



**Universidad  
Zaragoza**

**Trabajo Fin de Máster**

**El turismo sostenible en las ciudades antiguas de Jiangnan  
(China). Estudio de caso**



**Autor: Jialing Wu**

**Directora: Dra. María Victoria Sanagustín Fons**

**Facultad de Empresa y Gestión Pública de la Universidad de Zaragoza  
Máster Oficial en Dirección y Planificación del Turismo  
Curso Académico 2018/2019**

## ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Connotación de la investigación.....	1
1.2 Objetivos.....	2
2. MARCO TEÓRICO .....	3
2.1 Conceptos teóricos y la naturaleza del desarrollo sostenible .....	3
2.2 La evolución de la teoría del desarrollo sostenible. ....	4
2.3 Relación entre el desarrollo sostenible y el turismo en la antigua China.....	5
2.4 Situación general de las ciudades antiguas.....	7
3 METODOLOGÍA: ESTUDIO DE CASO .....	15
3.1 Ámbito territorial de Wuzhen.....	16
3.1.1 La demanda turística.....	16
3.2 Descripción del territorio.....	17
3.2.1 Ubicación.....	17
3.2.2 Climatología .....	17
3.2.3 Demografía y población .....	18
3.2.4 Infraestructuras y equipamientos.....	19
3.3 La oferta turística: Inventario de recursos .....	20
3.3.1 Recursos naturales y paisajísticos .....	20
3.3.2 Recursos culturales .....	24
3.3.3 Eventos .....	27
3.4 Encuesta sobre el desarrollo del turismo sostenible de Wuzhen .....	28
3.5 Estado y problemas de desarrollo de la protección de Wuzhen .....	44
3.5.1 Estado de protección en Wuzhen.....	44
3.5.2 Estado del desarrollo turístico en Wuzhen .....	44
3.5.3 Problemas .....	45
3.6 Análisis DAFO del desarrollo turístico en Wuzhen .....	45
3.6.1 Fortalezas.....	46
3.6.2 Debilidades .....	48
3.6.3 Oportunidades.....	49
3.6.4 Amenazas.....	51
4. CONCLUSIONES .....	52
5. PROPUESTAS.....	52
6. REFERENCIA.....	56

## ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1- La relación entre el turismo y el desarrollo sostenible .....	6
Imagen 2- Los tipos y distribución de las ciudades antiguas de China.....	11
Imagen 3- El área escénica de Dongzha .....	20
Imagen 4- El área escénica de Xizha .....	21
Imagen 5- El museo de las camas de Jiangnan .....	22
Imagen 7- Habilidades de tejido de seda .....	24
Imagen 8- Telas azules .....	25
Imagen 9- La presentación de buques de gran altitud.....	26
Imagen 10- La actividad de enrollamiento de la flor de gusano .....	27
Imagen 11- Mercado de las Flores .....	28

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-Presentación de evolución del turismo en Wuzhen desde 2009 hasta 2014 .....	16
Gráfico 2- Presentación de evolución del turismo en Wuzhen desde 2009-2014	17
Gráfico 3- Presentación de evolución de la población de Wuzhen de 2013 a 2017 .....	18
Gráfico 4- Presentación de infraestructura y medios de transportes de Wuzhen .	19
Gráfico 5- La actividad turística más atractiva para los turistas.....	29
Gráfico 6- Efecto de la actividad turística hacia el entorno natural .....	30
Gráfico 7- Atención al impacto de los residuos generados por sus actividades turísticas.....	31
Gráfico 8- La práctica del reciclaje en los establecimientos comerciales .....	32
Gráfico 9- La frecuencia del uso de materiales ecológicos en los establecimientos comerciales .....	32
Gráfico 10- El nivel de comercialización de Wuzhen .....	33
Gráfico 11- Varolación del nivel del modelo de desarrollo turístico .....	34
Gráfico 12- Valoración del estado de conservación del estilo arquitectónico tradicional .....	35
Gráfico 13- Justificación del cambio del entorno natural de esta ciudad.....	35
Gráfico 14- La participación de los locales en el desarrollo del turismo .....	37
Gráfico 15- La necesidad de la participación de los residentes.....	37
Gráfico 16- Es positivo o negativo para la ciudad que sus residentes tengan un papel activo .....	38
Gráfico 17- La actitud que mantienen los residentes hacia los turistas.....	39
Gráfico 18- Aspectos importantes para el desarrollo turístico .....	40
Gráfico 19- Impactos negativos sobre el medio ambiente .....	41
Gráfico 20- Problemas que afectan negativamente el desarrollo de Wuzhen .....	42
Gráfico 21- Sexo de los encuestados .....	43
Gráfico 22- Edad de los encuestados.....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1- Situación general de las ciudades antiguas de China .....	10
--	----

Tabla 2- Tipos y características de las ciudades antiguas de China.....	12
Tabla 3- Presentación de número de turistas y ingresos por entradas desde 2009-2014 .....	16
Tabla 4- Presentación de temperaturas medias de los años 1980 a 2018 .....	17
Tabla 5- Presentación de precipitación media mensual de Wuzhen desde 1980 hasta 2018 .....	18
Tabla 6- Presentación de la población de Wuzhen de 2013 a 2017.....	18
Tabla 7- Presentación de personal técnico médico y enfermeras registradas.....	19
Tabla 8- La actividad turística más atractiva para los turistas.....	29
Tabla 9- Efecto de la actividad turística hacia el entorno natural.....	30
Tabla 10- Atención al impacto de los residuos generados por sus actividades turísticas .....	30
Tabla 11- La práctica del reciclaje en los establecimientos comerciales.....	31
Tabla 12- La frecuencia del uso de materiales ecológicos en los establecimientos comerciales .....	32
Tabla 13-- El nivel de comercialización de Wuzhen .....	33
Tabla 14- Varolación del nivel del modelo de desarrollo turístico .....	34
Tabla 15- Valoración del estado de conservación del estilo arquitectónico tradicional .....	34
Tabla 16- Justificación del cambio del entorno natural de esta ciudad .....	35
Tabla 17- La participación de los locales en el desarrollo del turismo.....	36
Tabla 18- La necesidad de la participación de los residentes .....	37
Tabla 19- Es positivo o negativo para la ciudad que sus residentes tengan un papel activo .....	38
Tabla 20- La actitud que mantienen los residentes hacia los turistas .....	38
Tabla 21- Aspectos importantes para el desarrollo turístico.....	40
Tabla 22- Impactos negativos sobre el medio ambiente.....	40
Tabla 23- Problemas que afectan negativamente el desarrollo de Wuzhen.....	41
Tabla 24- Sexo de los encuestados .....	42
Tabla 25- Edad de los encuestados .....	43

## **RESUMEN**

Las ciudades culturales son una parte importante del patrimonio histórico y cultural chino, sin embargo, en el proceso de rápida urbanización de China, algunas ciudades antiguas con características culturales muy valiosas no están bien preservadas debido a la falta de medidas de protección efectiva. Basado en los resultados de investigaciones anteriores, este trabajo presenta la situación básica, las características de distribución, el contenido y el estado de protección de las ciudades antiguas en China, tomando como caso de estudio la ciudad de Wuzhen; en la misma se ha aplicado una técnica cuantitativa de investigación, la encuesta y, se ha llevado a cabo un análisis DAFO para conocer en profundidad el equilibrio entre la apuesta sostenible y el desarrollo turístico de dicha ciudad. Además, se proponen algunas medidas para impulsar su desarrollo sostenible.

Palabra clave: ciudades acuáticas, Jiangnan, desarrollo sostenible.

### **1. INTRODUCCIÓN**

China tiene un vasto territorio y numerosas aldeas y ciudades históricas y culturales. Dichas ciudades son un retrato de las costumbres populares, la cultura tradicional y la arquitectura, y son un valioso legado que dejaron nuestros antepasados.

Sin embargo, el rápido proceso de urbanización en China durante los últimos años y la incidencia de numerosas industrias, se ha descuidado la protección patrimonial de muchas aldeas y ciudades históricas y culturales. Dichas aldeas y ciudades históricas y culturales han sufrido impactos negativos diversos.

Con el fin de adoptar un modelo de protección, mantenimiento y desarrollo de las aldeas y ciudades históricas y culturales en China; este trabajo toma la antiguas ciudades acuáticas de Jiangnan como referente de estudio. Las antiguas ciudades acuáticas de Jiangnan en China son ciudades históricas distribuidas en el sur del río Yangtze. Los grandes caudales, el clima templado y las ciudades con alto nivel económico promueven la rica cultura de dichas ciudades antiguas en el sur del río Yangtze. Entre estas ciudades antiguas destacan Tongli, Zhouzhuang, Zhizhi, Nanxun, Xitang y Wuzhen, que se conocen como "las seis ciudades en el sur del río Yangtze".

Dentro de este territorio,, el jardín privado de Tongli fue declarado en el año 2000 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Las ciudades antiguas de Nanxun y Wuzhen fueron declaradas ciudades históricas y culturales famosas en la provincia de Zhejiang en 1991. Las ciudades antiguas de Zhouzhuang, Tongli y Zhizhi se declararon en 1995 como ciudades históricas y culturales famosas en la provincia de Jiangsu. En el año 2000, la ciudad de Xitang también fue identificada como una zona de protección histórica y cultural en la provincia de Zhejiang. Los edificios históricos de estas ciudades antiguas en Jiangnan se han identificado como unidades de protección, consideradas como reliquias culturales.

#### **1.1 Connotación de la investigación**

Se toma como base, el estudio de las ciudades acuáticas de Jiangnan, y la experiencia y los métodos de protección exitosa de dichas ciudades tradicionales, descritos por investigadores nacionales y extranjeros. Además, se lleva a cabo un estudio en profundidad sobre el desarrollo del turismo sostenible en las ciudades de Jiangnan. Se analiza todo ello a través de una investigación centrada en los tipos de recursos

patrimoniales, el estado de protección, la conservación medioambiental y los problemas existentes de dichas ciudades antiguas.

El atractivo de las ciudades antiguas de Jiangnan no solo viene de la faceta paisajística, sino también de los factores económicos, geográficos y humanos especiales de la zona Jiangnan. Sin embargo, debido al deterioro medioambiental que afecta al entorno natural, así como la actividad humana en dichas zonas, se observa que los pueblos y ciudades que existían en el pasado no se han conservado. Algunos pueblos acuáticos han perdido su originalidad. Todo lo cual ha orientado la acción política y de planificación en las ciudades antiguas de Jiangnan hacia la protección y sostenibilidad de las mismas.

En este trabajo, se consideran los siguientes aspectos relevantes:

(1) Factor patrimonial: Además del patrimonio material que se puede percibir realmente, la antigua ciudad de Jiangnan también tiene un gran número de patrimonios culturales inmateriales, como las costumbres populares, la cultura local de ópera y la artesanía rural. Estas culturas tradicionales llenas de esencia no deberían haber desaparecido en el proceso de urbanización. Por ello, este trabajo investiga el patrimonio cultural existente de las principales ciudades en las ciudades acuáticas y propone medidas de mejora para obtener la atención del público.

(2) Factor espacial y del entorno: el entorno histórico de las ciudades antiguas de Jiangnan es importante para la conservación del patrimonio cultural. El rápido desarrollo de urbanización, junto con los cambios en los modelos económicos, los medios de transporte y el ritmo de vida, han creado una contradicción entre la vida moderna y la vida tradicional de las antiguas ciudades. El modo de vida tradicional es cada vez más valioso para las personas modernas que están tanto física como mentalmente agotadas. Se puede decir que la forma de vida de las ciudades de Jiangnan tiene un gran valor para China e incluso para el estudio de los asentamientos humanos en el mundo.

(3) Desarrollo sostenible: este trabajo pretende encontrar un punto de equilibrio y una estrategia de implementación adecuados para el desarrollo sostenible del turismo en las ciudades antiguas acuáticas mediante la realización de un estudio de la relación entre la protección y el desarrollo de dichas ciudades antiguas de Jiangnan.

## **1.2 Objetivos**

El objetivo general de este trabajo es realizar un estudio teórico y básico sobre el desarrollo del turismo sostenible en las ciudades antiguas de China, aprovechando la experiencia y los exitosos métodos de protección de estas ciudades por parte de investigadores nacionales y extranjeros. Éstos han contribuido al desarrollo de las ciudades antiguas históricas y culturales típicas de Jiangnan en los términos que interesan en esta investigación. Con el fin de alcanzar este objetivo, los motivos específicos de la investigación son los siguientes:

1. Sobre la base de la esencia, connotación y la evolución de la teoría del desarrollo sostenible, analizaremos la relación entre el desarrollo del turismo en las ciudades antiguas y la teoría del desarrollo sostenible desde sus principales aspectos.
2. Aprovechando la experiencia y los métodos de protección de las ciudades antiguas extranjeras, estudiaremos la importancia y el contenido de la protección de las ciudades antiguas chinas.
3. A través de la investigación de diversos recursos de la ciudad Wuzhen y el análisis de

los factores internos y externos que afectan y restringen el desarrollo del turismo de esta ciudad, descubriremos sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, así como la realización de un resumen de estos factores encontrando métodos y medidas factibles para el desarrollo del turismo de Wuzhen. El fin es proporcionar propuestas para el desarrollo sostenible de las ciudades acuáticas de Jiangnan.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Conceptos teóricos y la naturaleza del desarrollo sostenible**

En 1987, la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, en el informe titulado «Nuestro Futuro Común», definió el desarrollo sostenible, como: «la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades». El desarrollo sostenible tiene tres pilares fundamentales que son el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente de manera equilibrada. El entorno ecológico debe protegerse para que las generaciones futuras puedan vivir y trabajar en paz, hacia el desarrollo sostenible; por lo que el concepto de desarrollo sostenible se convierte en un concepto innovador. Requiere que las personas abandonen las viejas costumbres y los métodos de producción extensivos que abarcan en elevado consumo, un elevado crecimiento y grandes cantidades de desperdicios (Peng Decheng, 2003).

Teóricamente el desarrollo sostenible abarca los siguientes puntos (Xie Yanan, 2002):

- (1) El desarrollo sostenible debe establecerse como concepto general, es el desarrollo común del mundo, de la humanidad, es el desarrollo coordinado entre los países y entre las regiones, por lo que uno no debe estar a expensas del otro.
- (2) El desarrollo sostenible es el desarrollo coordinado entre las generaciones contemporáneas y futuras. Es necesario tener en cuenta las necesidades razonables de las personas contemporáneas, así como dejar buenas condiciones para facilitar la supervivencia y el desarrollo de las generaciones futuras.
- (3) El desarrollo sostenible es un desarrollo equilibrado que busca un nuevo equilibrio sobre la base del desarrollo coordinado entre aspectos tales como la economía, la sociedad, la vida, el medio ambiente, la población, la ciencia y la tecnología.
- (4) El desarrollo sostenible se basa en el ciclo virtuoso del medio ambiente ecológico y el uso racional de los recursos naturales.
- (5) La forma fundamental del desarrollo sostenible es mejorar continuamente con la ciencia y la tecnología, así como promover la calidad de vida de los trabajadores.

El desarrollo sostenible es una modificación y sublimación del modelo de desarrollo tradicional, que tiene las siguientes características a grandes rasgos (Cui Xuesong, 2014).

- (1) Equidad, es decir, la igualdad de opciones en las oportunidades de desarrollo. Por un lado, se trata de la equidad entre las personas contemporáneas. El desarrollo sostenible consiste en dar a las personas de todo el mundo una distribución justa de los recursos y un derecho justo al crecimiento. Es necesario hacer de la erradicación de la pobreza una prioridad en el proceso de desarrollo sostenible. Por otro lado, debe potenciar la equidad entre distintas generaciones. Los recursos naturales para que vivan los seres humanos son limitados, las personas contemporáneas no deben poner en peligro las condiciones que son necesarias para el desarrollo de las futuras generaciones al satisfacer las necesidades de su propio desarrollo. Deben otorgar a las generaciones futuras el derecho a usar los

recursos naturales de manera justa.

(2) Sostenibilidad, es decir, la sostenibilidad del desarrollo económico ecológico. Por un lado, el crecimiento económico debe basarse en la premisa de mantener la calidad de los recursos naturales con el objetivo de maximizar los beneficios económicos; por otro lado, debe limitarse el uso del entorno ecológico a la capacidad de carga del entorno ecológico. La tasa de uso de los recursos renovables está dentro de los límites de su tasa de regeneración, y la tasa de consumo de los recursos no renovables no debe superar la tasa de búsqueda de recursos renovables como sustitutos, dejando por tanto, un espacio más amplio para las futuras generaciones.

(3) La integridad, es decir, el desarrollo y la protección ambiental, deben considerarse como un conjunto orgánico. Por un lado, la construcción ambiental es una parte importante para lograr el desarrollo. La construcción ambiental puede generar muchos beneficios económicos directos o indirectos y proporcionar un entorno y recursos más apropiados para el desarrollo. Por otro lado, la protección ambiental es uno de los criterios objetivos para medir la calidad del desarrollo, el nivel de desarrollo y el grado de desarrollo, porque el desarrollo de la sociedad moderna depende cada vez más del apoyo del medio ambiente y los recursos, ya que la fuerza de apoyo para el desarrollo es limitada, el auge de la industria y el ajuste de la estructura deben relacionarse de manera adaptativa con el medio ambiente y los recursos.

## **2.2 La evolución de la teoría del desarrollo sostenible.**

Después de la revolución industrial, ha habido un uso masivo de los recursos naturales, y además, se han descargado desechos a gran escala; además, la humanidad en su conjunto y especialmente los países más desarrollados se embarcaron en un camino de crecimiento económico imparable. Como consecuencia, se producen impactos negativos en lo que se refiere a la protección del medio ambiente, causando cierta destrucción global de recursos y un daño ecológico que pone en grave peligro el entorno ecológico del planeta. Desde 1960, los seres humanos han tenido que asumir las lecciones de la relación entre el entorno ecológico y el desarrollo económico frente a los retornos negativos de la naturaleza, y es así como surgió la teoría del desarrollo sostenible.

El suceso que marcó la producción de esta teoría fue la publicación de la "Primavera silenciosa" (*Silent Spring*) de Rachel Carson en 1962. En 1972, los "Límites de crecimiento", publicado por el Club de Roma, enumeró varios problemas ambientales causados por el crecimiento económico. En ese mismo año, en la primera Conferencia Mundial sobre el Medio Humano en Estocolmo se remarcó que "el mundo tiene un solo planeta". En 1980, las Naciones Unidas hicieron un llamamiento al mundo para "garantizar el desarrollo sostenible de la Tierra" y, por primera vez, introdujeron un nuevo concepto del desarrollo sostenible. En abril de 1987, la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (*World Commission on Environment and Development*) presentó el informe denominado "Nuestro futuro común" (*Our Common Future*), en el que se proponía por primera vez el principio del desarrollo sostenible. En 1992, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo en Río de Janeiro adoptó la Agenda 21 (*21st century Agenda*), que promovía el desarrollo sostenible como concepto y la práctica de dicha teoría. Este desarrollo se convirtió en la opción inevitable y el tema común para toda la humanidad. En China, el 25 de marzo de 1994, en la 15ª



reunión ejecutiva del Consejo de Estado se adoptó la "Agenda 21 de China: Libro blanco de población, medio ambiente y desarrollo del siglo XXI de China", un programa sostenible promulgado por nuestro país que posee una población superior a los 1300 millones de habitantes. Además, China fue el primer país del mundo en introducir una "Agenda del siglo XXI" nacional, dando a mostrar que se seguirá el camino del desarrollo sostenible. El núcleo del desarrollo sostenible es el "desarrollo", pero debe ser el "desarrollo" de la "ciencia". Por lo tanto, la Tercera Sesión Plenaria del 16º Comité Central del PCCh también propuso "cinco planes generales": orientación para coordinar el desarrollo urbano y rural, coordinar el desarrollo regional, coordinar el desarrollo económico y social, coordinar el desarrollo armonioso de las personas y la naturaleza, coordinar el desarrollo nacional y la apertura al mundo exterior. Este nuevo concepto científico también tiene una importancia significativa en la evolución de la industria turística (Ge Quansheng, Xi Jianchao, Chen Yisong, 2005).

