



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La violencia de género en el cine de Icíar Bollaín.

El caso de *Te doy mis ojos*.

Gender- based violence in Icíar Bollaín's cinema.

The case of *Take my eyes*.

Autora

Beatriz Pradas Royo

Directora

Amparo Martínez Herranz

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte

2019

Índice.

Resumen.....	1
1.- Introducción.....	2
1.1.- Elección y justificación del tema.....	2
1.2.- Delimitación del tema y objetivos.....	2
1.3.- Estado de la cuestión.....	3
1.4.- Metodología.....	6
2.- Desarrollo analítico.....	8
2.1.- Los malos tratos en el cine español e internacional.....	8
2.2.- El caso de Iciar Bollain.....	10
2.2.1.- Principios creativos de su cine.....	19
2.3.- <i>Te doy mis ojos</i>	21
2.3.1.- <i>Amores que matan</i>	21
2.3.2.- Proceso creativo de <i>Te doy mis ojos</i>	23
2.3.3.- Valores estéticos y narrativos.....	26
2.3.4.- Libro de familia.....	28
2.3.5- El arte como catarsis.....	33
3.- Conclusiones.....	37
4.- Bibliografía.....	39
5.- Anexo 1.	46
6.- Anexo 2.	50
7.- Anexo 3.	52
8.- Anexo 4.	54
9.- Anexo 5	64

Resumen.

La violencia de género es una lacra que afecta al conjunto de la sociedad desde hace décadas. A través de este trabajo, realizaré un breve recorrido sobre el tratamiento del asunto en el arte cinematográfico, comenzando por una panorámica general de películas que tratan este tema. A continuación, me centraré en la figura de la directora madrileña Icíar Bollaín, repasando su filmografía y los aspectos estéticos y narrativos de su cine. Del mismo modo y para concluir, analizaré la película *Te doy mis ojos* y como la realizadora ha sabido reflejar de una forma veraz y realista los malos tratos.

Abstract.

Gender-based violence has been a scourge that has affected society as a whole for decades. Through this work, I will make a brief tour of the treatment of the matter in film art, starting with an overview of films dedicated to this subject. Then, I will focus on the figure of the Madrid director Icíar Bollaín reviewing her filmography and the aesthetic and narrative aspects of her cinema. In the same way and to conclude, I will analyse the film *Take my eyes* and how the filmmaker has managed to reflect in a truthful and realistic way the ill-treatment.

1.- Introducción.

1.1.- Elección y justificación del tema.

La elección de este tema se debe, en primer lugar, a mi interés por conocer cuál era y es la situación de las mujeres en el mundo del cine. Del mismo modo, saber cómo este arte ha tratado un asunto fundamental para ellas y para el conjunto de la sociedad, como son los malos tratos. También, situar a Icíar Bollaín dentro del panorama cinematográfico español, y analizar cómo a través de su característico estilo ha sabido reflejar de una forma diferente y auténtica distintos aspectos que lo envuelven.

Pese al éxito que pudo cosechar en el momento de su estreno, la película *Te doy mis ojos* sigue siendo una gran desconocida para gran parte de la población aun cuando se trata de un notable ejemplo de ser utilizado en la lucha para la erradicación de la violencia de género.

1.2.-Delimitación del tema y objetivos.

Los objetivos de este trabajo son:

- Analizar brevemente cómo la historia del cine ha tratado el tema de la violencia de género desde distintos aspectos, apoyándome en diferentes ejemplos.
- Estudiar la vida y obra de Icíar Bollaín, su trayectoria, compromiso social y estilo y situarla dentro del contexto del cine español contemporáneo.
- Examinar diferentes aspectos de la película *Te doy mis ojos* como podrían ser el tratamiento de los personajes o los valores estéticos y narrativos. Del mismo modo reflexionar acerca de la repercusión del film en la sociedad del momento y la ayuda que supuso para la visibilización del problema.

1.3.- Estado de la cuestión.

A la hora de realizar el estado de la cuestión, he comenzado por los estudios más generales para a continuación exponer aquellos que se centran en la figura de Icíar Bollaín y finalmente en los referidos a la película *Te doy mis ojos*.

En primer lugar, cabría destacar la obra *Cine e historia*¹ donde Ferro expone su teoría de cómo el cine es un medio más para estudiar la historia, aportando un enfoque novedoso y contrapuesto al pensamiento de la época.

Por otro lado, acerca de la violencia contra las mujeres en el cine, merece especial mención el libro *La opresión y la represión de la mujer vista por la historia del cine*² donde se realiza un análisis sobre la manera en que los medios audiovisuales han reflejado la opresión y represión que sufren las mujeres, aportando un estudio pormenorizado no hecho hasta entonces. En este contexto y aunque existen numerosos estudios³, destaca *La mujer en el cine español*.⁴ Compuesto por tres partes, la primera dedicada al contexto histórico, la segunda se integra con 10 textos escritos por mujeres sobre diferentes películas y la tercera parte complementa a la primera ya que trata sobre historia y cine. Ésta fue la primera obra que se publicó en España acerca del papel de las mujeres en el cine cubriendo así este vacío.

Por último, se encuentra el ensayo de Icíar Bollaín,⁵ donde analiza con un tono irónico critica las diferencias de género existentes a la hora de rodar cine.

¹ FERRO, M., *Cine e historia*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

² GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión de la mujer vista por la historia del cine*, Madrid, Cacitel, D.L., 2011.

³ Véase: BERNÁRDEZ RODAL, A. *Violencia de género en el cine español: análisis de los años 1998 a 2002 y guía didáctica*/ Asunción Bernárdez Rodal, Irene García Rubio, Soraya González Guerrero, Madrid, Editorial Complutense, 2008. / SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M.F, Y OLIVA MARAÑÓN, C., ‘El machismo y la violencia de género representados en el cine español’, *Revista de Ciencias humanas y sociales*, 8, 2016, pp. 734-754. / LEORZA CASTEJÓN, M. y HERRERA SÁNCHEZ, S., ‘Informe 2015: Femicidio y cine español. Entre el buenismo y la psicopatía’ *Femicidio.net*, (20-XII-2018). / RAMOS GONZÁLEZ, C. *Aproximación al concepto de ‘cine de mujer’*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valencia. / DOMÍNGUEZ NÚÑEZ, T Y RODRÍGUEZ TROYANO, Y., *Cine y violencia contra las mujeres. Reflexiones y materiales para la intervención social*, Fundación 1º de Mayo, Centro de Estudios, Investigación e Historia de Mujeres ‘8 de marzo’, Observatorio ‘Mujer, Trabajo y Sociedad’, 2011.

⁴ DE FRANCISCO, I. Y PLANES PEDREÑO, J.A. PÉREZ ROMERO, E. (ed.), *La mujer en el cine español*, Madrid, Arkadin ediciones, 2010.

⁵ BOLLAÍN, I. ‘Cine con tetas’, *DUODA, Revista d’EstudisFeministes*, 24, 2003, pp. 1-5.

Respecto a Bollaín son muchas las obras analizadas sobre diferentes aspectos de su vida y obra.⁶ Acerca de su contextualización cinematográfica y la generación de los años 90 cabe destacar los volúmenes de Heredero, *Espejo de miradas. Entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*⁷, *La mitad del cielo: directoras españolas de los años 90*⁸ y *20 nuevos directores del cine español*,⁹ donde estudia las características de dicha colectividad, realiza diversas entrevistas a los autores y subraya el papel de las realizadoras.

Del mismo modo sobresalen las obras de Camí-Vela¹⁰ y Bárbara Zecchi¹¹ que aportan información desde una perspectiva de género.

También cabría destacar la obra coordinada por Hilario J. Rodríguez¹² que proporciona un compendio de artículos de opinión sobre diferentes aspectos del cine contemporáneo español.

⁶ Véase: GALÁN FAJARDO, E. "La ruptura de estereotipos en el proceso de caracterización de los personajes femeninos en el cine de Icíar Bollaín" en Marzal Felici, J, y Gómez Tarín, F.J. *Metodologías de análisis del film*, Madrid, Edipo, 2007, pp. 215-225. / LAURENCE H. MULLALY, *Los estudios de género y el cine de Icíar Bollaín: nuevos recursos para nuevas realidades*, Université Bordeaux-Montaigne. / ORS MARQUÉS, C., "Identidad/es. Una reflexión sobre las identidades de la mujer en el cine de Icíar Bollaín y Gracia Querejeta", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 5, 2016, pp. 307-312. / CIBREIRO, E. "El cine social y comprometido de Icíar Bollaín: hacia una perspectiva global, transcultural y ecologista", *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, Tomo 24-25, nº2-1, 2015, pp. 161-173. / CASTELLANI, J.P., "Icíar Bollaín, la crisálida del cine español" en *Filmar en femenino: culture hispanique*, en *Hispanística XX*, nº14, 1996, pp. 163-182. / COMPITELLO MALCOLM, A Y LARSON, S., "A ambos lados de la pantalla con Icíar Bollaín", *Journal of Hispanic Cultural Studies*, 5, 2001, pp. 195-202. / ZURIAN HERNÁNDEZ, F.A., *Miradas de mujer. Cineastas españolas para el siglo XXI (del 2000 al 2015)*, España, Editorial Fundamentos, 2017. / GUTIÉRREZ CARBAJO, F., *Seis manifestaciones artísticas: seis creadoras actuales (Icíar Bollaín, Almudena Guzmán, Angélica Lidell, Carmen Linares, Clara Sánchez, Ana Torralva)*, Madrid, UNED, 2006. / CHUVIECO, E., *Mujeres de cine: la mirada de 10 directoras españolas*, Madrid, Rialp, 2014.

⁷ F. HEREDERO, C, *Espejo de miradas. Entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*, Madrid, Festival de cine de Alcalá de Henares/ Ayuntamiento de Alcalá de Henares/ Fundación Colegio del Rey/ Comunidad de Madrid, 1997.

⁸ F. HEREDERO, C., *La mitad del cielo: directoras españolas de los años 90*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto de la Cinematografía y las Artes Visuales, 1998.

⁹ F. HEREDERO, C, *20 nuevos directores del cine español*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

¹⁰ CAMÍ-VELA M. *Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas 1990-2004*, Madrid, Ocho y medio, 2005.

¹¹ ZECCHI B. *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona, Cente Dona i Literatura Icaria editorial, s.a. 2014.

¹² RODRÍGUEZ, J. H., *Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*, Festival de Cine de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de

Por último, la obra publicada este mismo año de Sánchez Noriega y en especial el capítulo dedicado a Icíar Bollaín, donde estudia su estilo cinematográfico aportando el concepto de ‘realismo amniótico’.¹³

Respecto a *Te doy mis ojos* por encima de todos está el artículo escrito por Bollaín donde explica los motivos que le llevaron a realizar el filme, cómo se desarrolló el rodaje y las dificultades con las que se fue encontrando.¹⁴

Por otra parte, existen trabajos que se centran en aspectos concretos de la película como la importancia que tiene el arte,¹⁵ y otros que realizan un análisis más general comparándola con otros casos o empleándola para fines pedagógicos.¹⁶

Igualmente se encuentran dos trabajos académicos que merecen una especial mención, *La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011)*:

Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2006.

¹³ SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición*, Laertes, 2019.

¹⁴ BOLLAÍN I., ‘Historia de amor y maltrato’, *El País semanal*, 1.410, 2003. (22-V-2019)

¹⁵ MARTÍNEZ-CARAZO, C., ‘Te doy mis ojos: la pintura como subtexto’, en Herrera, J y Martínez-Carazo, C., *Hispanismo y cine*, España, Iberoamericana, Vervuet, 2007, pp. 393-405. / BELTRÁN BROTONS, M.J., ‘Universos pictóricos y el arte cinematográfico de Icíar Bollaín en *Te doy mis ojos* (2003)’, en Burkhard, P. y Türschmann, J. *Miradas ‘glocales’*. *Cine español en el cambio de milenio*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2007, pp. 323-325. / GOULD LEVINE, L., ‘La violencia de género. Desafío a la violencia doméstica: el arte como salvación en *Te doy mis ojos*’, en Zecchi B. *Gynocine. Teoría de género, filmografía y praxis cinematográfica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 267-280. / PASCALE, T., ‘El cine de denuncia social en España: El caso de *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín’, en Feenstra, P. y Hermans, H. *Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)*, Foro Hispánico, N° 32, 2008, pp. 231-249. / GIMENO UGALDE, E., ‘Cuadros en movimiento: la pintura en el cine. Relaciones intermediales en *La hora de los valientes* (Mercero 1998) y *Te doy mis ojos* (Bollaín 2003)’, *Olivar. Revista de literatura y cultura española*, Vol 12, nº16, 2011.

