación y euforia. Lo más difícil es gestionar los nervios, pero esto depende de la pieza que tengas que bailar.

Hay piezas en las que vas muy segura porque siempre te ha salido bien y otras en las que muchos factores pueden hacer que falles; como en el caso de piezas en puntas, en las que

depende si resbala el suelo, el estado de las puntas, la inclinación del escenario, el espacio del escenario...

E: ¿Realizaste en alguna ocasión alguna audición o prueba?

E2: Sí, hice la de Marsella en la que no pasé la primera clase e hice otra para un curso en el English National Ballet School, que fui admitida.

E: ¿Cómo te concentrabas antes de una audición, actuación?

E2: Cerraba los ojos, me visualizaba haciendo el ejercicio/variación y lo repasaba todo mentalmente. Justo antes de salir, siempre me venía bien hacer unas cuantas respiraciones profundas.

E: La danza es considerada como arte, y no como deporte, ¿qué opinas tú con respecto a esto?

E2: Siempre ha sido un arte escénica desde el principio de la historia de la danza, pero sí que es verdad que es un arte que tiene un gran componen físico. No creo que haya que llamarla deporte, pero sí que debería de tener un reconocimiento a nivel social e institucional como tal, intentar equiparar en cierto nivel a bailarines como deportistas de alto rendimiento.

E: ¿Os encontráis alguna vez ante situaciones competitivas?, ¿cómo solventas las mismas?, si quieres cuéntame alguna situación personal.

E2: Sí, sobre todo en las audiciones en las que se lucha por un puesto, siempre intentas estar en las posiciones centrales y delanteras del centro, o en mi caso a modo de estrategia, ponerme en los grupos reducidos de ejercicios del centro dónde sabía que podía destacar (saltos y giros), con personas que veías más “flojas”, por así decirlo.

A menor escala estaba la competitividad entre compañeras, al final es un arte muy individualista y siempre nos inculcan que el éxito es poder ser solista. En clase teníamos muy buen rollo, y mis mejores amistades son de esta etapa y del conservatorio; pero en los últimos cursos, teníamos algún que otro pique por las variaciones solistas, el mayor número de giros, e incluso por una mayor nota en los exámenes del instituto; pero era una rivalidad “sana” porque nos hacía superarnos a nosotras mismas sin envidias y sin pisotearnos unas a otras. Sí que me gustaría recalcar con esto último, que lo que prevalecía era la amistad y el compañerismo, siempre había un *feedback* entre nosotras, nos corregíamos mutuamente y nos ayudábamos en todas las dificultades.

Pero en la danza la situación más competitiva, es la tuya contigo misma. En mi caso la variación del cisne negro fue un reto que me tomé muy personal, quería llegar a hacerla perfecta en el examen. Era un variación que disfrutaba mucho ,ya que es un variación que casi todo son giros y en cuanto a interpretación es muy temperamental; me di cuenta que cuánto más me gustaba y mejor quería hacer una variación, mayor presión y mayor exigencia tenía yo sobre mí misma, y con ello, mayor frustración en el momento que las cosas no salían bien. Al final llegaba a tal nivel de exigencia conmigo misma, que me hacía repetir y repetir las cosas hasta que no obtuviera los resultados que quería, muchas veces acabando muy frustrada. En este contexto, merece la pena citar la película “Cisne Negro” que todos conocemos, la cual no se aleja tanto de la realidad dando visibilidad al mundo de la danza y a la presión que se nos somete a los bailarines que acabamos siendo los rivales de sí mismos.

E: ¿Qué se valora en una audición?

E2: Es muy relativo, porque cada compañía busca un poco la esencia de esta en los bailarines. Hay compañías muy clásicas que buscan primero, un físico muy concreto (altas, delgadas, piernas delgadas, brazos y cuello alargados) y segundo, una técnica pulida y

perfecta; en este tipo de audiciones si no das el perfil físico, sin haberte visto bailar, directamente no te dejan o asistir o a hacer la clase de danza. De todos modos, ahora el mundo de la danza está evolucionando y la mayoría de las compañías se están volviendo más neoclásicas. En ellas buscan, además de la mejor técnica clásica, técnicas de danza contemporánea, improvisaciones, interpretación e incluso pequeñas muestras de su repertorio para ver cómo te desenvuelves con el lenguaje artístico del coreógrafo.

En las compañías contemporáneas, ya no se busca tanto un perfil físico concreto, sino que sobre todo técnicas de improvisación y repertorio contemporáneo.

E2: El nivel emocional a mi parecer es muy exigente, ¿Cómo gestionabas tu esto?

E2: Si te refieres a nivel emocional de cómo llevar esta vida; hay que saber gestionar ciertas situaciones en las que te desbordas, yo he llegado a momentos en los que me sentía muy frustrada porque no me salían ciertos giros o alguna variación; en estos casos solía quedarme horas extras yo sola ensayando sin parar hasta que me saliera, pero la mayoría de las veces acababa más frustrada aún.

Si te quieres referir a nivel emocional de interpretación a la hora de hacer una variación o una coreografía, es algo que hay que trabajar al mismo nivel que la técnica. Es difícil, mantener un papel durante toda la variación, pero para eso tenemos clases de interpretación que siempre eran de las que más nos gustaban y mejor nos lo pasábamos. En mi caso, y en el de muchas bailarinas si les preguntas, el papel que más cuesta interpretar a la perfección es el cisne blanco y luego pasar al cisne negro. Además, la variación de *Giselle* coreografiada por *Mats Ek* (coreógrafo contemporáneo) a nivel interpretativo en danza contemporánea también ha sido de las que más me ha costado. Es difícil desempeñar un papel interpretativo que está basado en un personaje/bailarin pero es muy sencillo cuando

el coreógrafo te prepara un papel para ti, que la parte interpretativa está basada en tu personalidad.

E: ¿Has tenido alguna experiencia traumática como bailarina?

E2: Sí, pasé una época a los 16 años cuando estaba en cuarto de profesional en la que me exigí demasiado en el sentido físico, hasta llegar a ciertos límites que no hay que sobrepasar. Dejé de comer, y empecé a adelgazar bastante. Cuando mis profesores empezaron a ver cambios en mi físico me alentaban, diciéndome que me veían más estilizada y que estaba mucho mejor: a esa edad que lo único que quieres es triunfar en este mundo, eres muy vulnerable y llegó un momento en el que superé esa delgada línea que hay hasta llamarlo enfermedad. Mi madre supo enseguida reaccionar y poner medios, así que todo quedó en una mala época y un obstáculo que superamos (yo y mi familia).

Este tipo de situaciones, son muy muy comunes, estoy segura de que el 90% de los bailarines la han pasado alguna vez en su vida, y esto es muy preocupante. En mi caso solo fue un “susto” y pude superarlo, pero en muchos casos no lo superan y tienen que abandonar no solo la danza sino toda su vida; es el lado oscuro de la danza, el que no se ve desde el patio de butacas.

E: Es una pena, pero un hecho que la danza no es muy conocida entre el público español, ¿Por qué la gente no conoce la danza? ¿porque crees tú personalmente que hay tan poca audiencia?

E2: Vivimos en un país que solo importa lo que da dinero, no se valora la cultura ni las artes escénicas, y dentro de las artes escénicas, la danza es la más ignorada. No se fomenta el ir al teatro, a los niños no se les enseña teatro o danza como medio de expresión, no sale la danza en los medios de comunicación... Si no se le da visibilidad, es imposible que el público aparezca de la nada. No es un problema de coste de entradas, porque puedes

ver a una buena compañía por menos de 10 euros, es un problema político. El gobierno ya no cuida la cultura, no protege a las compañías nacionales. Bailarines, coreógrafos y compañías españoles son más reconocidos en cualquier otro país que aquí. Si se realizaran campañas subvencionadas por el Estado, en las que hubiera un día al año para ir gratis al teatro a ver danza muchos repetirían la próxima vez pagando la entrada; si se promocionaran y se televisaran en la televisión espectáculos de la CND (Compañía Nacional de Danza) igual que se hace con cualquier partido de fútbol, la CND llenaría teatros; si se acercara la danza a los colegios e institutos enseñándoles a expresarse por medio de la danza, los alumnos y sus familiares llenaría teatros; pero sin apoyo político, no hay nada que hacer.

E: ¿En otros países ocurre lo mismo?

E2: No, que me conste somos el único país europeo cuya compañía nacional no tiene ni sede. Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Polonia, Austria, EE.UU, Rusia, China... nos llevan mucha diferencia en lo que a cultura se refiere y más en danza. Existen compañías de todo tipo y los bailarines cobran un salario normal, suficiente para poder llevar una vida normal.

E: ¿y qué crees tú que se podría hacer para que se valorara más y fuera más público a ver actuaciones?

E2: Acercar la danza a todos, en los colegios, en los institutos, en la propia calle... quitarle la imagen "clasista" que tiene.

E: ¿Actualmente haces algún deporte?

E2: No, pero tomo clases de pilates, yoga, hipopresivos... y llevo intención de sacarme el título de instructora de pilates.

E: Por último y ya cerramos con esto, ¿Qué te ha aportado a ti la danza?

E2: La danza ha formado parte de mi vida durante 16 años y sigue formando parte, aunque a otro nivel totalmente distinto; me ha aportado las mejores amistades que tengo, riqueza cultural, me ha hecho ser disciplinada y escrupulosa con todo lo que hago, es decir, ser muy perfeccionista ante todo y me ha enseñado a superar mis límites.

ENTREVISTA 3, INTENTA DEDICARSE A LA DANZA DE MANERA PROFESIONAL EN ESPAÑA

En primer lugar, mil gracias por ayudarme con el trabajo.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaste a practicar danza?

Entrevistada E3: Mis padres me apuntaron a la escuela por obligación, mi madre creía que era una actividad física muy completa.

E: ¿Practicabas otros deportes a la vez? ¿Por qué te decidiste por la danza?

E3: Hacía tenis. Al final decidí seguir con la danza porque me gustaba más que el tenis.

E: ¿A qué edad te iniciaste? ¿Empezaste en el colegio como actividad extraescolar o donde comenzaste?

E3: Empecé en la escuela municipal de danza con 6 años.

E: ¿Cuántas horas/días ibas a entrenar?

E3: Al principio iba dos días a la semana, una hora o así al día, y conforme subía de cursos (estaba en el conservatorio) la carga lectiva era mayor, llegando a 5 horas lectivas diarias.

E: ¿Y en la actualidad?

E3: Actualmente intento hacer danza de lunes a sábado, 2 horas.

E: ¿Crees que son necesarias tantas horas o quizá es excesivo?

E3: Creo que la danza es una disciplina en la que hay que ser muy constante porque en ella está implicada el cuerpo en su totalidad y es difícil mantenerlo en forma. Depende del enfoque que le des a esta disciplina puedes invertir más o menos tiempo. Si quieres dedicarte a ello de manera profesional debes invertir mucho tiempo todos los días.

E: ¿Y porque son necesarias tantas horas de entrenamiento?

E3: Como he comentado antes, creo que el cuerpo es muy difícil de mantener, enseguida se atrofia tras un periodo de inactividad, bajo mi punto de vista.

E: ¿Qué motivaciones encontrabas para seguir?, ¿y ahora?

E3: Cuando estaba en el Conservatorio una de mis metas era conseguir terminar el grado para tener el título ya que conllevaba mucho esfuerzo, además de que me gustaba hacer ejercicio.

Una de las cosas en las que me fijo cuando practico danza es en la estética de mi cuerpo: mirarme en el espejo y ver como se marcan los músculos es muy satisfactorio; además me gusta hacer ejercicio. Otra de mis motivaciones es el trabajar con la música, me gusta analizar las músicas que empleamos para las clases de danza.

E: ¿Qué dificultades has encontrado en la danza?

E3: Creo que uno de los límites principales es la herencia genética; depende de las características de tus huesos y articulaciones puedes tener mayor o menor dificultad a la hora de bailar. En mi caso creo que tengo aptitudes físicas pero la forma curva de mis tibias/piernas, por ejemplo, me dificulta hacer algunos pasos.

E: ¿Es difícil compaginarlo con los estudios?

E3: Si sabes organizarte y dedicarle el tiempo necesario a cada cosa yo creo que se puede compaginar perfectamente. También es verdad que depende de la fuerza física, mental y emocional de cada uno puedes aguantar más o menos.

E: **¿Hay alguna ayuda o entidad que os ayude?**

E2: No me consta ninguna entidad que proporcione ayudas a bailarines, algún descuento en las entradas de los teatros y fisioterapeutas y poco más. Ni siquiera se facilita el proceso de entrar a la universidad, a pesar de que deportistas de élite sí gozan de ello.

E: **Justo te iba a preguntar ahora, porque por lo que me consta no se os considera deportistas de elite a la hora de acceder a estudios de grado, pero sin embargo la asignatura de educación física os la convalidan en edad escolar, ¿a qué edad dejaste de hacer educación física? ¿crees que esto es una ventaja o por el contrario inconveniente?**

E3: Eso es, yo me convalidé la asignatura de educación física a partir de 2º de la ESO, con 13 años. Me parece que esa hora en la que no haces Educación Física la puedes aprovechar para hacer otras cosas, deberes..., pero también considero que un alumno de secundaria debe formarse globalmente y disfrutar de los contenidos que se imparten en esa asignatura no cursada.

E: **Bueno vamos a remontarnos a la educación física del colegio. La educación física que recibiste en el cole los años que la cursaste, ¿percibías diferencias en el comportamiento del profesor hacia chicas y chicos?**

E3: Que yo recuerde el comportamiento del profesor no era diferente.

E: **¿Y el trato entre compañeros, chicos y chicas os tratabais como iguales?**

E3: El ambiente del aula siempre era muy acogedor, lo recuerdo muy bien; pero siempre estaba el estereotipo de que los chicos jugaban al fútbol y las chicas a la comba. Rara vez los chicos venían a saltar a la comba.

E: ¿Tú te consideras igual de capaz motrizmente o competente que un chico?

E3: Yo creo que ciertas acciones motrices relacionadas con la agilidad o el equilibrio o la flexibilidad puedo realizarlas mejor que un chico por nuestra constitución, por tanto, tendré facilidades. Al igual que en un ejercicio de fuerza creo que un chico va a poder más que yo por su constitución natural. Al margen de esto, y se puede ver en los gimnastas y atletas olímpicos, cualquier persona es capaz de alcanzar un objetivo sin tener en cuenta su género.

E: ¿A ti te gustaba la asignatura?

E3: No me gustaba mucho porque en general hacíamos deportes colectivos y me ponía nerviosa tanta agitación.

E: ¿Consideras la Educación Física igual, más o menos importante que otras asignaturas?

E3: Considero que la Educación Física es una asignatura imprescindible en el currículo, igual de importante que la lengua o las matemáticas: hoy en día es más común el sedentarismo y la obesidad infantil, y sinceramente siento que la sociedad no se dedica a educar a los niños en salud y buenos hábitos. Esta asignatura es muy útil para trabajar junto a otras áreas como la música o la expresión corporal.

E: El ballet y en general la danza es una actividad marcada por estereotipo femenino todavía a día de hoy, ¿teníais chicos en clase? ¿Cuántos?

E3: Actualmente hay un chico en clase de entre más o menos 20 chicas. En el Conservatorio recuerdo que comenzaron 4 o 5 chicos de mi grupo de 32 alumnos.

E: **¿Cómo son las clases con chicos y sin ellos? ¿Hay mucha diferencia?**

E3: De pequeños no se notaba la diferencia porque las clases siempre eran iguales, pero en los últimos cursos se echaban en falta más chicos para bailar por parejas.

E: **¿Crees que es conveniente tener chicos en las clases?**

E3: Creo que es muy conveniente por lo que he comentado del trabajo en parejas. Raramente bailas solo: siempre o por parejas o en grupo y considero que es un trabajo útil.

E: **¿Por qué crees que se apuntan tan pocos chicos a actividades como esta?, ¿crees que es una actividad que no les llama la atención, o porque crees que sucede?**

E3: Por el estereotipo de que el ballet es ‘de chicas’, y porque se tiende a pensar que los chicos que hacen ballet son homosexuales.

E: **¿Desde tu experiencia, como crees que llevan los chicos realizar actividades como la danza? ¿crees que socialmente se les juzga? Cuéntanos si sabes de algún caso.**

E3: Los compañeros que he tenido en danza me han demostrado que son capaces de muchas cosas a pesar de todos los comentarios hirientes que han recibido en la calle o en sus colegios. Conozco varios casos y en todos ellos siempre son el mismo tipo de frases: ‘eres una niña’, ‘¿tú también usas tutú?’ ‘eres un maricón’, y cosas por el estilo.

E: **En las compañías profesionales, ¿hay chicos? ¿O muchas más chicas?**

E3: Las compañías profesionales deciden qué tipo de personas y cuantas quieren que trabajen con ellos. Por tanto, suelen ofrecer contrato al mismo número de chicas que de

chicos, de manera que esté equilibrado. Eso es lo más común, pero como he dicho es depende de los intereses de la compañía.

E: Cambiando de tema la danza siempre ha estado marcada por su exigencia con los cuerpos y en ocasiones con la excesiva delgadez. ¿Qué opinas con respecto a esto? ¿Realmente hay algún físico establecido?

E3: Creo que el físico es muy determinante porque como he dicho antes, el cuerpo es la herramienta de trabajo. Y teniendo en cuenta que se trata de un trabajo tan perfecto y específico se lleva el cuerpo al límite en algunos casos.

E: ¿Te has sentido alguna vez juzgada por tu cuerpo?

E3: Sí, en alguna ocasión me han ‘aconsejado’ adelgazar. Y digo ‘aconsejado’ porque casi parece una imposición. Me he sentido juzgada por mi apariencia física más que por mi esfuerzo.

E: imagino que tiene que ser muy duro, ¿alguna vez te has sentido vulnerable con respecto a tu autoconcepto?

E3: Alguna vez he tenido dudas sobre si adelgazar o no, si de verdad era necesario o con ello me iba a sentir mejor, pero creo que siempre he tenido y tengo un buen autoconcepto fundamentado principalmente en la aceptación de mi cuerpo tal y como es.

E: ¿Cómo era el trato de vuestros profesores? ¿teníais profesores hombres?

E3: Por lo general muy agradable a pesar de que la disciplina exige un trabajo físico duro. Los profesores hacen todo lo posible por ayudarte, pero a veces llegaba a agobiar en la búsqueda de esa perfección. He tenido profesores hombres, no tantos como mujeres.

E: ¿Cómo te sentías más cómoda en clase, con profesor o profesora? ¿Por qué?

E3: Me daba igual. Siempre me he sentido cómoda con ambos. Sí que es verdad que en algún momento en el que tienen que tocarte una parte del cuerpo estaba un poco incómoda, pero no me sentía mal.

E: ¿Qué salidas profesionales hay? ¿es necesario especializarse?

E3: Actualmente existen compañías profesionales de danza a las que se accede mediante audición o desde una escuela anexa a la compañía.

No creo que sea necesario especializarse: cuando entras a una compañía no te piden títulos, sino quieren ver cómo bailas y en qué otros sitios has bailado.

E: Actualmente te dedicas a la danza ¿ha sido difícil llegar hasta allí?

E3: Ha sido difícil, pero durante el proceso no me lo ha parecido tanto. Es la rutina diaria la que te hace fuerte y responsable. Aunque deje de bailar yo siempre seré una bailarina porque para mí es una forma de vida.

E: ¿Es más difícil dedicarse profesionalmente a la danza en España que en otros países?

E3: En España no hay muchas opciones de trabajo, por lo que hay que buscar fuera.

E: ¿Compaginas la danza con otros estudios?

E3: Estudio cuarto curso de Magisterio en Educación Primaria mientras sigo bailando.

E: ¿Cómo lo haces para llegar a todo?

E3: Gracias a la educación y costumbres que he asimilado a lo largo de los años, me doy cuenta de que el que dice que no tiene tiempo para hacer las cosas es porque no las aprovecha. Lo que hacían mis compañeros en una tarde tenía que hacerlo yo en quizás 1 o 2

horas por la noche. Así que es uno mismo el que se pone los objetivos y decide cumplirlos o no.

E: ¿Has tenido que renunciar a muchas cosas para estar donde estas?

E3: He tenido que renunciar a celebrar cumpleaños de mis amigas por tener que ir a danza.

E: ¿Alguna vez te has planteado dejarlo? ¿Qué te hizo cambiar de opinión?

E3: Más de una vez se me ha pasado por la cabeza, y esas ocasiones han sido en momentos de debilidad o de no saber qué hacer. Pero siento que el cuerpo quiere seguir aprendiendo y eso me incita a seguir en ello. Además, mi objetivo es estar en una compañía profesional.

E: ¿Te sientes reconocida por tu trabajo?

E3: Siento que mi trabajo da sus frutos y que se ve recompensado por los elogios de los profesores y compañeros.

E: ¿Es viable vivir económicamente de la danza?

E3: Nunca he vivido de ella exactamente, pero tengo entendido que depende del sitio en el que estés no es fácil.

E: ¿Es compaginable con una vida “normal”, entendiendo por este concepto, el tener pareja, vida social activa...?

E3: Lo desconozco en cuanto al ámbito profesional. En mi caso, que estoy ahora en una escuela, es completamente compaginable; quizás a esas cosas no les puedes dedicar tanto tiempo, pero bueno.

E: ¿Respecto a la maternidad, es un inconveniente para las bailarinas y deben abandonar o pueden seguir dedicándose a ello?

E3: Si poseen un puesto estable o un contrato asegurado es viable. Algunas bailarinas han tenido hijos y siguen bailando en la actualidad.

E: ¿Hasta qué edad se puede seguir viviendo de la danza de manera profesional?

E3: Yo creo que cerca de los 40 años o incluso antes el cuerpo no es capaz de seguir el ritmo de antes.

E: ¿Cómo te sientes al subir a un escenario?

E3: Siento que el cuerpo habla por sí solo sin utilizar palabras.

E: ¿Cómo te concentras antes de una audición, actuación?

E3: Repaso la coreografía mentalmente y me quedo en silencio.

E: La danza es considerada como arte, y no como deporte, ¿qué opinas tu con respecto a esto?

E3: La danza es una disciplina artística porque en mi opinión tiene una finalidad estética y bella, al margen del fuerte componente físico.

E: ¿Os encontráis alguna vez ante situaciones competitivas?

E3: Nunca me he visto en una situación competitiva como tal, aunque es cierto que siempre hay una rivalidad con tus propias compañeras de manera sana y con el objetivo de mejorar de manera personal.

E: ¿Qué se valora en una audición?

E3: No he realizado ninguna, pero supongo que las aptitudes físicas, el aspecto físico y la versatilidad del bailarín.

E: A nivel emocional, considero que es una actividad muy exigente, ¿Cómo gestionas tu esto?

E3: A nivel emocional la danza puede darte un gran abanico: desde una grave lesión hasta la mejor noticia que puedas recibir, entonces la persona, bajo mi punto de vista, debe ser fuerte mentalmente para asumir esas experiencias.

E: ¿Has tenido alguna experiencia traumática como bailarina?

E3: No, ninguna. Las lesiones que he sufrido han sido leves, no han sido muy traumáticas y a nivel emocional tampoco demasiado.

E: Es una pena, pero un hecho que la danza no es muy conocida entre el público español, ¿Por qué la gente no conoce la danza? ¿porque crees tú personalmente que hay tan poca audiencia?

E3: En España no se fomenta el arte tanto como en otras áreas como los deportes. En mi opinión la sociedad española percibe la danza como algo folclórico, y me refiero al flamenco o a las jotas (en el caso de Zaragoza), la percibe como algo para entretener, sin profundizar en su significado o finalidad. Tanto la danza como la música o la pintura, entre otras, son disciplinas en las cuales el público se centra en la superficialidad; esa es la palabra que para mí define a la sociedad, lo superficial, la fachada. Además, la gente no va a los teatros o a los museos porque lo consideran o bien una pérdida de tiempo o bien una pérdida económica.

E: ¿En otros países ocurre lo mismo?

E3: El hábito de ir al teatro o ver arte lo adquirimos desde que somos pequeños. Si en un país está bien visto socialmente la danza o saber tocar un instrumento, entonces mayor

parte de la población estará involucrada en esas disciplinas. Países como Alemania o Austria tienen mucha riqueza artística, concretamente en la música y la danza.

E: ¿Actualmente compaginas la danza con otras actividades deportivas? ¿es compaginable con otras o por el contrario no?

E3: Alguna vez voy al gimnasio a hacer actividades como pilates o ejercicios de espalda.

E: ¿Cuáles son tus objetivos o proyectos a corto plazo?

Tengo pensado audicionar este curso para alguna compañía de bailarines profesional.

E: ¿Crees que el futuro de la danza clásica tiene fecha de caducidad?

E3: No creo que tenga fecha de caducidad. Quizás los ballets más antiguos se recuperan menos que otros, pero considero que la danza en general tiene un brillante futuro por delante.

E: Quizá hoy en día se oye más hablar del contemporáneo en España ¿hay más posibilidades en este estilo?

E3: El estilo contemporáneo sí que es verdad que es más actual, está más de moda. A lo mejor es más entretenido de ver, la música empleada o los movimientos son más interesantes, quizá más expresiva para el público... A mí me gusta mucho tanto verla como bailarla.

E: ¿Crees que el mundo de la danza ocupa el lugar que se merece?

E3: Creo que si hubiese nacido en otro país habría podido gozar de más oportunidades en la danza. En España no ocupa el lugar que se merece.

E: ¿Qué crees tú que se podría hacer para que se valorara más y fuera más público a ver actuaciones?

E3: Considero que la danza en nuestra sociedad está infravalorada; viene de mucho tiempo atrás. Si el país invierte más dinero en los deportes (fútbol principalmente), le da la espalda a las artes entre las cuales habita la danza, y no le da la oportunidad de mostrar su capacidad. Es capaz de mover sensaciones inexplicables dentro del cuerpo y esa sensibilidad se hace posible al familiarizarse con este gran arte, como en otros.

Quizás si el gobierno o los ayuntamientos de las ciudades repartieran o invirtieran el dinero más equitativamente, dejarían más hueco a las artes y no se verían como un mero entretenimiento; tampoco me parece bien que utilicen el dinero destinado al arte para otros quehaceres. El arte en general aporta riqueza y cultura al país y debemos gozar de él. De esta manera podemos sentir los productos o los resultados que crea el ser humano en su búsqueda de la belleza.

E: Por ultimo y ya cerramos con esto, ¿Qué te ha aportado a ti la danza?

E3: La danza me ha enseñado a organizar mi rutina, a cuidar el cuerpo y la mente, a disfrutar de los mejores y peores momentos, a relacionarme con las personas, disciplina, a sentir más los estímulos, y muchas cosas más que son difíciles de explicar.

ENTREVISTA 4, HA ABANDONADO LA DANZA DE MANERA DEFINITIVA

En primer lugar, mil gracias por ayudarme con el trabajo.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaste a practicar danza?

Entrevistada E4: Como muchos niños en casa, en el patio del recreo, en las funciones de navidad del colegio.

E: ¿Practicabas otros deportes a la vez? ¿Por qué te decidiste por la danza?

E4: Sí, con 9 años practicaba también baloncesto en el equipo del colegio y los domingos por la mañana iba a clases de tenis. Luego decidí seguir solo con la danza ya que el número de horas aumentaba cada año.

E: **¿A qué edad te iniciaste? ¿Empezaste en el colegio como actividad extraescolar o donde comenzaste?**

E4: Empecé a los 5 años como actividad extraescolar y varias amigas del colegio en una escuela cerca de mi casa, Arantxa Arguelles. Al año siguiente entre en la Escuela Municipal de Danza y dos años más tarde, con 8 años, entre en el Conservatorio.

E: **¿Cuántas horas/días ibas a entrenar? ¿y en la actualidad?**

E4: Al principio dos días a la semana, luego tres y al final seis días a la semana entre 4 - 5 horas cada día. En la actualidad nada, ya que lo he dejado por completo.

