



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

Aproximación histórica a las imprentas zaragozanas
del siglo XVIII

Historical approachment to Zaragoza's printing houses in
the XVIII century

Autor/es

Berta Lasheras Sobreviela

Director/es

Manuel Pedraza Gracia



Facultad de Filosofía y Letras
Septiembre de 2019

LASHERAS SOBREVIELA, Berta

Aproximación histórica a las imprentas zaragozanas del siglo XVIII [Manuscrito]
/ Berta Lasheras Sobreviela ; director Manuel José Pedraza Gracia. – 2019. – 55 p. ; 30
cm. – Mecnografiado. – Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la
Universidad de Zaragoza, 2019.

I. Pedraza Gracia, Manuel José, dir. II. Aproximación histórica a las imprentas
zaragozanas del siglo XVIII

Imprenta – Zaragoza – S. XVIII

655.15 (460.224.2) “1701/1812”

Resumen

Se estudian de las imprentas zaragozanas del siglo XVIII y el XIX hasta el año 1812. A través de una contextualización histórica, el estudio de las imprentas de forma individualizada y la elaboración de un mapa personalizado con la localización de las imprentas, se pretende establecer un estado de la cuestión con respecto al tema y sentar unas bases para futuras investigaciones. Además de mostrar cuáles son, tras el análisis de los datos, los aspectos más inconsistentes y que necesitan una investigación más pormenorizada.

Palabras clave

Zaragoza; Siglo XVIII; Imprenta; Impresores.

Abstract

Study of Zaragoza's printing houses in the XVIII and XIX centuries until 1812. With an historical context, the study of each individual printing house and the creation of a personalized map locating the printing houses, the intention is to stablish a state of the matter about the topic and lay a foundation for future research. Also to show which are, after analysing the available data, the most inconsistent aspects that need a deeper research.

Keywords

Zaragoza; XVIII Century; Printing house; Printers.

Índice

Tabla de ilustraciones.....	8
Introducción.....	11
Justificación, relevancia e interés.....	11
Estado de la cuestión.....	12
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos secundarios.....	13
Metodología.....	13
Desarrollo analítico.....	14
Los impresores e imprentas de Zaragoza en el s. XVIII.....	16
Contextualización histórica.....	16
La historia del siglo XVIII.....	16
La situación del libro y la imprenta.....	19
La imprenta en Zaragoza.....	20
El trabajo en el taller.....	20
Las imprentas.....	21
Impresores individuales.....	21
Instituciones impresoras.....	41
Localización de las zonas de trabajo.....	44
Conclusiones.....	46
Bibliografía.....	48
Índice de imprentas.....	50
Anexos.....	53
Anexo A: Mapas de impresores.....	53

Tabla de ilustraciones

- Ilustración 1: PANZANO IBÁÑEZ DE AOIZ, José Lupercio. 1705. Anales de Aragón desde el año mil quinientos y cuarenta (...) Zaragoza: por Pascual Bueno. Fuente: https://books.google.es/books/ucm?id=PNcIb4H3_PEC&hl=es&pg=PP3#v=onepage&q&f=true.....21
- Ilustración 2: ALBAYZETA, Juan. 1720. Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres donde se contiene el modo (...). Zaragoza: por Francisco Revilla. Fuente: http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro_b.asp?ref=b1961227825
- Ilustración 3: ASSIN Y PALACIOS DE ONGOZ, José. 1724. Examen de la verdad en el tribunal de la razón: defensa de la tryaca moderna, en la mejor fábrica de los trociscos de vivoras (...) Zaragoza: por los herederos de Diego Larumbe. Fuente: http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B18918621&idioma=026
- Ilustración 4: ESPAÑA. 1773. Real Cedula de S.M. y señores del Consejo, por la qual se manda, que en la ejecución de las sentencias de los jueces de alzadas (...) Zaragoza: por Luis de Cuetto. Fuente: http://www.bivizar.es/i18n/consulta/resultados_ocr.cmd?buscar_cabecera=Buscar&tipo=elem&id=1330&tipoResultados=BIB&posicion=8&forma=ficha.....27
- Ilustración 5: LAMPARILLAS, Francisco Javier. 1782. Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Zaragoza: en la oficina de Blas Miedes, Impresor de la Real Sociedad. Fuente: <https://books.google.es/books/ucm?id=9IJM6XZHiQ4C&hl=es&pg=PP5#v=onepage&q&f=false>33
- Ilustración 6: LATASSA Y ORTÍN, Félix de. 1796. Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500. Zaragoza: en la oficina de Medardo Heras. Fuente: https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5323620661&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false35

Ilustración 7: LEZO Y PALOMEQUE, Agustín. 1788. Real Cedula de su Magestad y señores del Consejo por la que se aprueba el plan y acto de población de la nueva villa de Almochuel-de-S. Agustín... Zaragoza: en la imprenta de la viuda de Blas Miedes. Fuente: http://www.bivizar.es/i18n/consulta/resultados_ocr.cmd?buscar_cabecera=Buscar&tipo=elem&id=1327&tipoResultados=BIB&posicion=3&forma=ficha	36
Ilustración 8: ASSO Y DEL RÍO, Ignacio de. 1794. Ignatii de Asso de libris quibusdam hispanorum rarioribus disquisito. Caesaraugustae: extypographia Mariani Miedes. Fuente: https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5316507157&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false	37
Ilustración 9: SÁSTAGO, Vicente Fernández de Córdoba y Alagón, Conde de. 1796. Descripción de los Canales Imperial de Aragón, i Real de Tauste. Zaragoza: por Francisco Magallon. Fuente: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000100349	38
Ilustración 10: ARAMBURU DE LA CRUZ, Manuel Vicente. [s.a.]. Historia cronológica de la... Capilla de Nuestra Señora del Pilar...: relación panegírica de las solemnes fiestas. Zaragoza: en la imprenta del Rey. Fuente: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000102086&page=1	42
Ilustración 11: Superposición de los marcadores de los talleres sobre el plano de Isidro Casanova, 1734.	53
Ilustración 12: Extracto del mapa de Google. Autora: Berta Lasheras	54

Introducción

Justificación, relevancia e interés

Este trabajo tiene como finalidad sintetizar el conocimiento que se tiene actualmente sobre las imprentas zaragozanas del siglo XVIII.

Se trata de un trabajo que puede resultar de gran relevancia, ya que pretende plantear un estado de la cuestión respecto a las imprentas y, en consecuencia, a los impresores, realizando una aproximación histórica a los mismo, pudiendo dar pie a futuras investigaciones más extensas y concretas.

La selección del tema se hace por dos cuestiones: la preferencia personal de la autora y el director del trabajo hacia el tema y, también, la falta de estudios de carácter genérico y recopilatorio acerca del tema y en el siglo elegido. Se decide tomar como ámbito de estudio las imprentas (hablando en la mayoría de los casos de los dueños de las mismas). Se escogen todas aquellas que, aun comenzaron en el siglo XVII, desarrollaron parte de su trabajo en el siglo XVIII; las que desarrollaron su trabajo exclusivamente en el XVIII; aquellas que aun comenzando en el XVIII, se mantuvieron también durante el XIX; y las que se instauraron en el siglo XIX hasta el año 1812.

Se decide tomar hasta el año 1812, porque dada la historia vivida por la ciudad de Zaragoza, se considera que el punto de inflexión, cuando realmente se produce un cambio, es con la Guerra de la Independencia, y no con el cambio de siglo. Por tanto, se toma el año de final de la misma en Zaragoza como punto de corte.

Es importante mencionar la justificación de este trabajo en el ámbito de la biblioteconomía y documentación. El estudio de las obras patrimoniales y todos sus agentes (impresores, editores, libreros, autores...) es muy importante. No solo en las labores de investigación, sino también en las de recuperación de información, datación de obras, catalogación, etc. Si se conocen a los impresores e imprentas, la ubicación de sus talleres, y tanto su forma de trabajar, como los juegos de tipos utilizados, o sus relaciones laborales y personales, se puede llegar a establecer, en el mejor de los casos, la autoría de los impresores de ciertas obras en las que no aparece el taller tipográfico en que fueron realizadas.

Estado de la cuestión

Varios autores han estudiado sobre el tema: Borao lo hizo ya en su obra *La imprenta en Zaragoza: con noticias preliminares sobre la imprenta en genera* (1860) y posteriormente otros autores han hecho bibliografías y ensayos de gran relevancia como Jiménez Catalán en *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII* (1929) y Ruiz Lasala en *Bibliografía zaragozana del siglo XIX* (1977). Las últimas investigaciones las están llevando a cabo Aguas y Ballesteros (2018) en sus artículos *El taller de Miedes (Zaragoza, 1776 ca. 1835) y su relación con la Real Sociedad Económica de Amigos del País* (2018) y *El legado del impresor zaragozano Miguel Montañés (1727-1731)* (2019). Cabe destacar también la obra de Establés Susán, *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII* (2018) que, aunque no aporta gran cantidad de datos, hace una importante recopilación de información.

Hay otros autores que han investigado sobre el tema como Pallarés Giménez y Velasco de la Peña en *La imprenta en Aragón* (2000), pero no se han centrado en los siglos en los que ahonda este trabajo, sino que han hecho recopilaciones de toda la historia de la imprenta, como Pedraza Gracia y de los Reyes González en su *Atlas histórico del libro y las bibliotecas* (2016), dando contextualizaciones generales de toda la historia de la imprenta, igual que hizo Borao (1860) en su día.

La revista Artes Gráficas, por su cercanía con el tema, ha realizado artículos relacionados, en la mayoría de los casos hablando sobre multitud de impresores, que en este trabajo no han sido pertinentes por ser posteriores a los estudiados, sin embargo, destaca el artículo que le dedicó a la imprenta de la Universidad.

Objetivos

Objetivo general

Se pretende identificar el conjunto de imprentas e impresores existentes en Zaragoza en el siglo XVIII, y el XIX hasta el año 1812.

Objetivos secundarios

Establecer un estado de la cuestión con respecto al tema.

Observar los aspectos más y menos estudiados, determinar cuáles son los datos más relevantes y encontrar inconsistencias a subsanar.

Plantear una localización espacial en la ciudad de las imprentas, actualizando los datos conocidos a la nomenclatura actual de calles.

Metodología

La metodología a seguir comienza con el planteamiento del tema, escogiendo cuál será el ámbito de trabajo, estableciendo los límites geográficos y temporales necesarios, para poder realizar una estrategia de búsqueda para la localización de bibliografía.

Se elabora una estrategia de búsqueda, planteada en forma de tabla de conceptos de acuerdo al tema: *Aproximación histórica a la imprenta zaragozana del siglo XVIII*.

Imprenta		Zaragoza		Siglo XVIII
Imprenta Imprentas Impresores Impresor	AND Y	Zaragoza Zaragozano Zaragozana Aragón España	AND Y	Siglo XVIII Siglo dieciocho S. XVIII 1700 1800 Ilustración

Se aplica la estrategia de búsqueda con los términos preferentes en primer lugar, y con los no preferentes para localizar el mayor número de documentos pertinentes. Se realiza la búsqueda en varios catálogos de biblioteca (Roble –Universidad de Zaragoza–, catálogo de la Biblioteca Pública de Zaragoza); en el metabuscador de la Universidad de Zaragoza: Alcorze; en el repositorio institucional de la Universidad de Zaragoza: Zaguán; en el portal de Dialnet; en Google Books; y en página web de la Gran Enciclopedia Aragonesa, entre otros. También se realizan búsquedas de documentos en las bibliotecas, sin la utilización de los catálogos ya que, en aquellas que tienen los documentos en libre acceso, se puede realizar una búsqueda temática en las estanterías gracias a la organización de la colección con la CDU (Clasificación Decimal Universal).

Con los documentos ya seleccionados, se procede a una lectura crítica de los mismos, para establecer su relevancia con respecto al tema y establecer una idea global que

permita plantear el trabajo. También se hace una lectura de bibliografía complementaria que, aunque no sirva para la elaboración del tema, permite contextualizarlo mejor.

De los documentos más relevantes se hace una extracción de información previa a la redacción del tema, con la que se pueden comparar datos entre los autores y establecer una línea de trabajo, porque se tiene más clara la información básica y más pertinente.

A continuación se comienza a elaborar el tema, bocetando, en primer lugar, las partes que tendrá el trabajo y, posteriormente, plasmando en el trabajo los resultados de la investigación propia y la búsqueda de bibliografía.

