



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La cultura Nórdica Antigua a través de los medios
audiovisuales: Vikingos en el ideario colectivo

Autor/es

José Ángel Gómez González

Director/es

Juan F. Utrilla Utrilla

Facultad de filosofía y letras
2019

Contenido

Introducción.....	3
1.1. Presentación de la idea: cultura de la imagen	3
1.2. Metodología y objetivos principales.....	4
1.3 Cine como documento Histórico.....	5
1.4 Estado de la cuestión	6
II. Desarrollo Teórico: Los pueblos Nórdicos	12
2.1. Del término Vikingo: la construcción de un concepto	12
2.2. Orígenes del pueblo Vikingo y primeras noticias de estos	15
2.3. Breve Historia de los vikingos:	19
2.4 La Era Vikinga: La expansión de los pueblos del Norte	22
III. Representación en medios audiovisuales: Películas	24
3.1. Los vikingos como sanguinarios: la leyenda negra	24
3.2) Apariencia de un vikingo.....	27
3.3. Política y Sociedad	32
3.4. Mundo funerario.....	35
IV. Vikings: Los vikingos en la pequeña pantalla	36
4.1. Consideraciones Históricas.....	37
4.2. Contexto Histórico	38
4.3. Personajes principales	39
V. Conclusiones	42
VI. ANEXOS.....	46
6.1. Materiales	46
6.2. Cronología Destacada.....	51
6.3. Imágenes	56

Introducción

1.1. Presentación de la idea: cultura de la imagen

No sería exagerado decir que las pantallas son el espejo del alma contemporánea, somos una cultura de la imagen, es indudable el papel que ejercen los medios audiovisuales como vehículos para la divulgación de todo tipo de ideas y conocimientos, y aunque la imagen ha acompañado al ser humano desde la prehistoria (jeroglíficos, mosaicos, vidrieras, etc.) desde el comienzo de esta centuria nos encontramos inmersos en lo que se ha denominado “La era de la comunicación de masas” (Pérez 1996:23) que ha convertido precisamente al cine y la televisión en los medios que han monopolizado la cultura. Desde el siglo XX, se ha calificado a la sociedad como la civilización de la imagen¹, donde la era tipográfica había sido sustituida por la era audiovisual.

Actualmente el mundo audiovisual rige buena parte de nuestras vidas, el culto por la imagen tiende a aumentar apoyado en los avances tecnológicos, penetrando en los aspectos más cotidianos de nuestras vidas debido al atractivo de estos avances digitales para la sociedad, que parece cada vez más reacia a los soportes antiguos.

Tanto el cine como la televisión suponen auténticos instrumentos de aculturación, ya que consciente o inconscientemente, formamos nuestras propias imágenes y conceptos a partir del aluvión imparable de imágenes icónicas, es decir: representaciones de la realidad a través de imágenes que tratan de recrear el pasado en nuestra sociedad actual. Lo cierto es que, tristemente buena parte de la sociedad contemporánea conoce la Historia a través del cine y la televisión, y son estos medios quienes crean prácticamente la totalidad de su material audiovisual con fines lucrativos fundamentalmente, por lo que más que el rigor de los contenidos se buscará el atractivo de estos, haciendo de la cultura histórica un producto de fácil consumo y aunque el factor didáctico pueda estar presente, siempre aparecerá de fondo, subyugado a otros. Incluso los que desde fuera de esta disciplina pretenden conocer los entresijos de nuestro pasado a conciencia, con fines educativos, no dudan en optar por medios audiovisuales generalmente documentales (por ser los que gozan de mayor rigor Histórico y estar respaldados por especialistas historiadores, antropólogos, filósofos arqueólogos etc.²), en pocas palabras, tanto los que buscan entretenimiento y de forma casual topan con contenidos aparentemente históricos como los que pretenden adquirir datos verídicos sobre el pasado, hayan en materiales audiovisuales como películas series y/o documentales una aparente respuesta destinada a llenar esos vacíos de conocimiento.

Es por ello que parece casi imperante la necesidad de establecer un análisis sobre estos materiales, y dirimir hasta qué punto son fuentes fiables de información o en su defecto predomina la ficción. Esto, sumado a mi interés personal por la cultura Vikinga y la preocupación que como Historiador me suscita el cómo se han podido transmitir los

¹ El término fue acuñado por Enrico Fulcignoni en su libro *Civilisatio de l' image* (1969).

² De acuerdo con Rosentone (1997:35) no podemos confiar ciegamente en un documental ya que son producto de una realización que pretende conformar un discurso narrativo con un significado determinado

conceptos referentes a dicha cultura y por ende implantado en el imaginario colectivo, son los motivos fundamentales que me han llevado a esta línea de investigación.

Con este trabajo fin de grado trataremos de responder de forma sintética a una pregunta aparentemente sencilla: ¿Cómo han sido representados los vikingos en el cine y la televisión?, ¿se aproxima la imagen ofrecida por estos medios a la real?

En buena lógica y, debido al conjunto de obras que existen la respuesta no es una sola, ya que tenemos a nuestra disposición una inmensa cantidad de películas, documentales, series etc. sobre temática Vikinga por lo que sería un error homogeneizar el criterio sobre sus contenidos, por ello se han ordenado los materiales por orden cronológico para tratar de establecer una visión coherente y estructurada sobre la evolución que ha sufrido la representación de la cultura Nórdica en la pequeña y gran pantalla.

1.2. Metodología y objetivos principales

El presente trabajo consta de dos partes bien diferenciadas, en una primera abordaremos el marco teórico sobre El desarrollo Histórico de Escandinavia previa a la era Vikinga, con el fin de establecer unos precedentes y un contexto más amplio con el que poder comprender mejor los elementos analizados en el segundo bloque sobre la cultura propiamente vikinga. En pocas palabras, este apartado pretende aportar un trasfondo sobre cómo eran los “vikingos” antes de la era vikinga. Tratando como objetivo fundamental, de contrarrestar la conceptualización sobre los vikingos como una identidad cultural espontánea

En la segunda parte, procederemos al análisis de materiales audiovisuales con el fin de desarrollar los aspectos sobre la cultura nórdica que dichos materiales ofrecen relacionados con la cultura material (enterramientos, vestimentas, armamento, rituales, etc.). Contrastando en todo momento la representación del filme con la realidad histórico-arqueológica o, viceversa, tratando de establecer conexiones entre las diversas obras para ofrecer una visión panorámica sobre cómo ha evolucionado la representación de dicha cultura., así como tratar de desmontar ciertos tópicos recurrentes sobre los vikingos y tratar de evaluar el rigor histórico de estos materiales.

Asimismo, debido también a la abrumadora cantidad de obras existentes, se han dividido los materiales a analizar³ en producciones cinematográficas y obras adaptadas a la pequeña pantalla teniendo como criterio principal su relevancia, interesando sobre todo aquel material que haya tenido respaldo suficiente de la industria como para influenciar a la colectividad.

Además, se seguirán dos criterios; Las cintas, serán analizadas en bloque. Dicho análisis consta de una breve presentación y ficha técnica sobre cada una de estas⁴ y su

³ Para la estructura del análisis se ha empleado como modelo principalmente el libro *Cine e Historia en el aula* (1989: 21) de Javier Fernández Sebastián, donde intercala la información proporcionada en una película con los datos históricos y arqueológicos del periodo evocado.

⁴ Incluido en anexos.

contexto histórico⁵, y en segundo lugar del estudio conjunto sobre la representación de la cultura vikinga en estas, desde una óptica comparativa. Por último, realizaremos una valoración en base al rigor histórico de las cintas.

En lo que a las series se refiere, y debido su mayor metraje, se ha seleccionado una sola obra, de modo que se abordará de forma individualizada, pero con un esquema similar; Partiendo de unas breves consideraciones Históricas sobre la serie y su contexto procederemos a examinar sus personajes principales y analizar algunas de sus escenas más representativas.

En definitiva, la metodología consiste en seleccionar una serie de películas y series de televisión, escogidas por el éxito que estas hayan tenido, a partir de las cuales se irán analizando aspectos característicos de la civilización vikinga tratando de establecer conexiones entre las diversas obras para ofrecer una visión de conjunto sobre cómo ha evolucionado la representación de dicha cultura.

Por último, solo me queda incidir en el hecho de que este no es un trabajo sobre cine, sino un trabajo que usa el cine para analizar cómo se han trasladado los conocimientos históricos y arqueológicos en el denominado “séptimo arte” que tanta influencia ejerce sobre la sociedad contemporánea.

1.3 Cine como documento Histórico

Desde su aparición, el cine ha suscitado numerosos debates en el ámbito académico, y así no son pocos los investigadores que han reivindicado la importancia de introducirlo como método pedagógico como es el caso de Marc Ferro⁶, Paul Smith⁷ o Martin A. Jackson o a nivel nacional, Juan Carlos Flores Auñón⁸.

En el campo de la Historia el debate ha girado principalmente en torno a su valor como documento histórico, buscando siempre contrastar las recreaciones, con documentos y especialistas que nos permitan hacer una crítica sobre la veracidad de estas, tratando de advertir sobre sus aciertos y errores. En los últimos años el interés de los Historiadores por el cine ha ido en *creccendo* y cada vez son más los que dedican su tiempo a buscar una relación plausible entre la Historia y el material audiovisual. Este sería el caso del estadounidense Robert A. Rosentone, en cuyo libro: *El pasado en imágenes, el desafío del cine a nuestra idea de la historia* (1997) rompe con el intento tradicional de analizar un filme/serie para valorar su rigor Histórico. Para este autor lo verdaderamente importante no es tanto que una película o serie trate de ser fiel a la realidad y evite los anacronismos, sino que nos permita reflexionar sobre algún hecho histórico y que nos ayude a una mejor comprensión del hecho en sí, en este sentido rompe una lanza a favor de los desvaríos del cine histórico Hollywodiense.

⁵ Este apartado se encuentra contenido en los anexos con el fin de desarrollar un trabajo más sintético que se adecue a los límites de extensión determinados.

⁶ Para Ferro, el cine es importante sobre todo por su carácter de “agente histórico” y por su capacidad para realizar una “lectura histórica y social” (Ferro 1980:26-27).

⁷ El británico Paul Smith editó *The Historian and film*, uno de los primeros acercamientos serios entre cine e Historia del país. (Smith 1976:4).

⁸ Con su obra *El cine, otro medio didáctico* 1982.

Otra importante aportación es la de J.A. Barrio Barrio, pionero en la corriente Historiográfica que analiza la utilización de la imagen como documento histórico, especialmente en soportes como la fotografía o el cine, y que ya ha publicado varios artículos al respecto, entre los que quiero destacar “La Edad Media en el cine del siglo XX”. *medievalismo*, (15) 2005, donde demuestra su preocupación por la influencia del séptimo arte en la concepción del periodo medieval, invitando al historiador a reflexionar por estas representaciones y demandar una recreación seria.

1.4 Estado de la cuestión

Dada la ingente cantidad de obras dedicadas al estudio de la cuestión vikinga, a continuación, trataremos de exponer algunas de las más relevantes -a mi juicio- atendiendo principalmente a las distintas líneas de investigación que existen actualmente (fuentes secundarias):

A nivel internacional cabe señalar tres autores y sus respectivas líneas temáticas:

Haywood, John. *Los hombres del Norte (793D.C-1241D.C)* Ed. Ariel 2016: Al efectuar un rastreo bibliográfico sobre la cultura Vikinga enseguida reparamos en que la principal atención de estudio es su expansión geográfica, siendo indispensable la labor de J. Haywood. Su obra, se basa en el trabajo de los arqueólogos y sus aportaciones, así como en fuentes literarias (Sagas Nórdicas) para abarcar la totalidad de la era Vikinga, remontándose hasta los predecesores de esta cultura en la Edad de piedra y Bronce y poniendo el broche final de su minucioso análisis en 1241, más allá del canónico final de la era vikinga. Aunque su obra es un estudio histórico de largo alcance sobre la cultura Vikinga, el autor pone énfasis en la expansión geográfica de la sociedad depredadora Escandinava de la era oscura y el impacto que esta tuvo en la Europa Medieval a su paso por Territorios como Bagdad, Terranova, Rusia o España entre otros. Otro título que debemos mencionar es *El mundo de los vikingos* de **R. Hall**, ed. Akal, Madrid 2008. Una obra de carácter general imprescindible, centrada igualmente en la “movilización” de los pueblos vikingos, especialmente desde el punto de vista arqueológico.

Boyer, Régis: *La vida cotidiana de los vikingos (800-1050)* Ed. Palma de Mallorca 2005: El libro, como su título indica se enfoca en las costumbres de índole más cotidianas de este pueblo, tratando mediante su estudio de arrojar luz sobre la actividad diaria de los artesanos, campesinos o comerciantes Nórdicos, así como su mitología, creencias religiosas, dieta, vestimentas y todas sus costumbres para en definitiva, ofrecernos una visión más completa de esta cultura tan rica.

Atkinson, Ian: *Los barcos Vikingos* Ed. Akal 1990: si tenemos en cuenta la relevancia de la expansión geográfica del pueblo vikingo como uno de los rasgos más definitorios e importantes que presentaba esta civilización, no podemos obviar la crucial herramienta que posibilitó su rápida expansión: los navíos. En su obra, Atkinson estudia un aspecto muy concreto del mundo vikingo (como Boyer había hecho con los aspectos cotidianos), en este caso desvelando los entresijos de los navegantes más expertos de su

época, las invenciones e innovaciones técnicas más destacables aplicadas en sus barcos para tratar de explicar el éxito que el pueblo Nórdico tuvo como navegante, ya fuera en expediciones comerciales con sus Knarr⁹, veloces incursiones de pillaje a bordo del drakkar¹⁰ o viajes de exploración y/o grandes campañas militares con uno de los navíos más grandes jamás construidos por los vikingos, el Snekke¹¹

A nivel nacional también existe una serie de autores con títulos de culto en lo referente a la cuestión que nos ocupa:

Velasco, Manuel: *Breve Historia de los Vikingos*. Ed. Nowtilus 2009. En la línea del británico Haywood buena parte de su libro está dedicado a la expansión de los Vikingos, temática que prosigue en otro libro titulado *Territorio Vikingo* (Ed. Nowtilus Madrid, 2012) donde el autor nos ofrece un amplio catálogo de los lugares más emblemáticos que visitaron los hombres del Norte, acompañado de un exhaustivo análisis de las actividades que desarrollaron en dichos lugares. Pero quizás lo más interesante de este autor sea la armonización entre sus conocimientos como investigador y su habilidad para transmitir al lector la importancia de la cultura nórdica, ya que en su relato utiliza una innovadora perspectiva situando al lector en primera persona acercándolo así, desde el comienzo del libro, a “nuestra granja de Jarl”, y prosigue con dicha técnica narrativa mostrando la cultura pagana nórdica que, tras su conversión al Cristianismo, queda diluida en la de la Europa occidental. Consigue, así, a través de una redacción fluida, conseguir la atención del lector y ello sin perder un ápice del rigor histórico, por lo que considero que las publicaciones de Velasco son uno de los pilares de referencia para el estudio de la cultura vikinga.

Ruiz Gómez, Francisco: *Introducción a la Historia Medieval*. Ed. Síntesis, 1988: Una obra general sobre el periodo en el que se enmarca cronológicamente la cultura Vikinga, supone un punto de vista enriquecedor ya que mediante el conocimiento de los procesos generales que acontecieron durante la Edad Media nos es más fácil comprender los aspectos más concretos de la civilización vikinga desde un panorama global, así como la relación en influencias entre el mundo nórdico y la complejidad política de la amalgama de reinos europeos.

Para cerrar este breve repaso sobre los estudios acerca del mundo vikingo a nivel nacional, citaremos tres obras dedicadas al análisis de las incursiones y viajes de los vikingos en España:

González Campo, Mariano: *Al-Ghazal y la embajada hispano-musulmana a los vikingos en el siglo IX*. Ed. Miraguano 2002: centrado en la figura del primer diplomático enviado por los Omeya para visitar a los hombres del Norte de Europa que recibiría el apodo de Al-Gazal (la Gacela). EL relato de su embajada constituye material de primer orden para el estudio de las relaciones hispano-escandinavas durante la época en el ámbito político, cultural, económico, militar, etc.

⁹ Barco de tipo mercante usado por los vikingos y diseñados para largas travesías.

¹⁰ Embarcación utilizada por los Escandinavos fundamentalmente para las incursiones, tanto en el exterior como en el interior.

¹¹ Navío vikingo de guerra por excelencia, de dimensiones mayores que los Drakkar.

García Corrales, Enrique: “*Los vikingos invaden Sevilla*”. Historia 16, n.º 235, págs. 25-32, 1995.: Artículo centrado en el choque de civilizaciones entre la cultura de Al-Ándalus- y los vikingos, esta vez con tintes más violentos. Nos expone los hechos acontecidos el 25 de septiembre del 844 d.c. cuando los invasores del norte remontaron el Guadalquivir para saquear Sevilla y sus zonas aledañas para ser finalmente vencidos y expulsados por el emir Ab ar-Rahman II entre el 11 y el 17 de noviembre de ese mismo año.

V.V.A.A: *Los Vikingos en la Península Ibérica*, Fundación Reina Isabel de Dinamarca, Madrid, 2004: a diferencia de los dos trabajos anteriores, en este no solo vemos las incursiones Vikingas en los territorios bajo dominio de los Omeya, sino que también el libro aclara como se desarrollaron los contactos entre Los escandinavos y los reinos cristianos del Norte, siendo Asturias el primer reino peninsular del que tenemos noticias del desembarco, situándolo específicamente en Gijón.

Tras este sintético rastreo bibliográfico sobre la cultura vikinga queda más esclarecido el panorama sobre las distintas líneas de investigación abordadas por los diversos autores y así podremos aventurarnos a extraer algunas conclusiones y a su vez plantear algunos problemas que encontramos a la hora de tratar con estas fuentes secundarias:

Aunque la bibliografía es copiosa (manuales, ensayos, libros, artículos etc.) el tema no ha despertado tanto interés como otros: segunda guerra mundial, época clásica por poner algún ejemplo.

Muchos de estos estudios son antiguos, como los ya clásicos *Los pueblos del Norte* **E.G. Oxenstierna**, Madrid, 1966 o *Invasiones, las oleadas Germánicas* ed. Labor S.A. Madrid, 1989, cuya autoría pertenece a **L. Musset**. Pese a que estos títulos clásicos continúan siendo obras de culto para el estudio de las sociedades vikingas, hay poco material realmente nuevo.

Otro problema desde la perspectiva hispano-hablante es la accesibilidad de otras fuentes ya que la inmensa mayoría de esta bibliografía no es española, sino que está escrita en lenguas escandinavas, alemán, inglés o francés, y son muy pocos los traducidos al castellano.

Pese a estos problemas, podemos decir que existe una gran disponibilidad de obras, bien cohesionadas entre sí, no dejando excesivos vacíos temáticos en lo que a la cultura Nórdica se refiere.

En sentido contrario, las obras dedicadas al estudio de la representación de la cultura Vikinga en los medios audiovisuales, son escasas y poco cohesionadas, motivo de más por el que me ha resultado interesante realizar este trabajo; en cualquier caso, existen historiadores/as que han tratado este tema antes como es el caso de la historiadora **Laia San José Beltrán**, medievalista y buena conocedora de la cultura Vikinga como podemos ver en su obra *Quiénes fueron realmente los vikingos. Un estudio sobre la historia y la cultura del pueblo escandinavo entre los siglos VIII y XI* Ed. Quarentena 2015.

Dicha historiadora es creadora y principal activista del sitio web “*The valkyrie's vigil*”, un rincón donde podemos encontrar todo tipo de información acerca del mundo vikingo, pero lo que nos resulta más interesante son sus análisis como profesional de la historia de ciertos materiales audiovisuales, como documentales y cortos, series, e incluso piezas cinematográficas. Además, es la autora del libro *Vikingos: Una guía histórica de la serie de History Channel* donde Laia analiza concienzudamente la primera temporada de la exitosa serie para intentar extraer los hechos históricos de la pura ficción.