(1) La coordinación del desarrollo urbano y rural y el desarrollo regional ayudarán a garantizar que todos los sectores del país alcancen el objetivo de la prosperidad común, y proporcionen la fuente de turismo más extensa de la industria turística.

(2) La coordinación del desarrollo social y económico promoverá la coordinación general de salud de la economía nacional, creará un buen ambiente social y económico para la industria del turismo y dará pleno juego al papel económico de la industria del turismo, en "promover el desarrollo de una región y enriquecer a la gente".

(3) La coordinación del desarrollo armonioso entre el hombre y la naturaleza ayuda a promover la protección y el uso racional de los recursos turísticos, logrando así el desarrollo sostenible del turismo.

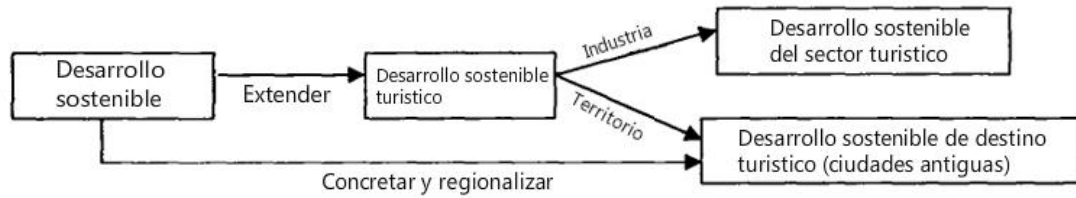
(4) La coordinación del desarrollo nacional y la apertura al mundo exterior promoverán de manera integral el turismo interno, receptor y emisor. Aumentarán la fortaleza económica y expandirán la influencia internacional de China a través del desarrollo del turismo.

### **2.3 Relación entre el desarrollo sostenible y el turismo en la antigua China**

La industria del turismo en las ciudades antiguas de China se basa en la existencia de recursos naturales y legados sociales y culturales de alto valor patrimonial. Siendo dichos elementos los que más fundamentalmente atraen a los turistas. Por lo tanto, mantener un excelente ambiente ecológico y un entorno humano y social de calidad son la base más importante para la existencia y el desarrollo del turismo en dichas ciudades antiguas. El turismo por tanto, debe asumir la máxima orientada a satisfacer no solamente las necesidades del presente, sino también las necesidades del futuro (Liu Li, Lu Lin, 2006)8. El turismo es un sector económico que depende, más que ningún otro, directamente del entorno natural y del patrimonio cultural. Las actividades turísticas tendrán un profundo impacto en el entorno ecológico, lo que sin duda implica el uso sostenible y la protección de los recursos y el equilibrio estable de los ecosistemas. Sin embargo, el continuo desarrollo del turismo en las ciudades antiguas es también un problema. La estrategia de desarrollo sostenible de las ciudades antiguas no es la protección pasiva y la reservación más cuidadosa para las generaciones futuras, sino que debe ser el desarrollar estos recursos de manera moderada con las condiciones económicas y tecnológicas existentes, promover la sociedad regional, el desarrollo económico y generar el progreso de la

civilización humana. Con estas condiciones económicas y tecnológicas, se logrará un equilibrio medioambiental y sociocultural adecuados.

Imagen 1- La relación entre el turismo y el desarrollo sostenible



Fuente: Elaboración propia a partir de Li Xiaoyan (2016)

El desarrollo sostenible del turismo es una extensión ineludible de dicho sector dada su alta implicación y mutua dependencia. A partir de la imagen 1, se puede entender intuitivamente la relación entre los dos términos. Sin embargo, diferente a otras industrias, el turismo sostenible de las ciudades antiguas da más énfasis a la armonía entre las personas. En comparación con la industria pesada, el turismo es una industria limpia, que ejerce menos presión sobre el medio ambiente. Estos dos conceptos tienen similitudes en el contenido de la investigación, el proceso de desarrollo, y los propósitos de investigación, por lo que cuando se propuso la teoría del desarrollo sostenible, fue rápidamente aceptada y citada por la académica turística. Por lo tanto, se debe tomar ventaja competitiva de la relación entre el turismo y el desarrollo sostenible, ya que pueden crearse condiciones favorables para el desarrollo de las ciudades antiguas de China (Li Tianyuan,2004).

El turismo en antiguas ciudades posee un sistema de objetivos integral y multinivel. Es una continua rueda de sostenibilidad ecológica, social y económica (Wang Aijie, 2005). Hace referencia al mantenimiento de la productividad y la función del ecosistema dentro de un cierto límite, el mantenimiento de la base ambiental y de recursos, la protección de su autorregulación, la capacidad de circulación normal y el aumento de la integridad, la estabilidad y la adaptabilidad del ecosistema (Xie Yuping,2003). Como el desarrollo del turismo en las ciudades antiguas está lleno de diversas contradicciones, el desarrollo del turismo y las actividades turísticas dañarán el medio ambiente ecológico y los recursos turísticos de los que el turismo depende y por los que existe. Por lo tanto, eliminar la contradicción en el desarrollo del turismo, reducir la brecha entre el deseo subjetivo de los desarrolladores de turismo, reducir el impacto de las acciones reales en el medio ambiente y mantener el equilibrio del ecosistema del turismo para garantizar el uso sostenible de los recursos turísticos, son los objetivos básicos y principios del turismo sostenible de estas ciudades.

Se trata de utilizar el menor costo de recursos e inversión para obtener los máximos beneficios sociales, para satisfacer las necesidades básicas de la sociedad y los seres humanos durante más tiempo, y para garantizar una distribución justa de los recursos y los ingresos. Uno de los principales objetivos del desarrollo sostenible del turismo en las ciudades antiguas, en términos de la sociedad, es satisfacer sus necesidades. Otro objetivo

principal del desarrollo del turismo sostenible es reflejar la equidad social, incluido el desarrollo equitativo, y la distribución equitativa de la misma generación, así como el desarrollo equitativo y la distribución equitativa entre las generaciones. Es evidente que dicha sostenibilidad social afecta de manera positiva tanto a los visitantes como a la sociedad de acogida.

La dimensión económica de la sostenibilidad, tiene el propósito de obtener el máximo beneficio económico con el mínimo coste de recursos e inversión, mientras se asegura del crecimiento constante de los beneficios económicos, y evita cualquier comportamiento de éxito a corto plazo. El desarrollo y la utilización de los recursos turísticos deben obedecer el plan general de desarrollo económico local y garantizar la rentabilidad de los desarrolladores turísticos y los operadores turísticos. Al mismo tiempo, teniendo en cuenta la eficiencia de los costes ambientales, los costes de contaminación ambiental y el consumo de recursos naturales se calculan dentro de los costes de producción; de tal forma que se puedan considerar los intereses a largo plazo de la industria del turismo.

El objetivo de los tres aspectos del desarrollo del turismo sostenible en estas ciudades es la existencia de una unidad de opuestos. El desarrollo sostenible del entorno ecológico es la base de la sostenibilidad económica. Sin la sostenibilidad del entorno ecológico, no hay sostenibilidad económica. Sin la sostenibilidad económica, la sostenibilidad del entorno ecológico pierde su propósito económico y su motivación: ambas tienen el propósito de satisfacer las necesidades de la sociedad. La realización de la sostenibilidad social depende del entorno ecológico y la sostenibilidad económica.

Las actividades turísticas conforman el nivel más alto de realización de la vida humana, la unidad entre la civilización material y la espiritual. Desde esta perspectiva, el desarrollo del turismo es una parte integral del desarrollo sostenible. El desarrollo científico y racional del turismo está, por supuesto, en línea paralela con los requisitos del desarrollo social sostenible, pero en contra de las leyes naturales y sociales, por lo que el desarrollo parcial también conducirá a problemas insostenibles del turismo en sí, como la destrucción de las atracciones turísticas, mientras que a su vez el desarrollo masivo de monumentos culturales socava sus características originales. La destrucción de algunos entornos de desarrollo es fatal y permanente, y puede traer costos catastróficos e irreparables para las generaciones futuras. Por lo tanto, dar importancia y apoyar el desarrollo del turismo en el mundo es, naturalmente, lo correcto para implementar el desarrollo sostenible (Zhang Dongting, 2010).

A largo plazo, la industria turística china implementa una estrategia de desarrollo sostenible, que es una decisión relevante. La importante posición y el papel del turismo en la economía nacional y el desarrollo social también desempeñan un papel importante en la promoción del desarrollo sostenible del país, el cual ha creado buenas condiciones para el turismo. Una industria, como el turismo, que tiene una ventaja natural en el desarrollo sostenible tendrá inevitablemente una perspectiva de desarrollo más amplia, y a su vez promoverá un desarrollo sostenible a través de sus ventajas.

#### **2.4 Situación general de las ciudades antiguas**

La investigación sobre conservación del patrimonio comenzó a mediados y finales del siglo XX. El contenido de la investigación se centró principalmente en el patrimonio arquitectónico, las políticas de protección de las ciudades históricas, los métodos de

conservación, la planificación de la protección y la evaluación del patrimonio. Bass y Ligtendag (1995) argumentan que las características más importantes del valor del patrimonio son la tipicidad y la rareza, además de la consistencia y la diversidad del entorno y el estilo; Coeterier (2002) enfatiza que presta más atención a la forma de patrimonios. Los criterios para juzgar los patrimonios se pueden resumir en cuatro aspectos: forma, información, función y factores emocionales; Naciye Doratil (2004) analiza y evalúa el entorno natural, social y económico de las ciudades históricas desde la perspectiva de la protección y el renacimiento; Mazzanti (2003) y Bedate (2004) exploran el método de evaluación del patrimonio a partir de diferentes valores culturales y las actitudes de los residentes.

Los estudiosos chinos han acumulado cierta experiencia en la evaluación de la protección del patrimonio histórico y cultural. Zhaqun (2000) realizó un estudio sobre el sistema de evaluación de la disponibilidad del patrimonio arquitectónico; Chang Xiaozhou (2003) estableció un sistema con un índice de evaluación del desarrollo sostenible de la ciudad histórica y cultural de Oasis en el noroeste de China; Li Na (2001) utilizó el método de análisis de AHP (Proceso de Jerarquía Analítica) para establecer un modelo de evaluación integral de ciudades históricas y culturales; Liang Xuechun (2002) realizó un estudio de evaluación integral sobre el valor de las ubicaciones históricas urbanas y rurales.

El patrimonio histórico y cultural de Europa posee grandes atractivos, tanto por sus paisajes, como por sus culturas y el profundo legado cultural. Muchas ciudades antiguas de Europa, como por ejemplo, Roma, Atenas y Madrid, entre otras, mantienen un gran encanto. Muestran su estilo urbano y arquitectónico a todo el mundo a través de sus recursos y diferentes estilos como el clasicismo, renacimiento, gótico, barroco, bizantino, etc. Los diversos estilos de arquitectura complementan las numerosas plazas y distritos históricos, formando un estilo urbano único en Europa. Aunque las ciudades europeas tienen diferentes estilos y características distintivas, todas tienen una característica común, que es preservar y mostrar las características históricas y culturales de la ciudad, y hacer de la ciudad un sitio lo más atractivo posible. Por ejemplo, Roma es una ciudad famosa, con un rico patrimonio histórico y cultural, con un gran número de edificios representativos y magníficos, reflejando así un gran bagaje histórico y cultural, y haciendo que cada detalle de la ciudad sea interesante. Atenas, con más de dos mil años de historia, tiene como principal característica el hecho de mezclar el ambiente moderno con connotaciones históricas y culturales. El sistema de protección del patrimonio histórico y cultural en Europa se está expandiendo, siendo la clave de su éxito la legislación. En el proceso de mejora continua del sistema de protección, casi todos los conceptos están determinados, y posteriormente una serie de leyes, reglamentos y decretos correspondientes harán las disposiciones en los diversos niveles de protección del patrimonio histórico y cultural. El pensamiento legislativo de la protección histórica y cultural europea es muy claro, enfatiza que la protección no se lleve a cabo de manera independiente, sino que esté diversificada. Vincula la protección con fondos, construcción de viviendas, impuestos, funciones gubernamentales, participación pública, etc., con el fin de proporcionar un buen entorno externo para que el trabajo de protección se lleve a cabo sin problemas. Tanto los sistemas y enlaces involucrados en el sistema de protección, como la formación y el establecimiento del contenido de protección, la función de la

agencia de protección, la protección del sistema de gestión administrativa, el sistema de seguridad financiera, el sistema de supervisión y el sistema de participación pública, están claramente definidos en forma de leyes y regulaciones, lo que proporciona una importante base y garantía para la protección del trabajo, y corresponde al perfecto sistema de protección del patrimonio histórico y cultural, con sus estrictas medidas legales de protección (Zhao Liming, Chenhao, 2002).

Hay bastantes ciudades históricas en Italia incluidas en la Lista del Patrimonio Cultural Mundial. La protección europea de los edificios patrimoniales y monumentos históricos comenzó a mediados del siglo XIX. Por ejemplo, el Reglamento de Arquitectura francés sobre el control de la altura de edificios, formas de techos y diseño de fachadas ha desempeñado un papel importante en la protección del estilo arquitectónico tradicional y en la protección de su unidad y su armonía (Shi Zhaohong, 2002). En Reino Unido, ha habido una referencia a la transformación, el uso y la renovación de la ciudad vieja (Jiang Zhijie, 2004).

Las ciudades europeas suelen prestar atención a tener una fuerte unidad de protección, desarrollo y utilización, y estos escenarios son buenos para desarrollar y utilizar el patrimonio histórico y cultural como recursos turísticos e importantes recursos financieros sobre la base de la protección. La comunidad de planificación británica cree que en este momento estos recursos son de alta importancia y causan grandes beneficios económicos de las ciudades históricas y culturales. Hoy en día, estos edificios antiguos conservados se han convertido en un recurso turístico mundial, como Edenburg en Escocia, castillos, calles y edificios antiguos, que atraen a un gran número de turistas de todo el mundo, con un 30% del PIB proveniente de la contribución del turismo, y algunas ciudades incluso alcanzando el 60 % (Hu Yuping, 2006).

Al mencionar “ciudades antiguas” de China, la gente puede pensar en las atracciones más conocidas, como pueden ser Zhouzhuang, Tongli, Fenghuang, Lijiang, etc. Las ciudades antiguas mencionadas en este trabajo hacen referencia a "pueblos y aldeas con ricas reliquias culturales y un valor histórico significativo y de importancia conmemorativa" (Zhao Yong, Zhang Jie, Qin Zhong, 2015). Las ciudades u otros pequeños poblados del condado con información histórica y cultural, étnica o popular deben tener características históricas, típicas, integrales, objetivas y disponibles; destacando también los aspectos de cercanía al paisaje natural, a pequeña escala e identidad, funcionalidad mezclada con múltiples usos, particular y irremplazable, la independencia y el auto servicio, y la vida pública, todos estos aspectos muy distintos a los de la ciudad urbana.

Las ciudades antiguas son asentamientos de seres humanos a gran escala entre ciudades y aldeas. Que tuvieron gran importancia en el pasado, ocultas en áreas donde el entorno regional es relativamente remoto, áreas donde la economía y cultura rural están relativamente desarrolladas, en un entorno relativamente pequeño e independiente. Cuenta con edificios históricos como viviendas, bloques y edificios antiguos con tradiciones históricas y características culturales, ya que no se trata sólo de una acumulación histórica sino también de una reaparición histórica. Es un lugar de reunión de recursos turísticos humanistas, y está formado por factores comerciales, políticos, militares y otros, formado por una concreta región espacial y mantenido gradualmente

por casas residenciales, calles, instituciones gubernamentales, edificios militares, etc. La antigua ciudad es portadora de un profundo patrimonio histórico y cultural, además tiene muchos tesoros artísticos exquisitos, lo que nos deja mucho espacio para la apreciación y la fantasía. Debido a su existencia, proporciona un amplio margen para su desarrollo a largo plazo.

A medida que se profundiza en el Trabajo de Protección del Patrimonio de China, el Gobierno chino incorpora gradualmente las ciudades culturales al ámbito de la protección del patrimonio. Bajo la aplicación activa del Gobierno chino, en el año 2000, dos aldeas antiguas, Xidi y Hongcun, provincia de Anhui, fueron incluidas por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Cultural Mundial. La promulgación de la "Ley de la República Popular China sobre Protección de Reliquias Culturales", en 2002, estableció claramente el concepto de "ciudades antiguas históricas y culturales" por primera vez, y confirmó la posición principal de estas ciudades en el sistema de protección del patrimonio de China de forma legal. En abril de 2008, el Consejo de Estado promulgó el "Reglamento sobre la Protección de Ciudades Históricas y Culturales" para regular la declaración, aprobación, planificación y protección de las ciudades más conocidas.

El Ministerio de Construcción y la Oficina de Reliquias Culturales han organizado varias actividades para seleccionar y valorar las ciudades históricas y culturales a nivel nacional. Desde 2003, se han anunciado un total de 627 ciudades históricas y culturales chinas. En la tabla 1, se puede observar que las antiguas ciudades costeras de Jiangnan, en China, reúnen varios tipos de pueblos y aldeas antiguos. Especialmente, en la lista del primer grupo de ciudades históricas y culturales, las ciudades antiguas costeras de Jiangnan representaron casi un tercio del número total, lo que es suficiente para indicar la protección y el desarrollo de las ciudades antiguas en Jiangnan debido a su gran valor e importancia para la investigación.