¹⁶ ESTUDIO POLIEDRO, ‘Te doy mis ojos’, *Mucho (+) que cine*, 3, 2005, pp. 1-24. / JARNE ESPARCIA, N., ‘Te doy mis ojos’, *Making Of*, 20, 2003, pp. 7-14. / JAIMES HERNÁNDEZ, L., ‘El Maltrato de Género: Análisis de la película *Te doy mis ojos*’, *Espacio abierto*, 2, 2016, pp. 167-182. / MORALES FERNÁNDEZ, M Y MENÉNDEZ MENÉNDEZ, I., ‘Te doy mis ojos’, en MORALES FERNÁNDEZ, M Y MENÉNDEZ MENÉNDEZ, I., *Miradas en resistencia: guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo*, Autor-Editor, 2009, pp. 147-158. / CRUZ, J., ‘Sólo mía y *Te doy mis ojos*: dos miradas cinematográficas sobre la violencia de género’, en Arriaga Flórez, *Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino, tecnología, comunicación y poder*, Universidad de Sevilla, 2004, pp. 29-43. / CRUZ, J., ‘Amores que matan: Dulce Chacón, Icíar Bollaín y la violencia de género’, *Letras Hispánicas*, 2, 2005, pp. 67-81. / PÉREZ ITUARTE, L Y DE MIGUEL MARTÍNEZ, C., ‘La mirada especular femenina en *Te doy mis ojos* (apuntes sobre ‘cine de mujeres’)’, en SUÁREZ VILLEGAS, J.C., LIBERA VAYÁ, I., ZURBANO-BERENGUER, B., *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012*. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 1245-1248.

Procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas de Hernández Burgos¹⁷ y *Mujeres y cine: Construcción y deconstrucción de la identidad femenina en el cine español de fin de siglo (1975-2005)*, de Castejón Leorza.¹⁸ En ambas obras se realiza un estudio que abarca todos los temas anteriormente citados, desde la violencia de género con una perspectiva histórica y sociológica, las relaciones entre las mujeres y el cine hasta un análisis de *Te doy mis ojos*, convirtiéndose por tanto en las obras más íntegras sobre el tema.

En suma, aunque existen bastantes estudios y material acerca de Icíar Bollaín y *Te doy mis ojos* nos existe una obra monográfica dedicada a la que es una de sus películas más importantes. Y tampoco existen estudios específicos sobre los valores de esta película en relación con el tema de los malos tratos.

1.4- Metodología.

En primer lugar, la recopilación de bibliografía, principalmente de fondos de la biblioteca María Moliner y en Internet a través de buscadores como Dialnet.

En segundo lugar, la elaboración de un guion para delimitar el tema y organizar los datos seleccionados según su temática.

A continuación, el visionado de la película *Te doy mis ojos* y el cortometraje *Amores que matan*, así como coloquios¹⁹ o entrevistas²⁰ realizadas a la directora que aportan su visión de manera directa y constituyen fuente irremplazable.

¹⁷ HERNÁNDEZ BURGOS, V. *La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): Procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas*, Castellón, Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Universitat Jaume I, 2017.

¹⁸ CASTEJÓN LEORZA, M. *Mujeres y cine: Construcción y deconstrucción de la identidad femenina en el cine español de fin de siglo (1975-2005)*. Tesis doctoral leída en Universidad de Salamanca, 2006.

¹⁹ Véase: Programa Versión Española de TVE: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-doy-ojos/943954/> / (11-VI-2019) Programa Historia de nuestro cine de TVE: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-doy-ojos-presentacion/4513255/> (12-VI-2019)

²⁰ Entrevista para el medio RT: <https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/206434-entrevista-iciar-bollain-actriz-directora/> / (13-VI-2019)/ Entrevista para la Cadena Ser: <https://play.cadenaser.com/audio/005RD010000000263546/> (12-VI-2019)/ Entrevista para el programa Otra vuelta de Tuerka: <https://www.youtube.com/watch?v=Hkdx11tIqc0> (13-VI-2019)

Finalmente, la lectura de todas las publicaciones elegidas y la extracción y análisis de los datos a partir de los cuales comenzar la redacción del trabajo.

2.- Desarrollo analítico.

2.1.- Los malos tratos en el cine español e internacional.²¹

La violencia de género es un asunto que ha estado presente en el mundo cinematográfico desde sus inicios. Aunque este no fuera el tema principal, numerosas son las películas en las que aparecen agresiones a mujeres que eran toleradas y entendidas como algo natural o común.

De este modo se puede rastrear este tipo de ataques en diversos clásicos cinematográficos como *Rebecca* (1940) o *Chinatown* (1974) donde se presentaba este hecho como una respuesta a una provocación femenina.²²

De igual manera sucede con los biopic *Tina* (1993) o *Frida* (2002) que llevan a la gran pantalla la vida de estas dos artistas, incluyendo sus problemáticas relaciones con sus parejas.

Mención especial merecen dos películas consideradas obras referentes del feminismo. Me refiero a *Tomates verdes fritos* y *Thelma & Louis*. Ambas estrenadas en 1991 narran la historia de amistad y sororidad de dos mujeres gracias a la cual logran superar sus antiguas y angustiosas relaciones.²³

Por otro lado, en España los asesinatos de mujeres a manos de sus parejas se han convertido en un asunto cotidiano. Dada la importancia de esta cuestión y dado que el cine bebe de las inquietudes y de la realidad social, algunos cineastas se han hecho eco de este problema. Por tanto, cabría destacar tres películas sobre el resto a la hora de focalizar su argumento en los malos tratos: *Solas* (1999), *Solo mía* (2001) y *Te doy mis ojos* (2003).²⁴

En *Solas*, Rosa, una mujer mayor, intenta alegrar la vida de su hija, una mujer con fuerte carácter, con la que tiene que convivir durante un tiempo. Toda la historia se desarrolla bajo la sombra de la violencia que la protagonista sufrió por parte de su marido.²⁵

²¹ Para un estudio más completo véase el Anexo 1.

²² HERNÁNDEZ MORERA, C., 'Mujer, violencia y cine... *op.cit.*

²³ GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión...*, *op. cit.*, p. 230.

²⁴ JARNE ESPARCIA, N., 'Te doy mis ojos'... *op. cit.*

²⁵ OGANDO DÍAZ, B. Y TEJERA TORROJA, E., *La violencia de género... op. cit.*

Solo mía relata la historia de una pareja española aparentemente común. Ambos se enamoran, deciden casarse y tener una hija, pero a medida que transcurre la relación ese hombre aparentemente normal vira hasta convertirse en un maltratador que somete a su pareja.²⁶

Como se puede observar, existen gran cantidad de películas donde aparecen los malos tratos, pero son escasas aquellas en las que este asunto ocupa el tema principal.²⁷

²⁶ CRUZ, J., ‘‘Sólo mía y Te doy mis ojos... op. cit.

²⁷ GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión...*, op. cit.

2.2.- El caso de Icíar Bollaín.

Icíar Bollaín nació el 12 de junio de 1967 en Madrid. Su primer contacto con el cine le llegó, de forma fortuita, de la mano del director Víctor Erice cuando este se trasladó a

su colegio para realizar un casting.

Bollaín no se presentó, pero el director la convenció para

realizar *El Sur* (1983) con 16



Icíar Bollaín interpretando a Estrella en la película *El sur* (1983) de Víctor Erice

años. En la memoria de la cinematografía española queda la imagen con la que se abre la película, Estrella con el péndulo. A este primer trabajo como actriz le siguieron otros como *Las dos orillas* (1986) de Juan Sebastián Bollaín, *Malaventura* (1988) de Manuel Gutiérrez Aragón o las cuatro películas dirigidas por Felipe Vega: *Mientras haya luz* (1987), *El mejor de los tiempos* (1990), *Un paraguas para tres* (1992) y *El techo del mundo* (1995). En 1991 de la mano de Chus Gutiérrez realiza su primer papel protagonista en *Sublet*. Cabe destacar también su papel en *Tierra y libertad* (1994), dirigida por Ken Loach, donde conoce una nueva forma de rodar que le influirá a la hora de realizar sus propias películas. Como ella misma expresa: ``Eso lo aprendí de Ken Loach. Si lo que buscas es capturar el sentimiento y cosas así de sutiles, cuanto menos artificio, menos aparataje y más discreción haya alrededor, más te puedes aproximar a una cierta autenticidad''.²⁸

A la par, en 1991 funda la productora La Iguana junto con Santiago García de Leániz y Juan Butragueño.

²⁸ F. HEREDERO, C., *Espejo de miradas... op. cit.*, p. 227.

Al mismo tiempo, trabaja como ayudante de dirección en la película de Chus Gutiérrez *Sexo oral* (1994) y en el año 1993 se estrena con el cortometraje *Baja corazón* al que le sigue *Los amigos del muerto* (1994). Pese a dar el salto al largometraje con *Hola, ¿estás sola?* (1995) seguirá realizando algunos cortos como *Amores que matan* (2000) antesala de la película *Te doy mis ojos* (2003) o más recientemente *Hazte extranjero* (2013). Esta sugestión por el documental se puede observar posteriormente en sus películas ya que como la directora reconoce se siente realmente interesada por el cine realista con base social puesto que es un modelo que permite conocer a las personas.²⁹

Perteneciente a la llamada generación de los 90,³⁰ su primera película³¹ *Hola, ¿estás sola?* se estrena en el año 1995. Rodada en 16 mm y con la técnica del travelling para conseguir un efecto más realista.³² Con esta película nace un estilo que se basa principalmente en el desarrollo de los personajes a los que se define y da a conocer a través de unos diálogos de aparente espontaneidad.³³

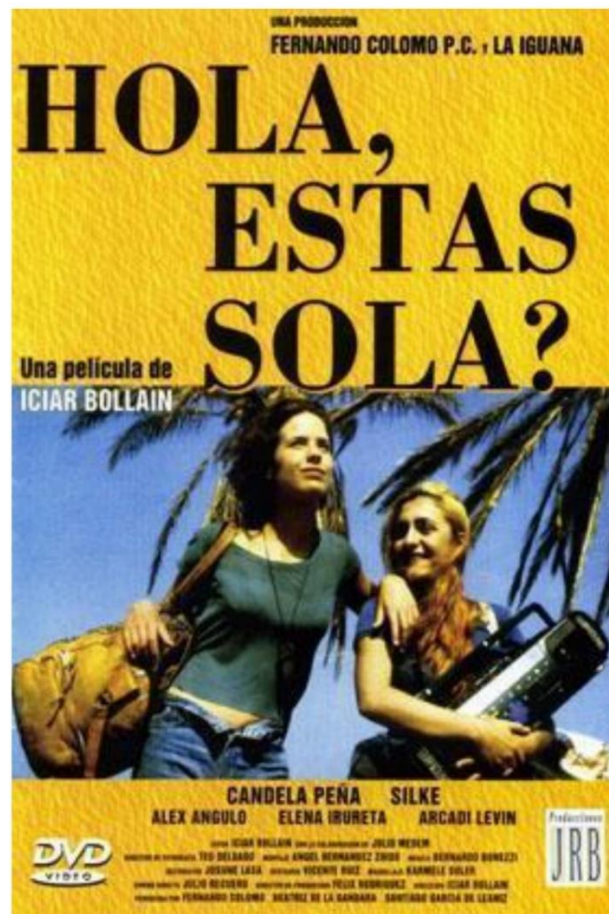
²⁹ *Ibidem*, pp. 217-218.

³⁰ Para más información véase Anexo 2.

³¹ Para más información acerca de sus películas véase Anexo 4.

³² F. HEREDERO, C., *20 nuevos directores... op. cit.*, pp .78-79.

³³ FERNÁNDEZ- SANTOS, A. ‘‘Nace un estilo’’, *El País*, (8-IV-2019).



Cartel de la película *¿Hola, estás sola?* (1995)

En su siguiente cinta, *Flores de otro mundo* (1999) aborda la temática de la inmigración, la soledad, el amor y el abandono rural.³⁴ Bollaín narra esta historia a través de una mirada veraz, que inmiscuye al espectador dentro de la trama gracias, otra vez, a sus personajes.³⁵

³⁴ F. HEREDERO, C., *20 nuevos directores... op. cit.*, p. 82.

³⁵ FERNÁNDEZ-SANTOS A. "Icíar Bollaín presenta fuera de concurso una película llena de emoción y de verdad", *El País*, (8-IV-2019).



Cartel de la película *Flores de otro mundo* (1999)

A continuación, realiza la que quizás sea su película más conocida *Te doy mis ojos* (2003), que posteriormente analizaré más detalladamente.

Seguidamente rueda *Mataharis* (2007)³⁶, cuyo tema principal es la conciliación que tres mujeres llevan de forma distinta entre la vida laboral y su vida privada. Bollaín utiliza la figura femenina en un ambiente tradicionalmente masculino y mitificado y lo hace de una forma natural y sencilla.³⁷

³⁶ ARGELÉS VAQUERO, M. ‘‘Mataharis. Una visión de la sociedad actual desde los ojos de la mujer’’, *Filmhistoria online*, 18, 2008.