Aunque no estén centrados en el estudio de los vikingos, existen, otros autores que abordan el periodo Medieval en el cine y merece la pena citar, tal es el caso de **Juan J. Alonso Enrique, A. Mastache y Jorge Alonso Menéndez:** *La Edad Media en el cine* .Ed. T&B , Madrid ,2007, donde se analizan las relación entre el cine y la Edad Media centrándose en la evolución desde la fantasía hacia un mayor realismo en obras cinematográficas como “Los vikingos”, “Excalibur”, “ El reino de los cielos”, “El nombre de la rosa”...

Esencial también la aportación del ya citado **J. A. Barrio Barrio**, profesor en la Universidad de Alicante y autor de varios artículos sobre la representación del periodo medieval en el cine como “*La Edad media en el cine del siglo XX 2005*” y “*The Middles Ages in U.S.A. cinema*” 2008

El trabajo de estos autores es un excelente punto de referencia para los historiadores que queremos abordar algo tan lejano como es el mundo vikingo desde algo tan actual como son los medios audiovisuales digitales.

1.3. Fuentes para el estudio de la era Vikinga y su problemática

Cada época de la historia está marcada por sus propias características, por lo que cada etapa, tiene sus fuentes propias. Si anteriormente hemos hablado de las fuentes secundarias, ahora veremos cuáles son las fuentes primarias en las que las secundarias basan preferentemente sus estudios y análisis.

Así como la Edad Moderna y la Baja Edad Media se nutren principalmente de los documentos conservados en los archivos, otras épocas como la Prehistoria, la Edad Antigua y los primeros siglos de la Edad Media se basan fundamentalmente en la arqueología para la reconstrucción del pasado histórico. Para el estudio de la Era Vikinga, que se mueve, entre el siglo VIII y el XI, las fuentes son cuando menos, escasas, sobre todo hasta que no entró en escena la Arqueología entendida ya como una ciencia (Ruíz Gómez: 1988) con sus métodos y sus técnicas de investigación y datación (como el carbono 14)¹² alejada ya del afán coleccionista y del Romanticismo propio de los siglos XVIII y XIX.

Como bien sabemos, la Historia es una ciencia interdisciplinar, y la investigación acerca de la época Vikinga no es una excepción, para el investigador que

¹² Método de datación arqueológica basado en la medición de isótopos radiactivos, con un margen de error de entre 1 y 10 años.

se decante por este tema deberá tener conocimientos no solo de Historia, sino de otras disciplinas o ciencias auxiliares como la arqueología, la filología, la runología, la historia del arte, la mitología, la numismática, la epigrafía, paleografía, diplomática y un largo etcétera.

Hagamos un breve repaso de las principales fuentes que nos sirven a los Historiadores para conocer mejor a los Vikingos:

-La Arqueología: es desde el siglo XX, la principal fuente de información para el estudio de esta época¹³. Hasta ese momento solo contábamos con las Sagas y, algunos –escasos- testimonios que, como veremos más adelante, procedían de aquellos pueblos, cristianos y musulmanes, que ‘sufrían’ las incursiones de las gentes del Norte por lo que no es de extrañar que se haya transmitido una visión sanguinaria y cruel de este pueblo que se ha mantenido hasta nuestros días. La arqueología es pues importantísima ya que hace posible construir una imagen más real de los vikingos, despojada de muchos mitos y ello gracias a registros arqueológicos en yacimientos tan significativos como Birka (Suecia), Hedeby (Dinamarca) o York (Gran Bretaña), por citar algunos.

El problema radica en que su principal sistema de datación, el carbono 14 tiene un margen de error de décadas arriba o abajo, lo que en una etapa como la vikinga que duró doscientos cincuenta escasos años puede suponer un problema.

-La Numismática: El estudio de las monedas emitidas y, como sucede con la arqueología, a partir del siglo XX se aleja del mero coleccionismo romántico para convertirse en una ciencia. Es importante como fuente ya que nos ayuda enormemente a elaborar estudios estadísticos, datar los yacimientos donde se encuentran dichas monedas y conocer las rutas y los intercambios comerciales establecidos por los vikingos.

-La Filología: No supone una fuente tan fiable como las anteriores, puesto que es difícil de contrastar. No obstante, la antroponimia y la toponimia nos ofrecen datos realmente interesantes ya que muchas ciudades o emplazamientos a día de hoy conservan su nombre vikingo o se ha alterado muy poco

-La literatura: en este punto cabe detenerse especialmente; Los vikingos apenas nos dejaron nada escrito y, si lo hicieron, no fue con escritura latina, la cual adoptaron con la cristianización de Escandinavia (Ruiz Gómez:1988). Sus escasos testimonios escritos están redactados en alfabeto rúnico. En cualquier caso, las fuentes latinas de las que disponemos pueden ser de dos tipos; escandinavas o no escandinavas. Dentro de las primeras encontramos principalmente las Sagas y los poemas éddicos o escáldicos. Su problema radica en que, pese a ser escandinavos, estos datan ya de época cristiana sobre todo de los siglos XII y XIII, aunque existen algunos del siglo X, es decir contemporáneos pero cristianos también. Son textos que se remontan a la tradición oral pero que lamentablemente se encuentran “contaminados” por el ideario cristiano y por lo tanto debemos analizarlos y “leer entre líneas”. Autores de estas fuentes son, entre

¹³ Dice, Régis Boyer, que es la arqueología la que debería ser nuestra instructora sobre las formas de vida vikingas (Boyer 2008:12).

otros, **Ari Thorlgilsson**¹⁴ (1067-1148), autor de “*Islendiagabók*” o “libro de los islandeses” y el clérigo Historiador danés **Saxo Gramático** (1150-1216) quien escribe la “*Gesta Danorum*”¹⁵.

EL segundo grupo, las no escandinavas, son realmente interesantes, pero hay que tratarlas con igual cautela. Estas pueden ser contemporáneas a la Era Vikinga y son fundamentalmente escritos que nos han llegado de los países a los que los vikingos llegaron para comerciar, y a saquear; Inglaterra, Bizancio, Rusia, el mediterráneo, la Península Ibérica, territorios musulmanes... huelga decir que los Vikingos no salieron bien parados en estas crónicas por lo general, como hemos comentado anteriormente, son este tipo de fuentes las que han propiciado la propagación del mito del vikingo bárbaro y sanguinario. Son igualmente de valor puesto que arrojan una perspectiva interesante acerca de cómo eran vistos los vikingos por los que no pertenecían a este pueblo, así como para conocer los lugares que visitaron. Encontramos un perfecto ejemplo de esto en la crónica escrita por **Ahmad Ibn Fadlan** sobre los vikingos del Volga o en los escritos que **Alcuino de York** envió a la corte del rey Carlomagno tras la noticia del ataque a Lindisfarne (793)¹⁶.

-Legislación: Cabe mencionar también los códigos de leyes, pero al igual que sucede con las fuentes escandinavas estos serían posteriores a la era Vikinga y estarían marcados por el ideario cristiano. Los vikingos no escribieron sus leyes, ya que su derecho era constitutivo y transmitido oralmente, y así contaban con la figura de un *lagman* cuyo cometido era asesorar al *jarl* (o gobernante en cuestión) en los *things* (asamblea) en materia judicial y que conocía las leyes de memoria.

-La Runología: Es la ciencia que estudia los textos rúnicos que, como hemos mencionado es lo único que nos ha llegado escrito por los vikingos propiamente dichos. Existen varios alfabetos rúnicos pero el que usaron los vikingos, el que nos interesa, es el alfabeto o *futhark* joven, usado entre los años 850 y 1150 y que constaba de 16 runas o símbolos.

Los restos epigráficos hallados nos proporcionan información muy interesante; nos hablan sobre itinerarios, sobre gentilicios, sobre nombres propios y familias (sobre todo porque la mayoría son inscripciones funerarias) La Runología tiene dos problemas; el primero es que, como hemos dicho, existieron varios alfabetos rúnicos y, por ende, hay inscripciones rúnicas desde el siglo II, lo lógico es que sólo contemos como fuentes las que se adscriben al periodo vikingo, pero esto no siempre sucede y da lugar a muchísimos errores. El segundo problema es la creencia popular de que las runas eran siempre símbolos mágicos y, por ende, el contenido de los textos rúnicos suele extrapolarse al ocultismo y esto, obviamente, la mayoría de las veces no es así.

¹⁴ Sacerdote Islandés. considerado padre de la historia islandesa, su obra “*Libro de los Islandeses*” se enfoca en los primeros tiempos de la historia de Islandia.

¹⁵ En esta obra magna del siglo XII, compuesta de dieciséis volúmenes se nos narra la historia de Dinamarca desde el legendario rey Dan hasta Canuto VI “El grande”.

¹⁶ En esta carta, el distinguido académico northumbrio Alcuino de York (ca.735-804) expresaba su angustia y sorpresa por el ataque a Lindisfarne

II. Desarrollo Teórico: Los pueblos Nórdicos

2.1. Del término Vikingo: la construcción de un concepto

Este no pretende ser un trabajo teórico “al uso” sobre vikingos como hemos comentado anteriormente, pero si trataremos de establecer un marco teórico general, con el objetivo de sentar unos precedentes, mediante los cuales quede esclarecida la naturaleza del fenómeno vikingo como un proceso que en ningún caso puede ser considerado como súbito o espontáneo, como nos es presentado en la mayoría de representaciones audiovisuales.

Se trata en definitiva de presentar el complejo proceso de “maceración” de la Escandinavia pre-vikinga, para enriquecer la perspectiva del posterior análisis de materiales.

“El primer acto de conocimiento humano parece ser dar nombre propio a las cosas para así poder diferenciar, cotejar y discriminar unas de otras en el proceso comunicativo intersubjetivo” (Moradiellos 2000:31)

El primer aspecto que debemos considerar es: ¿Qué es un Vikingo? Una cuestión sencilla en apariencia que, nada más lejos de la realidad, suscita un debate Histórico complejo, primeramente, porque “Vikingo” no deja de ser un término, reinventado; lo cierto es que los vikingos eran desconocidos con ese nombre por sus contemporáneos (Barthélemy 1989:50). Como señala J. Haywood en su obra *Los hombres del Norte* aquellos que serían conocidos como Vikingos, fueron generalmente apodados como “Hombres del Norte” pues simple y llanamente, era de donde procedían.

Un segundo problema a la hora de definir que es un Vikingo radica en la dificultad existente a la hora de acotar y categorizar que es un vikingo y que no, una delimitación conceptual que no es fácil de ver a priori ¿Qué elementos caracterizan a un vikingo? ¿Elementos culturales? ¿Elementos lingüísticos? ¿Geográficos? ¿Religiosos? ¿Ocupación?, ya que no hay, como veremos, una heterogeneidad imperante en la diversidad de pueblos que componían Escandinavia en la era vikinga, tratar de llevar a cabo sesgo en torno a los elementos anteriormente citados resultará hartamente complicado por el simple hecho de que un “Vikingo” fue muchas cosas :Escandinavo, medieval, granjero en invierno, pirata en verano, comerciante en el Este, guerrero en el Oeste, escaldo, colono, poeta, artesano y en definitiva una infinidad de atributos y condiciones de índole muy diversa confluyendo bajo una sola denominación.

Atendiendo al análisis etimológico, la palabra *Vikingr* (vikingo) ya suscita ciertas dudas y ha generado diversas hipótesis en torno a su origen, la más aceptada por la comunidad científica hace referencia a los textos rúnicos que se han conservado y que contienen la expresión “fara í vikingr” que se traduce comúnmente como “ir de expedición”. Esta acepción, que en un principio hacía referencia a expedición, en un sentido comercial, acabaría teniendo connotaciones bélicas y de saqueo muy pronto. El

término *Vikingr* aparecería en el Siglo XII, es decir es posterior a lo que se conoce como era vikinga y lo hará además en escritura latina. (Clements 2008:24-25)

Curiosamente, el término “*Vikingr*” al parecer desaparecería tras la era Vikinga para reaparecer en el siglo XIX, durante el movimiento del Romanticismo bajo la forma del vocablo inglés “*viking*” del que deriva vikingo en español. Esto no supuso la aparición de una nueva palabra, sino que además surgió toda una nueva concepción idealizada, repleta de elementos míticos que es la que ha llegado hasta nuestros días en algunos aspectos y que la arqueología e Historia ponen cada vez más en cuestionamiento.

Si la procedencia del termino Vikingo es más bien incierta, no es distinto el cómo estos fueron llamados por sus contemporáneos, aunque podemos establecer ciertas denominaciones según el ámbito geográfico: Generalmente, en territorio anglosajón se les llamó *Dane* (daneses) independientemente de si su procedencia era noruega sueca o danesa. Hay que tener en cuenta que, a finales del siglo VIII, en la era Vikinga, no se tenía una idea sobre los límites geográficos como pueda existir a día de hoy, siendo los límites nacionales conceptos muchos más abstractos por aquel entonces. (Hall 2008:8-12)

Lo que encontramos al comienzo de esta era es un mosaico de pequeños reinos y lo más probable es que entre ellos se distinguiesen mediante gentilicios muy concretos o a partir de los nombres de clanes y familias (Hall 2008:19). A los vikingos que se desplazaron a la zona de Rusia y el Este de Europa (en su mayoría suecos) se les conoció como “Varegos” (*Vaeringjar*), según fuentes Bizantinas, palabra que probablemente deriva del noruego antiguo “Var” y significa juramento o voto, en las fuentes Bizantinas también aparecen con el nombre de “Rhos”, rojo en griego. En fuentes Eslavas, el término utilizado para los vikingos que se movían por esa zona fue “Rus “. “Como vemos, se llamó tanto Varegos como Rus a aquellos vikingos llegados, principalmente desde Suecia que se internaron hacia Rusia por Gardarike, debido a la ambivalencia de los términos, en términos prácticos actualmente nos solemos referir a Varegos como los que viajaron temporalmente con fin de comerciar o guerrear y Rus a los que se instalaron como oligarquía dominante la zona de la actual Kiev, ampliando este término sus descendientes asimilados e incluso a otras etnias que vivieron en la Kiev de los Rus, germen de la actual Rusia¹⁷.

Los musulmanes les llamaron *mayus*, que se traducía por “magos” y que terminó por ser extrapolable a todos los paganos. (Haywood 2015:233-234)

Otra denominación usada con frecuencia alrededor del mundo fue la que se refiere al pueblo vikingo como “Los hombres del Norte” pero donde este apelativo ha tenido más relevancia sin duda fue en el imperio Carolingio donde *nordmanni* acabó derivando en “Normando” para designar a los hombres del Norte asentados en tierras Francas que llevarían el mismo nombre: Normandía, traducido como “tierra de los hombres del Norte” (Hall 2008:8-12).

¹⁷ Los Varegos Rurik, Sineo y Truvor, se instalaron como gobernantes en Novgorod, comenzando a ser conocida como la tierra de los Rus. Los actuales habitantes de Novgorod son descendientes de la raza varega pero antes habían sido esclavos (García de Cortázar 1987:147).

Un caso curioso es la denominación que les fue dada por los irlandeses, los cuales distinguieron a los invasores del Norte en dos grupos, por una parte, hacían referencia a los *fin-gaill*, traducido como extranjeros claros para referirse a los Vikingos procedentes de Dinamarca y *dubh-gaill*, o extranjeros oscuros, para identificar los noruegos (Haywood 2016:195).

En cualquier caso, lo que si podemos observar con estas distinciones es como hasta bien entrada la era Vikinga, las connotaciones de estos no eran imperiosamente negativas como se nos ha hecho creer, ya que primaban las connotaciones comerciales o sobre su procedencia, y aunque en algún caso como en la carta que el reconocido académico northumbrio, Alcuino escribía poco después del ataque Vikingo al monasterio de Lindisfarne con el que se iniciaba oficialmente la era vikinga, estos fueran caracterizados como la tempestad que encarnaba el castigo divino en ningún caso la palabra “vikingo” puede ser tomada como sinónimo de bárbaro o salvaje.

Dicha concepción de los vikingos que se fue asentando durante la Edad Media es fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que los principales cronistas de la Europa Medieval eran monjes y frecuentemente víctimas de incursiones vikingas y por tanto saqueos, incendios y capturas de prisioneros y todo ello quedó bien reflejado en los testimonios de la época.

Llegados a este punto debemos hacer algunas consideraciones: como hemos visto existe una amplia problemática en relación con el termino vikingo dada su ambigüedad y distintas connotaciones, los autores medievales utilizaban el término vikingo en su mayoría para definir específicamente a alguien que se dedicaba a “fara í víkingr”, expediciones que habían adquirido ya connotaciones de saqueo, un pirata que no tenía por qué ser necesariamente escandinavo. Según esta acepción, no todos los hombres del Norte serían vikingos. Pese a esta consideración, en aras de una correcta fluidez en el tenor documental y un uso más dinámico del lenguaje, nos ceñiremos al uso del término Vikingo surgido bajo influencia del Romanticismo nacionalista, momento en el que Vikingo paso a ser sinónimo de “Escandinavo de la Alta Edad Media”, concepción que sigue usándose por numerosos eruditos en el tema¹⁸ y que no exige de arduas matizaciones. Si tomamos el término vikingo como sinónimo de Escandinavo de los siglos IX-XI, en ningún caso este debe pensarse como un concepto inherentemente violento.

¹⁸ Existen autores no obstante como Richard Hall que inciden en el uso del término vikingo para designar exclusivamente a los incursores marítimos Escandinavos de la Edad Media (Hall 2008:12-13).

2.2. Orígenes del pueblo Vikingo y primeras noticias de estos

Pudiera parecer por todo lo expuesto hasta ahora que existe un halo de misticismo en lo referente al pueblo Vikingo y que conocer aspectos concretos acerca de su cultura se torna algo poco probable y complejo, pero nada más lejos de la realidad, si bien como en la mayoría de campos de estudio de la Historia todavía quedan numerosas cuestiones por responder y aspectos por abordar, en cambio hay otras muchas cosas que si conocemos a ciencia cierta sobre los hombres del Norte como lo que respecta a su origen:

Los vikingos se engloban dentro de la familia de los denominados “Pueblos Germanos” (Kazanski 2007) un término que se refiere más a una homogeneidad lingüística que cultural. Parece ser que los Germanos son el resultado de la indoeuropeización del Sur de la península de Escandinavia y Dinamarca ocurrida entre el 3000-2500 A.C. por parte de gentes procedentes de Europa central. Los germanos primigenios serían pues el resultado de un contacto cultural y lingüístico entre indoeuropeos¹⁹ y la cultura megalítica Nórdica. Desde esta zona nuclear se expandiría hacia Europa central diseminándose según la lingüística en tres ramas: El germánico oriental, de donde provienen tribus como los Vándalos o los Godos, El Germánico Occidental, entre ellos encontramos pueblos como Suevos, Anglos, Sajones, Jutos y francos. (Jensen 2013:70)

Una tercera rama se corresponde con el Germánico Nórdico, la cual nos interesa más para hablar de los Vikingos; el rastro lingüístico de esta rama se percibe ya a partir del siglo II A.C. en una serie de inscripciones que corresponderían a las tribus asentadas en Escandinavia, la patria originaria de los vikingos y la zona Norte de Alemania conocida como Scheswing-Holstein, cuya lengua se conoce como protonórdico o protoescandinavo y que utiliza ya el alfabeto que conocemos como rúnico o “*Futhark*” que permanece prácticamente inalterado hasta que, con la eclosión del mundo Vikingo hacia el 800 D.C. esta sufra importantes modificaciones (Velasco 2017:340).

Los vikingos eran noruegos, daneses, suecos y, posteriormente, islandeses, pero un error común es incluir a los pueblos nórdicos de etnia urálica como son los fineses, los estonios y los lapones o los pueblos bálticos como los letones dentro del saco de los vikingos, cuando no lo fueron nunca, aunque sí mantuvieron contactos comerciales entre ellos.

Hemos visto pues los antecedentes más remotos de los Vikingos, en especial desde el punto de vista lingüístico con el fenómeno de la indoeuropeización de Escandinavia, ¿pero ¿qué sucedió después para que floreciera la cultura Vikinga? Los vikingos no surgieron de la nada, completamente formados a finales del siglo VIII, aunque se lo pudiera parecer a sus sorprendidas víctimas. Fue el resultado de siglos de evolución política y social hasta configurar una identidad cultural bien diferenciada de otras ramas germánicas.

¹⁹ El concepto Indoeuropeo se usa para englobar a un grupo de lenguas que, se piensa, tuvieron un origen común. No se trata pues de un concepto étnico sino lingüístico en el que se engloban pueblos como celtas, germanos, eslavos, etc.