En la parte central del trabajo, se hace necesaria la comprobación de datos, debido a las discrepancias entre autores. Por tanto, se hace una selección del catálogo de obras patrimoniales que mejor funcione con respecto a este trabajo. Se escoge uno entre el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (CCPB) (2000) y el catálogo de la Biblioteca Nacional de España. Por sus características, y la facilidad en cuanto a la recuperación de información se escoge el CCPB (2000) para la realización del trabajo.

Paralelamente a la redacción del tema, se va realizando un mapa personalizado, utilizando la aplicación *My Maps*, de Google para plasmar de forma gráfica la localización geográfica de los impresores, de forma que con esto se puedan establecer ciertas conclusiones e ilustrar el tema para futuros proyectos.

Finalmente, de forma autónoma, se realiza una revisión completa del tema para subsanar pequeños errores de redacción.

Desarrollo analítico

El trabajo se inicia con esta presentación. Tras ella, se presenta el contexto histórico de los años en los que se enmarca. Posteriormente, se presenta una breve aproximación del trabajo en el taller de imprenta. Se continúa con el listado de todos los impresores e imprentas activos durante el periodo entre 1700 y 1812, ordenados de cronológica con la adición final de las instituciones dedicadas a la impresión. Le sigue la localización geográfica de la ubicación de los talleres. Por último, se presentan las conclusiones finales. Todos estos apartados están complementados con la correspondiente bibliografía estructurada siguiendo la norma UNE-ISO 690. Reúne tanto las obras utilizadas para

realizar el trabajo como una bibliografía de todas las obras digitalizadas de donde se han extraído las imágenes del trabajo. Además, para facilitar el acceso al listado de impresores e imprentas, se incluyen índices de nombres y cronológico. Para finalizar, se han elaborado los anexos correspondientes.

Los impresores e imprentas de Zaragoza en el s. XVIII

Contextualización histórica

La historia del siglo XVIII¹

El siglo XVIII comenzó con la muerte en 1700 de Carlos II, que murió sin descendencia, y provocó un conflicto entre todos los reinos hispánicos, que desembocó en una guerra de Sucesión, y duró desde 1701 a 1713 enfrentando a Felipe V de Borbón y a Carlos de Austria.

Inicialmente, Carlos II dejó como heredero a Felipe, duque de Anjou, siendo aceptado por los estados de la Corona, inaugurando la dinastía de los Borbón. En 1701 juró los fueros en la Seo de Zaragoza y en 1702 se celebraron Cortes, presididas por María Luisa de Saboya. Las relaciones eran cordiales pese al odio hacia lo francés y la etiqueta castellana con la que se presentó a Felipe V. Pero el testamento no fue tan bien aceptado en Europa, por la posible confederación Borbónica entre España y Francia y avivada por las intenciones de Carlos de Habsburgo de acceder al trono. Este conflicto se convirtió en una auténtica guerra civil entre la Corona de Castilla, que apoyó a Felipe V y la de Aragón, que terminó por apoyar al archiduque de Habsburgo.

En Aragón los bandos estaban muy divididos. Zaragoza, Teruel Daroca y Calatayud eran partidarias del archiduque Carlos, mientras que Tarazona, Jaca y Borja, lo eran de Felipe de Borbón. A su vez, el bajo clero y el campesinado apoyaban mayoritariamente a Carlos, provocando disturbios como el Motín de Zaragoza en diciembre de 1705, impidiendo entrar al ejército francés que iba de paso hacia Cataluña. Con la radicalización del conflicto al ser aceptado Carlos de Austria, todos los franceses son expulsados de Aragón, con graves consecuencias económicas. El periodo del gobierno de Carlos de Habsburgo duró 11 meses, y culminó con la toma de la fidelidad aragonesa tras la batalla de Almansa en abril de 1707.

La participación de la Corona de Aragón en la guerra de Sucesión culminó con la derogación de sus fueros, la abolición del Consejo y la eliminación de la figura del Virrey, por orden de Felipe V, entre los años 1707 y 1711. Poco después desaparecerían el resto de

¹ El siglo XVIII en Aragón. *Gran Enciclopedia Aragonesa* (s.a.) [consulta: 8 de septiembre de 2019] Disponible en:

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/siglo_XVIII_en_aragon/default.asp

instituciones propias y comenzarían a aplicarse las leyes de Castilla, lo que supuso el fin de Aragón como reino independiente. Entre 1707 y 1716 se promulgaron los Decretos de Nueva Planta, que supusieron la pérdida de gran parte de la independencia que le quedaba a Aragón. Todo este conjunto de reformas supuso la homogeneización de Castilla y Aragón, en el marco de un nuevo estado absoluto y casi centralizado regido por Felipe V. Esta unificación afectó al libro y a su sistema de control. Aragón se convirtió en una provincia de la administración borbónica, adoptando las leyes y el gobierno castellano.

Pese a la pérdida de su personalidad política y su autonomía, surgió en Aragón un movimiento que mantenía la esencia del reino, la cual se traducía en una conciencia aragonesa, que la Ilustración aragonesa desarrolla de forma espléndida. En Aragón, esta corriente ilustrada se manifestó a mediados de siglo, con el reinado de Carlos III. Se crearon las distintas academias, y la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (Zaragoza, 1776), la cual impulsó el oficio impresor en Zaragoza, al contar con algunos de los más ilustres impresores de la ciudad para editar sus publicaciones. El espíritu ilustrado llegó acompañado de un fuerte sentimiento burgués respecto a la economía y una generalización de la cultura, provocando un auge en cuanto al consumo libresco. Hubo una generalización de la cultura, promoviendo la educación básica de carácter laico. Sin embargo, pese a este auge del pensamiento ilustrado, la Universidad de Zaragoza² entró en un periodo de decadencia a lo largo del siglo XVIII, no pudiendo incorporar nuevos estudios para los que otras instituciones tuvieron que crear cátedras. Con el impulso de los ilustrados se pudieron crear a través de la Real Sociedad Económica Aragonesa estudios de enseñanzas superiores en ciencias como: matemáticas, álgebra, trigonometría, geometría, estadística, agrimensura, arquitectura civil y militar, física, química, botánica filosofía moral, derecho público, economía civil y comercio, que suplieron las lagunas que presentaban las enseñanzas tradicionales universitarias.

Los últimos años del siglo XVIII, con la Revolución Francesa y su ruptura con el Antiguo Régimen provocaron una incertidumbre generalizada, especialmente en Aragón, al tratarse de un territorio fronterizo. Durante estos años estuvo reinando Carlos IV (1788-1808) con su valido Manuel Godoy, quien sustituyó al Conde de Aranda en 1792.

² UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Historia [en línea]. [consulta: 6 septiembre 2019] Disponible en: <https://www.unizar.es/institucion/historia/historia>

El siglo XVIII, había terminado dejando a Aragón en un momento de esplendor. La demografía se había duplicado desde los inicios del siglo XVIII y la sociedad estaba evolucionando, augurando un periodo de prosperidad. Sin embargo, después de esta etapa, el inicio del siglo XIX supuso un punto de inflexión en esta situación. Carlos IV reinó entre 1788 y 1808, etapa que coincidió con el origen y la evolución de la Revolución francesa. Durante los primeros años de su reinado contó con la ayuda del conde de Aranda, pero cayó en desgracia a consecuencia de la Revolución y el ajusticiamiento de Luis XVI, el rey francés, y de la ascensión burguesa al poder. La caída del conde de Aranda fue consecuencia de la Guerra de la Convención (1793-1795), que impusieron las cortes absolutistas europeas, la cual enfrentaba a España contra Francia, y que el conde de Aranda no llegó nunca a aprobar, provocando de esta forma su caída y destierro. Fue sustituido por Manuel Godoy en 1792. La Guerra de la Convención terminó con la firma de la Paz de Basilea (1795), por la que los franceses les devolverían los territorios conquistados a España y, a cambio, esta se veía obligada a luchar con Francia contra Inglaterra y Portugal.

La firma en 1807 del tratado de Fontainebleau por Carlos IV y su valido Manuel Godoy, permitió el paso de las tropas francesas por España con la excusa de atacar a Portugal. En 1808, la ocupación francesa era evidente y el pueblo español entro en guerra finalmente con el motín de Aranjuez, provocando el apresamiento de Godoy y la huida a Bayona de Carlos IV y su hijo Fernando VII. Con la subida al poder de José Bonaparte, hermano de Napoleón, y la oposición del pueblo, dio comienzo la Guerra de la Independencia. Zaragoza era un enclave táctico fundamental para la dominación de la Península, al ser un cruce importante de comunicaciones. Napoleón envió a sus tropas a Zaragoza. Los zaragozanos resistieron el primer sitio hasta el 15 de agosto, momento de la retirada de las tropas. Aunque fue una lucha encarnizada, los zaragozanos resistieron el embiste de las tropas francesas, que no fueron suficientes para conquistar la ciudad. El 21 de diciembre de ese mismo año, los franceses volvieron con más fuerzas y comenzó el bombardeo de la ciudad. Este segundo sitio fue un asedio total de la ciudad, que se mantuvo hasta el 20 de febrero de 1809. Pese a que la ciudad estaba bien defendida, la estrategia defensiva que se siguió por parte de los zaragozanos fue poco eficaz, y cuando la ciudad capituló era un montón de ruinas llenas de cadáveres (se estima que hubo más de 50 000 muertes durante del asedio, la mayoría a causa de epidemias), mermando la población de Zaragoza en casi dos tercios menos de la que había antes de la guerra. Con la capitulación de Zaragoza, la guerra tomó un nuevo rumbo, practicándose una guerra de guerrillas.

Gracias a esta táctica pudieron luchar contra la superioridad aplastante del ejército de Napoleón. Finalmente, el ejército francés al tener demasiados frentes abiertos por Europa y no ser capaz de afrontar la guerra de guerrillas, comenzaron paulatinamente su retirada, manteniendo sus esfuerzos en conservar las plazas estratégicas. La evacuación de Zaragoza tuvo lugar en julio de 1813, y el último reducto francés en Benasque fue tomado en abril de 1814, momento en el que terminó la guerra, pero dejando graves consecuencias que afectarían a lo largo de los siguientes años.

La situación del libro y la imprenta³

En lo que respecta al libro y la imprenta, el siglo XVIII marcó un nuevo rumbo debido al desarrollo cultural e industrial, que propiciaron importantes avances en todos los campos, incluido en la imprenta. Con la secularización de la cultura, se redujo la producción de libros religiosos y en latín, en beneficio de las lenguas nacionales. El espíritu científico y cultural llevó a la creación de enciclopedias y diccionarios, así como la creación de repositorios bibliográficos, como compendios del saber universal. De este siglo, la obra más representativa fue la *Encyclopédie*, obra iniciada en 1751 y que marcó una visión ilustrada de la historia y del conocimiento humano. También en este siglo, se consolidaron las publicaciones periódicas en una transición al siguiente siglo. Aumentó la producción del libro literario y científico, y se comenzaron a publicar obras por entregas. Destacó también el auge de la bibliofilia, propiciada por las expropiaciones de bibliotecas religiosas y nobiliarias. El aumento del comercio librario desembocó en la proliferación de catálogos de bibliotecas y librerías.

En cuanto a la imprenta, el espíritu ilustrado de la época y el creciente desarrollo industrial, propicia cambios en la industria del libro, desde la mejora en la producción del papel, con la invención de la máquina de fabricación de papel continuo, hasta la evolución de las prensas, que apenas habían mejorado desde la invención de Gutenberg, y la mejora en la fundición de tipos. Respecto al formato del libro, se muestra también uno de los momentos más brillantes de la historia de la imprenta. Las portadas se comenzaron a aligerar, decayendo las portadas con aparatosos retablos, y se tendió a resolverlas con mera tipografía, o con un pequeño grabado en la parte superior o inferior.

³ Cfr. Pedraza y de los Reyes (2016) y de Escolar Sobrino (1998)

La imprenta en Zaragoza⁴

El siglo XVIII supuso cambios en el estilo y el contenido de los libros. Las portadas se volvieron más atractivas y aumentó la variedad en los tipos de letras. También es considerado el ocaso de la imprenta manual, ya que en el siguiente siglo fue cuando llegó la industrialización a las imprentas. Los impresores de la época estaban en un escalafón superior de la sociedad que el resto de los oficios mecánicos, ya que en una sociedad analfabeta, todos los tipógrafos sabían leer y escribir. Algunos impresores, además, formaban parte de la élite intelectual de su tiempo.