³⁷ GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión...*, op. cit., pp. 130-131.



Cartel de la película *Mataharis* (2007)

Tres años después, se estrena *También la lluvia* (2010)³⁸ donde se narran tres historias diferentes dentro de un mismo filme, la del cine dentro del cine, la denuncia de los hechos cometidos por los colonos contra el pueblo indígena y la historia de lucha durante la Guerra del Agua.³⁹

³⁸ ESTUDIO POLIEDRO., ‘Flores de otro mundo’, *Mucho (+) que cine*, 10, 2010, pp. 1-20.

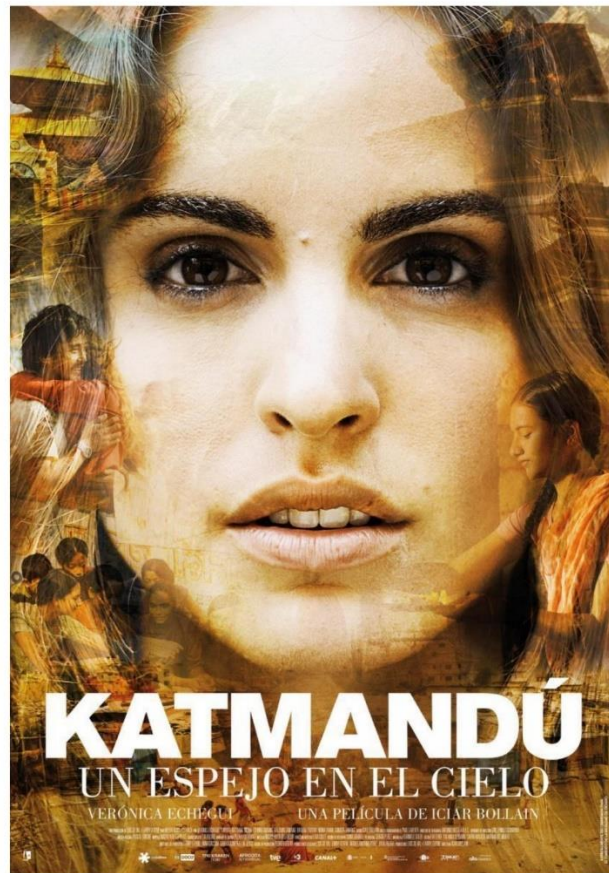
³⁹ BOYERO, C., ‘Compromiso con talento’, *El País*, (14-IV-2019).



Cartel de la película *También la lluvia* (2010)

Al año siguiente se rodó *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011)⁴⁰ que reivindica la figura de los educadores con un estilo sencillo y sensible.

⁴⁰ CUADRADO GUTIÉRREZ, J.L., ``Katmandú, un espejo en el cielo, un compromiso con los más necesitados, *Revista Atticus*, 6, 2012, pp. 56-60.



Cartel de la película *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011)

Sus últimas realizaciones son *El Olivo* (2016)⁴¹ y *Yuli* (2018). En *El Olivo* volvemos a encontrar una protagonista femenina con una gran personalidad, convencida de sus ideas y capaz de llegar hasta donde sea para poder realizarlas.

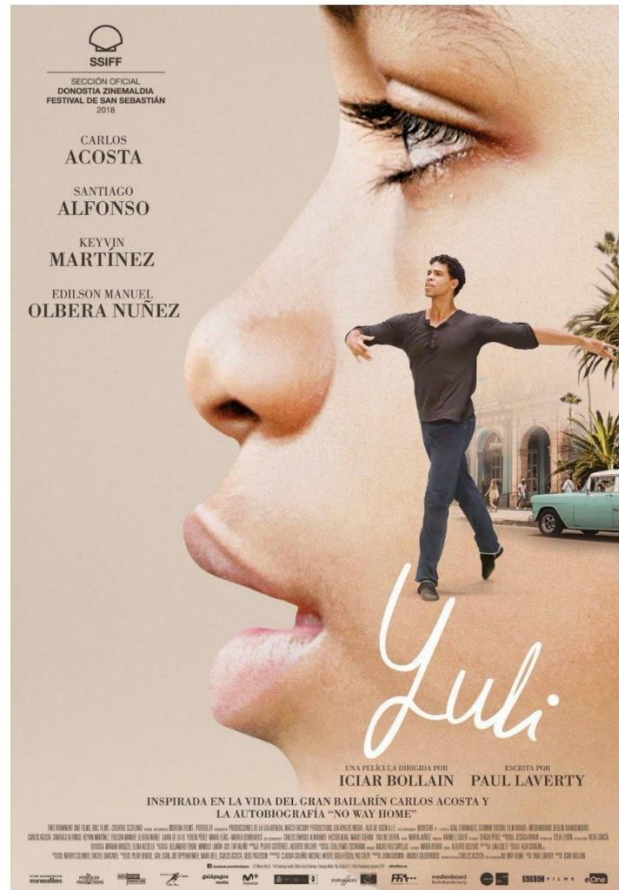
⁴¹ Enlace Fotogramas: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a13652694/el-olivo/> (21-XI-2018).



Cartel de la película *El Olivo* (2016)

Por su parte *Yuli* narra la historia del bailarín cubano Carlos Acosta y para ello se inspira en el libro *No way home* (2007), escrito por el mismo bailarín.⁴²

⁴² LOUREDA, C., ‘‘ Yuli, de Icíar Bollain, deslumbra con la fotografía de Alex Catalán’’. *Fotogramas*. (20-V-2019).



Cartel de la película Yuli (2018)

Además, Bollaín ha escrito *Ken Loach, un observador solidario* (1996).⁴³ Se trata de un diario de rodaje, redactado durante el rodaje de la película de Loach, *La canción de Carla* (1997). La directora admite la cercanía y admiración hacia el director británico y la influencia que éste ha tenido en su obra a la hora de encontrar un estilo con el cual transmitir autenticidad y sencillez.⁴⁴

Sobre el asunto del género a la hora de dirigir una película y la desigualdad entre ambos, Bollaín se manifiesta en su ensayo *Cine con tetas* (2003), en el que de manera irónica dice: “Debe ser que les agobia la idea de mirar una película hecha por tetas, a lo mejor piensan que van a perder terreno, y con razón, porque hay que ver, que no hay más que cine dirigido por mujeres, ¡a ver si dejan a los chicos decir también algo!”.⁴⁵

⁴³ Bollaín, I., *Ken Loach: un observador solidario*. Madrid, El País- Aguilar, 1996.

⁴⁴ Jarque, F., “Icíar Bollaín revela en un libro los secretos de rodaje de Ken Loach”, *El País* (20-V-2019).

⁴⁵ Bollaín, I., “Cine con tetas”, *DUODA, Revista D’Estudis Feministes*, 24, 2003, p. 2.

2.2.1-Principios creativos de su cine.

El rasgo más característico del cine de Icíar Bollaín es el compromiso social. Toma temas de actualidad de la sociedad española y los traslada a la gran pantalla con un estilo natural, alejándose del melodrama y sin otorgar tintes moralistas a sus protagonistas. De ahí el hecho de que la mayor parte de sus películas cuenten con una modestia de producción, en relación con lo que quiere contar. ‘‘Vivimos en un país en el que están pasando muchas cosas y el cine es un medio fabuloso para denunciar, y sino para denunciar, por lo menos para hacer reflexionar. [...] en el cine puedes explotar más o menos ese camino del documento social. A mí, desde luego, me gusta mucho’’.⁴⁶

Los personajes son lo que más le interesa, se podría decir que son lo más importante en sus películas. En su mayoría femeninos, todos ellos expresan una serie de sentimientos que se pueden rastrear a lo largo de su filmografía, como la soledad, el miedo o el amor. Son personas corrientes, e incluso en algunos casos utiliza actores no profesionales y deja gran espacio a la improvisación, como en el caso de los hombres que acuden a terapia en el cortometraje *Amores que matan* (2000). ‘‘Al trabajar por la calle, por ejemplo, si filmas a la gente que pasa por allí, sus caras son de verdad, pero si utilizas extras, entonces no dejan de ser actores poniendo cara de personas que están pasando’’.⁴⁷

Al mismo tiempo, presenta mujeres fuera de la tradicional mirada cinematográfica masculina y recrea espacios de solidaridad y cooperación entre ellas. La mayoría son jóvenes y todas ellas tienen en común el coraje para superar las circunstancias adversas, incluso en el caso de Pilar en *Te doy mis ojos*.⁴⁸ En una entrevista, Bollaín refiriéndose a las protagonistas de *Hola, ¿estás sola?* da una idea sobre el tipo de mujer que representa en su cine: ‘‘...porque como actriz y espectadora, lo que veo es que los personajes femeninos son la hija, la novia, la amante o la hermana, pero no son ellas las que llevan la acción y me apetecía que ellas fueran las protagonistas’’.⁴⁹

De este modo, presenta los conflictos desde el punto de vista de todos los personajes, sin connotaciones moralistas ni tintes dramáticos. De esta manera, y

⁴⁶ CAMÍ-VELA, M., *Mujeres detrás de la cámara...*, op. cit., p. 53.

⁴⁷ F. HEREDERO, C., *Espejo de miradas...* op. cit., p. 228.

⁴⁸ GALÁN FAJARDO, E., ‘‘La ruptura de estereotipos...’’, op. cit., pp. 222-223.

⁴⁹ COMPITELLO MALCOLM, A y LARSON, S., ‘‘A ambos lados de la pantalla...’’ op. cit., p. 201.

apoyándose en el estilo del documental al cual se encuentra estrechamente vinculada, elimina cualquier tópico trasnochado.⁵⁰

Por otro lado, en su forma de rodar procura que la cámara sea solamente un testigo más que recoge la historia, buscando una desnudez estética, con una fotografía escueta, primando siempre la representación de la realidad, ‘‘Todos los procesos de intermediación buscan el máximo respeto posible hacia las apariencias de la realidad: la luz y la cámara trabajan con la mayor discreción, el montaje está al servicio de la estructura narrativa y del espacio, el maquillaje no es más que el indispensable, los decorados interiores son casi siempre naturales’’.⁵¹

Para alcanzar esto, la directora se apoya en una mirada documental para conseguir, más allá del relato y los personajes, acercarse a la realidad y enriquecer la ficción de autenticidad y verdad.⁵²

⁵⁰ F. HEREDERO, C., *20 nuevos directores...*, *op. cit.*, p. 83.

⁵¹ *Ibidem*, p. 83.

⁵² *Ibidem*, p. 84.

2.3. *Te doy mis ojos*.

Los problemas y la violencia que sufren las mujeres son una constante en el cine de Icíar Bollaín, pero esto se concentra de manera especial en la película *Te doy mis ojos* (2003).

2.3.1. *Amores que matan*.

Amores que matan se puede considerar el anteproyecto de la película *Te doy mis ojos*. Rodado en el año 2000 se trata de un cortometraje con apariencia de falso documental, dirigido por Icíar Bollaín que cuenta con la colaboración de Alicia Luna a la hora de escribir el guión. La idea de escoger el tema de la violencia de género se debe a que era un asunto candente en la sociedad española de entonces, la innovación se da en el punto de vista desde el cual es rodado, el del hombre que acude a un centro de reeducación de agresores. Tal y como explica la directora: “En lugar de ser la mujer la que va a un centro para esconderse, es la sociedad la que separa a los hombres [...] Nosotras nos inventamos un lugar donde los hombres van a arreglarse y está hecho con entrevistas en la calle, con entrevistas a profesionales y con una ficción de pareja”.⁵³

El protagonista Antonio García, interpretado por Luis Tosar, está casado con María Pilar, Elisabet Gelabert, a la cual somete a malos tratos. Por ello debe acudir a un centro de rehabilitación para realizar una serie de terapias, construidas a modo de ficción, pero inspiradas en casos reales. Durante las sesiones, Antonio y otros hombres,



Secuencia del cortometraje *Amores que matan* (2000)

⁵³ COMPITELLO MALCOLM, A Y LARSON, S., ‘‘A ambos lados de la pantalla...’’, *op. cit.*, p. 199.

cuentan sus opiniones sobre la relación con sus mujeres y justifican de diversas formas la violencia que ejercen contra ellas con explicaciones toleradas en aquel momento como “me provoca” o “yo no quería hacerlo, pero ella me obligaba a que lo hiciera”. Entre tanto se realiza una falsa entrevista a una vecina que declara no haber percibido nada extraño en la pareja y define al agresor como una persona normal, trabajadora y simpática.⁵⁴

Respecto a Antonio es un hombre acomplejado, con baja autoestima y pocas habilidades sociales. Bollaín y Luna querían representar a un hombre damnificado por la existencia de unos patrones marcados por la sociedad (económicos, familiares...) que debería cumplir y no logra. Para ello recopilaron información sobre terapias para hombres maltratadores tanto españolas como internacionales. La terapia más reveladora la encontraron en Nicaragua, donde un grupo de hombres tratan de cambiar su conducta y la de los que se encuentran en su situación. De este trabajo de documentación nació el personaje de Antonio, antesala del protagonista de *Te doy mis ojos*, y las escenas de terapia.⁵⁵

Finalmente, el cortometraje propone dos alternativas a la hora de trabajar con el agresor. Por un lado, la opción de la rehabilitación como si se tratara de un enfermo y por otro lado la reeducación, a través de la ideología y las creencias.