E: **¿Crees que son necesarias tantas horas o quizá es excesivo?**

E4: Creo que hay que diferenciar entre lo que es un hobby y lo que está pensado de una forma profesional. El conservatorio está enfocado como una formación estrictamente profesional, entonces a mi parecer es totalmente necesario el invertir esas horas ya que si no es imposible llegar a competir y situarse en el nivel en el que se encuentran los demás bailarines profesionales de tu edad.

E: **¿y porque son necesarias tantas horas de entrenamiento?**

E4: Porque el instrumento de trabajo es tu propio cuerpo.

E: **¿Qué motivaciones encontrabas para seguir?**

E4: La principal motivación y lo más importante es que ese estilo de vida te hiciera feliz. A mí me hacía feliz y cuando dejo de hacerme feliz lo deje. Inviertes mucho tiempo en

entrenar y tienes que dejar de hacer muchas cosas que hacen tus amigos que no hacen danza, entonces si no te gusta mucho no tiene ningún sentido esforzarte y seguir con ello. He tenido que priorizar la danza antes de fiestas de cumpleaños, mi graduación, el viaje de final de curso a Salou, salidas nocturnas... Aunque todos hemos ido de empalmada a alguna clase (risas).

E: ¿Qué dificultades has encontrado en la danza?

E4: La dificultad más obvia es compaginarlo con los estudios y otros planes de ocio.

E: Como comentas tiene que ser difícil compaginarlo con los estudios, ¿hay entidades o ayudas que os apoyen?

E4: Desde luego es difícil compaginarlo con los estudios en secundaria no tanto porque mi objetivo era aprobar, pero en bachiller cuando te das cuenta de que la media puede determinar tu futuro entonces es más difícil sacar buenas notas. Si tienes un examen a las 6 de la tarde y sabes que la mañana la tienes completa entrenando no te queda otra que a ver estudiado la noche anterior o saltarte alguna clase previa, del instituto claro, para un repaso rápido. Eso si las horas que las inviertes en estudiar las aprovechas a tope, ya sea en el vestuario, en una cafetería, en la biblioteca del Conservatorio...

Que yo sepa no, el único apoyo es tu familia, tus amigos y tus profesores.

E: Por lo que me consta no se os considera deportistas de elite a la hora de acceder a estudios de grado, pero sin embargo la asignatura de educación física os la convalidan en edad escolar, ¿a qué edad dejaste de hacer educación física? ¿crees que esto es una ventaja o por el contrario inconveniente?

E4: En primero de secundaria deje de hacer educación física ósea 13 años. Creo que es una ventaja porque esas horas las aprovechas para estudiar y hacer los deberes, pero la

asignatura de educación física es la más divertida y cuando ves que todos tus compañeros van a aprender nuevos deportes y tú la "rarita" que hace danza, prefieres no ir a jugar a voleibol para quedarte haciendo deberes (risas).

En cuanto a los deportistas de elite, es un tema totalmente injusto ya que dedicamos el mismo tiempo a nuestra formación que ellos o incluso más horas de entrenamiento. No sé si deberían clasificarnos en deportistas de élite, pero si gozar de los mismos privilegios que ellos. En mi opinión es un tema que la administración ha dejado pasar ya que cada año por ejemplo en Aragón se gradúan una media de 3 personas en el Conservatorio de Danza.

E: Bueno vamos a intentar retroceder en el tiempo y hacer memoria para ir a las clases de educación física del colegio, la educación física que recibiste en el cole los años que la cursaste, ¿percibías diferencias en el comportamiento del profesor hacia chicas y chicos?

E4: Sí, a los chicos de forma inconsciente se esperaba más de ellos físicamente

E: ¿Y el trato entre compañeros, os tratabais como iguales?

E4: No, no nos tratábamos como iguales, cuando había que hacer equipos para jugar algún deporte siempre las chicas y los dos chicos más "frikis" se quedaban para ser elegidos al final.

E: ¿Tú te consideras igual de capaz motrizmente o competente que un chico?

E4: Me considero igual de capaz que un chico, si en algún deporte era peor que un chico era porque no me interesaba ese deporte y entonces no lo practicaba, pero no por ser menos capaz.

E: ¿A ti te gustaba la asignatura? ¿Consideras la Educación Física igual, más o menos importante que otras asignaturas?

E4: Si me gustaba mucho, ya que siempre me ha gustado el deporte. Considero que es igual de importante ya que se aprenden cosas necesarias como el trabajo en equipo, el conocimiento del cuerpo, compañerismo, igualdad...una serie de valores que solo se pueden trabajar a la perfección en educación física.

E: El ballet y en general la danza es una actividad marcada por estereotipo femenino todavía a día de hoy, ¿teníais chicos en clase?

E4: Yo creo que sí, más en ballet clásico ya que todas las obras importantes del repertorio del ballet clásico cuentan con un cuerpo de baile que solamente está compuesto por mujeres, normalmente en estas compañías las mujeres tienen más protagonismo. En compañías de danza contemporánea la tendencia es a la igualdad de componentes femeninos y masculinos. Aunque es una realidad que hay muchas más mujeres que se dedican a la danza que hombres.

En mi clase había dos chicos en cursos de grado elemental, luego en grado profesional no había ningún chico. Solo realizábamos clases con chicos los sábados que las clases eran conjuntas con otros cursos.

E: ¿Cómo eran las clases con chicos y sin ellos? ¿Hay mucha diferencia?

E4: Las clases generales de entrenamientos con chicos y chicas eran iguales solo al final de las clases las chicas hacen ejercicios con puntas y los chicos hacen ejercicios de saltos. En otras clases como las de repertorio, los chicos y las chicas interpretan diferentes obras y ahí el entrenamiento es totalmente diferente. Básicamente los chicos hacen ejercicios enfocados a saltos y las chicas ejercicios de puntas. Una suerte para ellos ir sin puntas (risas).

E: ¿Había diferencia en el trato hacia unos u otros por parte de los profesores?

E4: Sí, los chicos siempre han estado más consentidos por los profesores ya que hay pocos y era importante que no abandonaran, sobre todo en los primeros cursos.

E: ¿Crees que es conveniente tener chicos en las clases? ¿hacen falta chicos?

E4: Totalmente conveniente en una compañía se baila en conjunto y hay muchos pasos que se hacen en pareja, sobre todo en el ballet clásico.

E: ¿Por qué crees que se apuntan tan pocos chicos a actividades como esta?, ¿piensas que es una actividad que no les llama la atención, o porque crees que es?

E4: Obviamente la educación que recibimos desde pequeños es lo que condiciona nuestras decisiones, creo que a muchos chicos no se les da la opción no se si no les llama la atención o no es que no se plantea como una opción para ellos. La mayoría de las niñas que bailan es porque les han metido sus padres, a los niños les meten a fútbol o a baloncesto.

E: ¿Desde tu experiencia, como crees que llevan los chicos realizar actividades como la danza? ¿crees que socialmente se les juzga?

E4: La mayoría lo llevan bien porque tienen mucha seguridad en sí mismos y por eso lo hacen sino ni lo harían. Sus compañeros del colegio les juzgan, sus amigos les juzgan y la sociedad les juzga. La sociedad asocia un chico que hace danza con ser homosexual, la sociedad a veces parece que este en la prehistoria.

E: Cambiando de tema la danza siempre ha estado marcada por su exigencia con los cuerpos y en ocasiones con la excesiva delgadez. ¿Qué opinas con respecto a esto? ¿Realmente hay algún físico establecido?

E4: Desde luego hay un físico establecido, sobre todo en el ballet clásico las exigencias son mayores. El dilema es ¿es necesario un cuerpo delgado para bailar bien o la delgadez en el ballet es solamente una preferencia estética? En mi opinión es necesario estar delgada para realizar muchos ejercicios de danza, pero dentro de unos baremos, es decir comiendo de una manera saludable. Aun así, muchos directores de compañías de danza exigen cuerpos extremadamente delgados imposibles de conseguir en determinados cuerpos. Por lo que adolescentes que se están formando, y ya de por sí tienen tendencia a tener problemas con la comida, son vulnerables ante esta realidad.

E: ¿Tu personalmente te has sentido alguna vez juzgada por tu cuerpo?

E4: Personalmente no me he sentido juzgada, pero si es algo que he tenido siempre en la cabeza, he tenido que controlar el peso adecuado para verme bien todos los días 5 horas delante de un espejo. Respecto a mis profesores antes de navidades o vacaciones siempre nos avisaban de que cuidáramos nuestro peso, igual que a la vuelta de estas nos comentaban si habíamos engordado para que volviéramos a nuestro peso adecuado.

Eso en cuanto al peso que es algo que puedes controlar en mayor o menor medida, lo que no puedes cambiar son ciertas aptitudes que exige la danza profesional: la altura, la largura de las piernas, la curva de las caderas, la curva de los empeines, la largura de los brazos, de cuello... Hay unos estereotipos estéticos marcados en la danza en los que muchos cuerpos delgados no encajan y no se pueden cambiar.

E: ¿Alguna vez te has sentido vulnerable con respecto a tu autoconcepto?

E4: Me he sentido vulnerable cuando no me he visto encajada dentro de los estereotipos de la danza: piernas kilométricas, caderas rectas, cuello largo, alta... Ya que eso no se puede cambiar.

E: ¿Cómo era el trato de vuestros profesores? ¿teníais profesores hombres?

E4: El trato con mis profesores siempre en general ha sido bueno. Solo en algún caso en particular no he tenido feeling (risas). Si, si tenía profesores hombres.

E: **¿Cómo te sentías más cómoda en clase, con profesor o profesora? ¿Por qué?**

E4: Con ambos me he sentido cómoda. Cuando era más pequeña si me he sentido en algún momento incómoda cuando algún profesor hombre me ha corregido la posición corporal.

E: **¿Qué salidas profesionales hay? ¿es necesario especializarse por así decirlo?**

E4: Cuando terminas el conservatorio la salida profesional es buscarte la vida (risas). Es decir, audicionar para compañías que te gusten o en las que creas que puedes encajar o seguir formándote para intentar en un futuro próximo entrar en alguna ellas. No es necesario especializarse, lo único es intentar destacar en un mundo tan sumamente competitivo como es el de la danza,

También existe el conservatorio superior de danza que equivale a un grado universitario y te forma oficialmente para poder ser docente.

E: **Actualmente como me has comentado ya no estas bailando, ¿Qué te hizo dejar la danza? ¿Qué motivos te hicieron abandonarlo?**

E4: A la vez que me gradué en el conservatorio, me gradué en el bachillerato y realicé la prueba de acceso a la universidad. Me matricule en el grado de arquitectura, sin saber muy bien si era lo que quería, también me matricule en el curso de ampliación del conservatorio (un curso que ofrece el conservatorio para seguir bailando mientras te intentas buscar un futuro en el mundo de la danza). Cuando empecé la carrera me di cuenta de que no podía compaginarlo más, los estudios con la danza, aguanté un cuatrimestre intentando alargar la situación. Al final decidí dejar la danza y apostar por el grado de arquitectura

en el cual sigo y me gustaba mucho. Era consciente de mis limitaciones, estaba contenta con lo que había conseguido, pero creía que era el momento de dejarlo, ya que en el mundo de la danza no iba a poder llegar a vivir de ello.

E: ¿Te costó mucho tomar la decisión?

E4: Me costó mucho tomar la decisión ya que con dieciocho años que no sabes muy bien lo que te gusta ni lo que quieres hacer, sabes que si lo dejas nunca más lo vas a poder volver a retomar al menos de una manera profesional. Lo que me ayudo a tomar la decisión es que me gustaban otras cosas para dedicarme profesionalmente, en las que veía que se me daban bien y tenía un futuro menos incierto.

E: ¿Tuviste que renunciar a muchas cosas los años en que bailaste?

E4: Sí, a fiestas de cumpleaños, salidas nocturnas, graduaciones... pero no me he arrepentido en ningún momento ya que son decisiones que he tomado, porque priorizaba lo que más me gustaba en ese momento.

E: ¿Es viable vivir económicamente de la danza?, ¿Es difícil poder dedicarse a ello profesionalmente?

E4: Es muy complicado llegar a cobrar un sueldo suficiente para vivir, ya que los sueldos son muy bajos, pues las compañías de danza no tienen ingresos suficientes para aumentar los sueldos de sus bailarines. En España es casi imposible dedicarse solo a la danza en una compañía, muchos bailarines lo compaginan con actividades docentes. Por ejemplo, la compañía de Víctor Ullate ha tenido que cerrar hace escaso un mes por motivos económicos y era casi la compañía más fuerte que teníamos en España.

E: ¿Es compaginable con una vida “normal”, entendiendo por este concepto, el tener pareja, vida social activa...?

E4: A mi parecer si es compaginable, pero con mucho esfuerzo, ya que el trabajo te exige viajar y una gran dedicación. El tema del embarazo es complicado ya que el principal instrumento de trabajo es el cuerpo, pero desde luego muchas bailarinas tienen hijos cuando su situación laboral es estable, el instrumento de trabajo es el cuerpo entonces tienen que hacer un gran parón durante el embarazo. Después de dar a luz cuesta mucho recuperarse y volver al físico previo.

E: **¿Hasta qué edad se puede seguir viviendo de la danza de manera profesional?**

E4: Depende de la persona, de su físico, de los intereses de la compañía, pero yo creo que pocos bailarines profesionales se dedican a ello pasado los 35 y apuestan por otros trabajos dentro del mundo de la danza: actividades docentes, directores de compañía, coreógrafos...

E: **cuéntame un poco ¿Cómo te sentías al subir a un escenario?**

E4: Me sentía segura de mí misma, única y especial en ese momento.

E: **¿Realizaste en alguna ocasión alguna audición o prueba?**

E4: Sí

E: **¿Cómo te concentrabas antes de la audición o actuación?**

E4: Lo más importante es tener la seguridad en ti misma y disfrutar el momento en el escenario, lo demás sale solo ya que lo llevas ensayado y preparado y tienes recursos suficientes para resolver cualquier contratiempo.

E: **¿Qué es lo que más difícil te resultaba?**

E4: Algunos ejercicios que eran muy físicos y en los que había que hacen un gran esfuerzo compaginarlos con la interpretación, el sentimiento y la proyección hacia el público que requiere la danza clásica.

E: **La danza es considerada como arte, y no como deporte, ¿qué opinas tu con respecto a esto?**

E4: Aunque el esfuerzo físico es muy grande y por ello podría considerarse deporte el objetivo último de la danza es contar una historia, expresar diferentes sensaciones y que surjan entre el público diferentes emociones. La danza te transmite sensaciones como te puede transmitir un cuadro, un músico... Por eso es considerado arte porque su fin último es transmitir emociones a través de en este caso el cuerpo.

E: **¿Os encontráis alguna vez ante situaciones competitivas?**

E4: Sí en muchas ocasiones, pensando en que lo tienes que hacer lo mejor posible por ti no porque compites con nadie, la mayoría de las veces a excepción de las audiciones, compites para ti misma.

E: **¿Qué se valora en una audición?**

E4: A parte de condiciones directamente relacionadas con la danza, hay otros factores que influyen depende lo que esté buscando la compañía. Por ejemplo, una compañía puede estar buscando una chica de una altura determinada morena y ante dos personas que bailen igual erigirá a una por tener esas cualidades. Como hay tanta gente que se presenta a una audición lo que se valora puede ser muy relativo y cada compañía tiene diferentes intereses.

E: **A nivel emocional, considero que es una actividad muy exigente, ¿Cómo gestionabas tu esto?**

E4: Intentado dar el máximo posible, así si las cosas no salen como esperas sabes que has hecho lo que has podido y no te frustras. Pero siendo consciente de las propias limitaciones y auto aceptándose.

E: ¿Has tenido alguna experiencia traumática como bailarina?

E4: No

E: Es una pena, pero un hecho que la danza no es muy conocida entre el público español, ¿Por qué la gente no conoce la danza? ¿porque crees tú personalmente que hay tan poca audiencia?

E4: En mi opinión no se invierte dinero en publicidad, a los medios de comunicación no les interesa porque al gobierno no le interesa ni lo promueve, por lo tanto, a la gente tampoco.

E: ¿En otros países ocurre lo mismo?

E4: Fuera de España hay mucha más cultura de ir al teatro y ver danza.

E: ¿Has practicado otros deportes?

E4: Si, correr, nadar, bici, esquiar.

E: ¿Actualmente haces algún deporte?

E4: Empecé yendo al gimnasio, pero no me sentía a gusto en ese ambiente. Actualmente salgo a correr varios días a la semana e intento ir en bici a todos los sitios. En invierno y cuando pudo me gusta subir a esquiar, este ultimo los años en los que bailaba nos recomendaban no practicarlos, aunque siempre me ha gustado mucho, ahora aprovecho y subo siempre que puedo.

E: ¿Crees que el mundo de la danza ocupa el lugar que se merece?

E4: Desde luego que no

E: *¿Y qué crees tú que se podría hacer para que se valorara más y fuera más público a ver actuaciones?*

E4: Como he comentado que sea promovida por el gobierno y los medios de comunicación. También subvenciones y ayudas a las compañías para su durabilidad en el tiempo.

E: *Por ultimo y ya cerramos con esto, ¿Qué te ha aportado a ti la danza?*

E4: Me ha aportado muchas cosas: madurez, disciplina, destreza para realizar deportes, destreza musical, aptitudes físicas, conocimientos sobre mi cuerpo, superación propia, autoaceptación, me ha hecho ser consciente de la importancia de la actividad física y también me ha dado las mejores amistades que conservo todavía.

ENTREVISTA 5, ACTIVA ACTUALMENTE DE MANERA PROFESIONAL FUERA DE ESPAÑA

En primer lugar, mil gracias por ayudarme con el trabajo.

Entrevistadora: *¿Cómo empezaste a practicar danza?*

Entrevistada E5: Empecé a practicar danza en Educación infantil, haciendo jota durante 3 años. Luego hice la prueba del Conservatorio y empecé con el ballet a los 9 años

E: *¿Practicabas otros deportes a la vez? ¿Por qué te decidiste por la danza?*

E5: Hacía gimnasia rítmica a la vez que jota, luego dejé ambas por el ballet y la verdad es que no me acuerdo del por qué.

E: *¿A qué edad te iniciaste? ¿Empezaste en el colegio como actividad extraescolar o donde comenzaste?*

E5: Empecé ballet a los 9 años. No había hecho ballet hasta que entré en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza (CMPD)

E: ¿Cuántas horas/días ibas a entrenar? ¿y en la actualidad?

E5: Creo recordar que eran 2 horas al día y teníamos 1 día libre a parte del fin de semana. En la actualidad no hay horarios, estoy bailando en la Ópera de Varna, Bulgaria, y puede variar de 4 a 8 horas al día, de lunes a sábado.

E: ¿Crees que son necesarias tantas horas o quizá es excesivo?

E5: Después de todos los años dedicados a este arte creo que sí son necesarias, puede parecer excesivo para un niño o niña, pero el incremento de horas es progresivo y si realmente quieres hacerlo no se hace tan pesado como parece, además empiezas a aprender el sentido del sacrificio y es un valor importante.

E: ¿y porque son necesarias tantas horas de entrenamiento?

E5: Todas las horas dedicadas a la danza son necesarias porque lo que buscamos con cada movimiento es la perfección, una emoción o un mensaje. Hay que saber que esa perfección es imposible de alcanzar, pero a veces nos acercamos mucho a ella y esa búsqueda requiere de mucho esfuerzo, paciencia y constancia.

E: ¿Qué motivaciones encontrabas para seguir?, ¿y ahora?

E5: Mi motivación desde el principio ha sido el momento de salir al escenario, esa sensación de mostrar tu trabajo, la belleza que hay en la danza y sentir que puedes transmitir todas las emociones que hay dentro de ti y disfrutar de ello. Ahora mi motivación es parecida, el trabajo en una compañía es más independiente por lo que hay que ser más fuerte mentalmente para mantener la constancia en tu trabajo y siempre buscar nuevos retos. Pero el fin siempre es salir al escenario y defender tu trabajo para poder disfrutar lo máximo posible. Además, también me gustaría audicionar para otras compañías y seguir creciendo como bailarina.

E: ¿Qué dificultades has encontrado en la danza?

E5: La danza es una disciplina complicada y al estar trabajando con el cuerpo tantas horas es normal encontrar dificultades en tu carrera. Yo he tenido algunas lesiones en la rodilla y es muy importante seguir una rehabilitación rigurosa y constante. También se tienen altibajos emocionales y a veces me he planteado dejar la danza por estudiar una carrera que socialmente se ve como algo más seguro.

E: ¿Es difícil compaginarlo con los estudios?

E5: Compaginarlo con los estudios no es complicado durante los primeros años, además te ayuda a organizarte mejor el tiempo, pero bachillerato sí que puede hacerse pesado de compaginar porque es necesario dedicar bastantes horas al estudio en las cuales tú estás bailando.

E: ¿Hay entidades o ayudas que os apoyen?

E5: Sí que hay cierta ayuda por parte de algunos institutos que tienen bachillerato nocturno y, además, una vez que empiezas enseñanzas profesionales en el Conservatorio, puedes quitarte la asignatura de Educación Física y de Música, y ese tiempo te sirve para estudiar.

E: Por lo que me consta no se os considera deportistas de elite a la hora de acceder a estudios de grado, pero sin embargo la asignatura de educación física os la convalidan en edad escolar, ¿a qué edad dejaste de hacer educación física? ¿crees que esto es una ventaja o por el contrario inconveniente?

E5: Dejé de hacer Educación Física a los 13 años. Por una parte, agradecía ese tiempo libre para estudiar, pero por otra me hubiera gustado seguir cursándola porque es una hora

más relajada y diferente a las horas teóricas, donde te relacionas de otra forma con tus compañeros.

E: Nos remontamos a la educación física del colegio. La educación física que recibiste en el cole los años que la cursaste, ¿percibías diferencias en el comportamiento del profesor hacia chicas y chicos?

E5: Creo recordar que en el Colegio no había diferencia en el trato. En el Instituto la única diferencia era la exigencia en ciertas pruebas, pero por lo demás no recuerdo grandes diferencias.

E: ¿Y el trato entre compañeros, chicos y chicas os tratabais como iguales?

E5: Entre nosotros, cuando éramos pequeños, los chicos siempre trataban a las chicas como el sexo débil, pero en el Instituto no se ve tanto ese tipo de comportamiento, al menos desde mi experiencia.

E: ¿Tú te consideras igual de capaz motrizmente o competente que un chico?

E5: Sí, siempre me he considerado igual de capaz que un chico y de hecho no me gustaba que pensarán lo contrario y demostraba que mis capacidades que, aunque fueran distintas no eran peores.

E: El ballet y en general la danza es una actividad marcada por estereotipo femenino todavía a día de hoy, ¿teníais chicos en clase? ¿Cuántos teníais?

E5: Cuando empecé a bailar había dos chicos en mi clase, pero lo dejaron bastante pronto. Ahora en la compañía hay bastantes, somos más chicas, pero hay unos 12 chicos.

E: ¿Cómo eran las clases con chicos y sin ellos? ¿Hay mucha diferencia?

E5: La clase de danza es igual con chicos que sin ellos, pero cuando hay, tienes la posibilidad de hacer una clase de paso a dos que a mí es algo que me encanta.

E: **¿Había diferencia en el trato hacia unos u otros por parte de los profesores?**

E5: El trato es el mismo para chicos y chicas, aunque es verdad que a las chicas se les insiste más en cuidar la alimentación y estar delgadas.

E: **¿Crees que es conveniente tener chicos en las clases?**

E5: Sí me parece conveniente tenerlos porque puedes aprender mucho de su trabajo, también ya que suelen tener más potencia de salto y de giro y eso te hace querer mejorar y hay una competencia sana en la clase. Además, puedes aprender a hacer paso a dos que es una técnica importante para una bailarina.

E: **¿Por qué crees que se apuntan tan pocos chicos a actividades como esta?, ¿piensas que es una actividad que no les llama la atención, o porque crees que es?**

E5: Creo que muchos chicos no se apuntan por miedo a ser juzgados y porque no quieren sufrir bullying al estar en una edad muy vulnerable.

E: **¿Desde tu experiencia, como crees que llevan los chicos realizar actividades como la danza? ¿crees que socialmente se les juzga?**

E5: Creo que los niños que quieren bailar son felices en clase de ballet, el problema es cuando otros niños de su edad saben que hacen esa actividad. La gente no tiene cultura de la danza, y sobre todo de la clásica, y es ese desconocimiento el que crea sus prejuicios. Todos los chicos que he conocido bailarines han sufrido en mayor o menor grado acoso por hacer danza y normalmente se les llama gay, aunque no lo sean.

E: **En las compañías profesionales, ¿hay chicos? ¿O muchas más chicas?**

E5: En las compañías profesionales hay chicos, en algunas hay más chicas que chicos ya que en los ballets clásicos se necesitan más chicas de cuerpo de baile que chicos, pero en la mayoría suele estar equilibrado, sobre todo si se hacen coreografías contemporáneas o modernas. Además, para los chicos suele ser más fácil acceder a una compañía profesional ya que hay menos competencia que para las chicas.

E: **Cambiando de tema la danza siempre ha estado marcada por su exigencia con los cuerpos y en ocasiones con la excesiva delgadez como me has comentado antes, ¿Realmente hay algún físico establecido?**

E5: Actualmente no se busca una extrema delgadez, ya que se necesitan cuerpos fuertes para aguantar tanta exigencia física, pero sí que se busca una estética y en la mayoría de las compañías se requieren cuerpos definidos y estilizados.

E: **¿Te has sentido alguna vez juzgada por tu cuerpo?**

E5: Sí que me he sentido alguna vez juzgada, siempre hay profesores que te sugieren adelgazar para verte mejor y luego ya terminas juzgándote tú misma, por eso hay que ser muy fuerte mentalmente y mantenerte sano física y mentalmente.

E: **¿Alguna vez te has sentido vulnerable con respecto a tu autoconcepto?**

E5: Alguna vez sí que me he sentido vulnerable y he intentado adelgazar bastante para sentir la aprobación de mis profesores o coreógrafos, pero me considero bastante madura y he sabido mantener los pies en la tierra para no caer en una enfermedad.

E: **¿Cómo era el trato de vuestros profesores? ¿teníais profesores hombres?**

E5: El trato con los profesores siempre ha sido bastante bueno, terminas teniendo mucha confianza con ellos y se convierten en un apoyo muy importante. Pero también he tenido alguna relación más distante con algunos. También he tenido profesores hombres, claro.

E: ¿Y respecto a los coreógrafos y directores de compañías que has tenido eran hombres o mujeres?

E5: Pues ahora mismo tengo a una mujer de directora, pero en todas las audiciones que he hecho eran hombres tanto directores como coreógrafos. Yo creo que no está equiparado todavía, pero espero que poco a poco se vaya igualando.

E: ¿Qué salidas profesionales hay? ¿es necesario especializarse?

E5: Después de estudiar danza puedes decidir ser bailarina en alguna compañía, hacer tus propias coreografías y ser freelance, participar en proyectos, dedicarte a la coreografía o convertirte en profesor o profesora. Y lo de especializarte o no depende de cada situación, en la vida de los bailarines no hay un camino a seguir, cada uno busca diferentes salidas en función de cómo se siente en un ámbito u otro. Puedes especializarte para ser profesor o coreógrafo, o no, muchos bailarines en compañías profesionales luego se convierten en profesores, coreógrafos o incluso en directores de su compañía.

E: Actualmente tu estas en una compañía ¿ha sido difícil llegar hasta allí? ¿Es más difícil dedicarse profesionalmente a la danza en España que n otros países?

E5: Obviamente, el camino hasta convertirte en bailarina profesional no es sencillo, hace falta mucho trabajo hasta llegar ahí. Y es más difícil dedicarse en España a la danza por la falta de apoyo social y de las grandes entidades hacia este arte. Es más fácil conseguirlo fuera de España, ya que, en la mayoría de las ciudades de Europa, con la excepción de España, hay una o más compañías de danza e igualmente en Estados Unidos, en Asia y Australia.

E: ¿Has tenido que renunciar a muchas cosas para estar donde estas?