Dicha evolución política y cultural de las sociedades nórdicas pre-vikings resulta cuanto menos complicada de rastrear en fuentes coetáneas durante el periodo de la Escandinavia Protohistórica ya que la sociedad del mundo Germano- Escandinavo no se hallaba en un grado de complejidad suficiente como para demandar el desarrollo de la escritura.

Tenemos sin embargo constancia de vestigios escritos por autores extranjeros. El primer visitante letrado de Escandinavia que se conoce fue el explorador griego Piteas de Massalia, que realizó un largo viaje por los mares del norte alrededor del 320 a.C. Tras su regreso Piteas relató sus viajes en un escrito titulado *Sobre el océano* que lamentablemente se perdió en la antigüedad y solo se conoce por los extractos preservados en las obras de geógrafos griegos y romanos posteriores. (Cunliffe 2001)

Gracias a las referencias de otros autores, conocemos una etapa de su viaje, que lo llevo a una tierra que denominó “Tule”. Se han barajado numerosas hipótesis sobre qué lugar real se oculta bajo este nombre, desde Groenlandia e Islandia en un inicio, hasta la tesis más aceptada que establece la costa occidental de Noruega como el destino más probable de Piteas. Además de Tule, exploró otros puntos clave del Báltico, como las islas “Albalus”, en cuyas orillas se recolectaba el ámbar, material codiciado en todo el mediterráneo y uno de los principales impulsores del comercio Vikingo. Los orígenes del ámbar eran tema de numerosos mitos, pero Piteas fue el primero en establecer su fuente verdadera. Albalus se ha identificado con las islas danesas de Sjaelland, una de las fuentes más ricas de ámbar en la actualidad. (Ibídem 2001)

Estos viajes son relatados en la obra de Estrabón *Geografía* libro IV y a pesar de su brevedad, el extracto que presenta este autor de Piteas, es el primer testimonio presencial que disponemos de la vida de los ancestros de los vikingos. Lo cierto es, que pese a ser importante por lo anteriormente citado, más allá de explicarnos su gusto por beber hidromiel y cerveza y que debían secar el grano en el interior, el extracto no nos dice mucho más. Si Piteas escribió algo más refiriéndose a las costumbres, las lenguas o las instituciones sociales del pueblo de Tule, sus lectores no creyeron que valiera la pena preservarlo (Ibídem 2001). Para conocer algo significativo sobre los primeros ancestros de los vikingos tenemos que recurrir a la arqueología.

Así pues, para conocer los antecesores recientes de los vikingos, debemos remontarnos a la Edad de Bronce en Escandinavia, datada hacia el 1800 a.C. primero, con objetos importados y más tarde los herreros escandinavos dominaron el trabajo y fundido de la aleación, esto impulsó el comercio y desarrolló las sociedades, dando lugar a grupos más jerarquizados. Esto es algo fácil de rastrear ya que la época en la que se impulsa el comercio comienzan a aparecer enterramientos mucho más ricos, pertenecientes a una élite comercial. En un famoso yacimiento, el de Tundholm, Dinamarca, se encontró entre otras piezas de bronce, un yelmo con astas o “*lurs*”²⁰, que mal interpretado por los anticuarios del siglo XIX permitieron la creencia romántica, pero errónea de que los vikingos lucían cascos con cuernos (Haywood 2015:33). En relación a los ancestros de los Vikingos durante la Edad de Bronce, se vuelve necesario hablar de las representaciones halladas sobre embarcaciones, con una amplia tipología:

²⁰ Las piezas de este yacimiento, datadas hacia el 1300 a.C. pertenecen en la actualidad a la colección del Museo Nacional de Dinamarca en Copenhague.

grabadas en piedra, dibujadas en vasijas de bronce y herramientas como las navajas, y lo más destacado, grupos de piedras grandes dispuestas de tal manera que dibujan la silueta exterior de un barco y que se utilizaban para marcar tumbas, se han encontrado más de 2000 de estas siluetas, aunque muchas incompletas debido a la acción de los agricultores. Además, es probable que el uso de barcos reales en los enterramientos, que se inició en los siglos inmediatamente anteriores a la era vikinga fue probablemente una evolución de estas creencias. (Velasco 2004).

Otro ejemplo de representaciones náuticas aún más numerosos son los petroglifos, que muestran barcas largas tipo canoas tripuladas por guerreros armados con hachas y lanzas. Estos petroglifos de las barcas estaban colocados con precisión en canales naturales entre las rocas, donde fluye la lluvia, probablemente ilustraban escenas mitológicas o tuvieran algún propósito ritual (Aktinson 1990:20).

En cualquier caso, siluetas y petroglifos de embarcaciones son suficientes para hacernos una idea de la relevancia que tenían las embarcaciones por aquel entonces y como la cultura Escandinava durante la Edad del Bronce ya giraba en torno al ámbito marítimo, algo comprensible dado lo poco accesibles que eran dichas tierras y la dificultad de las comunicaciones por tierra, esta forma de vida en tan estrecha relación con el mar será un rasgo que permanecerá en el tiempo, constituyendo uno de los elementos más definitorios de la cultura Vikinga. El mayor símbolo de esta vinculación y dominio vikingo de los mares fue el “Longshipp” –*Drakkar*-(V.V.A.A 2004-130). Aunque como hemos visto por las representaciones los pobladores de Escandinavia durante la Edad del Bronce poseían embarcaciones, no se han encontrado navíos de esta época. El primer hallazgo de una embarcación pertenece ya a la Edad del Hierro, dicho descubrimiento fue hecho en 1992 en Hjorstring, Dinamarca, y reveló un barco cosido, con remaches de hierro catalogado como canoa de guerra. Este barco de Hjorstring, cuya construcción se sitúa sobre el 300 D.C. está considerado como el primer ancestro conocido del Longshipp vikingo (Haywood 2017:38-41) y a su vez recuerda en su forma a las representaciones de los petroglifos de la Edad del Bronce, lo que demuestra una tradición bien establecida de construcción naval. Hasta llegar a la era vikinga.

Otro hallazgo, en este caso el de Nydan Moss (Jutlandia) en el que fueron encontrados todo tipo de armas, embarcaciones y runas del periodo entre 200-400 A.C., nos ilustra sobre otro cambio en el Norte, el inicio de la escritura. Esta escritura de los primeros Escandinavos y Germanos estaría basada en runas, utilizando un alfabeto conocido como “futhark” esta primera versión es conocida como protonórdico o “Futhark antiguo” y fue usado tanto en dialectos Germánicos como Escandinavos, hasta que hacia el año 800 comenzó a utilizarse en Escandinavia una versión reducida de este conocido como runas Escandinavas o “Futhark” joven, siendo este el alfabeto rúnico utilizado por los vikingos. Esta evolución se produjo casi simultáneamente al proceso de evolución del lenguaje hablado, cuando el protonórdico evolucionó al Nórdico Antiguo, lengua que prevalecería desde la Era Vikinga hasta el 1300 aproximadamente (Villar 1991:327-328).

Otro factor crucial en la formación y desarrollo de la cultura nórdica fue sin duda la influencia Romana en el Norte, aunque esta se ejerciera de forma indirecta a través de las tribus germanas del Sur no cabe duda de los cambios en la sociedad

Escandinava que esta ocasionó. El contacto con el imperio Romano tuvo un gran impacto en las tribus más cercanas a la frontera. Estos contactos se producían de diversas formas, botín de los saqueos, subsidios a tribus amigas comercio o el pago de un salario por los servicios como mercenarios enriquecieron a las tribus fronterizas. Las tribus más al norte mediante el saqueo y el comercio.

Además, en la edad del Hierro Germánica (400-800) tuvo lugar en Escandinavia lo que se conoce como “Edad Heroica”, un periodo proto-histórico que se recuerda parcialmente en tradiciones legendarias. Al principio de este periodo, el proceso de centralización -que ya había comenzado a darse en el mundo Germano-, había penetrado muy poco en Escandinavia. Jordanes²¹, compuso una lista con las distintas tribus que habitaban Escandinavia basándose en última instancia en el testimonio de Rodolfo, el exiliado rey de una tribu noruega llamada *rani*, Pese a la ausencia de un poder centralizado notable en la Escandinavia de este periodo Jordanes presentaba dos tribus que habían alcanzado cierta preeminencia: los suecos, o como se denominaban ellos mismos, *svear*²² y los daneses, cuyo territorio incluía el extremo sur de la Actual Suecia.

También destacaban los *gotar*, que habitaban entre los suecos y los daneses, en las boscosas tierras altas del sur de Suecia. En Noruega encontramos alrededor de ocho tribus, sus zonas de origen se pueden rastrear con cierta facilidad dado que están etimológicamente relacionados con los nombres de la noruega moderna.²³

Sea como fuere, la mayoría de tribus citada por Jordanes habían desaparecido ya para el momento en el que el historiador escribió sobre ellas, Los daneses habían absorbido a los anglos y los Jutos, y a otra tribu mencionada por Jordanes, los hérulos, situados entre los *gotar* y los daneses.

Los suecos y los *gotar* absorbieron al resto. Sabemos que estos procesos no fueron pacíficos en absoluto, las fortalezas proliferaron a lo largo de Escandinavia en esta época²⁴. Al mismo tiempo se produce una movilización general de la costa hacia el interior, lo que es una prueba de que la piratería era endémica, muestra de que, si bien la época de los vikingos no empezó en Europa occidental hasta el 793, algo muy similar ya estaba en funcionamiento en el mar Báltico. Durante esta primera mitad de la edad del Hierro Germánica también conocida como periodo de las migraciones, van a tener lugar entre el 400-500 D.C. a una serie de migraciones Germánicas que provocaron el colapso del Imperio Romano de Occidente en el 476. El caos político que se generó fue el caldo de cultivo perfecto para la proliferación de actividades de saqueo de manos de las diversas tribus Escandinavas fuera de sus propias tierras en lugares como Aquitania. También es probable que fuera durante este periodo de incursiones cuando se adoptó definitivamente el uso de la vela en Escandinavia, que había resultado innecesario anteriormente, con motivo de realizar incursiones más súbitas y efectivas.

²¹ Funcionario e historiador al servicio del imperio Romano de Oriente durante el siglo VI d.C.

²² Los *svear* son una población o tribu mencionados por los escritores latinos como la fuerza dominante en la región del Báltico. De ellos procede el nombre de Suecia. (Graham-Campbell 1995:35).

²³ Por su Geografía escarpada, Noruega siguió siendo una tierra de tribus locales incluso al inicio de la era Vikinga, cuando ya se había producido un proceso de centralización en el reino danés y sueco.

²⁴ Se conocen más de 1500 de este periodo.

No cabe duda de que el periodo de las migraciones fue una edad de oro para Escandinavia en un sentido muy amplio y un factor fundamental para la formación de los poderosos reinos Vikingos tal y como los conocemos, siendo quizás el enriquecimiento derivado del saqueo y el comercio lo más destacable. La mayor parte del oro importado, de origen romano, fue fundido y reutilizado en joyas destinadas a una aristocracia ya bien definida en esta época. Se desarrolló un estilo artístico Escandinavo-Germánico que utilizaba cuerpos estilizados y alargados de animales alcanzando una gran complejidad y constituyendo un auténtico lenguaje artístico propio en Escandinavia. Este arte animalístico se fue desarrollando en una sucesión de estilos hasta que fue sustituido por el estilo románico-cristiano importado al final de la época vikinga.

2.3. Breve Historia de los vikingos:

La edad del hierro Germánica tardía (550-800) presencié la aparición de poderosos aparatos estatales a nivel regional en Dinamarca y Suecia. Entre los Siglos VII-VIII se percibe con claridad la existencia de auténticas dinastías reales consideradas como la base de los pequeños reinos que estarán presentes al inicio de la era vikinga.

Debemos tener en cuenta que los propios escandinavos no desarrollaron una cultura plenamente literaria hasta después de su conversión al cristianismo al final de la época vikinga, y así, las pruebas escritas contemporáneas sobre el desarrollo histórico de Escandinavia antes de la era de los vikingos son extremadamente raras, el periodo proto-histórico de Escandinavia fue realmente largo. Escandinavia seguía generalmente más allá del horizonte de los letrados europeos, de modo que la existencia de estos reinos y su evolución se deduce principalmente de los restos arqueológicos, de entre los cuales sobresalen grandes obras defensivas, asentamientos bien planificados, enterramientos ricamente dotados y los restos de majestuosos salones de banquetes, son una muestra inequívoca de la existencia de una aristocracia poderosa, cuya figura de autoridad era el eje político de estos reinos centralizados y en torno a la cual se produce el proceso de construcción estatal en Escandinavia (Graham-Campbell 1995:31-35).

Dinamarca

El reino más remoto del que se tiene noticia es Lejre, en Selandia (actual Dinamarca), donde ha sido hallado el gran salón más antiguo que se conoce hoy en día. Fue construido cerca de un túmulo funerario de la edad de bronce, sobre una cresta de escasa altura que domina el valle pantanoso del río Lejre. El salón, con paredes en forma de arco tenía alrededor de 45 metros de largo y 7 metros de ancho, y se ha datado hacia la primera mitad del siglo VI D.C.

Estos grandes salones aparecen ligados al proceso de centralización del poder, siendo un síntoma inequívoco de este y fuertemente vinculados al creciente poder de la oligarquía política. Los salones se convertirán en uno de los símbolos de poder por excelencia de la aristocracia escandinava, representando el poder y la capacidad de

movilizar recursos tanto materiales como humanos de esta. Desde sus inicios hasta la era vikinga, se podría decir que el poder e influencia de un caudillo con categoría de monarca era directamente proporcional a la exuberancia que desprendía su gran salón. Si Hrothgar fue una figura realmente histórica, lo más probable es que este salón de Lejre, fuera su sala.

El segundo gran reino pre-vikingo en Dinamarca tuvo su centro en el Sur de Jutlandia (Dinamarca) donde se han encontrado vestigios de una muralla de tierra y madera de 30 km de largo, conocida en la actualidad como el Danevirke, claro indicios de la existencia de una pretendida potencia real a nivel nacional en Dinamarca. Gracias a la dendrocronología podemos señalar que troncos utilizados para reforzar el terraplén natural se talaron en el 737 d.C. Aunque sin pruebas concluyentes, se suele situar la figura semi-legendaria de Angandyr, primer Rey de Dinamarca del que tenemos noticias (720 d.C.), como responsable de la construcción de la muralla defensiva de Danevirke. Lo más probable es que fuera el primer monarca de una Dinamarca poderosa y unificada que floreció a finales del siglo VII, cuyo gobierno estaba centralizado en Jutlandia. A este rey también se le atribuye la fundación de Ribe, una de las ciudades Danesas más antiguas, alrededor del 704, que se constituiría como emporio de comercio con el impulso de la era vikinga siendo una de las ciudades escandinavas más importantes durante la Edad Media junto con Hedeby, otro importante asentamiento comercial danés que floreció durante la era Vikinga, su posición fronteriza entre Dinamarca y Alemania la convirtió en la ciudad habitada más grande de los países nórdicos de la época.

Suecia

En Suecia, el último periodo de la Edad de Hierro Germánica se conoce como el periodo de Vendel (550-793), que finaliza con el surgimiento de la era Vikinga. El nombre de este período histórico proviene de la parroquia homónima de Vendel (Suecia), en la provincia de Uppland, donde se han realizado importantes descubrimientos arqueológicos: catorce túmulos funerarios de los siglos VI, VII y VIII. En dicho cementerio se han encontrado los restos de catorce personas, cuyas tumbas son las más ricas de todo el periodo y es muy probable que pertenecieran a miembros de la dinastía real. Estos hallazgos denotan que, sin duda, Uppland, fue una región poderosa, en concordancia con las sagas sobre el reino sueco. Y probablemente Gamla Uppsala fuese el centro político y religioso de este primigenio reino de los suecos pues de Uppsala se dice que fue la sede de los reyes suecos durante la Edad Media, de la mítica dinastía de los Ynglings. Esta corriente de pensamiento adquirió fuerza durante los siglos XIX y XX, con el florecimiento de los nacionalismos europeos ligados al romanticismo, cuando tres túmulos situados en Gamla Uppsala y según la mitología nórdica eran representaciones de los dioses nórdicos Odín, Thor y Frey fueron asociados a los reyes legendarios de la dinastía Ynglinga y se llamaron Aun's Mound, Adil's Mound y Egil's Mound²⁵. Su datación se ha estimado entre el siglo V y el VI

²⁵ Hoy en día, despojados de todo sentido mitológico o fantástico, se conocen con el nombre de Eastern Mound, Middle Mound y Western Mound.

d.C., cosa que encajaría en una posible función de túmulos funerarios pues se sabe que en el siglo VI d.C. ya era un lugar donde se producían entierros reales (Oxenstierna 1997:35).

Si bien no podemos contrastar fehacientemente la existencia real de esta dinastía más allá de los relatos legendarios, la importancia de esta región antes de la era vikinga parece confirmarse gracias a los restos de una gran estructura de madera, que se encuentran bajo la iglesia de Gamla Uppsala, situada muy cerca de la ciudad, dicha iglesia fue construida en el siglo XII sobre lo que parece, ser los restos del antiguo templo de Uppsala, el cual era fácilmente accesible en barco a través del lago Mälaren, lo cual junto a otros factores explica su rápido desarrollo como un importante centro de culto y como llegó a desempeñar el papel hegemónico en el culto a la importante trinidad de dioses nórdicos compuesta por Odín, Freyr y Thor incluso, se llegó a decir que el templo estaba cubierto de oro al final de la era Vikinga. Según el eclesiástico alemán Adam Bremen (muerto hacia 1080) en este templo se seguía celebrando un festival en honor a los tres dioses en la década de 1070; En dicho festival, celebrado cada nueve años durante el equinoccio de primavera y con nueve días de duración, se sacrificaba diariamente un hombre junto con otros animales machos, hasta formar un conjunto de sesenta y dos criaturas vivas, posteriormente los cuerpos eran colgados en una cueva cercana al templo y se dejaban podrirse.

Los orígenes de este templo no se conocen con exactitud, pero según los registros arqueológicos y las descripciones literarias de personajes como Saxo Gramático Tácito y el anteriormente citado, Adam Bremen, el templo de Uppsala es un lugar de veneración a los Dioses seguramente desde el tiempo pre-histórico. Asimismo, estos registros nos indican también que ya era un importante centro religioso, político y cultural en los siglos IV y III d.C.

Noruega

La escarpada geografía noruega resultó ser un gran obstáculo para la formación de un estado. El aislamiento relativo de las comunidades fortaleció la independencia local y las impresionantes muestras arqueológicas de la formación de estados en el periodo inmediatamente anterior a los vikingos que vemos en Dinamarca y Suecia están ausentes en Noruega. No obstante, aunque en el inicio de la era Vikinga era una tierra dominada mayoritariamente por tribus locales, también en Noruega asistimos a un proceso de cambio en el poder político que se estaba centralizando gradualmente, la prueba más importante procede de *Borre*, en el *Vestfold* (Hall 2008:19)²⁶, donde se encuentra un cementerio con siete túmulos grandes y veinticinco más pequeños. En la misma zona se construyó un gran salón de madera en *Huseby* a mediados del siglo VIII, En época vikinga la zona de los alrededores fue sin duda un centro de poder conocido como *Skingsall* (Haywood 2017 :67-70) Las pruebas de formación estatal son más limitadas pero un cementerio con grandes túmulos y cuyas numerosas tumbas incluían barcos quemados ahora destruidos en su mayor parte en *Mykelebust, Nordfjorden*, señala otro centro de poder en el Oeste de Noruega.

²⁶ En el lado occidental del fiordo de Oslo

2.4 La Era Vikinga: La expansión de los pueblos del Norte

Llamamos Era vikinga al periodo que transcurre, entre el año 793 en el que se produce al célebre asalto vikingo a Lindisfarne, y el año 1066 en el que tiene lugar la batalla de Stanford Bridge por el trono de Inglaterra, en la que las pretensiones vikingas son finalmente frustradas.