⁵⁴ X CÈNTRIC A DEBAT., *Amores que matan*. Icíar Bollaín, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2002, pp. 1-2.

⁵⁵ *Ibidem*.

2.3.2.- Proceso creativo de *Te doy mis ojos*.

Pilar, un ama de casa, vive en Toledo junto a su hijo Juan y su marido Antonio el cual la somete a violencia de género. Por ello una noche decide romper y marcharse a casa de su hermana. Al poco tiempo encuentra un trabajo que paulatinamente la distancia de su marido, el cual experimenta una rabia que va cada vez más en aumento y que se traduce en golpes y vejaciones. En cierto momento, Pilar decide darle una nueva oportunidad a su marido, visto que este acude a terapias para rehabilitarse, cosa que no fructifica puesto que el comportamiento de Antonio no varía. Finalmente, en



Cartel de la película *Te doy mis ojos* (2003)

un gesto de valentía, abandona a su marido con la ayuda de varias amigas dejando un final abierto en el que se intuye un nuevo comienzo para la protagonista.

El asunto de la violencia de género en España había tenido un carácter privado y no parecía preocupar a la sociedad española hasta que, en 1997, Ana Orantes fue asesinada por su marido. Este mismo año fueron asesinadas a manos de sus parejas 58 mujeres más. Pero este caso tuvo especial relevancia y removió la conciencia social española por varios motivos. Orantes fue la primera mujer que se atrevió a denunciar su caso ante la Policía y en la televisión. Pocos días después, su marido le pegó una paliza y le prendió fuego, todo ello ante su hijo de 14 años.⁵⁶

⁵⁶ LÓPEZ, C., ‘‘Ana Orantes: un asesinato que removió conciencias’’, *La Vanguardia*. (22-V-2019).

A partir de este caso se fueron adoptando medidas para paliar el problema. De tal forma durante el gobierno de Aznar se modificó el Código Penal, se establecieron las órdenes de alejamiento y se reconoció la violencia psicológica.

El rodaje de *Te doy mis ojos* se llevó a cabo mientras se tramitaba la Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, aprobada en 2004 bajo el gobierno de Zapatero y reforzada después con la Ley 13/2007 de noviembre, Medidas de Prevención y Protección Integral contra la Violencia de Género. Así pues, supuso un ejercicio de reflexión para la sociedad del momento.⁵⁷

Pero en este momento existía un desconocimiento del tema y preguntas como “¿Por qué las mujeres maltratadas en España aguantan una media de diez años antes de pedir ayuda?, ¿por qué no se van?” es lo que movió a Bollaín y Luna a escribir el guion, ya abocetado en *Amores que matan*.⁵⁸

La historia que Bollaín quería contar era de amor, pero era consciente de la delicadeza del tema, “Ante un auditorio de mujeres, después de la denuncia encendida de los políticos y de la lectura de unos monólogos teatralizados de varias víctimas de maltrato, en un ambiente de tolerancia cero hacia esos hombres y simpatía mil hacia sus víctimas, se me hizo un nudo en la garganta cuando me invitaron a explicar qué iba a contar nuestra película. “Es una historia de amor”. Todos los ojos sobre mí. “Me matan”. Pensé. No me atreví a terminar la frase y me salí por la tangente”.⁵⁹

De este modo, para poder comprender todo lo que esconde una relación tan compleja, llevaron a cabo un exhaustivo trabajo de documentación. Hablaron con especialistas, psicólogos... y vieron todos los matices que existen y como en nombre del amor se cometen actos deleznable. Las certezas llegaron gracias a una asociación de Toledo que les permitió acudir a las sesiones de terapia donde diversas mujeres se reunían para contar sus experiencias. Así perfilaron el carácter de Pilar y de Antonio, su historia y los personajes de los que aparecen rodeados.⁶⁰

⁵⁷ “Te doy mis ojos”, en MORALES FERNÁNDEZ, M Y MENÉNDEZ MENÉNDEZ, I., *Miradas en resistencia: guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo*, Autor-Editor, 2009, pp. 147-158.

⁵⁸ BOLLAÍN I., “Historia de amor y maltrato”, *El País semanal*, 1.410, 2003. (22-V-2019)

⁵⁹ *Ibidem*.

⁶⁰ *Ibidem*

El rodaje se llevó a cabo en Toledo. Esta localización fue elegida entre otras razones por los numerosos viajes que realizaron para acudir a las terapias, pero también por el peso histórico de la ciudad, por sus calles estrechas y en algunos casos opresivas, tradicionales. Situaron el domicilio de la pareja en el extrarradio, en una zona nueva, obrera, sin personalidad.⁶¹

En definitiva, *Te doy mis ojos* contó con una gran aceptación por parte del público y se convirtió en una de las películas españolas más taquilleras. Conquistó 7 premios Goya, 2 Conchas de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián de 2004 y el Premio Anual del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género 2004, concedido por el Consejo General del Poder Judicial.⁶²

⁶¹ CRUZ, J., ‘Amores que matan... *op. cit.*, p.72.

⁶² DOMÍNGUEZ NÚÑEZ, T Y RODRÍGUEZ TROYANO, Y., *Cine y violencia contra las mujeres...* *op. cit.*, p. 86.

2.3.3. Valores estéticos y narrativos.

La historia cuenta con una estructura narrativa de formato circular que comienza con la primera fuga de Pilar, en zapatillas de ir por casa, y finaliza con la definitiva huida acompañada de sus compañeras de trabajo. Esto se puede ligar a teoría expuesta por Leonor Walker sobre el ciclo de violencia y que está formada por tres fases.⁶³

La primera de ellas es la acumulación de tensión, cuando el hombre comienza a malhumorarse y la mujer niega la situación. La segunda es el llamado estallido, el momento en que se produce la violencia en todas sus formas. Por último, la fase luna de miel se caracteriza por el arrepentimiento del maltratador, las promesas de cambio y los detalles afectuosos.

Estos ciclos se pueden rastrear en el filme, que empieza con la huida de Pilar después de haberse producido varios de estos ciclos completos. Seguidamente, Antonio intenta reconquistar a su mujer a través de regalos y promesas de cambio, cosa que consigue y queda palpable en la escena del río donde se reconcilian. Pero Antonio vuelve a enfadarse por el nuevo trabajo de Pilar en Madrid y termina golpeándola y humillándola, sacándola al balcón desnuda.⁶⁴

En otro orden de ideas, además del realismo social que impera en todas las películas de Bollaín, *Te doy mis ojos* cuenta con rasgos del género melodramático y el thriller. Así pues, los rasgos melodramáticos vienen marcados por el acompañamiento musical y la expresión de la protagonista. La música sirve para acompañar a Pilar durante toda la película y retratar los sentimientos que padece. De tal modo encontramos registros graves y definidos que se van combinando con tonos agudos a medida que avanzan las escenas que denotan angustia y suspense, como en el inicio, cuando Pilar abandona su casa junto a su hijo.⁶⁵ Por otro lado, se usan melodías lentas, melancólicas y envolventes en las secuencias que la pareja se encuentra y reconcilia, como en el caso del cumpleaños en casa de la madre.

En cuanto a la expresión facial de Pilar es clave en el filme ya que en este rasgo se concentran numerosas escenas. La carga emocional es representada a través del gesto

⁶³ PÉREZ ITUARTE, L Y DE MIGUEL MARTÍNEZ, C., ‘La mirada especular femenina...’ *op. cit.*, p. 1250.

⁶⁴ CRUZ, J., ‘Amores que matan...’, *op. cit.*, p. 75.

⁶⁵ HERNÁNDEZ BURGOS, V., *La representación de la violencia de género...*, *op. cit.*, p. 173.

de ansiedad y pánico que aparece en los ojos muy abiertos, la rigidez de su rostro o la mueca de su boca.



Imagen de la película *Te doy mis ojos*

“...es posible añadir que la alta carga emocional de la narrativa en *Te doy mis ojos*, hace que ésta no pueda ser articulada a través de la acción, sino a través de elementos de la puesta en escena como los mencionados. Así, podríamos señalar que el uso del acompañamiento musical y la expresión facial, entre otros recursos, no son empleados simplemente para acentuar la dimensión emocional de la acción, sino que, en cierta manera, la sustituyen”.⁶⁶

Además del género melodramático, y combinado con éste, encontramos elementos típicos del thriller que dotan a la película de suspense y tensión. Un ejemplo de ello es la escena en que Pilar abandona su casa de noche o los momentos en que se sugiere la presencia de Antonio cargada de violencia.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 173.

2.3.4. Libro de familia.

Pilar es una mujer ama de casa que vive en Toledo junto a su hijo y su marido. Aparece como una mujer reprimida, que no se ve ni se conoce, debido a la violencia que Antonio ejerce sobre ella. Como la propia directora explica: ‘‘Tiene la enorme dificultad de que no sabe quién es, Pilar no dice lo que piensa ni lo que siente, porque no lo sabe, es una mujer que no es ella misma’’.⁶⁷

Bollaín eligió a Laia Marull para la interpretación de este papel porque, ‘‘Puede parecer muy frágil y al mismo tiempo ser fuerte, puede aparecer destrozada o bellísima, como iluminada por dentro, una actriz muy sólida, que sabe combinar la experiencia con la emoción, constantemente a flor de piel’’.⁶⁸



Laia Marull interpretando a Pilar en *Te doy mis ojos*

Pero el personaje de Pilar evoluciona a lo largo del filme. Se puede observar en diferentes aspectos de la protagonista, como su vestimenta pasando de usar colores oscuros y neutros a incluir pequeñas notas de color. Así mismo se puede apreciar en su lenguaje corporal. Aunque a lo largo de toda la película aparece como un sujeto débil y frágil, al comienzo se observan posturas de sumisión, con la cabeza agachada con la

⁶⁷ ESTUDIO POLIEDRO., ‘‘Te doy mis ojos’’... *op.cit.*, p. 7.

⁶⁸ *Ibidem.*

mirada desviada... y al final aparece con mayor fuerza y autoestima y con la cabeza erguida.⁶⁹

Cuando se separa de Antonio, Pilar recurre a su hermana, quien la introduce en el mundo del arte. Posteriormente trabajará como guía, explicando cuadros a grupos de estudiantes. Es a partir de entonces cuando comienza a darse cuenta de su situación y decide revertirla.⁷⁰

Antonio no se siente valorado ni respetado y esto le acarrea una baja autoestima e inseguridad, por ello recurre a la violencia y la dominación de su mujer, cosa que va en aumento a medida que Pilar ocupa el espacio público, encuentra un trabajo etc.



Luis Tosar interpretando a Antonio en *Te doy mis ojos*

Del mismo modo, es una persona posesiva que quiere tener localizada a Pilar todo el tiempo y cuando esto no ocurre se desencadena un episodio de violencia. Por ello acude a terapia, para lograr comprender y comprenderse.⁷¹

Estas escenas de terapia tienen su origen en *Amores que matan* y en ellas cabe destacar la figura del terapeuta que a través de reflexiones y preguntas esclarece los problemas reales. Bollaín las utiliza para explorar las causas que se encuentran detrás de

⁶⁹ JAIMES HERNÁNDEZ, L., 'El Maltrato de Género... *op. cit.*, p. 171.

⁷⁰ CRUZ, J., 'Amores que matan...', *op. cit.*, pp. 67-81.

⁷¹ BOLLAÍN, I., 'Historia de amor...', *op. cit.*, p. 2.

la violencia cometida por el agresor. Gracias a estos momentos conocemos la inmadurez emocional de Antonio y cierta infantilización que se puede observar en la escena en que se sienta con su hijo a hacer sus ‘‘propios deberes’’.⁷²

Finalmente se podría decir que el miedo es el rasgo principal de su personalidad. Miedo a perder a su mujer, por eso acude a terapia, miedo a los cambios, aunque estos puedan ser a mejor y miedo a quedarse solo.⁷³

Como explica Luis Tosar: ‘‘Mi personaje ha tenido durante años problemas de inferioridad, complejos, inseguridades, y nunca lo ha hablado ni con su mujer ni con nadie, porque eso desmoronaría su mundo: es el cabeza de familia y le toca soportar el peso, él nunca ha deseado nada’’⁷⁴.