El trabajo en el taller

Para poder ser impresor, era necesario realizar el *Cursus honorum*, un aprendizaje que duraba 5 años, y por el cual el aprendiz se comprometía mediante un contrato denominado *firma de aprendizaje*, donde se establecían las condiciones entre las partes. El aprendiz se comprometía a estar un tiempo determinado en casa del maestro, sin interrupciones, en caso contrario recuperaría el tiempo o pagaría el coste de su manutención. El maestro, por el contrario, estaba obligado a enseñarle el oficio y mantenerle, ya estuviera sano y trabajando o estuviera enfermo un tiempo corto, y calzarlo y vestirlo. Cuando el periodo del aprendiz finalizaba, el impresor le entregaba un vestido, como era costumbre en el gremio.

Un taller necesitaba de 4 o 5 personas para que las prensas pudiesen trabajar ininterrumpidamente. De esas personas uno debía ser el maestro, otros dos el cajista y el prensista especializados y uno o dos aprendices que realizarían las tareas del *batidor*, es decir, impregnar las letras de tinta uniforme con las balas (almohadillas para entintar). El cajista era el encargado de componer los textos, y el prensista era el que gobernaba la prensa e imprimía las páginas que entregaba el cajista. Uno de los puestos más importantes del taller era el del corrector, quien era el encargado de revisar y corregir los textos para evitar erratas. El corrector debía saber gramática, ortografía, latín y otras lenguas. No todas las imprentas tenían corrector, en la mayoría de los casos eran contratados cuando se iban a publicar obras.

⁴ Cfr. Pallarés y Velasco (2000).

Las imprentas

Impresores individuales

Pascual Bueno

Pascual Bueno trabajó entre los años 1678 y 1725⁵. Fue uno de los impresores más reconocidos de su época. Manuel Jiménez Catalán en su obra *Ensayo de una tipografía Zaragoza del siglo XVIII* (1929) lo definió como “un excelente tipógrafo, hombre culto y aficionado a las buenas letras”. También se dedicó al negocio de librería y costeó algunas ediciones.

Fue nombrado impresor del Reino de Aragón, de Su Majestad, de la Real Audiencia, del Santo Tribunal de la Inquisición, de la Ciudad, de la Real Chancillería, de la Santa Iglesia Metropolitana y del Hospital de Nuestra Señora de Gracia. Ostentó todos estos títulos en las portadas de las ediciones que imprimía, denotando la importancia que tuvo el establecimiento tipográfico de Bueno.



Ilustración 1: PANZANO IBÁÑEZ DE AOIZ, José Lupercio. 1705. *Anales de Aragón desde el año mil quinientos y cuarenta (...)* Zaragoza: por Pascual Bueno. Fuente:

https://books.google.es/books/ucm?id=PNclb4H3_PEC&hl=es&pg=PP3#v=onepage&q&f=true

⁵ Vid. Jiménez Catalán (1929) y CCPB (2000). En su obra, Boraio (1860), le atribuye los años de trabajo entre 1663 y 1725, pudiendo deberse la primera a un error de imprenta; y Pallarés y Velasco (2000), entre 1678 y 1726.

Comenzó su trabajo como tipógrafo a finales del siglo XVII, aunque parte de su actividad la desarrolló ya entrado el siglo XVIII. Borao en su obra *La imprenta zaragozana* (...) (1860) establece que este impresor trabajó de 1663 a 1725, mientras que Jiménez Catalán (1929) sitúa los años de trabajo entre 1678 y 1725. Al respecto de este desfase en la fecha de inicio entre los autores el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (CCPB) (2000) data el periodo de trabajo de este impresor entre 1678 y 1725. Es posible que la fecha de 1663 se deba a una errata de Borao (1860) puesto que la obra que sitúa en ese año no se corresponde con los registros del CCPB (2000).

Borao (1860) entre 1681 y 1715, identifica a un impresor llamado Pascasio Bueno, afirmando que es una persona diferente a Pascual Bueno. En la Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA) (2000)⁶, también se cuestiona si es el propio Pascual Bueno, un hijo o un impresor distinto. Al revisar los registros de las obras que Borao (1860) atribuye a Pascasio Bueno en el CCPB (2000), se observa que se trata del nombre latinizado, *Paschasium Bueno*, por lo que podría tratarse de una modificación del nombre de Pascual, o ser realmente un impresor diferente, sin poder aceptarse ninguna de las dos hipótesis con la información existente.

Domingo Gascón

Este impresor apenas estuvo activo en el siglo XVIII. Borao (1860) establece su periodo de trabajo entre 1680 y 1701. Con los registros del CCPB (2000) se corroboran esas fechas, aunque en el registro de autoridad no establezcan ningún periodo.

Fue infanzón e impresor del Hospital. Diego de Larumbe imprimió en su taller en 1698 y 1700, y probablemente fuese su sucesor. Tuvo su taller en la calle de la cuchillería.

Gaspar Tomás Martínez

Gaspar Tomás Martínez trabajó entre 1682 y 1706⁷. Fue impresor del Hospital de Nuestra Señora de Gracia y tuvo su imprenta en primer lugar en la plaza de la Seo y posteriormente Jiménez Catalán lo localiza “en la Trenería, junto al boticario de la Cuchillería”. Sin embargo una revisión de las obras de este impresor indica un error

⁶ Bueno, Pascual. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 2000 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2608&voz_id_origen=7065

⁷ En el caso de Gaspar Tomás Martínez apenas difieren las fechas entre los autores: Borao (1860) establece este periodo entre 1682 y 1706, y Jiménez Catalán (1929), entre 1682 y 1704. Al no poder corroborar cuál de las fechas es correcta, se opta por tomar la que abarca más tiempo.

tipográfico y se encontraría en la Frenería, actual calle San Valero, junto a la calle Don Jaime I.

En 1706 aparece imprimiendo una obra junto a Diego de Larumbe.

Manuel Román

Manuel Román desarrolló su actividad de impresor a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, entre 1682 y 1711⁸. Fue impresor de la Universidad y de la Santa Iglesia Metropolitana.

Tuvo su establecimiento tipográfico en la calle del Sepulcro, actual calle de Don Teobaldo.

Borao (1860) establece el inicio del trabajo de este impresor en 1668 y lo finaliza en 1712. Sin embargo, Jiménez Catalán sitúa su trabajo entre 1684 y 1711. Ante esta disparidad entre las fechas (especialmente en la de inicio) se cotejan los datos con el CCPB (2000) que establece en su registro de autoridad que Manuel Román trabajó de 1682 a 1725. Borao (1860) menciona que en 1712 pudieron imprimir los herederos de este, firmando con el nombre de Manuel Román y conociéndose publicaciones de 1712 a 1725. Es posible que Borao (1860) y Jiménez Catalán (1929) conocieran este dato y que en el CCPB (2000) no se hayan tenido en cuenta a estos herederos al establecer el periodo de trabajo de este impresor.

Jaime Magallón

Antes de trasladarse a Zaragoza fue impresor en Lérida de 1680 a 1692. En la segunda fecha se trasladó a Zaragoza buscando ampliar sus horizontes y adquiriendo, tal vez, la imprenta de los herederos de Diego Dormer, puesto que se hallaba en el mismo emplazamiento: junto al horno de la Caraza y al arco de los Cartujos, en la actual calle de Bayeu. Trabajó en Zaragoza entre el año 1693 y 1706⁹. Fueron escasos los impresos que salieron de su taller en el siglo XVIII.

En el CCPB (2000) no se establece ninguna fecha de trabajo de este impresor. No obstante, el registro más antiguo de este autor en Zaragoza data de 1693 y el más moderno

⁸ Borao (1860) establece el periodo de trabajo de Manuel Román entre 1668 y 1712, Jiménez Catalán (1929) entre 1684 y 1712 y el CCPB entre 1682 y 1725.

⁹ Jiménez Catalán (1929) establece los años de trabajo de este autor entre 1692 y 1703. Borao (1860) sin embargo lo hace entre 1693 y 1706 y como en este caso la fecha de inicio se corrobora con el CCPB y la final abarca un periodo más amplio, se escoge esta opción.

de 1703. Dado que los datos ofrecidos por Jiménez Catalán (1929) afirman que su producción en el XVIII fue escasa, imprimiendo papeles varios y documentos menores, no se podría establecer una fecha más adecuada en la que finalizó este impresor.

Borao (1860) menciona a un impresor llamado Juan Magallón que desarrolló una única obra en 1702 (*Libro de Albeyteria* / Miguel de Paracuellos). Cuando se realiza la búsqueda de la obra en el CCPB (2000) se comprueba que se trata de un error de Borao (1860) puesto que el impresor de dicha obra es *Jayme Magalloie*, forma latinizada del nombre de Jaime Magallón.

Pedro Argayón

Este impresor tuvo una corta carrera que comenzó en 1696 y finalizó en 1703. Según Jiménez Catalán (1929) la imprenta de Pedro Argayón debió tener poca importancia tanto en el XVII como en el XVIII, ya que no salieron de sus prensas obras de renombre. Borao (1860) ni siquiera lo menciona. Revisando los registros de sus obras se comprueba que fue impresor de la *Gaceta de Zaragoza* en 1696, y se dedicó mayormente a imprimir noticias.

Tenía su imprenta entre las plazuelas de la Balsa y Liñán.

Diego de Larumbe

Fue hijo o nieto del impresor Juan de Larumbe. Trabajó entre los años 1698 y 1717¹⁰. Inicialmente trabajó en la imprenta de Domingo Gascón, aunque en 1700 según los datos que ofrece Jiménez Catalán (1929) ya se le ve figurar solo, quedándose con el material tipográfico del otro impresor.

Fue impresor en 1717 de la Casa de Ganaderos, y tuvo su taller en la Cuchillería y en la calle de San Pedro.

Respecto a este impresor se encuentran varias inexactitudes entre los autores que hablan de él. En primer lugar debido al nombre y, en segundo, en función a la fecha de inicio de su trabajo. En relación al nombre, mediante los registros del CCPB (2000), se observa que firmó tanto *Diego Larumbe* como *Diego de Larumbe*, aunque el catálogo toma como término preferente Diego de Larumbe. En cuanto a la fecha, el registro de autoridad del catálogo no presenta una fecha de inicio y fin de su trabajo. La obra fechada más antigua

¹⁰ Borao (1860) establece en su obra que Diego de Larumbe trabajó entre 1671 y 1717, mientras que Jiménez Catalán (1929) lo data entre 1698 y 1717.

que está registrada en el catálogo es de 1698, no encontrando la obra de la que Borao (1860) toma la fecha para establecer el inicio del trabajo de este impresor en 1671.

Francisco Revilla

Fue impresor de la Ciudad y del Tribunal de la Inquisición. Trabajó entre los años 1698 y 1752¹¹. Imprimió en 1733 la *Gaceta de Zaragoza*.

Tuvo una extensa trayectoria de forma ininterrumpida y según Borao (1860) no había duda de que él era el impresor al cargo. A pesar de ello, debido al desfase de fechas que se observa entre los autores es posible que Jiménez Catalán (1929) le otorgue algunas de sus obras a su descendiente Francisco Tomás Revilla, quien podría haber firmado con el nombre de su antecesor. En el registro de autoridad del CCPB (2000) se datan sus años de trabajo entre 1698 y 1752, igual que hace Jiménez Catalán (1929). GEA (2000), en la voz que dedica a este impresor¹², establece como fecha el año 1768, pero sin dar datos sobre el lugar del que saca esta información.

Fue muy cercano al archiduque Carlos de Habsburgo, intitulándose en algunos papeles impresos a favor de este como *Revilla, impresor del Rey mi señor Carlos III*.



Ilustración 2: ALBAYZETA, Juan. 1720. *Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres donde se contiene el modo (...)*. Zaragoza: por Francisco Revilla. Fuente: http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro_b.asp?ref=b19612278

¹¹ Tanto Borao (1860) como GEA (2000), establecen las fechas de este autor entre 1698 y 1768, mientras que Jiménez Catalán (1929) y el CCPB presentan su trabajo entre los años 1698 y 1752.

¹² Revilla, Francisco. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 2000 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10794&voz_id_origen=7065

Tuvo su taller en la calle de San Lorenzo, cerca de la llamada plaza de la Judería.

Borao (1860) referencia a un impresor llamado José Revilla, que trabajó entre 1720 y 1745 y destaca dos obras impresas por este. Sin embargo, cuando se realiza la búsqueda en el CCPB (2000), en ambas obras se le atribuye la impresión a Francisco Revilla y no aparece José Revilla en ninguna obra catalogada.

