



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

**Hotel Il Sereno en Lago di Como, 2011-16:  
Legado ítalo-español en la obra de Patricia Urquiola.**

Il Sereno Hotel in Lago di Como, 2011-16: Italian-Spanish legacy in the work of  
Patricia Urquiola.

Autor/es

**Ana Areso Apesteguía**

Director/es

**Lucía C. Pérez Moreno**

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
2019





## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe entregarse en la Secretaría de la EINA, dentro del plazo de depósito del TFG/TFM para su evaluación).

D./D<sup>a</sup>. Ana Areso Apesteguía , en

aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)

(Título del Trabajo)

Hotel Il Sereno en Lago di Como, 2011-16: Legado ítalo-español en la obra de Patricia Urquiola.

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 19 Septiembre de 2019

Fdo:





## **Hotel Il Sereno en Lago di Como, 2011-16: Legado ítalo-español en la obra de Patricia Urquiola**

Il Sereno Hotel in Lago di Como, 2011-16: Italian-Spanish legacy in the work of Patricia Urquiola

Autora: Ana Areso Apesteguía | Directora: Lucía Carmen Pérez Moreno  
Grado en Estudios de Arquitectura | Universidad de Zaragoza 2019



## Índice

Motivación y objetivos	5
Metodología y organización del trabajo	7
Prólogo	9
1 Análisis de la formación y carrera profesional de Patricia Urquiola:	
Punto de partida.	11
1.1. Politécnico de Madrid y Politécnico de Milán	15
1.2. Primeros años de trayectoria profesional: antes de Studio Urquiola	19
1.3. Diseño de interior como pieza esencial	21
2 Studio Urquiola: Interior en espacios hoteleros (2001-actualidad)	25
2.1. Hotel Mandarin Oriental, Barcelona 2009	27
2.2. Hotel W Vieques, Puerto Rico 2010	31
2.3. Hotel Das Stue, Berlín 2012	35
3 Primera obra integral: Hotel Il Sereno en Lago di Como 2011-16	39
3.1. Materiales y mobiliario como concepto de lujo	41
3.2. Asimilación de la historia / cultura local: Como y Torno	55
3.3. Relación con el enclave natural: Lago di Como	59
Conclusión	63
Bibliografía y créditos	65
Anexos	
Dossier gráfico mobiliario anterior y posterior a Studio Urquiola	77
Reportaje fotográfico personal	105



## Motivación y objetivos

La transformación que la disciplina de la arquitectura ha experimentando en la última década está llevando a muchos profesionales a abrir nuevos horizontes. En este nuevo contexto económico nos encontramos ante un cambio de paradigma profesional que lleva a buscar alternativas en campos del diseño donde poder crear y experimentar lo ideado. A esta realidad se suma que la actual posibilidad de estudiar en diversos países permite a los estudiantes de arquitectura obtener una formación académica diversa, suma de las experiencias vividas en las distintas escuelas en las que haya estudiado tanto en el panorama nacional como en el internacional.

En el curso académico 2018-2019, comenzando mi último curso del Grado en estudios en Arquitectura cuando decidí realizar un intercambio en el Politécnico de Milán; se abrió un gran abanico de campos inexplorados hasta el momento en España.

Una de las particularidades de estudiar en Italia está relacionada con la estrecha relación que su tradición docente presenta entre diseño de objetos y diseño arquitectónico. Entrar en contacto con figuras de renombre internacional que han dedicado gran parte de su desarrollo profesional al mundo del diseño de mobiliario y de interiores me llevaron a interesarme por esta cuestión, especialmente tras comenzar a conocer más intensamente la trayectoria de la arquitecta española Patricia Urquiola. La estancia en esta ciudad milanesa, las visitas a ferias de diseño y las asignaturas impartidas en la propia escuela de arquitectura contribuyeron enormemente a impulsar mi interés personal por el diseño de objetos y su relación con la creación de espacios arquitectónicos.

El hecho de que el Hotel Il Sereno sea la primera obra de arquitectura integral de Urquiola, tras una larga carrera profesional como diseñadora de mobiliario y de interiores llamó mi atención. Esta cuestión hizo que me cuestionase si su propia trayectoria profesional había influido en cómo concebir una obra de arquitectura. Así, el objetivo de este trabajo es explorar esta trayectoria, analizar otras obras de interiorismo previas de similar programa —hoteles—, para con ello poder vislumbrar su manera de proceder y de acercarse al proyecto arquitectónico.



[Fig 1] Patricia Urquiola en Studio Urquiola, (Milán, 2015)

## Metodología y organización

El análisis de la formación universitaria de Patricia Urquiola será empleado como punto de partida del trabajo. Se pretende entender su formación desde sus inicios partiendo de sus primeros años en el la Universidad Politécnica de Madrid y culminando en el Politécnico de Milán. También será de gran ayuda conocer los primeros años de numerosas colaboraciones con firmas italianas y despachos de arquitectura, buscando llegar a los que comenzaron a ser sus intereses en esta etapa clave.

El periodo de análisis parte del año 1978 y ayudará a hacernos comprender cómo el diseño de interiores se convierte en una pieza esencial para la arquitecta, que comienza a despuntar pocos años después del término de sus estudios universitarios.

Para ello, se decide analizar tres obras de interiorismo en hoteles de lujo repartidas a lo largo del tiempo, todas ellas realizadas antes de la construcción del Hotel Il Sereno (2016). Estos son los siguientes: el hotel Mandarin Oriental en Barcelona (2009), el hotel W Vieques en Puerto Rico (2010) y el Das Stue en Berlín (2012). Estas obras se estudian a través de una pausada lectura de bibliografía específica, gran parte perteneciente a la biblioteca de la facultad politécnica milanesa, como *È tempo di fare un libro* (Rizzoli, 2013) de la propia arquitecta; a ello se suma el estudio de otros artículos publicados en revistas especializadas y artículos de prensa que se citarán adecuadamente a lo largo del trabajo. Todo ello, precederá al análisis en profundidad de el Hotel Il Sereno en Lago di Como.

En el análisis de estos cuatro proyectos se han detectado tres aspectos constantes a lo largo de la obra de Urquiola: 1) una preocupación extrema por utilizar variedad de materiales y elegir y diseñar mobiliario específico para cada estancia; 2) un entendimiento de la cultura local como base para la toma de decisiones relativa al punto anterior; y 3) una intencionada búsqueda de relaciones interior-exterior de cada espacio arquitectónico variable y dependiente del paisaje en el que se ubica la obra.

Cabe destacar que una parte fundamental de este trabajo proviene de múltiples visitas por mi parte al Hotel Il Sereno para conocer de primera mano su composición y diseño, y para poder disfrutar por su espacio y sentir la textura del mobiliario, la escala de cada sala y comprender así muchas de las decisiones tomadas por parte de Urquiola.

Debo agradecer a Vincent Spieler, personal de administración del Hotel Il Sereno, su atención y disponibilidad para permitirme fotografiar el interior de este proyecto. Las imágenes que se presentan a lo largo del trabajo y en el anexo fotográfico que adjunto son de mi autoría y no hubiesen sido posible sin su apoyo. Además, debo agradecer a Maddalena Fagnoni, del Studio Urquiola, su atención e interés por atender mis preguntas y por ayudarme a localizar documentación relevante para este trabajo.



## Prólogo

La arquitecta y diseñadora Patricia Urquiola Hidalgo nace en el año 1961 en la ciudad de Oviedo y pertenece a un reducido mundo de profesionales que ha conseguido reconocimiento y triunfo profesional en el mundo del diseño a escala internacional.

Desarrolla su profesión en su estudio milanés llamado Studio Urquiola desde el momento de su apertura en el año 2001 y colabora asiduamente con diferentes empresas italianas e internacionales como Cassina, De Padova, Alessi, B&B, Axor Hansgrohe, Moroso, Molteni, Kartell, Kettal, GAN y Viccarbe, entre otras.

A lo largo de sus cuarenta años de trayectoria ha demostrado un impulso creativo imparables, gran versatilidad, interés por la transparencia durante los procesos de fabricación de productos, capacidad de fusión artesanía-industria y preocupación por la sostenibilidad ambiental que unido al elevado contenido cultural representado en sus obras, le han colocado en los primeros puestos del panorama actual de diseñadores más prestigiosos e influyentes del siglo XXI, elaborado por especialistas de este sector.<sup>1</sup>

Con Patricia Urquiola, te sorprenderás. Sabe sorprender a diseñadores y entusiastas con la ambiciosa amplitud de sus proyectos, la impecable ejecución, la elegancia y el respeto con el que lleva adelante el proceso creativo. Trabajando con los fabricantes para encontrar nuevas formas de expresar sus ideas, y visitando a los artesanos de sus respectivos países para interactuar personalmente con ellos y encontrar inspiración en lo que la rodea, Patricia Urquiola sabe cómo leer el proceso de diseño a través de los ojos de todos los participantes, y trabaja estrechamente con cada uno de ellos para asegurar que el producto final combina la sensualidad material y la capacidad de hablar con las emociones. Su pasión y contagiosa curiosidad están en el origen de su prolífica producción: desde la fina porcelana decorada en relieve para el servicio de mesa Rosenthal hasta la redefinición del “lujo” con los confortables interiores de numerosos hoteles.<sup>2</sup>

---

1 Revistas especializadas en el sector como: Elle Decoration, Abitare, New York Times Style Magazine, Casamica, AD Architecture y ferias internacionales como el Salone del Mobile, entre otros.