De forma más concreta, se va a producir una diáspora escandinava (el llamado fenómeno vikingo) que será sumamente determinante para el devenir del desarrollo histórico del viejo continente europeo: los pueblos del Norte irrumpen en Europa a finales del siglo VIII, cuando se documentan ya los primeros ataques a monasterios, siendo la incursión de tres barcos vikingos en Portland alrededor del año 786 el primero recogido en las crónicas anglosajonas, no obstante será el asalto a Lindisfarne el que dará comienzo a un periodo en el que estos saqueos se vuelven la tónica habitual, que durarán hasta mediados del siglo X.

Como hemos mencionado las pruebas escritas contemporáneas sobre el desarrollo histórico de Escandinavia antes de la era de los vikingos son sumamente escasas, algo que obliga a los especialistas a realizar numerosas conjeturas acerca de las causas que motivaron dicha expansión entre las que cabe destacar, además de la puramente hipotéticas como pudieran ser la superpoblación o el cambio de la climatología, el proceso interno de reorganización política y la consolidación de las tres grandes nacionalidades (daneses, noruegos y suecos), la modificaciones en la estructura familiar, la mejora de las técnicas de navegación, el afán de aventuras que proporcionan un prestigio militar, y sobre todo el deseo del enriquecimiento a través del pillaje y del botín (Oxenstierna)

El dinamismo escandinavo, independientemente de cuales fueran sus causas de su expansión, adquirió formas muy variadas, y así fue por un lado agrícola y pastoril, por otro simple pillaje, por otra conquista de nuevas tierras o simplemente nuevas áreas de intercambio comercial; a veces las expediciones se emprendían a título particular de algunas familias con el simple afán de obtener riquezas por medio del simple pillaje, otras se traba de verdaderas expediciones bien organizadas a la búsqueda de tierras que colonizar; carácter multiforme, pues, que hace difícil la labor de síntesis. Además, cada pueblo escandinavo, mostró predilección por unas formas de expansión determinadas, y así se presenta -de forma muy simplificada- a los noruegos como explotadores, a los daneses como conquistadores y a los varegos suecos como comerciantes natos.

Musset²⁷ explica como este proceso de expansión se desarrolló en dos direcciones: por Occidente (Islas Británicas, Atlántico Norte, Francia y, esporádicamente, la península Ibérica Marruecos y el Mediterráneo), y por las estepas rusas hasta alcanzar territorios bizantinos y el califato de Bagdad. La primera ruta del Oeste fue recorrida por daneses y noruegos. En cambio, la ruta del Este fue frecuentada casi de forma exclusiva por los varegos suecos.

²⁷ Musset 1968: 77

Los noruegos exploraron el litoral del Océano Atlántico, pasando por Groenlandia, las Islas Feroe y Orcadas, y el norte de Irlanda, llegando hasta la costa del continente americano. Los daneses son presentados por las fuentes Carolingias como auténticos saqueadores y bárbaros, obcecado en extorsionara las poblaciones indígenas como en Normandía y en el *Danelag*²⁸ (antiguos reinos de Northumbria, East Anglia y Mercia). Y los suecos, cuyo teatro de operaciones predilecto fue la estepa y los ríos rusos, ya fuera como agentes comerciales o como soldados mercenarios, desde el mar Báltico, hasta el negro y Caspio.²⁹

El cese de las correrías vikingas a mediados del siglo X venía a significar que se había alcanzado un equilibrio entre el empuje de los Escandinavos, en especial, daneses, y la resistencia de los poderes regionales que sustituían de hecho a la antigua autoridad imperial de los carolingios. Los escandinavos, en suma, contribuyeron a la formación de Occidente, principados como los de Novgorod y Kiev surgieron tras la segunda oleada de migraciones, se forjaron otros países y e incluso dos regiones conformaron sus propios estados con una fuerte personalidad: Normandía y Sicilia.

Si bien el discurso historiográfico suele centrarse en el impacto que la diáspora vikinga tuvo en Europa y en el mundo, no podemos Obviar el impacto Que Europa tuvo en ellos, pues al principio de la época vikinga los Escandinavos seguían siendo paganos, una sociedad proto-histórica; al final estaban totalmente integrados en las grandes corrientes culturales de la Europa Católica.

A pesar de toda su energía desplegada, los vikingos no “Escandinavizaron” Europa, si no que se europeizó a los vikingos. El proceso de asimilación de Escandinavia en la Europa cristiana, que refleja a una escala mucho mayor la asimilación de los colonos escandinavos en las comunidades europeas que los acogieron, estuvo inextricablemente relacionado con la culminación del proceso de formación estatal que se consumó con la aparición de otros países y nacionalidades en el Norte de Europa como Islandia, Noruega, Suecia y Dinamarca.

Así como la aparición de aparatos estatales en estos territorios impulsó las exploraciones y las incursiones vikingas, fue el final del proceso de construcción nacional, y no unas defensas más efectivas por parte de las víctimas, lo que condujo al declive de la piratería, pues cuando los soberanos consiguieron construir una maquinaria de gobierno fuerte y efectiva, pudieron evitar que sus súbditos les granjearan problemas diplomáticos con los reinos vecinos. Pero al igual que ocurrió con las colonias vikingas, fue sin duda la conversión al cristianismo el vehículo principal de asimilación cultural y el elemento determinante para que la Escandinavia vikinga, se viera transformada en una entidad política y cultural semejante al resto de los reinos europeos.

²⁸ Región bajo el dominio vikingo.

²⁹ Véanse las rutas y la expansión en los apéndices.

III. Representación en medios audiovisuales: Películas

Como apuntábamos al comienzo de este trabajo, en la sociedad actual se ha creado un ideario colectivo sobre los vikingos a raíz de la representación cinematográfica: si preguntamos quiénes eran los vikingos, la respuesta habitual sería algo parecido a lo siguiente: eran unos sucios, ebrios, rudos y bárbaros que se dedicaron a atemorizar Europa con su desmedida violencia viajando a bordo de sus barcos en forma de dragón.

Esta visión estereotipada aparece en gran cantidad de películas, y si bien el cine no es el único culpable de que se haya popularizado esta imagen, sí que es uno de los principales responsables.

A continuación, realizaremos el análisis de varias cintas, precisamente con el objetivo de analizar los tópicos contenidos en estas, valorar el rigor de la información que se nos brinda, y contextualizarla con los hechos y aspectos históricos, en los que están basadas dichas películas.

3.1. Los vikingos como sanguinarios: la leyenda negra

La mayor parte de las películas seleccionadas comienzan mostrando a unos vikingos violentos, asesinando y saqueando algún territorio. Un buen ejemplo de esto lo encontramos en 1928, en la película muda “The viking” (Roy William Neill, 1928) en la que se nos describe a los vikingos como adalides de la tempestad, llegados a las costas de Europa para hacer temblar el mundo a su paso, acto seguido, una mujer reza una plegaria “De la ira de los vikingos, líbranos ¡Oh señor!”. A continuación, un vikingo asesina a un monje indefenso mientras aparece “The viking” en la pantalla en medio de un estruendoso sonido de espadas y escenas de un irrefrenable saqueo.

Con tan solo esta escena, podríamos hacernos una clara imagen de como el cine ha tratado de trasladar a esta civilización a la pequeña y gran pantalla, y de cómo ha sido posteriormente trasladado de la pantalla al ideario colectivo.

Pero este filme no es un caso aislado; La gran mayoría comienzan mostrando el lado más belicoso de los hombres del Norte, así treinta años después llegaría el film “Los vikingos” (Richard Fleischer 1958) que continuó ofreciendo esta visión sanguinaria. En la primera escena vemos una incursión en tierras inglesas en las que el vikingo Ragnar (del cual hablaremos más adelante) asesina a Edwin, rey de Northumbria y viola a la reina Enid.

Esta coyuntura no cambia mucho medio siglo después, si vemos la imagen que nos muestra la reciente película “El guía del desfiladero” (Marcus Nispel 2007) que podemos catalogar como la película más siniestra y que ha llevado al recurso de la hipérbole a un extremo sin precedentes en la representación de los vikingos. Ya desde los títulos de crédito al inicio de la película podemos escuchar sonidos de espadas, gritos desgarradores y cadenas, para luego asistir al aniquilamiento de un poblado indígena norteamericano con decapitaciones, mutilaciones y una brutalidad y todo tipo de vejaciones, recreando un escenario de una brutalidad sin igual.

Lo cierto es que después de visionar estas películas sería difícil no inclinarse a pensar en los vikingos pertenecen a una cultura casi inhumana, carente de cualquier atisbo de humanidad, y adoradores de la violencia y destrucción como algo inherente a su pueblo.

Para tratar de refutar esta imagen dada por la mayoría de películas, primero debemos tener presente el significado de la palabra “vikingo”³⁰.

Ya que la actividad comercial no era una actividad tranquila y pacífica en muchas ocasiones durante este periodo, por el contrario el comerciante tanto en oriente como Occidente tenía que ser capaz tanto de blandir un arma en defensa de sus productos como de no dejar pasar la oportunidad de obtener pingües beneficios mediante la imposición de la fuerza: como vemos, comercio y saqueo forman una dualidad, en la que lugar y circunstancias deciden entre una actitud y la otra (Boyer 2000:120-121).

En cualquier caso, bajo este criterio, no todos los Escandinavos eran vikingos, término que el cine, utiliza a la ligera, sin matización alguna, lo que acaba suponiendo el traslado de las acciones patrones del “sector vikingo” en sentido estricto a la totalidad de la población Escandinava.

“Todos los vikingos deben honrar la muerte de Ragnar, Vikingos, ¡Odín nos ha enviado una señal!” (vikingos 1958).

Cuando se preparaba una expedición vikinga, a la cabeza de estos comerciantes guerreros iban personas lo suficientemente poderosas como para poder poseer y armar un barco, así como reunir una tripulación en torno a ellos. Esta tripulación eran en su mayoría gentes a las que las circunstancias vitales habían obligado a aventurarse: comerciantes, hijos sin derecho a herencia, hombres endeudados, exiliados...Estas expediciones no siempre derivaban en actos violentos (Clements 2008:76) y, a veces, acababan en tierras deshabitadas y las colonizaban, pasando a ser meros granjeros, en otras, centraban sus objetivos en regiones ricas y se dedicaban a la rapiña o la conquista exigiendo tributos a cambio de su pasividad³¹.

Debe entenderse pues, que aquellos pescadores, granjeros, artesanos que se quedaban en Escandinavia no eran “vikingos” en el sentido estricto de la palabra, de modo que, no sería lícito extrapolar los actos violentos cometidos durante las incursiones realizadas por aquellos que se aventuraban en el mar a toda la infraestructura social, política e ideológica de la sociedad escandinava.

³⁰ En la actualidad existe unanimidad en decir que en la Escandinavia de los siglos IX.-XI, un vikingo era aquel que se subía a un barco con el objetivo de alcanzar riqueza ya fuera mediante el comercio o el pillaje, entiendo estas como indivisibles (p.14).

³¹ Esto acabaría por volverse la tónica habitual en Inglaterra y constituiría un nuevo tipo de impuesto conocido como *Danegeld*.

Aclarado esto, para entender realmente de donde procede su fama como sanguinarios, tenemos que remontarnos a las fuentes medievales no escandinavas que nos hablan de ellos³².

El acontecimiento, por el que despertarán el interés de los letrados europeos a gran escala, y por el cual serán recordados durante largo tiempo será su cruenta entrada en Lindisfarne (Northumbria, Inglaterra) el 8 de junio de 1793.

“Llegaron a la iglesia de Lindisfarne y causaron los más terribles estragos (...) destruyeron los altares y se llevaron los tesoros de la Sagrada iglesia. Mataron a algunos sacerdotes, a otros los llevaron encadenados.” (Clements:2008;76)

Al ataque de Lindisfarne les seguirán otros monasterios, Jarrow, Saint Patrick, Saint Columbano etc. No cabe duda de la propagación de la violencia Vikinga durante el medievo, pero recordemos que precisamente el clero monopolizaba la cultura en esta época, por lo que no es de extrañar que tras el saqueo reiterado a sus monasterios estos propagasen la fama de barbaros sanguinarios³³.

Sin embargo, existen otras interpretaciones fuera del ámbito clerical como la que nos brinda Eric Graf Oxenstierna (1977;49-50), el cual insiste en que el asalto a Lindisfarne ha de entenderse desde una perspectiva diferente; Los vikingos, que llevarían semanas navegando necesitaban desembarcar con el objetivo de conseguir víveres y agua, y por quererse hacer con sus suministros no iban a ser bien recibidos, y por ello actuaron con la violencia premeditada que una situación así requería. Al ver las riquezas que albergaba el monasterio, no dudaron en apropiárselas, - algo habitual en una actividad de rapiña- con lo que no contaron los hombres del Norte fue la falta de oposición de los monjes.

Las grandes riquezas y la escasa protección causaron un efecto “llamada” o “bola de nieve”³⁴ como lo denomina Musset (1968:152). para que se repitiera de forma sistemática por otros monasterios, costeros, alimentando así aún más su fama. Desde las Islas Británicas a Francia, donde el monje Ermentarius de Noimutier dejó constancia por escrito sus saqueos, o en la península Ibérica, donde los relatos musulmanes nos dibujan a “unos paganos que se pasaban el día matando hombres y reduciendo a la esclavitud a las mujeres” (V.V.A.A 2004:45) hasta la mismísima Constantinopla, donde en el siglo IX, el mismo patriarca de la Iglesia Ortodoxa, Focio,³⁵ dejó constancia de su Barbarie inconmensurable).

³² Consultar página 12.

³³ Empezaron a usar calificativos como “cohorte siniestra”, “Falange fatal” o hueste cruel” para referirse a los vikingos (Velasco 2008:14).

³⁴ Las primeras escaramuzas, cuyo resultado fue positivo, causaron un repunte en su número y el ensanchamiento de miras, así como la frecuencia en las posteriores, aumentando la popularidad de quienes las llevaban a cabo en un ciclo claramente retroalimentado.

³⁵ Ca.820.

“Una nación oscura, insignificante, bárbara y arrogante, súbitamente ha caído sobre nosotros, como una ola del mar y como un jabalí salvaje a devorado a los habitantes de esta tierra como si fueran hierba. (...) Los ríos se convirtieron en corrientes de sangre y los lagos rebosaban cadáveres.” (Velasco 2008:15-16)

No podemos negar la violencia ejercida por los vikingos, pero esta no es una característica exclusiva de ellos, la rapiña, era algo habitual en la época y evidentemente este tipo de actividades eran inherentemente violentas, infundiendo respeto y miedo, y solían acabar con la captura de esclavos que en la mayoría de los casos, eran vendidos con fin de aumentar aún más los beneficios de estos saqueos, pero en ningún caso esta forma de proceder de los vikingos fue un invento propio; contemporáneos de estos como los piratas Sarracenos, llegaron a formar auténticas repúblicas de marineros, ejerciendo la rapiña, la caza de esclavos y el saqueo de ciudades costeras. Los húngaros, a los que García de Cortázar (1987:186-188) llega a comparar con la devastación causada por los Hunos. La diferencia estriba en que los vikingos fueron un paso más allá en sus incursiones. Por lo general el objetivo de los saqueos era entrar en las ciudades y robar respetando los lugares sagrados; traspasar estos recintos para conseguir las riquezas que guardaban en su interior y convertirlos en su objetivo principal era una actitud desconocida (Velasco 2008:14), una forma de proceder que les costaría una terrible fama para la posteridad.

A pesar de esto debemos tener presente que los vikingos también fueron grandes comerciantes, Las Sagas Escandinavas dejan clara esta dualidad guerrera/comerciante. Las fuentes griegas los denominaban “varegos, significado relacionado con “agente mercantil” (Clements 2008:79).

Debemos pues romper una lanza a favor de los vikingos y decir que esta imagen reflejada en las crónicas de la época pertenece a la visión creada por aquellos que sufrieron su presencia y que vieron en los vikingos enemigos de sus propias costumbres, un relato que con toda probabilidad tiende a la exageración, testimonios parciales que se vieron avivados por los prejuicios, dando como resultado una visión totalmente sesgada, con predominio de la hipérbole más absoluta, visión, en la que se ha basado el ideario colectivo sobre los vikingos y que ha forjado la imagen de los Escandinavos medievales en función aquellos que saqueaban, generalizándolo para el resto de la cultura que ocupaba esas tierras, proceso que en definitiva, también se ve reflejado el cine, que en su mayoría, se ha valido de esta leyenda negra con fin de elaborar producciones más dramáticas, aparatosas y llamativas en detrimento del rigor histórico.

3.2) Apariencia de un vikingo

A tenor de lo expuesto el cine ha explotado ampliamente la imagen de los vikingos como personas altas, albinas, barbudas, de escasa higiene y rudos modales. Uno de los aspectos más llamativos en sus representaciones cinematográficas son sus rasgos físicos tan fácilmente reconocibles. Un ejemplo muy significativo el film “The Vikings” donde tanto el rey Ragnar (Ernest Borgine) como el resto de su comunidad y tripulación son sin excepción hombres con barba y cabellos rubios y rojizos, al igual que en el caso de la película “el guerrero número 13” pero es una vez más, el filme que lleva más al

extremo esta imagen es “El Guía del desfiladero” donde sus dimensiones alcanzan cotas desproporcionada con respecto a los indios norteamericanos.

Esta imagen proporcionada por el cine es hasta cierto punto acertada, ya que el aspecto que se les atribuye proviene de fuentes escritas de la época entre las que cabe destacar el relato del árabe Ahmad Ibn Fadlan³⁶, del califato Abasí de Bagdad, que fue enviado entre 921-922 con los Rus³⁷ del Volga como embajador, y quien proporcionó, lleno de asombro la siguiente descripción:

“Nunca he visto personas de figura más espléndida. Son esbeltos como palmeras, de un rubio rojizo y de cutis blanco. No usan camisas ni túnicas con mangas. Los hombres visten un manto que se cruza sobre uno de los hombros, de manera que deje libre una mano. Cada uno de ellos lleva siempre un hacha, un puñal y una espada. Nunca se les ve sin estas armas. Sus espadas son anchas, con estrías ondulantes y de factura franca. Desde la punta de los pies hasta el mismo cuello van cubiertos de tatuajes representando árboles y varias figuras”. (Fadlan 2000))

Como vemos el embajador árabe quedó sorprendido por la estatura de los hombres del Norte y le llamó la atención su color rojizo, parece que después de todo, rus, significaba pelirrojos. Pero este testimonio no es un caso aislado, también en las crónicas anglosajonas y Francas siempre se nos describen como gentes de alta estatura y cabellos claros.

Parece pues, algo plausible, que aquellos hombres que salían de Escandinavia para comerciar o saquear eran personas que llamaban la atención por su robusta complexión y sus rasgos albinos. El estudio de los esqueletos masculinos hallados en enterramientos se corresponde además con una forma alargada, en el caso de Dinamarca alrededor de 1,70 metros aproximadamente, similar a los registros de Islandia, 1,71 y los de Suecia 1,72. Los noruegos no debieron de ser más pequeños pues en el barco de Gokstad se halló el esqueleto de un caudillo que medía 1,78 metros. Si lo comparamos con la media europea que en aquella época era de 1,65 metros (Haywood 2017; 56-60) no es de extrañar que fueran vistos como hombres esbeltos por sus contemporáneos.

Pero si en algún momento estos rasgos particulares formaron parte de la distinción de los Escandinavos, cuando estos comenzaron a explorar y colonizar nuevos territorios se produjo un efecto de mestizaje que se puede rastrear antropológicamente (*Ibidem*: 65).

En cuanto a sus largos cabellos y barbas, se han encontrado piezas de arte vikingo que representan rostros Nórdicos, destacando las cabezas talladas en el carro de Oseberg, el famoso casco cónico tallado en asta de alce encontrado en Sigtuna (Suecia) o el colgante de plata con cabeza de vikingo de Aska (Suecia), en los tres casos presentan barbas prominentes. Si a estas imágenes sumamos el hecho de que muchos vikingos portaban apodos que hacían alusión a su barba o melena como Harald

³⁶ Precisamente la película *El guerrero N° 13* recrea esta embajada, siendo el personaje interpretado por Antonio Banderas el propio Ibn Fadlan.

³⁷ Recuérdese que este es el nombre con el que se conoce a los vikingos de la zona del este (Novgorod).

“cabellera hermosa” o Svend I de Dinamarca “barba partida” no es de extrañar que haya trascendido esta imagen de los hombres del Norte.