Pedro Carreras

Pedro Carreras trabajó de 1701 a 1729¹³. Jiménez Catalán (1929) lo describe como *un hábil tipógrafo*. Tuvo una productiva trayectoria, en la que imprimió importantes obras.

Borao (1860) menciona que en 1700 publicó una obra junto con Manuel Román. En el registro de dicha obra en el CCPB (2000), consta Pedro Carreras como impresor y Manuel Román como editor, además de estar fechada en 1701.

Tuvo su taller en la calle Mayor, junto a la iglesia de la Magdalena.

Herederos de Diego Larumbe

Trabajaron entre 1720 y 1725. Borao (1860) los menciona brevemente, nombrando únicamente dos de las obras que imprimieron. En el CCPB (2000) hay registro de 15 obras de estos impresores.

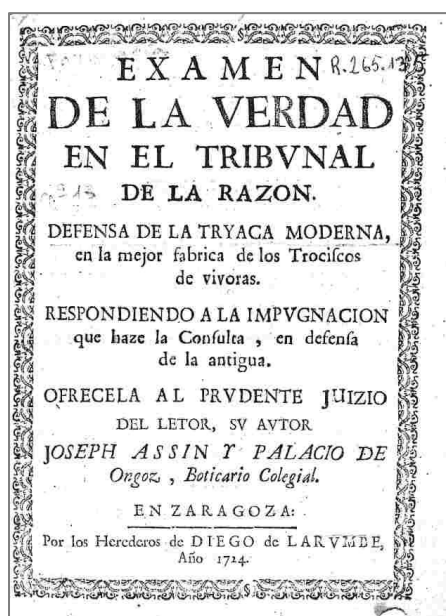


Ilustración 3: ASSIN Y PALACIOS DE ONGOZ, José. 1724. Examen de la verdad en el tribunal de la razón: defensa de la tryaca moderna, en la mejor fabrica de los trociscos de vivoras (...) Zaragoza: por los herederos de Diego Larumbe. Fuente:

http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B18918621&idioma=0

¹³ Jiménez Catalán (1929) afirma en su obra que Pedro Carreras trabajó entre 1701 y 1729, mientras que Borao (1860) lo establece entre 1700 y 1729.

Luis de Cueto

Desarrolló su trabajo como impresor entre los años 1720 y 1785¹⁴. Fue impresor para la Real Sociedad Económica Aragonesa, titulándose impresor del Rey Nuestro Señor e impresor de la Universidad. En 1735 y 36 publicó la *Gaceta de Zaragoza*.

Jiménez Catalán (1929) en su obra no lo menciona, aunque sí lo hace Ruiz Lasala en *Bibliografía zaragozana del siglo XIX* (1977) en el apartado que dedica a Luis Cueto hijo o nieto, datando el periodo de trabajo de este impresor entre 1720 y 1787. Borao (1860) establece las fechas de 1724 a 1783. Existe discrepancia en la forma de nombrar al impresor, ya que Borao (1860) lo hace como *Luis de Cueto* y Ruiz Lasala (1977) como *Luis Cueto*.

Al revisar los registros de las obras en el CCPB (2000) se comprueba que hay obras de 1720 que firma como impresor. También el registro de autoridad se menciona como *Luis de Cueto*, aunque en las obras aparece tanto con la preposición como sin ella. Los registros de las obras más modernas datan de 1785, así que se podría determinar que este impresor trabajó entre 1720 y 1785, sin haber ninguna obra que respalde la fecha que presenta Ruiz Lasala (1977).

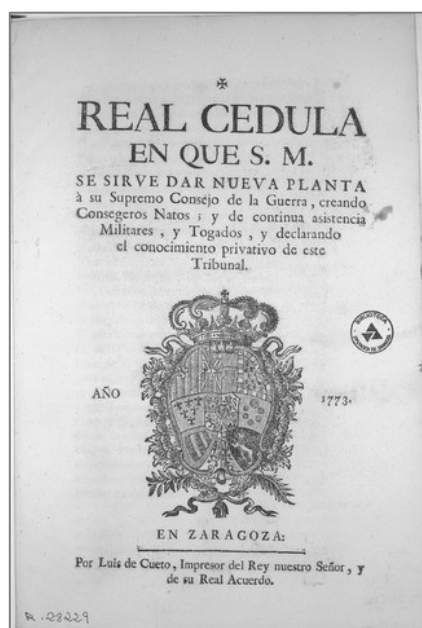


Ilustración 4: ESPAÑA. 1773. Real Cedula de S.M. y señores del Consejo, por la qual se manda, que en la ejecución de las sentencias de los jueces de alzadas (...) Zaragoza: por Luis de Cueto. Fuente:

http://www.bivizar.es/i18n/consulta/resultados_ocr.cmd?buscar_cabecera=Buscar&tipo=elem&id=1330&tipoResultados=BIB&posicion=8&forma=ficha

¹⁴ Ruiz Lasala (1977) menciona el trabajo de este autor entre los años 1720 y 1787 al hablar del nieto de este impresor: Luis Cueto. Borao (1860) lo data entre 1724 y 1783. Con el CCPB se puede establecer este periodo entre 1720 y 1785.

De los registros de las obras del CCPB (2000) se extrae el dato de que fue también impresor de la Universidad, firmando como tal en algunas de sus obras.

José Fort

José Fort estuvo activo entre 1721 y 1769¹⁵. Borao (1860) establece las fechas de acuerdo con las obras que publicó. Jiménez Catalán (1929) lo nombra brevemente en el espacio que dedica a su viuda, dando a conocer el año de su muerte: 1669. No ofrece más información sobre él.

Al revisar los registros del CCPB (2000) de las obras que imprimió José Fort se puede comprobar que la fecha de inicio con la que trabaja Borao (1860), podría ser correcta. Si bien es cierto que no hay ninguna obra de 1721 que se date en el área del impresor pese a estar datadas las obras. Respecto a la fecha de finalización de su periodo como impresor, la obra más moderna que aparece en el CCPB (2000) es de 1669 y, dado que Jiménez Catalán (1929) dató su muerte en ese mismo año, lo más adecuado sería tomar la fecha que da este segundo autor.

Miguel Cervera

Borao (1860) le menciona por reimprimir una obra en 1723, de la cual no ofrece información alguna. Tampoco aparece en el CCPP como impresor.

Francisco Moreno

Francisco Moreno tuvo una larga trayectoria como impresor entre los años 1725 y 1780¹⁶. Fue impresor del arzobispo, y su imprenta era considerada una de las más importantes de la época. Imprimió la *Gaceta de Zaragoza* en varios periodos entre 1741 y 1745.

El registro de autoridad de Francisco Moreno del CCPB (2000) data su periodo laboral de impresor entre 1725 y 1784. Según Borao (1860) en 1784 ya aparece imprimiendo su viuda. Él debió de morir en 1781 pero su viuda no apareció en los cabreos

¹⁵ En el caso de José Fort el único autor que establece fecha de comienzo y fin es Borao (1860) que dice que imprimió entre 1721 y 1771. Jiménez Catalán (1929), por el contrario, le menciona brevemente y solo apunta la fecha de 1669 como el último año en el que estuvo activo.

¹⁶ Borao (1860) data el trabajo de este impresor entre 1734 y 1780, y el CCPB lo hace entre 1725 y 1784.

del ayuntamiento hasta 1782. Según la voz que tiene en GEA (2000)¹⁷ su viuda trabajó bajo su nombre desde 1782 hasta aproximadamente 1793 o 94, cuando toman el control sus herederos, realizando impresiones hasta, al menos, 1812, editando también la *Gaceta de Zaragoza* y dirigiendo la imprenta del Hospital.

Tuvo su taller en la plaza de la Seo, trasladándose después a la Cuchillería.

Miguel Montañés

Trabajó de impresor entre 1727 y 1730¹⁸. Fue impresor del Hospital de Nuestra Señora de Gracia.

Gracias a la investigación de Aguas y Ballesteros (2019), se conoce que el taller donde trabajó había pertenecido anteriormente a Pascual Bueno (1678-1725). Se sabe gracias a la escritura de compra-venta que el taller de Pascual Bueno fue adquirido por Miguel Montañés, Juan Malo y Diego Guindeo por 440 libras jaquesas.

Tuvo su taller en la calle de la Cuchillería.

Pedro Ximénez

Borao (1860) establece el trabajo de Pedro Ximénez entre los años 1727 y 1731 y menciona algunas de sus obras. Realizando varias búsquedas en el CCPB (2000) se observa que firmaba sus obras como *Pedro Ximénez* y no *Pedro Jiménez* como escribe Borao (1860). No tiene creada una autoridad en el CCPB (2000).

Tuvo su imprenta en la calle Las Danzas.

Herederos de Miguel Montañés

Trabajaron un periodo muy breve de tiempo, entre 1730 y 1731. Jiménez Catalán (1929) menciona que los herederos continuaron titulándose impresores del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, pero sin profundizar más en ellos.

Aguas y Ballesteros (2019) descubrieron que estos herederos eran Juan Malo y Diego Guindeo, que heredaron la parte del taller de Miguel Montañés. Sin embargo esta

¹⁷ Moreno, Francisco. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 2000 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9106&voz_id_origen=7065

¹⁸ Vid. Jiménez Catalán (1929). Borao (1860) comienza el trabajo de este impresor un año antes, de 1728 a 1730.

asociación duró poco pues Diego Guindeo murió en 1731. Juan Malo heredó el taller de este, comenzando así a imprimir con su propio nombre.

Herederos de Pedro Ximénez

Trabajaron entre 1732 y 1734¹⁹. Según Jiménez Catalán (1929), los herederos de Pedro Ximénez imprimían ya en 1730 pese a que en 1732 volvieron a aparecer impresos con el nombre del fundador de la imprenta. Era una práctica habitual poner el nombre de este en el pie de imprenta aun después de muerto, como forma de honrar la memoria del impresor original y de hacer valer el prestigio del antecesor. Al revisar las obras de estos impresores en el CCPB (2000), la obra más antigua es del año 1732 y la última de 1734, siendo las más numerosas de 1733.

Mantuvieron su taller en la calle de las Danzas.

Juan Malo

Fue impresor del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, probablemente manteniendo este título desde Miguel Montañés. Trabajó entre los años 1732 y 1742²⁰.

Tuvo su establecimiento en la calle de la Cuchillería y después se trasladó a los Señales.

Como en el CCPB (2000) no hay creada una entidad para Juan Malo es difícil establecer las fechas, aunque la obra encontrada más antigua de este impresor es de 1732 y la más moderna de 1742, por lo que en este caso los datos que más se ajustan son de Borao (1860), siendo posible que Jiménez Catalán (1929) tomara también el periodo que este imprimió como *Herederos de Juan Malo*.

Antonio Manuel de la Fuente (Lafuente)

Fue impresor y librero. Trabajó como impresor entre 1738 y 1741²¹.

Desde el 2 de diciembre de 1738 al 28 de noviembre de 1741, imprimió la *Gaceta de Zaragoza*, según Borao (1860).

¹⁹ Jiménez Catalán (1929) establece el periodo de estos impresores entre 1730 y 1733; Borao (1860), solo en el año 1733; y con el CCPB, se puede datar entre 1732 y 1734.

²⁰ Vid. Borao (1860). Jiménez Catalán (1929) establece el trabajo de Juan Malo entre 1730 y 1741

²¹ Vid. Borao (1860). Jiménez Catalán (1929) data el trabajo de Antonio Manuel de la Fuente entre 1738 y 1739.

No se ha podido establecer cuál de los dos autores da las fechas correctas con respecto a este impresor, ni cuál es la forma correcta de su apellido porque Borao (1860) escribe *Lafuente* y Jiménez Catalán (1929) *de la Fuente*, y en el CCPB (2000) no se ha podido hallar ningún registro que corresponda con este impresor para aportar datos.

Tenía su taller en la calle de las Danzas.

Viuda de Juan Malo

Aparece únicamente imprimiendo la obra *Estatutos municipales de la Santa Provincia de Aragón (...)* de Fray Gerónimo García en 1742, probablemente hecha en la imprenta de su difunto marido.

Herederos de Juan Malo

Estos impresores trabajaron durante poco tiempo, e imprimieron pocas obras. Trabajaron entre 1743 y 1744 según Jiménez Catalán (1929) y hasta 1745 según Borao (1860). Este año de diferencia entre los autores podría deberse a que no parece que Jiménez Catalán (1929) tenga en cuenta su trabajo como impresores de la *Gaceta de Zaragoza*, a diferencia de Borao (1860).