E5: Sinceramente no siento haber renunciado a nada ya que he tomado yo la decisión de seguir este camino y dedicarme a la danza. Es verdad que te ocupa la mayor parte de tu tiempo, yo lo veo como una forma de vida, y sé que se puede pensar que no has tenido una infancia o adolescencia “normal” pero no hubiera optado por haber vivido esas etapas diferentes porque entonces sí hubiera sentido haber renunciado a algo y la danza me ha brindado experiencias únicas, aparte de amistades de verdad.

E: ¿Alguna vez te has planteado dejarlo? ¿Qué te hizo cambiar de opinión?

E5: Sí que me he planteado dejarlo alguna vez porque me había estancado mentalmente y eso me bloqueaba físicamente y otra vez por haber tenido alguna lesión importante. Pero ahora veo que todo eso me ha hecho madurar, crecer y sobre todo mucho más fuerte física y psicológicamente para cualquier situación de la vida. Lo que me hacía cambiar de opinión era todo el apoyo que recibía de mis seres queridos, el darme cuenta de todo el esfuerzo que había hecho para llegar a dónde estaba y, por supuesto, saber que la danza es lo que me hace sentir más viva.

E: ¿Te sientes reconocida por tu trabajo?

E5: Es verdad que acabo de entrar en una compañía profesional y me queda mucho por aprender y mucho que avanzar y crecer, pero el haber llegado hasta aquí ya es un gran reconocimiento para mí.

E: ¿Es viable vivir económicamente de la danza?

E5: Depende de la situación de cada bailarín, para quién y dónde trabajes, pero yo ahora mismo puedo decir que para mí es viable ya que donde estoy me proporcionan la casa y el sueldo que recibo me llega para vivir. Sé que hay compañías en las que los sueldos son mucho mayores y los bailarines viven mejor. Por otra parte, también hay otros, sobre todo en España por falta de reconocimiento y apoyo, que se dedican a proyectos, pero tienen

que completar su sueldo siendo también profesores o incluso gente que está en pequeñas compañías también necesitan otro trabajo para poder vivir.

E: ¿Es compaginable con una vida “normal”, entendiendo por este concepto, el tener pareja, vida social activa...?

E5: Claro que es compatible con una buena vida, con tener pareja, familia e hijos si quieres. Ser bailarín no es ser un bicho raro porque tienes una jornada laboral como cualquier otra persona, simplemente ves el trabajo como parte de ti y te entregas cada día para mejorar y aprender de todo lo que pasa en la clase y en los ensayos. Siempre hay retos que superar y nunca hay un día igual a otro.

E: ¿Respecto a la maternidad, es un inconveniente para las bailarinas y deben abandonar o pueden seguir dedicándose a ello?

E5: Una bailarina puede decidir ser madre y no va a significar poner fin a su carrera, hay muchas bailarinas reconocidas mundialmente que son madres y siguen con sus carreras ya que tienen mucha fuerza de voluntad. Personalmente me parece algo increíble que después de todo lo que supone ser madre se recuperen tan rápidamente físicamente y puedan dedicarse tan plenamente a ambas labores, me imagino que el apoyo familiar es lo más importante y un gran esfuerzo por parte de la persona, pero a eso están bastante acostumbradas.

E: ¿Hasta qué edad se puede seguir viviendo de la danza de manera profesional?

E5: Se puede vivir de manera profesional hasta que uno quiera, seguramente no vas a hacerlo de la misma manera desde que empiezas hasta que terminas tu carrera, pero cada situación es diferente y no se puede generalizar en este aspecto.

E: ¿Cómo te sientes al subir a un escenario? ¿Qué es lo más difícil?

E5: Al subir al escenario me siento emocionada y normalmente no pienso mucho, simplemente disfruto de ese momento y lo doy todo, ya no pienso en los pasos, solo en bailar lo mejor que sé y expresar metiéndome en el papel que me toque bailar. Lo más difícil puede ser controlar los nervios a veces.

E: ¿Cómo te concentras antes de una audición, actuación?

E5: Para concentrarme antes de una audición o actuación me ayuda calentar y hacer ejercicios pensando en mi cuerpo, escuchándolo, dejando la mente lo más tranquila posible y después sí que repaso parte de la coreografía desde el principio, mentalmente y marcando los brazos.

E: La danza es considerada como arte, y no como deporte, ¿qué opinas tu con respecto a esto?

E5: La danza es un arte, pero considero que los bailarines son deportistas de élite y por tanto nos tenemos que cuidar y entrenamos como tales, por ello opino que deberíamos ser reconocidos como tales y, por ejemplo, al igual que a muchos futbolistas, jugadores de baloncesto, gimnastas, etc. se le proporcionan facilidades a la hora del acceso a estudios universitarios, deberíamos tener ese mismo derecho ya que realmente estamos realizando otra carrera al mismo tiempo.

E: ¿Os encontráis alguna vez ante situaciones competitivas?, ¿cómo solventas las mismas?

E5: Realmente estás constantemente compitiendo, pero primero contigo mismo ya que cada día intentas ser mejor que el tú de ayer. Además, en las audiciones estás compitiendo por un puesto de trabajo y la cantidad de bailarines internacionales luchando por el mismo puesto es enorme. Tienes que confiar en ti y defender tu trabajo, pero sobre todo no desanimarte ni perder la esperanza porque hay que ser consciente de que el periodo de

audiciones hasta que encuentras tu sitio y te dan la oportunidad, es difícil y puede ser un período más largo o corto dependiendo de cada persona.

E: ¿Qué se valora en una audición?

E5: En cada audición depende mucho del gusto del director, pero principalmente se valoran tus capacidades físicas y artísticas. También se tienen en cuenta tu estatura y tu peso en muchos casos, pero el trabajo es lo que más pesa y eso se ve en la calidad de la danza y en la forma de moverse de cada bailarín.

E: A nivel emocional, considero que es una actividad muy exigente, ¿Cómo gestionas tu esto?

E5: Para mí es importante rodearme de personas buenas y honestas, en las que me puedo apoyar y con las que pasarlo bien para despejar la mente. También me ayuda el cuidarme físicamente para estar lo más sana posible y sentirme fuerte y tener siempre en mente que lo que quiero hacer ahora es bailar, disfrutar de mi vida en este momento y aprender cada día para poder crecer como persona y como bailarina.

E: ¿Has tenido alguna experiencia traumática como bailarina?

E5: Las experiencias más traumáticas que he tenido como bailarina han sido las veces que me he lesionado porque son un parón en seco y son momentos de reflexión, de aceptación y de superación, pero al final se convierten en experiencias que te hacen más fuerte.

E: Es una pena, pero un hecho que la danza no es muy conocida entre el público español, ¿Por qué la gente no conoce la danza? ¿porque crees tú personalmente que hay tan poca audiencia?

E5: Yo creo que la gente conoce la existencia de la danza, pero miran para otro lado. Creo que es más fácil ir a pasar un rato a ver un partido de fútbol o ver cualquier cosa en la

televisión que hacer el esfuerzo de acudir a un teatro en el que posiblemente vas a sentir, a recordar o a reflexionar sobre la vida o sobre ti mismo y eso le da miedo a la gente, por eso les da miedo el arte. También es un esfuerzo económico, pero es necesario ese dinero para respaldar todo el trabajo y a los trabajadores que hay detrás de cada obra y si el Gobierno y los Ayuntamientos invirtieran más dinero en este ámbito posiblemente habría mayor apoyo social al ser más accesible para todos los públicos.

E: ¿En otros países ocurre lo mismo?

E5: En muchos países de Europa en los que he podido estar he visto como los teatros se llenaban y eso me alegra muchísimo. Incluso en Varna, una pequeña ciudad de Bulgaria, la Ópera está llena para cada espectáculo y es muy satisfactorio ver el aprecio de la gente a los diferentes tipos de obras y estilos que se representan.

E: ¿Y qué crees tú que se podría hacer para que se valorara más y fuera más público a ver actuaciones?

E5: Como ya he dicho anteriormente, es necesario un compromiso de los responsables del país y de las diferentes ciudades hacia el arte en general, que apuesten y ayuden a los pequeños y grandes artistas y a sus obras para darlas a conocer a todo tipo de públicos que las puedan valorar y vaya creciendo así el apoyo social.

E: ¿Actualmente compaginas la danza con otras actividades deportivas? ¿es compaginable con otras o por el contrario no?

E5: Actualmente no lo compagino con ninguna otra actividad deportiva pero sí que voy algunos días de la semana al gimnasio como entrenamiento y antes de entrar en esta compañía, a parte de mi entrenamiento de danza, era profesora de pilates, que es un deporte muy recomendable para ser practicado por bailarines, así como por todo tipo de personas. Creo que sí puede ser compaginable con la práctica de otros deportes, pero de manera

más moderada y siempre y cuando no sean contraproducentes con la danza, como, por ejemplo: esquí o equitación.

E: Por último y ya cerramos con esto, ¿Qué te ha aportado a ti la danza?

E5: La danza me ha aportado muchas cosas, pero principalmente un modo de vida diferente. Me ha enseñado valores como la disciplina, el sacrificio, el esfuerzo y entrega en todo lo que he hecho, entre otros. Me ha obligado a saber organizarme el tiempo con los estudios desde pequeña y a ser una persona ambiciosa a la hora de querer aprender siempre cosas nuevas y mejorar.

3. ANEXO III. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Análisis de la entrevista con una chica que se dedica profesionalmente a la danza en España (E1)

	Unidad de información	Proposición de síntesis	Interpretación
E1. 1	En el colegio ya practicaba gimnasia rítmica desde los tres años y cuando mis padres vieron el anuncio de las pruebas de acceso al Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza decidieron presentarme. Antes de comenzar con el Conservatorio en sentido estricto hice dos años de lo que se llama “escuela” para no comenzar con la técnica desde cero y allí básicamente aprendíamos la base y sobre todo la musicalidad, cuando empecé en la escuela tenía seis años, era una niña y no me daba cuenta de lo que podía cambiar mi vida si superaba dichas pruebas.	En el colegio practicaba gimnasia rítmica, mis padres vieron el anuncio de acceso al conservatorio y me presentaron. Antes del conservatorio, hice dos años de escuela para no comenzar de cero, empecé con seis años. No era consciente del cambio de vida que me esperaba.	Practicaba gimnasia rítmica, mis padres me apuntaron a la escuela de danza con seis años para coger una base antes de entrar al conservatorio.
E1. 2	Hasta sexto de primaria practicaba baloncesto y gimnasia rítmica en mi colegio como actividades extraescolares, aunque en gimnasia rítmica sí que asistí a varios campeonatos de España. Llegó	Hasta sexto de primaria, practicaba baloncesto y gimnasia rítmica en el colegio, en gimnasia asistí a varios CTO. De	Practicaba baloncesto y gimnasia rítmica en el colegio compaginándolo con la danza, pero al

	<p>un punto en el que el tiempo del día no era suficiente para compaginar todos los deportes. Me acuerdo de tener que salir del entrenamiento de baloncesto quince minutos antes, con mi madre con el coche en doble fila, para poder llegar al conservatorio. Los demás deportes también me encantaban, pero la danza estaba por encima siempre, era la prioridad.</p>	<p>España. No tenía tiempo de compaginar todo. Salía de baloncesto y entraba a danza. Me encantaban todos, pero la danza era la prioridad.</p>	<p>final me decidí por la danza, era la prioridad.</p>
E1. 3	<p>Cuando supere las pruebas de acceso, en primer curso entrenábamos 4 horas, 3 días a la semana. El volumen de horas iba aumentando con los cursos. En enseñanzas elementales acababas entrenando cuatro horas diarias todos los días y en los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales entrenábamos una media de seis horas diarias, seis días a la semana. (en los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales el entrenamiento se realizaba por las mañanas, solía ser de 8:00, que llegabas para calentar, hasta las 14:30 - 15:00).</p>	<p>En primer curso entrenábamos 4 horas, 3 días a la semana. Las horas aumentaban con los cursos, en enseñanzas elementales entrenabas cuatro horas diarias todos los días y en los últimos cursos de enseñanzas profesionales entrenábamos por la mañana seis horas diarias, seis días a la semana.</p>	<p>En primer curso entrenábamos 4 horas, 3 días a la semana. Las horas aumentaban, en los últimos cursos de enseñanzas profesionales entrenábamos por las mañanas, 6 h, 6 días a la semana.</p>

E1. 4	Desde mi punto de vista, creo que son necesarias.	Son necesarias	Son necesarias
E1. 5	La danza es una continua búsqueda de la perfección y armonía. Es un arte, pero sin ninguna duda, también es un deporte, los bailarines son atletas. Es tan importante la forma física como la delicadeza y la vena artística. Por ejemplo, las primeras bailarinas que bailan ballets completos tienen que tener una resistencia y un fondo bastante importante. Pero además del fondo y el aguante, en el ballet se utilizan prácticamente todos los músculos del cuerpo y es importante educarlos y ejercitarlos cada día.	La danza es una continua búsqueda de la perfección y armonía. Es un arte, pero también deporte, los bailarines son atleta. Igual de importante la forma física como la delicadeza artística. Las primeras bailarinas de ballets completos tienen mucha resistencia, en el ballet se utilizan todos los músculos del cuerpo.	La danza es una continua búsqueda de perfección armonía. Es un arte pero a la vez deporte, en el ballet se trabajan todos los músculos.
E1. 6	Sinceramente antes simplemente me gustaba. Yo iba a mis clases de ballet contenta y feliz, me divertía y las clases me gustan mucho. Llegó un punto de inflexión, sobre 3º de Profesional, en el que una profesora me dio una charla acerca de dedicarme profesionalmente a esto. En realidad, además de una charla fue una bronca. Me dijo que si me quería dedicar a esto tenía que explotar	Antes simplemente me gustaba. Iba a ballet contenta, me divertía. Llego el punto de inflexión en 3º de profesional tras una charla de un profesor. Fue charla y bronca. Me dijo que, si me quería dedicar a esto tenía que utilizar adecuadamente	Antes solo me gustaba y me divertía. Tras una charla/ bronca de un profesor cambio mi mentalidad y actitud y comencé a explotar mis condiciones, educando mi cuerpo.

	<p>y utilizar adecuadamente las condiciones que tenía y que no podía venir simplemente a pasar el rato. A partir de ahí, mi mentalidad y actitud de trabajo diario en la clase y ensayos de ballet cambio radicalmente, deje de hacer las cosas por hacer a enfocar mi trabajo conscientemente y educar bien a mi cuerpo en el trabajo de la danza clásica.</p>	<p>mis condiciones, y no solo pasar el rato. Mi mentalidad y actitud cambio y trabajé conscientemente, educando mi cuerpo.</p>	
E1. 7	<p>Sinceramente, me siento muy afortunada de tener las condiciones que tengo (la mayoría trabajadas desde pequeña en gimnasia rítmica, como la flexibilidad y el en dehors) y sobre todo encuentro dificultades en el ámbito de la expresividad, que también es un punto esencial de una buena bailarina.</p> <p>Personalmente he encontrado también una dificultad muy grande porque yo soy una persona muy perfeccionista en la vida diaria y al ser la danza una búsqueda continua de perfección, me he frustrado en muchos momentos al no tener todo controlado y</p>	<p>Me siento afortunada de las condiciones que tengo y encuentro dificultades en la expresividad, que es un punto esencial también. Soy perfeccionista y me he frustrado muchas veces buscando el control y la perfección. Es importante el refuerzo del profesor con lo bueno y lo malo, a veces solo nos dicen lo malo y es importante la función motivadora.</p>	<p>Me siento afortunada de mis condiciones, encuentro dificultades en la expresividad. Soy perfeccionista y me frustró buscando la perfección. Es importante el refuerzo positivo y motivador del profesor. Tengo dificultades a su vez en la vida diaria como estudiante.</p>

	<p>seguro. Aquí es muy importante el papel del profesor, ya que considero que debe tener cierta disciplina, y decirte tanto lo que haces bien como lo que hay que mejorar. A veces solo nos dicen lo que está mal y hay que mejorar y se nos olvida lo que tenemos, es muy importante la función motivadora, tanto como la de dar correcciones.</p> <p>Por otro lado, también encuentro dificultades a la hora de compaginarlo con una vida de estudiante e incluso con la vida del día a día, ya que dedicamos muchas horas.</p>	<p>También tengo dificultades al compaginarlo con la vida estudiante y con la diaria.</p>	
E1. 8	<p>Es muy difícil compaginarlo con los estudios. En los cursos del conservatorio que entrenábamos por la mañana íbamos al instituto Goya y estudiábamos el bachillerato nocturno. Mi día comenzaba a las 8:00 en el conservatorio, acabábamos a las 14:30, mi madre me recogía en coche para comer en casa y a las 16:00 íbamos hacia el instituto en el que estábamos hasta las 21:45. A</p>	<p>Es muy difícil compaginarlo con los estudios. En bachillerato, íbamos al instituto goya al bachiller nocturno. Mi día comenzaba a las 8:00 en el conservatorio, a las 14:30 mi madre me recogía para comer en casa y de 16:00 a 21:45 íbamos</p>	<p>Es muy difícil compaginarlo con los estudios. En bachiller íbamos en horario nocturno. El día comenzaba a las 8:00 y terminaba a las 21:45 entre conservatorio e instituto. Añadiéndole</p>

	<p>todo esto hay que sumar los exámenes de segundo de Bachillerato y después la temida selectividad.</p> <p>En segundo de Bachillerato yo tenía claro que me quería venir a Madrid, ya que una vez acabado el conservatorio el abanico de oportunidades de danza en Zaragoza era bastante escaso. Para que mis padres se pudieran permitir económicamente que yo estudiara y bailara en Madrid, obtuve matrícula de honor en segundo de bachillerato para que la matrícula del primer año de carrera fuera gratuita.</p> <p>Me mudé a Madrid el año pasado y a la vez que bailaba por las mañanas, comencé Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid. Mucha gente me pregunta por qué no la hice a distancia y es que para mí los estudios también son algo muy importante e imprescindible y además en ese primer año universitario me di cuenta de que me fascinaba mi carrera. Además, considero que</p>	<p>al instituto. Sumándole a esto segundo de bachiller y la selectividad.</p> <p>Tenía claro que al acabar bachiller quería irme a Madrid, pues el abanico de oportunidades de danza en Zaragoza es escaso. Para que mis padres se lo pudieran permitir saque matrícula de honor en Bach.</p> <p>Me mude a Madrid el año pasado y a la vez que bailaba por las mañanas, estudiaba Derecho en la Autónoma de Madrid. No la hice a distancia porque para mis los estudios son importantes, y me fascina la carrera, además es muy importante socializar y vivir el ambiente</p>	<p>a esto la selectividad. Tenía claro que quería ir a Madrid, hay más oportunidades que en zaragoza, para que mis padres pudieran permitírselo, saque matrícula en Bach. Me mude el año pasado a Madrid compaginando Derecho con la danza.</p> <p>Considero importante los estudios y los años universitarios. Es complicado compaginarlo, la ansiedad estaba presente, por suerte acabe aprobando y saliendo al escenario a menudo.</p>
--	--	---	---

	<p>con 18 años es muy importante socializar y vivir el ambiente universitario, también me apetecía.</p> <p>Pero sí que tengo que dar mi opinión sincera, es muy complicado compaginarlo todo. La ansiedad estaba presente muy a menudo, pero por suerte me rodeé de personas que me ayudaban en todo lo que necesitase y acabé aprobando todas y saliendo al escenario muy a menudo.</p>	<p>universitario. Es muy complicado compaginarlo todo, la ansiedad estaba presente a menudo, pero por suerte me rodeé de personas que me ayudaban y aprobé todo, saliendo al escenario muy a menudo.</p>	
E1. 9	<p>Me lo suele preguntar mucha gente. Para mí es muy importante aprovechar y exprimir al máximo el tiempo, así que intento ser productiva y efectiva en todo momento. Me organizo mucho mi día a día para saber lo que tengo que hacer en cada momento y hay que dar todo de uno mismo para obtener resultados tanto en danza como en la universidad.</p>	<p>Es importante aprovechar el tiempo, intento ser productiva y efectiva. Me organizo mucho el día a día, para dar todo de uno mismo y obtener resultados en danza y la universidad.</p>	<p>Importante aprovechar el tiempo y ser productiva. Organizarse mucho para dar todo de uno mismo, y obtener resultados.</p>
E1. 10	<p>No hay una entidad concreta que nos apoye, en el Instituto Goya sí que eran conscientes que bailábamos muchas horas por la</p>	<p>No hay una entidad que nos apoye, en el instituto nos mimaban un poco por las</p>	<p>No hay una entidad que nos apoye.</p>

	<p>mañana y nos mimaban un poco más, pero en la Universidad no saben que bailo por la mañana y la cantidad de horas y sacrificio dedicados.</p>	<p>circunstancias que teníamos, pero en la universidad, no lo saben.</p>	
E1. 11	<p>Yo decidí hacer educación física en el colegio durante todos los años, no la convalidé. Pero sin embargo sí que convalidé una optativa en Bachillerato para tener más tiempo para estudiar, ya que era más cantidad de temario. Depende de la situación y curso lo veo inconveniente o ventaja. A mí en el cole, no me importaba cursarla, me divertía y no me tenía que quedar en una biblioteca estudiando sola. Pero ya en Bachillerato lo vi una necesidad convalidarla, ya que no me daba tiempo a estudiarme el temario.</p> <p>Yo creo que la educación física es necesaria en los colegios. La gente tiene que ser consciente de que es importante ejercitar su cuerpo (en mayor o menor medida) y cuidarlo.</p>	<p>Decidí hacer educación física todos los años. En bachillerato convalide una optativa para tener más tiempo de estudio.</p> <p>Depende de la situación es inconveniente o ventaja. A mí me divertía y no tenía que estar sola estudiando. En bachillerato fue una necesidad.</p> <p>La educación física es necesaria en los colegios, la gente tiene que ser consciente de ejercitar y cuidar su cuerpo</p>	<p>Hice ef. todos los años. Depende la situación es ventaja o inconveniente.</p> <p>La ef. es necesaria, hay que ser consciente de ejercitar y cuidar el cuerpo.</p>

E1. 12	Por parte del profesor no notaba ningún comportamiento diferente. Mi profesor era muy agradable con todos los alumnos y no hacia distinciones entre chicos y chicas.	No notaba ningún comportamiento diferente. Mi profesor era agradable sin distinción entre chicas y chicos.	No notaba comportamiento diferente hacia chicas o chicos.
E1. 13	Por lo general sí. Aunque sí que es verdad que a la hora por ejemplo de hacer equipos entre nosotros, si se trataban de ejercicios que requerían más fuerza había preferencia por escoger a los chicos y si se trataba de ejercicios por ejemplo más de agilidad o similar se escogía antes a las chicas.	Si, a la hora de hacer equipos nosotros, si eran ejercicios de fuerza se escogían chicos y de agilidad chicas.	Si, al hacer equipos en fuerza se elegían chicos y en agilidad a chicas.
E1. 14	Me gustaba bastante educación física. Yo considero que no es ni más ni menos importante, la veo como una asignatura diferente, ya que no es necesaria tanta memoria ni conocimientos teóricos. Para mí es una asignatura muy importante y que claramente se debe mantener en el horario del estudiante.	Me gustaba bastante. Ni más ni menos importante, es una asignatura diferente, muy importante que se debe mantener en el horario estudiantil.	Me gustaba bastante. Igual de importante que el resto.
E1. 15	Sí, teníamos muchos chicos en los primeros años de elemental en mi clase había como ocho chicos. Con el tiempo muchos lo	Si, teníamos muchos chicos en los primeros años, como ocho. Con el tiempo	Si, teníamos muchos chicos los primeros años. Con el tiempo lo

	<p>van dejando y es una pena. Además, conozco casos en los que el motivo del abandono era el acoso que recibían en el colegio por sus compañeros por el hecho de ir al conservatorio. No es justo que los chicos tengan que soportar estas cosas y me parece fatal y un desconocimiento total por parte de la sociedad de la figura del bailarín. Digo esto porque en todos los ballets el bailarín masculino aparece como una figura varonil (príncipe, caballero, campesino) y la sociedad tiende a calificar a los bailarines de “maricas”. La sociedad prejuzga sin conocer y el papel que se interpreta en escena es totalmente independiente a la situación que vivas en tu vida, incluyendo tu orientación sexual.</p> <p>Seguramente el ejercicio físico que se realiza en una clase de danza sea muy superior al que realizan esas personas que tanto tienen que criticar.</p>	<p>lo van dejando. Conozco casos en los que el motivo era el acoso escolar por hacer danza. No es justo y me parece fatal y un desconocimiento por parte de la sociedad de la figura del bailarín. En todos los ballets el bailarín aparece como figura varonil y la sociedad tiende a calificarlos como “maricas” prejuzgando sin conocer.</p> <p>El ejercicio físico en una clase de danza seguramente sea superior al que realizan los que critican.</p>	<p>van dejando, conozco casos en los que el motivo era el acoso escolar. La sociedad prejuzga la figura del bailarín sin saber.</p>
--	---	---	---

E1. 16	<p>La parte básica de la clase de ballet es igual para todos. Pero en la parte de saltos, que es la parte en la que tienen que destacar los chicos ya que en el repertorio masculino es lo que predomina, la música de los varones se ralentiza. Los saltos de las chicas son más ligeros.</p> <p>También creo que cabe destacar el matiz del movimiento de los brazos. Los brazos de la bailarina son sutiles delicados y femeninos, mientras que los brazos del bailarín tienen mucha más forma, podríamos decir que son tan etéreos.</p> <p>Por otro lado, los chicos tienen a parte una clase de técnica de varones, es que se llama así la clase jajaja, donde se centran sobre todo en la parte de saltos y coger fuerza, ya que en el pas de deux realizan muchas cogidas con la chica y requiere otro tipo de trabajo que el de la bailarina.</p>	<p>La parte básica de la clase de ballet es igual. La parte de saltos es en la que tienen que destacar los chicos, ya que en su repertorio es lo que predomina. También hay diferencia en los brazos, los de las chicas deben ser más sutiles y delicados, mientras que los de los chicos son más etéreos.</p> <p>Los chicos además tienen una clase de técnica que se centra en saltos y coger fuerza para el pas de deux.</p>	<p>La parte básica de la clase es igual. La parte de saltos destaca más para los chicos, como su repertorio indica. También los movimientos de los brazos son algo diferentes, menos sutiles y delicados.</p> <p>Los chicos además tienen una clase diferente que se centra en saltos y coger fuerza para el pas de deux.</p>
--------	---	---	---

E1. 17	Creo que es muy conveniente tener chicos en las clases. Aunque tampoco veo mal que en algunas escuelas separen y distingan la técnica y clase de varones que la de mujeres, como ocurre en grandes escuelas de Rusia como Vaganova o Bolshoi.	Es conveniente tener chicos, aunque no veo mal que se separen para las clases como en grandes escuelas de Rusia.	Es conveniente, pero no veo mal que se separen durante las clases.
E1. 18	Yo creo que no se apuntan por el miedo a ser juzgados. Seguro que hay muchos casos de chicos a los que les haya llamado la atención bailar y no lo hayan hecho por el miedo al qué dirán.	Por el miedo a ser juzgado. Hay chicos que les llama la atención bailar, pero no lo hacen por miedo al que dirán.	Por miedo a ser juzgados o al qué dirán.
E1. 19	Depende mucho de la escuela y del país en el que te encuentres. Pero por lo general, creo que socialmente sí se les juzga poniéndoles una etiqueta. Muchos amigos míos del conservatorio me contaban situaciones que habían vivido de niños que les insultaban en el colegio.	Depende de la escuela o el país. En general, socialmente se les juzga, poniéndoles etiquetas. Muchos amigos míos me han contado situaciones que han vivido.	Socialmente se les juzga, poniéndoles etiquetas.
E1. 20	Considero que el cuerpo de la bailarina ha de ser fino, pero a la vez con músculo definido, eso si la extrema delgadez me parece innecesaria, lo más importante es estar sano cuidar tu cuerpo ya	El cuerpo de la bailarina ha de ser fino pero musculado y definido, la extrema delgadez es innecesaria. Lo importante	El cuerpo de la bailarina ha de ser fino, pero musculado y definido. Importante estar sano y

	que es tu herramienta de trabajo y estas ejercitándolo y “educándolo” todos los días.	es estar sano y cuidar tu cuerpo que es la herramienta de trabajo.	cuidar el cuerpo, es la herramienta de trabajo.
E1. 21	Nunca. Pero he visto casos en primera persona en los cuales se juzgaba un cuerpo.	Nunca, pero si hacia otras personas	Hacia mí nunca
E1. 22	En muchas ocasiones. Me cuesta un poco hablar de esto, peor bueno al final estas todo el día bajo mucha presión y es inevitable verte en situaciones que dudas hasta de ti misma.	Muchas ocasiones. Me cuesta hablar de esto, estas siempre bajo presión y es inevitable dudar de ti misma.	Muchas ocasiones. Estas siempre bajo presión y es inevitable.
E1. 23	Casi siempre suele haber director y con los coreógrafos ocurre lo mismo, casi siempre son hombres los altos cargos, mientras que profesoras suelen ser mujeres.	Suele haber director y con los coreógrafos sucede lo mismo, mientras que profesoras suelen ser mujeres.	Los altos cargos suelen ser hombres.
E1. 24	Dentro de las salidas profesiones hay muchas ramas que se pueden escoger. Desde dedicarte a ello como bailarín, especializarte en coreografía o pedagogía, irte por el mundo más de la nutrición...	Hay muchas ramas a escoger. Puedes dedicarte como bailarín, coreografía o pedagogía, el mundo de la nutrición...	Hay muchas especialidades: bailarín, coreógrafo, pedagogía, la nutrición...