Tabla 1- Situación general de las ciudades antiguas de China

Grupos	Tiempo	Tipos		Ciudades costeras principales de Jiangnan
		Pueblos conocidos	Aldeas conocidas	
Primer grupo	Octubre de 2003	10	12	Pueblos conocidos: Zhouzhuang, Tongli y Luzhi, de la provincia de Jiangsu, y Xitang y Wuzhe, de la provincia de Zhejiang. Aldeas conocidas: Guodong y Yuyuan, de la provincia de Zhejiang
Segundo grupo	Septiembre de 2005	34	24	Pueblos conocidos: Mudu y Shaxi, de la provincia de Jiangsu, y Nanxun y Anchang, de la provincia de Zhejiang
Tercer grupo	Mayo de 2007	41	36	Pueblos conocidos: Anfeng y Qiandeng, de la provincia de Jiangsu, Qiantong, de la provincia de Zhejiang, y Zhujiyajiao, de la

				provincia de Shanghai
Cuarto grupo	Octubre de 2008	58	36	Pueblos conocidos: Jinxi, de la provincia de Jiangsu, Potan, Xinshi y Longmen, de la provincia de Zhejiang. Aldea conocida: Sanmenyuan, de la provincia de Zhejiang
Quinto grupo	Diciembre de 2010	38	61	Aldea conocida: Xinye y Daji, de la provincia de Zhejiang
Sexto grupo	Marzo de 2014	71	107	Pueblo conocido: Jinze, Chuanshaxin, de la provincia de Shanghai, Guli, Pincha, Menghe, de la provincia de Jiangsu Aldea conocida: Xiatang, Gexin, de la provincia de Shanghai, Sanshan, Yuxi, Yangliu, de la provincia de Jiangsu
Séptimo grupo	Diciembre de 2018	60	211	Pueblo conocido: Guangfu, Bacheng, Linze, de la provincia de Jiangsu, Linghu, Fengqiao, Taozhu, de la provincia de Zhejiang Aldea conocida: Shilin, Beilei, Guantou, Nanwu, de la provincia de Zhejiang, Shanzhai, Dongban, Xiacao, de la provincia de Fujian

Fuente: Elaboración propia a partir de Enciclopedia Baidu

Se puede concluir que las ciudades antiguas de China se encuentran distribuidas de manera desigual en el espacio a gran escala, pero tienen ciertas características en común (Imagen 2). Las características específicas son las siguientes:

Imagen 2- Los tipos y distribución de las ciudades antiguas de China



Fuente: Elaboración propia a partir de Baidu

En primer lugar, la distribución es desigual a gran escala, principalmente en las regiones

suroeste y sureste, y se concentran en partes muy concretas;

En segundo lugar, se distribuyen en mayor número en el sur y en menor cantidad en el norte. Esto se puede deber a ciertas razones históricas, las frecuentes guerras en el norte y la abundancia de desastres naturales, por lo que se conservan relativamente pocas ciudades antiguas en el norte, especialmente en la llanura central. El sur cuenta históricamente con menos guerras o desastres, por lo que sus ciudades están relativamente mejor conservadas.

En tercer lugar, es obvia la distribución regional. Las ciudades antiguas situadas en áreas específicas tienen una gran similitud en aspectos relacionados con los antecedentes culturales, el entorno ecológico y natural, las características arquitectónicas o los orígenes históricos. Esto se debe principalmente a la humanidad, la historia, las políticas, las condiciones naturales y otros factores que se dieron de maneras similares en la misma región.

El cuarto punto es que, aparte de la región del delta del río Yangtze y del delta del río Perla, la mayoría de las ciudades antiguas tienen un desarrollo económico lento y débiles ventajas regionales. Tomando como ejemplo la mayoría de las ciudades antiguas de la región suroeste, podemos ver que el desarrollo del turismo local es la industria líder para el desarrollo económico, y la inversión en turismo representa una gran parte del gasto fiscal local.

Hay varios métodos para dividir los tipos de ciudades antiguas. El primer método consiste en dividir las ciudades en ocho categorías, viéndolas desde la perspectiva del trasfondo cultural y la ubicación histórica de las ciudades antiguas (Tabla 2) (Li Xiaoyan, 2015). La segunda columna las divide en las que provienen de la etapa original, la intermedia y la del desarrollo excesivo del turismo; y en la tercera columna se dividen desde el punto de vista de los aspectos de evaluación e integración de recursos. Estas ciudades antiguas de China se clasifican dependiendo del tipo de recurso: único o compuesto.

Tabla 2- Tipos y características de las ciudades antiguas de China

Tipos de las ciudades antiguas	La distribución y las ciudades principales	Las características
Ciudades antiguas del estilo Hui	Distribución: provincia de Anhui, Jiangxi Ciudades representantes: pueblo Xidi, Maoyuan	El estilo es natural, elegante y sencillo. Toma la naturaleza como entorno, presta atención a la naturaleza y mantiene la armonía con el entorno natural.
Ciudades antiguas del noroeste	Distribución: provincia de Shanxi Ciudades representantes: pueblo Yulin	Tiene un estilo sencillo, situado a una baja altitud. Suelen usar paredes de adobe, de tierra apisonada, o de madera usando decoración simple, el uso de ladrillos es menor.
Ciudades acuáticas de	Distribución: provincia de Zhejiang,	Su estilo es sencillo y elegante, y el ambiente es muy "local". Destacan la



Jiangnan	Jiangsu Ciudades representantes: pueblo Tongli, Wuzhen, Zhouzhuang	distribución espacial abierta y clara, con énfasis en la decoración de paisajes rurales, como la construcción de puentes, colegios, arcos, lofts, etc., aunque en pequeña escala.
Dayuan del norte	Distribución: provincia de Shanxi Ciudades representantes: Dayuan de Changjia, de Wangjia	Es magnífica, alta y lujosa, también áspera y delicada. De manera estable, enfatiza las características arquitectónicas de las ceremonias tradicionales.
Ciudades de Lingnan	Distribución: provincia de Fujian, Shandong Ciudades representantes: ciudad Yongding, Chikan	Con características locales únicas y distintivas, está llena de un rico patrimonio cultural. Se enfoca en función de su uso práctico, tradición nacional, estilo artístico y coordinación con el entorno natural.
Ciudades del suroeste	Distribución: provincia de Sichuan, Chongqing Ciudades representantes: Huanglongxi, Gongtan	El estilo arquitectónico de esta provincia está estrechamente relacionado con las costumbres étnicas locales, y su estilo artístico es romántico y sin restricciones.
Ciudades de Nanzhao	Distribución: provincia de Yunnan Ciudades representantes: pueblo Heshun	Debido a la convivencia de muchas minorías étnicas, cada pueblo y aldea antigua tiene sus propias características, como los <i>pies colgados</i> de la casa de etnia Miao y <i>estilo de la barra seca</i> de la etnia Dai. La forma arquitectónica conocida como "Yikeyin" está estrechamente relacionada con el entorno natural y tiene características regionales.
Ciudades de Xiangdian	Distribución: provincia Hunan, Guizhou Ciudades representantes: pueblo Fenghuang, Qingyan, Zhenyuan	El estilo es hermoso y ligero, y la distribución es relativamente denso. Hay muchos grupos grandes (casas grandes, pasillos, templos, salones ancestrales, etc.) en la ciudad. La pendiente del techo es empinada y elegante, el ángulo del ala del techo es alto y la talla y pinturas son únicas.

Fuente: Elaboración propia a partir de Li Xiaoyan (2016) "

Las ciudades antiguas tienen una profunda acumulación histórica, un trasfondo humanístico y un ambiente ecológico natural, hermoso y armonioso. China tiene un gran número de ciudades antiguas y una amplia distribución, lo que ha sentado una buena base para el auge del turismo en las ciudades antiguas en los últimos años. El valor de estas

ciudades no solo está en el turismo, sino también en su función histórica, cultural y arquitectónica, que conlleva el sustento espiritual de la nación.

Como portador de la tradición histórica y la civilización moderna, las ciudades antiguas contienen costumbres únicas, creencias religiosas, conceptos arquitectónicos, conceptos estéticos y otras connotaciones culturales de los residentes locales, desarrolladas en diferentes regiones y períodos.

Las ciudades antiguas tienen una historia única y repleta de ricos folclores. Tras miles de años de precipitaciones, conservan intactas sus tradiciones originales, combinadas con un entorno pintoresco y hermosos paisajes; un paraíso para los investigadores, folcloristas, artistas, arqueólogos, historiadores y arquitectos, quienes proporcionan buenas plantillas de investigación académica en los campos de la pintura, la fotografía, el cine y la televisión.

La gente que se desplaza a éste tipo de ciudades con motivos de ocio y viajes, puede conectar verdaderamente con el alivio y la paz que transmiten estas ciudades, y pueden apreciar la belleza de la historia, la "patria espiritual" y la satisfacción del espíritu tradicional (Zhu Huaigang, 2005). Al mismo tiempo, el desarrollo del turismo en las ciudades antiguas puede estimular en gran medida el desarrollo económico local.

El patrimonio arquitectónico local ocupa una posición extremadamente importante en las ciudades antiguas, y puede reflejar intuitivamente la cultura arquitectónica, la cultura social y la historia del desarrollo de una región específica. En la lista del primer grupo de ciudades históricas y culturales en China, se reflejan los estilos arquitectónicos únicos de las diferentes regiones, como el Hakka Tulou del Pueblo Tianluokeng, en la provincia de Fujian; las casas acuáticas residenciales del Pueblo Tongli, en la provincia de Jiangsu; Siheyuan, en el Pueblo Chuandianxia en Beijing; las casas residenciales de Huizhou, del Pueblo Hong en la provincia Anhui; las chozas de Tujia, del Pueblo Xiqiao, en la provincia Chongqing, etc. Estos diversos estilos arquitectónicos locales compensan la tendencia desfavorable que observamos en la forma de construcción tan omnipresente en el mundo actual. Estas cualidades por tanto, son las que las han convertido en importantes destinos turísticos para los turistas urbanos.

Los pueblos locales y su cultura son la esencia de las aldeas históricas y culturales. El alma de estos pueblos no solo se encuentra en la imagen de los pequeños puentes, sino también en la población local y en las costumbres de los pueblos locales. Con la rápida tasa actual de urbanización y la explotación inadecuada del turismo, el envejecimiento de los pueblos locales y la migración de los jóvenes de muchas ciudades antiguas en China, se han vuelto un problema cada vez más grave. Por ejemplo, la mayoría de las personas que quedan residiendo en ciudades conocidas, como la ciudad de Zhouzhuang, de la provincia de Jiangsu, o la ciudad de Xitang, de la provincia de Zhejiang, son de edad avanzada, lo que no solo no contribuye a la preservación de las características históricas y culturales de las ciudades antiguas, sino a la afluencia de personas de otros lugares a las ciudades antiguas para el turismo o el desarrollo comercial. El entorno original de las ciudades antiguas está en peligro.

Las reliquias culturales y los sitios históricos realmente registran información histórica y tienen una importancia arqueológica y un valor científico extremadamente altos. Hay muchas reliquias culturales en China, y abundan en los pueblos y aldeas antiguas. Estos

lugares están verdaderamente incluidos en las unidades de protección de reliquias culturales a todos los niveles, aunque son menos de 100,000 (Zhao Yong, 2015). La cantidad de protección de las reliquias culturales no se corresponde con el estado de las civilizaciones antiguas en China. La cantidad y el alcance de los edificios protegidos no tan es adecuada como aquellos con áreas pequeñas y poca historia. Por ejemplo, Inglaterra supone solo un 1/73 de la amplitud del terreno de China, pero hay 500,000 edificios registrados (Zhao Yong, 2015). Los recursos de protección de reliquias culturales de China no son lo suficientemente fuertes, y ésto tiene una relación directa con el hecho de que no se incluyan un gran número de pueblos y aldeas antiguas en el horizonte de protección.

El entorno rural, basado en una gran vegetación en tierras de cultivo y un paisaje natural de montañas y ríos, proporciona un rico suelo para crear y desarrollar vida, y es uno de los factores indispensables para la formación de un ambiente histórico y cultural de estos pueblos y aldeas. Éstos son pequeños y la demanda de producción agrícola es muy grande, por lo que las ciudades antiguas tienen mejores paisajes naturales y rurales que las ciudades. Para aquellos que han vivido en la ciudad durante mucho tiempo, supone una sensación de retorno a la naturaleza.

Además de las reliquias culturales tangibles, los edificios históricos y el entorno natural, las ciudades antiguas también tienen un contenido cultural rural tradicional rico y único, como las costumbres populares, la poesía de las celebridades, la artesanía popular, etc. Son interdependientes con el entorno natural, y estas tradiciones juntas resaltan el rico patrimonio histórico y cultural de las antiguas ciudades, constituyendo un valioso patrimonio histórico y cultural. Por ejemplo, en el pueblo de Tongli, de la provincia de Jiangsu, hay tres puentes antiguos llamados Taiping, Geely y Changqing situados en el curso del río, no muy lejos el uno del otro. Los residentes locales los consideran un símbolo de buena fortuna y ayuda humanitaria. La costumbre de "caminar los Tres Puentes" ha prevalecido en la antigua ciudad de Tongli durante miles de años.

### **3 METODOLOGÍA: ESTUDIO DE CASO**

En este trabajo se llevará a cabo un método de investigación basado en un estudio de caso. Para el desarrollo de dicho estudio se han utilizado técnicas de investigación social de índole descriptiva, primeramente a través de un análisis documental de datos procedentes de fuentes secundarias oficiales como: *Yearbook of Tongxiang*, Documento Anual de Wuzhen, página oficial de temperatura, *Yearbook* de Turismo de China. Concretamente, el análisis se referirá a una zona de China característica del turismo de interior y significativa para los visitantes, hablamos de la ciudad de Wuzhen, una de las ciudades antiguas de Jiangnan. Dicha investigación servirá para llevar a cabo un diagnóstico de la situación sobre el grado de desarrollo sostenible en dicha ciudad, por un lado y por otro, proporcionar referencias y un modelo de buenas prácticas en sostenibilidad para el resto de ciudades antiguas de Jiangnan.

A partir de los resultados obtenidos, se llevará a cabo un análisis DAFO fundamentado en la información obtenida referida a la ubicación, la historia, las estrategias, la planificación y el mercado. Asimismo, se ha llevado a cabo una encuesta a informantes relevantes, implicados en el turismo de la ciudad Wuzhen. Para ello, se ha planteado un guión corto de la entrevista y se ha contactado con dichas personas, se hizo un análisis de

la encuesta a través de SPSS para obtener unas informaciones relacionadas con estas personas, que implica la situación de desarrollo sostenible del turismo en dicha ciudad.

### 3.1 Ámbito territorial de Wuzhen

#### 3.1.1 La demanda turística

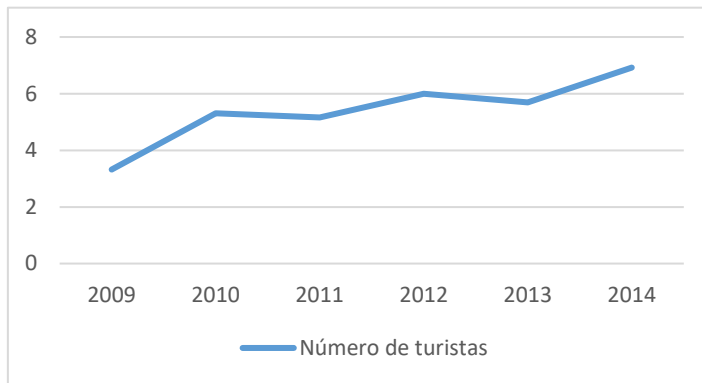
De acuerdo con el Anuario de turismo de China y el Anuario de Tongxinang en los últimos años, podemos dibujar algunas características sobre los turistas en función de sus datos secundarios oficiales y, a partir de estos datos, extraer algunas conclusiones relevantes para nuestro estudio.

Tabla 3- Presentación de número de turistas y ingresos por entradas desde 2009-2014

Año	Número de turistas (unidad: millón)	Tasa de crecimiento	Ingreso por entradas (unidad: millón yuannes)	Tasa de crecimiento
2009	3,32	16,7%	161	41,9%
2010	5,31	60%	280	75%
2011	5,16	-3,14%	280	0
2012	6	16,8%	343	22,1%
2013	5,69	-2,87%	373	8,8%
2014	6,92	21,67%	478	28,03%

Fuente: Yearbook of Tongxiang

Gráfico 1-Presentación de evolución del turismo en Wuzhen desde 2009 hasta 2014



Fuente: elaboración propia a partir de datos oficiales

Gráfico 2- Presentación de evolución del turismo en Wuzhen desde 2009-2014



Fuente: Yearbook of Tongxiang

A partir de los dos gráficos observamos que el turismo en Wuzhen crece gradualmente desde 2009 hasta 2014. En cuanto al número de turistas en el año 2009, 3.32 millones de turistas visitaron Wuzhen, y más tarde en 2010, 5.31 millones de personas. En cuanto a los años 2011-2014, se registraron 5.16 millones en 2011, 6 millones en 2012, 5.69 millones en 2013 y 6.92 millones en 2014.

Se observa además, en relación a los ingresos por entradas, que el crecimiento es evidente. En el año 2009, los ingresos por entradas fueron 161 millones de yuanes. En 2010 la cifra aumentó a 280 millones, con un crecimiento aparente del 75% y mantuvo ese aumento hasta 2011. Los ingresos fueron de 343 millones, 373 millones y 478 millones en los años 2012, 2013 y 2014 respectivamente.

### 3.2 Descripción del territorio

#### 3.2.1 Ubicación

Wuzhen está en la parte norte del condado de Tongxiang, provincia de Zhejiang, ubicada a 120° 54' de longitud este y 30° 64' de latitud norte. Tiene aproximadamente 36 kilómetros de ancho de este a oeste y 34 kilómetros de largo de norte a sur, con un área total de 727 kilómetros cuadrados. Es una llanura fangosa aluvial con un terreno bajo y dispone de una elevación de 3 metros (Yearbook of Tongxiang, 2018). Wuzhen se encuentra en la convergencia de dos vías fluviales, en la parte occidental del Gran Canal Beijing-Hangzhou, comúnmente conocida como la frontera entre las dos provincias, tres ciudades y siete condados. Los ríos suburbanos están densamente distribuidos y entrecruzados.

#### 3.2.2 Climatología

##### Temperatura

Tabla 4- Presentación de temperaturas medias de los años 1980 a 2018

	En	Feb	Ma	Apr	Ma	Jun	Jul	Oct	Sep	Oct	No	Dic
	e		r		y						v	
Temperatura media mensual(	4	6,5	10,5	16	21	26	28,5	24,5	24	19	13	7,5

°C)													
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: <http://www.tianqi.com/qiwen/city-tongxiang-12/>

Wuzhen se encuentra en la costa sureste y tiene un clima monzónico subtropical típico, que es cálido y húmedo, con cuatro estaciones distintas, lluvia abundante y mucho sol. La temperatura media anual es de 16,5 °C. El mes más frío es enero, en el que la temperatura media mensual es de 4.0 °C. El mes más caluroso es julio, con una temperatura media mensual de 28,5 °C. El promedio anual de tormentas es de 32,1 días, 30,6 días de niebla y 9,5 días con nieve.

### Precipitación

Tabla 5- Presentación de precipitación media mensual de Wuzhen desde 1980 hasta 2018

	En	Fe	Ma	Ap	Ma	Ju	Jul	Ag	Se	Oc	No	Di	Anu
	e	b	r	r	y	n		o	p	t	v	c	al
Precipitación media (mm)	66	65	105	89	98	171	129	131	84	44	43	40	1246

Fuente: <http://www.tianqi.com/qiwen/city-tongxiang-12/>

La precipitación media anual es de 1246,7 mm. La precipitación mínima de todo el año se encuentra en diciembre, con unos 40 mm. La máxima es en junio, con unos 171 mm. Hay dos estaciones lluviosas durante todo el año: la primera temporada de lluvias es de marzo a junio. Marzo y abril constituyen el período de lluvia de primavera. La precipitación es entre 370,6 mm y 108,7 mm, que representa el 18,2% de la precipitación anual; Mayo y junio es el principal período de inundación, conocido como el período Meiyu. La precipitación es de entre 715,3 mm y 94,7 mm, lo que representa el 24.3% de la precipitación anual. La segunda estación de lluvias más importante es en septiembre, llamada temporada de lluvias de otoño. El periodo lluvioso promedio anual es de 140,7 días.