Francisco Thomas Revilla

Hijo o pariente de Francisco Revilla, aparece imprimiendo entre 1744 y 1753. Una de sus obras, según los registros del CCPB (2000), fue impresa en Pamplona en 1744 pero ningún autor ofrece más datos sobre esto. Según escribe Borao (1860), en los últimos años imprimió solo bajo el nombre de *Tomás*, aunque en el CCPB (2000) no aparece ninguna obra firmada de esta forma: en todas aparece como *Francisco Thomas*.

Tuvo su imprenta en la calle de la Victoria.

Juliana Destre / Viuda de Fort

José Fort murió en 1769 y al año siguiente su viuda, Juliana Destre, se puso a cargo de los talleres. Estuvo trabajando desde 1770 a 1778²².

Firmó siempre con su nombre, acompañado de *viuda de Fort*.

²² Borao (1860) y Jiménez Catalán (1929), datan a esta impresora entre 1700 y 1777; La Biblioteca Nacional (2015), entre 1770 y 1780; y Establés Susán (2018), entre 1770 y 1778.

Tanto Borao (1860) como Jiménez Catalán (1929) establecen los años de 1770 a 1777, sin embargo la Biblioteca Nacional (2015), en su micrositio *Mujeres Impresoras*²³, alarga el periodo hasta 1780. Establés Susán, en *Diccionario de mujeres impresoras y libreras* (2018), menciona que la última fecha localizada en la que consta explícitamente esta impresora en el pie de imprenta data de 1778.

Esteban José de Ara

Apenas existe información sobre este impresor, excepto la que ofrece Borao (1860) y la que aparece en la voz que se le dedica en GEA (2000)²⁴.

Trabajó entre 1772 y 1779. Fue administrador de la Imprenta Real en 1772 y 73, titulándose *Teniente de impresor real*.

Su viuda continuó con el taller desde 1792 hasta 1798.

Mariano Destre

Imprimió únicamente una obra en 1773, *Novena de San José*, de Alberto Faci, probablemente en la imprenta de su hermana, Juliana Destre.

Blas Miedes

Trabajó en su taller desde 1776 hasta 1786²⁵. Fue impresor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y del arzobispo de Zaragoza (D. Agustín de Lezo y Palomeque).

Jiménez Catalán (1929) y Borao (1860) establecen el comienzo del trabajo de este impresor en 1880 y 81 respectivamente, por las primeras publicaciones de este autor que aparecen. Sin embargo Aguas y Ballesteros en su artículo sobre la familia Miedes, establecen la fecha de inicio en 1776 ya que encontraron una escritura de compraventa en la que aparece como “*de oficio impresor*”.

Según Borao (1860): “*Los libros del Ayuntamiento de Zaragoza continúan a Miedes hasta 1788, entrando su viuda en el siguiente, pero no es la única vez que están en contradicción*”

²³ Gutiérrez, Lourdes, Purificación Lafuente y Laura Carrillo. *Mujeres impresoras: Guía de recursos bibliográficos*. Biblioteca Nacional de España. 2015 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/>

²⁴ Ara, Esteban José de. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 2000 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=1060

²⁵ Vid. Aguas y Ballesteros (2018). Jiménez Catalán (1929) y Ruiz Lasala (1977) lo datan entre 1781 y 1786, y Borao (1860) lo hace entre 1780 y 1786.

con las impresiones indudables”. Por lo que parece, ninguno de los autores que han estudiado a Miedes ha dudado de este error, por lo que la fecha que se establece es siempre la de 1786.

El taller de Miedes gozó de gran fama y era garantía de calidad. Inicialmente tuvo su taller en la Calle Sepulcro, y posteriormente se trasladaron a la calle Gavín, 163.

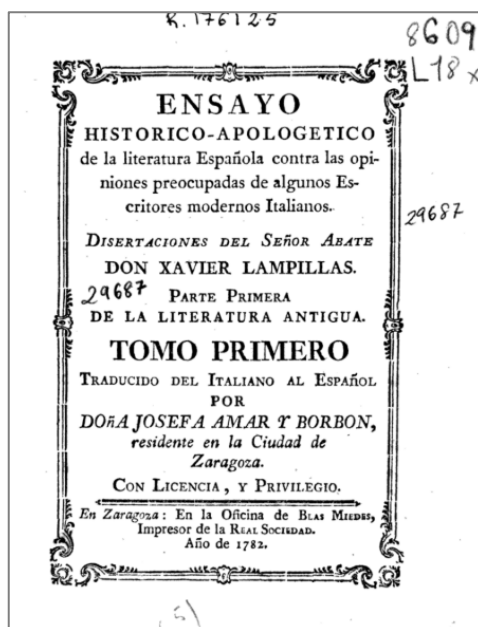


Ilustración 5: LAMPARILLAS, Francisco Javier. 1782. *Ensayo histórico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos*. Zaragoza: en la oficina de Blas Miedes, Impresor de la Real Sociedad. Fuente:

<https://books.google.es/books/ucm?id=9IJM6XZHiQ4C&hl=es&pg=PP5#v=onepage&q&f=false>

Antonio Heras

Imprimió de 1780 a 1800 y en 1801 le sucedió Medardo Heras, aunque este ya tenía su propio taller. A veces escribía *Lasheras*.

Viuda de Francisco Moreno

Fue sucesora de los talleres de su marido a la muerte de este. Mantuvo el taller de 1782 a 1786²⁶. Imprimió obras de gran importancia y además fue impresora de la *Gaceta de Zaragoza* entre 1787 y 1792.

Tanto Borao (1860) como la Biblioteca Nacional (2015) establecen que estuvo hasta 1794, y Establés Susán (2018) afirma que en 1794 ya aparecen los herederos de la Viuda

²⁶ Vid. Jiménez Catalán (1929). Borao (1860) data el periodo de esta impresora entre 1782 y 1794, igual que lo hace la Biblioteca Nacional (2015); y Establés Susán (2018), entre 1780 y 1793.

de Francisco Moreno. Sin embargo, Jiménez Catalán (1929) menciona la obra *Orationes Selectæ* de Cicerón en la que aparece como impresora, data de 1796, y el registro de la obra en el CCPB (2000), corresponde con lo que dice este, por lo que aparece una inconsistencia entre los autores, pudiendo ser que los herederos imprimieran la obra con el nombre de la viuda, o se solaparan en el tiempo, imprimiendo ambos a la vez.

Medardo Heras

Medardo Heras aparece por primera vez en el año 1753²⁷, aunque según Jiménez Catalán (1929), lo más probable es que él costeara la obra y, como era muy frecuente, se le colocase en el lugar del impresor, no volviendo a aparecer hasta 1788. Borao (1860) señala su inicio en 1782, con una obra de la que no se tiene constancia. El CCPB (2000) en el registro de autoridad localiza a Heras trabajando entre 1753 a 1842, aunque en una nota en los registros de las obras marca su trabajo como impresor entre 1780 y 1800. En la voz que le dedica GEA (2000)²⁸ se vuelve a mencionar la obra de 1782 y aparentemente dejaría de trabajar en 1842, puesto que de 1843 a 1845 menciona a sus sucesores. Ruiz Lasala (1977) al hablar de Medardo Heras le atribuye entre 1801 y hasta 1842, y según dice: “*Como en el siglo anterior, a mediados, ya se conocía otro taller, cuyo propietario ostentaba el mismo nombre y apellido, sospechamos que, de alguna manera, el que nos ocupa sería descendiente del iniciador del negocio*”.

No se puede debido a las discrepancias existentes entre los autores establecer un periodo certero y adecuado en el que trabajó de este impresor, ya que no se sabe con seguridad si es una sola persona o son dos diferentes.

Medardo Heras fue impresor del Seminario de Zaragoza en 1798 y 99, y del *Diario de Zaragoza* en 1797 y hasta 1842, pudiendo tratarse del mismo impresor o de su descendiente.

Entre su producción destaca principalmente la impresión de algunos volúmenes de la *Bibliotheca de antigua de los escritores aragoneses* (...) de Félix Latassa.

²⁷ No se ha podido establecer un periodo concreto para este impresor, por la disparidad de opiniones de los autores que le han estudiado: Jiménez Catalán (1929) lo ubica entre 1753 y 1800; Borao (1860), entre 1782 y 1842; el CCPB, entre 1780 y 1800; y Ruiz Lasala (1977), entre 1801 y 1842, pero suponiendo que hay dos impresores distintos, uno en cada siglo.

²⁸ Heras, Medardo. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 28 abril 2011 [consultada: 6 septiembre 2019]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6747&voz_id_origen=7065

Tuvo su taller en la calle del Comercio.

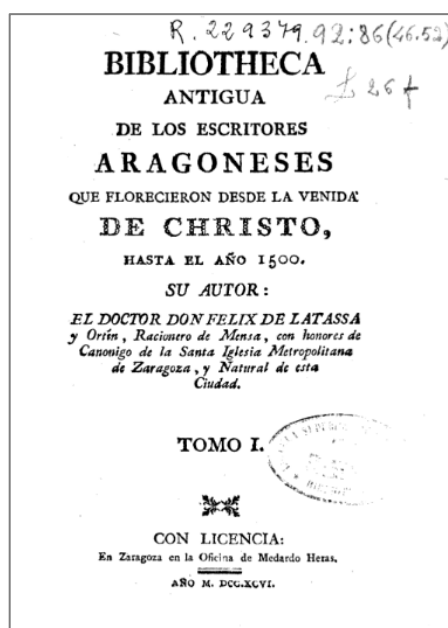


Ilustración 6: LATASSA Y ORTÍN, Félix de. 1796. *Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500*. Zaragoza: en la oficina de Medardo Heras. Fuente:

https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5323620661&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Juan Ibáñez

Juan Ibáñez estuvo activo entre los años 1784 y 1795²⁹.

Entre las fechas de trabajo que proponen Jiménez Catalán (1929) y Borao (1860), hay casi sesenta años de diferencia.

El CCPB (2000) no tiene una autoridad creada para este impresor, por lo que cribar los registros de obras resulta una tarea difícil. Pese a esto, en algunos de los registros donde aparece como impresor hay una nota en la que localiza el periodo de trabajo entre 1784 y 1795 como hace Borao (1860).

Jiménez Catalán (1929) establece el periodo de trabajo de este impresor entre 1727 y 1795 y justifica la fecha de 1727 porque aparece el nombre de Ibáñez en las *Ordinaciones del Término de Rabal, de la ciudad de Zaragoza*. Se supone que en dicha obra se puso el nombre de Ibáñez como impresor y librero aunque imprimiese otro impresor. Se conoce el trabajo de librero de Juan Ibáñez ya que se intitula *Ibáñez bibliopola* en algunas obras.

²⁹ Se toma esta fecha de Jerónimo Borao (1860). Jiménez Catalán (1929) pone en su obra que Juan Ibáñez trabajó de 1727 a 1795.

Tuvo su establecimiento en la entrada de la Platería.

Bruna Lloscos / Viuda de Blas Miedes

Fue una de las pocas mujeres impresoras de su época e impresora de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Imprimió desde 1786 hasta 1792³⁰. También imprimió para el arzobispo (D. Agustín Lezo y Palomeque) como hizo su marido, Blas Miedes.

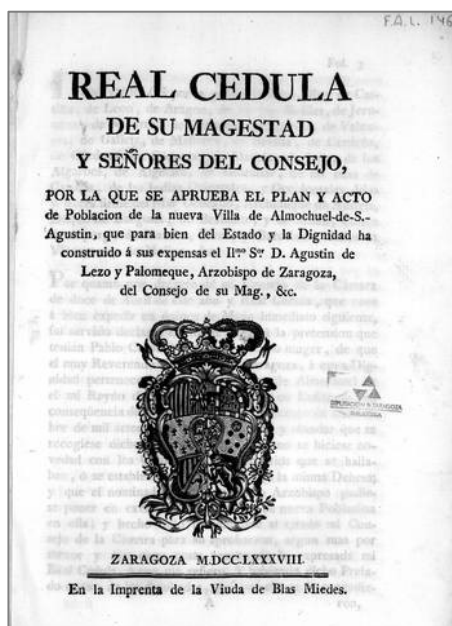


Ilustración 7: LEZO Y PALOMEQUE, Agustín. 1788. Real Cedula de su Magestad y señores del Consejo por la que se aprueba el plan y acto de población de la nueva villa de Almochuel-de-S. Agustín... Zaragoza: en la imprenta de la viuda de Blas Miedes. Fuente:

http://www.bivizar.es/i18n/consulta/resultados_ocr.cmd?buscar_cabecera=Buscar&tipo=elem&id=1327&tipoResultados=BIB&posicion=3&forma=ficha

Gracias a la investigación de Aguas y Ballesteros, conocemos el nombre de esta impresora, devolviéndola así al lugar de importancia que le corresponde.