Es preciso señalar también la recurrente representación de los vikingos que hace el cine al respecto de su imagen, poco aseada, reacios a cualquier tipo de higiene, lo cual unido a una carencia absoluta de modales y una afición obsesiva por la bebida configuran la imagen que el cine tradicionalmente nos ha mostrado.

Una rápida mirada a la película “The Vikings” basta para darnos cuenta de esto, ya que en todo momento se pretende incidir en el hecho de que la cultura vikinga, carece de cualquier tipo de maneras, y así vemos en una escena cotidiana de un banquete como hombres mugrientos se divierten mientras comen con las manos y apoyan sus embarradas botas en la mesa donde se sirven los alimentos.

Ícónica es la escena de “El guerrero número 13”, paradigma de este tópico sobre los hombres del Norte. En ella vemos un grupo de vikingos que, sin ningún tipo de reparo, usan el mismo recipiente para el aseo personal, sin renovar el agua. Lo curioso es que esta escena recrea el testimonio del árabe Ibn Fadlan acerca de los vikingos del Volga, testimonio que se ha convertido en uno de los principales “culpables” de esta imagen que hemos recibido y que la industria del cine no ha dudado en difundir. Dicho testimonio reza así:

“Todos los días lavan sus rostros y su cabeza, todos usan la misma agua la cual es más sucia de lo que se pueda imaginar (...) luego se suenan la nariz y escupen en el cuenco, cuando han terminado la sirvienta ofrece el cuenco al siguiente, que hace lo mismo” (Haywood 2017; 230)

En sentido contrario nos encontramos con la crónica del clérigo inglés John Walling, compuesto hacia el 1220. En estos escritos, se muestra como los vikingos prestaban especial atención a sus hábitos de higiene y cuidado personal.³⁸

“(...) Gracias a su costumbre de acicalarse el pelo todos los días, bañarse cada sábado y cambiarse de ropa regularmente son capaces de minar la virtud de las mujeres casadas (...)”

Resulta complicado establecer, cuál de estos testimonios, tan contrapuestos, se ajusta más a la realidad; sin embargo, los relatos del clérigo inglés parecen confirmarse arqueológicamente con los numerosos hallazgos de peines en todas las ciudades vikingas excavadas³⁹. Gracias a estos restos arqueológicos sabemos que los vikingos usaban cepillos de dientes y debieron de cuidar su higiene con bastante frecuencia. Exámenes de la dentadura realizados en esqueletos de época vikinga, recuperados en

³⁸ Todo esto nos lo describe como algo tan asombroso como negativo, pues según él, lo hacían para “conquistar la castidad de las inglesas y procurarse como amantes de las hijas de los nobles”

³⁹ Es más relevante es York, Inglaterra, donde se han hallado numerosos peines de hueso y cuerno.

Escandinavia, revelan que gozaban de una buena salud dental para la época, ya que prácticamente carecían de caries, la incidencia de estas era muy ínfima, siendo la tasa menor de un 1% (Haywood 2017).

Sabemos, además, que los vikingos solían tomar baños de vapor destinando incluso algunos edificios a tal propósito, conocidos como *badstofa*, y equiparables a las actuales saunas. (Boyer 2000:76)⁴⁰. En ninguna de las películas que componen el corpus escogido para este trabajo existe tan si quiera un atisbo de buenas costumbres de aseo personal por parte de los vikingos. Siendo esta faceta un aliciente más de su imagen como bárbaros incivilizados a la que el cine parece estar dispuesto a contribuir.

Pero de todos los elementos que conforman los signos identitarios de los vikingos en la cultura popular, probablemente sea el casco con cuernos el más representativo, ya que durante muchos años ha ejercido como icono de la leyenda vikinga, y pese a ser un falso histórico, paradójicamente el casco con cuernos se ha erigido como la imagen de “lo vikingo”, siendo esta pieza el referente visual que necesitamos para saber de qué estamos tratando.

Por supuesto el cine ha sido uno de los principales promotores y difusores de esta imagen, apareciendo cascos con cuernos en prácticamente la totalidad de películas del género, incluso en las más recientes. Podemos decir claramente que el cine ha jugado un papel clave en el afianzamiento de la imagen estereotipada que conservamos de los vikingos hoy día.

Para conocer de dónde viene esta imagen debemos remontarnos a la Escandinavia de comienzos de siglo XIX, en la que la guerra napoleónica había dejado un panorama desolador (Velasco 2000:48). Aisladas comercial y diplomáticamente, Suecia y Dinamarca se encontraban en la bancarrota, y Noruega ni siquiera disponía de autonomía propia, dependiendo ahora de la corona sueca.⁴¹

Influenciados por las ideas del romanticismo alemán, surgió un movimiento de carácter nacionalista y patriótico que abogaba por la tradición, la cultura popular y la búsqueda de una identidad a través de la gloria ancestral. Esta mirada hacia el pasado recayó en los vikingos, que emergieron del olvido como un motivo de orgullo y poder, recordando los tiempos en los que toda Europa temió y respetó a los hombres del Norte.

El Romanticismo se dejó sentir con fuerza en el ámbito artístico donde esta nueva corriente de glorificación del pasado vikingo, trajo consigo la idea de definir la identidad a través de la exploración de la historia y la cultura, surgiendo la necesidad de representar visualmente las narraciones del pasado. La fabricación de imágenes sobre el pasado supuso todo un reto para los autores del romanticismo. (Fol 1984: 28-30).

En este contexto de búsqueda de cultura material, tienen lugar a finales de siglo importantes hallazgos arqueológicos, los cuales jugaron un papel fundamental en la creación de este mito, entre ellos destacan los famosos cuernos de oro de Gallehus,

⁴⁰ En Jarlshof (Shetland) perviven los restos de una granja vikinga y sus edificios colindantes, de los cuales uno es precisamente una casa de baño.

⁴¹ Dinamarca resultó perjudicada tras las guerras napoleónicas y tuvo que ceder Noruega al reino de Suecia, tras firmar en 1814 el tratado de Kiel. El tratado permitió la posesión de las antiguas provincias noruegas de Islandia, Groenlandia y las Islas Feroe. (García 2015: 91).

encontrados en la península de Jutlandia y datados en el siglo V. A dichos cuernos, que tenían una serie de grabados, se les ha atribuido una función simbólica y ceremonial, no como un ornamento para un casco de guerra. (Velasco 2000:51)

Este uso es una invención del pintor sueco Gustav Malmström quien, en el año 1820, ideó una serie de ilustraciones para el poema épico “La Saga de Frithiof” con el claro objetivo de hacerlos parecerse a los propios demonios y darles así una imagen de fiereza y brutalidad, y se tomó la licencia de representar a los hombres del Norte con pequeños cuernos en sus yelmos con el fin de procurarles una apariencia maligna.

El auténtico hito que afianzará definitivamente el mito del vikingo con casco con cuernos, se producirá en 1876 en Alemania y será el estreno de la ópera de *El Anillo de los Nibelungos* del compositor alemán Richard Wagner. Según Roberta Frank (2000) fue entonces, cuando se empezó a propagar a lo largo de las numerosas representaciones de la obra, popularizándose hasta convertirse en un elemento ineludible y una seña de identidad del mundo vikingo. Wagner consiguió crear toda una estética que arraigó en el imaginario de la época de una forma sorprendente, de manera que no fuera posible entender y reconocer el mundo germánico sin los elementos de su parafernalia. De modo que, fueron las óperas de Wagner y su diseñador de vestuario, quienes tergiversaron la realidad arqueológica extendiendo esta falsa idea.

Cuando el cine surgió como una nueva entidad artística capaz de llevar la representación de imágenes a otro nivel, se volverá a enfrentar al reto de retratar un pasado y darle una apariencia física concreta, sirviéndose para esto de referencias en las artes predecesoras adquiriendo todos aquellos iconos visuales e identitarios y, sobre todo, tan reconocibles por el público, como es el caso de los cuernos de los cascos vikingos.

A pesar de la falta de evidencias arqueológicas, el casco con cuernos se ha convertido en un componente propio y exclusivo de los vikingos que los caracteriza e identifica con respecto a otros bárbaros en el ámbito cinematográfico, como vemos en “El guía del desfiladero” donde unos prominentes cuernos que emanan de sus cascos, contribuyen aún más a dotarles de un aspecto siniestro e inhumano. “The Viking” también hace gala de esta iconografía, pero en este caso encontramos además de cascos astados, cascos con alas. En alguna ocasión se ha representado también a los vikingos con cascos alados, otro elemento de la estética wagneriana, pero existen otros ejemplos de bárbaros con ese tocado, mucho más reconocibles, como por ejemplo los míticos galos Asterix y Obelix. En la cinta, “The Vikings” si bien este elemento pasa más desapercibido, no falta su presencia, ya que al comienzo de la película se nos muestra un tapiz que trata de emular al de Bayeux, en el que se ha incorporado la figura de un vikingo con cuernos en su casco.

De todo el material seleccionado, encontramos que tan solo una película no recurre a este icono visual para representar a los vikingos: el guerrero número 13. Donde los yelmos de algunos personajes están no obstante aquejados por otro mal histórico, el anacronismo, pues podemos ver un vikingo luciendo un casco de gladiador mientras que otro, porta un capacete como los empleados por los españoles en la conquista de América.

3.3. Política y Sociedad

A nivel general, cuando visionamos una película sobre vikingos, se adquiere una serie de creencias sobre cómo pudo estar estructurada su sociedad, sobre el rol que desempeña cada sexo, y sobre la forma que se ejercía el gobierno en cada territorio. De la mayoría de estas películas se deduce que nos encontramos en una sociedad altamente estratificada y desigual. Se tiende a pensar en el mundo vikingo como un entorno anárquico donde prevalece la ley de la fuerza y la violencia por encima de todo lo demás. Pero esta creencia es totalmente errónea.

Los vikingos eran plenamente conscientes de la importancia de un código legislativo para la comunidad, y se regían de una forma democrática, lo cual parece distar bastante de la imagen incivilizada que el cine nos aporta.

En el centro de la vida política vikinga se encuentra el *Thing*, una institución que operaba al aire libre y que suponía el verdadero gobierno del territorio. Los asuntos que incumbían al distrito se discutían en asambleas anuales que ejercían como órgano jurídico y legislativo y que actuaba a nivel, local, regional o nacional según las necesidades. En estas asambleas se reunían los dirigentes de los distintos pueblos, así como los hombres libres, para resolver las cuestiones de interés común tales como robos, asesinatos o cualquier otra disputa local.

En la película “The Viking” asistimos a una magnífica representación sobre como los hombres del Norte ejercían el gobierno de su territorio y el cumplimiento de sus leyes: Se nos presenta el asesinato de un campesino, tras una acalorada discusión con otro hombre sobre la posesión de unas tierras. Tras esto, el hermano de la víctima exige una compensación por el crimen, ante la negativa del homicida decide llevar el pleito de sangre ante la asamblea o *Thing*. En esta, todos los hombres libres dirimen sobre lo ocurrido, y dictan sentencia según la voluntad de todos los allí presentes y en base a las leyes tradicionales, recitadas convenientemente al inicio de la sesión.

Sabemos cómo, ante la multitud reunida en estas asambleas, se recitaban las leyes que todos tenían que conocer y que se remontaban a la tradición oral, esta función era ejercida por el *Lagman* figura de gran prestigio que debía conocer estas leyes y asesorar en materia legislativa. En estas asambleas, cada uno de los hombres libres allí presentes gozaba de una libertad de palabra absoluta (Boyer 2000:146) Estas asambleas eran celebradas según nos relatan las Sagas en lugares ancestrales al aire libre, tales como túmulos, grandes piedras, reconocidos desde épocas pasadas. En este sentido la citada película, “The Viking” es bastante acertada ya que vemos como el *Thing* se está celebrando encima de un túmulo de piedras de carácter sagrado.

En estas leyes ancestrales se recogían los protocolos y directrices a seguir ante una infinidad de crímenes y agravios que podían llegar a producirse. En las leyes de *Gulathing* vienen recogidas algunas de estas inquietudes, y se explica por ejemplo cómo ha de hacerse público un homicidio, de tal forma que, si un hombre contempla un moribundo, ha de dirigirse sin excepción a la casa más próxima y contarlo, para posteriormente ser citado por el *Thing* y aclarar lo ocurrido (*Ley 156*). Pero no solamente los crímenes más cruentos eran llevados ante la justicia, pues otras ofensas

como tirar de su cabellera o barba, o proferirle un insulto estaba tipificado como delito (*Ley 195,196*). También según estas leyes, las penas que podían recibir los acusados, tanto de asesinato como de otros delitos era la obligación de pago de una compensación, a la cual, si el causado se negaba, podía ser declarado proscrito y ser desterrado, como le sucedió según nos cuentan las sagas le sucedió a Erik el rojo.

En cuanto a la sociedad escandinava, lo más habitual en el ámbito cinematográfico es encontrarnos una aldea, en cuya cúspide está situada la figura de un caudillo que parece ejercer un poder absoluto sobre toda la sociedad desde su trono en el gran salón. Así lo apreciamos en filmes como “The Vikings”, “El Guía del desfiladero” o “El guerrero número 13”. No es fácil definir en qué consistía exactamente la figura de estos aristócratas o *jarls*⁴², debido a que se trata de una figura muy heterogénea en los reinos escandinavos,⁴³ existiendo formas de ejercer el gobierno disimiles entre los distintos gobernantes.

Cómo hemos mencionado anteriormente, desde un punto de vista arqueológico, contamos con evidencias que nos indican la presencia de una élite social mucho antes del comienzo de la era vikinga. Al inicio de esta, Escandinavia estaba dividida en una serie de distritos, a cuya cabeza se encontraba un Jarl, una especie de rey-caudillo elegido por la asamblea del Thing. Al contrario que en el resto de reinos europeos, la figura de estos reyezuelos era más bien simbólico ya que estaban sometidos al poder de las asambleas, desde su mismo nombramiento. Sus decisiones están subordinadas a las del pueblo, y a pesar de que en ocasiones prevalezcan sus propuestas, según escribe Adam de Bremen tras su visita a Escandinavia, esto sucede “a regañadientes del pueblo”.

“Tienen reyes de una casa rica en tradiciones, pero cuyo poder depende de la voluntad del pueblo. Debe acatar lo que deciden todos en común a no ser que parezca mejor lo que el proponga, cosa que de vez en cuando ocurre, aunque a regañadientes del pueblo.” (Crónica Anglosajona).

En el cine podemos ver a esta Aristocracia Escandinava representada en figuras como la del, el Rey Ragnar en “The Viking” al mando de un poblado. Otro buen ejemplo de Jarl o jefe territorial lo encontramos en el rey *Hrothgar*⁴⁴ en “El guerrero número 13” y en “The Viking” con Erik el rojo. Estos condes con rango de reyes a pequeña escala, eran elegidos por la asamblea bajo el principio de “*primus inter pares*” para gobernar un distrito formado generalmente por varias aldeas, siendo los más poderosos y prestigiosos de entre los hombres libres, primando además la capacidad militar y moral de liderazgo. Es importante incidir en este hecho, ya que, pese a que en estas representaciones fílmicas su potestad parece ser incuestionable, lo cierto es que debían de mostrarse capacitados para el ejercicio del gobierno en todo momento, de lo

⁴² Tanto *Earl*, como *Jarl*, suelen emplearse como sinónimo de Conde, pero siendo estos primeros títulos nobiliarios exclusivos de Escandinavia.

⁴³ Parece que este título nobiliario no existió en Islandia.

⁴⁴ Perteneciente al poema épico anglosajón *Beowulf*.

contrario, podrían ver peligrar seriamente su estatus al perder el respaldo de su pueblo. (Velasco 2008: 57)

Vemos pues como estos *Jarls*, pese a estar imbuidos por un aura de soberanía absoluta en sus representaciones de la gran pantalla, estos jefes prominentes, estaban subordinados a las decisiones de la asamblea y de la voluntad de su pueblo a comienzos de la era vikinga.

Los verdaderos reyes equiparables a las grandes monarquías europeas aparecerán con la unificación de los diversos reinos escandinavos, Noruega hacia el año 872 de manos de Harald cabello hermoso, Dinamarca en el año 950 con Gorm el viejo, y Suecia, a lo largo del siglo X por la dinastía Ynglings. (Clements 2008:113-117).

Paralelamente al proceso de aparición de los monarcas nacionales se va a producir un cambio en las estructuras administrativas, que supondrá la transformación de la figura del *jarl*. Estos se convierten en los representantes del rey a nivel local, siendo ahora elegidos directamente por este, en detrimento de la asamblea y poder del pueblo, que pierde protagonismo. Vemos a uno de estos grandes reyes en la figura de Olaf Tryggvason, (Olaf I de Noruega) en el film “The Viking” que nos demuestra el poder e influencia de este monarca cuando tras su conversión al cristianismo, obliga a adoptar su nueva fe en toda la órbita de influencia noruega.

Además de los *Jarls* y “Reyes”, la sociedad vikinga estaba compuesta por los “*Bændr*” hombres libres que representaban el núcleo de la sociedad, se llamaba *Bondi* a cualquier persona libre que disponía de tierra, y tenía potestad para asistir a la asamblea e intervenir en los pleitos. Tienen también derecho de portar armas y recurrir a la justicia si fuera necesario, y a medida que la sociedad avanza y se hace más compleja irán ocupando oficios como el de artesano, herrero, comerciante, jurista, marinero...pero hay que aclarar que no todos los hombres libres eran iguales, estos trabajos eran propios del *Bondi* común que constituían una clase media muy homogénea, por encima de él se encontrarían los grandes *bændr*, que eran ricos y pertenecían a familias antiguas de gran prestigio, de esta clase alta dentro de *bændr* será de donde se elegirán los reyezuelos (Boyer 2000;58-64)

Realmente los *bændr* aparecen en todas las películas de temática vikinga, aunque no sean mencionados, pues son todos aquellos tengan condición de esclavo, son los *bændr* los que conforman la mayoría de la tripulación en una expedición vikinga, los campesinos que salen en busca de fortuna, el comerciante o granjero que es capaz de empuñar un arma cuando la situación lo requiere.

En algunas películas se hace patente la presencia de esclavos, como en “The Viking” el personaje de Alwin, o Eric. Esta imagen que nos da el cine es acertada pues algunos testigos directos como el del árabe Ibn Fadlan nos habla de que los vikingos del Volga contaban con esclavas, hecho que ha corroborado la arqueología que ha constatado la existencia de siervos que eran enterrados con sus amos, cuyo ejemplo más conocido es la tumba-barco de Oseberg (Noruega).

3.4. Mundo funerario

Como muchas otras sociedades los vikingos prestaron especial atención a la muerte y el más allá, siendo el tránsito a este algo de suma importancia, y como muchas otras sociedades también practicaron diversas formas de enterramiento

El cine nos muestra dos tipos de prácticas funerarias: la cremación del difunto usando un barco a modo de pira funeraria, siendo lanzado posteriormente a la deriva como se nos muestra en “The Vikings”, o manteniendo el barco en tierra hasta completar la incineración, ritual que emplean los Varegos en “El guerrero número 13”.

Esta tradición de colocar al difunto en un barco funerario podemos rastrearla en los mismos textos mitológicos en los que se nos describe el ritual funerario del Balder⁴⁵, en el que, aún envuelto en llamas, el barco, portando los restos del Dios se pierde en el horizonte.

Mucho más exhaustivo y revelador sin lugar a dudas es el documento visual que nos ha dejado Ibn Fadlan, quien fue testigo directo de un ritual funerario practicado a un jefe de los Rus. En su relato, nos narra con todo lujo de detalles los pormenores de la ceremonia:

“Un día supe que uno de sus jefes había muerto (...) Así, cuando el hombre murió se les preguntó a sus esclavas cuál de ellas quería morir con él. Una de ellas contestó “Yo”
(Haywood 2017:220).

En el cine tenemos la recreación, sintética pero precisa de este relato en “El guerrero número 13”. Es posible que, en algunos de estos funerales, los barcos junto con los restos del difunto fueran lanzados a la deriva como se narra en la mitología, no obstante, la arqueología no ha podido ratificar este hecho. En cualquier caso, parece más plausible que el cadáver se prendiera en tierra tal y como nos documenta Ibn Fadlan y como sucede en la cinta.