	<p>Si quieres ser bailarín tienes que ser en la actualidad bastante versátil, con rapidez para aprender las combinaciones y las coreografías. La mayoría de las compañías en la actualidad llevan al escenario repertorio tanto clásico, neoclásico como contemporáneo.</p> <p>En el conservatorio superior de María de Ávila de Madrid sí que te tienes que especializar en coreografía o pedagogía cursando los años de dicha carrera universitaria.</p>	<p>Para ser bailarín actualmente hay que ser versátil y rápido.</p> <p>En el conservatorio superior si que te tienes que especializar cursando la carrera universitaria.</p>	<p>Para ser bailarín hay que ser versátil y rápido.</p> <p>En el superior hay que especializarse.</p>
E1. 25	<p>Yo creo que en España es más difícil llegar. En otros países como Rusia o incluso en Alemania, Italia o EEUU la danza está mucho mejor valorada y tienen escuelas de gran privilegio a partir de las cuales tienes la posibilidad de entrar posteriormente en la compañía. En España, la principal compañía que existe es la CND (Compañía Nacional de Danza), que no cuenta con una escuela previa. En mi opinión, en España la danza se encuentra en una</p>	<p>En España es más difícil llegar. En otros países la danza está mucho mejor valorada, con escuelas de prestigio. En España solo está la compañía nacional sin escuela previa, la danza se encuentra en situación crítica. Todo esto lleva a que muchas tengan que irse fuera de España.</p>	<p>En España es más complicado llegar. En otros países la danza esta mejor valorada y tienen más escuelas de prestigio. La danza en España está en situación crítica, esto hace que la gente tenga que irse fuera.</p>

	situación muy crítica por la escasez de compañías, por la poca consideración que se le da a esta profesión y a la cultura en general. Esto lleva a que muchos tengan que irse fuera de España a buscar trabajo o a entrar en una escuela.		
E1. 26	La verdad es que de pequeña sí que lo notas más, por ejemplo, te perdías cumpleaños y horas de ocio con otros niños. En el Goya sí que los primeros meses fueron muy duros, yo era una niña que me encantaba estar con la gente, y pasar de un instituto corriente a un instituto nocturno donde había días que estábamos dos en clase sí que se me hizo un poco duro.	De pequeña lo notaba más, te perdías cumpleaños y ocio. En el instituto nocturno fue duro, había días que éramos dos en clase.	Cuando era pequeñas más, te perdías cumpleaños y ocio. El instituto nocturno fue duro, a veces éramos dos.
E1. 27	Actualmente estoy en una compañía joven y no cobro. Pero por lo que se no es viable vivir económicamente en España de la danza.	Actualmente estoy en una compañía joven sin cobrar. No es viable vivir económicamente en España de la danza.	Estoy en una compañía joven sin cobrar. No es viable vivir económicamente de la danza en España.

E1. 28	Hasta cierto punto, pero yo considero que sí, pero que las personas que te rodeen tienen que entender que tu tiempo es limitado y que estás muy entregada a tu profesión. El tener pareja, por ejemplo, yo creo que sí. Pero la otra parte tiene que comprender que tu situación no es la de alguien “normal”, habrá muchas veces que no podrás quedar, no tendrás tiempo o simplemente necesitas tiempo para ti y descansar tanto el cuerpo y la mente.	Considero que sí, pero los que te rodeen deben entender la situación.	Considero que sí, pero los que te rodeen deben entender la situación.
E1. 29	Yo creo que hoy en día no es ningún impedimento. Claramente tienes que dejar de bailar durante el embarazo, pero después del parto, muchas bailarinas recuperan la forma y vuelven a bailar.	No es ningún impedimento, tienes que dejar de bailar durante el embarazo, pero después muchas recuperan la forma y vuelven a bailar.	No es ningún impedimento
E1. 30	Me siento muy feliz de mostrar el trabajo y que sea valorado. Yo creo que lo esencial al subirse a un escenario es mantener la concentración, pero sin obsesionarse, hay que estar tranquilo y disfrutar.	Me siento feliz de mostrar el trabajo y que se valore. Lo esencial al subir al escenario es mantener la concentración, estar tranquilo y disfrutar.	Se valora mi trabajo y me siento bien. Lo importante es concentrarse, tranquilizarse y disfrutar.

E1. 31	No tengo ningún ritual la verdad. Intento estar lo más calmada posible y conectar mucho conmigo misma y confiar en mi trabajo.	No tengo ningún ritual. Intento estar calmada y conectar conmigo misma confiando en mi trabajo.	No tengo ritual, intento estar calmada, conectar conmigo misma y confiar en mi trabajo.
E1. 32	Creo que se le debería dar más reconocimiento como deporte y ejercicio físico, pero no perder esa esencia de sensibilidad artística que le caracteriza.	Se le debería dar más reconocimiento como deporte, sin perder esa esencia artística que le caracteriza.	Tendría que tener más reconocimiento como deporte, sin perder esa esencia artística.
E1. 33	Yo me considero cero competitiva, pero el mundo de la danza es muy competitivo. Desde mi experiencia he de decir que siempre he encontrado en la danza como rutina a grandes amistades y pocas veces ha habido rivalidad. Pero sí que es verdad que en audiciones la gente es muy competitiva y mira por su propio ombligo, que en parte lo entiendo porque estáis aspirando al mismo puesto de trabajo. Yo por mi parte intento no meterme en esa clase de situaciones ya que no me parece bien que en la danza existan	Yo no soy competitiva, pero el mundo de la danza sí. En mi experiencia con mis compañeras no ha habido rivalidad, pero en una audición la gente es muy competitiva.	El mundo de la danza es competitivo, aunque yo no, y en las audiciones la gente es muy competitiva.

	comparaciones (sé que es necesario), creo que cada persona es diferente.		
E1. 34	A parte de la técnica (que se da por limpia y con peso), se fijan mucho en la manera en la que ejecutas los pasos, la fluidez, armonía del movimiento en conjunto, esencia de la persona. En mi opinión buscan a bailarines y bailarines con personalidad marcada en el escenario, que expresen y que transmitan.	A parte de la técnica, la manera en que ejecutas los pasos, la fluidez, esencia. Buscan bailarines con personalidad que expresen y transmitan.	Además de la técnica, buscan bailarines con personalidad que expresen y transmitan.
E1. 35	Para mí es lo más difícil de la danza, más allá de la técnica. Creo que es como una fuente de sentimientos, día a día experimentas emociones y sensaciones diferentes y es bastante duro ser fuerte y sobrellevarlas. Ya no solo sientes a la hora de salir al escenario, sino en el día a día. A mí me ayuda siempre que tengo un problema emocional con danza buscar el foco negativo y tratar de desenfocar mi	Para mí es lo más difícil de la danza, cada día y no solo en el escenario, experimentas sentimientos y emociones y es duro ser fuerte y sobrellevarlas. A mí me ayuda buscar el foco negativo y tratar de desenfocar la atención de ahí.	Para mí es lo más difícil, cada día experimentas sentimientos y emociones y es duro sobrellevarlas. Ayuda buscar el foco negativo y desenfocar la atención de ahí. Me ayuda la gente que quiero.

	<p>atención de ahí, ya sea pues con otros planes que me ayuden a renovar energías o apoyarme en mi gente que siempre está ahí.</p> <p>Cuando no hay problemas y todo es positivo emocionalmente hablando las sensaciones y el bienestar personal son inexplicables.</p> <p>Es muy importante conocerse a uno mismo y saber gestionar los propios sentimientos y además a mí me ayudan muchísimo las personas a las que quiero, las que siempre están.</p>	<p>Cuando todo es positivo y no hay problemas las sensaciones y el bienestar son inexplicables.</p> <p>Importante conocerse a uno mismo y gestionar los sentimientos, a mí me ayudan las personas que quiero.</p>	
E1. 36	<p>La gente no conoce la danza porque la gente no valora el arte (hablo de la gran mayoría). Además, no hay ningún incentivo en nuestro país a promover cultura ni a promocionar artistas.</p> <p>También esto viene de la incultura y el desconocimiento de la gente. La gente no conoce o no entiende el sacrificio que conlleva elegir esta profesión tan poco valorada en nuestro país.</p>	<p>No conocen la danza, porque no valoran el arte. No hay ningún incentivo en nuestro país de promover cultura ni promocionar artistas. La gente no conoce o no entiende el sacrificio que conlleva elegir esta profesión tan poco valorada en nuestro país.</p>	<p>No se conoce la danza, porque no se valora el arte. No hay incentivos en promover la cultura, ni promocionar artistas. No se sabe el sacrificio que conlleva</p>

E1. 37	No. En otros países hay mucha más demanda de ver ballet, muchos más incentivos por parte del gobierno, muchas más compañías profesionales, mucha más cultura y admiración, y mucha más tradición. Es el caso por ejemplo de Rusia.	No, en otros países hay mucha más demanda, muchos más incentivos, compañías, cultura, admiración y tradición.	En otros países hay más demanda, incentivos, compañías, cultura, admiración y tradición.
E1. 38	No. Yo creo que no, pero si con ejercicios complementarios como ir al gimnasio, clases de yoga o Pilates, salir a correr... Pero es bastante imposible compaginarlo con otro deporte desde mi punto de vista, tanto por la gran cantidad de horas invertidas al día como por la energía y el esfuerzo físico y mental que conlleva.	No, pero si ejercicios complementarios, como gimnasio, yoga, pilates, correr... Es imposible compaginarlo con otro deporte, son muchas horas y esfuerzo físico y mental.	No, pero si con ejercicio complementario. Es imposible compaginarlo con otros deportes.
E1. 39	Mis objetivos son seguir formándome en la compañía joven en la que estoy actualmente, intentando audicionar siempre que haya posibilidad para intentar trabajar de bailarina. Pero siempre continuar con los estudios, ya que en la danza el futuro laboral es muy incierto.	Mis objetivos son seguir formándome, intentando audicionar. Pero siempre continuar con los estudios, la danza es muy incierta.	Seguir formándome, intentando audicionar, continuar con los estudios.

E1. 40	<p>Yo espero y deseo que la danza clásica no caduque nunca. Hoy en día sí que es verdad que el contemporáneo está muy presente y está cogiendo una fuerza considerable, pero creo que es otro tipo de danza. La danza clásica, el ballet en sentido estricto creo que no debería de caducar nunca.</p> <p>Neoclásico también es otra rama de danza muy a la orden del día.</p>	<p>Espero y deseo que la danza no caduque nunca. Es cierto que el contemporáneo está cogiendo fuerza, pero es otro tipo de danza.</p> <p>Neoclásico también es otra rama a la orden del día.</p>	<p>Espero y deseo que la danza no caduque jamás.</p> <p>El contemporáneo está cogiendo fuerza, también el neoclásico.</p>
E1. 41	<p>Yo creo que sobre todo para que se valorara más hay que dar promoción a las promesas de la danza y apoyar a las compañías jóvenes y profesionales para que continúen bailando y se puedan ganar la vida de eso. También creo que por parte de las compañías deben de ofrecer repertorio que interese al público y publicitarse más para que se llenen los teatros.</p>	<p>Hay que dar promoción a las promesas de la danza y apoyar a las compañías jóvenes y profesionales. Por parte de las compañías ofrecer repertorio que interese y capte al público.</p>	<p>Promocionar a las promesas de la danza, apoyar a compañías jóvenes y profesionales, por parte de esas ofrecer repertorio que capte al público.</p>
E1. 42	<p>A mí la danza me ha aportado básicamente todo: amistades puras y reales, darme cuenta de lo que es esencial en mi vida y lo que es superfluo, a valorar, a disfrutar de mi esfuerzo a pesar de no</p>	<p>Me ha aportado básicamente todo: amistades, darme cuenta de lo que es esencial en mi vida y lo superfluo, disfrutar del</p>	<p>Me ha dado básicamente todo: amistades, diferenciar lo</p>

	<p>tener recompensa a veces, a conocerme más a mí misma, a sentir y ser emocional...</p> <p>Además, me ha enseñado valores muy importantes como la disciplina, el sacrificio, el respeto, etc.</p> <p>Sin la danza no tengo nada claro de como hubiera sido mi vida, pero lo que sí que tengo claro es que le debo prácticamente todo.</p>	<p>esfuerzo aun sin recompensa, conocerme a mi misma, sentir, ser emocional...</p> <p>Valores como la disciplina, sacrificio, respeto.</p> <p>Le debo prácticamente todo.</p>	<p>esencial de lo que no, disfrutar el esfuerzo, conocerme, sentir...</p> <p>Muchos valores: disciplina, sacrificio, respeto.</p>
--	--	---	---

Análisis de la entrevista con una chica que ha abandonado la danza de manera profesional pero todavía la practica (E2)

	Unidad de información	Proposición de síntesis	Interpretación
E2. 1	En infantil hacía gimnasia rítmica, pero a mis padres no les hacía mucha gracia que entrara en competición y como me gustaba tanto, decidieron meterme en clases de danza en una academia. Empecé en “Academia de danza Actur” a los 5 años hasta que decidieron presentarme a las pruebas del conservatorio a los 8 años y ya entré.	En infantil gimnasia rítmica, pero a mis padres no les hacía gracia que entrara en competición y como me gustaba mucho me metieron a danza en una academia a los 5 años, hasta que me presentaron a las pruebas del conservatorio a los 8.	En infantil rítmica, mis padres no querían que compitiera, y me apuntaron a una academia de danza hasta que a los 8 entre al conservatorio.
E2. 2	En educación primaria practicaba patinaje artístico como extra-escolar en mi colegio y natación en el club natación helios los sábados.	En primaria hacia patinaje como extraescolar y natación.	Hacia patinaje como extraescolar y natación.
E2. 3	Me decanté por la danza porque hice muy buenas amigas y era de las actividades que hacía la que mejor se me daba y mejor me sentía.	Porque hice muy buenas amigas y era la actividad que mejor se me daba.	Era la actividad que mejor se me daba. Además, las amistades.

E2. 4	<p>Dependiendo del curso, al principio entrenábamos $\frac{3}{4}$ días a la semana unas 3 o 4 horas cada día, y en los últimos cursos del conser acabamos entrenando de lunes a sábado unas 5 o 6 horas al día.</p> <p>En la compañía, dependía mucho del día y del repertorio que tocaba ensayar. Había días que entrábamos a las 9 y salíamos sobre las tres, pero si había alguna actuación cercana, a veces, acabábamos de ensayar sobre las cinco.</p>	<p>Depende del curso, al principio $\frac{3}{4}$ días, 3 o 4 horas cada día, y en los últimos cursos del conser acabamos entrenando de lunes a sábado unas 5 o 6 horas al día.</p> <p>En la compañía dependía del día y del repertorio.</p>	<p>Depende del curso, al principio $\frac{3}{4}$ días, 3 o 4 horas al día, y en los últimos cursos seis días a la semana, 5 o 6 horas al día.</p> <p>En la compañía dependía del día y del repertorio.</p>
E2. 5	<p>Actualmente, estoy en una academia de danza contemporánea en la que me tomo la danza como un hobby y únicamente voy 3 horas a la semana, me lo tomo un poco con mis horas de escape de la universidad y la rutina.</p>	<p>Actualmente, estoy en una academia de danza contemporánea como hobby y voy 3 h a la semana, me lo tomo como escape de la rutina.</p>	<p>Estoy en una academia de danza contemporánea como hobby, 3 h a la semana.</p>
E2. 6	<p>Al fin y al cabo, es un arte que requiere un gran esfuerzo físico, una gran elasticidad, y la cual lucha contra la postura anatómica normal por lo que tenemos que tener un gran control de nuestro</p>	<p>Es un arte que requiere un gran esfuerzo físico, elasticidad en contra de la postura anatómica, hay que tener un gran control</p>	<p>Requiere un gran esfuerzo físico, elasticidad, control del cuerpo, son movimientos que se</p>

	<p>cuerpo en cada salto, giro, lanzamiento de pierna... Hay que realizar movimientos muy completos en los que se mira cada detalle, cómo está puesto un pie al caer de un salto, como gira la cabeza al realizar un giro <i>en-dehors</i>, cómo vuelves a una posición tras un <i>bettement</i>...Se valora cada detalle de nuestro cuerpo al milímetro. Este control del cuerpo solo se puede conseguir tras horas y horas de entrenamiento frente a un espejo.</p>	<p>del cuerpo. Hay que realizar movimientos muy completos en los que se mira cada detalle. Este control corporal solo se consigue tras horas de entrenamiento.</p>	<p>miran al detalle. Esto solo se consigue con muchas horas.</p>
E2. 7	<p>Creo que tantas horas al final es contraproducente, porque muchos días al estar tan cansado te hace hasta odiar la danza y no das el 100% de ti, no nos daba tiempo ni a descansar. Llevar el cuerpo a tal extremo de esfuerzo físico y mental aumenta el riesgo de padecer una lesión, de hecho, yo y la gran mayoría de mis compañeras padecemos lesiones crónicas de cadera, rodillas, pies que, aunque hayamos dejado de bailar nos siguen limitando ciertas actividades.</p>	<p>Creo que tantas horas es contraproducente, porque muchos días al estar tan cansado no das el 100% de ti, no da tiempo a descansar. Llevar el cuerpo a tal extremo de esfuerzo aumenta el riesgo de padecer lesión. De hecho, yo y muchas compañeras tenemos lesiones crónicas.</p>	<p>Pienso que tantas horas es contraproducente y excesivo, sobremodo en periodos de crecimiento.</p>

	Así que sí, desde mi punto de vista es excesivo sin lugar a duda, sobre todo en las edades de 8 a 14 años que son periodos de crecimiento, es cierto que ahora estudio fisioterapia y quizá lo veo desde este punto de vista.	Desde mi punto de vista es excesivo sobre todo en periodos de crecimiento.	
E2. 8	En un principio, las amistades que se hacen, pero conforme fui madurando la liberación que me suponía bailar, eran momentos de estar yo conmigo misma y nada más, me olvidaba de lo que me rodeaba.	En un principio, las amistades después la liberación que me suponía bailar, momentos de estar conmigo misma, me olvidaba del resto.	Al principio, las amistades, después la liberación que me suponía bailar.
E2. 9	Realmente son muchísimas, pero si echo la vista atrás, diría que físicas, sobre todo. Yo nunca he sido una chica con un cuerpo para la danza clásica, era y soy bajita, no era extremadamente delgada, de hecho, he tenido siempre un peso normal, mis piernas no son largas y delgadas; me he tenido que oír muchas críticas al respecto de mi físico de profesores de danza, directores de compañías, de compañeros...	Muchísimas pero físicas, sobre todo. Yo nunca he sido una chica con cuerpo para la danza, me he tenido que oír muchas críticas. A nivel de estudios también me supuso dificultad porque es difícil compaginarlo, había días que dormíamos 2/3 horas.	Muchísimas, a nivel físicas (yo me he tenido que oír muchas críticas por mi cuerpo), es difícil compaginar con los estudios por exceso de horas y por último a nivel profesional ya que es difícil entrar en una

	<p>A nivel de estudios también me supuso una dificultad porque compaginarlos con tantas horas de entreno era muy difícil; llegábamos a las 22:30 a casa y nos teníamos que poner a estudiar, había días que dormíamos 2/3 horas para poder aprobar los exámenes.</p> <p>A nivel profesional, la mayor dificultad primero es poder entrar en una compañía. En las audiciones te encuentras con muchísima competencia, en una audición que hice en Marsella estaríamos unas 300 bailarinas para un puesto de cuerpo de baile. Sin embargo, una vez que entras en una compañía las dificultades aumentan, al ser un arte tan poco valorada en España, normalmente o: no se cobra, como fue mi caso en La Mov que tenía un contrato de becaria y únicamente cobraba por actuación; o se cobra tan poco que no te da ni para vivir y tienes que pedir ayuda económica a tu familia. En el extranjero no puedo decirte que tal se</p>	<p>Y a nivel profesional, la mayor dificultad es entrar en una compañía. Después al entrar las dificultades aumentan, ya que es un arte poco valorado, y o no se cobra, o lo que ganas no te da para vivir. Fuera de España tengo entendido que las condiciones están mejor que aquí.</p>	<p>compañía y después si entras, las condiciones son muy malas. En otros países hay mejores condiciones.</p>
--	---	---	--

	<p>cobra y que tal está el tema en las compañías porque yo no he estado, pero tengo entendido de que por lo menos hay mejores condiciones que en España, aunque tristemente la danza está en decadencia a nivel mundial.</p>		
E2. 10	<p>Es muy difícil, pero sí que es verdad que al final te acostumbras a: llegar a casa, cenar y ponerte a estudiar. Lo peor fue 2º de Bachillerato y selectividad, además de por la presión que tienes en ese curso, porque las semanas que teníamos para estudiar la selectividad nos pusieron ensayos de mañanas y tardes y entre medio de ellos la estudiábamos.</p>	<p>Es muy difícil, pero al final te acostumbras a llegar a casa, cenar rápido y ponerte a estudiar, lo peor fue en 2º de Bach. Y selectividad.</p>	<p>Es complicado, pero al final te acostumbras, lo peor fue en 2º de Bach. Y selectividad.</p>
E2. 11	<p>Por desgracia, no tenemos apoyo de ningún tipo de institución ni entidad, te sientes muy impotente al ver que ni siquiera el propio ayuntamiento al que pertenece el conservatorio te apoya (Como anécdota: teníamos que actuar para el alcalde de Zaragoza, estuvimos preparando la actuación durante meses y al llegar el día,</p>	<p>No tenemos apoyo de ningún tipo de institución ni entidad, te sientes muy impotente. Ni siquiera el propio ayuntamiento al que pertenece el conservatorio te apoya.</p>	<p>No tenemos apoyo de ningún tipo de institución ni entidad.</p>

	<p>el alcalde no apareció, y de nuevo nuestros únicos espectadores eran nuestros familiares y amigos). No hay ningún tipo de apoyo, ni de reconocimiento, ni económico porque no interesa.</p>		
E2. 12	<p>Yo dejé de hacer educación física en 3° de la ESO con 14-15 años, porque en 1° y 2° en mi instituto hacíamos natación en una de las dos horas de ef. y a mí me gustaba por lo que no me convalidé la asignatura.</p>	<p>Dejé de hacer educación física en 3° de la ESO con 14-15 años, porque en 1° y 2° en mi instituto hacíamos natación y a mí me gustaba.</p>	<p>Dejé de hacer educación física en 3° de la ESO con 14-15 años.</p>
E2. 13	<p>Es una ventaja, por un lado, porque en esa hora me podía hacer los deberes o estudiar, pero también es un inconveniente, porque no aprendes a hacer deportes colectivos, así que nos volvemos muy individualistas. Además, me considero malísima para cualquier deporte que no implique flexibilidad o saltos, porque no he practicado ninguno durante mis últimos años de instituto.</p> <p>Creo que, en vez de poder convalidarnos dos horas a la semana en el instituto de la asignatura de ef., podrían reducir dos horas</p>	<p>Es una ventaja por un lado porque en esa hora podía hacer deberes y estudiar, pero es inconveniente porque no aprendes deportes colectivos y te vuelves muy individualista. Me considero malísima para cualquier deporte que no implique flexibilidad o saltos porque no he practicado.</p> <p>Creo que sería mejor reducir dos horas</p>	<p>Por un lado, ventaja porque en esa hora podías adelantar estudio, pero es inconveniente porque no aprendes deportes colectivos y te vuelves muy individualista. Creo que sería mejor reducir dos horas del horario de</p>

	del horario de entrenamiento de danza. Si fuera dos de las últimas horas, llegaríamos antes a casa y aprovecharíamos esa hora para cenar tranquilamente y estudiar.	del horario de entrenamiento de danza llegaríamos antes a casa y aprovecharíamos esa hora para cenar tranquilamente y estudiar.	entrenamiento de danza en lugar de quitar de e.f..
E2. 14	Sí, en mi caso tuve el mismo profesor de ef. durante toda la primaria, recuerdo que los capitanes siempre eran chicos, en los deportes tipo futbol y baloncesto, no nos hacía equipos mixtos, sino que competíamos las chicas por un lado y los chicos por otro.	Sí, en mi caso tuve el mismo profesor de ef. durante toda la primaria, recuerdo que los capitanes siempre eran chicos, en los deportes tipo futbol y baloncesto, no nos hacía equipos mixtos	Los capitanes siempre eran chicos y no hacía equipos mixtos.
E2. 15	No, las chicas siempre veíamos a los chicos “superiores” o “ganadores” en todos los juegos por el hecho de ser chicos. Esto va unido al comportamiento que nuestro profesor tenía con nosotros.	las chicas siempre veíamos a los chicos “superiores” o “ganadores” por el hecho de ser chicos. Esto va unido al comportamiento que nuestro profesor tenía con nosotros.	Las chicas creíamos que los chicos eran superiores, siguiendo el ejemplo del profesor.