En este caso, los datos que ofrecen tanto Boraó (1860) como Jiménez Catalán (1929) sobre la viuda son escasos y, las fechas, orientativas. Aguas y Ballesteros (2018) establecen con su investigación el periodo entre 1786 y 1792, y dado que han revisado los documentos notariales, y hay constancia de que esos documentos en los que aparece como dueña del taller son de 1786, es la fecha que se toma como válida.

³⁰ Vid. Aguas y Ballesteros (2018). Boraó (1860) data el periodo de esta impresora entre 1787 y 1790; Jiménez Catalán (1929), entre 1787 y 1789; la Biblioteca Nacional (2015), entre 1787 a 1792; y Establés Susán (2018), siguiendo los estudios de Aguas y Ballesteros, entre 1786 y 1792.

Tomó las riendas del negocio cuando falleció su marido y nunca firmó con su nombre sino como *Viuda de Blas Miedes*, como era costumbre en aquella época. Consiguió asentarse económicamente al conseguir renovar la designación de impresora de la Real Sociedad, compitiendo contra Antonio y Medardo Heras, en 1786.

Tras su fallecimiento en 1792, fue su hijo Mariano quien se hizo cargo del taller.

Trabajó en el mismo taller que su marido, Blas Miedes, en la calle Gavín, 163.

Mariano Miedes

Trabajó en el taller familiar de 1792 a 1831³¹. Fue impresor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la Ciudad, del Cabildo, de la Contribución y del General. Durante el segundo sitio de Zaragoza tuvo a su cargo las Gacetas extraordinarias y los bandos.

Hijo de Blas Miedes y Bruna Lloscos, fue uno de los impresores más prolíficos del siglo XIX. Trabajó hasta 1831, cuando falleció y pasó a dirigir la imprenta su segunda esposa, Braulia Frasinete, hasta 1835.

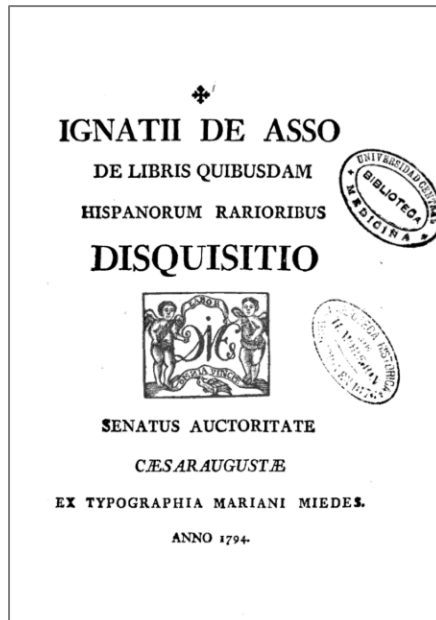


Ilustración 8: ASSO Y DEL RÍO, Ignacio de. 1794. Ignatii de Asso de libris quibusdam hispanorum rarioribus disquisitio. Caesaraugustae: extypographia Mariani Miedes. Fuente: https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5316507157&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

³¹ Vid. Aguas y Ballesteros (2018). Boraio (1860) lo establece entre 1793 y 1830, Ruiz Lasala (1977), entre 1790 y 1831; y Jiménez Catalán (1929), entre 1793 y 1800.

Viuda de Ara

No imprimió ninguna obra. Tuvo la imprenta entre 1793 y 1798. Se sabe que era dueña del taller por los libros municipales según Borao (1860), pero no se registra ninguna obra en las bibliografías.

Francisco Magallón

Tal vez hijo o nieto de Jaime Magallón, imprimió entre 1793 y 1830³². Considerado como uno de los más hábiles y brillantes de su época, como así lo describe Borao (1860): “También publicó la magnífica ‘Descripción de los canales imperial de Aragón y real de Tauste’ por el conde de Sástago 1796, obra maestra de tipografía a la cual dio tinta por su mano el mismo Magallón”.

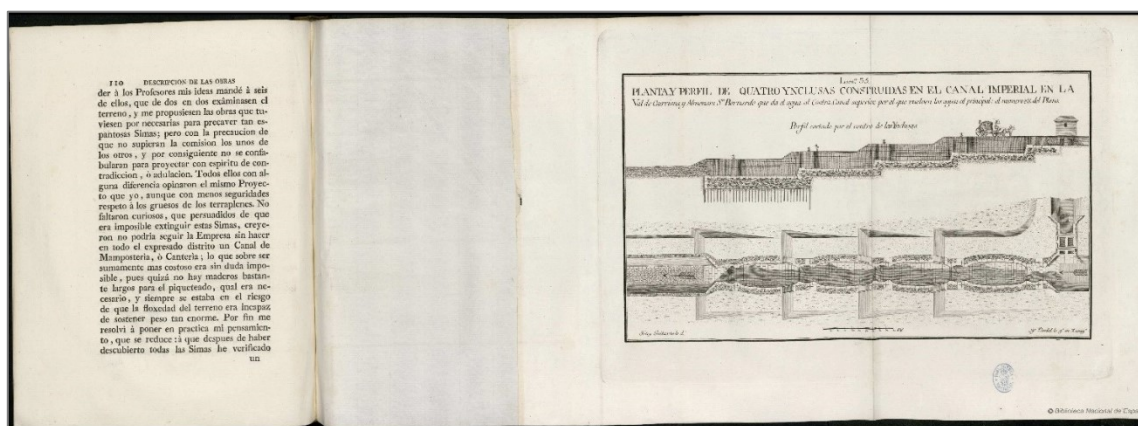


Ilustración 9: SÁSTAGO, Vicente Fernández de Córdoba y Alagón, Conde de. 1796. *Descripción de los Canales Imperial de Aragón, i Real de Tauste*. Zaragoza: por Francisco Magallon. Fuente: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000100349>

Los libros de matrícula de la parroquia de la Magdalena, como mencionan Aguas y Ballesteros (2018) en su artículo sobre Miedes, revelan que Francisco Magallón residía en el hogar de los Miedes en 1782, probablemente como aprendiz o ayudante en la imprenta de estos. Francisco se casó con Vicenta Miedes, hija de Blas Miedes y Bruna Lloscos, y se estableció en su propio taller.

Imprimió con Cueto en 1814, y en 1815 en la Imprenta Real, según los cabreos del ayuntamiento. Figuró como impresor hasta 1831, donde ya aparece su hijo Cristóbal dirigiendo la imprenta, pese a que esta figure como *Imprenta de la Viuda de Francisco Magallón*.

³² Vid. Ruiz Lasala (1977). Borao (1860), establece que imprimió entre 1789 y 1831, Jiménez Catalán (1929), entre 1793 y 1800.

Tuvo inicialmente su establecimiento en las Piedras del Coso, frente al Seminario, hasta 1808, cuando una explosión acabó con el taller. Después se trasladó a la calle del Sepulcro, y finalmente a la calle de la Virgen del Rosario, donde continuaron sus herederos.

Herederos de la viuda de Francisco Moreno

Siempre firmaron como *Herederos de la viuda de Francisco Moreno*, pese a que Boraó (1860) los mencione simplemente como *Herederos de Francisco Moreno*.

Tuvieron la imprenta de 1795 a 1812³³. Imprimieron a costa y en beneficio del Hospital de Nuestra Señora de Gracia la *Gaceta de Zaragoza* de 1801 a 1807. En 1811 y 12 fueron arrendadores del Hospital. Fueron también impresores de la policía.

Jiménez Catalán (1929) no establece el criterio que siguió para decir que estuvieron activos solo en 1797; pero haciendo una búsqueda en el CCPB (2000) aparecen cinco obras impresas por ellos entre 1795 y 1806, por lo que con los datos que ofrece Boraó (1860), es probable que el periodo de actividad más correcto sea el definido por este segundo.

Pascual Ibáñez

Tal como dice Boraó (1860), no imprimió nada notable, pese a trabajar desde 1795 a 1838.

En los registros, no consta ninguna obra impresa por él en Zaragoza. Sin embargo, cabe mencionar que revisando el CCPB (2000), sí que se ha hallado a un Pascual Ibáñez, impresor y librero, que trabajó en Pamplona desde principios de siglo hasta aproximadamente 1770, por lo que podría tratarse de algún ascendiente de este impresor, aunque es posible que se trate solo una homonimia.

Tuvo su imprenta en la calle de la Platería. Su yerno, Domingo Ascaso vendió el taller a varios impresores, principalmente a Juste.

Luis Cheret

Apenas produjo obras. Trabajó entre 1797 y 1799³⁴. En 1798 aparece imprimiendo el *Diario de Zaragoza*. Jiménez Catalán (1929) menciona que trabajó solo o con Medardo Heras, pero no se han encontrado registros de obras que abalen estos datos.

³³ Vid. Boraó (1860). Jiménez Catalán (1929), los localiza únicamente en el año 1797.

³⁴ Vid. Jiménez Catalán (1929). Boraó (1860) data su trabajo solo en el año 1798.

Miguel Sebastián y Monge

Apenas hay información de este impresor, excepto la que da Borao (1860) y solo menciona que no hay ninguna obra notable en su corta época de impresor, que estableció durante el año 1798.

Al tratar de revisar el CCPB (2000) no aparece el registro de ninguna obra que se le pueda atribuir.

Hermanos Alcrudo (Antonio, José, Leonardo)

Los tres hermanos fueron impresores entre 1798 y 1810. Antonio Alcrudo aparece como impresor de 1798 a 1803. José y Leonardo aparecen juntos en 1802 y 1806 imprimiendo el *Diario de Zaragoza*, y Leonardo aparece imprimiendo solo el diario en 1798, según Borao (1860).

Imprimieron siempre con el pie de imprenta: *en la Imprenta del Diario; por los Hermanos Alcrudo*; tal y como muestran los registros de las obras del CCPB (2000).

Borao (1860) no explica el por qué de las fechas para cada uno de los hermanos.

Andrés Sebastián y Monge

Trabajó entre 1799 y 1828³⁵, sobreviviendo tanto él como su imprenta a la Guerra de Independencia y trabajando en pleno conflicto.

Fue impresor del rey en 1812 e imprimió el *Diario de Zaragoza* en 1820. Junto con su cuñado José Val, fue impresor del arzobispo, del calendario y arrendaron Hospital de Nuestra Señora de Gracia. En el pie de imprenta figuraba únicamente como *Andrés Sebastián*. Borao (1860) no especifica de donde toma 1799 como año de inicio de este impresor, ni Ruiz Lasala (1977) el de 1809.

Aunque de fecha final Borao (1860) asume que es 1826, después habla del *Diccionario de Tudela*, de José Yanguas, que imprimió en 1828 para adaptarla a la censura del momento, por lo que probablemente la fecha de 1826 sea un error de imprenta.

Tuvo su taller en la calle Mayor, 163.

³⁵ Borao (1860) establece el periodo de trabajo de este impresor entre 1799 y 1826, mientras que Ruiz Lasala (1977) lo localiza entre 1809 y 1828. Observando los datos del CCPB y ante la duda de la fecha inicial, se ofrece el periodo más amplio de tiempo para este impresor.

Luis Cueto (nieto)

Luis Cueto imprimió entre 1804 y 1821³⁶. Fue impresor de la Imprenta Real.

Dadas las fechas, lo más probable es que este sea hijo o nieto del Luis de Cueto que imprimió entre 1720 y 1785. Según aparece en la voz de GEA (2000) que les dedica a ambos Luis Cueto³⁷, heredaron la imprenta unos impresores de los que no se conoce el nombre y que tampoco imprimieron nada notable, entre 1814 y 1826.

Tenía su negocio en la casa llamada del Comercio.

Instituciones impresoras

Universidad de Zaragoza

Borao (1860) ofrece la fecha de 1712, con la impresión de un *Lunario* realizado por Martín Alonso Sin embargo, no se ha encontrado ninguna referencia a esta obra en la actualidad, solo un *Lunario* de 1722 realizado por Pedro Enguera y del que se desconoce el impresor, por lo que no se puede saber si es una obra realizada por la imprenta de la Universidad. Era muy típico, además, que los impresores de la universidad publicasen las obras con su nombre propio, aunque a veces se suscribían *en la imprenta de la Universidad*, la cual se hallaba inicialmente en la calle del Sepulcro, y posteriormente, refundida en la Imprenta Real.