Asimismo, el empleo del barco no es óbice de que se procediera a la incineración de este, o del cuerpo del difunto, en ocasiones sencillamente el cadáver era depositado en el interior del barco junto con sus pertenencias, se enterraba y posteriormente se erigía un túmulo sobre el para marcar el lugar⁴⁶. Son muchos los ejemplos de los que disponemos: las tumbas-barco de Uppland, de Oseberg, el barco funerario de Ladby en Dinamarca, o el caso de Gokstad⁴⁷.

⁴⁵ Segundo hijo de Odín, muerto por Loki.

⁴⁶ El enterramiento en túmulos es precisamente el más mencionado en las Sagas.

⁴⁷ La tumba-barco de Gokstad albergaba los restos de un aristócrata que había sido depositado en el interior de la cámara funeraria en forma de tienda que estaba situada en la proa del barco, como ajuar presentaba caballos, perros, candelabros de bronce y numerosos escudos y lanzas entre otros. (Pörtner 1990;172-177)

Tanto el relato cinematográfico como los citados vestigios arqueológicos pueden llevarnos a la conclusión equivocada de la existencia de este único ritual funerario en el que se hace menester el empleo de un barco, pero lo cierto es que aunque debió practicarse, naturalmente no era el único ritual existente y, de hecho, debía darse en ocasiones bastante limitadas, ya que no todo el mundo podía permitirse tal ostentoso final, de modo que quedaba reservado a los aristócratas más pudientes.

En definitiva, los vikingos, practicaron la incineración y la inhumación, de formas muy diversas, y pese a que los rituales mostrados en el cine sean sin lugar a dudas los más llamativos, no eran los que se practicaban con mayor frecuencia, existían formas mucho más generalizadas de rendirle culto al difunto en el periodo vikingo, como las cámaras funerarias o formas de inhumación más discretas en las que el difunto era colocado en un ataúd, o sencillamente, el cubrimiento del cadáver con pequeñas piedras, cabe añadir que también era muy común en el mundo vikingo erigir piedras conmemorativas, en las que se rememoraba la figura de algún ser querido (Oxenstierna).

IV. Vikings: Los vikingos en la pequeña pantalla

Comenzaré con una obviedad: las series, al tener un metraje mayor que el film – recuérdese que *Viking* lleva emitiéndose a lo largo de siete temporadas-- permiten ahondar en numerosos aspectos de la historia y vida cotidiana de los vikingos que las obras de la gran pantalla no pueden permitirse. Bastará que realicemos una aproximación a las series emitidas sobre el mundo de los vikingos (*Vikings* y *The last kingdom*) para percatarnos de que, en éstas, el entorno histórico ha sido recreado con más detalle y fidelidad, aunque no están exentas de ‘errores’, o, mejor dicho, sus realizadores se permiten ciertas licencias creativas, pues no olvidemos que son producciones hechas con la finalidad de entretener al espectador. El éxito de esta serie sobre dicha temática podría deberse, en mi opinión, a varios factores, pues si bien es cierto que a lo largo del tiempo siempre ha habido interés por narrar la cultura de los pueblos del Norte, no cabe duda alguna que en estos últimos años el interés ha sido creciente, bien porque el éxito de estas series ha sido el detonante o, por el contrario, dichas producciones televisivas han dado una oportuna respuesta a la demanda existente.

Sea como fuere, no cabe dudas de que *Vikings* ha incrementado la popularidad de la cultura vikinga a una cota sin precedentes entre el público no especializado, razón de más, para ser sometida a un riguroso análisis histórico. Confirma además que la sociedad actual tiene una creciente inquietud por las recreaciones históricas⁴⁸ (repárese en el éxito de la novela histórica y de tantas series y filmes basados en acontecimientos históricos), siendo estas recibidas de mejor grado cuando recrean con mayor precisión los hechos y personajes a los que aluden. Pero *Vikings* es una muestra palpable de que

⁴⁸ De esta necesidad operativa de contar con una conciencia histórica hay buenas pruebas en la obra editada por Robert Layton, *Who Needs the past? Indigenous Values and archeology*, 1989

las recreaciones sobre los vikingos han ido más allá de presentarlos con los cascos astados que, como vimos, eran el elemento recurrente en el ámbito cinematográfico.

Por último, antes de entrar a analizar aspectos concretos es necesario señalar que abordaré únicamente las cuatro primeras temporadas de la serie.

4.1. Consideraciones Históricas

La serie *Vikings* nos sitúa poco antes de producirse el ataque de los vikingos a Lindisfarne, islote situado al norte de la Gran Bretaña, y conocido por los historiadores como el comienzo de la “era vikinga”. El protagonista de la serie, Ragnar Lodbrock-interpretado por Travis Fimmel-, acaudilla el asalto al castillo-abadía ⁴⁹.

Inmediatamente vamos a reparar en que la serie padece de lo que vamos a denominar como “síndrome anacrónico”, ya que, tomando como base un periodo histórico concreto (el inicio exacto de la era vikinga) se insertan acciones y personajes que no sucedieron o no existieron en ese periodo concreto, Un claro ejemplo sería este preciso inicio en Lindisfarne, ya que que las correrías del protagonista están documentadas cuarenta años después, en el siglo IX, con el famoso saqueo a París.

Otro ejemplo de anacronismo es la figura del rey Aelle, de Northumbria, que fue coetáneo de Ragnar Lodbrock, por lo que consecuentemente, tampoco puede datarse a fines del siglo VIII. Por otro lado, y a través de las sagas, sabemos que Ragnar no tuvo ningún hermano llamado “Rollo”, como se afirma en la serie, pues este último personaje corresponde con Hrolf Ganger, un vikingo que en el siglo X se convirtió al cristianismo bajo el nombre de Rollón, primer duque de Normandía, sobre el cual se hablará más adelante.

La segunda consideración que hay que tener para con la serie es su carácter de mezcla. La trama desarrollada en la serie es una miscelánea de varios elementos, y estos elementos que la conforman y van tejiendo la trama son:

- Conocimiento histórico: la mayoría de acontecimientos y personajes que aparecen son históricos; así, el ya citado asalto a Lindisfarne, el saqueo de París, la expansión por el Mediterráneo, la conversión de Escandinavia al cristianismo, o personajes como los hijos de Ragnar, la figura de Egberto de Wessex, Rollo, al igual que otros aspectos de la vida cotidiana como los barcos, las granjas y tantos más que están basados en el conocimiento histórico-arqueológico que hoy en día disponemos.

- Sagas y otros escritos: Determinados hechos y personajes de la serie están extraídos de las Sagas⁵⁰ y son, en su mayoría de carácter legendario, siendo realmente complicado discernir entre la ficción y el conocimiento histórico. Así, y por vía de ejemplo, Ragnar, el protagonista, es un personaje semi-legendario extraído de las sagas, y que aparece también en la *Gesta Danorum* de Saxo Gramático, una obra que integra tradición oral y leyenda.

⁴⁹ El acontecimiento está fechado el 8 de junio de 793).

⁵⁰ Se trata de creaciones literarias basadas principalmente en la tradición oral escritas a partir del siglo XII.

- Licencias creativas: como ya he señalado, aunque el armazón que compone esta serie se base en hechos contrastados históricamente, no está exenta de incorporar sucesos fruto exclusivamente de la inventiva de sus guionistas y/o productores. Así, y por citar algunos aspectos fabulados, el personaje de Floki o la guerra entre Ragnar y Rollo, como también otros elementos secundarios, como peinados o vestimentas que parecen estar alejados de los utilizados en aquella época, pero que son modificados expresamente para hacerlos más atractivos para el espectador.

Es cierto, pues, que en la serie existen anacronismos y se incluyen elementos ficticios que pueden socavar, desde una perspectiva puritana su fidelidad histórica, así como el rigor de la obra, pero no debemos perder de vista por un solo instante, que la producción televisiva tiene como finalidad última entretener y atraer a un amplio sector del público, y así, en detrimento de la objetividad histórica, esta pasa, a veces, a un segundo plano. Sin embargo, estos “falsos históricos” no responden a una mala labor de documentación, dado que otros elementos denotan que esta ha existido, de forma concienzuda y precisa, sino que responden a exigencias de guion, metraje, audiencia, presupuesto y un largo etcétera.

Por otro lado, el anacronismo de la serie sirve a un claro propósito: abarcar un periodo de la historia vikinga más amplio, concentrando los casi trescientos años de Historia de este pueblo en una sola generación representada por su figura central, Ragnar Lodbrock. Se evitan así grandes saltos temporales y la introducción de un buen número de personajes que restarían consistencia y cohesión a la trama narrativa.

4.2. Contexto Histórico

La serie *Vikings* dedica cada una de sus temporadas a un eje temático que se puede relacionar con un periodo concreto dentro de la Era vikinga: la serie comienza con el ataque del año 793 al monasterio de Lindisfarne⁵¹. Así, pues, tanto el inicio oficial de la era vikinga situada en dicho año, como el final de la misma, en el 1066 tras la batalla de Stanford Bridge, son sucesos que tuvieron lugar en Inglaterra, por lo que no es de extrañar que las dos primeras temporadas de la serie centren su atención en tierras sajonas.

En estas dos primeras entregas la serie muestra la primera diáspora vikinga, movimientos hacia el exterior de Escandinavia que incluían saqueos y pillaje y que, con el tiempo, derivaron en asentamientos y colonización de nuevas tierras, como sucede con los noruegos liderados por Ragnar, que decidieron establecerse en Inglaterra inmediatamente después a su ataque a Lindisfarne.

El anacronismo en el que incurre la serie es datar dicho asentamiento en torno al año 800, y atribuirlo a los `noruegos`, mientras que, la Historia sitúa el inicio tales

⁵¹ Situado al noroeste de Inglaterra cuya Historia documentada se remonta al siglo VI d.C. y que en el momento de la llegada vikinga formaba parte del reino de Northumbria.

asentamientos a lo largo de la segunda mitad del siglo IX⁵² y a manos de vikingos Daneses. (Velasco 2008:45).

La trama de la serie, además de Inglaterra, transcurre en Kattegat, la aldea en la que viven Ragnar y su familia, así como el resto de personajes principales. Sin embargo, Kategatt no es ni una ciudad ni una aldea, sino un estrecho localizado entre Jutlandia y la costa oeste de Suecia que conecta el mar Báltico con el mar del Norte. Otros lugares, en cambio, se ajustan a la realidad histórica, Heddeby, Birka, o el templo de Uppsala⁵³.

La tercera y cuarta temporada relatan las correrías vikingas de Ragnar Lodbrock por el imperio de los Francos, que se halla sumido en luchas internas, al mando del cual se encuentra el monarca Carlos *el calvo*, cuyo ejército no fue capaz de levantar el asedio de París por los vikingos en el año 845 y que las Sagas atribuyen a la figura de Ragnar.

En la quinta y sexta temporada *Vikings* vuelve su mirada a Inglaterra, con la llegada en el año 865 (sin especificar en la serie) del “gran ejército pagano” comandado por los hijos del ya fallecido Ragnar, Ivar y Ubbe Ragnarsson, entre otros caudillos. Tras imponerse a las fuerzas inglesas capturaron y se asentaron en York, desde donde extiende su influencia. Podríamos considerar este episodio como la representación del establecimiento del *Danelaw*⁵⁴ que tendría lugar unos años más tarde, con la derrota de Guthrum el viejo frente Alfredo el Grande en Edigton.⁵⁵

4.3. Personajes principales

Ragnar Lodbrock: Es la figura protagonista. Enseguida advertimos múltiples diferencias con el Ragnar de “*The Vikings*”, interpretado por Kirk Douglas, un rey bárbaro, belicoso, sin intereses más allá del saqueo de grandes tesoros.

Su contrapartida en esta serie, es un Ragnar que destaca tanto como agricultor como por guerrero, cansado de participar en pequeñas escaramuzas por el Báltico contra otras tribus locales, un formidable guerrero, pero exento del carácter belicoso, su interés está más allá de Escandinavia, en tierras Sajonas, pues ansía la riqueza que estas poseen, no en tesoros ni bienes materiales como nos tenían acostumbrados los vikingos en el ámbito cinematográfico, sino en tierra para la labranza, pues frente a la yerma tierra Escandinava, Ragnar ve en tierras inglesas la oportunidad de un próspero futuro para su pueblo.

Resulta cuanto menos interesante como se ha conceptualizado al personaje en ambas producciones, y es sin duda una prueba fehaciente de como en los últimos años nos hemos alejado de esa representación facturada a raíz de una imagen alegórica y mitificada, de una sociedad vikinga exclusivamente depredadora.

⁵² En el año 850, los daneses no sólo atacaron Inglaterra durante el verano, sino que pasaron el invierno en campamentos. En el año 866 conquistaron la capital de Northumbria, Eoferwic (actual York), y para entonces ya dominaban una parte importante de Inglaterra con sus asentamientos y conquistas.

⁵³ Pág.23

⁵⁴ El territorio Sajón dominado por los daneses se denominó como *Danelaw*, debido a que en sus lindes imperaba la ley Nórdica.

⁵⁵ *Danelaw* también hace referencia a los términos legales fijados entre ambos monarcas para delimitar sus reinos y establecer disposiciones para las relaciones entre daneses y sajones.

Pero, ¿qué hay de la figura real detrás del personaje? Responder a esto se torna harto complicado pues, Ragnar Lodbrock es una de las figuras del mundo nórdico antiguo que más dudas ha suscitado a los historiadores, debido a que todo lo que gira alrededor de este personaje es cuestionable en términos históricos. El problema radica en su propia existencia, ya que, según las fuentes, abarca un periodo que obviamente no es factible atribuir a una sola persona, desde el año 755 hasta su muerte en el 865, más de cien años. Algunas posibles dataciones concretas que se han especulado. Siendo la última la más aceptada:

-Entre el 750 y 794

-Entre el 860 y 865

-Entre el 835 y 865

Según el cronista Saxo Gramático en su obra *Gesta Danorum* y las sagas de Ragnar “calzas peludas”, este habría pertenecido a la dinastía Ynglinga que rigió Suecia entre los siglos VIII y XI. Así pues, en lo que casi todas las fuentes coinciden es en que Ragnar habría sido un rey semilegendario que reinó en Suecia, conquistó Dinamarca hacia el 840 y participó en numerosas incursiones en el continente europeo y en las islas británicas. En cuanto a estas incursiones, su fecha y participación es un asunto confuso, llegando a situarle en dos lugares al mismo tiempo. No obstante, lo más probable es que participara en el ataque al inestable imperio Carolingio que tuvo lugar hacia el 845, Ragnar habría perpetrado una espectacular ofensiva al mando de unos 120 barcos y 5000 hombres, siempre según crónicas de la época, llegando al estuario del Sena y asolando gran parte del imperio franco occidental, culminando con el asedio a París, que se saldó con el pago de un *danegeld*⁵⁶ de siete mil libras de oro y plata.

Tras su paso por el imperio franco, habría llegado a costas inglesas en el año 865, donde sería finalmente derrotado por el rey Aelle de Northumbria y arrojado a un pozo lleno de serpientes, final que también se le da en la serie.

Rollo: Si indagamos en la historia de los grandes personajes vikingos nos será realmente sencillo deducir la figura histórica en la que se inspira este personaje, se trata de Rollon “el caminante”, primer Duque de Normandía. El primer Normando. Hrolf Granger, traducido como Rollon el caminante, fue un *Jarl* noruego nacido alrededor del año 846. Las evidencias históricas que tenemos de este personaje, al contrario de Ragnar, son numerosas y concluyentes, Dudón de San Quintín, el cronista Normando del Siglo XI, lo menciona en su obra “*De moribus at actis primorum Normannorum docum*” Guillermo de Jumieges, monje y escritor anglo-normando del siglo XI, también menciona esta historia del Rollon en su obra “*Gesta Normannorum Ducum*” Si aceptamos el trasfondo histórico de las Sagas este aparecen las Sagas Islandesas y Gesta Danorum entre otras.

Las incursiones de Hrolf en el Sena comenzaron en el año 911. Carlos III, apodado el simple, rey de los francos, hastiado de los ataques vikingos firmó un tratado

⁵⁶ Que se traduce como “dinero de los daneses”. Hace referencia la cuota impuesta, a los reinos incapaces de enfrentarse a ellos, para el mantenimiento de la paz.

de paz con ellos conocido como el tratado de Saint-clair-Sur –Epte el 11 de junio del mencionado año-, por el cual les otorgaba a los vikingos los

condados de Rúan, Evreux y Liseur, embrión de la futura Normandía. A cambio Hrolf, aceptaba la conversión al cristianismo bajo el nombre de Rollon, y se comprometía a defender la estratégica zona de Normandía de otros piratas vikingos

El tratamiento de este personaje en la serie se corresponde con su alter ego en la historia, siendo quizás la mayor diferencia, que en la serie *Vikings*, es el hermano de Ragnar, bajo cuyo mando llega a París (en lugar de Sigfried) para convertirse en el Duque de Normandía.

Lagertha: junto con Ragnar y Rollo forma parte de la tríada de personajes principales de la serie, al menos en sus primeros momentos, Según las Sagas Lagertha fue una de las mujeres del legendario Ragnar Lodbrock, y como en el caso de este, su veracidad histórica es complicada de verificar, según el libro IX de la *Gesta Danorum*, la fuente más extensa sobre este personaje, habría sido una “skjadmo” o escudera, semilegendaria y valquiria vikinga de Dinamarca

Para la mayoría de historiadores la figura de la Lagertha escudera tal y como aparece en la obra de Saxo Gramático, en la que se inspira la serie es en gran parte ficticia, relacionan la figura de Lagertha con personajes históricos más plausibles como la esposa del rey franco Guillermo espada larga llamada Leutgarde, que vivió en la primera mitad de siglo X.

La serie naturalmente cuenta con un repertorio de personajes mucho mayor en los que por cuestiones de extensión no vamos a ahondar, sin embargo, merece la pena citar algunos de los más importantes, tanto en la trama de la serie, como en la propia Historia: Bjorn “piel de hierro” e Ivar, “el deshuesado”, hijos de Ragnar, Rey Horik I de Dinamarca, Rey Harald “Cabello Hermoso de Noruega” Los reyes Ingleses de Northumbria y Wessex respectivamente, Aelle, y Egberto, Erik el rojo, y su hijo Leif, entre otros muchos caracteres.

Vikings también cuenta con un rico trasfondo histórico: elementos cotidianos, culturales, armas, embarcaciones, en definitiva, se trata una serie confeccionada para satisfacer a todos los apasionados del mundo de los vikingos y a la vez, deleite de aquellos que buscan un cierto rigor histórico en este tipo de producciones. No obstante, resulta netamente imposible, dada la naturaleza de este trabajo atender a todos estos elementos y establecer de forma crítica un análisis histórico completo sobre esta inmensa cantidad de elementos detallados que se entretajan en la serie.

Sin embargo, cabe destacar, por último, los constantes guiños al conocedor y apasionado de esta cultura, en multitud de elementos, como ejemplo podemos tomar el tiempo de ocio, lo habitual en las recreaciones del tiempo de ocio de los vikingos y pasajes cotidianos de esta índole-si los hay- suelen mostrarnos unos vikingos peleando entre sí, bebiendo, es decir, son bárbaros que emplean su tiempo de ocio en “practicar” la barbarie que los “identifica”. Un caso cuanto menos interesante es el de *Vikings*, donde se nos muestra habitualmente a los vikingos, manteniendo enzarzadas peleas,

pero en este caso, libran sus batallas en el *Hnefatafl*⁵⁷, el ajedrez vikingo. En cualquier caso, resulta a todas luces imposible comentar todos estos detalles y sutilezas que se tornan tan relevantes y significativas desde el análisis histórico, no obstante, se incluyen en los anexos del presente trabajo, a modo de “expansión” de lo aquí expuesto, el comentario de ciertas escenas que podrían resultar interesantes.

V. Conclusiones

Al inicio de este trabajo nos encontrábamos con una doble problemática sobre la representación de los vikingos en los medios audiovisuales. Por un lado, partíamos de la premisa de que, en estos medios, la cultura vikinga es presentada carente de evolución política y cultural. Parece generarse espontáneamente al inicio de la era vikinga, única y exclusivamente para asolar Europa.