E2. 16	Sí, desde luego, la motricidad no depende del sexo, sino que depende del aprendizaje motriz que has ido adquiriendo desde la infancia.	Si, la motricidad no depende del sexo, depende del aprendizaje motriz adquirido.	Si, la motricidad no depende del sexo.
E2. 17	Si, era la asignatura que te hace salir del aula, poder reír, gritar, hablar, relacionarte más con tus compañeros. La ef. es igual de importante que cualquier asignatura.	Si, era la asignatura que te hace salir del aula, la ef. es igual de importante que cualquier asignatura.	Si, era la asignatura que te hace salir del aula, la ef. es igual de importante que cualquier otra.
E2. 18	Yo nunca he tenido chicos en mi clase, estaban todos en otra clase, pero eran unos 4 o 5, de todos modos, quiero recordar que no pasaron ni a enseñanzas profesionales, en ese curso no teníamos más de 12 años. Tuvimos que dar <i>pas de deux</i> con los bailarines de la compañía LaMov que ensayaban en la sala de al lado porque nosotras no teníamos.	Yo nunca he tenido chicos en mi clase, tuvimos que dar <i>pas de deux</i> con los bailarines de la compañía LaMov que ensayaban en la sala de al lado porque nosotras no teníamos.	Nunca he tenido chicos en clase, tuvimos que dar <i>pas de deux</i> con los bailarines de la compañía LaMov, porque no teníamos.
E2. 19	Sí, los sábados que ensayábamos todos los cursos de enseñanzas profesionales juntos, sí que había chicos. Las clases con los chicos son iguales en cuanto a ejercicios hasta el centro: en el que	Sí, los sábados que ensayábamos todos juntos. Las clases con los chicos son iguales en cuanto a ejercicios hasta el	Sí, los sábados que ensayábamos todos. Las clases con los chicos son iguales en cuanto a

	<p>los últimos ejercicios, las chicas hacemos los típicos <i>grand jettés</i>, que son saltos como de más flexibilidad y los chicos hacen sus saltos de chicos como los <i>entrechat seisse</i> seguidos o los <i>jettés tournat</i>, que son saltos de más potencia y altura y con giros. En los giros las chicas hacemos los típicos <i>fuettés a la punta</i> y los chicos otro tipo de giros. Los chicos suelen hacer más ejercicios de saltos y las chicas de giros.</p>	<p>centro de la clase, que los chicos hacen saltos de mas potencia y altura y las chicas hacemos los típicos <i>grand jettés</i>, que son saltos como de más flexibilidad.</p>	<p>ejercicios hasta el centro de la clase, que los chicos hacen saltos de más potencia y altura.</p>
E2. 20	<p>La verdad que no hay casi diferencia en una clase de danza clásica habitual. Pero obviamente, en las clases de <i>pas de deux</i> son imprescindibles.</p>	<p>No hay casi diferencia en una clase de danza clásica habitual. Pero en las clases de <i>pas de deux</i> son imprescindibles.</p>	<p>No hay diferencia. Pero en las clases de <i>pas de deux</i> son imprescindibles.</p>
E2. 21	<p>Sí, a los chicos les solían prestar más atención y corregir más pero también eran más exigentes con ellos, desde mi punto de vista.</p>	<p>Si, a los chicos les solían prestar más atención y corregir más, eran más exigentes con ellos.</p>	<p>A los chicos les solían prestar más atención y corregir más, les exigían más.</p>

E2. 22	Por el estereotipo de “chico bailarín” es “homosexual”, cuando son niños les hacen bullying en el colegio por practicar esta actividad, así que supongo que por “el qué dirán” hay muchos niños que no lo practican.	Por el estereotipo de “chico bailarín” es “homosexual”, cuando son niños les hacen bullying en el colegio, así que supongo que por “el qué dirán” hay muchos niños que no lo practican.	Por los estereotipos de la sociedad.
E2. 23	Sí, como he dicho en la pregunta anterior, socialmente se les califica de “gays”, a cualquier bailarín que le preguntes te contará que su infancia y la etapa escolar estuvo marcada por el bullying y seguramente, cada día se oiría el calificativo “gay” etc.	Socialmente se les califica de “gays”, a cualquier bailarín que le preguntes te contará que su infancia y la etapa escolar estuvo marcada por el bullying	Socialmente se les califica de “gays”, casi todos sufren bullying en etapa escolar.
E2. 24	No, socialmente que una chica practique ballet, está súper bien visto como “femenina”, “modosita”, “muy educada”, “perfeccionista” y calificativos de este tipo.	No, socialmente que una chica haga ballet esta muy bien visto, como “femenina”, “modosita”, “muy educada”, “perfeccionista”.	No, socialmente que una chica haga ballet está muy bien visto
E2. 25	Depende de la compañía, pero en grandes compañías hay los mismos chicos que chicas.	Depende de la compañía, pero suele haber por igual	Los mismos chicos que chicas.

E2. 26	Totalmente de acuerdo, claramente hay un físico de extrema delgadez, extremidades inferiores largas y delgadas, “plano”, es decir, que al ponerte de perfil no debe sobresalir ni el pecho ni el culo tan apenas.	Claramente hay un físico de extrema delgadez, extremidades inferiores largas y delgadas, “plano”, es decir, que al ponerte de perfil no debe sobresalir ni el pecho ni el culo tan apenas.	Hay un físico de extrema delgadez fijado en la danza.
E2. 27	Muchísimas veces, mi paso por la danza está marcado por esto. He sido juzgada físicamente hasta mi última clase de danza.	Muchas veces, mi paso por la danza está marcado por esto.	mi paso por la danza está marcado por esto.
E2. 28	Muchísimas veces, esto va unido directamente con la pregunta anterior. El que te juzguen constantemente tu físico te hace ser crítica contigo misma, te hace sentir insegura, te baja la autoestima e incluso, a veces, te hace arrepentirte de comer.	Muchas veces, que te juzguen constantemente tu físico te hace ser crítica contigo misma, te hace sentir insegura, te baja la autoestima e incluso, a veces, te hace arrepentirte de comer.	Muchas veces, que te juzguen constantemente, te hace ser insegura, crítica, te baja la autoestima, incluso arrepentirte de comer.
E2. 29	Generalmente, era un trato de confianza, muy cercano, al final nos pegábamos el día con ellos, los veía más que a mis padres y me vieron crecer; pero siempre hay excepciones, había algún	Era un trato de confianza, muy cercano, al final nos pegábamos el día con ellos, siempre hay excepciones, había algún	Era un trato de confianza, muy cercano, había algún profesor muy poco empático. Al

	<p>profesor muy poco empático, y que estaba bastante “mal de la cabeza”. Sí que es verdad, que al principio cuando eres pequeño los ves como referentes y les tienes muchísimo respeto, pero conforme vamos creciendo es una relación más cercana y de confianza. Yo he tenido dos profesores hombres.</p>	<p>profesor muy poco empático, y que estaba bastante “mal de la cabeza”. Al principio los ves como referentes y les tienes mucho respeto, conforme vamos creciendo la relación es más cercana. Yo he tenido dos profesores hombres.</p>	<p>principio los ves como referentes, pero después la relación es más cercana. Yo he tenido dos profesores hombres.</p>
E2. 30	<p>En un caso concreto de esos dos profesores hombres, me sentía más cómoda con las profesoras que con él, creo que a veces sobrepasaba unos límites. Sin embargo, con el otro de los profesores me era indiferente que me corrigiera él o una profesora.</p> <p>Es un tema un poco peliagudo, en los tiempos de cambio que vivimos. En la danza las correcciones por parte de un profesor/a pueden llegar a tocar partes íntimas pero hay formas y formas de hacerlo; en el caso de estos dos profesores: uno de ellos me corregía sin sentirme incomoda, por ejemplo si yo tenía que hacer</p>	<p>Un caso concreto de uno de los profesores, no me sentía cómoda, sobrepasaba unos límites, con el otro profesor me era indiferente.</p> <p>En la danza las correcciones por parte de un profesor/a pueden llegar a tocar partes íntimas, pero hay formas y formas de hacerlo; en el caso de estos dos profesores: uno de ellos me corregía sin sentirme</p>	<p>Un caso concreto de uno de los profesores, no me sentía cómoda, se posicionaba detrás de nosotras pegado para corregirnos.</p>

	una retroversión pélvica él o simplemente me lo decía o cuidadosamente con las manos me la hacía él, en el caso del otro profesor se posicionaba detrás de nosotras pegado y nos provocaba la retroversión pélvica haciendo él una detrás nuestro.	incomoda, en el caso del otro profesor se posicionaba detrás de nosotras pegado.	
E2. 31	Son hombres, todos. A excepción del english que esta Tamara Rojo y en la de Víctor Ullate que estaba Lucia Lacarra.	Son hombres, a excepción del english y la de Víctor Ullate.	Son hombres en su mayoría.
E2. 32	sí exacto, me atrevería a decir que el 90% son hombres.	El 90% son hombres.	En su mayoría hombres.
E2. 33	Mi estado físico, tengo una lesión de cadera que me producía mucho dolor y mi calidad de vida <i>a posteriori</i> si seguía bailando iba a ser muy mala. Ya no disfrutaba de la danza porque me producía dolor. Esto también va unido, a que veía un futuro muy duro con muy poca recompensa, el mundo profesional no me gustó nada. Supone mucho esfuerzo, para tener contratos de una sola temporada	Mi estado físico, tengo una lesión de cadera que me producía mucho dolor. Esto también va unido, a que veía un futuro muy duro con muy poca recompensa, el mundo profesional no me gustó nada.	Por mi lesión en la cadera. Veía un futuro duro con poca recompensa, el mundo profesional no me gusto. Además, a los 35-40 años, se suelen retirar como bailarines.

	<p>(1 año) que económicamente no me podía permitir porque mis padres no me podían mantener en otro país.</p> <p>Además, a los 35-40 años, se suelen retirar como bailarines; yo me planteaba que a esa edad ¿Qué haces sin ningún tipo de estudio?, o te montas tu propia escuela, o eres profesor si tienes el grado superior.</p>	<p>Supone mucho esfuerzo, para tener contratos de una sola temporada (1 año) que económicamente no me podía permitir.</p> <p>Además, a los 35-40 años, se suelen retirar como bailarines.</p>	
E2. 34	<p>Sí, de hecho, estuve como un año que renegaba de la danza, no podía ir al teatro a ver danza, ni ver nada en redes sociales de gente que seguía bailando, tampoco podía ver fotos o videos míos bailando, para mí fue muy duro.</p> <p>Sentí que acabé con mi identidad, todo el mundo me conocía como “la bailarina”, siempre me preguntaban qué tal me iba la danza, y cada vez que me preguntaban esto se me caía el mundo encima.</p>	<p>Sí, de hecho, estuve como un año que renegaba de la danza, no podía ir al teatro a ver danza, ni verme a mi en videos o fotos. Para mí fue duro.</p> <p>Sentí que acabé con mi identidad.</p>	<p>Para mí fue duro.</p> <p>Sentí que acabé con mi identidad.</p> <p>No podía ir al teatro ni ver danza.</p>

E2. 35	<p>Ahora mismo sí que estoy contenta con la decisión, pero he vuelto a bailar porque ya lo necesitaba, me lo tomo como un hobby. No me quiero desvincular de la danza, y espero poder enfocar mi carrera a la danza y especializarme en bailarines.</p>	<p>Ahora mismo sí, pero he vuelto a bailar porque lo necesitaba. No me quiero desvincular y espero poder enfocar mi carrera a bailarines.</p>	<p>Ahora mismo sí, pero he vuelto a bailar porque lo necesitaba. No me quiero desvincular y espero poder enfocar mi carrera a bailarines.</p>
E2. 36	<p>Me llenaba mucho más antes, porque estaba continuamente sobre el escenario, aunque había días malos siempre los compensaba esos momentos sobre el escenario.</p> <p>Ahora a nivel menos profesional, me gusta y me sigue gustando, pero la gente con la que estoy en la academia es gente muy amateur y los niveles de las clases son bastante bajos para mí, es como que necesito más.</p>	<p>Me llenaba más antes, porque estaba continuamente sobre el escenario, aunque había días malos, salir al escenario lo compensaba. Ahora a nivel menos profesional, me gusta, pero los niveles de las clases son bastante bajos para mí, es como que necesito más.</p>	<p>Me llenaba más antes, porque estaba continuamente sobre el escenario.</p> <p>Ahora me gusta, pero el nivel es muy amateur, es como que necesito más.</p>
E2. 37	<p>Sí, se puede vivir sin bailar, yo estuve dos años sin hacerlo; pero es muy duro, te falta algo en tu vida, y como he dicho antes yo me sentía otra persona, sin identidad, había acabado con eso que</p>	<p>Sí, se puede vivir sin bailar, yo estuve dos años sin hacerlo; pero es muy duro,</p>	<p>Se puede vivir sin bailar, pero es muy duro, te falta algo en tu vida.</p>

	me diferenciaba del resto de personas que me rodeaban. Una vez que entras en este mundo es muy difícil desvincularse de él.	te falta algo en tu vida, me sentía otra persona, sin identidad.	
E2. 38	Sí, pero al final compensa con lo que la danza te ofrece. Renuncias de pequeño, a cumpleaños, quedadas con los amigos, luego renuncias a tu vida social, a viajes, a otras actividades extraescolares, a vacaciones, a comer lo que te dé la gana, y muchas más cosas.	Sí, pero al final compensa, renuncias de pequeños a cumpleaños, quedadas con los amigos, luego renuncias a tu vida social, a viajes, a otras actividades extraescolares, a vacaciones, a comer lo que te dé la gana, y muchas más cosas.	Sí, pero al final compensa. Renuncias a muchas cosas desde pequeño.
E2. 39	En España ahora mismo no, hace poco salió la noticia de que la compañía de Víctor Ullate, referente de la danza en nuestro país se disolvía por falta económica, esto es muy triste. Tal y como está el nivel de vida en nuestro país, no te puedes permitir el tener meses en los que no cobras si tus padres no te pueden dar un respaldo, pero tampoco te puedes permitir el cobrar 700/800 euros (con suerte).	En España ahora mismo no, hace poco salió la noticia de que la compañía de Víctor Ullate, referente de la danza en nuestro país se disolvía por falta económica, esto es muy triste. Tal y como está el nivel de vida en nuestro país, no te	Actualmente en España no, la compañía de Víctor Ullate, referente de la danza en nuestro país se ha disuelto por falta económica. No te puedes permitir no cobrar o cobrar 700/800 euros.

		puedes permitir el tener meses en los que no cobras o cobrar 700/800 euros.	
E2. 40	Es muy difícil dedicarse profesionalmente porque hay muchos bailarines para tan poco trabajo, hay muchísima competencia. Es triste llegar a las audiciones y darte cuenta de que la mayoría de los bailarines son españoles.	Es muy difícil dedicarse profesionalmente, hay muchos bailarines para tan poco trabajo y mucha competencia.	Es muy difícil dedicarse profesionalmente, hay mucha demanda para tan poca oferta.
E2. 41	No es un inconveniente, cogen la bajan al igual que cualquier otra trabajadora, sin embargo, una vez pasado el embarazo les cuesta bastante volver a su estado físico anterior.	No, igual que cualquier trabajadora, pero les cuesta volver a su estado físico anterior.	No, igual que cualquier trabajadora.
E2. 42	Nosotros siempre decimos que, si pudiéramos explicar con palabras lo que sentimos al bailar, no bailaríamos. Es una sensación entre nervios, liberación y euforia. Lo más difícil es gestionar los nervios, pero esto depende de la pieza que tengas que bailar. Hay piezas en las que vas muy segura porque siempre te ha salido bien y otras en las que muchos factores pueden hacer que falles;	Si pudiéramos explicar con palabras lo que sentimos al bailar, no bailaríamos. Es una sensación entre nervios, liberación y euforia. Lo más difícil es gestionar los nervios, pero esto depende de la pieza que tengas, hay piezas en las que	Es una sensación entre nervios, liberación y euforia. Lo más difícil es gestionar los nervios. No se puede explicar con palabras.

	como en el caso de piezas en puntas, en las que depende si resbala el suelo, el estado de las puntas, la inclinación del escenario, el espacio del escenario...	vas muy segura porque siempre te ha salido bien y otras en las que muchos factores pueden hacer que falles.	
E2. 43	Sí, hice la de Marsella en la que no pasé la primera clase e hice otra para un curso en el English National Ballet School, que fui admitida.	Si, hice la de Marsella que no la pase y otra para un curso en el English National Ballet School, que fui admitida.	Si, una en Marsella que no pase y otra para un curso en English National Ballet School, que fui admitida.
E2. 44	Cerraba los ojos, me visualizaba haciendo el ejercicio/variación y lo repasaba todo mentalmente. Justo antes de salir, siempre me venía bien hacer unas cuantas respiraciones profundas.	Cerraba los ojos y me visualizaba y lo repasaba mentalmente. Justo antes de salir unas cuantas respiraciones.	Cerraba los ojos y me visualizaba, lo repasaba mentalmente. Antes de salir unas respiraciones.
E2. 45	Siempre ha sido un arte escénica desde el principio de la historia de la danza, pero sí que es verdad que es un arte que tiene un gran componen físico. No creo que haya que llamarla deporte, pero sí que debería de tener un reconocimiento a nivel social e	Siempre ha sido un arte escénica desde el principio de la historia de la danza, pero sí que es verdad que es un arte que tiene un gran componen físico. No creo que	Es un arte desde el principio de la historia de la danza, pero sí que es verdad que es un arte con gran componen físico. Debería

	<p>institucional como tal, intentar equiparar en cierto nivel a bailarines como deportistas de alto rendimiento.</p>	<p>haya que llamarla deporte, pero sí que debería de tener un reconocimiento a nivel social e institucional.</p>	<p>de tener un reconocimiento a nivel social e institucional.</p>
E2. 46	<p>Sí, sobre todo en las audiciones en las que se lucha por un puesto, siempre intentas estar en las posiciones centrales y delanteras del centro, o en mi caso a modo de estrategia, ponerme en los grupos reducidos de ejercicios del centro dónde sabía que podía destacar (saltos y giros), con personas que veías más “flojas”, por así decirlo.</p> <p>A menor escala estaba la competitividad entre compañeras, al final es un arte muy individualista y siempre nos inculcan que el éxito es poder ser solista. En clase teníamos muy buen rollo, y mis mejores amistades son de esta etapa y del conservatorio; pero en los últimos cursos, teníamos algún que otro pique por las variaciones solistas, el mayor número de giros, e incluso por una</p>	<p>Sí, sobre todo en las audiciones en las que se lucha por un puesto, siempre intentas estar en las posiciones centrales y delanteras del centro, o en mi caso a modo de estrategia, ponerme en los grupos reducidos de ejercicios del centro dónde sabía que podía destacar. A menor escala la competitividad entre compañeras al final es un arte muy individualista y siempre nos inculcan que el éxito es poder ser solista. En clase teníamos muy buen rollo, pero en los últimos cursos,</p>	<p>Principalmente en las audiciones que se lucha por un mismo puesto. Luego está la rivalidad y competitividad sana entre compañeras, ya que es un arte individualista, aunque lo que prevalecía era el compañerismo, siempre había un <i>feedback</i> entre nosotras.</p> <p>En la danza la situación más competitiva, es la tuya contigo misma.</p>

	<p>mayor nota en los exámenes del instituto; pero era una rivalidad “sana” porque nos hacía superarnos a nosotras mismas sin envidias y sin pisotearnos unas a otras. Sí que me gustaría recalcar con esto último, que lo que prevalecía era la amistad y el compañerismo, siempre había un <i>feedback</i> entre nosotras, nos corregíamos mutuamente y nos ayudábamos en todas las dificultades.</p> <p>Pero en la danza la situación más competitiva, es la tuya contigo misma. En mi caso la variación del cisne negro fue un reto que me tomé muy personal, quería llegar a hacerla perfecta en el examen. Era un variación que disfrutaba mucho, ya que es un variación que casi todo son giros y en cuanto a interpretación es muy temperamental; me di cuenta que cuánto más me gustaba y mejor quería hacer una variación, mayor presión y mayor exigencia tenía yo sobre mí misma, y con ello, mayor frustración en el momento que las cosas no salían bien. Al final llegaba a tal nivel de</p>	<p>teníamos algún que otro pique por las variaciones solistas (rivalidad sana). Lo que prevalecía era la amistad y el compañerismo, siempre había un <i>feedback</i> entre nosotras. En la danza la situación más competitiva, es la tuya contigo misma. En mi caso la variación del cisne negro fue un reto que me tomé muy personal, quería llegar a hacerla perfecta en el examen.</p> <p>En este contexto, merece la pena citar la película “Cisne Negro” que todos conocemos, la cual no se aleja tanto de la realidad dando visibilidad al mundo de la danza y a la presión que se nos somete a</p>	
--	--	---	--

	<p>exigencia conmigo misma, que me hacía repetir y repetir las cosas hasta que no obtuviera los resultados que quería, muchas veces acabando muy frustrada. En este contexto, merece la pena citar la película “Cisne Negro” que todos conocemos, la cual no se aleja tanto de la realidad dando visibilidad al mundo de la danza y a la presión que se nos somete a los bailarines que acabamos siendo los rivales de sí mismos.</p>	<p>los bailarines que acabamos siendo los rivales de sí mismos.</p>	
E2. 47	<p>Es muy relativo, porque cada compañía busca un poco la esencia de esta en los bailarines. Hay compañías muy clásicas que buscan primero, un físico muy concreto (altas, delgadas, piernas delgadas, brazos y cuello alargados) y segundo, una técnica pulida y perfecta; en este tipo de audiciones si no das el perfil físico, sin haberte visto bailar, directamente no te dejan o asistir o a hacer la clase de danza. De todos modos, ahora el mundo de la danza está evolucionando y la mayoría de las compañías se están</p>	<p>Es muy relativo, porque cada compañía busca un poco la esencia de esta en los bailarines. Hay compañías muy clásicas que buscan primero, un físico muy concreto y segundo, una técnica pulida y perfecta; en este tipo de audiciones si no das el perfil, sin haberte visto bailar, directamente no te dejan o asistir. De todos</p>	<p>Depende, cada compañía busca un poco la esencia de los bailarines. Compañías muy clásicas que buscan primero, un físico muy concreto y segundo, una técnica perfecta. Las compañías neoclásicas buscan, además de técnicas de danza</p>

	<p>volviendo más neoclásicas. En ellas buscan, además de la mejor técnica clásica, técnicas de danza contemporánea, improvisaciones, interpretación e incluso pequeñas muestras de su repertorio para ver cómo te desenvuelves con el lenguaje artístico del coreógrafo.</p> <p>En las compañías contemporáneas, ya no se busca tanto un perfil físico concreto, sino que sobre todo técnicas de improvisación y repertorio contemporáneo.</p>	<p>modos, ahora el mundo de la danza está evolucionando y la mayoría de las compañías se están volviendo más neoclásicas, en ellas buscan, además técnicas de danza contemporánea, improvisaciones, interpretación e incluso pequeñas muestras de su repertorio para ver cómo te desenvuelves.</p>	<p>contemporánea, improvisaciones, interpretación e incluso pequeñas muestras de su repertorio.</p>
E2. 48	<p>Si te refieres a nivel emocional de cómo llevar esta vida; hay que saber gestionar ciertas situaciones en las que te desbordas, yo he llegado a momentos en los que me sentía muy frustrada porque no me salían ciertos giros o alguna variación; en estos casos solía quedarme horas extras yo sola ensayando sin parar hasta que me saliera, pero la mayoría de las veces acababa más frustrada aún.</p>	<p>A nivel emocional de cómo llevar esta vida, hay que saber gestionar ciertas situaciones en las que te desbordas.</p> <p>A nivel emocional de interpretación a la hora de hacer una variación o una coreografía, es algo que hay que trabajar al</p>	<p>A nivel emocional de cómo llevar esta vida, hay que saber gestionar ciertas situaciones en las que te desbordas.</p> <p>A nivel emocional de interpretación a la hora de hacer una</p>

	<p>Si te quieres referir a nivel emocional de interpretación a la hora de hacer una variación o una coreografía, es algo que hay que trabajar al mismo nivel que la técnica. Es difícil, mantener un papel durante toda la variación, pero para eso tenemos clases de interpretación que siempre eran de las que más nos gustaban y mejor nos lo pasábamos. En mi caso, y en el de muchas bailarinas si les preguntas, el papel que más cuesta interpretar a la perfección es el cisne blanco y luego pasar al cisne negro. Además, la variación de <i>Giselle</i> coreografiada por <i>Mats Ek</i> (coreógrafo contemporáneo) a nivel interpretativo en danza contemporánea también ha sido de las que más me ha costado. Es difícil desempeñar un papel interpretativo que está basado en un personaje/bailarin pero es muy sencillo cuando el coreógrafo te prepara un papel para ti, que la parte interpretativa está basada en tu personalidad.</p>	<p>mismo nivel que la técnica. Es difícil, mantener un papel durante toda la variación, pero para eso tenemos clases de interpretación.</p> <p>Es difícil desempeñar un papel interpretativo que está basado en un personaje/bailarin pero es muy sencillo cuando el coreógrafo te prepara un papel para ti, que la parte interpretativa está basada en tu personalidad.</p>	<p>variación o una coreografía, es algo que hay que trabajar al mismo nivel que la técnica.</p>
--	--	--	---

E2. 49	<p>Sí, pasé una época a los 16 años cuando estaba en cuarto de profesional en la que me exigí demasiado en el sentido físico, hasta llegar a ciertos límites que no hay que sobrepasar. Dejé de comer, y empecé a adelgazar bastante. Cuando mis profesores empezaron a ver cambios en mi físico me alentaban, diciéndome que me veían más estilizada y que estaba mucho mejor: a esa edad que lo único que quieres es triunfar en este mundo, eres muy vulnerable y llegó un momento en el que superé esa delgada línea que hay hasta llamarlo enfermedad. Mi madre supo enseguida reaccionar y poner medios, así que todo quedó en una mala época y un obstáculo que superamos (yo y mi familia).</p> <p>Este tipo de situaciones, son muy muy comunes, estoy segura de que el 90% de los bailarines la han pasado alguna vez en su vida, y esto es muy preocupante. En mi caso solo fue un “susto” y pude superarlo, pero en muchos casos no lo superan y tienen que</p>	<p>Sí, pasé una época a los 16 años cuando estaba en cuarto de profesional en la que me exigí demasiado en el sentido físico, hasta llegar a ciertos límites que no hay que sobrepasar. Dejé de comer, y empecé a adelgazar bastante. Mis profesores me decían que me veían más estilizada y que estaba mucho mejor, a esa edad que lo único que quieres es triunfar en este mundo, eres muy vulnerable y llegó un momento en el que superé esa delgada línea que hay hasta llamarlo enfermedad. Mi madre supo enseguida reaccionar y poner medios, todo quedo</p>	<p>A los 16 años pasé una mala época, me exigí demasiado en el sentido físico, hasta llegar a ciertos límites que no hay que sobrepasar. Dejé de comer, y empecé a adelgazar bastante. Mis profesores me animaban, a esa edad eres vulnerable, pero mi madre supo frenarlo a tiempo y poner medios, pero hay otros casos que no.</p>
--------	---	--	--

	abandonar no solo la danza sino toda su vida; es el lado oscuro de la danza, el que no se ve desde el patio de butacas.	en un susto, pero otros casos no se superan.	
E2. 50	Vivimos en un país que solo importa lo que da dinero, no se valora la cultura ni las artes escénicas, y dentro de las artes escénicas, la danza es la más ignorada. No se fomenta el ir al teatro, a los niños no se les enseña teatro o danza como medio de expresión, no sale la danza en los medios de comunicación... Si no se le da visibilidad, es imposible que el público aparezca de la nada. No es un problema de coste de entradas, porque puedes ver a una buena compañía por menos de 10 euros, es un problema político. El gobierno ya no cuida la cultura, no protege a las compañías nacionales. Bailarines, coreógrafos y compañías españoles son más reconocidos en cualquier otro país que aquí. Si se realizaran campañas subvencionadas por el Estado, en las que hubiera un día al año para ir gratis al teatro a ver danza muchos repetirían la	Vivimos en un país que solo importa lo que da dinero, no se valora la cultura ni las artes escénicas, y dentro de las artes escénicas, la danza es la más ignorada. Si no se le da visibilidad, es imposible que el público aparezca de la nada. No es un problema de coste de entradas, es un problema político. El gobierno ya no cuida la cultura, no protege a las compañías nacionales. Deberían realizarse campañas subvencionadas, un día al año gratis a ver danza, acercándolo a los más jóvenes.	Vivimos en un país que solo importa lo que da dinero, no se valora la cultura ni las artes escénicas. Si no se le da visibilidad, es imposible que el público aparezca de la nada. No es un problema de coste de entradas, es un problema político. El gobierno ya no cuida la cultura, no protege a las compañías nacionales y sin ellos no hay nada que hacer.

	<p>próxima vez pagando la entrada; si se promocionaran y se televisaran en la televisión espectáculos de la CND (Compañía Nacional de Danza) igual que se hace con cualquier partido de fútbol, la CND llenaría teatros; si se acercara la danza a los colegios e institutos enseñándoles a expresarse por medio de la danza, los alumnos y sus familiares llenaría teatros; pero sin apoyo político, no hay nada que hacer.</p>		
E2. 51	<p>No, que me conste somos el único país europeo cuya compañía nacional no tiene ni sede. Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Polonia, Austria, EE.UU, Rusia, China... nos llevan mucha diferencia en lo que a cultura se refiere y más en danza. Existen compañías de todo tipo y los bailarines cobran un salario normal, suficiente para poder llevar una vida normal.</p>	<p>No, somos el único país europeo cuya compañía nacional no tiene ni sede. En otros países existen compañías de todo tipo, con salarios normales.</p>	<p>No, en otros países existen compañías de todo tipo, con salarios normales.</p>
E2. 52	<p>Acercar la danza a todos, en los colegios, en los institutos, en la propia calle... quitarle la imagen "clasista" que tiene.</p>	<p>Acercar la danza a todos, quitarle la imagen "clasista" que tiene.</p>	<p>Aproximar la danza a todos.</p>

E2. 53	No, pero tomo clases de pilates, yoga, hipopresivos... y llevo intención de sacarme el título de instructora de pilates.	No, pero hago pilates, yoga, hipopresivos y quiero sacarme el título de instructora de pilates.	Pilates, yoga, hipopresivos y quiero sacarme el título de instructora de pilates.
E2. 54	La danza ha formado parte de mi vida durante 16 años y sigue formando parte, aunque a otro nivel totalmente distinto; me ha aportado las mejores amistades que tengo, riqueza cultural, me ha hecho ser disciplinada y escrupulosa con todo lo que hago, es decir, ser muy perfeccionista ante todo y me ha enseñado a superar mis límites.	La danza ha formado parte de mi durante 16 años y sigue formando, aunque a otro nivel, me ha aportado las mejores amistades, riqueza cultural, me ha hecho ser disciplinada y escrupulosa, me ha enseñado a superar límites.	Me ha aportado las mejores amistades, riqueza cultural, me ha hecho ser disciplinada y escrupulosa y a superar límites.