2 Nasir Kassamali, CEO de Luminaria, prólogo de “È tempo di fare un libro” (Rizzoli, Octubre 2013)



## 1. Análisis de la formación y carrera profesional de Patricia Urquiola: Punto de partida.

Patricia Urquiola nace en el Principado de Asturias, concretamente en la ciudad de Oviedo el 23 de abril del año 1961. Es la segunda de los tres hijos del matrimonio formado por Juan María Urquiola Permisán y María Hidalgo Álvarez. Su carácter creativo a la par de técnico es probable que se deba en buena parte a la profesión de sus progenitores.

Su padre, de origen guipuzcoano y nacido en el año 1928, trabaja durante toda su carrera como ingeniero industrial para empresas españolas como *Aceros Coto* o *Hidroeléctrica del Cantábrico*, además de ser miembro activo y presidente de otras empresas de gran renombre. Tiene además una gran sensibilidad musical, siendo autodidacta del piano y mucha creatividad. Su madre sin embargo es nacida en Oviedo en el año 1935, estudia filosofía y letras a los 40 años de edad, y tiene una gran afición por el arte y la estética. Patricia asegura que su madre era muy «dialéctica e intelectual» y durante toda su infancia le incita a hacer múltiples salidas de su país natal con el objetivo de aprender principalmente francés e inglés, razón por la cual actualmente la arquitecta es capaz de hablar cuatro idiomas diversos, incluido el italiano.

Siempre recuerda a su figura materna rediseñando la casa familiar, asegura que cambiaba la decoración a menudo y que su casa no era similar a la de sus amigos. No le interesan los muebles gallegos, siempre extiende su punto de mira en dirección a Alemania y Reino Unido y se acerca personalmente a una fábrica de muebles de Orio para encargarse según su diseño cómo debía ser el mobiliario de su casa, haciendo sus muebles a medida con inspiración de revistas alemanas. Todavía a día de hoy sus familiares atesoran estos muebles, concretamente tres de ellos. Una mesa baja de salón con una estructura de patas gruesas en negro y una gran pieza de mármol y otras dos mesas laterales a juego. Probablemente su gran valor sentimental sea la razón de guardar estos antiguos muebles: el posible germen de la carrera de Urquiola.

Este hecho sin duda tiene influencia directa en las inquietudes de Patricia quien además de ello cuenta con arquitectos y artistas en su familia, hecho que la mantiene unida constantemente con el mundo de las artes plásticas. Su tío abuelo por parte de madre, Jesús Álvarez ejerce la labor de arquitecto y su tía carnal Lelé Hidalgo destaca por sus habilidades en pintura y artesanía cursando la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Madrid. Con esta última la arquitecta guarda especial relación y supone para ella un punto de referencia y un espejo en el que mirarse. «Lelé enseñó a Patricia a dibujar desde dentro, a ir más allá de lo que se mostraba a la vista, a pintar luz, el movimiento del mar y las impresiones de lo que veía» relata Juan Urquiola Hidalgo.<sup>3</sup>

Los primeros años de formación de la arquitecta comienzan en el Colegio Ursulinas de Oviedo, de carácter religioso, femenino y privado. Sus calificaciones son sobresalientes obteniendo en alguno de los casos matrículas de honor. Durante el periodo escolar relativo a COU (curso de orientación universitaria) acude asiduamente a clases particulares impartidas por el pintor asturiano José Ramón Muñiz, complementando su educación artística. Con él aprende distintas habilidades relativas a la pintura y potencia sus habilidades como dibujante. Además de ello estudia la técnica de acuarela y sus claves de utilización. Esto supone un gran avance y preparación para lo que posteriormente se le exigiría en los exámenes de dibujo artístico de la carrera de Arquitectura.

---

<sup>3</sup> Extracto de la entrevista realizada por Alicia Menéndez Martínez para su tesis doctoral "El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola" (Oviedo, 2017)

En una ocasión se le realiza un test psicológico en el cual sus resultados denotan un alto coeficiente intelectual y una extraordinaria capacidad para concebir volúmenes en el espacio, quizá esta sea la primera confirmación de lo que iban a ser sus intereses.

Estos cursos escolares van siendo interrumpidos por periodos estivales en los cuales Urquiola combina viajes a distintos lugares de España y del extranjero. Según orden cronológico el primer destino de la familia Urquiola-Hidalgo desde antes y hasta mediados de los años 70 es Salinas en el Principado de Asturias. Una vez transcurrido el periodo escolar la familia se trasladaba a la playa de más de 3 km de longitud a la que todavía hoy le guardan un cariño especial. Patricia permanecía en ella durante su primera década de edad y probablemente debido a los recuerdos que en ella todavía viven, decide llamar Salinas a su diseño de cocina para la firma italiana Boffi.<sup>4</sup> Studio Urquiola realiza el diseño de una cocina modular en el año 2014 y la presenta en el Fuori Salone que tiene lugar el mismo año en Milán. Se caracteriza por ser un diseño de grandes dimensiones que incluye una gran pieza de madera y piedra para el fregadero que parece aludir a los acantilados de roca característicos de la costa asturiana.

A mediados de los años 70, el destino de la familia se traslada a la isla balear de Ibiza. En estos años la isla comenzaba a despuntar como destino turístico para todo tipo de público, tanto nacional como internacional, siendo el preferido de británicos, italianos y alemanes. La familia queda encantada con el ambiente que se respira en la isla en aquellos años y diez años después deciden comprar una casa invirtiendo en ella. La construcción de tradicional estilo ibicenco se encuentra a pocos km de la ciudad y con unas estupendas vistas al mar. «Compraron una casa en Ibiza porque estar allí en los setenta era como estar en el mundo sin salir de España. Era una educación que necesitaban mis padres y que compartieron con nosotros»<sup>5</sup> afirma Urquiola.

Encargan el proyecto de rehabilitación al arquitecto Miguel Barca Mir, esposo de María José Fontana, prima de Patricia por parte de madre y encargada de la redecoración. Barca respeta la estructura tradicional del edificio, pero amplía la construcción y lleva a cabo la rehabilitación. Por otra parte, Fontana con la ayuda de Lucía Hidalgo es la encargada de la decoración, que todavía hoy en día a pesar de ser una casa antigua, parece sacada de una revista de decoración actual. Por aquel entonces la arquitecta tiene 14 años de edad y es testigo de como toda una familia se vuelca con la arquitectura y el arte.

Desde ese año, la extensa familia Urquiola se reúne cada mes de Agosto en la isla en la que todos crecieron y a la que guardan especial cariño y en la cual Urquiola realiza en el año 2015 la decoración y diseño interior del restaurante Heart y casino ubicados en el Ibiza Grand Hotel, iniciativa de los hermanos Adrià y del fundador del Circo del sol, Guy LaLibertè. Asimismo la isla influye enormemente en su carácter debido a las relaciones que establece con amistades de diferentes nacionalidades entre las que se encuentra su primer marido de nacionalidad italiana. Ibiza es una ciudad desde la cual mirar al mundo exterior, conocer otras arquitecturas y romper prejuicios en un periodo tan clave como es la adolescencia y juventud.

---

4 Véase en el Anexo 1, Dossier Gráfico Mobiliario.

5 Zabalbeascoa, "Urquiola: Hoy Zara convive con Vuitton, comparten las mejores calles". El País Semanal, Madrid, 20 de Abril de 2015.

Además de los periodos estivales en ciudades españolas, las salidas al extranjero como hemos puntualizado anteriormente se vuelven un rasgo común que el matrimonio Urquiola-Hidalgo trata de inculcar a sus hijos desde sus primeros años de edad. Intentan en todo momento generar en ellos la necesidad de aprender otros idiomas y de salir a descubrir otras partes del mundo. Se centran especialmente en el inglés y el francés aunque actualmente la arquitecta es capaz de hablar además otros idiomas.

Sus padres le envían a Bélgica, Reino Unido y Francia, viajes a los cuales en alguna ocasión va acompañada de su hermana Lucía. El primer viaje es con 10 años de edad destino Bruselas. Este primer destino es la toma de contacto con el francés y es allí donde se encuentra con la hija de su tía Lelé Hidalgo, con la cual realiza un curso de batik. El segundo periodo de viajes es el relativo a sus 11, 12 y 13 años de edad. En este caso los viajes son destino Francia. La oportunidad nace a raíz de la oferta de unos amigos de la familia residentes allí en una ciudad de campo. El tercer periodo cambia el idioma francés, el cual ya había aprendido casi sin darse cuenta, por el inglés en Reino Unido con 14, 15 y 16 años.