Para preparar este papel, Luis Tosar contó con la ayuda de un psicólogo que trabaja con maltratadores y contó con su experiencia al haber interpretado al mismo personaje en el corto *Amores que matan*.

Otro personaje importante es Ana, interpretada por Candela Peña, aparece en la película como la persona a quien Pilar acude en busca de ayuda. Así, su hermana se convierte en su principal apoyo y es quién se muestra de forma más abierta contra Antonio. Aun así, no es capaz de entender la situación y no se explica cómo su hermana puede tolerar el comportamiento de su marido, lo que incapacita su total ayuda. ‘‘Los rasgos que la película resalta en su retrato de Ana [...] pueden ser abordados como recursos a través de los cuales se alude a un nuevo modelo de feminidad emergente en el contexto democrático y de visibilización de la violencia de género. En efecto, las características mencionadas sugieren un nuevo modelo de mujer que, en lo referido concretamente a la violencia de género, no solo no se calla ante el abuso del que es testigo ni teme al agresor, sino que expresa abierta y rotundamente su oposición al mismo, exponiéndose incluso ella misma, cuando sea necesario, para proteger a la víctima’’⁷⁵.

⁷² HERNÁNDEZ BURGOS, V., *La representación de la violencia de género...*, op. cit., p. 190.

⁷³ CASTEJÓN LEORZA, M., *Mujeres y cine...* op. cit., p. 115.

⁷⁴ ESTUDIO POLIEDRO, ‘‘Te doy mis ojos’’... op. cit., p. 13.

⁷⁵ HERNÁNDEZ BURGOS, V., *La representación de la violencia de género...*, op. cit. p. 198.



Candela Peña interpretando a Ana en *Te doy mis ojos*

De este modo vemos como Bollaín crea dos personajes femeninos opuestos: el de la mujer víctima, sumisa y dominada y el de la independiente social, económicamente y resolutiva. Lo mismo ocurre con los dos tipos de relaciones que aparecen en el film, la de Pilar y Antonio y la de Ana y John.

Por último, la madre de Pilar, Aurora, interpretada por Rosa María Sardá, representa los valores tradicionales del matrimonio y los roles de género. Víctima en su momento de malos tratos, no quiere ver el problema de Pilar, lo silencia y la insta a continuar con su marido.⁷⁶

⁷⁶ *Ibidem.*



Rosa María Sardá interpretando a Aurora en *Te doy mis ojos*

Para la creación de estos personajes, Bollaín y Luna acudieron a la Asociación de mujeres ‘María de Padilla’, que se dedica a dar soporte a las mujeres víctimas de violencia de género.

A través de estas personalidades Bollaín presenta al conjunto de la sociedad y expone las diferentes posturas que existen a la hora de posicionarse ante este problema.⁷⁷

⁷⁷ CASTEJÓN LEORZA, M., *Mujeres y cine...*, op. cit., pp. 165-166.

2.3.5. El arte como catarsis.

A lo largo de todo el largometraje se observa un vínculo con el mundo del arte. El primer contacto se produce cuando Pilar va a la catedral de Toledo, donde su hermana trabaja, para realizar una entrevista de trabajo. Entonces se detiene delante del cuadro *La Dolorosa* de Morales, ‘‘en esta secuencia frente al cuadro de Morales La Dolorosa hay un primer encuentro verbal, explícito, entre la narración cinematográfica y el arte pictórico, el primer vínculo entre la pintura y la realidad fílmica’’.⁷⁸



Pilar y Ana frente a *La Dolorosa*

El siguiente encuentro se produce con el *Entierro del Conde Orgaz*, de El Greco, una vez que Pilar ha comenzado a trabajar. En este caso se percibe la admiración que dicha obra le causa.

Seguidamente Pilar se convierte en guía y narra una serie de mitos que representan paralelismos de su historia con Antonio. A su hijo le cuenta la historia de Orfeo y Eurídice, aquí se da la correspondencia, ‘‘Antonio ha perdido una vez a su mujer, pero intenta recuperarla haciéndole regalos y acudiendo a una terapia’’.⁷⁹ Debe

⁷⁸ BELTRÁN BROTONS, M.J., ‘‘Universos pictóricos...’’, *op. cit.*, p. 329.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 331.

tener confianza en Pilar y no controlarla (girarse a mirar si le sigue, en el caso del mito) para poder recuperarla.

Cuando debuta como guía lo hace con el cuadro *Dánae recibiendo la lluvia de oro* de Tiziano. La equivalencia entre las dos historias es clara, pero va más allá ya que Antonio está presente, escondido, durante la exposición. Al ver a Pilar fuera del ámbito doméstico, segura de sí misma y disfrutando, hace que aumente su inseguridad y miedo.



Pilar ante el cuadro *Dánae recibiendo la lluvia de oro*

Con la obra de Kandinsky Bollaín realiza un nexo entre los colores que aparecen y los sentimientos de Antonio, ``En esta secuencia Bollaín maneja magistralmente el juego de colores y sentimientos al encadenar el color rojo del cuaderno en el que Antonio vuelca sus sentimientos negativos con el rojo del cuadro de Kandinsky. [...] Los sentimientos que rigen su vida familiar, el miedo y el dolor, se funden/confunden con los colores del cuadro y con el placer que para ella supone el encuentro con la pintura.’’⁸⁰

⁸⁰ MARTÍNEZ-CARAZO. C., ``Te doy mis ojos...’’, *op. cit.*, p. 401.



Pilar ante la obra *Composición VIII* de Kandinsky

Finalmente, el último vínculo se establece entre el grupo que crean Pilar y sus compañeras de trabajo y Las tres gracias de Rubens. Se trata de la última escena, cuando Pilar decide abandonar a Antonio.



Imagen final de *Te doy mis ojos*

“Por medio de la pintura el personaje rompe el muro de la domesticidad para instalarse en el espacio público, un espacio que en principio le estaba vetado. [...] Mirar

la pintura le ha dado otros ojos, unos ojos que le permiten ver, unos ojos que no miran a través de los de su marido, unos ojos que en definitiva le llevan a verse a sí misma”.⁸¹

⁸¹ *Ibidem*, pp. 403-404.

3.- Conclusiones.

El realismo que impera en las películas de Icíar Bollaín se puede analizar desde tres perspectivas. La primera de ellas está relacionada con el interés por la realidad y la preocupación por ser fiel a datos y hechos. En segundo lugar, la búsqueda de lo auténtico dentro del rodaje de las películas valiéndose de los medios técnicos más sencillos y de las condiciones más veraces. Utilizando recursos propios del documental para elaborar una ficción. Por último, en tercer lugar, el suyo es un realismo comprometido con una situación histórica y social concreta, que traslada hábilmente al territorio de la ficción.⁸²

De este modo, es posible recoger dentro de un documento fílmico un momento histórico concreto o un sentir colectivo que pueden trascender a su tiempo. Esta reflexión se vincula con la idea del cine como ‘‘contraanálisis de la sociedad’’ enunciada por Marc Ferró.⁸³

Así pues, *Te doy mis ojos* se estrenó en el año 2003, en un momento convulso para la cultura española. La película se fue gestando mientras se concebía la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de protección integral contra la violencia de género. De esta forma, Bollaín se posicionaba política y éticamente y presentaba a través de una historia personal un tema de enorme trascendencia. De igual manera, aportaba un documento que interaccionaba con la sociedad, consiguiendo una conexión directa entre arte y público.

Igualmente, en el año 1996 el gobierno de José María Aznar decretó una serie de medidas para potenciar el cine norteamericano más taquillero, dotar de ayudas a las películas según su rendimiento económico. Como consecuencia quedó desprotegido el cine de autor y la obra de los nuevos realizadores. Esto creó un malestar entre los directores que se posicionaron al respecto. Durante los años posteriores, mientras se aproximaba cada vez más a las acciones e ideas de G. W. Bush, Aznar fue radicalizando su política de desapego al cine español. Esto dio lugar a una fuerte contestación social,

⁸² SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., ‘‘El realismo amniótico en la forja de una cineasta’’, en Sánchez Noriega, J.L., *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición*, Laertes, 2019, pp. 177-199.

⁸³ FERRO, M., *Cine e historia...* op. cit.

que se trasladó al cine y culminó en la gala de los Goya del año 2003, con el ‘no a la guerra’ y con el triunfo una película claramente social, *Los lunes al sol* (2002).⁸⁴

De este enfrentamiento con el gobierno surgen dos películas combativas creadas por cineastas de izquierdas: *Hay motivo* y *Los abajo firmantes* (2003).

Hay motivo quería acercar a la sociedad algunos temas que el gobierno había obviado o desatendido hasta entonces. De esta manera se fue distribuyendo en centros sociales, universidades...

Por otra parte, con *Los abajo firmantes* se combina el teatro con la lucha política en un documento novedoso por su formato para el cine español.

En suma, en *Te doy mis ojos*, Icíar Bollaín ha sabido reflejar de manera fiel y veraz lo que suponen la violencia de género, creando una película referente tanto en el cine español como en el internacional.

En definitiva, existe en España un cine realista, político, comprometido con los problemas sociales del momento. Compuesto por películas, en muchos casos multipremiadas, que aspiran a interaccionar con la sociedad, mostrándoles un asunto trascendental que nos afecta de lleno, sin una intención de adoctrinar.⁸⁵

⁸⁴ RODRÍGUEZ, J. H., *Miradas para un nuevo milenio... op. cit.*, p. 183.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 185.

4.- Bibliografía.

Libros y capítulos de libros.

MARTÍNEZ-CARAZO, C., ``Te doy mis ojos: la pintura como subtexto´´, en Herrera. J y Martínez-Carazo. C, *Hispanismo y cine*, España, Iberoamericana, Vervuet, 2007, pp. 393-405.

BELTRÁN BROTONS, M.J., ``Universos pictóricos y el arte cinematográfico de Icíar Bollaín en *Te doy mis ojos* (2003)´´, en Burkhard, P. y Türschmann, J. *Miradas ``glocales´´. Cine español en el cambio de milenio*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2007, pp. 323-325.

F. HEREDERO, C., *Espejo de miradas. Entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*, Madrid, Festival de cine de Alcalá de Henares/ Ayuntamiento de Alcalá de Henares/ Fundación Colegio del Rey/ Comunidad de Madrid, 1997.

F. HEREDERO, C., *La mitad del cielo: directoras españolas de los años 90*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto de la Cinematografía y las Artes Visuales, 1998.

F. HEREDERO, C., *20 nuevos directores del cine español*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

GALÁN FAJARDO, E., ``La ruptura de estereotipos en el proceso de caracterización de los personajes femeninos en el cine de Icíar Bollaín´´ en Marzal Felici, J, y Gómez Tarín, F.J. *Metodologías de análisis del film*, Madrid, Edipo, 2007, pp. 215-225.

CAMÍ-VELA, M., *Mujeres detrás de la cámara. Entrevistas con cineastas españolas 1990-2004*, Madrid, Ocho y medio, 2005.

ZECCHI, B., *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona, Cente Dona i Literatura Icaria editorial, s.a. 2014.

GOULD LEVINE, L., ``La violencia de género. Desafío a la violencia doméstica: el arte como salvación en *Te doy mis ojos*´´, en Zecchi B. *Gynocine. Teoría de género*,

filmografía y praxis cinematográfica, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 267-280.

DE FRANCISCO, I. Y PLANES PEDREÑO, J.A., PÉREZ ROMERO, E (ed.) *La mujer en el cine español*, Madrid, Arkadin ediciones, 2010.

GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión de la mujer vista por la historia del cine*, Madrid, Cacitel, D.L., 2011.

PASCALE, T., ‘‘El cine de denuncia social en España: El caso de *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín’’, en Feenstra, P. y Hermans, H. *Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)*, Foro Hispánico, Nº 32, 2008, pp. 231-249.

BERNÁRDEZ RODAL, A., *Violencia de género en el cine español: análisis de los años 1998 a 2002 y guía didáctica/ Asunción Bernárdez Rodal, Irene García Rubio, Soraya González Guerrero*, Madrid, Editorial Complutense, 2008.

CASTELLANI, J.P., ‘‘Icíar Bollaín, la crisálida del cine español’’ en *Filmar en femenino: culture hispanique*, en *Hispanística XX*, nº14, 1996, pp. 163-182.

LAURENCE H. MULLALY., *Los estudios de género y el cine de Icíar Bollaín: nuevos recursos para nuevas realidades*, Université Bordeaux-Montaigne.

RODRÍGUEZ, J. H., *Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*, Festival de Cine de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2006.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *Imaginario y figuras en el cine de la postransición*, Laertes, 2019.

OGANDO DÍAZ, B. Y TEJERA TORROJA, E., *La violencia de género en el cine español*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015.

CRUZ, J., ‘‘Sólo mía y Te doy mis ojos: dos miradas cinematográficas sobre la violencia de género’’, en Arriaga Flórez, *Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino, tecnología, comunicación y poder*, Universidad de Sevilla, 2004, pp. 29-43.