Análisis de la entrevista con una chica que intenta dedicarse a la danza de manera profesional en España (E3)

	Unidad de información	Proposición de síntesis	Interpretación
E3. 1	Mis padres me apuntaron a la escuela por obligación, mi madre creía que era una actividad física muy completa.	Mis padres me apuntaron por obligación, creían que era una actividad muy completa.	Mis padres me apuntaron por obligación.
E3. 2	Hacía tenis. Al final decidí seguir con la danza porque me gustaba más que el tenis.	Hacia tenis, al final me decante por la danza.	Hacia tenis
E3. 3	Empecé en la escuela municipal de danza con 6 años.	Empecé en la escuela con 6 años.	Empecé en la escuela con 6.
E3. 4	Al principio iba dos días a la semana, una hora o así al día, y conforme subía de cursos (estaba en el conservatorio) la carga lectiva era mayor, llegando a 5 horas lectivas diarias.	Al principio dos días a la semana, una hora y al subir de cursos a carga era mayor, llegando a 5 h. diarias.	Al principio dos días a la semana y conforme subía de cursos hasta 5h. diarias.
E3. 5	Creo que la danza es una disciplina en la que hay que ser muy constante porque en ella está implicada el cuerpo en su totalidad y es difícil mantenerlo en forma. Depende del enfoque que le des	La danza es una disciplina en la que hay que ser muy constante, porque está implicado todo el cuerpo. Depende del	Es una disciplina en la que hay que ser muy constante, si te quieres dedicar

	a esta disciplina puedes invertir más o menos tiempo. Si quieres dedicarte a ello de manera profesional debes invertir mucho tiempo todos los días.	enfoque que le des puedes invertir más o menos tiempo. Para dedicarte profesionalmente debe ser todos los días.	profesionalmente debes invertir tiempo a diario.
E3. 6	Como he comentado antes, creo que el cuerpo es muy difícil de mantener, enseguida se atrofia tras un periodo de inactividad, bajo mi punto de vista.	El cuerpo es muy difícil de mantener, enseguida se atrofia sin actividad.	El físico difícil de mantener, enseguida se atrofia sin actividad.
E3. 7	<p>Cuando estaba en el Conservatorio una de mis metas era conseguir terminar el grado para tener el título ya que conllevaba mucho esfuerzo, además de que me gustaba hacer ejercicio.</p> <p>Una de las cosas en las que me fijo cuando practico danza es en la estética de mi cuerpo: mirarme en el espejo y ver como se marcan los músculos es muy satisfactorio; además me gusta hacer ejercicio. Otra de mis motivaciones es el trabajar con la música, me gusta analizar las músicas que empleamos para las clases de danza.</p>	<p>Cuando estaba en el conservatorio, una de mis metas era terminar para tener el título, conlleva mucho esfuerzo.</p> <p>Una de las cosas en las que me fijo cuando practico danza es en la estética de mi cuerpo, además me gusta hacer ejercicio. Otra satisfacción es trabajar con la música y analizar las músicas que se emplean en las clases.</p>	<p>En el conservatorio, una de mis metas era terminar. Una de las cosas en las que me fijo cuando practico danza es en la estética de mi cuerpo, además me gusta hacer ejercicio. Otra satisfacción es analizar las músicas que se emplean.</p>

E3. 8	<p>Creo que uno de los límites principales es la herencia genética; depende de las características de tus huesos y articulaciones puedes tener mayor o menor dificultad a la hora de bailar. En mi caso creo que tengo aptitudes físicas pero la forma curva de mis tibias/piernas, por ejemplo, me dificulta hacer algunos pasos.</p>	<p>Uno de los límites es la herencia genética, depende de las características de huesos y articulaciones puedes tener mayor o menor dificultad. En mi caso creo que tengo aptitudes físicas pero la forma curva de mis piernas me dificulta.</p>	<p>Uno de los límites es la herencia genética, depende de las características de tu cuerpo puedes tener mayor o menor dificultad.</p>
E3. 9	<p>Si sabes organizarte y dedicarle el tiempo necesario a cada cosa yo creo que se puede compaginar perfectamente. También es verdad que depende de la fuerza física, mental y emocional de cada uno puedes aguantar más o menos.</p>	<p>Si te organizas se puede compaginar. También depende la fuerza física, mental y emocional de cada uno.</p>	<p>Organizándote se puede compaginar.</p>
E3. 10	<p>No me consta ninguna entidad que proporcione ayudas a bailarines, algún descuento en las entradas de los teatros y fisioterapeutas y poco más. Ni siquiera se facilita el proceso de entrar a la universidad, a pesar de que deportistas de élite sí gozan de ello.</p>	<p>No me consta de ninguna entidad que ayude, algún descuento en teatros y fisioterapeutas. Ni siquiera se facilita el entrar a la universidad.</p>	<p>Ninguna entidad que ayude.</p>

E3. 11	Eso es, yo me convalidé la asignatura de educación física a partir de 2º de la ESO, con 13 años. Me parece que esa hora en la que no haces Educación Física la puedes aprovechar para hacer otras cosas, deberes..., pero también considero que un alumno de secundaria debe formarse globalmente y disfrutar de los contenidos que se imparten en esa asignatura no cursada.	Yo me convalide educación física en 2º de la ESO, con 13 años. En esa hora puedes aprovechar para hacer deberes, pero también creo que un alumno debe formarse globalmente y disfrutar de los contenidos de e.f.	Me convalide e.f. en 2º ESO. Puedes aprovechar ese tiempo para estudiar, también creo que un alumno debe formarse globalmente y disfrutar de los contenidos de e.f.
E3. 12	El ambiente del aula siempre era muy acogedor, lo recuerdo muy bien; pero siempre estaba el estereotipo de que los chicos jugaban al fútbol y las chicas a la comba. Rara vez los chicos venían a saltar a la comba.	El ambiente del aula siempre era muy acogedor, pero siempre estaba el estereotipo de los chicos a fútbol y las chicas a la comba.	El ambiente era muy acogedor, pero había estereotipos presentes.
E3. 13	Yo creo que ciertas acciones motrices relacionadas con la agilidad o el equilibrio o la flexibilidad puedo realizarlas mejor que un chico por nuestra constitución, por tanto, tendré facilidades. Al igual que en un ejercicio de fuerza creo que un chico va a poder más que yo por su constitución natural. Al margen de esto,	Yo creo que ciertas acciones motrices como la flexibilidad, equilibrio puedo realizarlas mejor, al igual que un ejercicio de fuerza un chico lo va a poder hacer mejor por su constitución natural. Al	Ciertas acciones motrices serán más sencillas para una chica y otras para un chico por nuestra constitución. Aunque cualquier persona es capaz de alcanzar un

	y se puede ver en los gimnastas y atletas olímpicos, cualquier persona es capaz de alcanzar un objetivo sin tener en cuenta su género.	margen de esto cualquier persona es capaz de alcanzar un objetivo sin tener en cuenta su género.	objetivo sin tener en cuenta su género.
E3. 14	No me gustaba mucho porque en general hacíamos deportes colectivos y me ponía nerviosa tanta agitación.	No me gustaba mucho por los deportes colectivos.	No me gustaba mucho por los deportes colectivos.
E3. 15	Considero que la Educación Física es una asignatura imprescindible en el currículo, igual de importante que la lengua o las matemáticas: hoy en día es más común el sedentarismo y la obesidad infantil, y sinceramente siento que la sociedad no se dedica a educar a los niños en salud y buenos hábitos. Esta asignatura es muy útil para trabajar junto a otras áreas como la música o la expresión corporal.	Considero que la educación física es una asignatura imprescindible en el currículo, igual de importante que el resto. Hoy en día hay sedentarismo, y la sociedad no se dedica a educar en salud y buenos hábitos. Es una asignatura útil para trabajar áreas como la expresión corporal.	La educación física es una asignatura imprescindible, con la misma importancia que el resto. Hoy en día hay sedentarismo, y se necesita educar en salud y buenos hábitos. Es una asignatura útil para trabajar áreas como la expresión corporal.

E3. 16	Actualmente hay un chico en clase de entre más o menos 20 chicas. En el Conservatorio recuerdo que comenzaron 4 o 5 chicos de mi grupo de 32 alumnos.	Actualmente hay un chico, en el conservatorio comenzaron 4 o 5.	Actualmente hay un chico, en el conservatorio comenzaron 4 o 5.
E3. 17	De pequeños no se notaba la diferencia porque las clases siempre eran iguales, pero en los últimos cursos se echaban en falta más chicos para bailar por parejas.	De pequeños no se notaba diferencia, las clases eran iguales. En los últimos cursos se necesitaban para bailar en parejas.	De pequeños no se notaba, pero los últimos cursos necesitábamos chicos para bailar.
E3. 18	Creo que es muy conveniente por lo que he comentado del trabajo en parejas. Raramente bailas solo: siempre o por parejas o en grupo y considero que es un trabajo útil.	Importante por el trabajo en parejas, raramente bailas solo, es un trabajo útil.	Importante por el trabajo en parejas, raramente bailas solo.
E3. 19	Por el estereotipo de que el ballet es 'de chicas', y porque se tiende a pensar que los chicos que hacen ballet son homosexuales.	Por el estereotipo de que el ballet es de chicas y los chicos homosexuales.	Por el estereotipo de que el ballet es de chicas y de chicos homosexuales.
E3. 20	Los compañeros que he tenido en danza me han demostrado que son capaces de muchas cosas a pesar de todos los comentarios hirientes que han recibido en la calle o en sus colegios. Conozco	Los compañeros que he tenido en danza me han demostrado ser capaces de	Los compañeros me han demostrado ser capaces de

	<p>varios casos y en todos ellos siempre son el mismo tipo de frases: ‘eres una niña’, ‘¿tú también usas tutú?’ ‘eres un maricón’, y cosas por el estilo.</p>	<p>muchas cosas a pesar de los comentarios hirientes que han recibido.</p>	<p>muchas cosas a pesar de los comentarios recibidos.</p>
E3. 21	<p>Las compañías profesionales deciden qué tipo de personas y cuantas quieren que trabajen con ellos. Por tanto, suelen ofrecer contrato al mismo número de chicas que de chicos, de manera que esté equilibrado. Eso es lo más común, pero como he dicho es depende de los intereses de la compañía.</p>	<p>Las compañías deciden qué tipo de personas y cuantas quieren que trabajen con ellos. Suelen ofrecer mismo número de chicas que de chicos.</p>	<p>Depende de las compañías.</p>
E3. 22	<p>Creo que el físico es muy determinante porque como he dicho antes, el cuerpo es la herramienta de trabajo. Y teniendo en cuenta que se trata de un trabajo tan perfecto y específico se lleva el cuerpo al límite en algunos casos.</p>	<p>El físico es determinante, es la herramienta del trabajo. Se lleva al cuerpo al límite en algunos casos.</p>	<p>El cuerpo es la herramienta del trabajo.</p>
E3. 23	<p>Sí, en alguna ocasión me han ‘aconsejado’ adelgazar. Y digo ‘aconsejado’ porque casi parece una imposición. Me he sentido juzgada por mi apariencia física más que por mi esfuerzo.</p>	<p>En alguna ocasión me han “aconsejado” adelgazar, casi por imposición. Me he</p>	<p>En alguna vez me han aconsejado, casi impuesto adelgazar. Me he sentido juzgada por mi</p>

		sentido juzgada por mi apariencia física más que por mi esfuerzo.	apariciencia física más que por mi esfuerzo.
E3. 24	Alguna vez he tenido dudas sobre si adelgazar o no, si de verdad era necesario o con ello me iba a sentir mejor, pero creo que siempre he tenido y tengo un buen autoconcepto fundamentado principalmente en la aceptación de mi cuerpo tal y como es.	Alguna vez he tenido dudas sobre si adelgazar o no, pero creo que siempre he tenido y tengo un buen autoconcepto fundamentado.	Alguna vez me he planteado adelgazar, pero tengo un buen autoconcepto.
E3. 25	Por lo general muy agradable a pesar de que la disciplina exige un trabajo físico duro. Los profesores hacen todo lo posible por ayudarte, pero a veces llegaba a agobiar en la búsqueda de esa perfección. He tenido profesores hombres, no tantos como mujeres.	Los profesores hacen todo lo posible por ayudarte, pero a veces llegaba a agobiar en la búsqueda de esa perfección.	Los profesores llegan a agobiar en la búsqueda de lo perfecto.
E3. 26	Me daba igual. Siempre me he sentido cómoda con ambos. Sí que es verdad que en algún momento en el que tienen que tocarte una parte del cuerpo estaba un poco incómoda, pero no me sentía mal.	Me daba igual. Me siento cómoda con ambos. En algún momento en el que tienen que tocarte una parte del cuerpo	Me daba igual. Me siento cómoda con ambos.

		estas mas incomoda, pero no me sentía mal.	
E3. 27	<p>Actualmente existen compañías profesionales de danza a las que se accede mediante audición o desde una escuela anexa a la compañía.</p> <p>No creo que sea necesario especializarse: cuando entras a una compañía no te piden títulos, sino quieren ver cómo bailas y en qué otros sitios has bailado.</p>	<p>Existen compañías profesionales a las que se accede mediante audición o una escuela anexa a la compañía.</p> <p>No creo que sea necesario especializarse, quieren ver cómo bailas y en qué otros sitios has bailado.</p>	<p>Existen compañías profesionales a las que se accede mediante audición o una escuela anexa a la compañía. No hay que especializarse.</p>
E3. 28	<p>Ha sido difícil, pero durante el proceso no me lo ha parecido tanto. Es la rutina diaria la que te hace fuerte y responsable. Aunque deje de bailar yo siempre seré una bailarina porque para mí es una forma de vida.</p>	<p>Ha sido difícil, pero durante el proceso, no me ha parecido tanto. Es la rutina diaria la que te hace fuerte y responsable. Aunque deje la danza, seré una bailarina porque es una forma de vida.</p>	<p>A nivel emocional, la danza puede darte un gran abanico, hay que ser fuerte mentalmente. La rutina diaria la que te hace fuerte y responsable.</p>
E3. 29	<p>En España no hay muchas opciones de trabajo, por lo que hay que buscar fuera.</p>	<p>En España no hay muchas opciones, hay que buscar fuera.</p>	<p>En España no hay, hay que buscar fuera.</p>

E3. 30	<p>Gracias a la educación y costumbres que he asimilado a lo largo de los años, me doy cuenta de que el que dice que no tiene tiempo para hacer las cosas es porque no las aprovecha. Lo que hacían mis compañeros en una tarde tenía que hacerlo yo en quizás 1 o 2 horas por la noche. Así que es uno mismo el que se pone los objetivos y decide cumplirlos o no.</p>	<p>Gracias a la educación y costumbres que he asimilado, el que dice que no tiene tiempo es porque no lo aprovecha. Lo que hacían mis compañeros en toda la tarde, yo lo tenía que hacer en 1 o 2 h por la noche. Es uno mismo el que se pone objetivos y decide cumplirlos o no.</p>	<p>El que dice que no tiene tiempo es porque no lo aprovecha. Es uno mismo el que se pone objetivos y decide cumplirlos o no.</p>
E3. 31	<p>He tenido que renunciar a celebrar cumpleaños de mis amigas por tener que ir a danza.</p>	<p>He renunciado a cumpleaños de amigas.</p>	<p>cumpleaños de amigas.</p>
E3. 32	<p>Más de una vez se me ha pasado por la cabeza, y esas ocasiones han sido en momentos de debilidad o de no saber qué hacer. Pero siento que el cuerpo quiere seguir aprendiendo y eso me incita a seguir en ello. Además, mi objetivo es estar en una compañía profesional.</p>	<p>Mas de una vez, en momentos de debilidad o de no saber que hacer. Pero siento que el cuerpo quiere seguir aprendiendo. Además, mi objetivo es estar en una compañía profesional.</p>	<p>Mas de una vez en momentos de debilidad, pero el cuerpo quiere seguir aprendiendo y quiero estar en una compañía profesional.</p>

E3. 33	Siento que mi trabajo da sus frutos y que se ve recompensado por los elogios de los profesores y compañeros.	Mi trabajo da sus frutos y se ve recompensado por elogios de profesores y compañeros.	Mi trabajo da sus frutos y se ve recompensado.
E3. 34	Nunca he vivido de ella exactamente, pero tengo entendido que depende del sitio en el que estés no es fácil.	Nunca he vivido de ella exactamente, pero depende el sitio no es fácil.	Nunca he vivido de ella, pero es difícil.
E3. 35	Lo desconozco en cuanto al ámbito profesional. En mi caso, que estoy ahora en una escuela, es completamente compaginable; quizás a esas cosas no les puedes dedicar tanto tiempo, pero bueno.	En mi caso, estoy en una escuela, es compaginable.	En mi caso, es compaginable.
E3. 36	Si poseen un puesto estable o un contrato asegurado es viable. Algunas bailarinas han tenido hijos y siguen bailando en la actualidad.	Si poseen puesto estable o contrato es viable. Algunas bailarinas han tenido hijos y siguen bailando.	Si que es viable.
E3. 37	Yo creo que cerca de los 40 años o incluso antes el cuerpo no es capaz de seguir el ritmo de antes.	Hasta los 40 o antes.	Hasta los 40 o antes.

E3. 38	Siento que el cuerpo habla por sí solo sin utilizar palabras.	El cuerpo habla por sí solo sin usar palabras.	El cuerpo habla por sí solo sin usar palabras.
E3. 39	Repaso la coreografía mentalmente y me quedo en silencio.	Repaso la coreografía mentalmente y me quedo en silencio.	Repaso mentalmente y me quedo en silencio.
E3. 40	La danza es una disciplina artística porque en mi opinión tiene una finalidad estética y bella, al margen del fuerte componente físico.	La danza es disciplina artística, al margen del fuerte componente físico.	Es disciplina física, al margen del componente físico.
E3. 41	Nunca me he visto en una situación competitiva como tal, aunque es cierto que siempre hay una rivalidad con tus propias compañeras de manera sana y con el objetivo de mejorar de manera personal.	Nunca me he visto ante una situación competitiva como tal, pero siempre hay rivalidad con tus compañeras de manera sana con el objetivo de mejora.	Siempre las hay con las compañeras de manera sana.
E3. 42	No he realizado ninguna, pero supongo que las aptitudes físicas, el aspecto físico y la versatilidad del bailarín.	No he realizado ninguna, pero supongo que aptitudes físicas, aspecto físico y la versatilidad.	No he realizado todavía, pero aptitudes físicas, aspecto físico y la versatilidad.

E3. 43	A nivel emocional la danza puede darte un gran abanico: desde una grave lesión hasta la mejor noticia que puedas recibir, entonces la persona, bajo mi punto de vista, debe ser fuerte mentalmente para asumir esas experiencias.	A nivel emocional, la danza puede darte un gran abanico, hay que ser fuerte mentalmente par asumir esas experiencias.	A nivel emocional, la danza puede darte un gran abanico, hay que ser fuerte mentalmente.
E3. 44	En España no se fomenta el arte tanto como en otras áreas como los deportes. En mi opinión la sociedad española percibe la danza como algo folclórico, y me refiero al flamenco o a las jotas (en el caso de Zaragoza), la percibe como algo para entretener, sin profundizar en su significado o finalidad. Tanto la danza como la música o la pintura, entre otras, son disciplinas en las cuales el público se centra en la superficialidad; esa es la palabra que para mí define a la sociedad, lo superficial, la fachada. Además, la gente no va a los teatros o a los museos porque lo consideran o bien una pérdida de tiempo o bien una pérdida económica.	En España no se fomenta el arte. En mi opinión la sociedad percibe la danza como algo folclórico, sin profundizar en su significado o finalidad. El público se centra en la superficialidad, palabra que para mi define la sociedad. Además, la gente no va a los teatros o a los museos porque lo consideran pérdida de tiempo o de dinero.	La sociedad percibe la danza como algo folclórico, sin profundizar en su significado, se centra en la superficialidad, palabra que para mí define la sociedad. Además, la gente lo considera pérdida de tiempo o de dinero.

E3. 45	El hábito de ir al teatro o ver arte lo adquirimos desde que somos pequeños. Si en un país está bien visto socialmente la danza o saber tocar un instrumento, entonces mayor parte de la población estará involucrada en esas disciplinas. Países como Alemania o Austria tienen mucha riqueza artística, concretamente en la música y la danza.	El hábito de ir al teatro o ver arte se adquiere de pequeños. Si en un país está bien visto socialmente, mayor parte de la población estará involucrada. Países como Alemania y Austria tienen mucha más riqueza artística.	El hábito de ir al teatro o ver arte se adquiere de pequeños. Si en un país está bien visto socialmente, mayor parte de la población estará involucrada.
E3. 46	Alguna vez voy al gimnasio a hacer actividades como pilates o ejercicios de espalda.	Gimnasio, pilates o ejercicios de espalda.	Gimnasio, pilates o ejercicios de espalda.
E3. 47	Tengo pensado audicionar este curso para alguna compañía de bailarines profesional.	Audicionar para alguna compañía profesional.	Audicionar para alguna compañía profesional.
E3. 48	No creo que tenga fecha de caducidad. Quizás los ballets más antiguos se recuperan menos que otros, pero considero que la danza en general tiene un brillante futuro por delante.	No creo que tenga fecha de caducidad, algunos ballets sí, pero la danza tiene un brillante futuro.	La danza tiene un brillante futuro.

E3. 49	El estilo contemporáneo sí que es verdad que es más actual, está más de moda. A lo mejor es más entretenido de ver, la música empleada o los movimientos son más interesantes, quizá más expresiva para el público... A mí me gusta mucho tanto verla como bailarla.	El estilo contemporáneo es más actual, esta mas de moda. Igual es mas entretenido de ver. A mí me gusta mucho verlo y bailararlo.	El estilo contemporáneo es más actual, esta más de moda, quizá atrae mas al público.
E3. 50	Creo que si hubiese nacido en otro país habría podido gozar de más oportunidades en la danza. En España no ocupa el lugar que se merece.	Si hubiera nacido en otro país, hubiera tenido más oportunidades. En España no ocupa el lugar que merece.	Si hubiera nacido en otro país, tendría más oportunidades, en España no ocupa el lugar que merece.
E3. 51	Considero que la danza en nuestra sociedad está infravalorada; viene de mucho tiempo atrás. Si el país invierte más dinero en los deportes (fútbol principalmente), le da la espalda a las artes entre las cuales habita la danza, y no le da la oportunidad de mostrar su capacidad. Es capaz de mover sensaciones inexplicables	La danza está infravalorada, desde mucho tiempo atrás. Es capaz de mover sensaciones inexplicables. Quizá si el gobierno o ayuntamientos repartieran el dinero más equitativamente, dejarían más	Si el gobierno repartiera dinero más equitativamente, dejarían más hueco a las artes, el arte aporta riqueza y cultura al país. La danza mueve sensaciones

	<p>dentro del cuerpo y esa sensibilidad se hace posible al familiarizarse con este gran arte, como en otros.</p> <p>Quizás si el gobierno o los ayuntamientos de las ciudades repartieran o invirtieran el dinero más equitativamente, dejarían más hueco a las artes y no se verían como un mero entretenimiento; tampoco me parece bien que utilicen el dinero destinado al arte para otros quehaceres. El arte en general aporta riqueza y cultura al país y debemos gozar de él. De esta manera podemos sentir los productos o los resultados que crea el ser humano en su búsqueda de la belleza.</p>	<p>huevo a las artes. El arte aporta riqueza y cultura al país.</p>	<p>inexplicables, pero está infravalorada.</p>
E3. 52	<p>La danza me ha enseñado a organizar mi rutina, a cuidar el cuerpo y la mente, a disfrutar de los mejores y peores momentos, a relacionarme con las personas, disciplina, a sentir más los estímulos, y muchas cosas más que son difíciles de explicar.</p>	<p>Me ha enseñado a organizarme, cuidar el cuerpo y la mente, disfrutar de los mejores y peores momentos, a relacionarme, disciplina, sentir más los estímulos y muchas cosas difíciles de explicar.</p>	<p>Me ha enseñado a organizarme, cuidar el cuerpo y la mente, disfrutar de los mejores y peores momentos, a relacionarme.</p>

Análisis de la entrevista con una chica que ha abandonado la danza de manera definitiva (E4)

	Unidad de información	Proposición de síntesis	Interpretación
E4. 1	Como muchos niños en casa, en el patio del recreo, en las funciones de navidad del colegio.	En casa, en el patio, en las funciones de navidad del colegio.	En casa, en el patio, como muchos niños.
E4. 2	Sí, con 9 años practicaba también baloncesto en el equipo del colegio y los domingos por la mañana iba a clases de tenis. Luego decidí seguir solo con la danza ya que el número de horas aumentaba cada año.	Si, con 9 años practicaba baloncesto también y los domingos tenis. Luego decidí seguir solo con danza.	Practicaba baloncesto a la vez y los domingos tenis. Luego decidí seguir solo con danza.
E4. 3	Empecé a los 5 años como actividad extraescolar y varias amigas del colegio en una escuela cerca de mi casa, Arantxa Arguelles. Al año siguiente entre en la Escuela Municipal de Danza y dos años más tarde, con 8 años, entre en el Conservatorio.	Empecé con 5 años como extraescolar en una escuela, al año siguiente entre en la escuela municipal de danza y a los 8 años al conservatorio.	Empecé como extraescolar en una academia, luego entre en la escuela municipal y a los 8 años al conservatorio.