Estas salidas, se convierten así en algo normal en la vida de la autora, que junto con el italiano aprendido a raíz de su amistad ibicencas, Urquiola hable perfectamente cuatro idiomas diferentes. Hecho que le ayuda enormemente en su carrera profesional. El trato con el cliente, a menudo de carácter internacional puede ser llevado a cabo con facilidad ajustándose a sus peticiones y anhelos en primera persona. Evitando problemas y haciendo más fácil la comunicación.



[Fig 2] Urquiola añade al retrato de su tía Lelé una frase en italiano "mi tía Lelé" y un bigote de pintor.



## 1.1. Politécnico de Madrid y Politécnico de Milán

En el año 1979, con 18 años de edad, se desplaza a la capital española para comenzar sus estudios de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid de la mano de su amiga Lucía Vilanova. Ambas tenían claro que querían desarrollar sus estudios universitarios juntas y que les gustaba la idea de salir de Oviedo para ello. «Desde los 18 necesité salir para vivir»<sup>6</sup> llega a afirmar Urquiola en varias ocasiones.

Sus dotes orientadas al mundo técnico y artístico y su gran pasión por las matemáticas y el dibujo técnico le llevan a elegir la carrera de Arquitectura, tras superar con éxito la Selectividad, a los 18 años de edad.

En la ETSAM adquirió una formación muy apreciada hoy día por la arquitecta. Le supuso un gran conocimiento de los materiales y de las técnicas constructivas que asientan la base de su aprendizaje. En estos primeros años de carrera, Patricia sigue obteniendo calificaciones excelentes en las materias del Politécnico madrileño, algo que tampoco es de extrañar en su historial académico. Sin embargo, a mitad del transcurso de su carrera universitaria decide interrumpirla para continuarla en Milán. No llega por tanto a especializarse por la ETSAM a pesar de que esta le provee de una buena base de conocimientos, muy superiores los que se impartían en universidades italianas de la época. Realiza de esta manera un cambio de universidad que no resulta tarea fácil en términos burocráticos. La convalidación de asignaturas ya superadas es complicada pero esto no le impide realizar con éxito el traspaso. Se traslada así en el año 1985 para instalarse en Milán con su primer marido de origen italiano y se gradúa en el año 1989 tras realizar la tesis de laurea con el arquitecto y diseñador Achille Castiglioni.

Me formé de manera extraña para dos profesiones: la de arquitecta y la de diseñadora. Cuando llegué al Politécnico de Milán la licenciatura era en Arquitectura, pero yo había estudiado cuatro años ya en Madrid y estaba cansada de esas materias. En ese momento aparece Achille Castiglioni, que será mi profesor, y con él empecé a interesarme por proyectos de diseño industrial porque lo demás me resultaba repetitivo. El Politécnico tenía a los personajes más importantes del diseño, lo cual era una especie de legado que tenía la ciudad. Allí estaban un Castiglioni y un Zanuso dando clases en el Politécnico, que, además eran arquitectos. También estaba Tomás Maldonado, un intelectual procedente de la escuela de ULM, que fue el primero en incluir el concepto de sostenibilidad en los años ochenta.<sup>7</sup>

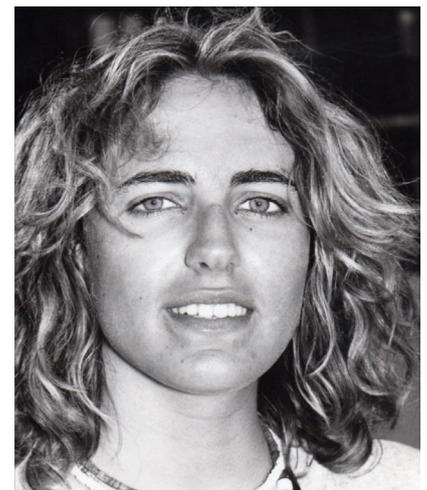
Es de esta manera como Urquiola encuentra a los que serán sus principales mentores y fuentes de inspiración. Como ella misma afirma, estará siempre eternamente agradecida de poder haber sido alumna de uno de los grandes maestros del diseño: Achille Castiglioni. Este architetto-designer (1918 - 2002) transmitía por la vía docente su visión sobre lo denominado por él mismo «buen diseño» y su filosofía proyectista. Además de trabajar como profesor de la asignatura de Diseño Artístico en el Politécnico de Turín durante el año 1969 (como catedrático) comienza su labor docente en el Politécnico de Milán, en el cual se había graduado en el 1944, hasta el año 1991. Coincidiendo de esta manera con la formación de Urquiola, la que más tarde se convertiría en una de sus alumnas más brillantes y apasionadas. A muchos otros docentes, pero de manera especial a él, le debe el gusto por este mundo que le ha catapultado hacia el éxito.



[Fig 3] Escuela técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Madrid, 2016)



[Fig 4] Politécnico di Milano, CittàStudio, (Piazza Leonardo Milano, 2019)



[Fig 5] Patricia Urquiola (Madrid, 1979)

<sup>6</sup> Roberto Castaño, Así es el último trabajo de Patricia Urquiola (The New York Times Magazine, Diciembre 2017)

<sup>7</sup> Entrevista personal realizada por Alicia Menéndez Martínez para su tesis doctoral "El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola" en Studio Urquiola (Milán, 22 de marzo de 2013)



[Fig 6] Achille Castiglioni (Milano, 1996)



[Fig 7] Taburete Mezzadro y taburete Sella (detrás), ambos para firma italiana Zanotta (Milán, 1971 / 1980)



[Fig 8] Lámpara Arco para firma italiana Flos (Milán, 1962)

Algunas de las frases más conocidas que este maestro aplicaba en su actividad docente eran: «Si no eres curioso, olvídalos. Si no estás interesado en los demás, en qué hacen y cómo trabajan, entonces no estás hecho para ser diseñador. No penséis que os convertiréis en inventores del mundo. No es así y no puede serlo. Practica la autocrítica y mírate a ti mismo irónicamente»<sup>8</sup> y algunos de sus diseños han sido y serán leyenda y ejemplo del sector como la lámpara *Arco* para *Flos* en 1962, el taburete *Sella* para *Zanotta* en 1980 (diseñado para hablar por teléfono) o el taburete *Mezzadro* para la misma casa en 1971.

La arquitecta exprime la formación que el maestro le provee al máximo hasta el final de su formación universitaria y acaba realizando bajo su tutela su trabajo de fin de carrera.<sup>9</sup> Además de que al final de su formación, desempeña durante un año la labor de asistente en sus clases con el cargo de profesora auxiliar.

Adicionalmente a Castiglioni, se debe destacar la labor de otros grandes profesores de referencia en el Politécnico milanés como: Bruno Munari, Marco Zanuso o Tomás Maldonado.

El primero de ellos, Bruno Munari (1908 - 1998) es pintor, fotógrafo, escultor y diseñador. Formado en el Instituto Técnico de Nápoles, decide formarse única y exclusivamente en el campo del diseño: gráfico, de libros, mobiliario y de producto. Imparte clases de comunicación audiovisual<sup>10</sup> y diseño en la Universidad de Harvard y en el Politécnico de Milán, donde obtiene su cátedra. Publica además sus lecciones en libros como *Diseño y Comunicación audiovisual* teorizando sobre las diferencias entre arte y diseño: para él el diseño debía ser para la sociedad en general, mientras que el arte es para una minoría.

Otra de las grandes figuras con las que se topa Urquiola en su formación es Marco Zanuso (1916 - 2001). Milanés de nacimiento, estudia arquitectura en su ciudad natal y monta su propio estudio en ella. Combina durante numerosos años la enseñanza en el Politécnico de Milán con sus trabajos de diseño para casas italianas de mobiliario como Kartell, Zanotta y Brionvega (para las que luego también trabajara la arquitecta ovetense).

Además de ello, permanece completamente dentro del movimiento del diseño milanés siendo editor de importantes revistas como *Domus* (1946 - 1947) y *Casabella* (1947 - 1949). Profundamente comprometido con la innovación, inculca su inquietud a su alumna Patricia Urquiola. Comienza a experimentar con nuevos materiales en los años 40, como la espuma de látex por encargo de Pirelli. Dicho material ya estaba siendo utilizado en automóviles y él es el encargado en instaurarlo en las piezas de asiento. Investigaciones que luego aprovechaba para el diseño de sus propios productos como la silla 4999/S para Kartell en el año 1964.

Así pues, su faceta como diseñadora fue probablemente posible gracias a este cambio de universidad. Los intereses del Politécnico de Milán unidos a los grandes maestros entre sus docentes, mucho más ligados al mundo del diseño no hubieran estado probablemente tan en contacto con ella en la ciudad madrileña de los 80.

<sup>8</sup> Achille Castiglioni, "Consigli d'autore", (Roma, Abril de 1992) pág. 148. Traducción de la autora: «If you are not curious, forget it. If you're not interested in others, what they do and how they work, then you're not cut out to be a designer. Don't think you'll become inventors of the world. It's not and can't be like that. Train yourself in self-criticism and look at yourself ironically»

<sup>9</sup> La denominada tesis de la licenciatura de Patricia Urquiola consistía en una isla tecnológica y se perdió durante una de las numerosas inundaciones de los sótanos del Politécnico donde permanecía almacenada.