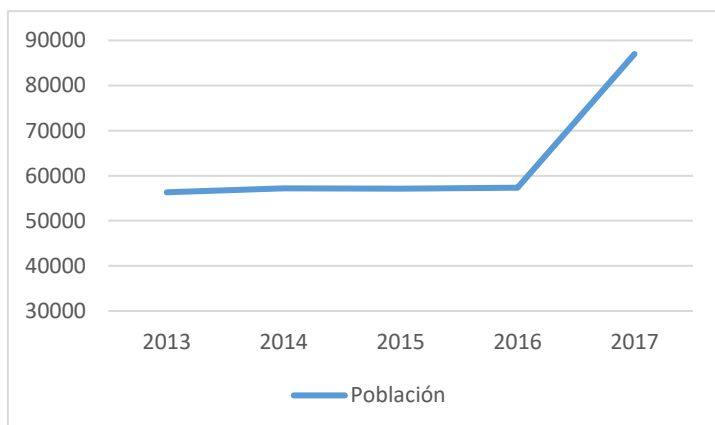
### 3.2.3 Demografía y población

Tabla 6- Presentación de la población de Wuzhen de 2013 a 2017

	2013	2014	2015	2016	2017
Población	56327	57212	57158	57326	87000

Fuente: elaboración propia a partir de Yearbook of Tongxiang, 2018

Gráfico 3- Presentación de evolución de la población de Wuzhen de 2013 a 2017



Fuente: elaboración propia a partir de Yearbook of Tongxiang, 2018

Según la tabla y el gráfico, podemos observar que entre los años 2013-2016, la población tuvo un continuo aumento pero a pequeña escala, mientras que en 2017, la población incrementó a 87.000 personas debido a los trabajadores migrantes. Ese cambio satisfizo la necesidad de mano de obra en turismo tanto en la construcción, como en los servicios, lo que favoreció en gran manera el desarrollo turístico de la ciudad.

### 3.2.4 Infraestructuras y equipamientos

Gráfico 4- Presentación de infraestructura y medios de transportes de Wuzhen

<b>Infraestructura de transporte</b>	<b>2017</b>
Lontitud de los ferrocarriles	18.858
Lontitud de las carreteras	2038.209
Lontitud de autopistas (km)	43,96
Carreteras de primera clase	178,33
Carreteras de segunda clase	91,57
Carreteras de tercera clase	247,17
Carreteras de cuarta clase	1011,52
Número de puentes de carreteras	1.536
Lontitud de vías navegables (km)	271,85
Vías navegables de cuarta clase	66,32
Vías navegables de quinta clase	17,63
Vías navegables de sexta clase	101,89
<b>Medios de transportes</b>	
Buques de pasajeros	199
Buques de carga	645

Fuente: elaboración propia a partir de Yearbook of Tongxiang, 2018

#### Carretera

En 2017, la longitud total de las carreteras en la ciudad de Tongxiang fue de 2038.209 kilómetros, y la densidad de la carretera era de 280.36 kilómetros por cada 100 kilómetros cuadrados. Según el grado de la carretera, encontramos 43.69 kilómetros de autopistas en el territorio, 178.33 kilómetros de autopistas de primera clase, 91.57 kilómetros de carreteras secundarias y 247.7 kilómetros de autopistas de cuatro niveles. Se encuentran 1536 puentes de carretera, que incluyen 2 puentes de dimensiones gigantescas, 68 puentes grandes, 424 puentes de tamaño mediano y 1042 puentes pequeños

#### Vía navegable

En 2017, la ciudad de Tongxiang contaba con 271,85 kilómetros de vías navegables, de las cuales, 66,32 kilómetros eran vías de cuarta clase donde pueden navegar barcos de 500 toneladas. El canal de navegación de quinta clase es de 17,63 kilómetros donde pueden navegar barcos de 300 toneladas y finalmente, un canal de sexta clase de 101.89 kilómetros. La ciudad opera con 645 buques de carga con una capacidad de 251,700 DWT (la capacidad máxima permitida en operación). Se han registrado 199 buques de pasajeros en el área escénica de Wuzhen, ofertando un total de 1.760 plazas.

#### Sanidad

Tabla 7- Presentación de personal técnico médico y enfermeras registradas

	2013	2014	2015	2016	2017

Personal técnico médico	1338	1613	1884	2208	2618
Enfermeras registradas	446	541	630	753	899

Fuente: elaboración propia a partir de Yearbook of Tongxiang2018

A partir de esta tabla, se observa que el personal técnicos médico aumenta cada año más desde 2013 hasta 2017. En 2013, erann 1338, y las enfermeras registradas, 446. En el siguiente año, aumentó a 1613, y enfermeras, 541. En los años 2015, 2016, 2017, dicho personal aumentó a 1884, 2208, 2618 respectivamente y las enfermeras a 630, 753 y 899.

### 3.3 La oferta turística: Inventario de recursos

#### 3.3.1 Recursos naturales y paisajísticos

Wuzhen es un punto escénico de nivel 5A, clasificación que hace referencia al nivel del lugar escénico según el grado de calidad de las atracciones turísticas, clasificación desarrollada en la República Popular China. Dicha valoración está dividida en cinco niveles, del más alto al más bajo, 5A, 4A, 3A, 2A y 1A. El grado 5A es el nivel más alto de las atracciones turísticas de China, representando el nivel de las atracciones turísticas boutique de clase mundial de China.

**El área escénica de Dongzha** se abrió oficialmente al público en 2001. La primera explanada del área escénica es de aproximadamente 0.46 kilómetros cuadrados, el área de construcción protegida es de casi 60.000 metros cuadrados, y el viaje es de 2 kilómetros. Está constituido por la calle Dongzha, Guanqian, el pabellón de agua y la galería. Una vez finalizado el proyecto, cubrirá un área de aproximadamente 1.98 kilómetros cuadrados y contará con más de diez lugares escénicos.

Imagen 3- El área escénica de Dongzha

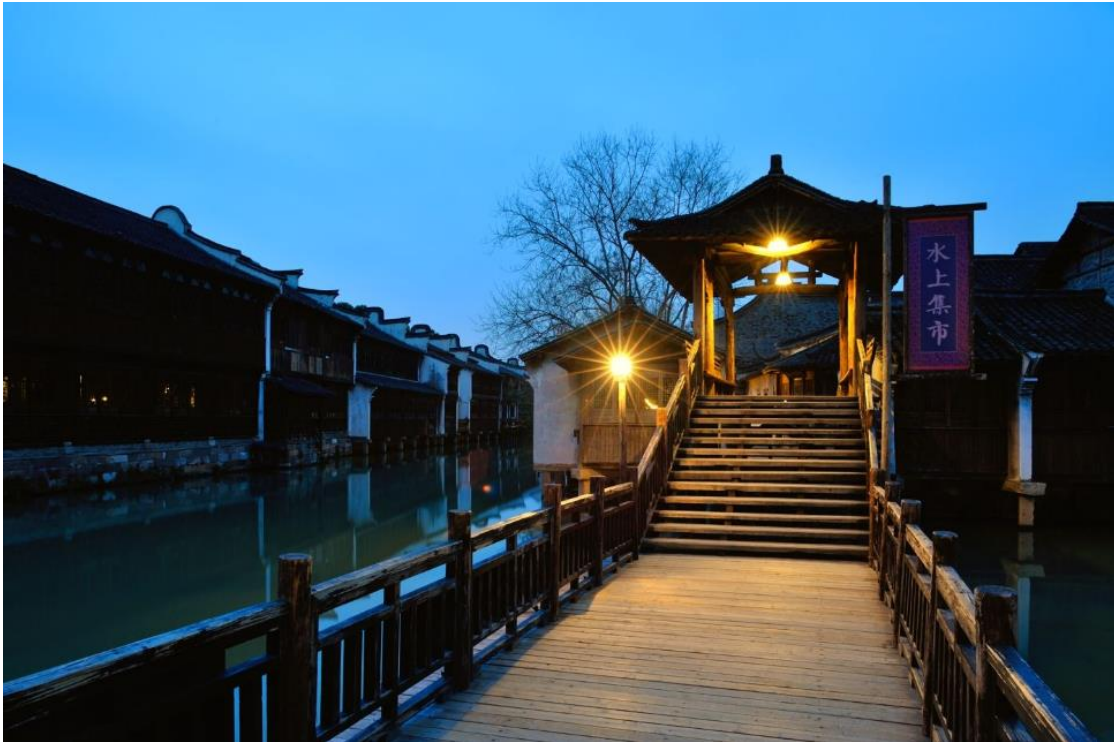


Fuente: [http://hd.lvyouba.top/?bd\\_vid=7973343469993675958](http://hd.lvyouba.top/?bd_vid=7973343469993675958)



**El área escénica de Xizha**, ubicada en calle del oeste, adyacente al Gran Canal Beijing-Hangzhou, tiene acceso directo a Suzhou y Tongxiang. A diferencia de Dongzha, en términos de turismo y visita, Xizha se dedica principalmente a los viajes de negocios y el ocio. Con una superficie de 4.92 kilómetros cuadrados, el río recorre más de 9.000 metros y sobre él se encuentran 72 puentes antiguos. Cuenta con la mayor densidad de río, y más puentes de piedra de toda China. Encontramos 250.000 metros cuadrados destinados a edificios Ming y Qing, así como 1.8 kilómetros con pabellones de agua a ambos lados de la orilla. La parte norte tiene más de 50.000 metros cuadrados de humedales naturales.

Imagen 4- El área escénica de Xizha



Fuente: [http://hd.lvyouba.top/?bd\\_vid=7973343469993675958](http://hd.lvyouba.top/?bd_vid=7973343469993675958)

**El museo de las camas de Jiangnan** es el primer museo en China que se especializa en recolectar y exhibir camas antiguas en Jiangnan. Está ubicado en el número 210 de Calle del Este, y es también conocido como Sala de Zhao. Cubre un área de aproximadamente 1.200 metros cuadrados y muestra docenas de boutiques antiguas.

Imagen 5- El museo de las camas de Jiangnan



Fuente: <https://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gb18030&word=%CE%DA%D5%F2&fr=ala&ala=1&alatpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=111111>

**La sucursal de las provincias de Jiangsu y Zhejiang**, conocida como la Rama de Zhejiang de la Dinastía Ming, es una agencia gubernamental única en la historia de Wuzhen. Esta agencia está a cargo de la sal y los ladrones, así como también del litigio local. Desde el establecimiento del período Jiajing en la dinastía Ming, fue revocado al comienzo de la República de China. Después de varias reorganizaciones, y muchos cambios en su localización, ya ha perdurado más de 370 años.

**El Museo Folclórico de Jiangnan** muestra costumbres populares como las celebraciones de cumpleaños, las costumbres matrimoniales y de parto, y la moda de la gente Wuzhen desde la dinastía Qing hasta la República de China. El salón de ropa muestra las costumbres populares de traje de Jiangnan desde hace más de cien años a través de la exposición de objetos físicos, figuras de cera y fotografías. El salón del festival adopta diferentes costumbres de vida de la gente de Wuzhen en diferentes festivales del año, que visitar durante el Festival de Primavera, el recorrido del puente en el Festival de los Faroles, cómo practicar el deporte de bote del dragón en el Festival del Bote del Dragón, etc. El salón de bodas se centra en la muestra de las animadas escenas de la boda a través de los novios, casamenteros, padres y otros objetos, así como el sedán y la dote. El salón de cumpleaños toma como tema principal el cumpleaños de los ancianos, y muestra con escenas reales las celebraciones, la caligrafía, la pintura, etc.

**El museo de talla de madera**, originalmente conocida como Casa de Xu, situada en la Calle de Xizha, y también conocida como Sala de Flores, es famosa por sus hermosas tallas de madera. La sala principal es la parte de una casa que muestra los antiguos dispositivos chinos tallados en madera. Las tallas de madera toman como tema las

leyendas populares como "Ocho inmortales que cruzan el mar" y "Cumpleaños de Guo Ziyi". Hay escenas de la vida como "pesca", "lucha de grillo" y "golpeteo y tamborileando", así como "dragón y fénix" y "ardilla comiendo uvas", representando las costumbres populares con las características locales de Jiangnan.

**La sala de la moneda**, un nativo de Wuzhen, recolecta monedas y redacta "Dineros chinos", "Apreciación y colección de China", "Moneda", "Conversación de monedas", "Programa académico de monedas", con más de una docena de monografías académicas. Los materiales han sido recolectados durante más de 40 años y posee más de 26.000 monedas de más de 230 países y regiones en el mundo, incluyendo la moneda de metal y billetes. Se hallan en 15 tipos de materiales, como oro, plata, cobre, hierro, estaño, aluminio, plomo, esmalte, cerámica, níquel, papel, bambú, hueso, vidrio, plástico, etc., todos ellos creados desde la Dinastía Xia Shang hasta el tiempo moderno.

**El pabellón Wenchang** está ubicado en el río frente a la Academia Lizhi, también llamado Pabellón Wenchang. Entre la academia y el pabellón, hay una amplia calle delantera. Cuando los antiguos eruditos iban al pabellón Wenchang, solían tomar un bote acompañados con el criado. El bote estaba estacionado en las orillas de su río, y mientras que los eruditos subían las escaleras, los criados debían permanecer sentados en los bancos a ambos lados del pasillo.

**El templo taoísta Xiuzhen** se sitúa cerca del mercado intermedio de Wuzhen. En el primer año de Xianping en la dinastía Song del Norte (998), el taoísta Zhang Dongming profesó aquí el taoísmo, y creó el templo taoísta Xiuzhen. Juntamente con el Templo Xuanmiao y el Templo Xiangyun se conocen como los tres templos taoístas de Jiangnan, los cuales han gozado de mucha fama. En su primera puerta colgaban un ábaco extremadamente grande y debajo, un par de pareados que dicen: "Hay miles de personas, y el cielo las cuenta" (se trata de una clara advertencia).

**La antigua residencia de Mao Dun** es una unidad nacional clave de protección de reliquias culturales. Está ubicada en la Calle Guanqian No. 17 en el lado este de la ciudad. Tiene dos entradas y cuatro salas, toda ella con estructura de madera. Está orientada al sur y tiene un área total de aproximadamente 450 metros cuadrados. Dividido en dos unidades este y oeste, fue el bisabuelo de Mao Dun quien la compró dos veces. Incluyendo el dormitorio, el estudio, el restaurante, etc., los muebles y el diseño siguen siendo los mismos de cuando Mao Dun vivió allí.

**El escenario antiguo** es un edificio auxiliar del templo taoísta Xiuzhen. Fue construido en el año 14 del Emperador Qianlong (1749) y fue destruido muchas veces, de la misma manera que el templo taoísta Xiuzhen. Se reparó en 1919 y cubre un área de 204 metros cuadrados. Se encuentra frente al templo taoísta Xiuzhen en el norte, el río Dongshi en el sur y el Puente Xinghua en el este. La plataforma es de dos plantas, con un techo en declive. La planta baja se divide en dos partes: la delantera y la trasera; la parte trasera es el vestidor, mientras que la parte delantera es el escenario, frente a la plaza.

**El Museo de Arte Muxin**, que fue construido en 4 años, fue nombrado así por el curandero Chen Xinqing, un estudiante de Mu Xin. El museo exhibe pinturas y manuscritos de diferentes épocas de Muxin, y tiene una pequeña sala de cine. Después del fallecimiento de Muxin, quedaron más de 600 piezas de pinturas y miles de manuscritos literarios. Después de pasar una cuidadosa selección, son exhibidas alrededor

de 100 pinturas y 50 manuscritos.

### **3.3.2 Recursos culturales**

#### **Habilidades de tejido de seda**

En 2009, la costumbre de sericultura de Wuzhen se incluyó en la “Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” como un sub - proyecto de habilidades de tejido de seda china. Las habilidades de tejido de seda china incluyen la producción de morera, cría de gusano de seda, producción de seda, teñido y tejido de seda, así como una variedad de ingeniosas herramientas y máquinas de tejer. También incluye muchos productos de seda, así como derivados de actividades folclóricas relacionadas.

La costumbre de sericultura de Tongxiang es una parte importante de la cultura de la seda en China. El área de la cuenca del Taihu en el norte de Zhejiang, al sur de la provincia de Jiangsu y Chengdu, en Sichuan, ha sido conocida como la Casa de la Seda. Las personas mantienen las costumbres y un entorno de vida comunes en torno a la seda, formando un círculo cultural común. A lo largo del tiempo, se han instaurado una serie de actividades populares con características de sericultura, que incluyen celebraciones de festivales, etiqueta de vida, creencias populares, lenguaje y literatura y arte tradicional.

Imagen 6- Habilidades de tejido de seda



Fuente: <https://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=1&cl=2&ie=gb18030&word=%CE%DA%D5%F2&fr=ala&ala=1&alatpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=111111>

#### **Habilidades de impresión y teñido de telas azules impresas**

En 2014, las habilidades de impresión y teñido de telas azules se incluyeron en el cuarto grupo de proyectos representativos del patrimonio cultural intangible nacional.

La tela azul impresa es una artesanía popular tradicional en China, con una larga historia y una gran difusión. El paño impreso con tela azul tiene las características de fácil lavado y secado, estabilidad del color y el dibujo se aclara cada vez que se lava. Al mismo tiempo, debido a que la mayoría de sus dibujos se extraen de las pinturas populares tradicionales,



tiene características nacionales distintivas. Estos dibujos expresan de forma visual los buenos deseos y los ricos sentimientos de las personas.

Imagen 7- Telas azules



Fuente: <http://www.wuzhen.com.cn>

### **La presentación de buques de gran altitud**

En 2011, la presentación de buques de gran altitud se incluyó en el tercer grupo de proyectos representativos del patrimonio cultural inmaterial nacional.

Esta costumbre se originó a finales de la dinastía Ming y principios de Qing, y floreció a finales de la dinastía Qing y la República de China. El periodo de presentación es tres días antes y tres días después del Festival de Ching Ming cada año. A menudo se lleva a cabo durante las presentaciones del Templo Shuangmiao, constituyendo una parte muy importante del Festival del Gusano. Hay 18 movimientos completos para llevar a cabo la presentación de buques a gran altitud. Se necesitan aproximadamente 20 personas para realizarla, y 5 ó 6 de ellos suelen ser participantes de actividades en el área escénica de turismo de Wuzhen.

Imagen 8- La presentación de buques de gran altitud



Fuente: <http://ich.txswhg.cn/index/newsinfo.asp?id=179>

### **La actividad de enrollamiento de la flor de gusano**

En 2008, la actividad de enrollamiento de la flor del gusano fue incluida en el segundo grupo de proyectos representativos del patrimonio cultural inmaterial nacional. Wuzhen es una ciudad con una tradición de sericultura muy conocida en el país. Durante mucho tiempo, las costumbres de sericultura estuvieron integradas en la vida de la población local. Entre ellas, la más representativa es la actividad de "enrollamiento de flor de gusano", con el propósito de adorar al dios del gusano de seda, y así poder cosechar los gusanos. El llamado "gusano de seda rodante" es una actividad habitual muy antigua de los gusanos de seda que realizan los agricultores para orar por el buen clima y una favorable sericultura.

Esta actividad se ha convertido en el mayor festival de adoración del dios del gusano de seda en Jiangnan.