E4. 4	Al principio dos días a la semana, luego tres y al final seis días a la semana entre 4 - 5 horas cada día. En la actualidad nada, ya que lo he dejado por completo.	Al principio dos días a la semana, luego tres y al final seis entre 4-5 horas cada día. En la actualidad nada.	Al principio dos días a la semana, luego tres y al final seis entre 4 y 5 h al día, ahora nada.
E4. 5	Creo que hay que diferenciar entre lo que es un hobby y lo que está pensado de una forma profesional. El conservatorio está enfocado como una formación estrictamente profesional, entonces a mi parecer es totalmente necesario el invertir esas horas ya que si no es imposible llegar a competir y situarse en el nivel en el que se encuentran los demás bailarines profesionales de tu edad.	Hay que diferenciar entre lo que es hobby y lo que está pensado de una forma profesional. El conservatorio está enfocado como formación profesional, por tanto, es necesario invertir esas horas y colocarte en el nivel para poder competir.	Hay que diferenciar los hobbies de lo profesional. El conservatorio se enfoca como profesional, por eso, es necesario invertir esas horas para estar al nivel.
E4. 6	Porque el instrumento de trabajo es tu propio cuerpo.	El instrumento de trabajo es tu cuerpo.	El instrumento de trabajo es tu cuerpo.
E4. 7	La principal motivación y lo más importante es que ese estilo de vida te hiciera feliz. A mí me hacía feliz y cuando dejo de hacerme feliz lo dejo. Inviertes mucho tiempo en entrenar y tienes	La principal motivación y lo más importante es que ese estilo de vida te hiciera feliz. A mí me hacía feliz y cuando dejo	La principal motivación y lo más importante es que el estilo de vida te haga feliz. A mí me

	<p>que dejar de hacer muchas cosas que hacen tus amigos que no hacen danza, entonces si no te gusta mucho no tiene ningún sentido esforzarte y seguir con ello. He tenido que priorizar la danza antes de fiestas de cumpleaños, mi graduación, el viaje de final de curso a Salou, salidas nocturnas... Aunque todos hemos ido de empalmada a alguna clase (risas).</p>	<p>de hacerme feliz lo deje. Inviertes mucho tiempo y dejas de hacer muchas cosas, si no te gusta no tiene sentido esforzarte. He tenido que priorizar la danza antes de fiestas de cumpleaños, mi graduación, el viaje de final de curso a Salou, salidas nocturnas...</p>	<p>hacía y cuando dejo de hacerme feliz lo deje. Inviertes mucho tiempo y dejas de hacer muchas cosas, si no te gusta no tiene sentido esforzarte</p>
E4. 8	<p>La dificultad más obvia es compaginarlo con los estudios y otros planes de ocio.</p>	<p>Compaginarlo con los estudios y ocio.</p>	<p>Compaginarlo con el resto de las cosas.</p>
E4. 9	<p>Desde luego es difícil compaginarlo con los estudios en secundaria no tanto porque mi objetivo era aprobar, pero en bachiller cuando te das cuenta de que la media puede determinar tu futuro entonces es más difícil sacar buenas notas. Si tienes un examen a las 6 de la tarde y sabes que la mañana la tienes completa entrenando no te queda otra que a ver estudiado la noche anterior o</p>	<p>Es difícil compaginarlo con los estudios, sobre todo en bachiller, cuando tu media puede determinar tu futuro. Tienes que aprovechar muy bien el tiempo. No, el único apoyo es tu familia, amigos y profes.</p>	<p>Es difícil compaginarlo con los estudios, sobre todo en bachiller, cuando tu media determina tu futuro. Tienes que aprovechar muy bien el tiempo.</p>

	<p>saltarte alguna clase previa, del instituto claro, para un repaso rápido. Eso si las horas que las inviertes en estudiar las aprovechas a tope, ya sea en el vestuario, en una cafetería, en la biblioteca del Conservatorio...</p> <p>Que yo sepa no, el único apoyo es tu familia, tus amigos y tus profesores.</p>		<p>El único apoyo es tu familia, amigos y profes.</p>
E4. 10	<p>En primero de secundaria deje de hacer educación física ósea 13 años. Creo que es una ventaja porque esas horas las aprovechas para estudiar y hacer los deberes, pero la asignatura de educación física es la más divertida y cuando ves que todos tus compañeros van a aprender nuevos deportes y tú la "rarita" que hace danza, que prefieres no ir a jugar a voleibol para quedarte haciendo deberes (risas).</p> <p>En cuanto a los deportistas de elite, es un tema totalmente injusto ya que dedicamos el mismo tiempo a nuestra formación que ellos</p>	<p>En primero de secundaria deje de hacer educación física ósea 13 años. Es una ventaja porque aprovechas para estudiar, pero te pierdes la asignatura más divertida, y eres la "rarita". En cuanto a los deportistas de elite, es un tema totalmente injusto ya que dedicamos el mismo tiempo a nuestra formación que ellos o incluso más. Quizá no</p>	<p>En primero de secundaria deje de hacer educación física ósea 13 años. Es una ventaja porque aprovechas para estudiar, pero te pierdes la asignatura más divertida. En cuanto a los deportistas de elite, es un tema totalmente injusto ya que dedicamos el mismo tiempo a nuestra</p>

	o incluso más horas de entrenamiento. No sé si deberían clasificarnos en deportistas de élite, pero si gozar de los mismos privilegios que ellos. En mi opinión es un tema que la administración ha dejado pasar ya que cada año por ejemplo en Aragón se gradúan una media de 3 personas en el Conservatorio de Danza.	calificarnos como deportistas de elite, pero gozar de los mismos privilegios. Es un tema que la administración ha dejado pasar ya que cada año por ejemplo en Aragón se gradúan una media de 3 personas en el Conservatorio.	formación que ellos o incluso más. Quizá no clasificarnos como deportistas de elite, pero gozar de los mismos privilegios. Es un tema que la administración ha dejado pasar ya que cada año se gradúan menos chicas en danza.
E4. 11	Sí, a los chicos de forma inconsciente se esperaba más de ellos físicamente.	De los chicos de manera inconsciente se espera más físicamente.	De los chicos se espera más.
E4. 12	No, no nos tratábamos como iguales, cuando había que hacer equipos para jugar algún deporte siempre las chicas y los dos chicos más ``frikis`` se quedaban para ser elegidos al final.	No, al hacer equipos siempre las chicas y los dos chicos más “frikis” se quedaban al final.	No, al hacer equipos siempre las chicas y los chicos menos hábiles se quedaban al final.

E4. 13	Me considero igual de capaz que un chico, si en algún deporte era peor que un chico era porque no me interesaba ese deporte y entonces no lo practicaba, pero no por ser menos capaz.	Me considero igual de capaz que un chico. Si en algún deporte era peor era porque no me interesaba ese deporte.	Me considero igual de capaz que un chico.
E4. 14	Si me gustaba mucho, ya que siempre me ha gustado el deporte. Considero que es igual de importante ya que se aprenden cosas necesarias como el trabajo en equipo, el conocimiento del cuerpo, compañerismo, igualdad...una serie de valores que solo se pueden trabajar a la perfección en educación física.	Me gustaba mucho, siempre me ha gustado el deporte. Es igual de importante se aprenden cosas necesarias que solo se pueden trabajar así en educación física.	Me gustaba mucho, es igual de importante, se aprenden cosas necesarias.
E4. 15	Yo creo que sí, más en ballet clásico ya que todas las obras importantes del repertorio del ballet clásico cuentan con un cuerpo de baile que solamente está compuesto por mujeres, normalmente en estas compañías las mujeres tienen más protagonismo. En compañías de danza contemporánea la tendencia es a la igualdad de componentes femeninos y masculinos. Aunque es una	Yo creo que sí, más en clásico porque su repertorio cuenta con más mujeres, pero en danza contemporánea la tendencia es igualitaria. Aunque es una realidad que hay muchas más mujeres que se dedican a la danza que hombres.	Yo creo que sí, más en clásico porque su repertorio cuenta con más mujeres, pero en danza contemporánea esta igualado. En mi clase había dos chicos en elemental, en profesional ninguno.

	<p>realidad que hay muchas más mujeres que se dedican a la danza que hombres.</p> <p>En mi clase había dos chicos en cursos de grado elemental, luego en grado profesional no había ningún chico. Solo realizábamos clases con chicos los sábados que las clases eran conjuntas con otros cursos.</p>	<p>En mi clase había dos chicos en cursos de grado elemental, luego en grado profesional no había ningún. Solo realizábamos clases con chicos los sábados que las clases eran conjuntas</p>	
E4. 16	<p>Las clases generales de entrenamientos con chicos y chicas eran iguales solo al final de las clases las chicas hacen ejercicios con puntas y los chicos hacen ejercicios de saltos. En otras clases como las de repertorio, los chicos y las chicas interpretan diferentes obras y ahí el entrenamiento es totalmente diferente. Básicamente los chicos hacen ejercicios enfocados a saltos y las chicas ejercicios de puntas. Una suerte para ellos ir sin puntas (risas).</p>	<p>Las clases generales de entrenamientos con chicos y chicas eran iguales solo al final de las clases las chicas hacen ejercicios con puntas y los chicos hacen ejercicios de saltos. En otras clases como las de repertorio, los chicos y las chicas interpretan diferentes obras y ahí el entrenamiento es totalmente diferente</p>	<p>Tanto para chicas, como chicos las clases eran iguales, solo al final de las clases las chicas hacen ejercicios con puntas y los chicos hacen ejercicios de saltos. Además de repertorio que es distinto.</p>

E4. 17	Sí, los chicos siempre han estado más consentidos por los profesores ya que hay pocos y era importante que no abandonaran, sobre todo en los primeros cursos.	Los chicos siempre han estado más consentidos por los profesores ya que hay pocos y era importante que no abandonaran.	A los chicos se les consiente más, porque son pocos.
E4. 18	Totalmente conveniente en una compañía se baila en conjunto y hay muchos pasos que se hacen en pareja, sobre todo en el ballet clásico.	Totalmente conveniente, en una compañía de baila en conjunto y muchos pasos se hacen en pareja.	Totalmente conveniente en una compañía se baila en conjunto y parejas.
E4. 19	Obviamente la educación que recibimos desde pequeños es lo que condiciona nuestras decisiones, creo que a muchos chicos no se les da la opción no se si no les llama la atención o no es que no se plantea como una opción para ellos. La mayoría de las niñas que bailan es porque les han metido sus padres, a los niños les meten a fútbol o a baloncesto.	La educación que recibimos desde pequeños es lo que condiciona nuestras decisiones, a muchos chicos no se les da la opción, la mayoría de las niñas que bailan es porque les han metido sus padres, a los niños les meten a fútbol o a baloncesto.	Depende de la educación que recibas, a muchos chicos no se les da ni la oportunidad.

E4. 20	<p>La mayoría lo llevan bien porque tienen mucha seguridad en sí mismos y por eso lo hacen sino ni lo harían. Sus compañeros del colegio les juzgan, sus amigos les juzgan y la sociedad les juzga. La sociedad asocia un chico que hace danza con ser homosexual, la sociedad a veces parece que este en la prehistoria.</p>	<p>La mayoría lo llevan bien porque tienen mucha seguridad en sí mismos. Sus compañeros del colegio les juzgan, sus amigos les juzgan y la sociedad les juzga. La sociedad asocia un chico que hace danza con ser homosexual.</p>	<p>Los que lo llevan bien es porque tienen mucha seguridad en sí mismos. La sociedad asocia un chico que hace danza con ser homosexual.</p>
E4. 21	<p>Desde luego hay un físico establecido, sobre todo en el ballet clásico las exigencias son mayores. El dilema es ¿es necesario un cuerpo delgado para bailar bien o la delgadez en el ballet es solamente una preferencia estética? En mi opinión es necesario estar delgada para realizar muchos ejercicios de danza, pero dentro de unos baremos, es decir comiendo de una manera saludable. Aun así, muchos directores de compañías de danza exigen cuerpos extremadamente delgados imposibles de conseguir en determinados cuerpos. Por lo que adolescentes que se están formando,</p>	<p>Hay un físico establecido. En mi opinión es necesario estar delgada para realizar muchos ejercicios de danza, pero dentro de unos baremos, es decir de una manera saludable. Aun así, muchos directores de compañías exigen cuerpos extremadamente delgados imposibles de conseguir en determinados cuerpos. Por lo que</p>	<p>Hay un físico establecido. En mi opinión es necesario estar delgada para realizar muchos ejercicios de danza, pero dentro de unos baremos, es decir de una manera saludable. Aun así, muchos directores de compañías exigen cuerpos extremadamente delgados imposibles de</p>

	<p>y ya de por sí tienen tendencia a tener problemas con la comida, son vulnerables ante esta realidad.</p>	<p>adolescentes que se están formando, son vulnerables ante esta realidad.</p>	<p>conseguir en determinados cuerpos.</p>
E4. 22	<p>Personalmente no me he sentido juzgada, pero si es algo que he tenido siempre en la cabeza, he tenido que controlar el peso adecuado para verme bien todos los días 5 horas delante de un espejo. Respecto a mis profesores antes de navidades o vacaciones siempre nos avisaban de que cuidáramos nuestro peso, igual que a la vuelta de estas nos comentaban si habíamos engordado para que volviéramos a nuestro peso adecuado.</p> <p>Eso en cuanto al peso que es algo que puedes controlar en mayor o menor medida, lo que no puedes cambiar son ciertas aptitudes que exige la danza profesional: la altura, la largura de las piernas, la curva de las caderas, la curva de los empeines, la largura de los brazos, de cuello... Hay unos estereotipos estéticos marcados</p>	<p>No me he sentido juzgada, pero si es algo que he tenido siempre en la cabeza, he tenido que controlar el peso adecuado para verme bien todos los días 5 horas delante de un espejo. Mis profesores antes de navidades o vacaciones siempre nos avisaban de que cuidáramos nuestro peso, igual que a la vuelta de estas nos comentaban si habíamos engordado.</p> <p>Además, están las aptitudes físicas, en los que muchos cuerpos delgados no encajan y no se pueden cambiar.</p>	<p>Juzgada no, pero es algo que he tenido siempre en la cabeza, he tenido que controlar el peso adecuado para verme bien todos los días 5 horas delante de un espejo. Además, están las aptitudes físicas, en los que muchos cuerpos delgados no encajan y eso no se puede cambiar.</p>

	en la danza en los que muchos cuerpos delgados no encajan y no se pueden cambiar.		
E4. 23	Me he sentido vulnerable cuando no me he visto encajada dentro de los estereotipos de la danza: piernas kilométricas, caderas rectas, cuello largo, alta... Ya que eso no se puede cambiar.	Me he sentido vulnerable cuando no me he visto encajada dentro de los estereotipos de la danza, ya que eso no se puede cambiar	Me he sentido vulnerable cuando no me he visto encajada dentro de los estereotipos de la danza.
E4. 24	Con ambos me he sentido cómoda. Cuando era más pequeña si me he sentido en algún momento incómoda cuando algún profesor hombre me ha corregido la posición corporal.	Con ambos me he sentido cómoda. Alguna vez incómoda cuando me han corregido alguna posición corporal.	Con ambos me he sentido cómoda. Alguna vez incómoda cuando me han corregido alguna posición corporal.
E4. 25	Cuando terminas el conservatorio la salida profesional es buscarte la vida (risas). Es decir, audicionar para compañías que te gusten o en las que creas que puedes encajar o seguir formándote para intentar en un futuro próximo entrar en alguna ellas. No es	La salida profesional es buscarte la vida. Es decir, audicionar para compañías que te gusten o en las que creas que puedes encajar o seguir formándote para intentar en un futuro próximo entrar en alguna	La salida profesional es buscarte la vida, no hace falta especializarse. También está el superior de Madrid.

	<p>necesario especializarse, lo único es intentar destacar en un mundo tan sumamente competitivo como es el de la danza, También existe el conservatorio superior de danza que equivale a un grado universitario y te forma oficialmente para poder ser docente.</p>	<p>ellas. No es necesario especializarse, lo único es intentar destacar. También existe el conservatorio superior de danza que equivale a un grado universitario</p>	
E4. 26	<p>A la vez que me gradué en el conservatorio, me gradué en el bachillerato y realicé la prueba de acceso a la universidad. Me matricule en el grado de arquitectura, sin saber muy bien si era lo que quería, también me matricule en el curso de ampliación del conservatorio (un curso que ofrece el conservatorio para seguir bailando mientras te intentas buscar un futuro en el mundo de la danza). Cuando empecé la carrera me di cuenta de que no podía compaginarlo más, los estudios con la danza, aguanté un cuatrimestre intentando alargar la situación. Al final decidí dejar la danza y apostar por el grado de arquitectura en el cual sigo y me</p>	<p>A la vez que me gradué en el conservatorio, me gradué en el bachillerato. Me matricule en el grado de arquitectura, sin saber muy bien si era lo que quería, también me matricule en el curso de ampliación del conservatorio. Cuando empecé la carrera me di cuenta de que no podía compaginarlo más, aguanté un cuatrimestre intentando alargar la situación. Al final decidí dejar la danza y apostar por</p>	<p>Al finalizar bachiller, empecé arquitectura, a la vez que ampliación en el conservatorio, allí me di cuenta de que no podía compaginarlo y era momento de dejarlo. Era consciente de mis limitaciones, estaba contenta con lo que había conseguido, pero creía que era el momento de dejarlo, ya que</p>

	<p>gustaba mucho. Era consciente de mis limitaciones, estaba contenta con lo que había conseguido, pero creía que era el momento de dejarlo, ya que en el mundo de la danza no iba a poder llegar a vivir de ello.</p>	<p>el grado en el cual sigo y me gustaba mucho. Era consciente de mis limitaciones, estaba contenta con lo que había conseguido, pero creía que era el momento de dejarlo.</p>	<p>en el mundo de la danza no iba a poder llegar a vivir de ello.</p>
E4. 27	<p>Me costó mucho tomar la decisión ya que con dieciocho años que no sabes muy bien lo que te gusta ni lo que quieres hacer, sabes que si lo dejas nunca más lo vas a poder volver a retomar al menos de una manera profesional. Lo que me ayudo a tomar la decisión es que me gustaban otras cosas para dedicarme profesionalmente, en las que veía que se me daban bien y tenía un futuro menos incierto.</p>	<p>Me costó mucho tomar la decisión, con 18 años no sabes bien lo que te gusta, sabes que si lo dejas nunca más lo vas a poder volver a retomar al menos de una manera profesional. Me ayudo ver que me gustaban otras cosas para dedicarme profesionalmente, con un futuro menos incierto.</p>	<p>Cuesta tomar la decisión porque sabes que si lo dejas nunca más lo vas a poder volver a retomar. Me vivo bien ver que me gustaban otras cosas para dedicarme profesionalmente, con un futuro menos incierto.</p>

E4. 28	<p>Sí, a fiestas de cumpleaños, salidas nocturnas, graduaciones... pero no me he arrepentido en ningún momento ya que son decisiones que he tomado, porque priorizaba lo que más me gustaba en ese momento.</p>	<p>Sí, a cumpleaños, salidas nocturnas, graduaciones, pero no me arrepiento porque priorizaba lo que mas me gustaba.</p>	<p>Sí, pero no me arrepiento porque priorizaba lo que más me gustaba.</p>
E4. 29	<p>Es muy complicado llegar a cobrar un sueldo suficiente para vivir, ya que los sueldos son muy bajos, pues las compañías de danza no tienen ingresos suficientes para aumentar los sueldos de sus bailarines. En España es casi imposible dedicarse solo a la danza en una compañía, muchos bailarines lo compaginan con actividades docentes. Por ejemplo, la compañía de Víctor Ullate ha tenido que cerrar hace escaso un mes por motivos económicos y era casi la compañía más fuerte que teníamos en España.</p>	<p>Es muy complicado llegar a cobrar un sueldo suficiente para vivir, los sueldos son muy bajos, pues las compañías de danza no tienen ingresos suficientes para aumentar los sueldos de sus bailarines. En España es casi imposible dedicarse solo a la danza en una compañía.</p>	<p>Es difícil llegar a cobrar un sueldo suficiente para vivir, en España es casi imposible dedicarse solo a la danza en una compañía.</p>
E4. 30	<p>A mi parecer si es compaginable, pero con mucho esfuerzo, ya que el trabajo te exige viajar y una gran dedicación. El tema del embarazo es complicado ya que el principal instrumento de</p>	<p>Sí es compaginable, pero con mucho esfuerzo, ya que el trabajo te exige viajar y una gran dedicación. El embarazo es</p>	<p>Puede serlo, pero con mucho esfuerzo, ya que el trabajo te</p>

	trabajo es el cuerpo, pero desde luego muchas bailarinas tienen hijos cuando su situación laboral es estable, el instrumento de trabajo es el cuerpo entonces tienen que hacer un gran parón durante el embarazo. Después de dar a luz cuesta mucho recuperarse y volver al físico previo.	complicado porque cuesta volver al estado físico previo.	exige viajar y una gran dedicación.
E4. 31	Depende de la persona, de su físico, de los intereses de la compañía, pero yo creo que pocos bailarines profesionales se dedican a ello pasado los 35 y apuestan por otros trabajos dentro del mundo de la danza: actividades docentes, directores de compañía, coreógrafos...	Depende de la persona, de su físico, de los intereses de la compañía, pero pocos se dedican a ello pasado los 35.	Poco más de 35 años.
E4. 32	Me sentía segura de mí misma, única y especial en ese momento.	Segura de misma, única y especial.	Segura de misma, única y especial.
E4. 33	Lo más importante es tener la seguridad en ti misma y disfrutar el momento en el escenario, lo demás sale solo ya que lo llevas	Lo más importante es tener seguridad en ti misma y disfrutar en el escenario, lo demás sale solo ya que lo llevas	Lo más importante es tener seguridad en ti misma y disfrutar

	ensayado y preparado y tienes recursos suficientes para resolver cualquier contratiempo.	ensayado y tienes recursos suficientes para resolver cualquier contratiempo.	en el escenario, lo demás sale solo.
E4. 34	Algunos ejercicios que eran muy físicos y en los que había que hacen un gran esfuerzo compaginarlos con la interpretación, el sentimiento y la proyección hacia el público que requiere la danza clásica.	Ejercicios que eran muy físicos y en los que había que hacen un gran esfuerzo compaginarlos con la interpretación, el sentimiento y la proyección hacia el público	Los ejercicios muy físicos que había que compaginar con interpretación, sentimientos y proyección al público.
E4. 35	Aunque el esfuerzo físico es muy grande y por ello podría considerarse deporte el objetivo último de la danza es contar una historia, expresar diferentes sensaciones y que surjan entre el público diferentes emociones. La danza te transmite sensaciones como te puede transmitir un cuadro, un músico... Por eso es considerado arte porque su fin último es transmitir emociones a través de en este caso el cuerpo.	Aunque el esfuerzo físico es muy grande, el objetivo último de la danza es contar una historia, expresar diferentes sensaciones y que surjan entre el público diferentes emociones. Es considerado arte porque su fin último es transmitir emociones a través de en este caso el cuerpo.	A pesar de que el esfuerzo físico es muy grande, es considerado arte porque su fin último es transmitir emociones a través de en este caso el cuerpo.

E4. 36	Sí en muchas ocasiones, pensando en que lo tienes que hacer lo mejor posible por ti no porque compites con nadie, la mayoría de las veces a excepción de las audiciones, compites para ti misma.	Sí en muchas ocasiones, compites para ti misma, a excepción de las audiciones.	En muchas ocasiones, compites para ti misma, a excepción de las audiciones.
E4. 37	A parte de condiciones directamente relacionadas con la danza, hay otros factores que influyen depende lo que esté buscando la compañía. Por ejemplo, una compañía puede estar buscando una chica de una altura determinada morena y ante dos personas que bailen igual erigirá a una por tener esas cualidades. Como hay tanta gente que se presenta a una audición lo que se valora puede ser muy relativo y cada compañía tiene diferentes intereses.	A parte de condiciones directamente relacionadas con la danza, hay otros factores que influyen depende lo que esté buscando la compañía. Como hay tanta gente que se presenta a una audición lo que se valora puede ser muy relativo y cada compañía tiene diferentes intereses.	A parte de condiciones directamente relacionadas con la danza, hay otros factores que influyen depende lo que esté buscando la compañía.
E4. 38	Intentado dar el máximo posible, así si las cosas no salen como esperas sabes que has hecho lo que has podido y no te frustras. Pero siendo consciente de las propias limitaciones y auto aceptándose.	Intentando dar el máximo posible, así si las cosas no salen como esperas, sabes que has hecho lo que has podido. Siendo consciente de limitaciones.	Dando el máximo posible, pero siendo consciente de las limitaciones.

E4. 39	En mi opinión no se invierte dinero en publicidad, a los medios de comunicación no les interesa porque al gobierno no le interesa ni lo promueve, por lo tanto, a la gente tampoco.	No se invierte dinero en publicidad, a los medios no les interesa porque al gobierno tampoco, y por tanto a la gente tampoco.	No se invierte dinero, al gobierno no le interesa, ni lo promueve.
E4. 40	Fuera de España hay mucha más cultura de ir al teatro y ver danza.	Fuera de España hay más cultura de ir al teatro y ver danza.	Fuera de España hay más cultura de teatro y danza.
E4. 41	Empecé yendo al gimnasio, pero no me sentía a gusto en ese ambiente. Actualmente salgo a correr varios días a la semana e intento ir en bici a todos los sitios. En invierno y cuando pudo me gusta subir a esquiar, este último los años en los que bailaba nos recomendaban no practicarlo, aunque siempre me ha gustado mucho, ahora aprovecho y subo siempre que puedo.	Empecé yendo al gym, pero no me sentía a gusto. Actualmente salgo a correr y voy en bici a todo. En invierno me gusta ir a esquiar, cuando bailaba no me recomendaban ir.	Salgo a correr y voy en bici a todo. En invierno subo a esquiar.
E4. 42	Como he comentado que sea promovida por el gobierno y los medios de comunicación. También subvenciones y ayudas a las compañías para su durabilidad en el tiempo.	Que se promueva por el gobierno y los medios de comunicación. También subvenciones y ayudas a compañías.	Que se promueva por el gobierno y los medios de

			comunicación. También subvenciones y ayudas a compañías.
E4. 43	Me ha aportado muchas cosas: madurez, disciplina, destreza para realizar deportes, destreza musical, aptitudes físicas, conocimientos sobre mi cuerpo, superación propia, autoaceptación, me ha hecho ser consciente de la importancia de la actividad física y también me ha dado las mejores amistades que conservo todavía.	Me ha aportado muchas cosas: madurez, disciplina, destreza musical, aptitudes físicas, conocimientos sobre mi cuerpo, superación propia, autoaceptación, me ha hecho ser consciente de la importancia de la actividad física y también me ha dado las mejores amistades que conservo todavía.	Madurez, disciplina, destreza musical, aptitudes físicas, conocimientos sobre mi cuerpo, superación propia, autoaceptación, ser consciente de la actividad física y me ha dado las mejores amistades.

Análisis de la entrevista con una chica que está activa de manera profesional fuera de España (E5)

	Unidad de información	Proposición de síntesis	Interpretación
E5. 1	Empecé a practicar danza en Educación infantil, haciendo jota durante 3 años. Luego hice la prueba del Conservatorio y empecé con el ballet a los 9 años	Empecé con la danza en ed. Infantil, haciendo jota con 3 años, luego hice la prueba al conservatorio y empecé con 9.	Comencé en infantil con 3 años, haciendo jota. Después hice la prueba al conservatorio con 9.
E5. 2	Hacía gimnasia rítmica a la vez que jota, luego dejé ambas por el ballet y la verdad es que no me acuerdo del por qué.	Hacia gimnasia rítmica a la vez que jota. Luego deje ambas por el ballet.	Hacia rítmica y jota, luego deje ambas por el ballet.
E5. 3	Creo recordar que eran 2 horas al día y teníamos 1 día libre a parte del fin de semana. En la actualidad no hay horarios, estoy bailando en la Ópera de Varna, Bulgaria, y puede variar de 4 a 8 horas al día, de lunes a sábado.	2 horas al día, cuatro días a la semana. Actualmente no hay horario, estoy en la Opera de Varna y puede variar de 4 a 8 h. al día.	Cuatro días, 2h/día. Actualmente sin horarios, puede variar de 4 a 8 horas al día.
E5. 4	Después de todos los años dedicados a este arte creo que sí son necesarias, puede parecer excesivo para un niño o niña, pero el incremento de horas es progresivo y si realmente quieres hacerlo	Sí son necesarias, puede parecer excesivo, pero el incremento de horas es progresivo si realmente quieres no se hace	Sí son necesarias, el incremento es gradual y si realmente

	no se hace tan pesado como parece, además empiezas a aprender el sentido del sacrificio y es un valor importante.	tan pesado, además aprendes lo que es el sacrificio.	quieres no se hace tan pesado y aprendes lo que es el sacrificio.
E5. 5	Todas las horas dedicadas a la danza son necesarias porque lo que buscamos con cada movimiento es la perfección, una emoción o un mensaje. Hay que saber que esa perfección es imposible de alcanzar, pero a veces nos acercamos mucho a ella y esa búsqueda requiere de mucho esfuerzo, paciencia y constancia.	Todas las horas dedicadas a la danza son necesarias porque lo que buscamos con cada movimiento es la perfección, una emoción o un mensaje. Esa perfección es imposible de alcanzar, pero a veces nos acercamos mucho	Se busca la perfección, por tanto, se necesitan muchas horas.
E5. 6	Mi motivación desde el principio ha sido el momento de salir al escenario, esa sensación de mostrar tu trabajo, la belleza que hay en la danza y sentir que puedes transmitir todas las emociones que hay dentro de ti y disfrutar de ello. Ahora mi motivación es parecida, el trabajo en una compañía es más independiente por lo que hay que ser más fuerte mentalmente para mantener la constancia en tu trabajo y siempre buscar nuevos retos. Pero el	Mi motivación desde el principio ha sido el momento de salir al escenario, esa sensación de mostrar tu trabajo, la belleza que hay en la danza y sentir que puedes transmitir todas las emociones que hay dentro de ti y disfrutar de ello. Ahora es parecida, pero el trabajo es más	La principal motivación es salir al escenario, esa sensación de mostrar tu trabajo, la belleza que hay en la danza y sentir que puedes transmitir todas las emociones que hay dentro de ti y disfrutar de ello.