<sup>10</sup> Bruno Munari, "Diseño y Comunicación audiovisual", (Barcelona, 2014)

De esta manera el alejamiento de su cultura supuso el descubrimiento de otra y su doble formación española e italiana, la primera más técnica y la segunda más artística y artesanal le dan a la autora la oportunidad de iniciarse en el mundo del diseño.



[Fig 10] Lowland para la firma italiana Moroso (2000)



[Fig 9] Silla 4999/S para firma italiana Kartell (Milán, 1964)



## 1.2. Primeros años de trayectoria profesional: antes de Studio Urquiola

Los primeros años de carrera profesional inician con su trabajo para *De Padova* del 1990 al 1996, justo después de haber colaborado con Castiglioni como profesora auxiliar en el Politécnico de Milán. La labor de Urquiola en la firma de diseño mobiliario milanesa es su primera experiencia profesional y la que le brinda la oportunidad de aumentar su formación recibida en los años de universidad. Por aquel entonces, el también arquitecto y diseñador Vico Magistretti se encargaba de proyectar el 90% de las piezas de mobiliario que lanzaba *De Padova*. Urquiola tenía una especial devoción hacia este y le consideraba un excelente diseñador. Además de admirar el tándem que formaba con Maddalena De Padova, propietaria de la firma. Así pues, la oportunidad laboral surge en el año 1990 gracias a una amistad en común. Siendo la primera labor de Urquiola atender a los clientes en la tienda, aunque su carácter inquieto y su afán creativo le lleva a acabar siendo parte del equipo técnico, donde ella realmente quería estar. Urquiola sentía hacia Magistretti y la propietaria la mayor admiración ya que los consideraba pioneros y revolucionarios en la forma de habitar la casa italiana del siglo XX. De esta manera, *De Padova* permitió a Urquiola seguir ligada al maestro Magistretti más allá del Politécnico de Milano. Es en este mismo periodo donde la diseñadora firma con la colaboración de su maestro sus primeras piezas de mobiliario como: El sofa *Loom*, la silla *Flower* y la butaca *Chaise Longue*.<sup>11</sup>

Esta pasión por el diseño mobiliario le lleva a asociarse del 1993 al 1996 con dos arquitectas que habían sido sus compañeras de universidad en Milán: Marta de Rencio y Emanuela Ramerino, etapa durante la cual la arquitecta trabaja todavía para *de Padova* a media jornada. Asociación que dura solamente tres años, terminando en 1996, justo cuando Patricia es contratada por Piero Lissoni para ser parte del equipo de *Lissoni Associati* como directora del equipo de diseño. Se puede considerar a Piero Lissoni como el último de sus maestros y la persona que le brinda las claves para abrir su propio estudio posteriormente en el año 2001. Su trabajo para el estudio como mano derecha de Lissoni coincide con múltiples viajes al extranjero del mismo, lo que le otorgaba a Urquiola cierta libertad en el estudio y en la toma de decisiones en este, ya que recaían en ella responsabilidades que en ese momento no podían ser asumidas por el maestro.

Dicha autonomía supuso entre otras muchas cosas, tener que llevar a cabo el contacto directo con el cliente, continuado durante todo el proceso de diseño de los productos y seguir supervisando todo el proceso de fabricación del prototipo justo antes de la producción en serie del mismo. La visibilidad que le otorga desarrollar dicha labor en el estudio le ayuda a hacer numerosos contactos y a darse a conocer entre las más importantes firmas de diseño mobiliario del momento, lo que comenzó a suponer su emancipación que finalmente desemboca en la apertura del Studio Urquiola en el 2001.

Además de ello, sigue diseñando piezas de mobiliario, ahora en colaboración con Lissoni para distintas firmas italianas. Cabe destacar el mueble modular *One* para Kartell en el año 2000, o muebles como *Step Sofá*, *Lowland* o *Lowseat* firmados por la arquitecta pero mientras trabajaba para el mismo. (años 1999 y 2000 respectivamente).



[Fig 11] Chaise Longue para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1996)



[Fig 12] Flower Chair para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1996)



[Fig 13] Loom Sofa para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1995)



[Fig 14] Lowseat para la firma italiana Moroso (2000)



[Fig 15] One para la firma italiana Kartell en colaboración con Piero Lissoni (2000)

<sup>11</sup> Piezas de mobiliario recogidas en el anexo relativo a la carrera profesional de Patricia Urquiola antes de la apertura de Studio Urquiola.



### 1.3. Diseño de interior como pieza esencial

El enfoque hacia el mundo del diseño es una variante natural en los estudiantes del Politécnico de Milán. Tanto el arquitecto en su carrera profesional como el joven en su época estudiantil se siente cómodo en el mundo del diseño industrial. Este hecho difiere de otras grandes universidades del panorama internacional en el que la formación del arquitecto está más ligada al creador de obras de arte total e íntegras. Analizando los posibles motivos que han podido desencadenar esta tendencia, desembocamos en la localización: Italia.

Italia es un país en el que el patrimonio cultural tiene un gran peso y presencia. Desde la antigüedad (épocas como el Barroco y el Renacimiento) ha sido construida la "gran arquitectura", gran parte de ella vigente todavía hoy en día. Los profesionales del sector son educados en sintonía a ella, respetándola y en muchos casos restaurándola, siempre huyendo de su destrucción. Esta situación acaba produciendo que los arquitectos se focalicen hacia el detalle, hacia el diseño de la oficina, espacios interiores de las fábricas, cocinas... todo ello invirtiendo el orden: desde el interior hacia el exterior.

Este modo de trabajar gana gran independencia de otros sectores a los que a menudo se está más ligado en la fase de la edificación, y comienza a normalizarse la figura del arquitecto diseñador. Un tipo de profesionales son capaces de llevar a cabo trabajos de diseño del producto, decoración de interiores y grandes obras de arquitectura, a veces todo a la vez o independientemente unas de otras. El *architetto-designer*, como también se autodenomina Urquiola, pretende aunar la técnica para ponerla al servicio de la sociedad total, aunque muchas veces se dirija a los grupos más adinerados de esta.

En sus intentos de combatir la expansión de la domesticidad burguesa, que asociaban con el materialismo desenfrenado, la cultura consumista y el papel del gusto femenino en el mercado, muchos arquitectos y diseñadores modernistas habían tratado de eliminar el interior sometiéndolo a la arquitectura.<sup>12</sup> Lejos de este concepto de la creación de la «máquina de habitar» de Le Corbusier, la nueva figura es capaz de diseñar un espacio interior con la misma brillantez que si se concibiera desde sus cimientos. Así pues, uno de los mayores productores de arquitectos con estas inquietudes, es el Politécnico de Milán, formando a grandes figuras (algunas de ellas mentores de la propia Urquiola) como: Vico Magistretti, Aldo Rossi, Achille Castiglioni, Tomás Maldonado, Marco Zanuso, Ernesto Nathan Rogers, Gio Ponti o Piero Lissoni.<sup>13</sup> Se hace difícil pensar que fue casualidad que Urquiola emane esa capacidad proyectual en el mundo del design.

De este modo, el *Studio Urquiola* abierto desde el año 2001 y con sede en la ciudad italiana ofrece labores de diseño de producto hasta arquitectura e instalaciones, pasando por consultoría (concept creation). Se caracteriza por encargarse de un proceso de creación completo, desde la ideación del producto, el trato con el cliente, el proceso de materialización y producción en serie, hasta la llegada al individuo. Este rasgo le diferencia de sus mentores Castiglioni y Magistretti que se quedaban en el mundo de las ideas.

---

12 Penny Sparke, "As long as it's Pink: Sexual Politics of taste", (Pandora UK, 1995). Traducción de la autora: «*In their attempts to combat the spread of bourgeois domesticity, which they associated with rampant materialism, consumer culture, and the role of feminine taste in the marketplace, many modernist architects and designers had sought to eliminate the interior by subordinating it to architecture.*»

13 Fuente: Página Web Oficial del Politécnico de Milán (Milano, 1863)

Cada material y su forma de tratarlo y aplicarlo es un nuevo reto para la arquitecta que trabaja para marcas como: *Agape, Alessi, Andreu World, Artelano, Axor, B&B Italia, Baccarat, Bisazza, BMW, Boffi, Bosa, Budri, Coalesse, Condition, De Padova, De Vecchi, Driade, Emu, Fasem, Salvatore Ferragamo, Flos, Foscari, Gallotti & Radice, Gan, Gandia Blasco, Glas Italia, Haworth, Kartell, Ketta, Kvadrat, Listone Giordano, Louis Vuitton, MDF Italia, Molteni, Moroso, Mutina, Olivari, Panasonic, Paola Lenti, Peter Mabeo, Rosenthal, Champagne Ruinart, San Lorenzo, San Patrignano, Tronconi, Verywood, Viccarbe y Zegna*, entre otros.

Además del mundo del diseño mobiliario también cuentan con su faceta arquitectónica e interiorista y han realizado distintos proyectos, instalaciones y obras efímeras de distinta índole a lo largo de los años. Algunos de los más importantes son los siguientes: Asia (*Hotel Oasia Downton*, Singapur), América (*Hotel W Retreat & Spa Vieques Island*, Vieques, Puerto Rico) y también en Europa (*Hotel Das Stue de Berlín*, Hotel Mandarin Oriental de Barcelona o el *Hotel Il Sereno* en el Lago de Como, Italia).