Esto, como hemos visto a lo largo del marco teórico de este trabajo no es algo cierto, pues si bien existió una sistematización de las expediciones (en el sentido más extenso de la palabra) y se amplió el marco geográfico al inicio de la era vikinga, es decir, hubo una auténtica diáspora de pueblos escandinavos, estas actividades ya existían mucho antes, lo que definía a un “vikingo” ya se daba tiempo atrás, aunque en menor medida.

Esta movilización de los pueblos Escandinavos, además, responde a siglos de evolución, multitud de factores determinados que tienen su origen mucho antes de la era vikinga (aparición de estados a nivel regional, organización social jerarquizada, auge del comercio, factores climáticos, tecnológicos, etc.) En definitiva, con la visión de la Escandinavia bárbara e incivilizada, que ha capitalizado fundamentalmente el cine, se ha creado una idea de una cultura nórdica alienada de un proceso de evolución política y social y que parece generada en el preciso momento de la era vikinga por la barbarie y el caos más absoluto para irrumpir de la misma forma en la Europa occidentalizada. Visión, que contrasta por lo expuesto a manos de los especialistas y con las evidencias arqueológicas.

De otro lado, junto con esta concepción del periodo pre-vikingo como fruto de avatares históricos arbitrarios, tenemos el conjunto de tópicos propiamente referidos a la era vikinga en los medios audiovisuales. En este punto cabe hacer una diferenciación entre el cine y las series; en el ámbito cinematográfico, hemos sido testigos de una pobre documentación en el mayor de los casos: cuernos con alas, vestimentas propias del Romanticismo en las que ha prevalecido la estética Wagneriana, vemos aristócratas y guerreros por doquier pero apenas tenemos constancia de otras actividades de índole cultural, agropecuarias.... No obstante, en honor a la verdad también existen aspectos

⁵⁷ Se trata de una familia de juegos germánicos y celtas que la influencia vikinga llevó a todo el norte de Europa. En estas regiones septentrionales, el *Hnefatafl* y los juegos *Tafl* fueron muy populares entre los siglos V y XII. Consiste en veinticuatro atacantes y doce defensores en un espacio de 11×11. (Haywood 2017: 257).

acertados, como el mencionado ritual funerario en “El guerrero Nº13”, el proceso de colonización de Groenlandia y Vinlandia en “The Viking”, la celebración del *thing* también en esta última película, o los barcos que vemos en algunos de estos filmes como “El guía del desfiladero” o “El guerrero número 13” que responden a una exhaustiva documentación, por citar algunos ejemplos. Pero estos atisbos de veracidad se desploman rápidamente si atendemos al tópico más reiterado de todos: la leyenda del vikingo como sanguinario, extendido a todo habitante de Escandinavia durante la Edad Media. En conclusión, podemos decir que en general las representaciones cinematográficas de esta cultura son desafortunadas, y tienden más a la libertad de creación que a la inspiración real basada en los hechos históricos.

Esta situación es bien distinta en *Vikings*, de entrada, resulta cuanto menos significativa la concepción que se hace de un mismo personaje, Ragnar Lodbrock, en la pequeña y gran pantalla respectivamente. Esto es un indicativo de lo que va a ser la tónica general de la serie, pues si bien no está exenta de fallos históricos (anacronismos y mezcla fundamentalmente) teniendo en cuenta la naturaleza de la serie, como producto de entretenimiento, *Vikings* es a grandes rasgos, una serie en la que predomina el rigor histórico y la buena documentación. Contrariamente a lo que sucedía en el cine, *Vikings* además nos muestra escenas mayoritariamente de índole cotidiana, en vez de incidir en aspectos bélicos como acostumbra a suceder en el ámbito cinematográfico.

En definitiva, podemos establecer una clara diferenciación y evolución de la representación de la cultura Nórdica atendiendo a los distintos formatos: si bien en el cine, podemos concluir, los intentos de fidelidad son escasos; paralelamente al apogeo del formato para la pequeña pantalla en detrimento del cinematográfico que ha acontecido en los últimos cinco años, vemos un auge también en el interés por plasmar una realidad histórico arqueológica bien documentada. Si bien en *Vikings*, desde el punto de vista puritano no es un reflejo exacto de los hechos históricos, teniendo en cuenta su función principal, como producto de entretenimiento, podemos aventurarnos a decir que cumple con un “estándar de calidad” histórica, o que rompe claramente con el modelo de cultura Nórdica que ha sido difundido tradicionalmente por los medios audiovisuales. Quizás estos cambios sean la antesala de una mayor “justicia” histórica” hacia esta fascinante cultura, y hacia una mejor comprensión por parte del ideario colectivo.

Fuentes Primarias

Cónica Anglosajona, edición online :

<http://www.britannia.com/history/docs/84370.html>

FADLAN, I. (2000) *Ibn Fadlan and the Land of Darkness. Arab travellers in the Fart North*. Penguin classics, Londres.

GRAMÁTICO, S. (traducción Santiago Ibañez LLuch 2013). *Historia Danesa (Gesta Danorum)*. Libros I-X. Miraguano, Londres.

STURLUSON, S. (Enrique Bernárdez 2006). *Textos mitológicos de las Eddas*. Miraguano, Madrid.

STURLURSON, S. (Santiago Ibañez LLuch 2012) *La saga de los Yglingos*. Miraguano, Madrid.

IBAÑEZ LLUCH, S. (2007) *Sagas Islandesas de los tiempos antiguos*. Miraguano, Madrid.

Fuentes secundarias

AKTINSON, I. (1990) *Los barcos vikingos*, Madrid. Akal.

CUNLIFFE, B. (2001). *The extraordinary voyage of Pytheas the Greek*. London, Allen Lane.

BOYER, R. (2000) *La vida cotidiana de los vikingos (800-1050)* Barcelona: José J. de Olañeta.

HAYWOOD, J. (2017) *Los hombres del norte: la saga vikinga (793-1241)*. Madrid, Ariel.

HALL, R. (2008) *El mundo de los vikingos*. Madrid, Akal.

VELASCO, M. (2000) *Tras las huellas de los vikingos*. Madrid, Ediciones Alcántara.

VELASCO, M. (2017)) *Breve historia de los vikingos*. Madrid, Nowtilus.

OXENTIerna, E.G. (1997) *Los vikingos*. Barcelona, Caralt.

MUSSET, L. (1968) *Las invasiones: el segundo asalto contra la Europa cristiana (siglos VII-VI)*. Barcelona, Labor.

CLEMENTS, J. (2008). *Breve historia de los vikingos*. Barcelona, B.

V.V.A.A (2004) *Los vikingos en la península Ibérica*. Madrid, fundación Reina Isabel de Dinamarca.

GONZÁLEZ CAMPO, M. (2002) *Al-Gazhal y la embajada hispano musulmana a los vikingos en el siglo IX*. Madrid, Miraguano.

JENSEN, J. (2013) *The prehistory of Denmark: from the Stone age to the Vikings*. Copenhagen.

- MORADIELLOS, E. (1994) *El oficio de Historiador*. Madrid, Siglo veintiuno.
- MORADIELLOS, E. (2000) *La España de Franco (1939-1975)*. Madrid, Síntesis
- VILLAR, F. (1991) *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa: lenguaje e historia*. Madrid, Gredos.
- GRAHAM CAMPBELL, J. (1995) *Los vikingos: orígenes de la cultura Escandinava*. Barcelona, Folio
- FOL, J.J. (1984) *Los países Nórdicos en los siglos XIX y XX*. Barcelona, Labor.
- GARCÍA DE CORTAZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, J. A y Valdeón Baruque, J. (1987) *Manual de historia universal*. Volumen 5. Edad Media. Madrid, Nájera.
- PÖRTNER, R. (1990) *La saga de los vikingos*. Barcelona, Juventud.

Cine e Historia

- ROSENTONE, R.A. (1997) *El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel.
- FERNANDEZ SEBASTIAN, J. (1989) *Cine e historia en el aula*. Madrid, Akal.
- LAGNY, M. (1997) *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona, Bosh.
- MCLUHAN, MARSHALL (1996): *Comprender los Medios de Comunicación*. Madrid, Paidós

Artículos

- HEDEAGER, L. (2011) "Iron Age, myth and materiality: an archeology of Scandinavia AD 400-1000, Abingdom, Routledge. 286pp.
- KAZANSKI, M. (2007) "Los ancestros de los vikingos". *Investigación y ciencia*". N°367,2007
- VELASCO, M. (2004). "Los barcos vikingos". *Revista arqueología* N°280, pp.42-47
- BARRIO, J.A. (2005) "La edad media en el cine del siglo XX. *Medievalismo: boletín de la sociedad española de estudios medievales* N°15.pp 46-58.
- FRANK, R. (2000). "The invention of the viking Horned Helmet". *En Dallapienza et al. International Scandinavian and medieval studies in memory of Gerd Wolfgang Weber. Uppsala: Gävle university press. pp32-48*

VI. ANEXOS

6.1. Materiales

The Viking (1928)

Sinopsis

Película de cine mudo centrada en la figura del legendario vikingo Leif Ericsson, el cual planea un viaje hacia Groenlandia, la región nevada descubierta por su padre, Erik el rojo, convencido de que debe haber otras tierras más allá.

Antes de partir es convertido al cristianismo por el rey Olaf el primer regente noruego en hacerse cristiano, lo que le granjeara no pocos problemas para alcanzar su meta, además al revelarse como cristiano es repudiado por su propio padre, Eric. Al final, pese a todas las dificultades, Leif consigue pisar la costa de América.

Contexto histórico: los Nórdicos en el Atlántico Norte 835-1000 d.C.

La cinta nos sitúa alrededor del año 1000, con la colonización de Groenlandia por parte de Erik el Rojo y el descubrimiento de “Vinlandia” a manos de su hijo, Leif “el afortunado”. Como telón de fondo, encontramos el avance del catolicismo y configuración del primer reino vikingo cristiano bajo la figura de Olaf I de Noruega, quien ejerce su influencia para llevar su nueva fe por todo el Atlántico Norte. (Oxenstierna 1997:247).

La historia del descubrimiento de Vinlandia y Groenlandia por parte de los vikingos se explica en”: la Saga de los Groenlandeses, escrita hacia 1200, y la saga de Erik el Rojo (de la que bebe la película), escrita hacia 1265. Siendo la saga de los Groenlandeses la más aceptada ya que la saga de Erik contiene elementos fantásticos que socavan su credibilidad.

Ambos descubrimientos fueron corroborados por la arqueología en el caso de Groenlandia. Las excavaciones de *Brattahild*⁵⁸) han revelado los cimientos de una iglesia se han encontrado restos de una pequeña iglesia de turba, La primera prueba arqueológica de la presencia nórdica en América del Norte fue en 1961 con el descubrimiento de un asentamiento Nórdico en *L'Anse aux Meadows*, en Terranova; los restos hallados indican que el asentamiento consistió en ocho edificios construidos con turba y reforzados con madera este edificio se puede relacionar directamente con *Thjodhid*, la esposa de Erik convertida al cristianismo. En este caso, la arqueología parece apuntalar los hechos expuestos en las Sagas y en el cine.

⁵⁸ Donde Erik se asentó tras su llegada a Groenlandia.

Valoración

Contextualizada a finales de los años veinte, momento en que la industria cinematográfica se fue incorporando el cine sonoro, la película recrea de una forma un tanto libre la Saga de Erik el Rojo. Al ser una de las primeras producciones sobre los hombres del Norte, su reconstrucción deja bastante que desear. Repleta de escenarios de cartón piedra y de vestimentas heredadas del Romanticismo decimonónico. Los intentos de plasmar la cultura nórdica son más bien desastrosos.

Será sin lugar a dudas un modelo a seguir por parte del resto de recreaciones del mundo vikingo en la pantalla.

Los Vikingos: 1958

Sinopsis

El rey Ragnar tiene pretensiones de saquear las costas de Inglaterra, donde se ha topado con un duro enemigo: Aelle de Northumbria, pero consigue raptar a su futura esposa la princesa Morgana. Cuando Ragnar caiga capturado por el monarca sus dos hijos Einar y Eric unirán sus fuerzas (desconociendo su parentesco contra Aelle, al tiempo que se enfrentan por el amor de Morgana.

Contexto histórico: Los Nórdicos en Northumbria 865 d.C.

Según recoge Saxo Gramático en su Gesta Danorum, tras Francia, las islas británicas atrajeron la atención de Ragnar. En 865, desembarcó en Northumbria, en la costa noreste de Inglaterra, donde fue derrotado por Aelle de Northumbria. Fue atrapado por el rey de los anglos, y ejecutado de manera horrible, arrojado a un pozo de serpientes venenosas. Sus últimas palabras fueron que sus cachorros lo vengarían. Estos eran sus hijos Björn, Ivar, Halfdan y Ubbe. (Haywood: 213-215).

Valoración:

Basada en la novela “The Viking”, de Edison Marshall, publicada en 1951 y calificada por el propio Kirk Douglas como un western en tiempos de los vikingos, Los vikingos se convierte en un film a ratos acertado a ratos incongruente que exalta la figura del vikingo bárbaro y beodo, que se mueve por impulsos irracionales. Probablemente la película más famosa que se haya hecho sobre esta civilización, por ello es una lástima que una vez más se cayera en los prejuicios del Medievo.

Sinopsis

El poeta árabe Ahmed Ibn Fadlan, es enviado como embajador a las tierras del norte donde entra en contacto con los vikingos. En medio de este contacto cultural, llegan noticias de que las tierras del rey Hrothgar están siendo asoladas por un terrible mal: los *wendols*. Una adivina ejerce como oráculo y reclama la intervención de trece hombres para acabar con este mal, estableciendo además la necesidad de que uno sea de origen extranjero, por lo que el embajador árabe se ve involucrado en la contienda y se adentra en el mundo de los hombres del Norte.

Contexto Histórico:

El protagonista de la cinta es Ibn Fdlan (Antonio Banderas) una figura histórica real que, en el año 921, viajó por orden del Califa Al Muqtadir desde Bagdad hasta la corte del rey de los Búlgaros del Volga en misión diplomática para intentar convertir al pueblo búlgaro a la religión islámica. (En la cinta lo hace como castigo por una relación amorosa indebida) Durante su viaje escribió el *Kitāb ilà Malik al-Saqāliba* (Descripción de un viaje”), una crónica de su accidentado periplo, ya que la caravana en la que viajaba fue asaltada por los vikingos del este (los rus, lo que se conoció como varegos) y fue llevado con ellos durante sus campañas. Esta crónica, como es obvio, resulta ser un documento de un valor indescriptible como fuente histórica a día de hoy para los historiadores que se dedican a la investigación de la Era Vikinga ya que recoge lo que el diplomático vio y vivió en su convivencia con los vikingos.

En este incluye pasajes que hacen referencia a distintas costumbres y aspectos de los Rus, como su apariencia física, las armas y joyas que portaban, sus hábitos sexuales, y el que probablemente fue el testimonio más relevante: el detallado funeral de un jefe Vikingo.

Pese a que todo su contenido es de un interés mayúsculo, resulta de vital importancia tomar este testimonio con sumo cuidado, está sujeto a unas circunstancias muy concretas, por lo que no debe entenderse como un retrato permeable a todos los vikingos.

Con base en este documento es llevada al cine la película, que también mezcla dentro de la trama elementos del poema épico anglosajón “Beowulf” escrito alrededor del siglo VIII, dichos elementos son fundamentalmente el líder vikingo Buliwyf y el monstruo “Grendel” ambos contenidos en el poema medieval.

Valoración

Basada en la novela de Michael Crichton *Los devoradores de cadáveres* e inspirada en el poema Beowulf, este film se convierte en una película muy interesante en tanto que juega con una historia real, la verdadera embajada que realizó el árabe Ibn Fadlan hacia el 921 d.C.

Sinopsis

Una sangrienta historia ambientada en la época en la que los vikingos llegaron a América del Norte, a finales del siglo X principios del XI. Narra cómo un niño vikingo, es abandonado tras una incursión en las costas americanas. Criado por los indios americanos que sobrevivieron al ataque, ante la vuelta de los vikingos, el guerrero vikingo ya arraigado a la cultura india tratará de impedir que vuelvan a dejar un rastro de muerte y destrucción a su paso.

Contexto Histórico: Thorvald en Vinlandia

La cinta bebe del relato contenido en la Saga de Erik el Rojo acerca del viaje, alrededor del año 1000 d.C., del hermano de Leif, Thorvald, a Vinlandia, quien, animado por el éxito de su hermano, se apresuró a imitarle con peor fortuna. Según nos cuentan las Sagas, la quilla de su navío se rompió debido a una tormenta y lo arrastró a la orilla, la expedición se vio obligada a pasar un tiempo en tierra reparando el barco . Aquí se produce el primer encuentro entre europeos y nativos americanos, cuando los vikingos avistan tres figuras próximas al barco. Los Nórdicos habrían capturado en ese momento algunos de estos nativos, no sin que antes dieran la voz de alarma. Un enjambre de canoas bajaba por el fiordo y los vikingos, superados en número, se vieron obligados a retirarse, no sin que Thorvald recibiera una herida de flecha que resultó fatal (Haywood 2017:327).

Valoración

“El guía del desfiladero” nos narra el contacto entre los vikingos y los nativos americanos, peor lo que hace es contarnos una hipotética leyenda creada o fundamentada más en el mito que en la veracidad histórico-arqueológica: Cascos con todo tipo de cuernos, diseños estrambóticos y violentos, etc. EL film supone un auténtico retroceso en las representaciones cinematográficas. “El guía del desfiladero” echa por la borda la posibilidad de hacer justicia a una civilización que la arqueología dibuja hoy como tremendamente interesante y refinada, muy a la altura de tantas otras que han sido vanagloriadas.

Sinopsis

Vikings es una serie que está basada en las leyendas sobre el vikingo Ragnar Lodbrok, (Travis Fimmel) uno de los héroes más famosos de la cultura nórdica que saqueó Northumbria, Francia y Bretaña. La serie retrata a Lodbrok como un guerrero curioso y navegante, tecnológicamente innovador, ambicioso y rebelde, que hace construir un barco a su amigo Floki, para lanzarse a explorar los territorios al oeste de Escandinavia desobedeciendo al jefe tribal, el Jarl (Conde) Haraldson, que ordena viajar hacia el este (orientación cardinal en la que se especulaba con gran riqueza en aquella época).

Curiosidades históricas: el papel de la mujer en la sociedad Escandinava

En la serie Vikings, se hace palpable la presencia de mujeres guerreras vikingas, por lo que conviene matizarlo con sumo cuidado, No podemos más que alegrarnos por la inclusión de las mujeres como objeto de estudio en la Historia, ya que es sin duda interesante –y necesario–, sin embargo, lo que vemos en la serie –y la imagen que muchos tienen de las vikingas como guerreras– no responde del todo a la realidad histórica que tanto las fuentes literarias como las arqueológicas nos muestran a día de hoy.

Es cierto que las mujeres Escandinavas durante la Era Vikinga gozaron de unos privilegios, libertades, derechos y poder que no tuvieron otras mujeres de su época, como por ejemplo las mujeres cristianas; cualquier mujer nórdica de esta época nacida libre tenía derecho a heredar propiedades, además, retenía los derechos sobre sus bienes tras casarse, algo que no sucedía en la Europa cristiana. Asimismo, las mujeres podían ejercer libremente el derecho de divorcio, si su matrimonio fracasaba. (

Escandinavia fue uno de los últimos bastiones del paganismo europeo, y tal vez ello hizo que las mujeres vikingas conservasen este estatus que, al convertirse al cristianismo, perdieron en su mayor parte. Por ejemplo, recientes estudios nos indican que muchas más mujeres de las que hasta ahora se creía viajaron con los hombres y participaron de forma activa en la colonización vikinga y en los procesos de migración, siendo una pieza clave en el poblamiento de estos lugares.

Esto no significa que lo hicieran como “skjaldmo” o doncellas escuderas. Es en la literatura nórdica medieval donde podemos encontrar referencias a estas mujeres guerreras, no obstante, como ya sabemos son fuentes históricas muy ambiguas, siendo muy difuso el límite entre el relato histórico y el ficticio, y en las que probablemente, el rol de mujeres guerreras sea otro de los muchos elementos ficticios contenidos en estas de inspiración mitológica, siendo una adaptación de la figura de las Valkirias.

Lo que podemos deducir de esta literatura, en el caso de que reflejaran una realidad histórica, es que si bien hubo mujeres que lucharon (como la propia Lagertha en la obra de Saxo Gramático), esta no fue la tónica general sino más bien un fenómeno excepcional.