La revista Artes Gráficas, en su número 19, dedica un artículo a *La imprenta en la Universidad* (1935), que aporta numerosos datos sobre el funcionamiento de la misma. En el Estatuto de la Universidad de Zaragoza concedido por Fernando VI el 19 de agosto de 1753 se establece que en ella debe haber los siguientes oficiales: “*Un pintor, [...] un impresor, un librero [...]*”. Como menciona Giménez Soler en el artículo que escribe: “*el impresor de la universidad no estaba para imprimir libros, [...] si no papeles administrativos o de trámite*”. Por tanto, el impresor que monopolizaba la imprenta de la Universidad en el siglo XVIII, cuando esta siquiera tuvo biblioteca hasta 1797, se dedicaba a imprimir los documentos administrativos, por lo que tampoco necesitaba innovar, tenía un trabajo seguro. Esto lleva a que en el siglo XVIII los documentos de importancia impresos en la Universidad de Zaragoza sean escasos.

³⁶ Vid. Borao (1860). Ruiz Lasala (1977) lo data entre 1804 y 1820 y GEA (2000), entre 1802 y 1821.

³⁷Cueto, Luis de. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. 5 febrero 2009 [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4495&voz_id_origen=7065

La Imprenta Real estuvo en funcionamiento desde 1729 hasta 1857³⁸. En 1730 imprimió las cédulas dirigidas a Zaragoza por Felipe V, para el establecimiento de su gobierno, titulándose también desde ese momento *Imprenta de la ciudad*. En 1747 era a la vez imprenta de la Universidad y de la Inquisición; estando situada en la calle del Sepulcro, y posteriormente, en la calle del Temple³⁹. En el CCPB (2000) aparece alguna obra que en el pie de imprenta se menciona como *Imprenta del Rey*, aunque en cualquier caso se refiere siempre a la misma imprenta.

La Imprenta Real mantuvo esta designación hasta 1836, cuando cambia su nombre a Imprenta Nacional. Se establece el final de esta imprenta en 1857 pues según parece es cuando deja de figurar como tal y quedó a nombre de Ventura.

Desde 1737 a 1743, aunque de forma intermitente, se imprimió la *Gaceta de Zaragoza*.

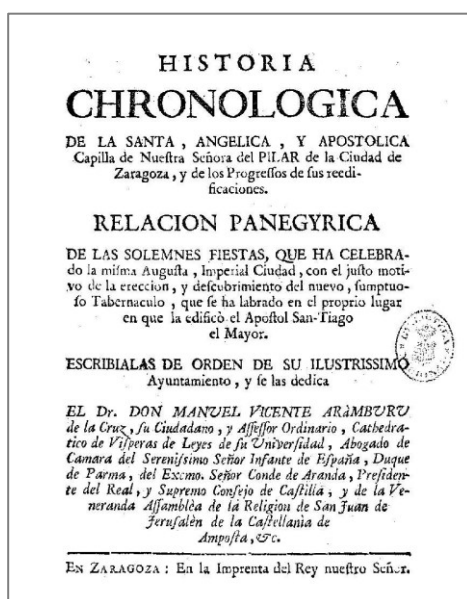


Ilustración 10: ARAMBURU DE LA CRUZ, Manuel Vicente. [s.a.]. *Historia chronológica de la... Capilla de Nuestra Señora del Pilar...: relación panegírica de las solemnes fiestas*. Zaragoza: en la imprenta del Rey. Fuente: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000102086&page=1>

³⁸ Vid. Borao (1860). Jiménez Catalán (1929) en su obra pone su inicio en 1730 y termina de contabilizar en 1800, pero no da motivos del por qué.

³⁹ Borao (1860) escribe: “*habiendo estado situada algún tiempo en la calle del Sepulcro y en nuestros días en la del Temple*”. Se entiende con esta cita que la imprenta se trasladó a la calle del temple y estuvo allí en los años cercanos a 1860 que es cuando el autor publica esta obra.

Tuvo a lo largo de su historia varios regentes. Entre ellos Luis de Cueto, que además imprimió varias obras a su nombre en esa imprenta porque aparece en el pie de imprenta la dirección de la misma.

Algunos de los impresores ya mencionados también fueron regentes de la imprenta y en la mayoría de los casos firmaban con su nombre seguido de *impresor de la Imprenta Real*. Son más escasos los documentos (como el anteriormente mostrado) en los que el impresor regente o encargado no pusiera su nombre en el pie de imprenta y donde solamente aparecía *en la Imprenta Real* o *en la Imprenta del Rey*.

Imprenta del Monasterio de Santa Engracia

Esta es una de las numerosas imprentas transitorias que se montaron para impresión de unas obras concretas. En este caso en concreto, se imprimieron en 1738 cuatro tomos de un curso de filosofía del padre Buenaventura de San Agustín.

Imprenta de la Real Sociedad Económica⁴⁰

Existe un folleto de 1785 que se imprime bajo el nombre de *Imprenta de la Real Sociedad Económica*, aunque lo normal era que fuese el impresor al cargo el que firmara las obras. En el artículo de Aguas y Balletero (2018), se observa cómo funcionaba el consorcio impresor–Real Sociedad.

Imprenta del Diario

Esta imprenta tuvo sus talleres en la calle Mayor, 97. Se imprimió en ella el *Diario de Zaragoza*, entre 1797 y 1799⁴¹.

Imprenta del Seminario

Como la imprenta del Convento de Santa Engracia, se trata de una imprenta transitoria. Se imprimió en ella, en 1798, la obra *Situación de la antigua Osicera*⁴², de la cual no se tiene constancia de su existencia.

⁴⁰ Se trata de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, aunque en muchos casos para acortar la mencionaban solamente con el nombre de *Real Sociedad Económica* o de *Real Sociedad*.

⁴¹ Lo habitual era que los impresores al cargo editaran los diarios en sus propios talleres. En este caso, no se puede especificar, por falta de datos, la razón de que este diario tuviese imprenta propia

⁴² Esta obra la menciona Borao (1860), pero ya Jiménez Catalán (1929) afirma que no se tiene constancia de tal obra.

Localización de las zonas de trabajo

Parte del estudio de los impresores zaragozanos consiste en conocer el emplazamiento de los talleres. Gracias al trabajo diversos autores, como las bibliografías de Borao (1860), Jiménez Catalán (1929) y Ruiz Lasala (1977) es posible conocer la localización de una parte significativa de los talleres impresores. A partir de estas, y otras fuentes, se ha podido establecer un mapa con las ubicaciones, en muchos casos aproximadas, de los talleres.

La metodología seguida en este aspecto ha consistido en realizar un mapa con la aplicación de Google Maps, colocando un marcador en el lugar exacto o aproximado de donde se encontraba cada taller.

Para poder localizar las calles con la nomenclatura antigua se ha utilizado un documento realizado por el Grupo Municipal de la Chunta Aragonesista en el Ayuntamiento de Zaragoza (2010), donde se recogen los nombres antiguos junto con la nomenclatura actual.

De las 48 imprentas que se mencionan en este trabajo se han conseguido localizar un total de 29 imprentas, de las cuales 9 (los marcadores azules) son aquellas imprentas que se trasladaron de un lugar a otro. Además se conocen dos emplazamientos más (Medardo Heras y Luis Cueto –nieto–) que no han podido ser ubicados ni siquiera de manera aproximada en el mapa.

Para realizar el mapa, se ha decidido contar con todas las ubicaciones conocidas de los talleres, por lo que se marca varias veces a aquellos impresores que se trasladaron y cerraron el taller para emplazarse en un lugar diferente.

Como marcadores, se han utilizado 2 colores para diferenciar a golpe de vista (rojo y azul) cuáles de ellos se trasladaron de una ubicación a otra.

Además de esto, con un programa de edición de imágenes y el plano que realizó Isidro Casanova en 1734, se ha conseguido fusionar el mapa realizado en Google Maps con los puntos indicados, al mapa de Casanova. De esta forma se puede comprobar la forma y el tamaño de la ciudad en el siglo XVIII y observar el emplazamiento real de los impresores, con las calles del momento⁴³.

⁴³ Ver Anexo A: Mapas de impresores.

Observando la situación de las imprentas en el mapa (tanto en el actual como en el de Casanova de 1734) se podría llegar a determinar que sí existía una zona concreta de la ciudad en la que se establecían los impresores del siglo XVIII, que corresponde a la zona entre la actual calle César Augusto y el Coso. Aunque ciertamente se observan otros talleres más periféricos.

Conclusiones

Después de elaborar el trabajo, y analizar los datos, se pueden establecer diversas conclusiones con respecto al mismo:

En primer lugar, destaca de forma notable la inconsistencia de datos puntuales. En muchos de los casos la diferencia existente entre la información que ofrecen los diversos autores es muy notable, complicando de forma severa el establecimiento de conclusiones que no mantengan discrepancias entre los autores que estudiaron el tema anteriormente.

En segundo, uno de los aspectos más positivos de este trabajo, pese a las inconsistencias mencionadas anteriormente, es que puede y pretende ser un punto de partida para investigaciones futuras, al establecer el estado de la cuestión de forma individualizada para cada uno de los impresores e imprentas del siglo XVIII y el XIX hasta 1812.

La tercera conclusión tiene que ver con la importancia de estudiar el contexto histórico. Conocer la situación histórica ha supuesto el poder establecer un marco temporal acorde al momento que se estaba viviendo y, al mismo tiempo, permite entender el cómo y el porqué de algunos aspectos relacionados con los impresores y las imprentas. El hecho de vivir una guerra de sucesión entre reyes, pudo plantearles beneficios o perjuicios en función del bando al que decidieran apoyar y, también, la Guerra de Independencia y especialmente los sitios, supusieron la desaparición de muchos de los impresores e imprentas.

La cuarta conclusión es la detección de la ausencia de autoridades fiables referidas a impresores. Al trabajar con el CCPB (2000), se han encontrado inconsistencias importantes en los registros de autoridades. En algunas de las autoridades creadas, se introducían varios impresores diferentes, dificultando la recuperación de información. También en bastantes casos, desde el cajetín de búsqueda se recuperaban resultados pero luego, la autoridad no estaba creada. Además de esto, hay que mencionar que una de las razones por las que no se ha utilizado el catálogo de la Biblioteca Nacional es porque en el catálogo de autoridades los impresores no tenían una autoridad creada, dificultando la recuperación de información.

Como quinta conclusión, se observa que sería necesario realizar estudios en profundidad sobre la mayoría de las imprentas, para rellenar lagunas y esclarecer muchos de esos datos que con la información existente no se pueden aclarar. Este es un aspecto necesario a considerar para poder añadir información a las biografías de los autores, encontrar o

descartar las obras que se han considerado perdidas, y explicar las homonimias con otros impresores españoles, contemporáneos a los zaragozanos.

Finalmente, este trabajo ha cumplido con todos los objetivos planteados, sentando bases para poder seguir investigando y, a la larga, ofrecer un rayo de luz a la historia, vida y trabajo de los impresores zaragozanos de este siglo. De esta forma se podrá evitar que caigan en el olvido, recuperando ese trabajo tan laborioso e imprescindible que realizaron, y ha desembocado en que el libro exista tal y como se conoce actualmente.