MORALES FERNÁNDEZ, M Y MENÉNDEZ MENÉNDEZ, I., ‘‘Te doy mis ojos’’, en MORALES FERNÁNDEZ, M Y MENÉNDEZ MENÉNDEZ, I., *Miradas en resistencia: guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo*, Autor-Editor, 2009, pp. 147-158.

DOMÍNGUEZ NÚÑEZ, T Y RODRÍGUEZ TROYANO, Y., *Cine y violencia contra las mujeres. Reflexiones y materiales para la intervención social*, Fundación 1º de Mayo, Centro de Estudios, Investigación e Historia de Mujeres ‘‘8 de marzo’’, Observatorio ‘‘Mujer, Trabajo y Sociedad’’, 2011.

PÉREZ ITUARTE, L Y DE MIGUEL MARTÍNEZ, C., ‘‘La mirada especular femenina en *Te doy mis ojos* (apuntes sobre ‘‘cine de mujeres’’)’’, en SUÁREZ VILLEGAS, J.C., LIBERA VAYÁ, I., ZURBANO-BERENGUER, B., *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012*. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 1245- 1258.

BOLLAÍN, I., *Ken Loach. Un observador solitario*, Madrid, El País- Aguilar, 1996.

CHUVIECO, E., *Mujeres de cine: la mirada de 10 directoras españolas*, Madrid, Rialp, 2014.

GUTIÉRREZ CARBAJO, F., *Seis manifestaciones artísticas: seis creadoras actuales (Icíar Bollaín, Almudena Guzmán, Angélica Lidell, Carmen Linares, Clara Sánchez, Ana Torralva)*, Madrid, UNED, 2006.

ZURIAN HERNÁNDEZ, F.A., *Miradas de mujer. Cineastas españolas para el siglo XXI (del 2000 al 2015)*, España, Editorial Fundamentos, 2017.

FERRO, M., *Cine e historia*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Tesis doctorales y trabajos de fin de grado.

HERNÁNDEZ BURGOS, V. *La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): Procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas*, Castellón, Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Universitat Jaume I, 2017, p.198.

CASTEJÓN LEORZA, M. *Mujeres y cine: Construcción y deconstrucción de la identidad femenina en el cine español de fin de siglo (1975-2005)*. Tesis doctoral leída en Universidad de Salamanca, 2006.

RAMOS GONZÁLEZ, C. *Aproximación al concepto de "cine de mujer"*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valencia.

MORALES ROMO, B. *Roles y estereotipos de género en el cine romántico de la última década. Perspectivas educativas*, Tesis doctoral leída en Universidad de Salamanca, 2015.

Artículos.

JAIMES HERNÁNDEZ, L., "El Maltrato de Género: Análisis de la película *Te doy mis ojos*", *Espacio abierto*, 2, 2016, pp. 167-182.

COMPITELLO MALCOLM, A Y LARSON, S., "A ambos lados de la pantalla con Icíar Bollaín", *Journal of Hispanic Cultural Studies*, 5, 2001, pp. 195-202.

KAPOOR, S., "Violencia doméstica contra mujeres y niñas", *Innocenti Digest*, nº6, 2000.

MAQUEDA ABREU, M.L., "La violencia de género. Entre el concepto jurídico y la realidad social", *Revista electrónica de Ciencia Penal y Criminología*, nº08-02, 2006, p. 1-13.

GIMENO UGALDE, E., "Cuadros en movimiento: la pintura en el cine. Relaciones intermediales en *La hora de los valientes* (Mercero 1998) y *Te doy mis ojos* (Bollaín 2003)", *Olivar. Revista de literatura y cultura española*, Vol 12, nº16, 2011.

ORS MARQUÉS, C., "Identidad/es. Una reflexión sobre las identidades de la mujer en el cine de Icíar Bollaín y Gracia Querejeta", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 5, 2016, pp. 307-312.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M.F, Y OLIVA MARAÑÓN, C., "El machismo y la violencia de género representados en el cine español", *Revista de Ciencias humanas y sociales*, 8, 2016, pp. 734-754.

CIBREIRO, E. ``El cine social y comprometido de Icíar Bollaín: hacia una perspectiva global, transcultural y ecologista´´, *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, Tomo 24-25, nº2-1, 2015, pp. 161-173.

HERNÁNDEZ MORERA, C., ``Mujer, violencia y cine: la agresión masculina como estrategia narrativa´´, *Prisma Social*, 13, 2014-2015, pp. 257-287.

JARNE ESPARCIA, N., ``Te doy mis ojos´´, *Making Of*, 20, 2003, pp. 7-14.

ARGELÉS VAQUERO, M. ``Mataharis. Una visión de la sociedad actual desde los ojos de la mujer´´, *Filmhistoria online*, 18, 2008.

CUADRADO GUTIÉRREZ, J.L., ``Katmandú, un espejo en el cielo, un compromiso con los más necesitados, *Revista Atticus*, 6, 2012, pp. 56-60.

ROS, A. Y VILLAR, E., ``Una presidencia entusiasta para cambiar la mirada hacia el cine español´´, *Academia. Revista del cine español*, 158, Julio/Agosto 2009, pp. 3-8.

CRUZ, J., ``Amores que matan: Dulce Chacón, Icíar Bollaín y la violencia de género´´, *Letras Hispanas*, 2, 2005, pp. 67-81.

GUILLAMÓN CARRASCO, S., ``Los discursos filmicos de las cineastas en España´´, *Dossiers Feministes*, 20, 2015, pp.285-301.

BOLLAÍN, I. ``Cine con tetas´´, *DUODA, Revista d'EstudisFeministes*, 24, 2003, pp. 1-5.

ESTUDIO POLIEDRO, ``Te doy mis ojos´´, *Mucho (+) que cine*, 3, 2005, pp. 1-24.

ESTUDIO POLIEDRO., ``Flores de otro mundo´´, *Mucho (+) que cine*, 10, 2010, pp. 1-20.

X CÈNTRIC A DEBAT, *Amores que matan. Icíar Bollaín*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2002, pp. 1-2.

``Te doy mis ojos celebra su 15 aniversario: Hay más conciencia pero las mujeres siguen muy solas´´, *Europapress*, (Toledo, 25-XI-2018).

FERNÁNDEZ-SANTOS, E., ``Icíar Bollaín: las chicas hoy no aguantan las tonterías que soportamos nosotras´´, *El País*, (17-XII-2018).

MARTÍNEZ, B., ``Las directoras asaltan el nuevo cine español´´, *El Periódico*, (Madrid, 9-XII-2018).

REMACHA, B., ``Estas son las medidas del Pacto contra la Violencia de Género que llegan hoy al Congreso´´, *El Diario*, (12-IX-2018).

NOGUEIRA, C., ``El Congreso aprueba por unanimidad la ley integral contra la violencia de género´´, *El País*, (Madrid, 8-X-2004).

LEORZA CASTEJÓN, M. y HERRERA SÁNCHEZ, S., ``Informe 2015: Femicidio y cine español. Entre el buenismo y la psicopatía´´ *Femicidio.net*, (20-XII-2018).

BURQUE, O., ``Fases de la violencia de género (Te doy mis ojos)´´, *Filmoterapia* (21-XII-2018).

FERNÁNDEZ-SANTOS, A., ``Nace un estilo´´, *El País* (8-IV-2019).

FERNÁNDEZ-SANTOS, A., ``Icíar Bollaín debuta con éxito como directora´´, *El País* (8-IV-2019).

FERNÁNDEZ-SANTOS, A., ``Icíar Bollaín presenta fuera de concurso una película llena de emoción y verdad´´, *El País* (8-IV-2019).

LOUREDA, C., ``Yuli, de Icíar Bollaín, deslumbra con la fotografía de Alex Catalán´´, *Fotogramas* (20-V-2019).

JARQUE, F., ``Icíar Bollaín revela en un libro los secretos de rodaje de Ken Loach´´, *El País* (20-V-2019).

LÓPEZ, C., ``Ana Orantes: un asesinato que removi6 conciencias´´, *La Vanguardia*. (22-V-2019).

BOLLAÍN I., ``Historia de amor y maltrato´´, *El País semanal*, 1.410, 2003. (22-V-2019).

Webgrafía.

Enlace Fotogramas: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a13652694/el-olivo/> (21-XI-2018).

Enlace Cinemania: <http://cinemania.elmundo.es/peliculas/katmandu-un-espejo-en-el-cielo/critica/> (21-XI-2018).

Enlace Sensacine: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-114549/> (21-XI-2018).

Web del Ministerio de la presidencia, relaciones con las cortes e igualdad: <http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/home.htm> (18-XII-2018).

Enlace RTVE: <http://www.rtve.es/noticias/20110128/iciar-bollain-iglesia-abierto-crisis-innecesaria-muy-danina/399040.shtml> (20-V-2019).

Web CIMA: <https://cimamujerescineastas.es/> (13-XI-2018).

Programa de TVE Versión Española: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-doy-ojos/943954/> (11-VI-2019).

Programa de TVE Historia de nuestro cine: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-doy-ojos-presentacion/4513255/> (12-VI-2019).

Entrevista a Icíar Bollaín en Cadena Ser:

<https://play.cadenaser.com/audio/005RD010000000263546/> (12-VI-2019).

Entrevista a Icíar Bollaín en Otra Vuelta de Tuerka:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hkdx11tIqc0> (13-VI-2019).

Entrevista a Icíar Bollaín en el medio RT:

<https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/206434-entrevista-iciar-bollain-actriz-directora> (13-VI-2019).

Filmografía y documentos audiovisuales.

GALÁN, D., 2013, *Con la pata quebrada*, España, Enrique Cerezo Producciones, El Deseo

Anexo 1.- Una panorámica sobre películas dedicadas a los malos tratos

Para la realización de este estudio he decidíó agrupar las películas siguiendo un criterio temático.

Así pues, existen numerosos films considerados clásicos cinematográficos en los que, pese a que este tema no sea el principal, se ejerce violencia contra las mujeres. Además de *Rebecca* (1940) de Alfred Hitchcock o *Chinatown* (1974) de Roman Polanski, se podrían señalar *La sombra de una duda* (1943) Hitchcock, *Gilda* (1946) de Charles Vidor, *La dulce vida* (1960) de Federico Fellini o *Desayuno con diamantes* (1961) de Blake Edwards.⁸⁶

De igual manera, cabría destacar también los bipoics *Toro salvaje* (1980), *Star 80* (1983), *Tina* (1993) o *Frida* (2002). Así como *Provoked* (2006) que junto con *Kamla* (1984) y *Bawander* (2000) componen una trilogía que refleja la indefensión legal de las mujeres. Otra película a mencionar que incide en este aspecto es *Ladybird, Ladybird* (1994) de Ken Loach. Sobre este mismo tema, pero ambientado en países con fuerte presencia religiosa se basan *No sin mi hija* (1991) y *La vida de Soraya* (2008).

Por otra parte, con relación a las películas en las que sus protagonistas han decidido ejercer su propia venganza sobresalen igualmente *Crímenes del corazón* (1986), *Locos en Alabama* (1999) o *Calibre 45* (2000) y más recientemente la saga Millennium compuesta por tres films: *Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres* (2009), *Millennium 2: La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* (2009) y *Millennium 3: La reina en el palacio de las corrientes de aire* (2009).⁸⁷

Asimismo, y además de *Durmiendo con su enemigo* (1991), existen otras películas en las que se desarrolla un episodio de huida de la víctima y persecución del agresor como *Martha* (1974), *Pasión obsesiva* (1997) o *Una vida por delante* (2005).

⁸⁶ HERNÁNDEZ MORERA, C., ‘Mujer, violencia y cine... *op. cit.*

⁸⁷ GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión...*, *op. cit.*

Para finalizar me gustaría mencionar *El color púrpura* (1985) que aborda también el racismo y la esclavitud; *Las hermanas de la Magdalena* (2002) basada en historias reales acontecidas en los conventos cristianos irlandeses; o *En tierra de hombres* (2005) donde se exponen las dificultades a las que se enfrentan las mujeres en un ámbito laboral masculino.⁸⁸

En el caso del cine español se puede resaltar *Celos* (1999) de Vicente Aranda. Basada en una historia real, Carmen y Antonio son una pareja con una vida cómoda y feliz hasta que él encuentra una foto de su futura mujer con otro hombre y comienza a desarrollar terribles episodios de celos.⁸⁹

También dirigida por Vicente Aranda, *Juana la loca* (2001) narra la historia de amor y celos entre Juana I de Castilla y Felipe el Hermoso.