## 2. Studio Urquiola: Interior en espacios hoteleros (2001-actualidad)

Tras la apertura del *Studio Urquiola* en el año 2001, podemos observar la ausencia de la «gran arquitectura», es decir, la que abarca desde la planimetría hasta el diseño de la cubierta, hasta la construcción del *Hotel Il Sereno* que estudiaremos en el tercer apartado de este trabajo. Lejos de ella, la especialización se centra en proyectos de interiorismo, de carácter efímero o permanente, que al igual que ocurre en los diseños de producto abarcan tipologías muy diversas.

Se hace habitual encontrar la firma de la arquitecta en ferias de diseño de reconocimiento internacional, stands efímeros para ellas, showrooms temporales o instalaciones en los que exhibir productos de prestigiosas marcas de iluminación, instalaciones, y muchas otras. No obstante, tras la decisión de apertura de su propio estudio en la ciudad milanesa comienzan a llegar encargos arquitectónicos realizados por dueños de importantes cadenas hoteleras con algunos de los establecimientos más exclusivos en su poder. La arquitecta afronta estos proyectos con especial dedicación, creando escenografías únicas para cada uno de ellos, basados en el lujo y creando nuevos conceptos de ello.

Además de encargarse de la distribución de espacios interiores de los mismos, incluye en sus proyectos un gran número de piezas de mobiliario y objetos diseñados también por ella misma, uniendo sus dos facetas, una de ella más técnica fruto de la Universidad Politécnica de Madrid y la de designer milanesa. No existe un espacio por duplicado, como tampoco encontraremos dos salones iguales dentro de un mismo establecimiento, demostrando así una alta versatilidad de sus productos.

Lo interiores son de esta manera fruto del estudio de la arquitecta y su personal concepción del espacio donde se ubica. Tratando de unir las individualidades de sus propios diseños cumpliendo con unos requisitos constantes a lo largo de todas sus actuaciones: la sostenibilidad, la extrema calidad en materiales y materias primas, la atención a tradiciones y culturas locales y los deseos del cliente.

Se han elegido tres de ellos, en función de su trascendencia, repercusión mediática y año de realización para poder comprender mejor posteriormente la obra integral del *Hotel Il Sereno*.



[Fig 16] Fachada principal Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)

## 2.1. Hotel Mandarin Oriental, Barcelona 2009

El *Grupo Mandarin Oriental* se asienta en el año 2009 la capital mediterránea bajo el leitmotiv de la magnificencia, la elegancia y el trato exquisito hacia el cliente. Siendo actualmente propietario de cuarenta y cuatro hoteles por todo el mundo, traspasando fronteras asiáticas para establecerse en continentes como America (San Francisco, Boston, Las Vegas, Whashington, Nueva York, Atlanta, Bermudas y Miami) y Europa (Londres, Paris, Ginebra, Praga, Barcelona y su reciente apertura en el Lago di Como, como la obra que trataremos más adelante). Lo hace en el edificio de la antigua sede del banco Hispano-americano cuya adaptación y rehabilitación sale a concurso en el año 2004. Carlos Ferrater (*OAB Office*) y Juan Arias de Bles (*TBD Arquitectura*), con sede en la ciudad condal, son ganadores del mismo y llevan a cabo su obra hasta el 2009, año de su inauguración. Se suma al equipo Patricia Urquiola, gracias al encargo directo de María Reig (andorrana propietaria del establecimiento hotelero) para hacerse cargo del diseño de interiores.

La constante de *Mandarin Oriental* es la filosofía de calidad de diseño y elegancia que comparten todos ellos, a diferencia del diseño que es radicalmente diferente en los mismos, como en la decoración y la arquitectura. El afán por crear oasis únicos para el cliente se hace presente en publicaciones e incluso su página web en la que es constante la siguiente cita: «Unique fans for individual hotels», estando sus obras siempre a cargo de artistas locales, historiadores y diseñadores gráficos para crear hoteles únicos en cada ciudad.<sup>14</sup>

Urquiola por tanto se encarga del diseño interior y la dotación total de todos los espacios, en el momento en el que está alcanzando un prestigio internacional elevado en poco tiempo. El desarrollo de su obra se puede definir como la búsqueda constante de sorpresa y originalidad.

Al realizar el ingreso al establecimiento, nos encontramos con un lobby de reducidas dimensiones en comparación de la zona contigua de descanso que ocupa el primer gran espacio. Se otorga una mayor importancia a la existencia de una gran estancia lleno de asientos confortables de la firma Urquiola para la espera del check-in, evitando el colapso de los clientes. La arquitecta interviene en el pequeño espacio de recibimiento y añade un techo espejado que amplía la sensación visual, ganando de esta manera una impresión óptica de mayor altura. Es en este mismo lugar, donde se encuentra la primera celosía diseñada por la arquitecta con una especie de cenefa oriental que otorga privacidad, resultado de investigaciones acerca del mundo oriental realizado por la arquitecta. El material del que se compone es aluminio anodizado en color dorado, el cual queda reflejado en el gran espejo de la parte superior. El mostrador por otra parte, se constituye de madera de roble y soporta la lámpara de mesa *Taccia* de Achille Castiglioni (1962) para la firma *Flos*, a modo de guiño hacia el que fue su profesor y tutor en el Politécnico de Milán.

Se crea así un doble efecto visual, el real y el reflejado. Encontramos también diversos muebles como son los sofás *Tufty Time*, la mesa baja de color blanco de *Shangay tip*, una versión especial de la butaca *Volant* y taburetes de cerámica diseñados expresamente para el *Mandarin*, persiguiendo ese afán de perseguir la exclusividad.

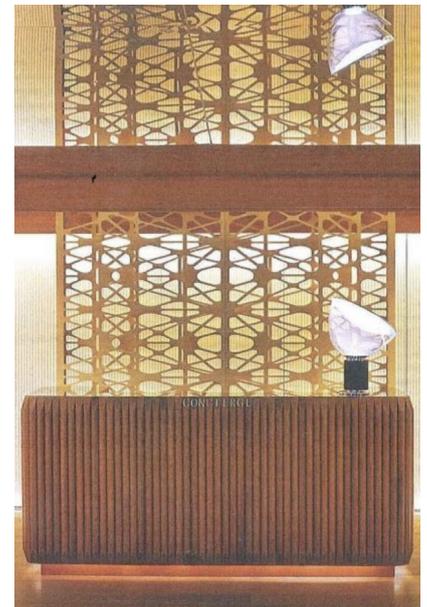
Para continuar con la actuación, debemos poner el foco de atención en uno de los restaurantes que alberga: el llamado *Moments*, íntimamente ligado al orientalismo debido también a la cocina que ofrece a cargo de la chef catalana Carme Ruscalleda, merecedora de 5 estrellas Michelin. En la concepción del espacio se busca un espacio más despejado y tranquilo. «Existe una mezcla sutil de simbolismo con una arquitectura limpia»<sup>15</sup> según afirma la propia arquitecta en una entrevista para la revista *Frame*.



[Fig 17] Lámpara Taccia, Achille Castiglioni (Milán, 1962)



[Fig 18] Silla Bloomy (Moroso, 2004)



[Fig 19] Mostrador y lámpara Taccia (Barcelona, 2015)



[Fig 20] Restaurante Moments, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)

14 Página Web Oficial de Mandarin Oriental Hotels, última consulta Agosto de 2019.

15 Suzanne Wales, "A Reign in Spain", (Revista Frame, Mayo de 2010) pág. 110



[Fig 20] Sofa Fat-Fat (B&B, 2004)



[Fig 21] Banker's Bar, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)



[Fig 22] Pared de Banker's Bar, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)



[Fig 23] Lucernario acceso, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)

El interiorismo está resuelto de manera sencilla y transmisora de paz, a diferencia de los otros restaurantes del inmueble. Su diseño distintivo se basa en la existencia de unas cubiertas a medio camino entre cúpulas y bóvedas que residen sobre las mesas del establecimiento. Los materiales que las construyen son el yeso unido a finas capas de pan de oro evocando formas y figuras orientales. Por otro lado, su alrededor se encuentra cubierto de láminas repetidas de madera de iroko generando un falso techo acústico. A su vez, en la parte inferior encontramos una alfombra evocando formas abstractas orientales de *Tai Ping Carpets*. El mobiliario del que hacen uso los comensales se caracteriza por la silla *Bloomy* (Moroso, 2004) en 3 distintos colores: blanco negro y dorado. Blanco es el color de la mayoría, negro es el color dedicado al espacio de reservado y dorado destinado a las mesas paralelas al ventanal.

Es en los espacios de carácter privado, como las suites, donde podemos encontrar un diseño más contenido que se extiende a ocho pisos, en un total de 98 habitaciones. El diseño de Urquiola, como pasará en futuras actuaciones, no se limita solo al mobiliario de carácter general, sino que se extiende hasta el último detalle encargándose así de la iluminación, grifería, cerámica de las paredes y hasta las manillas de las puertas. «Se prueba de primera mano gran parte de su amplia gama de productos»<sup>16</sup> afirman en la revista *Interior Design*.