Bibliografía

- AGUAS COMPAIRED, Alejandrina y Ana BALLESTEROS PASCUAL. 2018. El taller de Miedes (Zaragoza, 1776 ca. 1835) y su relación con la Real Sociedad Económica de Amigos del País. *Titivillus*, no. 4, pp. 63-79. ISSN 2387-0915
- AGUAS COMPAIRED, Alejandrina y Ana BALLESTEROS PASCUAL. 2019. El legado del impresor zaragozano Miguel Montañés. *Titivillus*, no. 5, pp. 165-177. ISSN 2387-0915
- AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. 2010. Zaragoza histórica. *Geoportal de Zaragoza: IDEZar* [En línea] [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/sede/portal/idezar/mapa/historico/>
- BORAO, Jerónimo. 1860. *La imprenta en Zaragoza: con noticias preliminares sobre la imprenta en general*. Zaragoza: Imprenta de Vicente Andrés. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=9BbCvwQHnskC&dq=la%20imprenta%20en%20zaragoza%20jeronimo%20borao&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>
- Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico*. 2000. España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2019 [en línea] [consulta: 8 septiembre 2019]. Disponible en: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/ccpbopac/>
- CHUNTA ARAGONESISTA. GRUPO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. 2010. *Nombres antiguos de las calles de Zaragoza* [en línea]. Chunta Aragonesista [consulta: 6 septiembre 2019] Disponible en: <https://chazaragoza.files.wordpress.com/2010/07/callejero-historico-de-zaragoza.pdf>
- GIMÉNEZ SOLER, ANDRÉS. 1935. La imprenta en la Universidad. *Revista Artes Gráficas*. Año 3, no. 19.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. 1998. *Historia del libro español*. Madrid: Gredos.
- ESTABLÉS SUSÁN, Sandra. 2018. *Diccionario de mujeres impresoras de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Gran Enciclopedia Aragonesa*. 2000. DiCom Medios [en línea] [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en: <http://www.encyclopedia-aragonesa.com/default.asp>

- GUTIÉRREZ, Lourdes, Purificación LAFUENTE y Laura CARRILLO. 2015. Mujeres impresoras: Guía de recursos bibliográficos [En línea]. Biblioteca Nacional de España. [consulta: 6 septiembre 2019]. Disponible en:
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/>
- JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel. 1929. *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII*. Zaragoza: La Académica.
- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel y Esperanza VELASCO DE LA PEÑA. 2000. *La imprenta en Aragón*. Zaragoza: Caja Inmaculada.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel, dir., Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN y Nicolás BAS MARTÍN, eds. 2017. *Del autor al lector: el comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. In culpa est, 3.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José y Fermín de los REYES GÓMEZ. 2016. *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*. Madrid: Síntesis
- RUIZ LASALA, Inocencio. 1977. *Bibliografía zaragozana del siglo XIX*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”; Ayuntamiento de Zaragoza.
- UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. 2010. *Historia* [en línea] [consulta: 6 septiembre 2019] Disponible en: <https://www.unizar.es/institucion/historia/historia>

Índice de imprentas

Alcrudo, Antonio	<i>Véase</i> Alcrudo, hermanos
Alcrudo, hermanos	29
Alcrudo, José.....	<i>Véase</i> Alcrudo, hermanos
Alcrudo, Leonardo	<i>Véase</i> Alcrudo, hermanos
Ara, Esteban José de	24
Ara, Esteban José, viuda de	28
Argayón, Pedro	17
Bueno, Pascual.....	14
Carreras, Pedro.....	19
Cervera, Miguel	20
Cheret, Luis	29
Cueto, Luis (nieto)	30
Cueto, Luis de	19
Destre, Juliana	23
Destre, Mariano.....	24
Fort, José	20
Fort, José, viuda de	<i>Véase</i> Destre, Juliana
Fuente, Antonio Manuel de la.....	22
Gascón, Domingo.....	15
Guindeo, Diego	<i>Véase</i> Montañés, Miguel, herederos de
Heras, Antonio	25
Heras, Medardo	25
Ibáñez, Juan.....	26
Ibáñez, Pascual.....	29
Imprenta de la Real Sociedad Económica.....	32
Imprenta del Diario	32
Imprenta del Monasterio de Santa Engracia	32
Imprenta del Seminario	32
Imprenta Nacional.....	<i>Véase</i> Imprenta Real
Imprenta Real.....	31
La fuente, Antonio Manuel de	<i>Véase</i> Fuente, Antonio Manuel de la

Larumbe, Diego de.....	17
Larumbe, Diego de, herederos de	19
Lloscos, Bruna	27
Magallón, Francisco.....	28
Magallón, Jaime	16
Malo, Juan.....	22, Véase Montañés, Miguel, Herderos de
Malo, Juan, herederos de.....	23
Malo, Juan, viuda de	23
Martínez, Gaspar Tomás	16
Miedes, Blas.....	24
Miedes, Blas, viuda de	Véase Lloscos, Bruna
Miedes, Mariano	27
Montañés, Miguel	21
Montañés, Miguel, herederos de	21
Moreno, Francisco	20
Moreno, Francisco, herederos de la viuda	28
Moreno, Francisco, viuda de.....	25
Revilla, Francisco.....	18
Revilla, Francisco Thomas.....	23
Román, Manuel.....	16
Sebastián y Monge, Andrés	30
Sebastián y Monge, Miguel	30
Universidad de Zaragoza	31
Ximénez, Pedro	21
Ximénez, Pedro, herederos de.....	22

Anexos

Anexo A: Mapas de impresores

Lasheras Sobreviela, Berta (2019). Mapa de Impresores del siglo XVIII. En: *My Maps*. [en línea]. Google Maps, 2019 [consulta: 8 septiembre 2019] Disponible en: https://drive.google.com/open?id=1IzORl_wA_5PcCbn_F9xhwKyHbDa8glv6T&usp=sharing

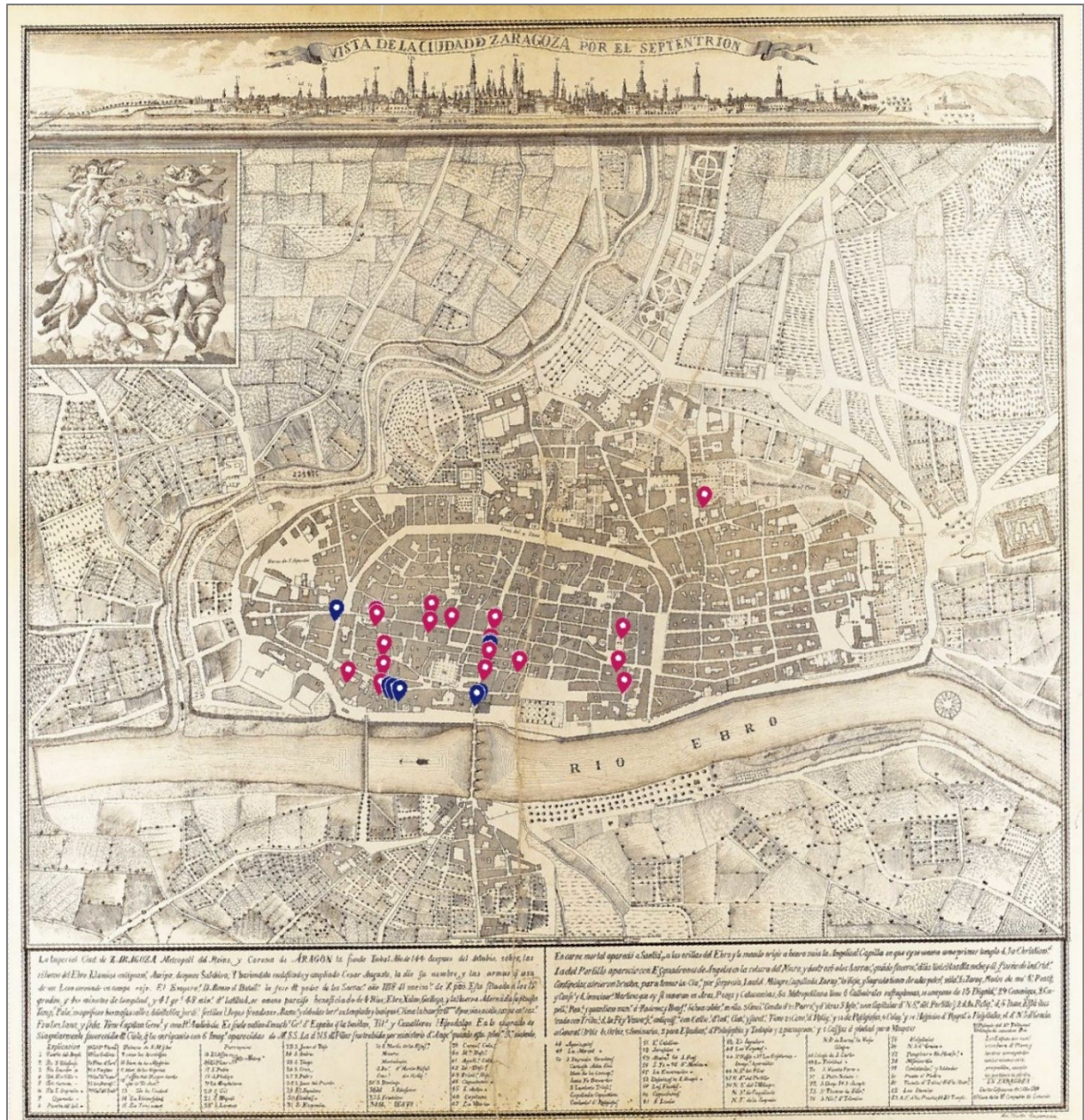


Ilustración 11: Superposición de los marcadores de los talleres sobre el plano de Isidro Casanova, 1734.

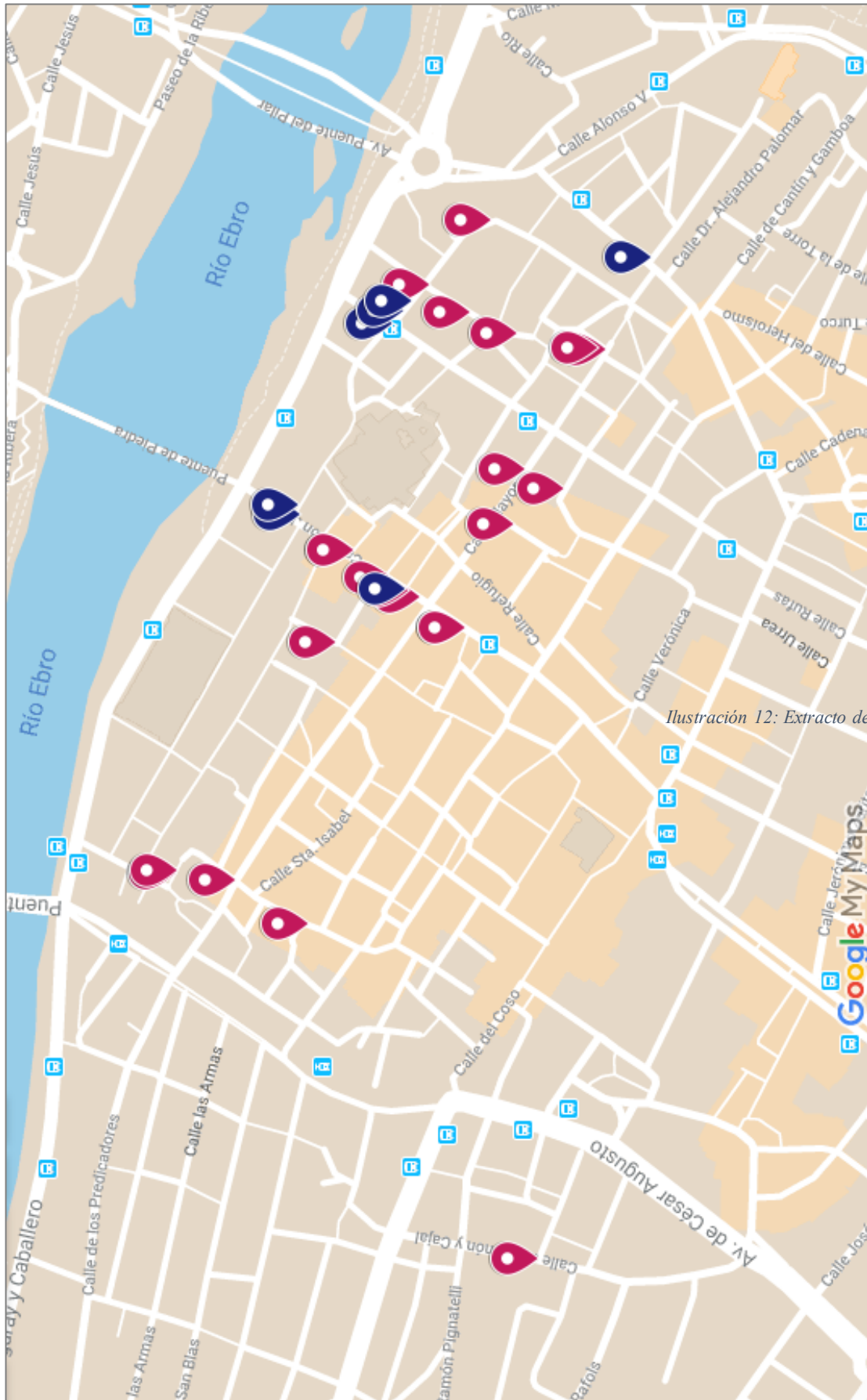


Ilustración 12: Extracto del mapa de Google. Autora: B