Referente a *TV movies* encontramos *María la Portuguesa* (2002) de Dácil Pérez de Guzmán que relata la historia de una mujer casada con un expresidiario algo mayor que ella. Lo que comienza como una bonita historia de amor pronto se convierte en un calvario para su protagonista debido a los malos tratos que recibe.⁹⁰

Sin embargo, existen tres películas que se distinguen sobre las demás: *Solas* (1999) de Benito Zambrano, *Solo mía* (2001) de Javier Balaguer y *Te doy mis ojos* (2003) de Icíar Bollaín.

Benito Zambrano presenta a Rosa, una mujer mayor, callada y familiar que durante un periodo de tiempo tiene que convivir con su hija María, una mujer de fuerte carácter, embarazada y con tendencia al alcoholismo. Junto con un tercer personaje, vecino de ellas, crean una terna de protagonistas y gracias a la relación que desarrollan mantienen la esperanza.⁹¹

Profundizando un poco en *Solas* se observa que la violencia no aparece de forma explícita, como sucede en *Solo mía* o *Te doy mis ojos*, sino que se encuentra fuera de campo en una faceta más reflexiva. El hecho de que Rosa haya sido víctima de malos tratos se conoce mediante los diálogos de los protagonistas. Así pues, el director se

⁸⁸ *Ibidem*.

⁸⁹ OGANDO DÍAZ, B. Y TEJERA TORROJA, E., *La violencia de género..., op. cit.*

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ OGANDO DÍAZ, B. Y TEJERA TORROJA, E., *La violencia de género..., op. cit.*

centra en reflejar, con gran realismo, los aspectos psicológicos que se dan en los malos tratos, como la sumisión, el aislamiento social o la humillación.⁹²

Por otra parte, encontramos *Solo mía* (2001), película que se podría confrontar con *Te doy mis ojos* por la forma de mostrar el tema de los malos tratos.⁹³

En primer lugar, Balaguer utiliza dos formas distintas de narrativa, la lineal y la compuesta por flashbacks y elipsis. Así pues, se pueden diferenciar estas dos narrativas por el uso de diferentes recursos técnicos como el del color, más vivo en los momentos felices referidos al pasado y más acromático en los del presente. A través de estos recursos, también podemos observar la evolución de ambos protagonistas a lo largo del film.⁹⁴

Para interpretar este papel, Paz Vega acudió a un Centro de Mujeres Maltratadas donde conoció casos reales. Su personaje evolucionará a lo largo de la historia, pasando de ser una mujer inocente y medianamente sumisa, a convertirse en una mujer luchadora que se enfrenta a su marido. En cuanto al perfil del maltratador se podría decir que es un retrato simplista, no se muestra un perfil psicológico y se ofrece poca información sobre su vida, al contrario que en *Te doy mis ojos*.⁹⁵

El film termina con lo que se llamaría un final feliz, puesto que la víctima consigue recomponer su vida y vengarse de su maltratador, que queda en una silla de ruedas.

Siguiendo este argumento de comparación, mención especial merece el film *Por nada* (Mercedes Fernández- Martorell, 2009) que, a través del falso documental, centra la atención en el agresor y las razones que le llevan a cometer sus actos. Aquí se puede observar la influencia del cortometraje *Amores que matan* de Icíar Bollaín ya que también se trata de un falso documental en el que se adopta el punto de vista del hombre.⁹⁶

Además de estas realizaciones, dentro del género del cortometraje destaca *El orden de las cosas* (César Esteban Alenada, José Esteban Alenada, 2010). Se trata de

⁹² *Ibidem*.

⁹³ CRUZ, J., ‘‘Sólo mía y Te doy mis ojos...’, *op. cit.*, pp. 29-43.

⁹⁴ HERNÁNDEZ BURGOS, V., *La representación de la violencia de género...*, *op. cit.*

⁹⁵ *Ibidem*.

⁹⁶ OGANDO DÍAZ, B. Y TEJERA TORROJA, E., *La violencia de género...*, *op. cit.*

una producción llena de simbolismos y metáforas, ambientada en la bañera donde permanece Julia, que sufre la violencia de su marido Marcos. El hilo conductor es el cinturón que este utiliza para pegar a su esposa, el cual heredó de su padre y heredará su hijo. Finalmente, Julia consigue revelarse, escapar y salir del agua, dejando un espacio para la esperanza.⁹⁷

Por último, cabría destacar *Si es usted una mujer maltratada marque 1*, (2004) de Yolanda García Serrano donde una mujer maltratada tiene que pasar cuantiosos filtros telefónicos para denunciar su caso.⁹⁸

En suma, tanto en el cine internacional como en el cine español existen diversas películas que han recogido el asunto de la violencia de género, pero escasean las realizaciones en las que este tema sea el principal y se precisen películas comprometidas con este problema.⁹⁹

⁹⁷ *Ibidem.*

⁹⁸ RODRÍGUEZ, J. H., *Miradas para un nuevo milenio...*, *op.cit.*

⁹⁹ GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J., *La opresión y la represión...*, *op. cit.*,

Anexo 2.- La generación de los 90: heterogeneidad y renovación

Icíar Bollaín forma parte de la llamada cosecha de los noventa, que tiene sus orígenes entre 1991 y 1992 cuando cuatro cineastas vascos, Juanma Bajo Ulloa, Enrique Urbizu, Julio Medem y Álex de la Iglesia, presentan un número de películas que consiguen romper con la línea del llamado cine vasco e inician un proceso de renovación. A este grupo de realizadores se sumarán otros como Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa... Aunque todos despuntan durante un mismo periodo de tiempo, no existen razones para agruparles y darles una etiqueta.¹⁰⁰

Asimismo, cabe destacar el gran número de mujeres, como Gracia Querejeta, Icíar Bollaín, Chus Gutiérrez... que presentan su obra prima durante este periodo, algo inaudito hasta entonces.

Pese a que no formen un grupo cinematográfico, se pueden extraer ciertas particularidades que los relacionan como el hecho de que la gran mayoría de ellos no provienen de ninguna escuela oficial, ni han tenido formación más que la propiamente adquirida.

Así pues, la inmensa mayoría de sus películas se ambientan en un tiempo presente, librándose del peso de la guerra civil y del franquismo. Los protagonistas de estas historias suelen ser jóvenes y los temas que tratan están relacionados con sus sentimientos, su sexualidad o su desorientación vital. Esto se ve reflejado en producciones como *Tesis* (1996), *Cosas que nunca te dije* (1996), *Éxtasis* (1996) o *Hola, ¿estás sola?* (1995).¹⁰¹

Reflejar la sociedad y la política del momento es un tema que pierde relevancia, no por ello lo dejan de lado, sino que lo hacen con un cierto distanciamiento.

Por otro lado, estos realizadores han crecido alimentados por la diversidad audiovisual, lo que les permite integrar en sus obras aspectos del cómic, la publicidad o el videoclip. Algo parecido sucede con los géneros cinematográficos, ya que combinan

¹⁰⁰ F. HEREDERO, C., *Espejo de miradas...*, op. cit.

¹⁰¹ F. HEREDERO, C., *20 nuevos directores...*, op. cit.

aquellos del cine americano, como puede ser el thriller, con otros de fuertes raíces españolas como el esperpento o el costumbrismo.¹⁰²

Pese a compartir en gran mayoría estos rasgos, cada director cuenta con una mirada y lenguaje propio, que sienta las bases sobre las que se construye el cine posterior.

¹⁰² *Ibidem.*

Anexo 3.- Filmografía de Icíar Bollaín

Filmografía como actriz

- El Sur* (Víctor Erice, 1983).
- Las dos orillas* (Juan Sebastián Bollaín, 1986).
- Al acecho* (Gerardo Herrero, 1987).
- Mientras haya luz* (Felipe Vega, 1987).
- Malaventura* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1989).
- Venecias* (Pablo Llorca, 1989).
- El mejor de los tiempos* (Felipe Vega, 1990).
- Doblones de a ocho* (Andrés Linares, 1990).
- Polvo enamorado* (Cortometraje, Javier López Izquierdo, 1990).
- Sublet* (Chus Gutiérrez, 1991).
- Un paraguas para tres* (Felipe Vega, 1992).
- Entretiempo* (Santiago García de Leániz, 1992).
- Dime una mentira* (Juan Sebastián Bollaín, 1993).
- Tocando fondo* (José Luis Cuerda, 1993).
- Jardines colgantes* (Pablo Llorca, 1993).
- Tierra y Libertad* (Ken Loach, 1994).
- El techo del mundo* (Felipe Vega, 1995).
- Menos de cero* (Ernesto Tellería, 1996).
- Niño nadie* (José Luis Borau, 1997).
- Subjudice* (Josep María Forn, 1997).
- Leo* (José Luis Borau, 2000).
- Sara, una estrella* (José Briz Méndez, 2002).

- Nos miran* (Norberto López Amado, 2002).
- La balsa de piedra* (George Sluizer, 2003).
- La noche del hermano* (Santiago García de Leániz, 2005).
- Rabia* (Sebastián Cordero, 2009).
- 24 mentiras* (Cortometraje, Antoni Castelló, 2012).

Filmografía como directora

- Baja corazón* (Cortometraje, 1993).
- Los amigos del muerto* (Cortometraje, 1994).
- Hola, ¿estás sola?* (1995).
- Flores de otro mundo* (1999).
- Amores que matan* (Cortometraje, 2000).
- Viajes con mi abuela* (Cortometraje, 2002).
- Te doy mis ojos* (2003).
- Por tu propio bien* (Cortometraje, 2004, dentro del proyecto colectivo *¡Hay motivo!*).
- Mataharis* (2007).
- También la lluvia* (2010).
- Katmandú, un espejo en el cielo* (2011).
- 1, 2, 3... CASA* (Cortometraje, 2012).
- Hazte extranjero* (Cortometraje, 2013).
- En tierra extraña* (2014).
- El Olivo* (2016).
- Yuli* (2018).

Anexo 4.- Ficha técnica de las películas

Título original: *Hola, ¿estás sola?*

Año: 1995.

Duración: 90 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín con la colaboración de Julio Médem.

Dirección de Fotografía: Teo Delgado.

Música: Bernardo Bonezzi.

Productora: La Iguana Films, Fernando Colomo PC., Televisión Española (TVE), Canal Plus (España).

Reparto: Silke, Candela Peña, Alex Angulo, Elena Irureta, Arcadi Levin, Daniel Guzmán, Pedro M. Martínez, Antonio de la Torre.

Sinopsis: Niña y Trini son dos jóvenes veinteañeras que deciden dejar su actual vida atrás y emprender un viaje hacia el sur de España en busca de un futuro mejor. Durante esta aventura ambas protagonistas forjan una gran amistad que no quiebra a pesar de las dificultades que se van encontrando. La primera de ellas surge con la aparición de la madre de Niña, Mariló, con la que no mantiene una buena relación, pero de la cual Trini se encariña. Al mismo tiempo, las jóvenes conocen a Olaf en una discoteca. En un primer momento ambas amigas deciden compartirlo, pero finalmente este ruso que no habla español comienza una relación con Niña. El periplo termina con este grupo de personajes en el sur, con la idea de abrir un café que no llega a buen puerto y la desaparición de Olaf. Pese a esto, Niña y Trini permanecen unidas y deciden tomar un tren que las lleve a un destino distinto.

Premios: 40ª Semana Internacional de Cine de Valladolid 1995. Premio del Público. Mención Especial.

Título original: *Flores de otro mundo*.

Año: 1999

Duración: 106 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín, Julio Llamazares.

Dirección de Fotografía: Teo Delgado.

Música: Pascal Gaigne.

Productora: La Iguana y Alta Films.

Reparto: Luis Tosar, Lissete Mejía, José Sancho, Marilín Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Rubén Ochandiano.

Sinopsis: Un grupo de solteros de un pueblo de la España rural decide organizar una fiesta para encontrar el amor y paliar su soledad. Así pues, llega a esta aldea una caravana de mujeres entre las que se encuentran Patricia, una dominicana inmigrante que busca un hogar y seguridad, Milady, una cubana con grandes energías para enfrentar su futuro y Marirrosi, una mujer de Bilbao que huye de su soledad. Aquí conocen a Alfonso, Damián y Carmelo, tres hombres educados en las costumbres tradicionales, con los que comienzan diferentes relaciones. A través de estos vínculos creados se advierten diferentes temas, como la ya nombrada soledad que todos comparten, pero también la inmigración y el racismo, o los diferentes modelos de familia.

Flores de otro mundo se inspira en las caravanas realizadas en el pueblo de Plan (Huesca) que supusieron un hito en los años 80, respecto a las relaciones entre sexos.

Premios: Mejor Largometraje de la Semana Internacional de la Crítica, Festival Internacional de Cannes, 1999. Nominada a Mejor película en los Premios Forqué celebrados en 1999.

Título original: *Te doy mis ojos*.

Año: 2003.

Duración: 106 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín y Alicia Luna.

Dirección de Fotografía: Carles Gusi.

Música: Alberto Iglesias.