El diseño es común en todos sus espacios, en los que se colocan los siguientes productos: cama *Lazy Night Bed* para *B&B Italia* en el año 2007, sillas también de la línea *Lazy* en colores blanco o crema, butaca *Bergère* para *De Padova*, en distintos acabados para habitaciones o suites, claros y oscuros respectivamente. También tienen lugar sus icónicas butacas *Smock* para *Moroso*, año 2005, y asientos y mesitas *Fat-Fat* que habitualmente veremos en otras actuaciones. Numerosos productos de iluminación y lavabo también pueden verse en dichos espacios como son el modelo *Chasen* y *Tatou* para *Flos* (2007, 2012) o la bañera para *Agape*.

El edificio elegido por el grupo *Mandarin* alberga además una gran historia debido a su antiguo uso: era la sede del Banco Hispano-americano en Barcelona, construido en el año 1955 y diseñado por el arquitecto Manuel Ignacio Galíndez. La fachada (que hoy día se conserva) está compuesta principalmente de piedra natural caliza de color beige. Las aberturas de la misma abren paso a las ventanas del complejo compuestas de carpintería de bronce. Este pasado, es tenido en cuenta por la *architetto-designer* en el conocido *Banker's Bar* situado en el piso de acceso de clientes. Urquiola da un guiño al pasado del edificio restaurando las antiguas cajas fuertes originales del banco hispano-americano para darles un nuevo uso. Actualmente se pueden encontrar como recubrimiento de una de las paredes del bar y del falso techo con puntos de luz que se filtran a su paso. Además de que el cliente puede hacer uso de algunas de estas cajas para guardar sus pertenencias durante la visita al establecimiento. Los materiales y colores dominantes pertenecen a la paleta de negros y dorados. Los muros y pavimentos están compuestos de piedra caliza gris.

La barra por otra parte, se constituye de “corian” de color negro en combinación con aluminio de color dorado. Dominando los colores oscuros con puntos concretos de luz. El mobiliario utilizado se compone de distintas piezas de la firma Urquiola con distintos acabados especiales para el *Mandarin*. Podemos encontrar las butacas de la colección *Canasta* para *B&B Italia* (con tapizado distinto al original), las mesas bajas de mármol también de la colección, taburetes de cerámica negra de *Rosenthal* o mesitas y sofá *Fat-Fat* también para *B&B*. El cambio radical de estilo con respecto a la pulcritud blanca de otros espacios contiguos se debe a ese afán de querer evocar el pasado uso del edificio.

<sup>16</sup> Mario López-Cordero, “The Mandarin Mandate”, (*Interior Design*, Abril de 2010), págs 130-137

También es necesario analizar la situación del mismo y como se relaciona con su exterior, como pieza clave del proyecto catalán. Está ubicado en el número 38 del Paseo de Gracia en pleno corazón de Barcelona, situado en el ensanche, en contacto directo con el modernismo catalán por su gran proximidad con las casas de importantes arquitectos catalanes como Antoni Gaudí con su casa Batlló o Lluís Domènech i Montaner con la Casa Lleò Morera.

Dichas características otorgan importancia a la forma de relacionarse con el exterior y el acceso que experimentan los clientes que acceden desde la calle. Los arquitectos Ferrater y Trias de Les plantean una rampa como extensión del propio Paseo de Gracia barcelonés, separando la antigua fachada del banco hispano-americano del hotel. Así pues, la llegada al *lobby* no se produce directamente creando un momento de suspense y una "antesala" que separa el bullicio del centro de la ciudad condal de la tranquilidad y serenidad. Una estructura metálica hace posible la actuación, atravesando un patio de luces de ocho pisos de altura que antiguamente albergaba una gran escalera imperial. La arquitecta asturiana interviene en la misma con un diseño único confeccionado a mano en seda y lana: una gran alfombra. Junto a la empresa *Tai Ping Carpets*, el color azul es elegido como dominante a pesar de no ser constante, es salpicado de tonos blancos, ocre y rojos. La elección de cubrir la rampa con una rampa en lugar de una moqueta sigue con la idea de exclusividad y confort que tanto representa a la cadena *Mandarin Oriental*.

Debajo del mismo, nos encontramos con el *Blanc Lounge & Restaurant* de 338 m<sup>2</sup> y 12 m de altura, según la arquitecta como reinterpretación moderna de patio interior. La actuación de la arquitecta se basa en este caso en una gran malla blanca de PVC suspendida en el aire a modo de jaula. Una estructura dimensional se repite a lo largo del espacio filtrando la luz natural, tan necesaria en los espacios públicos y otorgando privacidad interior-exterior al mismo tiempo. Un pequeño jardín participa colgante introduce naturaleza integrándose con la intervención.

El mobiliario introducido en este establecimiento se compone también de piezas firmadas por Urquiola, mobiliario producido por *Colber* según las ideas de la arquitecta y una gran alfombra (constante en todo el hotel, también de *Tai Ping Carpets*). La alfombra se extiende hasta los 110 m<sup>2</sup> y está compuesta de lana y seda de gran grosor. Sobre ella residen las butacas de formas curvas de la colección *Crinoline* para *B&B Italia* (2008), los taburetes de cerámica blanca *Rosenthal* (que recuerdan a la rejilla de PVC) y la mesa *Void* para *B&B Italia* (2003) ampliada de tamaño con respecto de la original.

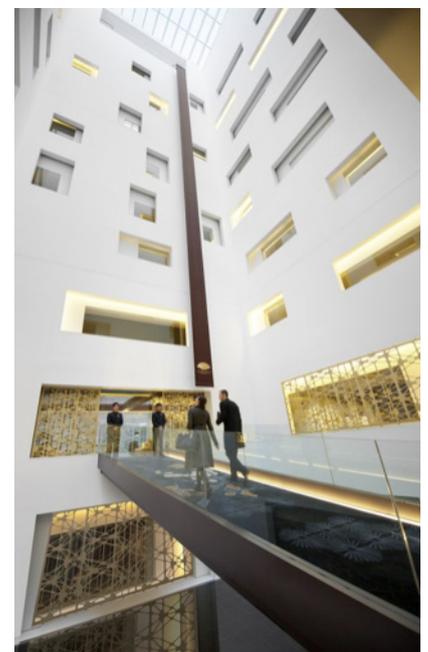
Debido al gran éxito del establecimiento tras su apertura, el grupo decide ampliar su establecimiento en el edificio contiguo (antigua sede del banco Sabadell) en el año 2012. En esta obra se encargan los interiores a Urquiola una vez más.



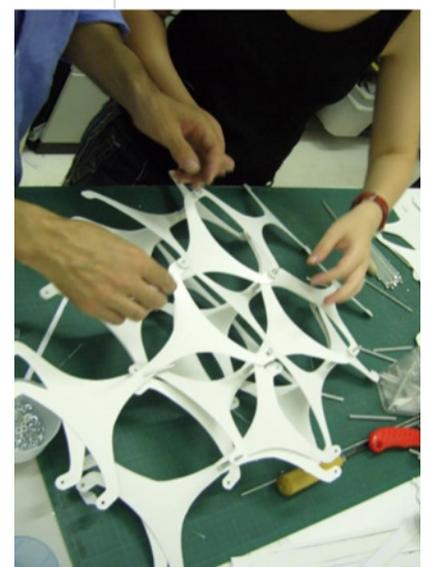
[Fig 27] Blanc Lounge & Restaurant, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)



[Fig 24] Acceso , Mandarin Oriental (Barcelona, 2017)



[Fig 25] Pasarela acceso principal con alfombra Ping Carpets, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)



[Fig 26] Malla blanca PVC para Blanc Lounge & Restaurant, Studio Urquiola (Milán, 2015)



## 2.2. Hotel W Vieques, Puerto Rico 2010

A medida que Urquiola va ganando prestigio con el paso de los años, estos proyectos de interior se internacionalizan, hasta desembocar en este caso en una isla caribeña. Se trata de un encargo realizado por la misma inversora andorrana de la sociedad financiera *Reig Capital*<sup>17</sup>, la que requiere de los servicios de la arquitecta asturiana para la organización y estructuración de todos los espacios del hotel, selección de todas las piezas de mobiliario, iluminación, revestimientos murales y hasta pavimentos o accesorios de baño.

El lugar destinado para albergar el hotel son edificios de los años 90, ocupando una gran extensión de 13 hectáreas y 157 habitaciones en total. No es de extrañar que el inmueble no sea de nueva factura si tenemos en cuenta la filosofía de la cadena *W Hotels Worldwide* que muchas veces trata de rehabilitar inmuebles en lugares emblemáticos transformándolos basándose en la calidad de su diseño, donde evadirse de la rutina. Se trata de un «lugar de retiro contemporáneo, impredecible y emocional en una pequeña isla. El lujo que muchos de nosotros buscamos, la posibilidad de desconectar en contacto con la naturaleza»<sup>18</sup> explica Urquiola para los medios de comunicación por motivo de su inauguración.