El veredicto arqueológico al respecto no resulta esclarecedor, pues si bien es cierto que han sido hallados yacimientos femeninos con armamento u otros objetos. tradicionalmente asignados a roles masculinos estos han sido escasos, y resultan exigüos para establecer estos elementos en un contexto funerario concluyente.

6.2. Cronología Destacada

- **793:** saqueo del monasterio de Lindisfarne, en Northumbria, Inglaterra
- **794:** saqueo a los monasterios de Jarrow y Sunderland, Inglaterra.
- **795:** primeros saqueos vikingos en Escocia e Irlanda.
- **797:** saqueo de la península de Kintyre (Escocia) y de la isla de Man.
- **799:** saqueos vikingos contra las islas de las costas de Frisia y Aquitania.
- **800:** los noruegos se establecen en las islas Feroe. Establecimiento en las islas Orcadas y las Shetland.
- **800 – 810:** reino de Godfrid de Dinamarca.
- **802:** nuevos asaltos a los monasterios de Iona.
- **810:** ataques a Frisia.
- **810 – 827:** reino de Harald Klal de Dinamarca.
- **827:** primer ataque vikingo al reino de Asturias.
- **827 – 853:** reino de Horik Gordfredsson de Dinamarca.
- **830:** los vikingos dominan todas las costas de Irlanda e incluso partes del interior al sur. Comercio activo de los varegos en las ciudades del Báltico.
- **834:** primera gran ofensiva de los hombres del Norte en la Europa cristiana. La ciudad frisiana de Dorestad es saqueada y parcialmente incendiada por los daneses. Inicio de la ocupación sistemática de Irlanda por los noruegos.
- **835:** nuevo ataque a Dorestad. Destrucción completa del monasterio de la isla de Noirmoutier, cerca de Nantes. Ataques al reino de Egberto de Wessex.
- **836:** incendio de las ciudades de Witla y Amberes. Nueva entrada en Dorestad, lo que obliga a los frisones a pagar fuertes tributos.
- **837:** desembarco de vikingos daneses en la isla de Walcheren (Países Bajos) y enésimo avance hacia Dorestad, en donde vuelven a imponer tributos.
- **838:** grupos de guerreros daneses comienzan a recorrer Anglia Oriental y Kent.
- **839:** primeros varegos en Constantinopla. Una potente armada vikinga alcanza la desembocadura del Támesis y saquea las ciudades de Londres y Canterbury. La isla de Walcheren sufre un nuevo ataque. Gran agitación, violencia e inseguridad en la región del río Eider.
- **840 – 870:** reino de Halfdan el Negro de Noruega.
- **840:** dorestad pasa a ser un dominio vikingo permanente.
- **841:** los vikingos fundan Dublín. Los daneses remontan el Sena e incendian Ruán. El emperador Lotario cede la isla de Walcheren a los príncipes daneses Heriold y Rorik.
- **842:** piratas vikingos devastan Quentovic (ciudad hoy desaparecida), tercer emporio comercial en importancia de toda la costa franca.
- **843:** ataque frontal de los daneses contra el imperio carolingio: terrible masacre en Nantes en plena noche de San Juan. Saqueo de Toulouse y de las comarcas del estuario del río Garona.
- **844:** vikingos daneses atacan por primera vez la Península Ibérica costas gallegas y Lisboa, Cádiz y Sevilla. Finalmente el emirato de Córdoba.

- **845:** París y Hamburgo sufren sus primeros saqueos a manos de los hombres del Norte. Los invasores están dirigidos por el mítico jarl Ragnar Lodbrok. Carlos el Calvo paga un tributo de 7.000 libras de plata para que los daneses evacuen finalmente París. Embajada de Al-Ghazal desde España a Turgeis, rey de los vikingos en Irlanda.
- **847:** Burdeos es cercada por un ejército vikingo. La ciudad cae al año siguiente.
- **850:** colonos noruegos se asientan en las islas Orcadas y en las Shetland. Bretaña y Aquitania quedan permanentemente bajo control danés. Los vikingos invernan por primera vez en Kent.
- **851:** vikingos daneses atacan con éxito la isla de Sheppey, en el estuario del río Támesis, invernando a continuación en Gran Bretaña.
- **852:** los varegos dominan el Volga.
- **853 – 873:** reinado de Rorik de Dinamarca.
- **857-58:** segundo saqueo e incendio de París.
- **859-862:** gran expedición de los hombres del norte por el Mediterráneo.
- **860:** posible descubrimiento de Islandia.
- **862:** el caudillo varego Rurik se hace con el control de la ciudad eslava de Novgorod (o *Holmgard*, en sueco).
- **864:** los varegos llegan a Kiev y pasan a dominar la ciudad.
- **866:** los varegos sitian Constantinopla y obtienen derechos exclusivos para entablar relaciones comerciales en la gran urbe con total libertad. Un gran ejército danés desembarca en Inglaterra.
- **867:** Eoferwic (York) cae en manos de los daneses, que rebautizan la ciudad como *Jorvik*.
- **870:** comienzo de una etapa de guerra e inseguridad constantes que se prolongará durante los siguientes siete años a lo largo del Sena. Los vikingos emplean como base de operaciones la isla de Jeufosse. Penetraciones vikingas en Wessex. Inicio asentamientos Islandia.
- **870 – 945:** reinado de Harald *Harfager* de Noruega.
- **871:** derrota del rey Etelredo de Wessex frente a los daneses en la batalla de Reading. Sin embargo, su hermano Alfredo es capaz de alcanzar la victoria en Ashdown.
- **872:** Harald I (*el de los Hermosos Cabellos*) se impone a sus enemigos en la batalla de Hafrsfjord y unifica Noruega bajo su poder.
- **874:** colonos expulsados de la nueva Noruega unificada comienzan a poblar Islandia.
- **878:** Alfredo *el Grande* de Wessex obtiene una victoria decisiva sobre los vikingos en Edington: establecimiento del Danelaw o país de los daneses en el noreste de Inglaterra. Fundación de emporios comerciales varegos en Novgorod y Kiev.
- **879:** inicio de la primera campaña del Gran Ejército Pagano. Los vikingos arrasan las ciudades y comarcas de Maastricht, Lieja, Jülich, Neuss, Colonia y Bonn.

- **882:** Novgorod y Kiev se unen y forman la Rus, gran federación de tribus eslavas orientales dirigida por una dinastía de varegos. Es el embrión del imperio ruso.
- **885:** París sufre un asedio de un año de duración. El emperador Carlos *el Gordocompra* la retirada de los sitiadores y les permite que trasladen sus saqueos a Borgoña.
- **890:** reinado del Helgi de Dinamarca seguido del inicio de la dominación sueca de Dinamarca bajo Olaf de Suecia.
- **892:** inicio de la segunda campaña del “gran ejército”, ahora en Inglaterra.
- **900:** fecha aproximada del primer avistamiento de Groenlandia, protagonizado por el explorador noruego Gunnbjörn Ulfsson. Inicio de la gran invasión vikinga del norte de Francia. Culminará once años más tarde con el asentamiento permanente de los normandos.
- **907:** los varegos de Oleg *el Sabio* comienzan a sitiar Constantinopla. Bizancio se apresura a firmar con ellos un tratado de amistad.
- **911:** tratado de Saint-Claire-sur-Epte por el que el rey francés Carlos *el Calvo* cede Normandía al jarl vikingo Rollón y a sus seguidores.
- **913:** los varegos cruzan el mar Negro, alcanzan el Caspio y desde allí descienden hasta los actuales Irak y Azerbaiyán.
- **922:** embajada del escritor y aventurero árabe Ahmad Ibn Fadlan al reino de los búlgaros del Volga. Su caravana es apresada por varegos de la Rus y él mismo retenido por un tiempo. Esto le faculta para realizar una excepcional crónica de los hombres del Norte que se conserva en la actualidad.
- **930:** las conversiones al cristianismo comienzan a aumentar notablemente en Dinamarca.
- **933:** establecimiento del Thing en Islandia. La isla acoge desde ese momento al único Estado que no está dirigido por un rey en toda Europa.
- **935 – 950:** reinado de Gorm el Viejo de Dinamarca.
- **936:** Gorm *el Viejo*, primer rey de una Dinamarca ampliada con regiones de Suecia, Noruega y diversos enclaves bálticos.
- **937:** victoria del rey Athelstan de Wessex frente a escoceses y vikingos hiberno-nórdicos en la batalla de Brunanburh.
- **940:** los constantes saqueos y destrucciones protagonizados por los noruegos en Irlanda hacen retroceder el grado de civilización de la población a niveles casi primitivos.
- **941:** el caudillo varego Ingwar fracasa ante Constantinopla.
- **944:** nuevas amenazas arrancan del emperador bizantino Constantino VII (*Porfirogeneta*) exclusivas ventajas comerciales para los varegos.
- **946:** reinado de Hakoon el Bueno de Noruega.
- **947:** inicio reinado Olaf Tryggvasson de Noruega. Noruega se convierte al cristianismo.
- **950 – 983:** reinado de Harald Bluetooth de Dinamarca.
- **954:** la batalla de Stainmore, en la que muere Erik *Hacha Sangrienta* y los vikingos de Jorvik son derrotados, pone fin al Danelaw en Inglaterra.

- **958:** muerte de Gorm *el Viejo*. Le sucede en el trono de Dinamarca su hijo Harald *Diente Azul*. Es el primer caso de transmisión hereditaria del poder monárquico entre los vikingos.
- **960:** Harald *Diente Azul* se bautiza y cristianiza su reino. Dinamarca se convierte al cristianismo.
- **965:** agotamiento de las minas de plata controladas por los árabes. El comercio con oriente entra en franca decadencia.
- **966:** las costas de la Península Ibérica sufren nuevos ataques vikingos.
- **970:** vikingos daneses combaten en Normandía y a continuación saquean Santiago de Compostela y buena parte del reino de León. Finalmente son derrotados por el conde gallego Gonzalo Sánchez, que no deja ningún prisionero con vida.
- **974:** el emperador sajón Otón II *el Rojo* se apodera de Hedeby, en Dinamarca.
- **975:** abandono de la ciudad de Birka.
- **978:** Snaebjörn Galti realiza la primera visita de un europeo a Groenlandia. Comienzo del reinado del príncipe *rus* Vladimir en Kiev.
- **980:** el emperador bizantino Basilio II (*Bulgaróctono*) pasa a contar con una guardia personal varega.
 - Victoria de los irlandeses del clan de Uí Néill sobre los vikingos hiberno-nórdicos de Dublín en la batalla de Tara.
 - Fundación de la ciudad sueca de Sigtuna, que sucederá a Birka en el terreno comercial y a Uppsala como sede real.
- **982:** inicio de la exploración de Groenlandia por Erik *el Rojo*.
- **985:** primeros asentamientos permanentes en Groenlandia.
- Svein *Barba Partida* sube al trono de Dinamarca.
- **986:** posible avistamiento del continente americano por Bjarni Herjolfsson. Asentamiento en Groenlandia.
- **988:** conversión al cristianismo del príncipe Vladimir.
- **989:** ampliación de la guardia varega de Basilio II con los 6.000 guerreros enviados desde Kiev por Vladimir.
- **991:** los reyes de Noruega y de Dinamarca cobran un tributo (*danegeld*) de 22.000 libras de plata a Inglaterra. También se producen pagos de danegeld en Francia.
- **994:** Londres entrega un danegeld de 16.000 libras de plata para evitar el asalto de una imponente armada noruego-danesa.
- **995:** Olav Trygvason, rey de Noruega. Olof Skötkonung, rey de Suecia.
- **1000:** el *Thing* de Islandia decreta la conversión al cristianismo de toda la población. Sin embargo en Suecia Olof Skötkonung es expulsado del trono y del país por su pretensión de destruir el templo pagano de Uppsala.
- **1000 – 1005:** Leifr Eiriksson lleva a cabo sus viajes a Vinlanda, Canadá, en el continente Americano.
- **1002:** matanza de daneses afincados en Inglaterra en el día de San Bricio.
- **1008:** el rey Olof convierte nominalmente a Suecia al cristianismo.

- **1013:** Svein *Barba Partida* conquista Inglaterra y une esta corona a las de Noruega y Dinamarca.
- **1014:** el rey celta Brian Boru de Irlanda inflige a los vikingos una derrota definitiva en la batalla de Clontarf.
- **1015:** Olaf Haraldsson, rey de Noruega.
- **1016:** el rey de Dinamarca Canuto *el Grande*, hijo de Svein *Barba Partida*, es proclamado asimismo rey de Inglaterra.
- **1019:** Yaroslav *el Sabio*, gran príncipe de la Rus.
- **1030:** muerte del rey Olaf Haraldsson de Noruega en la batalla de Stiklestad. El aventurero Ranulfo Drengot recibe el condado de Aversa de manos del duque de Nápoles, Sergio IV. Es el primer asentamiento permanente de los normandos en Italia.
- **1035:** muerte de Canuto *el Grande* y desaparición del imperio vikingo danés.
- **1042:** los daneses pierden Inglaterra; Eduardo el Confesor es coronado rey.
- **1059:** el duque normando Roberto de Hauteville o *Guiscardo* recibe del papa Nicolás II buena parte del sur de Italia como feudo.
- **1066:** muerte sin descendencia de Eduardo el Confesor de Inglaterra. El rey de Noruega Harald Haardrade (*el Despiadado*) trata de reclamar el trono pero es derrotado y muerto en la batalla de Stamford Bridge. El duque de Normandía Guillermo *el Conquistador* se impone en la batalla de Hastings y se hace con la corona de Inglaterra.

6.3. Imágenes



Figura 1. Petroglifo vikingo (fuente <https://viajealpatrimonio.com/listing/grabados-rupestres-tanum/>)

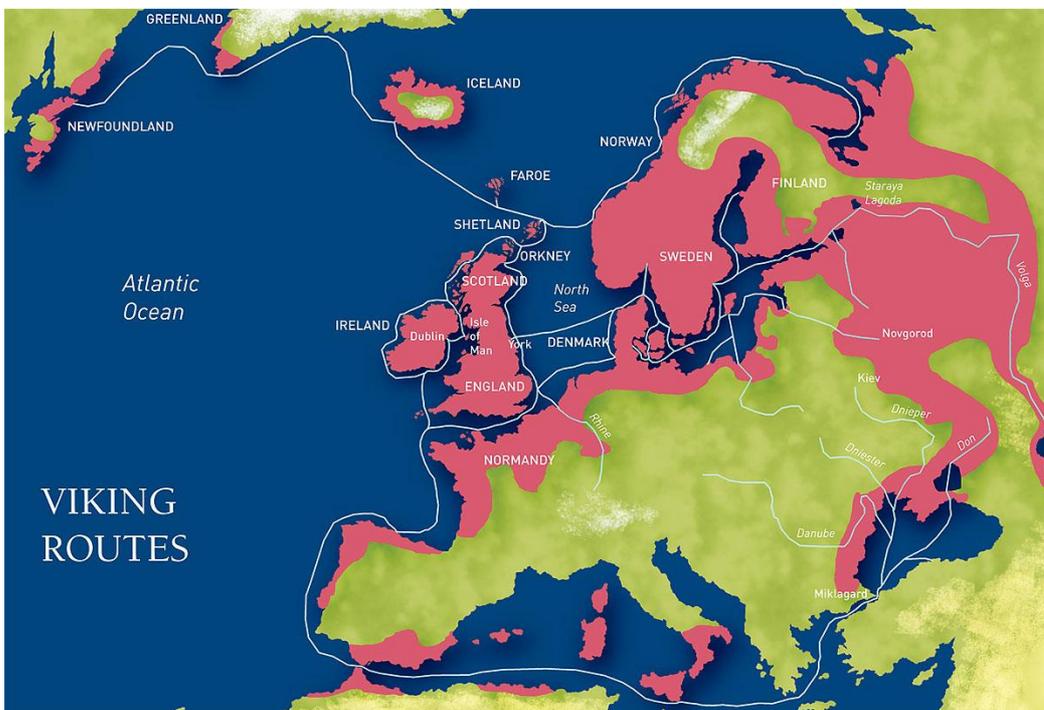


Figura 2. Principales rutas y zonas de expansión (fuente <http://jcdonceld.blogspot.com/2010/04/expansion-vikinga.html>)

VIKINGOS Y VAREGOS ENTRE EL SIGLO IX Y EL XI

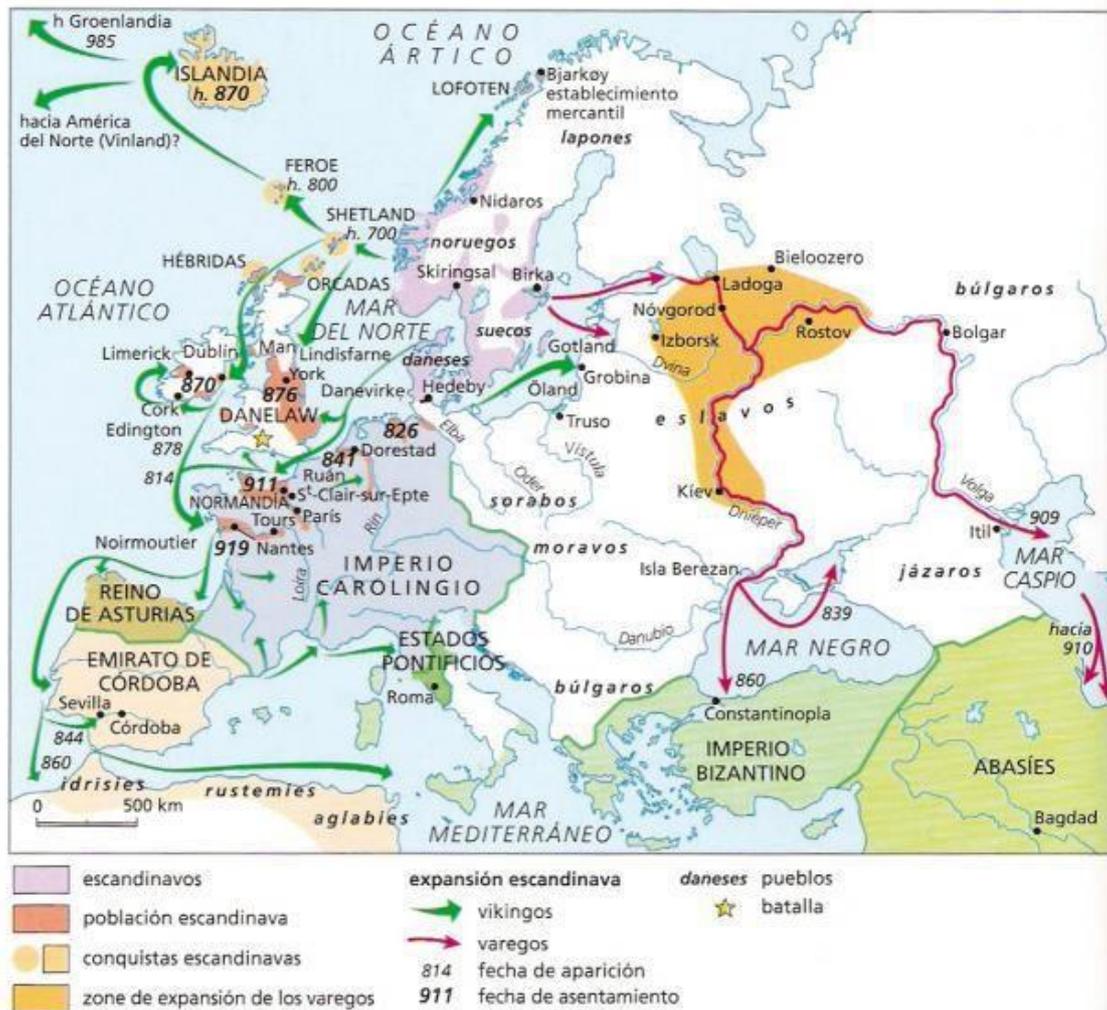


Figura 3. Detalles de la expansión. (fuente www.wikipedia.org)



Figura 4. Antonio Banderas como Ibn Fadlan (fuente www.wikipedia.org)



Figura 5. Cartel de la película “El guía del desfiladero” (*Pathfinder*)