Imagen 9- La actividad de enrollamiento de la flor de gusano



Fuente: <http://ich.txswhg.cn/index/newsinfo.asp?id=178>

### 3.3.3 Eventos

#### Mercado de las Flores

El mercado de flor de Wuzhen está abierto cada año desde el 25 de marzo hasta el 16 de abril. El tema del evento es "el folklore de la primavera". El evento incluye una ceremonia de apertura, una presentación de los "tres barcos de Mercado de Flor", una muestra de la vida de gusanos de seda, una presentación de deportes acuáticos, etc. Los lugares escénicos como el desfile del dios del gusano de seda, las competiciones de deportes acuáticos, óperas populares, templos de ciudades antiguas, experiencias de culturas intangibles, especialidades y otras actividades populares tradicionales en la ciudad, permiten a los visitantes sentir la diversión y cultura de la ciudad acuática de Jiangnan.

Imagen 10- Mercado de las Flores



Fuente: <http://www.wuzhen.com.cn>

### **La Conferencia mundial de Internet**

El área escénica de Wuzhen fue sede de la Conferencia mundial de Internet. El tema de la conferencia, que tuvo lugar en el año 2018, fue “desarrollar la economía digital, promover el intercambio abierto - Unir las manos para construir una comunidad de destino en el ciberespacio”, y líderes mundiales de organizaciones internacionales, gobiernos, empresas, comunidades tecnológicas y la sociedad civil a escala global, fueron invitados para discutir e intercambiar ideas sobre cinco aspectos principales: economía digital, tecnología de vanguardia, internet y sociedad, gobernanza e intercambios del ciberespacio y cooperación.

### **3.4 Encuesta sobre el desarrollo del turismo sostenible de Wuzhen**

Con el fin de conocer la percepción social y el nivel de conciencia de los comerciantes de Wuzhen, respecto a la sostenibilidad medio-ambiental y el impacto del turismo, se ha llevado a cabo una encuesta a través de un cuestionario. La encuesta se ha pasado a una muestra representativa de dueños de comercios de Wuzhen. Esta encuesta se realizó en chino a través de internet y se han traducido posteriormente los resultados en español. Se pueden consultar las respuestas en la siguiente página web: <https://www.wjx.cn/report/40961028.aspx>

El contenido principal sobre el que está diseñado el cuestionario, y de acuerdo con el objetivo de la investigación, contiene una estructura dividida en dos partes: la primera es el comportamiento y la influencia que ejerce el comerciante en el medio ambiente, además de la comprensión que tenga del entorno. La segunda parte, trata de las características demográficas del comerciante, incluido su sexo, edad y ocupación profesional.

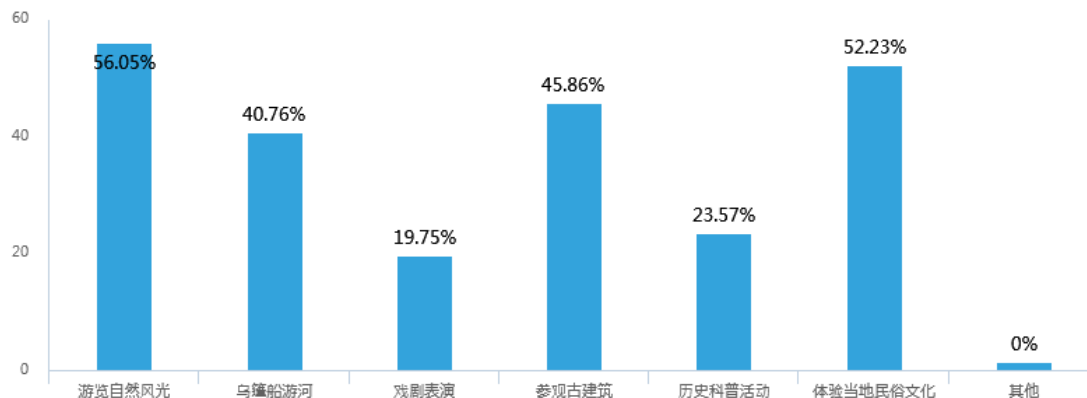


1. ¿Cuál cree que es el recurso de Wuzhen que posee un mayor atractivo para los turistas? (Una o múltiples opciones):

Tabla 8- La actividad turística más atractiva para los turistas

Opciones	Número	Porcentaje
Tour de paisajes naturales	88	56.05%
Visita en barco por el río	64	40.76%
Actuaciones diversas en torno a la ópera tradicional	31	19.75%
Visitar edificios antiguos	72	45.86%
Actividades para conocer la historia	37	23.57%
Experiencia sobre la cultura popular local	82	52.23%
Otros	0	0%
Válidos	157	

Gráfico 5- La actividad turística más atractiva para los turistas



Según la tabla, entre las 157 encuestas coleccionadas hay 88 personas que confirman que el tour de paisajes naturales posee el mayor atractivo para los turistas, que ocupa un 56,05%. Además, 82 personas identifican que la experiencia de la cultura popular es lo más atractivo con un porcentaje de 52,23%. Así como 72 personas eligen la visita de edificios antiguos, con un 45,86%. Las siguientes son visitas en barco por el río, actividades para conocer la historia local y actuaciones diversas en torno a la ópera tradicional, con un 40,76%, 23,57% y 19,75% respectivamente. Comprendemos que la actividad más atractiva es el tour de paisajes naturales y la menos atractiva es la actuación de la ópera tradicional.

2. La actividad turística que se lleva a cabo en Wuzhen, ¿considera que afecta al entorno natural y medioambiental? Califique en una escala de 1 a 5

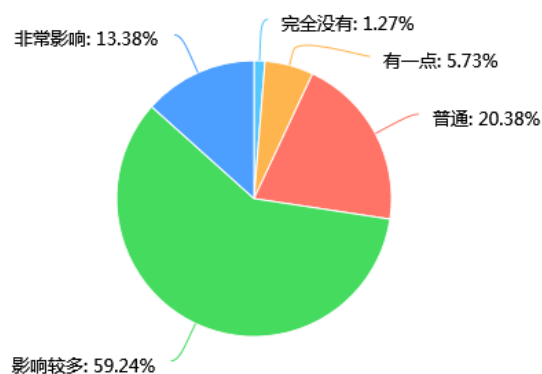
**Puntos medios: 3,78**

Tabla 9- Efecto de la actividad turística hacia el entorno natural

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	1.27%
Parcialmente en desacuerdo	9	5.73%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	32	20.38%
Parcialmente de acuerdo	93	59.24%
Totalmente de acuerdo	21	13.38%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6- Efecto de la actividad turística hacia el entorno natural



Fuente: Elaboración propia

Fundamentado en la tabla y el gráfico que aparecen arriba, entendemos que 93 personas están parcialmente de acuerdo con que su actividad turística afecte al entorno natural y medioambiental, y 32 personas no están de acuerdo ni en desacuerdo. Asimismo, 21 personas están totalmente de acuerdo, 9 personas están parcialmente en desacuerdo y 2 personas totalmente en desacuerdo. El punto medio es 3,78.

Observando este gráfico circular podemos concluir que el 72,61% de los encuestados tienden a reflejar que su actividad ha afectado al entorno natural y medioambiental en gran medida, por otro aspecto, podemos decir que al menos este 72,61% de los encuestados poseen la conciencia de que su comportamiento está afectando al entorno.

3. Los negocios que ofrecen servicios turísticos en Wuzhen, ¿prestan atención al impacto de los residuos generados por sus actividades turísticas (como residuos de cocina, de producción de productos turísticos, etc.) en los ríos?

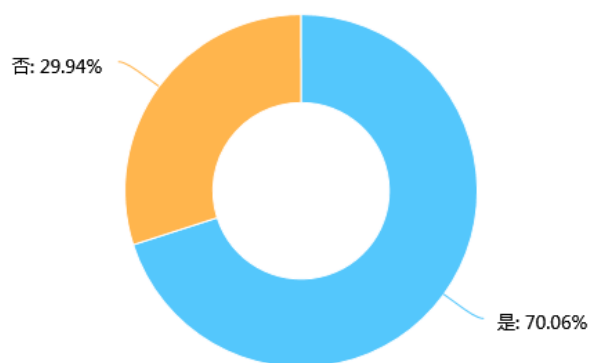
Tabla 10- Atención al impacto de los residuos generados por sus actividades turísticas

Opciones	Número	Porcentaje
Sí	110	70.06%

No	47	29.94%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7- Atención al impacto de los residuos generados por sus actividades turísticas



Fuente: Elaboración propia

Esta tabla, nos dice que 110 personas han considerado que sí, que han prestado atención al impacto que los residuos generados por sus negocios y 47 personas no han prestado atención a dicho impacto, denominan un 70,06% y 29,94% respectivamente. Con este resultado, podemos imaginar que entre las 110 personas hay algunas que no solo prestan atención, sino que se han esforzado por el tratamiento y reducción de los residuos.

#### 4. Estos mismos comercios, ¿practican el reciclaje en sus establecimientos?

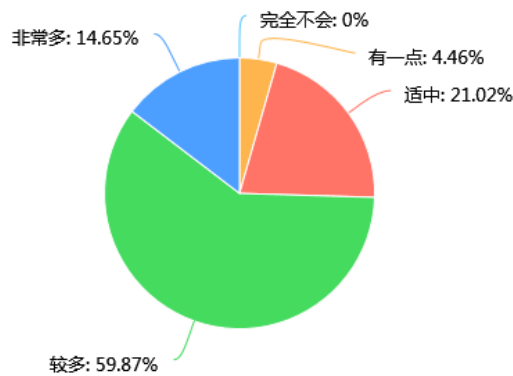
**Puntos medios: 3.85**

Tabla 11- La práctica del reciclaje en los establecimientos comerciales

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Parcialmente en desacuerdo	7	4.46%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	33	21.02%
Parcialmente de acuerdo	94	59.87%
Totalmente de acuerdo	23	14.65%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8- La práctica del reciclaje en los establecimientos comerciales



Fuente: Elaboración propia

5. ¿Usan materiales ecológicos en sus establecimientos a la hora de atender al cliente (bolsas reciclables, pajillas degradables, etc.)?

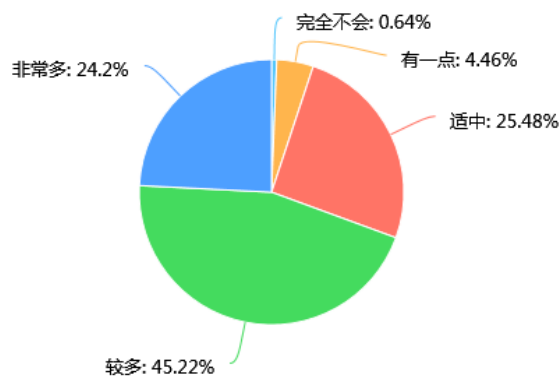
**Puntos medios: 3.88**

Tabla 12- La frecuencia del uso de materiales ecológicos en los establecimientos comerciales

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0.64%
Parcialmente en desacuerdo	7	4.46%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	40	25.48%
Parcialmente de acuerdo	71	45.22%
Totalmente de acuerdo	38	24.2%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9- La frecuencia del uso de materiales ecológicos en los establecimientos comerciales



Fuente: Elaboración propia

Según la tabla y el gráfico de la cuarta pregunta, 94 personas están parcialmente de acuerdo con que sus comercios han practicado reciclaje en sus establecimiento, y 23 personas están totalmente de acuerdo, 33 personas no están de acuerdo ni en desacuerdo, y 7 personas están parcialmente en desacuerdo. Estas opciones ocupan un 54,87%, 14,65%, 21,02% y 4,46% respectivamente.

Observando la quinta tabla, 71 personas están parcialmente de acuerdo con que hayan usado materiales ecológicos en sus establecimientos a la hora de atender al cliente. 40 personas no están de acuerdo ni en desacuerdo. 38 personas están totalmente de acuerdo, 7 personas están parcialmente en desacuerdo y 1 persona está totalmente en desacuerdo. Resumido estas dos preguntas, podemos concluir que tanto en su establecimiento comercial como en el momento de atender a los clientes la mayoría de los encuestados prestan atención al reciclaje y materiales ecológicos, ya que los que han elegido las opciones de parcialmente de acuerdo y totalmente de acuerdo supera la mitad. Esto nos presenta una imagen positiva ya que los comerciantes cuidan de cierta manera el entorno medioambiental.

6. ¿Cree que la ciudad de Wuzhen ha comercializado demasiado su entorno y su paisaje natural?

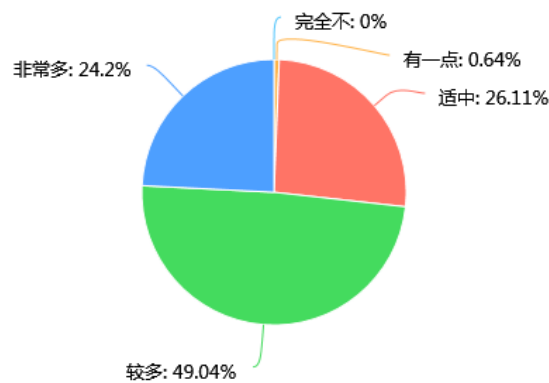
**Puntos medios: 3.97**

Tabla 13-- El nivel de comercialización de Wuzhen

Opciones	Número	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	1	0.64%
Normal	41	26.11%
Mucho	77	49.04%
Mucho más	38	24.2%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10- El nivel de comercialización de Wuzhen



Fuente: Elaboración propia

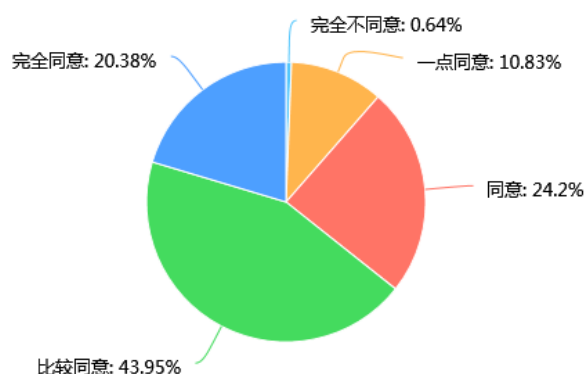
7. ¿Cree que el modelo de desarrollo turístico actual que hay en Wuzhen llega a reflejar de manera concisa y positiva el estilo de esta ciudad?

**Puntos medios: 3.73**

Tabla 14- Varolación del nivel del modelo de desarrollo turístico

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0.64%
Parcialmente en desacuerdo	17	10.83%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	38	24.2%
Parcialmente de acuerdo	69	43.95%
Totalmente de acuerdo	32	20.38%
Válidos	157	

Gráfico 11- Varolación del nivel del modelo de desarrollo turístico



Fuente: Elaboración propia

8. En cuanto a su punto de vista personal, ¿cree que el estilo arquitectónico tradicional de la ciudad se encuentra en buen estado de conservación?

**Puntos medios: 3.8**

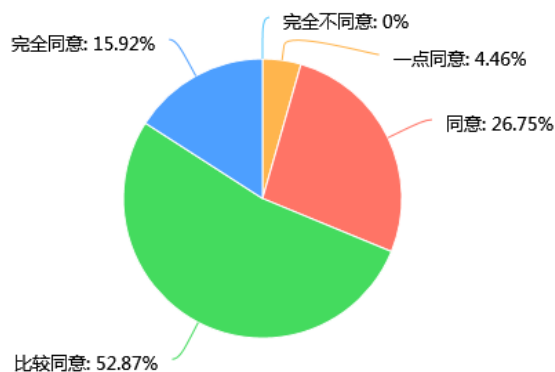
Tabla 15- Valoración del estado de conservación del estilo arquitectónico tradicional

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Parcialmente en desacuerdo	7	4.46%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	42	26.75%
Parcialmente de acuerdo	83	52.87%
Totalmente de acuerdo	25	15.92%

Válidos	157
---------	-----

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12- Valoración del estado de conservación del estilo arquitectónico tradicional



Fuente: Elaboración propia

9. Después de este gran desarrollo que ha experimentado el turismo, ¿cree que ha cambiado el entorno natural y las áreas circundantes de esta ciudad acuática?

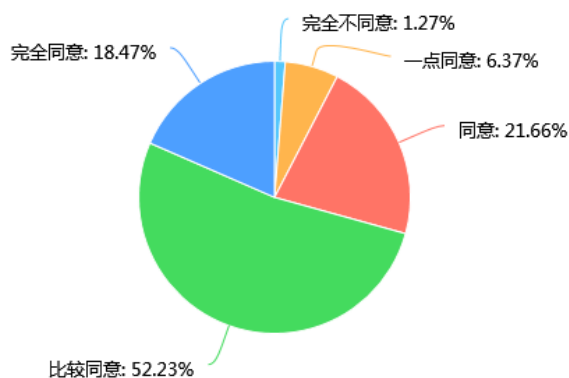
**Puntos medios: 3.8**

Tabla 16- Justificación del cambio del entorno natural de esta ciudad

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	1.27%
Parcialmente en desacuerdo	10	6.37%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	34	21.66%
Parcialmente de acuerdo	82	52.23%
Totalmente de acuerdo	29	18.47%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13- Justificación del cambio del entorno natural de esta ciudad



Fuente: Elaboración propia

En la sexta pregunta, 77 personas han elegido la opción de mucho, consideran que Wuzhen ha comercializado mucho su entorno y su paisaje natural, 41 personas han elegido la opción normal, 38 personas han elegido mucho más, y 1 persona cree que Wuzhen ha comercializado poco.

La séptima pregunta nos indica que 69 personas están parcialmente de acuerdo con que el modelo de desarrollo turístico actual que hay en Wuzhen llegue a reflejar de manera concisa y positiva el estilo de esta ciudad, con un porcentaje de 43,95%. La segunda opción es ni en desacuerdo ni de acuerdo, con un porcentaje de 24,2%, 32 personas están totalmente de acuerdo, 17 personas están parcialmente en desacuerdo y 1 persona está totalmente en desacuerdo, ocupando el 20,38%, 10,83% y 0,64% respectivamente.

Hablando de la octava pregunta, 83 personas están parcialmente de acuerdo con que el estilo arquitectónico tradicional de la ciudad se encuentra en buen estado de conservación, con un 52,87%. Además, 42 personas no están ni en desacuerdo ni de acuerdo, con un 26,75%, 25 personas están totalmente de acuerdo y 7 personas están parcialmente en desacuerdo, con un 15,92% y 4,46%.

Hace referencia a la novena pregunta, podemos observar que 82 personas están parcialmente de acuerdo con que después de este gran desarrollo que ha experimentado el turismo, haya cambiado el entorno natural y las áreas circundantes de Wuzhen, 34 personas no están ni en desacuerdo ni de acuerdo, con un porcentaje de 21,66%, 29 personas están totalmente de acuerdo, con un 18,74%. Además, 10 personas están parcialmente en desacuerdo y 2 personas están totalmente en desacuerdo, ocupando un 6,37% y un 1,27%.

En consideración global de estos resultados, nos indica que en general los edificios tradicionales están en un buen estado de conservación, y este modelo de desarrollo turístico puede reflejar de cierta manera el estilo de esta ciudad aunque Wuzhen ya ha comercializado demasiado y ha cambiado el entorno natural y las áreas circundantes. Lo que nos presenta una cuestión sobre cómo equilibrar el desarrollo turístico y la protección de la aparición de la ciudad y el estilo arquitectónico tradicional.

10. ¿Cree que los residentes locales mantienen una participación activa en el desarrollo del turismo?