[Fig 28] W Airport Welcome Lounge, W Vieques (Puerto Rico, 2010)

En este caso, el concepto se lleva hasta el extremo, dándose la bienvenida desde el mismo aeropuerto. Se busca que el huésped viva la experiencia completa del *W Vieques* desde que pone un pie en la isla puertorriqueña y para ello existe el *W Airport Welcome Lounge*. De esta manera la actuación de Urquiola da la bienvenida al viajero con una mezcla de objetos, texturas y colores. Un lugar donde empezar a respirar el relax que encontrarás en el hotel descansando sobre la silla *Tropicalia* (Moroso, 2008) con un revestimiento continuo de cuero en este caso y la colección *Canasta* en su primera versión (B&B Italia, 2007) aunque con un entramado más fino del habitual. Rodeados de grandes vanos transparentes como primera toma de contacto con la naturaleza, que será constante posteriormente en todo el hotel.

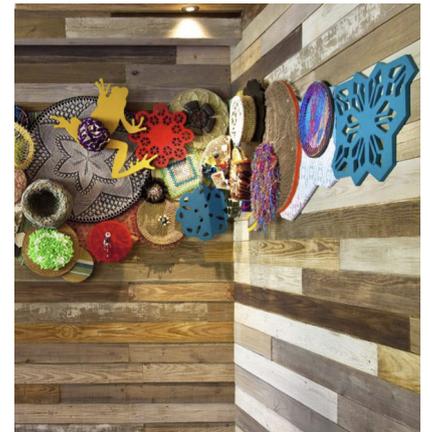
Comienza a quedar plasmada de esta manera la contemporaneidad del *W Vieques* vendiendo una idea enormemente cotizada en la sociedad actual, la de alojarse en un *resort* como si fuera del tiempo se tratara, y por tanto desconectado; en plena sintonía con las ideas de la arquitecta y de los clientes que se alojan en este tipo de establecimientos.



[Fig 29] Colección Canasta (B&B Italia, 2007)



[Fig 30] Silla Tropicalia (Moroso, 2008)



[Fig 31] Mapa de Vieques por Patricia Urquiola (W Vieques, 2010)

<sup>17</sup> En el caso del Mandarin Oriental, es también María Reig la que apuesta por la firma Urquiola.

<sup>18</sup> "W Retreat & Spa - Vieques Island", Nota de prensa enviada a los medios, (Patricia Urquiola, Abril de 2010)



[Fig 32] Silla Fjord (Moroso, 2002)



[Fig 33] Silla Fjord (Moroso, 2002)



[Fig 34] Tropicalia Day Bed (Moroso, 2007)



[Fig 35] Sofá modular de jardín Ravel (B&amp;B, 2008)

Una vez realizada la llegada al mismo, una recepción de reducidas dimensiones nos acoge y nos anticipa para lo que encontraremos unos metros más allá. El primer contacto de color se materializa en un trabajo artístico realizado por la propia arquitecta que nos recuerda al mapa de la isla de Vieques y que nos recuerda así donde nos encontramos. Cerámicas, textiles, materiales reciclados y bordados llaman la atención debido a su gama cromática amplia. Todo ellos rodeado por la madera presente en el mostrados y la pared, gran parte de ella de origen reciclado siguiendo con la preocupación de Urquiola por la sostenibilidad allí donde va.

La bienvenida colorista anticipa a la espaciosa zona común llamada *living room*, donde encontraremos el primer atisbo de la vista del Caribe. Se trata de un espacio de grandes dimensiones: «Una serie de estructuras de veinticinco metros de longitud, realizadas en metal y cuerda, aparecen suspendidas desde el techo a gran altura, como si de grandes telares se trataran, con connotaciones decorativas y una función de distribución de ambientes»<sup>19</sup> Se crea de esta manera un efecto visual de continuidad pero diferenciando los distintos ambientes existentes sin instalar paramentos en el espacio.

Entre estas estructuras colgantes encontraremos las lámparas de latón macizo *Beat Light* del diseñador industrial Tom Dixon, una de las piezas que encontraremos normalmente en más diseños de la arquitecta, como posteriormente veremos en el *Das Stue*. Urquiola no tiene inconveniente en adoptar piezas de diseñadores que admira para que dialoguen y creen escenarios únicos en colaboración con sus propios diseños, como ocurre en este caso.

A ras de suelo encontraremos mobiliario proveniente de distintas casas italianas como *B&B Italia*, *Moroso*, *Ketall* o *Foscarini*. Algunas piezas en su versión original y otras especiales para la ocasión como ocurre en el caso de las sillas *Tropicalia* (Moroso, 2008) en su versión normal y revestidas de pieles. También participan en la composición la *Tropicalia Day Bed* con sus siete cojines, la butaca *Crinoline*, la colección *Canasta* y el sofá modular de jardín *Ravel* adaptado para el salón con respaldo de polietileno, entre otros muchos más.

Las piezas de asiento se verán complementadas también por otras icónicas como la llamada *Fjord* (Moroso, 2002) la cual se cuenta en la colección permanente del MoMa de Nueva York, o la *Field* para la misma casa en el año 2002 también galardonada con prestigiosos premios internacionales. Sin negar aun así la posibilidad de convivir con otras de madera realizadas en talleres de artesanía locales. Todo ello persigue crear una escenografía única con un fondo escenográfico exclusivo. La impresión digital en tres dimensiones, hace posible plasmar el espíritu del hotel ideado por Urquiola, con motivos circulares y abstractos recordando al ganchillo o el crochet, que recorrerá muchas de las estancias del hotel.



[Fig 36] Living Room (W Vieques, 2010)

19 Alicia Menéndez Martínez, "El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola" (Oviedo, 2017)

En el restaurante *Mix on the beach*, Urquiola se vuelve a decantar por las estructuras colgantes con la finalidad de división de espacio y de otorgar privacidad a los comensales. En este caso la estructura se compone de hexágonos de diferentes dimensiones, que sumados los unos a los otros crean un conjunto a modo de celosía, como ocurría en el restaurante del *Mandarin Oriental*. Continúa así con la idea de ver sin ser visto en los espacios de comensales, rematando el espacio con su colección de mesas y sillas *Vieques*<sup>20</sup> para *Ketall*, en producción hasta la actualidad. El suelo de cemento pulido evoca una sensación ligada a la naturaleza, pero de nuevo sin renunciar al confort y la calidez que le otorgan las alfombras de fibras naturales de la isla.

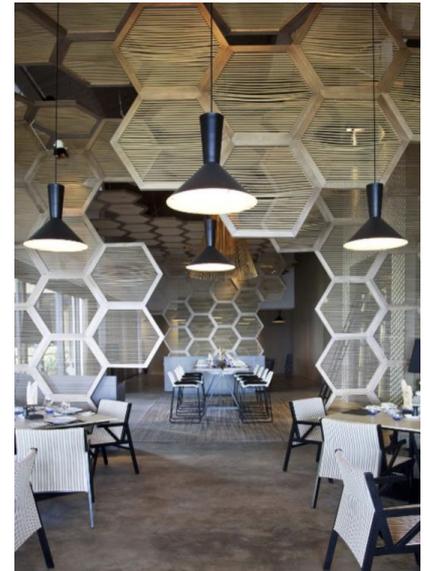
Se da especial importancia a la historia y el pasado de la Vieques. Para ello, el Studio Urquiola se dedica a estudiar los diferentes modelos de construcciones locales no solo en volumetría y planimetría sino también en los materiales más habituales y los colores isleños, que son tomados como referencia a lo largo de todo el proyecto. Como afirma el sitio web de la cadena hotelera, el llamado *W Retreat & Spa -Vieques Island* se concibe «inspirado de manera exclusiva en su destino».<sup>21</sup> De tal manera que el conocimiento de la arquitectura tradicional de la isla, el uso de materiales locales y la colaboración con talleres de artesanía procedentes de la misma, son los principales hilos conductores de su diseño. Las fachadas de las villas (así es como se denominan las habitaciones y suites) se pintan de blanco, en contraste con el beis oscuro de la galería que las recorre. Los tonos grises y tostados se reservan sin embargo a los interiores y las terrazas que se ubican a lo largo de toda la propiedad. El cemento pulido, las mallas y la madera reciclada y tallada reinterpretan la estética puertorriqueña al más puro estilo Urquiola. Y los recursos naturales y elementos locales ayudan a la creación del espíritu del *resort*.

De esta manera, en las villas encontraremos una actuación basada en estos tonos en contraste con verdes, rojos y fucsias. La división de espacios en su interior se realiza mediante mallas y telas semitransparentes, huyendo de los materiales opacos y buscando la diafanidad. Incluso la zona de alcoba aparece separada de la zona de baño mediante una malla metálica como las redes de los pescadores isleños. El lugar de descanso ofrece al cliente dos opciones que se van alternando, una cama con dosel de madera fabricado con listones reciclados o la versión de la cama *Fat-Fat* para *B&B Italia* en 2004. Otro ejemplo de la convivencia milanesa con la cultura local. Así pues, se pretende sacar el máximo partido a este paraíso natural, intentando de sus interiores crear una gran conexión con la naturaleza y con el mar.