Productora: La Iguana y Alta Films.

Reparto: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá, Nicolás Fernández Luna.

Sinopsis: Una mujer abandona su casa en zapatillas por la noche junto a su hijo huyendo del hombre que la somete a malos tratos. Así comienza la historia de Pilar, un ama de casa que con su hijo Juan y su marido Antonio vive en Toledo. Tras muchas palizas y vejaciones, Pilar recurre a su hermana en busca de amparo. Ésta la cobija y le ayuda a buscar un trabajo para que pueda poner fin a su vida y comenzar una nueva. Pero Antonio comienza a ir a terapias para rehabilitarse y no perder a su mujer. La busca y la logra convencer para que regrese a casa y le dé una nueva oportunidad. Ella accede, pero cuando Antonio ve como prospera y se realiza lejos de él, olvida todo lo aprendido y estalla en episodios de violencia que finalizan con la presunta marcha final de Pilar.

Premios: En la XVIII de los Premios Goya conquistó el galardón a Mejor película, Mejor sonido, Mejor dirección (Icíar Bollaín), Mejor guión original (Icíar Bollaín y Alicia Luna), Mejor interpretación femenina protagonista (Laia Marull), Mejor interpretación masculina protagonista (Luis Tosar) y Mejor interpretación femenina de reparto (Candela Peña).

Así mismo logró la Concha de Plata a la mejor actriz (Laia Marull) y la Concha de Plata al mejor actor (Luis Tosar) en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2003. También en este año consiguió el Premio Forqué a la Mejor Película.

Además, en el año 2004 obtuvo dos nominaciones a los Premios del Cine Europeo y se hizo con seis medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Título original: *Mataharis*.

Año: 2007.

Duración: 91 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez.

Dirección de Fotografía: Kiko de la Rica.

Música: Lucio Godoy.

Productora: La Iguana, Sogecine.

Reparto: María Vázquez, Najwa Nimri, Nuria González, Diego Martín, Antonio de la Torre, Fernando Cayo, Manuel Morón, Adolfo Fernández.

Sinopsis: Inés, Eva y Carmen trabajan en una empresa como detectives privados. Carmen, la más mayor de las tres, se ocupa de investigar un caso de competencia desleal. Contratada por Sergio, a medida que avanza la historia surge entre ellos un vínculo especial, que hace reflexionar a la detective acerca de su matrimonio, agotado desde hace tiempo. Por otro lado, Eva vuelve al trabajo después de su baja por maternidad. Mientras lidia por conciliar su vida laboral con la privada descubre que su marido tiene un hijo y una vida oculta para ella. Por último, Inés se infiltra como limpiadora en una multinacional para averiguar si los empleados roban a la empresa. Pero durante su indagación surge el amor con Manuel y descubre que el propósito para el que ha sido contratada es encontrar pruebas para despedirlo a él y a otros compañeros.

Estas tres mujeres descubren a través de su vida laboral aquello que no funciona en su vida privada.

Premios: *Mataharis* obtuvo 5 nominaciones a los Premios Goya del año 2007 y alcanzó la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Guión (Icíar Bollaín y Tatiana Rodríguez) y a la Mejor actriz secundaria (María Vázquez).

Título original: *También la lluvia*.

Año: 2010.

Duración: 104 minutos.

País: España, Bolivia, Francia.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Paul Laverty.

Dirección de Fotografía: Álex Catalán.

Música: Alberto Iglesias.

Productora: Morena Films.

Reparto: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Carlos Santos, Raúl Arévalo.

Sinopsis: Costa y Sebastián deciden trasladarse a Bolivia para rodar una película sobre la llegada de Cristóbal Colón y los españoles a América. Productor y director deciden poner el foco en la brutalidad de la empresa y en la figura de algunos miembros de la iglesia que se enfrentaron a la violencia de una forma pacífica. La diferencia entre ambos protagonistas es patente, mientras que Sebastián sueña con reflejar la “verdadera historia”, Costa persigue el fin de terminar la película, sin importarle mucho los medios. En este ambiente surge en el país la Guerra del Agua, un levantamiento del pueblo boliviano contra una empresa privada que se ha hecho con el control de este bien, vendiéndola a un alto coste y así privando a gran parte de la sociedad.

Se trata pues, de una película que trata diferentes temas como el tratamiento del cine dentro del cine. Del mismo modo crea diversos paralelismos como sucede con la invasión de América y la Guerra del Agua.

Premios: En la XXV Edición de los Premios Goya obtuvo el galardón al Mejor actor de reparto (Karra Elejalde), Mejor Música Original (Alberto Iglesias) y mejor dirección de producción (Cristina Zumárraga). Del mismo modo fue nominada entre otros a Mejor película, Mejor directora (Icíar Bollaín) o Mejor actor protagonista (Luis Tosar).

Título original: *Katmandú, un espejo en el cielo.*

Año: 2011.

Duración: 104 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín.

Dirección de Fotografía: Antonio Riestra.

Música: Pascal Gaigne.

Productora: Media Films, Es.Docu, Televisión Española (TVE), Canal Plus España, Televisión de Cataluña (TV3).

Reparto: Verónica Echegui, Saumyata Bhattarai, Norbu Tsering Gurung.

Sinopsis: Película basada en la historia real de Victoria Subirana, maestra catalana que se trasladó a Nepal para ayudar a los niños mediante su profesión. Así pues, la protagonista de este filme es Laia que se traslada desde Barcelona a Katmandú para ayudar a los niños más desfavorecidos y sin derechos. Después de muchas luchas consigue imponer sus métodos de estudio, contando con la ayuda de Sharmila y así dejar atrás los castigos físicos que se ejercían hasta entonces. Entretanto le es denegado el permiso de trabajo por lo que tiene que casarse con Tsering, un hombre bondadoso que no espera nada a cambio y del cual acaba enamorándose.

Finalmente, Laia decide regresar a Barcelona, pero pronto vuelve a Nepal ya que ha descubierto que es su lugar en el mundo, su espejo en el cielo.

Icíar Bollaín trata el tema de la educación, poniendo en valor a todos aquellos profesionales que arriesgan parte de su vida o bienestar para llevar este derecho por todo el mundo.

Premios: La película fue nominada en los Premios Goya 2011 a la Mejor actriz (Verónica Echegui) y al mejor guion adaptado. Si que conquistó el Premio Gaudí a Mejor Actriz (Verónica Echegui) en 2011.

Título original: *En tierra extraña*.

Año: 2014.

Duración: 72 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Icíar Bollaín, Alicia Luna.

Dirección de Fotografía: Lukasz Gasiorowski, Sergio Mangas, Icíar Bollaín, Lukasz Kulec.

Música: Pascal Gaigne.

Productora: Tormenta Films, Turanga Films, Televisión Española (TVE).

Sinopsis: Este documental presentado en el Festival de Cine de San Sebastián y en el Festival de Cine de Málaga, narra la vida de unos cuantos jóvenes españoles que, debido a la crisis económica española, que comenzó en el año 2008, tuvieron que emigrar a Edimburgo en busca de un futuro mejor. Para su realización Bollaín entrevistó a distintas personas de edades dispares que tuvieron que emigrar por diversos motivos. Este abanico recoge casos desde los años 40, cuando los españoles partían después de la Guerra Civil Española, los años 60 cuando estas marchas se debían al régimen franquista, hasta llegar a la actualidad.

Entre las personas entrevistadas que viven en Edimburgo se encuentran diferentes perfiles, pero destacan los jóvenes de alrededor de 30 años que están sobre cualificados para el trabajo que desarrollan, como el caso de una psicóloga que trabaja como camarera.

En medio de estos testimonios se intercalan extractos del monólogo *Autorretrato de un joven capitalista*, de Alberto San Juan, en el que reflexiona acerca del origen de esta crisis.

Título original: *El Olivo*.

Año: 2016.

Duración: 98 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Paul Laverty.

Dirección de Fotografía: Sergi Gallardo.

Música: Pascal Gaigne.

Productora: Morena Films, The Match Factory, ICAA, El Olivo la Película, Televisión Española (TVE), Movistar+, Eurimages.

Reparto: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, María Romero, Paula Usero, Manuel Cucala, Pep Ambrós.

Sinopsis: Alma es una joven muy unida a su abuelo, a la tierra y labores que de ella se realizan. Hace años que su abuelo dejó de hablar, pero ahora ha decidido dejar de comer. La razón es la venta del olivo milenario, donde ella jugaba cuando era pequeña, y que su familia vendió contra la voluntad del anciano. A fin de revertir la situación y volver a llevar la felicidad a su abuelo, Alma se propone dejar Canet e ir a buscarlo. Con la ayuda de sus amigas descubre que el árbol se encuentra en el *hall* del edificio central de una compañía energética alemana. Por lo que decide engañar a su tío Alcachofas, arruinado por la crisis económica, y a su compañero de trabajo Rafa y con un camión dirigirse a recuperar el olivo.

Tras mucha lucha y sufrimiento puesto que durante este proceso el abuelo fallece, los tres protagonistas regresan con una rama del árbol que plantan donde anteriormente se encontraba el olivo vendido.

Premios: El Olivo fue nominada a los Premios Goya al Mejor actor de reparto (Javier Gutiérrez), Mejor música original (Pascal Gaigne), Mejor guion original (Paul Laverty). Finalmente consiguió el premio a Mejor actriz revolución (Anna Castillo).

Título original: *Yuli*.

Año: 2018.

Duración: 109 minutos.

País: España.

Dirección: Icíar Bollaín.

Guion: Paul Laverty.

Dirección de Fotografía: Álex Catalán.

Música: Alberto Iglesias.

Productora: Coproducción España- Reino Unido- Cuba- Alemania- Francia, Morena Films, Potboiler Productions, Galápagos Media, Hijo de Ogún, Producciones de la 5ta Avenida, Match Factory Productions, Movistar+, ICAIC, ICAA, Eurimages.

Reparto: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olvera, Laura de la Uz, Yerlin Pérez, Mario Elías, Andrea Doimeadiós, Carlos Enrique Almirante, César Domínguez.

Sinopsis: *Yuli* es el *biopic* del bailarín cubano Carlos Acosta, al cual él mismo interpreta. Así pues, la película comienza con un niño nacido en un barrio humilde de La Habana que se ve obligado a bailar por orden de su padre y en contra de su voluntad. Carlos, que es indisciplinado, acude a la Escuela nacional de Cuba, ya que su autoritario padre piensa que tiene un don para la danza. Finalmente desarrollará un amor por este arte que lo llevará a ser una leyenda, saliendo de Cuba y siendo el primer bailarín negro que interpretó algunos de los papeles más famosos del mundo del ballet, reservados hasta entonces para bailarines blancos, en compañías como el Houston Ballet o el Royal Ballet de Londres.

Premios: La película fue nominada a 5 premios Goya sin embargo no conquistó ninguno. Sin embargo, sí que se hizo con el Premio del Festival de San Sebastián por Mejor guion.

Anexo 5.- Créditos fotográficos

-Imagen página 10. Icíar Bollaín interpretando a Estrella en la película *El Sur* (1983) de Víctor Erice:

Querejeta, E. (Productor) y Erice, V. (Director) (1983). *El Sur*, España, Elías Querejeta P.C, Chloe Productions.

-Imagen página 12. Cartel de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film440598.html>

-Imagen página 13. Cartel de la película *Flores de otro mundo* (1999):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film986963.html>

-Imagen página 14. Cartel de la película *Mataharis* (2007):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film391051.html>

-Imagen página 15. Cartel de la película *También la lluvia* (2010):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film240485.html>

-Imagen página 16. Cartel de la película *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film460368.html>

-Imagen página 17. Cartel de la película *El Olivo* (2016):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film127204.html>

-Imagen página 18. Cartel de la película *Yuli* (2018):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film968947.html>

-Imagen página 21. Secuencia del cortometraje *Amores que matan* (2000):

Gutiérrez, P. (Productora) y Bollaín, I. (Directora) (2000). *Amores que matan*. España, Canal+ España y Producciones La Iguana S.L.

-Imagen página 23. Cartel de la película *Te doy mis ojos* (2003):

Web de filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/film942734.html>

-Imagen página 27. Imagen de la película *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 28. Laia Marull interpretando a Pilar en *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 29. Luis Tosar interpretando a Antonio en *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 31. Candela Peña interpretando a Ana en *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 32. Rosa María Sardá interpretando a Aurora en *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 33. Pilar y Ana frente a *La Dolorosa*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 34. Pilar ante el cuadro *Dánae recibiendo la lluvia de oro*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 35. Pilar ante la obra *Composición VIII* de Kandinsky:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.

-Imagen página 35. Imagen final de *Te doy mis ojos*:

García de Leániz, S. (Productor) y Bollaín, I. (Directora) (2003). *Te doy mis ojos*. España. Alta Producción y Producciones La Iguana S. L.