**Puntos medios: 3.81**

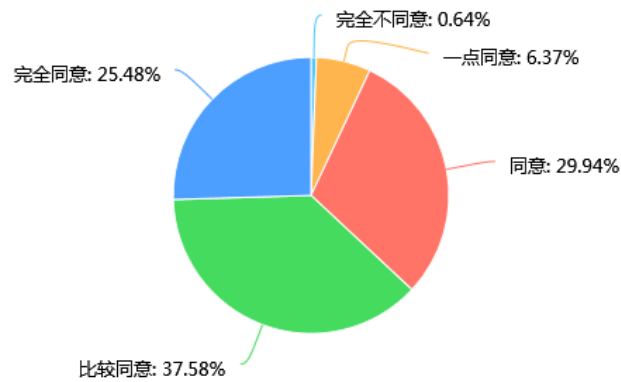
Tabla 17- La participación de los locales en el desarrollo del turismo

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0.64%
Parcialmente en desacuerdo	10	6.37%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	47	29.94%
Parcialmente de acuerdo	59	37.58%
Totalmente de acuerdo	40	25.48%
Válidos	157	



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14- La participación de los locales en el desarrollo del turismo



Fuente: Elaboración propia

11. ¿Es necesaria esta participación?

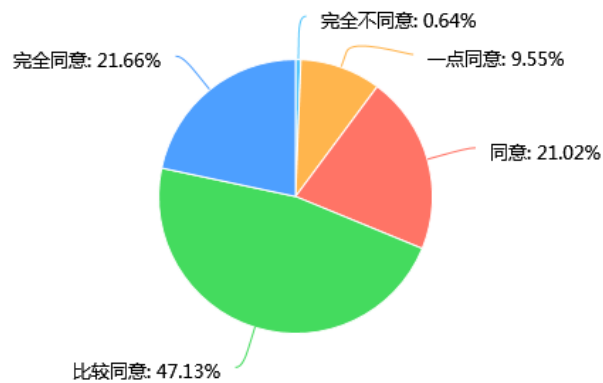
**Puntos medios: 3.8**

Tabla 18- La necesidad de la participación de los residentes

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0.64%
Parcialmente en desacuerdo	15	9.55%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	33	21.02%
Parcialmente de acuerdo	74	47.13%
Totalmente de acuerdo	34	21.66%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15- La necesidad de la participación de los residentes



Fuente: Elaboración propia

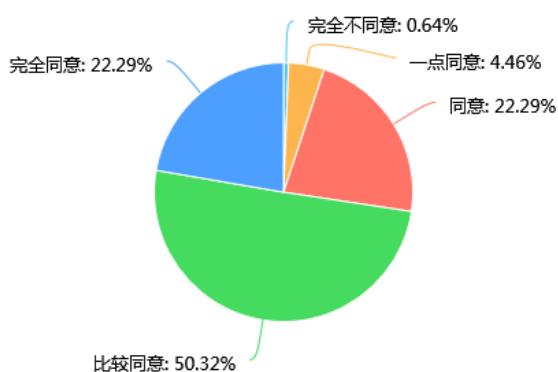
12. ¿Es positivo para la ciudad que sus residentes tengan un papel activo?

**Puntos medios: 3.89**

Tabla 19- Es positivo o negativo para la ciudad que sus residentes tengan un papel activo

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0.64%
Parcialmente en desacuerdo	7	4.46%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	35	22.29%
Parcialmente de acuerdo	79	50.32%
Totalmente de acuerdo	35	22.29%
Válidos	157	

Gráfico 16- Es positivo o negativo para la ciudad que sus residentes tengan un papel activo



Fuente: Elaboración propia

13. Los residentes locales, ¿mantienen una actitud ética y de bienvenida hacia los turistas que visitan la ciudad?

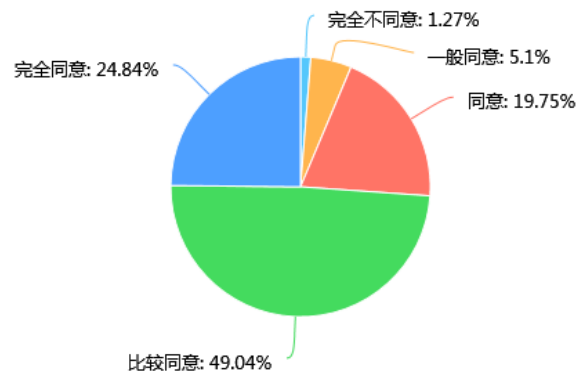
**Puntos medios: 3.91**

Tabla 20- La actitud que mantienen los residentes hacia los turistas

Opciones	Número	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	1.27%
Parcialmente en desacuerdo	8	5.1%
Ni en desacuerdo ni en acuerdo	31	19.75%
Parcialmente de acuerdo	77	49.04%
Totalmente de acuerdo	39	24.84%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17- La actitud que mantienen los residentes hacia los turistas



Fuente: Elaboración propia

Consideramos conjuntamente las preguntas 10 - 13, respecto de la actitud que los residentes locales mantienen en el desarrollo del turismo, la opción más seleccionada es parcialmente de acuerdo, llega a un 37,58%, y los que no están ni en desacuerdo ni de acuerdo llegan a un 29,94%, 40 personas están totalmente de acuerdo, con un 25,48%. Además, 10 personas están parcialmente en desacuerdo y 1 persona está totalmente en desacuerdo. En general, los que poseen una actitud positiva acumulan un 63,05%.

Entre los 157 encuestados, 74 personas están parcialmente de acuerdo con que la participación de los residentes locales en el desarrollo turístico es necesaria. 34 personas están ni en desacuerdo ni en acuerdo, 34 personas están totalmente de acuerdo, 15 personas están parcialmente en desacuerdo y una persona está totalmente en desacuerdo. En cuanto a la pregunta 12, 79 personas están parcialmente de acuerdo con que sea positiva para Wuzhen que sus residentes tengan un papel activo, ocupado un 50,32%, 35 personas están totalmente de acuerdo y 35 están ni en desacuerdo ni en acuerdo, con un mismo porcentaje de 22,29%, 7 personas están parcialmente en desacuerdo, con un 4,46%, y una persona están totalmente en desacuerdo, representando un 1,27%.

Referente a la pregunta sobre la actitud que los residentes mantienen hacia los turistas, 77 personas están parcialmente de acuerdo y 39 personas están totalmente de acuerdo, 21 personas están ni en desacuerdo ni en acuerdo, 8 personas están parcialmente en desacuerdo y 2 personas están totalmente en desacuerdo.

En conclusión, los encuestados mantienen una actitud positiva sobre el comportamiento de los residentes. Es significativa la participación de los locales ya que sus actividades y su vida cotidiana forman parte de la imagen viva de esta ciudad. Asimismo, una actitud ética y de bienvenida que los residentes mantienen hacia los turistas impulsa la formación de una buena atmósfera turística.

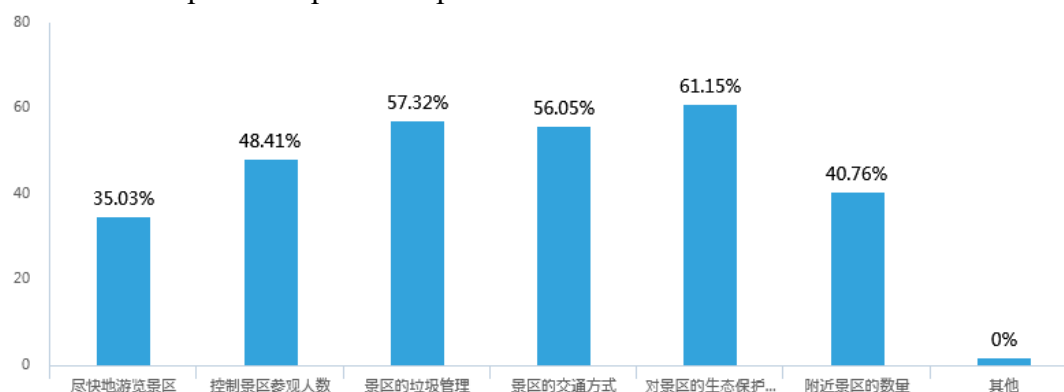
14. ¿Cree que los siguientes aspectos aquí mencionados son importantes para la ciudad en cuanto al desarrollo de su turismo? Marque su respuesta (Una o varias opciones)

Tabla 21- Aspectos importantes para el desarrollo turístico

Opciones	Número	Porcentaje
Visitar el lugar escénico tan pronto como sea posible	55	35.03%
Controlar el número de visitantes al lugar escénico	76	48.41%
Manejo de basura de lugar escénico	90	57.32%
Modo de tráfico de lugar escénico	88	56.05%
Política de protección del entorno ecológico escénico	96	61.15%
Número de puntos escénicos cercanos	64	40.76%
Otras	0	0%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18- Aspectos importantes para el desarrollo turístico



Fuente: Elaboración propia

Según la tabla y el gráfico, el aspecto más importante para los turistas es la política de protección del entorno ecológico escénico, con un 61,15%. El segundo es el manejo de basura de lugar escénico, con un 57,32%. Los siguientes son el modo de tráfico de lugar escénico, controlar el número de visitantes al lugar escénico, y el número de puntos escénicos cercanos, con porcentajes de 56,05%, 48,41% y 40,76%. Asimismo, 35,03% de los turistas consideran que es importante visitar el lugar escénico tan pronto como sea posible. La opción más elegida y la cuarta solo tiene una diferencia de un 12,73%, lo que significa que estas 4 respuestas son considerables igualmente.

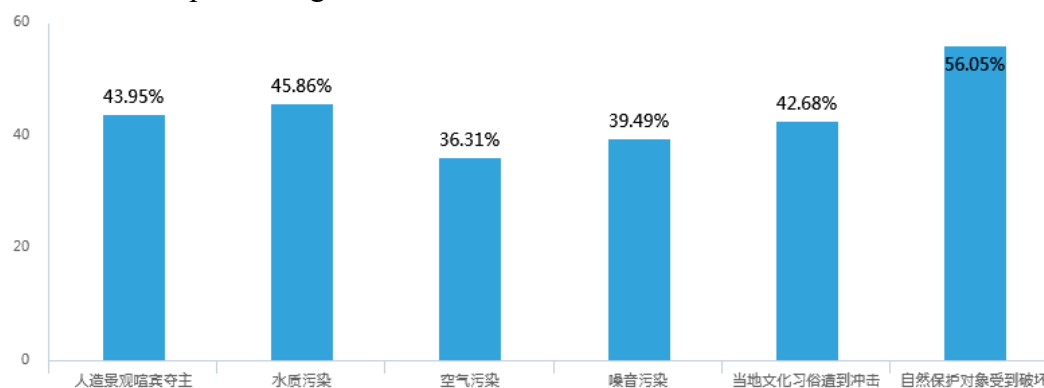
15. ¿Cuáles cree que son los impactos negativos que tiene el turismo sobre el medio ambiente de la ciudad? Marque su respuesta (Una o varias opciones)

Tabla 22- Impactos negativos sobre el medio ambiente

Opciones	Número	Porcentaje
Paisaje artificial	69	43.95%
Contaminación del agua	72	45.86%
Contaminación del aire	57	36.31%
Contaminación acústica	62	39.49%
La cultura y las costumbres locales se han visto afectadas	67	42.68%
Los objetos naturalmente protegidos están dañados	88	56.05%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19- Impactos negativos sobre el medio ambiente



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta, sobre los impactos negativos que tiene el turismo sobre el medio ambiente, la opción más seleccionada es la que considera que los objetivos naturalmente protegidos están dañados, con un porcentaje de un 56,05%. La segunda es la contaminación del agua, con un porcentaje de un 45,86%. Además, 69 personas han elegido paisaje artificial, ocupando un 43,95%. Los siguientes son la cultura y la costumbres locales se han visto afectadas, contaminación acústica y la contaminación del aire, con porcentajes de 42,68%, 39,49% y 36,49%. La primera y la cuarta solo tienen una diferencia de 13,38%, estas cuatro opciones son igualmente significativas para el estudio de impactos negativos que el turismo genera durante el desarrollo turístico,

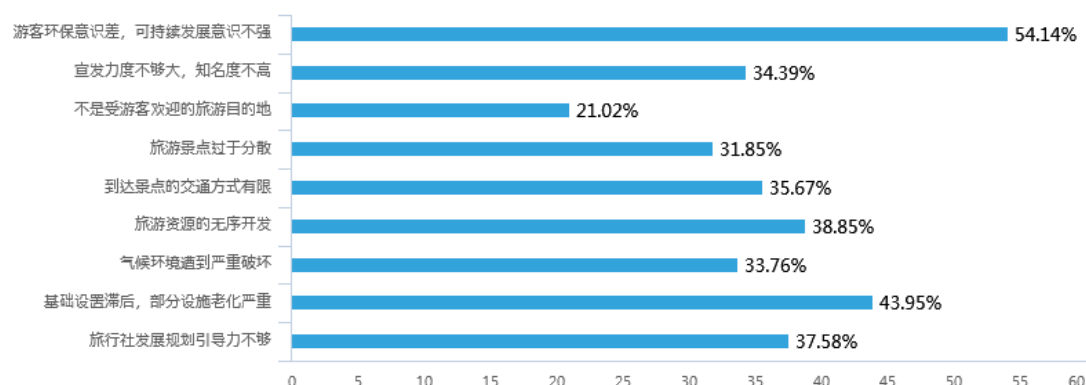
16. ¿Cuáles cree que son los problemas que están siendo ocasionados por el desarrollo del turismo (Una o varias opciones)?

Tabla 23- Problemas que afectan negativamente el desarrollo de Wuzhen

Opciones	Número	Porcentaje
Los turistas tienen poca conciencia ambiental	85	54.14%
No se publicitan las ofertas de manera continua y extensa	54	34.39%
No se trata de un destino popular elegido por los turistas	33	21.02%
Las agrupaciones de recursos turísticos son muy pobres	50	31.85%
La accesibilidad a los lugares escénicos es muy deficiente	56	35.67%
Hay un desarrollo irrazonable de recursos	61	38.85%
Se han causado daños ambientales graves	53	33.76%
La infraestructura turística está atrasada, y la mayoría de las instalaciones se encuentran envejecidas o desgastadas	69	43.95%
La planificación de actividades de agencia de viajes no está completa	59	37.58%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20- Problemas que afectan negativamente el desarrollo de Wuzhen



Fuente: Elaboración propia

Esta tabla y gráfico nos enseña cuáles son los problemas que están siendo ocasionados por el desarrollo del turismo para los encuestados, la más elegida es que los turistas tienen poca conciencia ambiental, con un porcentaje de 54,14%. La segunda es la infraestructura turística está atrasada, y la mayoría de las instalaciones se encuentran envejecidas o desgastadas, ocupado 43,95%. La tercera es hay un desarrollo irrazonable de recursos, con un 38,85%. Para la cuarta, 37,58% de los encuestados han elegido la planificación de actividades de agencia de viajes no está completa. La opción de que la accesibilidad a los lugares escénicos es muy deficiente domina la quinto puesto, con un 35,67%. Los demás son no se publicitan las ofertas de manera continua y extensa, se han causado daños ambientales graves, las agrupaciones de recursos turísticos son muy pobres y no se trata de un destino popular elegido por los turistas, con porcentajes de 34,39%, 33,76% 31,85% y 21,02%. Aparte de la primera y la última, todos estos motivos son de suma considerables.

17. Cuál es su sexo:

Tabla 24- Sexo de los encuestados

Opciones	Número	Porcentaje
Hombre	66	42.04%
Mujer	91	57.96%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia



Gráfico 21- Sexo de los encuestados



Fuente: Elaboración propia

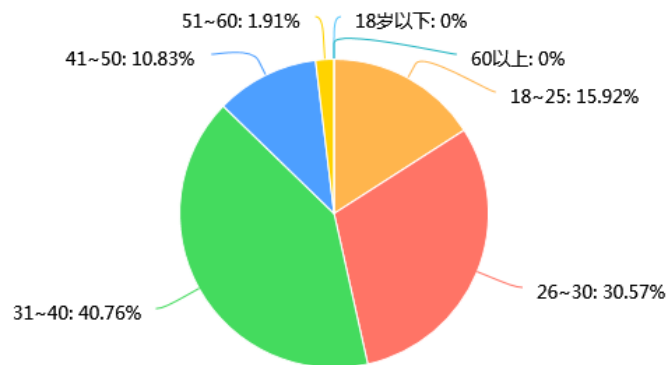
18. Su edad:

Tabla 25- Edad de los encuestados

Opciones	Número	Porcentaje
Menos de 18	0	0%
18~25	25	15.92%
26~30	48	30.57%
31~40	64	40.76%
41~50	17	10.83%
51~60	3	1.91%
Más de 60	0	0%
Válidos	157	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 22- Edad de los encuestados



Fuente: Elaboración propia

En conclusión, los encuestados han mostrado una percepción social y el nivel de conciencia del desarrollo sostenible de turismo relativamente alto, lo que impulsará el desarrollo turístico de Wuzhen. Primero, conocemos a través de esta encuesta que las actividades más atractivas son el tour de paisaje naturales, la experiencia de la cultura

popular y la visita de edificios antiguos. Segundo, los encuestados muestran su atención al entorno medioambiental, y afirman haber practicado de algunas maneras el reciclaje en sus comercios. Tercero, el gobierno de Wuzhen se ha dedicado a la protección a las arquitecturas antiguas con mucho esfuerzo, sin embargo, los encuestados consideran que Wuzhen ha comercializado demasiado debido a, por ejemplo, los comercios o la construcción de edificios modernos. Cuarto, se consiente que la participación de los residentes contribuye al desarrollo de esta ciudad. Por último, nos enseña unos aspectos que importan el turismo como, la política de protección del entorno ecológico escénico; algunos impactos negativos como que los objetivos naturalmente protegidos están dañados; y los problemas impiden el desarrollo turístico, por ejemplo, la infraestructura está atrasada.

## **RESULTADOS**

### **Estado y problemas de desarrollo de la protección de Wuzhen**

#### **3.5.1 Estado de protección en Wuzhen**

El sistema de aguas interiores en forma de cruz de Wuzhen divide a toda la ciudad en cuatro bloques: este, sur, oeste y norte. Los pueblos locales lo llaman "Dongzha, Xizha, Nanzha, Beizha". En 1998, el Plan de Protección de la Ciudad Antigua de Wuzhen, comisionado por el Instituto de Diseño y Planificación Urbana de la Universidad de Shanghai Tongji, dividió a toda la ciudad antigua en cuatro niveles diferentes: área de control regional, área de protección general, área de protección clave y área de protección absoluta. Con un alcance de protección de 198 hectáreas, el plan ha definido la dirección de desarrollo de la protección de la ciudad antigua y el desarrollo turístico de Wuzhen, proponiendo diferentes niveles de medidas de protección.

#### **3.5.2 Estado del desarrollo turístico en Wuzhen**

En 1998, el Centro de Investigación de Ciudades Históricas y Culturales de la Universidad de Tongji en Shanghai compiló el "Plan de Protección de la Ciudad Antigua de Wuzhen" basado en la historia y la situación actual de Wuzhen. El plan se dividió en tres fases, y el proyecto de protección y desarrollo de Wuzhen se completó en un período de tres a cinco años. En la primera fase del proyecto se invirtieron 110 millones de yuanes para completar la renovación del distrito central y del este, así como desarrollar lugares pintorescos, además de restaurar la apariencia original de la ciudad original de la ciudad acuática. La segunda fase del proyecto, centrada en Xizha y Nanzha, también se inició en enero de 2003. El área escénica se divide en seis apartados diferentes según las funciones. La longitud de la línea de recorrido es de 2 kilómetros, y se han desarrollado más de 20 lugares escénicos. Existen diversos establecimientos para el público como calles comerciales, estacionamientos, restauración, alojamiento y otras instalaciones.