	<p>fin siempre es salir al escenario y defender tu trabajo para poder disfrutar lo máximo posible. Además, también me gustaría audicionar para otras compañías y seguir creciendo como bailarina.</p>	<p>independiente y hay que ser más fuerte mentalmente. Además, también me gustaría audicionar para otras compañías y seguir creciendo como bailarina.</p>	
E5. 7	<p>La danza es una disciplina complicada y al estar trabajando con el cuerpo tantas horas es normal encontrar dificultades en tu carrera. Yo he tenido algunas lesiones en la rodilla y es muy importante seguir una rehabilitación rigurosa y constante. También se tienen altibajos emocionales y a veces me he planteado dejar la danza por estudiar una carrera que socialmente se ve como algo más seguro.</p>	<p>Es una disciplina complicada y al estar trabajando con el cuerpo tantas horas es normal encontrar dificultades en tu carrera. Yo he tenido algunas lesiones en la rodilla y es muy importante seguir una rehabilitación rigurosa y constante. Lo mismo con los altibajos emocionales.</p>	<p>Es una disciplina complicada y al estar trabajando con el cuerpo tantas horas es normal encontrar dificultades, lo mismo con los altibajos emocionales.</p>
E5. 8	<p>Compaginarlo con los estudios no es complicado durante los primeros años, además te ayuda a organizarte mejor el tiempo, pero bachillerato sí que puede hacerse pesado de compaginar porque</p>	<p>Compaginarlo con los estudios no es complicado durante los primeros años, además te ayuda a organizarte. Bachillerato puede hacerse pesado.</p>	<p>Los primeros años no es tan difícil compaginarlo y te ayuda a organizarte.</p>

	es necesario dedicar bastantes horas al estudio en las cuales tú estás bailando.		
E5. 9	Sí que hay cierta ayuda por parte de algunos institutos que tienen bachillerato nocturno y, además, una vez que empiezas enseñanzas profesionales en el Conservatorio, puedes quitarte la asignatura de Educación Física y de Música, y ese tiempo te sirve para estudiar.	Hay cierta ayuda por parte de algunos institutos que tienen bachillerato nocturno y, además, una vez que empiezas enseñanzas profesionales en el Conservatorio, puedes quitarte la asignatura de E.F y Música.	Están los institutos nocturnos, y el poder convalidarte e.f. y música en el instituto.
E5. 10	Dejé de hacer Educación Física a los 13 años. Por una parte, agradecía ese tiempo libre para estudiar, pero por otra me hubiera gustado seguir cursándola porque es una hora más relajada y diferente a las horas teóricas, donde te relacionas de otra forma con tus compañeros.	Dejé de hacer Educación Física a los 13 años. Por una parte, agradecía ese tiempo libre para estudiar, pero por otra me hubiera gustado seguir cursándola, es una asignatura diferente al resto.	Dejé de hacer a los 13 años. En parte agradecía ese tiempo libre para estudiar, pero por otra me hubiera gustado seguir cursándola.

E5. 11	Creo recordar que en el Colegio no había diferencia en el trato. En el Instituto la única diferencia era la exigencia en ciertas pruebas, pero por lo demás no recuerdo grandes diferencias.	Creo recordar que en el Colegio no había diferencia en el trato. En el Instituto la única diferencia era la exigencia en ciertas pruebas.	No había diferencia.
E5. 12	Entre nosotros, cuando éramos pequeños, los chicos siempre trataban a las chicas como el sexo débil, pero en el Instituto no se ve tanto ese tipo de comportamiento, al menos desde mi experiencia.	Cuando éramos pequeños, los chicos siempre trataban a las chicas como el sexo débil, pero en el Instituto no se ve tanto ese tipo de comportamiento.	Los chicos siempre trataban a las chicas como el sexo débil, pero en el Instituto no se ve tanto.
E5. 13	Sí, siempre me he considerado igual de capaz que un chico y de hecho no me gustaba que pensarán lo contrario y demostraba que mis capacidades que, aunque fueran distintas no eran peores.	Sí, siempre me he considerado igual de capaz que un chico y de hecho no me gustaba que pensarán lo contrario	Sí, siempre me he considerado igual de capaz que un chico.
E5. 14	Cuando empecé a bailar había dos chicos en mi clase, pero lo dejaron bastante pronto. Ahora en la compañía hay bastantes, somos más chicas, pero hay unos 12 chicos.	Cuando empecé había dos chicos en mi clase, pero lo dejaron ahora en la compañía hay 12.	Cuando empecé había dos que lo dejaron. Ahora tengo 12.

E5. 15	La clase de danza es igual con chicos que sin ellos, pero cuando hay, tienes la posibilidad de hacer una clase de paso a dos que a mí es algo que me encanta.	La clase de danza es igual con chicos que sin ellos, pero cuando hay, tienes la posibilidad de hacer una clase de paso a dos.	La clase es igual con chicos que sin ellos, pero con ellos, hay posibilidad de hacer paso a dos.
E5. 16	El trato es el mismo para chicos y chicas, aunque es verdad que a las chicas se les insiste más en cuidar la alimentación y estar delgadas.	El trato es el mismo para chicos y chicas, a las chicas se les insiste más en cuidarse y estar delgadas.	El trato es el mismo para chicos y chicas, a las chicas les insisten más en estar delgadas.
E5. 17	Sí me parece conveniente tenerlos porque puedes aprender mucho de su trabajo, también ya que suelen tener más potencia de salto y de giro y eso te hace querer mejorar y hay una competencia sana en la clase. Además, puedes aprender a hacer paso a dos que es una técnica importante para una bailarina.	Sí me parece conveniente tenerlos porque puedes aprender mucho de su trabajo (competencia sana). Además, puedes aprender a hacer paso a dos que es una técnica importante.	Puedes aprender mucho de trabajo de los chicos. Además, puedes aprender a hacer paso a dos que es una técnica importante.
E5. 18	Creo que muchos chicos no se apuntan por miedo a ser juzgados y porque no quieren sufrir bullying al estar en una edad muy vulnerable.	Muchos chicos no se apuntan por miedo a ser juzgados y porque no quieren sufrir bullying.	No se apuntan por miedo a ser juzgados y porque no quieren sufrir acoso.

E5. 19	<p>Creo que los niños que quieren bailar son felices en clase de ballet, el problema es cuando otros niños de su edad saben que hacen es actividad. La gente no tiene cultura de la danza, y sobre todo de la clásica, y es ese desconocimiento el que crea sus prejuicios. Todos los chicos que he conocido bailarines han sufrido en mayor o menor grado acoso por hacer danza y normalmente se les llama gay, aunque no lo sean.</p>	<p>Los niños que quieren bailar son felices en clase de ballet, el problema es cuando otros niños de su edad saben que hacen es actividad. La gente no tiene cultura de la danza, esto crea prejuicios. Todos los chicos que he conocido bailarines han sufrido en mayor o menor grado acoso por hacer danza.</p>	<p>Todos los chicos que he conocido bailarines han sufrido en mayor o menor grado acoso por hacer danza. La gente no tiene cultura de la danza, esto crea prejuicios.</p>
E5. 20	<p>En las compañías profesionales hay chicos, en algunas hay más chicas que chicos ya que en los ballets clásicos se necesitan más chicas de cuerpo de baile que chicos, pero en la mayoría suele estar equilibrado, sobre todo si se hacen coreografías contemporáneas o modernas. Además, para los chicos suele ser más fácil acceder a una compañía profesional ya que hay menos competencia que para las chicas.</p>	<p>En las compañías profesionales hay chicos, en algunas hay más chicas que chicos ya que en los ballets clásicos se necesitan más chicas de cuerpo de baile que chicos, pero en la mayoría suele estar equilibrado, sobre todo si se hacen coreografías contemporáneas. Además,</p>	<p>En las compañías profesionales hay chicos, en algunas hay más chicas que chicos ya que en los ballets clásicos se necesitan más chicas de cuerpo de baile, pero en la mayoría suele estar equilibrado, sobre todo si se</p>

		para los chicos suele ser más fácil acceder a una compañía profesional.	hacen coreografías contemporáneas.
E5. 21	Actualmente no se busca una extrema delgadez, ya que se necesitan cuerpos fuertes para aguantar tanta exigencia física, pero sí que se busca una estética y en la mayoría de las compañías se requieren cuerpos definidos y estilizados.	No se busca una extrema delgadez, ya que se necesitan cuerpos fuertes para aguantar tanta exigencia física, pero sí que se busca una estética.	No se busca una extrema delgadez, se necesitan cuerpos fuertes para aguantar tanta exigencia física,
E5. 22	Sí que me he sentido alguna vez juzgada, siempre hay profesores que te sugieren adelgazar para verte mejor y luego ya terminas juzgándote tú misma, por eso hay que ser muy fuerte mentalmente y mantenerte sano física y mentalmente.	Sí que me he sentido alguna vez juzgada, siempre hay profesores que te sugieren adelgazar, por eso hay que ser muy fuerte mentalmente.	Me he sentido alguna vez juzgada, siempre hay profesores que te sugieren adelgazar, hay que ser fuerte mentalmente.
E5. 23	Alguna vez sí que me he sentido vulnerable y he intentado adelgazar bastante para sentir la aprobación de mis profesores o coreógrafos, pero me considero bastante madura y he sabido mantener los pies en la tierra para no caer en una enfermedad.	Alguna vez me he sentido vulnerable y he intentado adelgazar bastante para sentir la aprobación de mis profesores o coreógrafos, pero me considero bastante	Alguna vez he intentado adelgazar para sentir aprobación, pero me considero madura y he mantenido los pies en la tierra.

		madura y he sabido mantener los pies en la tierra	
E5. 24	El trato con los profesores siempre ha sido bastante bueno, terminas teniendo mucha confianza con ellos y se convierten en un apoyo muy importante. Pero también he tenido alguna relación más distante con algunos. También he tenido profesores hombres, claro.	El trato siempre ha sido bastante bueno, terminas teniendo mucha confianza con ellos y se convierten en un apoyo muy importante. también he tenido alguna relación más distante.	Acabas cogiendo mucha confianza con ellos, al final son un apoyo.
E5. 25	Pues ahora mismo tengo a una mujer de directora, pero en todas las audiciones que he hecho eran hombres tanto directores como coreógrafos. Yo creo que no está equiparado todavía, pero espero que poco a poco se vaya igualando.	Ahora mismo es una mujer, pero en todas las audiciones ambas cosas han sido hombres. Todavía no está equiparado.	Tanto directores como coreógrafos casi siempre son hombres.
E2. 26	Después de estudiar danza puedes decidir ser bailarina en alguna compañía, hacer tus propias coreografías y ser freelance, participar en proyectos, dedicarte a la coreografía o convertirte en profesor o profesora. Y lo de especializarte o no depende de cada	Puedes decidir ser bailarina en alguna compañía, hacer tus propias coreografías y ser freelance, participar en proyectos, dedicarte a la coreografía o convertirte	Se puede enfocar a ser bailarina en alguna compañía, hacer tus propias coreografías y ser freelance, participar en proyectos,

	<p>situación, en la vida de los bailarines no hay un camino a seguir, cada uno busca diferentes salidas en función de cómo se siente en un ámbito u otro. Puedes especializarte para ser profesor o coreógrafo, o no, muchos bailarines en compañías profesionales luego se convierten en profesores, coreógrafos o incluso en directores de su compañía.</p>	<p>en profesor o profesora. Y lo de especializarte o no depende de cada situación.</p> <p>En la vida de los bailarines no hay un camino a seguir, cada uno busca diferentes salidas en función de cómo se siente en un ámbito u otro.</p>	<p>dedicarte a la coreografía o convertirte en profesor o profesora.</p> <p>Lo de especializarte o no depende de cada situación.</p>
E5. 27	<p>Obviamente, el camino hasta convertirte en bailarina profesional no es sencillo, hace falta mucho trabajo hasta llegar ahí. Y es más difícil dedicarse en España a la danza por la falta de apoyo social y de las grandes entidades hacia este arte. Es más fácil conseguirlo fuera de España, ya que, en la mayoría de las ciudades de Europa, con la excepción de España, hay una o más compañías de danza e igualmente en Estados Unidos, en Asia y Australia.</p>	<p>El camino hasta convertirte en bailarina profesional no es sencillo, hace falta mucho trabajo hasta llegar ahí. Y es más difícil dedicarse en España a la danza por la falta de apoyo social y de las grandes entidades hacia este arte. Es más fácil conseguirlo fuera de España.</p>	<p>No es fácil, hay que trabajar mucho para llegar. Y es más difícil dedicarse en España a la danza por la falta de apoyo social y de las grandes entidades hacia este arte.</p>
E5. 28	<p>Sinceramente no siento haber renunciado a nada ya que he tomado yo la decisión de seguir este camino y dedicarme a la</p>	<p>Sinceramente no siento haber renunciado a nada ya que he tomado yo la</p>	<p>No siento haber renunciado a nada ya que he tomado yo la</p>

	<p>danza. Es verdad que te ocupa la mayor parte de tu tiempo, yo lo veo como una forma de vida, y sé que se puede pensar que no has tenido una infancia o adolescencia “normal” pero no hubiera optado por haber vivido esas etapas diferentes porque entonces sí hubiera sentido haber renunciado a algo y la danza me ha brindado experiencias únicas, aparte de amistades de verdad.</p>	<p>decisión de seguir este camino y dedicarme a la danza. Te ocupa la mayor parte de tu tiempo, pero yo lo veo como una forma de vida.</p>	<p>decisión de seguir este camino y dedicarme a la danza.</p>
E5. 29	<p>Sí que me he planteado dejarlo alguna vez porque me había estancado mentalmente y eso me bloqueaba físicamente y otra vez por haber tenido alguna lesión importante. Pero ahora veo que todo eso me ha hecho madurar, crecer y sobre todo mucho más fuerte física y psicológicamente para cualquier situación de la vida. Lo que me hacía cambiar de opinión era todo el apoyo que recibía de mis seres queridos, el darme cuenta de todo el esfuerzo que había hecho para llegar a dónde estaba y, por supuesto, saber que la danza es lo que me hace sentir más viva.</p>	<p>Sí que me he planteado dejarlo alguna vez porque me había estancado mentalmente y eso me bloqueaba físicamente y otra vez por haber tenido alguna lesión importante. Pero ahora veo que todo eso me ha hecho madurar, crecer y sobre todo mucho más fuerte física y psicológicamente para cualquier situación de la vida. Gracias a mi familia y la danza.</p>	<p>Si porque estaba atascada mentalmente y eso me bloqueaba físicamente, además de alguna lesión importante. Pero ahora soy más fuerte física y psicológicamente, gracias a mi familia y a la danza que me hace sentir viva.</p>

E5. 30	Es verdad que acabo de entrar en una compañía profesional y me queda mucho por aprender y mucho que avanzar y crecer, pero el haber llegado hasta aquí ya es un gran reconocimiento para mí.	Me queda mucho por aprender y mucho pero el haber llegado hasta aquí ya es un gran reconocimiento.	Sí me siento reconocida.
E5. 31	Depende de la situación de cada bailarín, para quién y dónde trabajes, pero yo ahora mismo puedo decir que para mí es viable ya que donde estoy me proporcionan la casa y el sueldo que recibo me llega para vivir. Sé que hay compañías en las que los sueldos son mucho mayores y los bailarines viven mejor. Por otra parte, también hay otros, sobre todo en España por falta de reconocimiento y apoyo, que se dedican a proyectos, pero tienen que completar su sueldo siendo también profesores o incluso gente que está en pequeñas compañías también necesitan otro trabajo para poder vivir.	Depende de la situación, yo ahora mismo puedo decir que para mí es viable ya que donde estoy me proporcionan la casa y el sueldo que recibo me llega para vivir. Sé que hay compañías en las que los sueldos son mucho mayores. Pero en España por falta de reconocimiento y apoyo, los bailarines tienen que buscar otros trabajos y proyectos complementarios.	Yo ahora mismo puedo decir que sí, pero en España por falta de reconocimiento y apoyo, los bailarines tienen que buscar otros trabajos y proyectos complementarios.
E5. 32	Claro que es compatible con una buena vida, con tener pareja, familia e hijos si quieres. Ser bailarín no es ser un bicho raro	Claro que es compatible, simplemente ves el trabajo como parte de ti y te	Claro que es compatible.

	<p>porque tienes una jornada laboral como cualquier otra persona, simplemente ves el trabajo como parte de ti y te entregas cada día para mejorar y aprender de todo lo que pasa en la clase y en los ensayos. Siempre hay retos que superar y nunca hay un día igual a otro.</p>	<p>entregas cada día para mejorar y aprender de todo lo que pasa en la clase y en los ensayos.</p>	
E5. 33	<p>Una bailarina puede decidir ser madre y no va a significar poner fin a su carrera, hay muchas bailarinas reconocidas mundialmente que son madres y siguen con sus carreras ya que tienen mucha fuerza de voluntad. Personalmente me parece algo increíble que después de todo lo que supone ser madre se recuperen tan rápidamente físicamente y puedan dedicarse tan plenamente a ambas labores, me imagino que el apoyo familiar es lo más importante y un gran esfuerzo por parte de la persona, pero a eso están bastante acostumbradas.</p>	<p>Una bailarina puede decidir ser madre y no va a significar poner fin a su carrera. Personalmente me parece algo increíble que después de todo lo que supone ser madre se recuperen tan rápidamente físicamente y puedan dedicarse tan plenamente a ambas labores. Hay muchas bailarinas reconocidas mundialmente que son madres</p>	<p>Se puede ser madre, eso no significa acabar con la carrera. Hay bailarinas madres y se pueden recuperar.</p>

E5. 34	Se puede vivir de manera profesional hasta que uno quiera, seguramente no vas a hacerlo de la misma manera desde que empiezas hasta que terminas tu carrera, pero cada situación es diferente y no se puede generalizar en este aspecto.	Hasta que uno quiera, seguramente no vas a hacerlo de la misma manera desde que empiezas hasta que terminas tu carrera, pero cada situación es diferente	Hasta que uno quiera, aunque no de la misma manera.
E5. 35	Al subir al escenario me siento emocionada y normalmente no pienso mucho, simplemente disfruto de ese momento y lo doy todo, ya no pienso en los pasos, solo en bailar lo mejor que sé y expresar metiéndome en el papel que me toque bailar. Lo más difícil puede ser controlar los nervios a veces.	Me siento emocionada y normalmente no pienso mucho, simplemente disfruto de ese momento y lo doy todo, ya no pienso en los pasos, solo en bailar lo mejor que sé y expresar metiéndome en el papel que me toque bailar. Lo más difícil puede ser controlar los nervios.	Emocionada y normalmente no pienso mucho, simplemente disfruto de ese momento y lo doy todo. Lo más difícil puede ser controlar los nervios.
E5. 36	Para concentrarme antes de una audición o actuación me ayuda calentar y hacer ejercicios pensando en mi cuerpo, escuchándolo, dejando la mente lo más tranquila posible y después sí que repaso	Me ayuda calentar y hacer ejercicios pensando en mi cuerpo, escuchándolo, dejando la mente lo más tranquila posible y después sí que repaso parte de la	Me viene bien calentar y hacer ejercicios pensando en mi cuerpo, escuchándolo, dejando la mente tranquila y después

	parte de la coreografía desde el principio, mentalmente y marcando los brazos.	coreografía desde el principio, mentalmente y marcando los brazos.	repaso parte de la coreografía mentalmente marcando los brazos.
E5. 37	La danza es un arte, pero considero que los bailarines son deportistas de élite y por tanto nos tenemos que cuidar y entrenamos como tales, por ello opino que deberíamos ser reconocidos como tales y, por ejemplo, al igual que a muchos futbolistas, jugadores de baloncesto, gimnastas, etc. se le proporcionan facilidades a la hora del acceso a estudios universitarios, deberíamos tener ese mismo derecho ya que realmente estamos realizando otra carrera al mismo tiempo.	La danza es un arte, pero considero que los bailarines son deportistas de élite, por ello opino que deberíamos ser reconocidos como tales, sobre todo a la hora de acceder a la universidad.	La danza es un arte, pero considero que los bailarines son deportistas de élite, por ello opino que deberíamos ser reconocidos como tales.
E5. 38	Realmente estás constantemente compitiendo, pero primero contigo mismo ya que cada día intentas ser mejor que el tú de ayer. Además, en las audiciones estás compitiendo por un puesto de trabajo y la cantidad de bailarines internacionales luchando por	Estás constantemente compitiendo, pero primero contigo mismo, en las audiciones estás compitiendo por un puesto de trabajo y la cantidad de bailarines	Continuamente compites, pero primero contigo mismo. En las audiciones estás compitiendo por un puesto de trabajo y la

	<p>el mismo puesto es enorme. Tienes que confiar en ti y defender tu trabajo, pero sobre todo no desanimarte ni perder la esperanza porque hay que ser consciente de que el periodo de audiciones hasta que encuentras tu sitio y te dan la oportunidad, es difícil y puede ser un período más largo o corto dependiendo de cada persona.</p>	<p>internacionales luchando por el mismo puesto es enorme. Tienes que confiar en ti y defender tu trabajo, pero sobre todo no desanimarte ni perder la esperanza.</p>	<p>cantidad de bailarines internacionales luchando por el mismo puesto es enorme.</p>
E5. 39	<p>En cada audición depende mucho del gusto del director, pero principalmente se valoran tus capacidades físicas y artísticas. También se tienen en cuenta tu estatura y tu peso en muchos casos, pero el trabajo es lo que más pesa y eso se ve en la calidad de la danza y en la forma de moverse de cada bailarín.</p>	<p>Depende mucho del gusto del director, pero principalmente se valoran tus capacidades físicas y artísticas. También se tienen en cuenta tu estatura y tu peso en muchos casos,</p>	<p>Según el director, pero principalmente se valoran tus capacidades físicas y artísticas. También estatura y peso.</p>
E5. 40	<p>Para mí es importante rodearme de personas buenas y honestas, en las que me puedo apoyar y con las que pasarlo bien para despejar la mente. También me ayuda el cuidarme físicamente para estar lo más sana posible y sentirme fuerte y tener siempre en</p>	<p>Para mí es importante rodearme de personas buenas y honestas, en las que me puedo apoyar y con las que pasarlo bien para despejar la mente. También me</p>	<p>Rodearme de personas buenas, en las que poder apoyarme y despejarme. También cuidarme</p>

	mente que lo que quiero hacer ahora es bailar, disfrutar de mi vida en este momento y aprender cada día para poder crecer como persona y como bailarina.	ayuda el cuidarme físicamente para estar y tener siempre en mente que lo que quiero hacer ahora es bailar.	físicamente y tener claro que lo que quiero es bailar.
E5. 41	Las experiencias más traumáticas que he tenido como bailarina han sido las veces que me he lesionado porque son un parón en seco y son momentos de reflexión, de aceptación y de superación, pero al final se convierten en experiencias que te hacen más fuerte.	Han sido las veces que me he lesionado porque son un parón en seco y son momentos de reflexión, de aceptación y de superación, pero al final se convierten en experiencias	Cuando he tenidos lesiones.
E5. 42	Yo creo que la gente conoce la existencia de la danza, pero miran para otro lado. Creo que es más fácil ir a pasar un rato a ver un partido de fútbol o ver cualquier cosa en la televisión que hacer el esfuerzo de acudir a un teatro en el que posiblemente vas a sentir, a recordar o a reflexionar sobre la vida o sobre ti mismo y eso le da miedo a la gente, por eso les da miedo el arte. También es un esfuerzo económico, pero es necesario ese dinero para	Creo que la gente conoce la existencia de la danza, pero miran para otro lado, es más fácil ir a pasar un rato a ver un partido de fútbol o ver cualquier cosa en la televisión que hacer el esfuerzo de acudir a un teatro en el que posiblemente vas a sentir, a recordar o a reflexionar sobre la	La gente conoce la existencia de la danza, pero miran para otro lado, es más fácil ir a pasar un rato a ver un partido de fútbol o ver cualquier cosa en la televisión que hacer el esfuerzo de acudir a un teatro en el que

	respaldar todo el trabajo y a los trabajadores que hay detrás de cada obra y si el Gobierno y los Ayuntamientos invirtieran más dinero en este ámbito posiblemente habría mayor apoyo social al ser más accesible para todos los públicos.	vida o sobre ti mismo y eso le da miedo a la gente, por eso les da miedo el arte. También económico es un esfuerzo, pero es lo que respalda todos los gastos.	posiblemente vas a sentir, a recordar o a reflexionar sobre la vida o sobre ti mismo y eso le da miedo a la gente, por eso les da miedo el arte.
E5. 43	En muchos países de Europa en los que he podido estar he visto como los teatros se llenaban y eso me alegra muchísimo. Incluso en Varna, una pequeña ciudad de Bulgaria, la Ópera está llena para cada espectáculo y es muy satisfactorio ver el aprecio de la gente a los diferentes tipos de obras y estilos que se representan.	En muchos países de Europa he visto como los teatros se llenaban y eso me alegra muchísimo. Incluso en Varna, pequeña ciudad de Bulgaria, la Opera está llena y es muy satisfactorio ver el aprecio de la gente.	En muchos países de Europa los teatros se llenan y eso es muy satisfactorio.
E5. 44	Como ya he dicho anteriormente, es necesario un compromiso de los responsables del país y de las diferentes ciudades hacia el arte en general, que apuesten y ayuden a los pequeños y grandes	Es necesario, un compromiso de los responsables del país, que apuesten y ayuden a los pequeños y grandes artistas y a sus obras para darlas a conocer al	Es necesario un compromiso con los responsables del país, que apuesten y ayuden a artistas

	artistas y a sus obras para darlas a conocer a todo tipo de públicos que las puedan valorar y vaya creciendo así el apoyo social.	público, que las puedan valorar y vaya creciendo el apoyo social.	para dar a conocer al público y crezca el apoyo social.
E5. 45	Actualmente no lo compagino con ninguna otra actividad deportiva pero sí que voy algunos días de la semana al gimnasio como entrenamiento y antes de entrar en esta compañía, a parte de mi entrenamiento de danza, era profesora de pilates, que es un deporte muy recomendable para ser practicado por bailarines, así como por todo tipo de personas. Creo que sí puede ser compaginable con la práctica de otros deportes, pero de manera más moderada y siempre y cuando no sean contraproducentes con la danza, como, por ejemplo: esquí o equitación.	Actualmente no, pero voy al gimnasio y antes de entrar en la compañía además de danza, era profesora de pilates, muy recomendable para bailarines. Si que se puede compaginar, pero de forma moderada y sin que sea contraproducente con la danza.	No, pero lo complemento con gimnasio, y antes de entrar en la compañía, era profe de pilates. Si que se puede compaginar, siempre que sea compatible con la danza.
E5. 46	La danza me ha aportado muchas cosas, pero principalmente un modo de vida diferente. Me ha enseñado valores como la disciplina, el sacrificio, el esfuerzo y entrega en todo lo que he hecho, entre otros. Me ha obligado a saber organizarme el tiempo con	Me ha aportado muchas cosas, principalmente un modo de vida diferente. Me ha enseñado valores como: disciplina, sacrificio, esfuerzo y entrega. Me ha obligado	Muchas cosas, principalmente un modo de vida diferente. Valores como la disciplina, sacrificio, esfuerzo y entrega, a ser

	los estudios desde pequeña y a ser una persona ambiciosa a la hora de querer aprender siempre cosas nuevas y mejorar.	a saber organizar el tiempo y a ser ambiciosa.	ambiciosa y organizarme el tiempo.
--	---	--	------------------------------------