El modelo de desarrollo del área escénica de Wuzhen a través de los datos reflejados en las actividades turísticas, de ocio y de negocios refleja un buen crecimiento. Después de apertura oficial de la ciudad a los turistas en enero de 2001, los ingresos por visitas en dicha población alcanzaron más de 40 millones de yuanes, y el número de visitantes fue de 789.000. Los ingresos y el número de turistas en Wuzhen mostraron una tendencia de crecimiento rápido. El número de turistas aumentó de 1,59 millones en 2006 a 5,75 millones en 2010. El ingreso panorámico de entradas fue de 63 millones en 2006. En solo 5 años, ha incrementado a 280 millones, datos de gran relevancia

### **3.5.3 Problemas**

#### **3.5.3.1 Grave homogeneidad con otras ciudades antiguas de Jiangnan**

Una encuesta realizada al azar entre los turistas de Wuzhen (Wang Li, Lu Lulin, Tong Shirong, 2003) refleja los graves problemas que existen en ésta ciudad y las ciudades antiguas cercanas. La mayoría de los turistas están satisfechos en general, pero también señalan que Wuzhen carece de puntos brillantes y especialidades, debido a que la mayoría de los proyectos turísticos son similares a las de otras ciudades limítrofes, un tercio de los encuestados (también visitaron las antiguas ciudades circundantes de Xitang, Zhouzhuang, Tongli, etc.) estuvieron de acuerdo en que Wuzhen es solo una ciudad acuática típica de Jiangnan, similar a Zhouzhuang y Tongli, con ninguna característica particular que destacar. Para aquellos turistas que tienen una comprensión superficial de las ciudades acuáticas, los pequeños puentes, las corrientes de agua y las casas residenciales en Wuzhen son casi indistinguibles de las otras ciudades acuáticas.

#### **3.5.3.2 Omisión de la protección de la autenticidad de la vida.**

Con el fin de aumentar los ingresos por turismo, se ha desalojado a todos los residentes, para transformar las casas en lugares culturales y de entretenimiento, alquilarlos o venderlos a personal no local para su negocio, dejando solo personal de administración y servicios. La ciudad de Wuzhen podría perder gradualmente su estilo de vida tradicional y sus costumbres populares. Los residentes de ciudades antiguas deberían continuar viviendo en ellas, manteniendo la tradición y promoviendo su uso, además de por las propias razones humanitarias porque la cultura de las personas autóctonas de dichas poblaciones son un gran atractivo turístico que no debería perderse.

#### **3.5.3.3 Ignorar la protección del entorno natural**

Aunque Wuzhen ha intensificado su protección a lo largo de los años, y el mantenimiento y remediación clave de los edificios y vecindarios históricos ha sido fructífero, el nivel de contaminación en el ambiente acuático de las ciudades antiguas es preocupante. La razón de ello es multifacética. Este aspecto está relacionado con el rápido deterioro de la calidad ambiental del agua causado por el rápido desarrollo industrial en la región del delta del río Yangtze. Por otro lado, el diseño del sistema de drenaje y alcantarillado de Wuzhen no es perfecto, y la contaminación de las aguas residuales industriales y domésticas es relativamente alta. El agua ha sido dañado en gran medida.

#### **3.5.3.4 El desarrollo excesivo conduce a una seria comercialización**

El modelo de desarrollo de Wuzhen es un desarrollo excesivo típico, trasladando a todos los residentes del área protegida de Xizha, y lo trata como un lugar escénico comercial que apoya completamente el desarrollo turístico. A primera vista, éste es un uso orgánico de los recursos de la ciudad antigua. Sin embargo, a medida que la migración de residentes locales y el envejecimiento de la población tiene su efecto, también se pierde el estilo de vida tradicional de los residentes y la connotación tradicional creada por las costumbres populares. Más y más actividades comerciales han dejado atrás gradualmente la cultura tradicional local de Wuzhen, y el estilo de vida simple y original se ha vuelto cada vez más débil. Las artesanías locales también han sido reemplazadas por lotes de artesanías simples y ásperas.

### **3.6 Análisis DAFO del desarrollo turístico en Wuzhen**

El método de análisis DAFO es un método que puede analizar y estudiar con precisión y

objetivamente la realidad de un objeto de investigación. Las cuatro letras de DAFO representan: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. El proceso específico consiste en analizar un determinado objeto de investigación, descubrir los factores favorables y los aspectos desfavorables a evitar, encontrar los problemas existentes y las soluciones y aclarar la dirección del desarrollo futuro.

### **3.6.1 Fortalezas**

#### **3.6.1.1 Ubicación superior**

Wuzhen se encuentra en el delta del río Yangtze, cuya economía es la más desarrollada de China. Se encuentra en el extremo norte de la ciudad de Tongxiang, provincia de Zhejiang, conectado al oeste del distrito Nanxun de la ciudad de Huzhou, y al norte de la ciudad de Suzhou de la provincia de Jiangsu. Está ubicada en el centro de gravedad del área triangular compuesta por Shanghai, Nanjing y Hangzhou. Con la industria y la agricultura desarrolladas, una gran población, área amplia y la fuerte fortaleza económica, ya sea en términos de escala económica y potencial de crecimiento económico, la región del delta del río Yangtze es un gran mercado turístico.

La ciudad de Wuzhen cuenta con un transporte terrestre desarrollado, y la carretera a nivel de condado Yaozheng que atraviesa el pueblo Wuzhen se conecta con la carretera provincial Yanhu, la carretera nacional 320, la carretera 318, la autopista Nanjing-Shanghai y la autopista Shanghai-Hangzhou a través de la autopista Yaozhen, situada cerca de atractivos turísticos como el lago Taihu, el río Qiantang y el lago del oeste.

#### **3.6.1.2 Características distintivas del agua**

Wuzhen tiene las características similares a las ciudades acuáticas de Jiangnan, es decir, "pequeño puente, agua que fluye, gente", que ha hecho el turismo de Wuzhen.

(1) Ha habido muchos puentes en Wuzhen desde la antigüedad. En el pasado, había un dicho que decía: "cien pasos y un puente". Se podían encontrar más de 120 puentes y más de 30 puentes antiguos. Su estilo es fascinante debido al terreno específico en el que eran construidos, especialmente el "puente dentro puente" es el más conocido.

(2) La red fluvial en la ciudad está cubierta de manera densa, y los ríos se cruzan vertical y horizontal, formando un estilo típico al de la ciudad acuático de Jiangnan. A la vez que inyecta vitalidad en Wuzhen, también crea una cultura acuática única en el mundo.

(3) El estilo único de esta ciudad ha dado paso a diferentes estilos residenciales para pabellones acuáticos. Los pabellones acuáticos son casas en este lugar que están orientadas al lecho del río con estacas de madera o pilares de piedra. Las vigas se colocan en los estantes y la madera se colocan en tablas. Así forman los pabellones acuáticos, como el "edificio que cuelga en el agua".

#### **3.6.1.3 Larga historia y cultura**

(1) Una larga historia.

Según el registro, la ciudad de Wuzhen fue la frontera entre los países de Wu y Yue durante el Período de Primavera y Otoño, y los militares del país Wu estacionaron aquí para protegerse del país Yue. La ciudad se comenzó a construir durante los años de Chengtong de la dinastía Tang; durante el período de Jiading de la Dinastía Song del Sur, a pesar de que fue dividida en dos ciudades por la corriente de Chexi. En el este está la ciudad llamada Wuzhen y la ciudad del oeste del río llamada Qingzhen. Después de la fundación de la República Popular de China, las dos ciudades de Wuzhen y Qingzhen se

fusionaron en una única, Wuzhen, y pertenecían a la ciudad de Tongxiang. Hasta el momento, Wuzhen tiene una historia de más de 6,000 años.

(2) Profunda precipitación cultural.

Hay muchas reliquias culturales en Wuzhen. En la dinastía Song ha sido una ciudad muy conocida en el sur del río Yangtze. Al mismo tiempo, Wuzhen también es una ciudad cultural antigua. Siempre ha sido un lugar dónde personajes célebres se reúnen, como el editor de la colección de poesía más antigua de China hace más de mil años - el príncipe Liang Zhaoming y Shen Ping, o el primer escritor de Zhenzhi en China. Según la Historia de Wuzhen, la ciudad tiene 64 Jinshi y 161 Juren desde la dinastía de Song hasta la Qing. En las últimas décadas, gigantes literarios como Mao Dun, el activista político Shen Zemin, el agrónomo Shen Yuying, el caricaturista Feng Zikai, el legendario maestro Sun Muxin y otros conocidos han ido surgiendo de esta ciudad durante más de mil años, especialmente el literario Mao Dun.

(3) El desarrollo de la cultura individualizada.

Sobre la base de demostrar plenamente el carácter común de las ciudades acuáticas de Jiangnan, Wuzhen también presta gran atención a resaltar la individualidad, recreando festivales tradicionales como el espectáculo de barcos de boxeo, el Puente de los Faroles en el Festival de los Faroles, o el juego de sombras. Además, se ha explorado en profundidad la cultura local, tal como los zapatos de tela, algodón de aves, tallado de madera, la tela azul impresa y el pastel de la tía, elementos que han inyectado mucha vitalidad en el desarrollo del turismo.

#### **3.6.1.4 Planificación y gestión razonable del turismo**

El desarrollo del turismo de Wuzhen se guía por la planificación científica para el desarrollo y la protección. En el proceso de la planificación, se absorbe activamente la experiencia y las lecciones de Zhouzhuang y otras ciudades acuáticas, y destaca la protección del patrimonio histórico con el principio de ecología original de la ciudad antigua. Con este principio de originalidad se formuló el Plan de protección de la ciudad antigua de Wuzhen, a través del cual se formó un diseño de planificación racional y ordenado. Todo el turismo se divide en seis puntos escénicos principales: área residencial tradicional, área de taller tradicional, área de restauración tradicional, área comercial tradicional, área cultural tradicional y área de estilo de ciudad acuática.

#### **3.6.1.5 Estrategias de promoción dirigidas**

Para diferentes mercados, la ciudad ha adoptado diferentes estrategias de marketing en términos de promoción. Los residentes urbanos promocionan las marcas gastronómicas locales y atraen a la gente para experimentar el sabor local. Las características típicas de la ciudad acuática de Jiangnan, el encanto histórico que tiene la ciudad de Wuzhen es lo que promociona el turismo internacional en esta ciudad, reflejando la cultura tradicional china. Estas estrategias de publicidad han promovido de manera efectiva el desarrollo del turismo en Wuzhen.

#### **3.6.1.6 Mercado amplio**

Por una parte, Wuzhen se encuentra en el delta del río Yangtze, donde la economía se desarrolla y crece rápidamente. Sólo en 2010, la producción económica total de 16 ciudades en la región del delta del río Yangtze estuvo cerca de los 7 billones de yuanes, el PIB era de 698,72 mil millones de yuanes y la tasa de crecimiento promedio, del 12,6%,

1,6 puntos porcentuales más que el año anterior, representando el 17,6% del total nacional. El valor de la producción total anual de las empresas industriales estuvo por encima del tamaño designado, siendo de 1.473,9 mil millones de yuanes, un aumento interanual del 26,0; además de la tasa de crecimiento que fue 21 puntos porcentuales más alta que la del año anterior. Al mismo tiempo, la inversión en activos fijos de toda la sociedad fue de 3.355,7 mil millones de yuanes, un incremento interanual del 17,7%. El año 2014, cayó 0,6 puntos porcentuales. Entre ellos, la inversión en bienes raíces fue de 805,2 mil millones de yuanes, un aumento interanual del 30,3%, un aumento de 22,2 puntos porcentuales respecto al año anterior. En el mismo período, las ventas minoristas totales de bienes de consumo en Jiangnan fueron de 238,25 mil millones de yuanes, un aumento interanual del 18,5%, un aumento de 3,2 puntos porcentuales con respecto al año anterior. Esto demuestra que Wuzhen tiene un gran potencial para el mercado turístico.

Por otra parte, el mercado turístico de viaje de un solo día, de fin de semana y de la semana festival tienen un gran potencial. El delta de Río Yangtzé no solo está desarrollado económicamente, sino que también cuenta con una gran población. La mejora del nivel de vida de las personas hace que presten más atención al disfrute espiritual mientras persiguen la satisfacción material.

Finalmente, el comercio local ha sido divulgado a través de la televisión, la publicidad, el internet y otras publicidades diversas.

### **3.6.2 Debilidades**

#### **3.6.2.1 La ruta de viaje es demasiado corta**

Tomemos como ejemplo Dongzha, que es un punto escenario que pertenece a Wuzhen, cuya ruta turística tiene aproximadamente 1,5 km de largo, y hay más de una docena de atracciones turísticas, pero solo cuenta con 9 lugares escénicos principales, y estas atracciones turísticas son relativamente pequeñas, ligeramente delgadas, por lo que los turistas a menudo terminan el recorrido sin haber disfrutado completamente el paisaje de esta ciudad. Además, muchas de estas atracciones solo dan sentimientos visuales a los turistas, y es imposible para ellos participar y experimentar la cultura y la tradición local.

#### **3.6.2.2 Desarrollo turístico irrazonable**

El turismo de Wuzhen tiene un fenómeno irrazonable en el proceso de desarrollo y gestión. Estos desarrollos no razonables han causado un cierto grado de daño al medio ambiente ecológico y han aumentado el costo social marginal. Por ejemplo, la protección actual de Wuzhen se limita a los lugares escénicos y las áreas circundantes, lo que resulta en una disminución de la calidad ambiental que se refleja en el continuo deterioro de la calidad del agua de la ciudad.

(1) Los ríos en el área escénica están turbios y contaminados, las aguas residuales de las principales atracciones acuáticas, tiendas y restaurantes en las áreas costeras se descargan directamente en el río. En particular, el agua de la industria de restauración a ambos lados del río Changfeng está muy contaminada, lo que resulta un problema extremadamente grave.

(2) Aunque la protección del río Este y Oeste se ha fortalecido después del desarrollo del turismo, la protección de los ríos Norte y Sur fuera del área escénica solo se ha mantenido en los documentos. El conflicto entre la capacidad de consumo limitada y la escala de consumo ilimitada ha reducido en gran medida la eficacia del turismo.

### **3.6.2.3 Baja participación en la protección del turismo.**

Los recursos turísticos son un legado de la naturaleza y el desarrollo de la historia humana, y son la base material para el desarrollo del turismo. La protección de los recursos turísticos puede mejorar la eficiencia de la asignación de dichos recursos para promover el desarrollo saludable de la industria turística. El turismo de Wuzhen adopta medios flexibles y diversos para desarrollar ciudades antiguas de estilo museístico, sin los habitantes originales, para crear la ciudad original y pintoresco. Al final, se forma un modelo de gestión de turismo de baja participación, liderado por el gobierno con el turismo de Wuzhen, con los cuatro factores: planificación, desarrollo, gestión y protección como núcleo. En este modelo, los factores son la comunicación bidireccional y la comunicación entre el gobierno y el público es unidireccional. La razón de esto es que el gobierno tiene una gran capacidad para intervenir en el público, pero para el público es difícil intervenir en el trabajo de gobierno. La influencia ejercida por el gobierno naturalmente conduce a la baja participación de los residentes en la protección de Wuzhen. El núcleo del modelo es el paisaje ecológico original y el profundo patrimonio cultural. El mantenimiento del paisaje ecológico original y el desarrollo de la cultura requieren la participación de los residentes, no basta con depender únicamente de las normas de gestión y la conciencia de los turistas.

### **3.6.3 Oportunidades**

#### **3.6.3.1 Fuerte apoyo del gobierno**

Con el desarrollo continuo de la reforma y apertura de China, el estado del turismo en la economía nacional también está mejorando constantemente. Los comités del partido, los gobiernos y varios departamentos de todos los niveles prestan también más atención al desarrollo del turismo. Los gobiernos locales han celebrado sucesivamente conferencias de trabajo sobre turismo, y varias provincias y ciudades también han formulado una serie de políticas y medidas para promover el desarrollo del turismo, fortaleciendo aún más la organización y el liderazgo de la industria turística.

Los requisitos generales para el trabajo nacional de turismo en 2011 son: implementar de manera integral el espíritu de la Quinta Sesión Plenaria del 17º Comité Central del PCCh y la Conferencia Central de Trabajo Económico; adaptarse a la nueva situación, los nuevos cambios y las nuevas características del desarrollo turístico de China; y el desarrollo científico como tema para transformar el modo de desarrollo. Principalmente, se desarrolla el turismo nacional de manera integral, activando el turismo receptivo, potenciando el turismo saliente de manera ordenada, enfocándose en la reforma y apertura, así como en la expansión del consumo turístico, la mejora de la calidad del servicio, promoviendo la transformación y mejora, y manteniendo un desarrollo sostenido y constante del turismo que acelere su desarrollo. El cultivo del turismo se ha convertido en una industria de pilares estratégicos de la economía nacional y en una industria de servicios moderna con la que las personas están más satisfechas, creando un buen comienzo y un buen paso para el desarrollo del "Duodécimo Plan Quinquenal". Al mismo tiempo, para implementar las opiniones del Comité del Partido Provincial de Zhejiang sobre la promoción de la construcción de una provincia turística fuerte y promover el desarrollo rápido y saludable del turismo en la ciudad de Tongxiang, el Comité del Partido Municipal de Tongxiang y el Gobierno Popular Municipal también emiten una serie de



opiniones políticas para aumentar el apoyo político al turismo.

### **3.6.3.2 Mayor desarrollo del mercado interno.**

El informe del XVII Congreso Nacional del Partido Comunista de China señalaba: "Respete el principio de expansión de la demanda interna, especialmente la demanda de los consumidores, y promueva el crecimiento económico apoyándose principalmente en la inversión y la promoción de las exportaciones, apoyándose en el consumo, la inversión y la coordinación de las exportaciones, principalmente en la industria secundaria. Confiando en la primera, segunda y tercera industrias para promover conjuntamente la transformación ". Esta política muestra que el desarrollo económico de China se basará más en los recursos y mercados nacionales, y se apoyará más en la expansión de la demanda de los consumidores para promover un crecimiento económico sostenido. En términos de expandir la demanda de consumo interno, además de continuar expandiendo la demanda de consumo material, también debemos prestar atención a las necesidades de consumo espiritual de las personas y proporcionar más productos que puedan satisfacer en gran medida el creciente consumo espiritual de éstas, ya que el turismo, la cultura, la educación, el deporte, el entretenimiento y la creatividad son industrias que satisfacen las necesidades de consumo espiritual. Los seis elementos del turismo "transportar, viajar, vivir, comer, comprar y entretenerse" están estrechamente relacionados con el consumo y desempeñan un papel importante en la transformación del modo de desarrollo económico, estimulando el crecimiento económico, expandiendo de manera efectiva el empleo y promoviendo el consumo de la gente. En el segundo trimestre de 2011, China superó a Japón para convertirse en la segunda economía más grande del mundo. A medida que la fortaleza económica de China continúa creciendo y los ingresos de las personas continúan aumentando, la demanda de consumo turístico de la población aumenta sustancialmente y se forma un enorme mercado turístico. Es una oportunidad histórica. Por lo tanto, debemos aprovechar la oportunidad para acelerar la optimización y la mejora de la industria del turismo para satisfacer las diversificadas necesidades de los consumidores.

### **3.6.3.3 El mercado internacional continúa expandiéndose**

La historia y la espléndida cultura de 5.000 años de China son la premisa para el desarrollo del mercado turístico internacional. Con el desarrollo de la economía china, el grado de apertura hacia el mundo exterior se ha profundizado. Especialmente después de la adhesión de China a la OMC, el ritmo de apertura del turismo en Wuzhen se ha acelerado: Por un lado, después de unirse a la OMC, el ritmo de apertura a las industrias relacionadas con el turismo como finanzas y comunicaciones se ha acelerado, lo que ha eliminado muchos obstáculos para el gran desarrollo del turismo, y ha traído beneficios directos. La expansión de la industria financiera facilitará el pago del turismo, compensará la falta de servicios turísticos y, por lo tanto, mejorará la competitividad general de los servicios; la expansión de la industria de la información promoverá el desarrollo del comercio electrónico y las redes de ventas, y se convertirá en fuerza importante del modo de operación del turismo en Wuzhen.

Por otro lado, es propicio para el establecimiento un mecanismo operativo más completo que esté más en línea con las reglas internacionales. Después de unirse a la OMC, se facilita la industria del turismo en Wuzhen para acelerar el uso de capital extranjero,

introducir tecnología avanzada y recaudar más fondos para el desarrollo y la protección de los recursos turísticos y la mejora y construcción de infraestructura turística; aprendiendo y dominando los mecanismos extranjeros de gestión avanzada y la experiencia ha llevado a la reforma acelerada del turismo de la ciudad, al fortalecer la gestión interna, mejorar la calidad del servicio, mejorar los niveles de servicio y dotar al establecimiento de un mecanismo operativo más competitivo.

En tercer lugar, la expansión del mercado internacional también es propicio para aumentar la fuente extranjera de turistas y las ganancias de divisas. Después de unirse China a la OMC, el desarrollo del mercado interno ha ampliado aún más el mercado extranjero y ha brindado oportunidades para el desarrollo de los viajes de negocios internacionales.

### **3.6.4 Amenazas**

#### **3.6.4.1 El ambiente ecológico original mantiene una presión creciente.**

Con el desarrollo de la economía, los residentes de la antigua ciudad abandonaron gradualmente el estilo de vida original y comenzaron a utilizar los nuevos materiales de construcción y artesanías de manera espontánea, lo que afectó en cierta medida a la continuación del estilo tradicional original. Aunque el área de amortiguamiento es bastante grande fuera de la ciudad antigua, la rápida expansión de la construcción de la nueva área, amenaza el ambiente externo del tradicional paisaje pastoral de Jiangnan. En la actualidad, la mayor presión es el rápido aumento del tráfico turístico. Con la entrada de un gran número de turistas, algunas viviendas tradicionales se han convertido en edificios comerciales turísticos, lo que ha cambiado el entorno ecológico original de las ciudades antiguas.

#### **3.6.4.2 Creciente competencia en la industria del turismo.**

Algunos de los recursos turísticos de Wuzhen son similares a otras ciudades acuáticas cercanas de Jiangnan, y se les encuentra una rápida sustitución. Los seis pueblos de Jiangnan tienen la misma ubicación regional y los mercados de origen turístico son similares. Todos están ubicados en el delta del río Yangtze y se distribuyen en un radio de 160,9 km. En el caso de competir por el mercado de la fuente turística, la competencia regional es cada vez más feroz. Además, es innegable que a pesar de que la región del delta del río Yangtze ha desarrollado su economía y tiene un mercado amplio, hay muchas otras atracciones turísticas en la región, como Shanghai, Nanjing, Hangzhou, Suzhou y otros lugares que son mucho más conocidos que Wuzhen. Después del desarrollo económico destructivo en la etapa inicial de la reforma y apertura de China, cuando la gente se dio cuenta de los enormes beneficios económicos producidos por el desarrollo del turismo, todas las localidades se arremolinaron, sin importar las condiciones o incluso sin condiciones, posicionando al turismo como la industria líder, lo que dio como resultado el número de ciudades acuáticas de Jiangnan haya aumentado rápidamente. Wuzhen quiere ocupar una parte considerable en destinos turísticos, por lo que necesita planificación y promoción de turismo a un alto nivel. Al mismo tiempo, debe combinar con precisión los recursos turísticos, resaltar las características del turismo, crear marcas distintivas para estabilizar el mercado provincial, aprovechar el mercado nacional y explotar el mercado internacional. Esto requiere, no sólo recursos turísticos únicos, sino también un nivel más alto de imagen turística, productos turísticos que reflejen individualidad y características, y servicios turísticos de alta calidad.

#### **4. CONCLUSIONES**

La investigación básica sobre la protección del patrimonio de ciudades históricas y culturales sienta una base teórica sólida para la investigación relacionada con las antiguas ciudades de Jiangnan. Incluye principalmente los siguientes aspectos: (1) Explicar la necesidad y urgencia de llevar a cabo la protección de las ciudades antiguas; (2) Explorar la importancia de proteger dichas ciudades; (3) Revisar la protección del dominio histórico y cultural de estas ciudades.

Lo que implica organizar las características básicas de los pueblos históricos. Considerando su ubicación geográfica, las características básicas, sus características arquitectónicas y paisajísticas, y la presencia de todo tipo de recursos patrimoniales.

El patrimonio cultural inmaterial que poseen las ciudades acuáticas de Jiangnan es único, muy auténtico y diferente, por lo que la conciencia de protección debe colocarse en una posición predominante; dicha protección incluye tanto aspectos de índole legislativa como también cuestiones de carácter social, educativo y socioeconómico.

De tal forma que para la protección del patrimonio histórico y cultural de China, se deben considerar las siguientes indicaciones:

El contenido de la protección abarca desde los edificios históricos hasta la protección ambiental, el sistema de protección más eficaz es a través de la legislación, incluyendo cuando sea necesaria la participación pública o ciudadana. Además, el método de protección comprende desde la protección individual hasta la protección del conjunto patrimonial.

Observando el caso de Wuzhen, a través de los datos analizados, se concluye que el desarrollo del turismo coincide con una oportunidad en auge, el turismo cultural. Sin embargo, la inexistente renovación, ni protección del patrimonio cultural material y la naturaleza destructiva del turismo en el sentido de sobrecargar la ciudad de gente, comercios y todo tipo de establecimientos, hacen del desarrollo y la protección una cuestión clave para el desarrollo sostenible del turismo en Wuzhen.

Se llevó a cabo la investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial, incluyendo principios para la protección y herencia del patrimonio cultural inmaterial, problemas existentes y estrategias de desarrollo sostenible. Se utilizaron una encuesta y el análisis de DAFO para analizar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del desarrollo del turismo en esta ciudad. Se han propuesto estrategias de desarrollo como la formulación de una planificación y la optimización de la estructura del desarrollo turístico. Tras el análisis y a través de la técnica de benchmarking, se describen las citadas propuestas.

#### **5. PROPUESTAS**

La Organización Mundial del Turismo (1987) ha vaticinado que el siglo XXI será un siglo de turismo sostenible y aún más, de ecoturismo. Además, el turismo cultural se convertirá en la forma de consumo turístico con mayor crecimiento.

Sobre la base de un análisis en profundidad de los problemas que enfrenta el turismo en las ciudades antiguas, Zhou Bin y Dong Jie (2002) propusieron que la forma de lograr un

turismo sostenible es equilibrar los intereses económicos reduciendo la presión ambiental y logrando la generación de recursos turísticos, así como la integridad cultural.

Por lo tanto, el imperativo del desarrollo es evitar la destrucción turística del patrimonio cultural material, despertar la conciencia sobre la protección del patrimonio de los promotores de empresas turísticas y los residentes locales, formular una planificación científica y racional, llevar a cabo la orientación adecuada y encontrar un equilibrio entre los intereses de la protección del patrimonio y el desarrollo del turismo. Se presentan dos propuestas que responden a dicho planteamiento:

**(1) Combinar el potencial interno con la expansión externa para controlar racionalmente el flujo turístico de los lugares escénicos**

La regulación de la capacidad de carga ambiental del lugar escénico puede ser realizada, por un lado, a través de la regulación interna del área escénica. El balance general de la cantidad de turistas se puede lograr a través de la planificación y coordinación general de Wuzhen, resultado de la desviación de los turistas. Especialmente en la temporada alta, el gobierno y las empresas turísticas deben trabajar juntas para organizar rutas turísticas, distribuir racionalmente instalaciones de servicios turísticos e implementar medidas para la apertura del área escénica en tiempo limitado.

Desde una perspectiva a largo plazo, el lugar escénico puede implementar la estrategia de diferencia de precio en la temporada alta y baja, y desviar a algunos turistas en la temporada alta a través del precio preferencial en otros momentos; también se pueden lanzar diferentes actividades de marketing temáticas en diferentes períodos de tiempo, como el lanzamiento de “Lluviosa Jiangnan” cada año en marzo y abril, o “Nevada Jiangnan”. Se trata de un proyecto que muestra los diferentes estilos de Wuzhen en diferentes períodos estacionales, evitando la concentración de turistas durante la Semana del Día Nacional o pequeñas vacaciones. Por otro lado, también es posible expandir el nuevo espacio turístico alrededor de la ciudad antigua y realizar el desvío y la descompresión mediante la transferencia de espacio del flujo turístico. Aunque ésta es una medida pasiva bajo la aglomeración extrema de la capacidad de carga ambiental, también puede ser desviada en cierta medida.

La ciudad acuática Zhouzhuang lanzó el proyecto de ecoturismo "Perlas de Jiangnan" en Tasishidian, un área cercana de puntos escénicos principales, y la ciudad acuática Xitang también construyó un parque temático de “Cinco Niñas” con características de humanidades locales en la entrada de la ciudad oeste. La similitud en los recursos turísticos y la proximidad geográfica de las ciudades antiguas en Jiangnan conlleva a la facilidad de generar competencia, pero también sientan las bases para la cooperación. Mediante la cooperación se puede lograr la comunicación, el intercambio de información y la construcción de un grupo de turismo en la ciudad acuática de Jiangnan. Estas medidas pueden promover directamente el desarrollo del turismo en Jiangsu, Zhejiang y Shanghai, y mejorar los beneficios económicos y sociales, mientras que el turismo de Wuzhen podría desarrollarse aún más.

**(2) Guiar y controlar el comercio del lugar escénico para lograr un entorno turístico armonioso**

Históricamente, la ciudad antigua ha sido próspera debido a los negocios. La venta de productos turísticos es una parte importante de los ingresos de la ciudad. Es imposible e

indeseable separar completamente la existencia de actividades comerciales al proceso de desarrollo turístico. No existe un conflicto inherente entre la venta de productos turísticos y la protección de dichas ciudades antiguas. La clave está en cómo integrar el ambiente cultural tan único de las ciudades antiguas en la venta de productos turísticos.

En vista del fenómeno abrumador actual de las tiendas comerciales en la zona turística de Wuzhen y la repetición de productos turísticos, los desarrolladores del turismo deben llevar a cabo una planificación y coordinación precisas, de acuerdo con las características de Wuzhen, para así desarrollar productos turísticos que tengan un encanto local y reflejen las costumbres y culturas locales, centrándose en la introducción de marcas antiguas para formar los beneficios de la nueva marca. Las tiendas comerciales en el área escénica deben ser estrictamente controladas en términos de cantidad y sabor, y se pueden introducir más tiendas comerciales con características locales para desarrollar vigorosamente la economía de la experiencia, de modo que los turistas puedan sentir las costumbres tradicionales y el ambiente cultural de Wuzhen en gran medida mientras consumen.

(3) Se insiste en el auge del "vaciamiento parcial" y la creación de una ciudad acuática viva.

El llamado "vaciamiento parcial" significa que se permite que los residentes locales sigan viviendo en la ciudad, mientras garanticen la seguridad de los edificios residenciales originales. Para los residentes que estén preocupados por su situación de seguridad, se dispone de la inmediata mudanza de las residencias originales a nuevas viviendas establecidas para su reasentamiento. Para los residentes que desean permanecer en el área de protección de la ciudad antigua, el gobierno debe otorgar ciertos subsidios económicos, pero está estrictamente prohibido que renueven en privado las residencias antiguas. De esta manera, no sólo se preserva la integridad del estilo de grupos arquitectónicos y la estructura espacial de la antigua ciudad, sino también se muestran las costumbres frescas y humanísticas a los turistas, evitando que la ciudad antigua se convierta en un paisaje estático o museo residencial. Así mismo, se protegen los intereses de los habitantes originales de diferentes estratos sociales. A través del ambiente de vida apropiado y la política económica, todas las poblaciones, junto con el sistema y la cultura espiritual que crean, pueden integrarse en la vida cotidiana de la sociedad moderna, haciendo de Wuzhen una ciudad antigua cultural y viva.

(4) Poner en práctica el concepto de protección y mejorar continuamente la tecnología de reparación.

El turismo en Wuzhen no puede simplemente enfatizar la protección sin que haya un desarrollo, pero tampoco debe desarrollarse de manera excesiva y extensiva. Debe basarse en el desarrollo adecuado de respetar la apariencia original de la ciudad antigua. Por lo tanto, el concepto de protección debe implementarse continuamente. Para la protección de los recursos turísticos en las ciudades antiguas, primero debemos centrarnos en la protección general, para evitar la contaminación y los daños a los edificios, los recursos hídricos y el medio ambiente de los lugares escénicos, y el ambiente histórico y cultural debe mantenerse de manera efectiva.

En el proceso de desarrollo, la mejora de la tecnología de reparación es, también, un problema urgente. Cómo mantener la calidad del espacio tradicional mientras se mantiene

la calidad de la vida moderna es el objetivo básico de la mejora del mantenimiento en las ciudades antiguas. Por lo tanto, durante el desarrollo, se debe evitar construir paisajes artificiales que sean incompatibles con el entorno general u otros proyectos que dañen el paisaje y causen contaminación visual. Los ya existentes, o en construcción, deberán ser demolidos o modificados. Además, el turismo de la ciudad antigua se basa esencialmente en un turismo de patrimonio. La autenticidad del patrimonio material y el fuerte ambiente histórico y cultural son esenciales. Esto requiere una cuidadosa reparación en el proceso de reparación de lo antiguo.

El turismo es una actividad económica culturalmente fuerte, y la ciudad antigua, como legado de la historia, demuestra el valor de su patrimonio a través del desarrollo del turismo y, por lo tanto, debe recibir apoyo económico. Es por ello que, sólo en el camino del desarrollo protector, la protección del patrimonio y el desarrollo del turismo pueden ser armoniosos y complementarse entre sí, para lograr una situación de ganar-ganar, y fomentar el desarrollo sostenible del turismo de Wuzhen.

## 6. REFERENCIAS

- Bedate A, Herrero L C, Sanz J A. Economic valuation of the cultural heritage: application to four case studies in Spain. *Journal of Cultural Heritage*, 2004 (5), P. 101-111
- Coeterier J F. Lay peoples' evaluation of historic sites. *Landscape and Urban Planning*, 2002(59), P. 111-123
- Cui Xuesong (2014). El desarrollo sostenible del turismo ecológico de China. Hebei, China, Universidad Hebei
- Ge Quansheng, Xi Jianchao, Chen Yisong (2005), Nuevos factores y nuevos patrones del desarrollo turístico de China en el nuevo siglo, *Gestión y Planificación Turística*
- Hu Yuping. Reflexión sobre posicionamiento de imagen turístico: tomando la ciudad Laitan como ejemplo. *Revista de la Universidad de Artes y Ciencias* 2006 (05).
- Jiang Zhijie (2004). Investigación sobre el turismo cultural de las ciudades acuáticas de Jiangnan.
- Li Tianyuan (2004). Investigación del Desarrollo Sostenible Turístico de China. Tianjin, China: Universidad de Nankai, P. 46-65
- Li Xiaoyan (2016), El desarrollo sostenible de turismo de las ciudades antiguas de China"
- Liu Li, Lu Lin. Una revisión de la investigación de desarrollo de turismo de ciudades antiguas nacionales. *Desarrollo de recursos y mercado*, 2006 (1), P.79-81
- Mascari G F, Mautone M, Moltedo L, et al. Landscape, heritage and culture. *Journal of Cultural Heritage*, 2009(10), P. 2229
- Naciye D. An analytical methodology for revitalization strategies in historic urban quarters—a case study of the Walled City of Nicosia, North Cyprus. *Cities*, 2004 (4), P. 329-248
- Rachel Carson (1962). *Silent Spring*. Boston: Houghton Mifflin.
- Ruan Yisan, Huang Haichen, Cheng Licong. Protección y planificación de las ciudades acuáticas de Jiangnan. *Revista de arquitectura*, 2010 (9), P. 22-25
- Ruan Yisan. Características, valor y protección de las ciudades acuáticas de Jiangnan. *Revista de Planificación Urbana*, 2003(8), P. 23-25
- Shi Zhaohong (2002). Reflexión de posicionamiento de imagen turístico de Jinan.
- Su Chunmin. Investigación y reflexión sobre la supervivencia y razones del desarrollo de Sizhu de Jiangnan: tomando como ejemplo la investigación del estado de Sizhu del área de Taichang. *Revista de Cien Artistas*, 2016(11), P.200
- Wang Aijie, Ideas y estrategias económicas en la protección de ciudades históricas. *Construcción de pueblos pequeños*, 2005 (3), P. 63-65
- Wang Li, Lu Lulin, Tong Shirong. Estrategia de desarrollo turístico de las ciudades acuáticas de Jiangnan: análisis de Wuzhen. *Recursos y Entorno de Área de Río Yangtsé*, 2003(6), P. 34-37
- Wu Pingao, Chen Xianbo. Investigación comparativa de las ciudades acuáticas de Jiangnan. *Gestión y Planificación Comercial*, 1999(3), P. 50-53
- Xie Yanan. Discusión sobre desarrollo sostenible turístico. *Revista de Instituto Lingyuan*, 2002(9), P. 102-103
- Xie Yuping. Investigación de desarrollo sostenible turístico: Hablando de la



antieconómica externa en el desarrollo del ecoturismo. *Revista de Instituto de Turismo de Guilin*, 2003(12), P. 47-52

Ye Xiaoli. Fragmentación- Otra tendencia en el proceso de globalización. *Revista de Instituto de Jiaying*, 2011 (1), P.44

Zhang Dongting (2010). Investigación sobre percepción turística y planificación del desarrollo turístico de Shanghai.

Zhang Xiaodong. Una breve discusión sobre la influencia de las diferencias culturales regionales en los jardines clásicos de Bayu y Yangzhou. *Revista de Arte*, 2016(4), P.121

Zhao Liming, Chen Hao. Forma de imagen: Nuevo tema del turismo del área suroeste. *Revista de la Universidad de Agricultura del Noroeste* 2010(01).

Zhao Yong, Zhang Jie, Qin Zhong. Avances de investigación sobre pueblos y aldeas históricas y culturales en China. *Revista de Planificación de ciudades* 2015(3), P. 60-64

Zhou Bin, Dong Jie. Problemas y propuestas del proceso de desarrollo turístico. *Revista de Científico social* 2002 (3).

Zhu Huaigang. Una Revisión de la Investigación de la Urbanización Rural. *Revista de Agricultura y Biología de Montaña* 2005(10), P. 450