La comunicación con el horizonte se lleva a cabo mediante la eliminación del máximo número posible de barreras arquitectónicas, consiguiendo una sensación de continuidad y con un elemento omnipresente en todo el hotel: el mar Caribe. Crear un espacio fluido se convierte en una de las ideas más relevantes en la concepción de espacios comunes, lo que permite a su vez la posibilidad de la ventilación cruzada. Las ventanas correderas transparentes, su deslizamiento y la manera en la que se esconden en los paramentos verticales consiguen prescindir de la climatización artificial algunos meses del año y facilitar al mismo tiempo las vistas al maravilloso enclave natural en el que se encuentra.



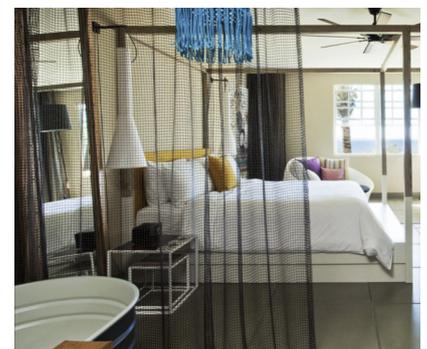
[Fig 37] Silla Vieques (Ketall, 2010)



[Fig 38] Restaurante Mix on the beach (W Vieques, 2010)



[Fig 39] Villa (W Vieques, 2010)



[Fig 40] Villa (W Vieques, 2010)

20 El nombre hace honor a la isla para las que fueron creadas.

21 Sitio Web Oficial de la cadena, [www.starwoodhotels.com/whotels/about/history.html](http://www.starwoodhotels.com/whotels/about/history.html)



### 2.3. Hotel Das Stue, Berlín 2012

Este caso es difícil de analizar sin tener en cuenta la historia que alberga desde el primer minuto, que convive en forma de edificio con el diseño milanés contemporáneo.

El inmueble data del año 1940 y fue diseñado para situar la embajada de Dinamarca en Alemania. A pesar de ser ese su propósito no ha sido la única función que ha realizado. Tras las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, el estado danés quiere la propiedad del mismo pero finalmente en el 1983 el Ayuntamiento de Berlín se hace con el edificio y decide renovar su uso convirtiéndose en sede de la compañía Correos y Telekom. No es hasta el siglo XXI cuando comienza a destinarse al sector hotelero. Un grupo inversor procedente de Andorra, España y Panamá ve una buena oportunidad en su inversión y lo convierte en un Hotel Boutique, en donde la calidad de los materiales y el diseño contemporáneo serán aspectos clave. «Das Stue es un redescubrimiento de las mejores tradiciones que Berlín tuvo que ofrecer en los siglos XIX y principios del XX, junto con su nueva confianza contemporánea.»<sup>22</sup>

Justo esta última parte se encarga a Urquiola, quien con su entendimiento sobre la historia y cultura de los lugares de los que ya ha hecho gala en otros proyectos, actúa en el edificio. El clasismo de su fachada, sobria, contenida en su ornamentación pero a la vez exhibiendo una convexidad que sigue el arco de la avenida donde reside, otorga complejidad a la posible actuación de la arquitecta designer.

El espíritu de este establecimiento se inspira así en un concepto que guarda especial relación con su nombre. Sala de estar, traducción de *Das Stue* en idioma danés. Urquiola pretende perseguir un confort hogareño que evoque la exclusividad basada en la comodidad, convirtiéndose en fundamental para la filosofía del establecimiento. Creando un interiorismo sorprendente en el que el diseño, el arte y las referencias al exterior se yuxtaponen continuamente. «Es lujoso, pero no es solo lujo. Sencillamente tiene algo que no se ve al primer vistazo. Es algo más profundo, me gusta llamarlo realidad aumentada.» afirma la propia Urquiola en la nota de prensa.

El hotel berlinés recibe al huésped con un vestíbulo presidido por un pórtico de estilo neoclásico. El principal material que lo compone es el mármol gris dando continuación a la piedra del mismo color que compone la fachada. El protagonismo se lo llevan íntegramente las escalinatas gemelas existentes de izquierda y derecha del espacio y la nobleza del material con la que están construidas. Urquiola rechaza añadidos innecesarios, colocando únicamente en el centro una escultura de un cocodrilo<sup>23</sup> con la mandíbula abierta que recibe al cliente. Llena el espacio central y anticipa el diseño de su interior.



[Fig 41] Fachada principal Hotel Das Stue (Berlín, 2012)



[Fig 42] Vestíbulo Hotel Das Stue (Berlín, 2012)

<sup>22</sup> Press Information, "Das Stue Hotel in Berlin: Bringing back the drawing room", (Diciembre, 2012)

<sup>23</sup> Escultura realizada por el artista de origen francés Quentin Gorel (París, 1975)



[Fig 44] Butaca Silver Lake (Moroso, 2010)



[Fig 46] Asiento Bohemian (Moroso, 2008)



[Fig 45] Sillón Redondo (Moroso, 2010)



[Fig 47] Mesa Burin (Viacarbe, 2011)

Esta escultura se debe en buena parte al exterior donde se ubica el edificio, otra de las piezas claves en el *Das Stue*. Rodeado por el Tiergarten Park y el Zoológico de Berlín, deposita gran cantidad de sus vistas en ellos estando en contacto directo con la naturaleza y los animales. El sorprendente paisaje que lo rodea fue clave para la arquitecta:

Quando llegué a la obra empecé a vislumbrar por las cristalerías del fondo, en el lugar donde tenía que ir el bar, unas avestruces, una jirafa, un ñu, etc. y pensé: en este hotel tienen que pasar cosas. Había una presencia de animales que podía utilizar de una forma artística, creando espacios para niños o habitaciones desde donde se pudiera ver el zoo. Y, así fue. Las partes públicas del hotel dieron mucho juego con ese tema <sup>24</sup>

La situación le otorga la libertad de crear un juego a medio camino entre la ironía y el arte, mezclando continuamente los animales reales con las esculturas generando sorpresa. Así ocurre en el llamado *Stue Bar* donde una colección de animales figurados se despliegan por toda la sala como guiño al exterior. Compartiendo espacio al mismo tiempo con innumerables piezas de la arquitecta y otros muchos diseñadores. Las butacas, sofás y sillas (destacan en este caso los producidos por la casa *Moroso*) colaboran en la creación de la “sala de estar”, cálida y agradable. Los grandes vidrios, la luz natural y las vistas al zoo son los protagonistas. Cuando el sol se va, los vidrios se cubren y se proyectan en ellos películas antiguas. Un cine dentro de un hogar.

Los asientos *Bohemian* (Moroso, 2008) con su diseño elegante y sutil encajan a la perfección con la estética del hotel. Se combinan con los sillones *Redondo* (Moroso, 2010) y las butacas *Silver Lake* (Moroso, 2010) con distintas tapicerías que otorgan un carácter distintos con colores más llamativos. También encontraremos mesas bajas como la *Phoenix* (Moroso, 2004) o la *Burin* para Viacarbe (2011) colaborando en la actuación.



[Fig 43] Stue Bar (Berlín, 2012)

24 Alicia Menéndez Martínez, Declaraciones de Urquiola para “El papel de ... Patricia Urquiola” (Oviedo, 2017)

Uno de los lugares donde la arquitecta exhibe más intensamente su creatividad es el restaurante *Cinco*. Una llamativa escultura creada con ollas de cobre combinadas con lámparas de Tom Dixon<sup>25</sup> (del mismo material) cuelga de la parte superior suspendida en el aire. Debajo de la misma podemos encontrar una mesa de grandes dimensiones rodeada de las butacas Nub con respaldo de madera de Haya y pie metálico. Podemos observar aquí como se sigue persiguiendo la idea de crear un segundo hogar para el huésped mediante lo que parece «una antigua y elegante despensa».

Las pequeñas bibliotecas que aparecen en distintos lugares próximos a la escalera del edificio llevan también su sello, incluyendo las mismas butacas *Nub* esta vez en un ambiente radicalmente diferente. Estos pequeños rincones se convierten en el lugar perfecto para observar el inmueble y su historia desde el máximo respeto.



[Fig 50] Restaurante Cinco (Berlín, 2012)



[Fig 48] Butaca Nub (Andreu World, 2011)



[Fig 51] Zona de descanso próxima a escalera (Berlín, 2012)



[Fig 49] Lámparas cobre (Tom Dixon, 2010)

<sup>25</sup> Diseñador de alguna de las lámparas instaladas en el W Vieques (véase parte anterior).



### 3. Primera obra integral: Hotel Il Sereno en Lago di Como 2011-16

En un entorno natural privilegiado del norte de Italia se encuentra el Lago di Como, geográficamente situado al sur de los Alpes italianos y al norte de la conocida ciudad milanesa. Uno de los grandes paraísos de Italia.

Alrededor de una gran extensión de agua (alrededor de 146 km<sup>2</sup>)<sup>26</sup> se van repartiendo pequeños núcleos poblacionales, causa por la cual cientos de turistas visitan el lugar anualmente. Entre ellos se encuentran: *Como, Bellagio, Lecho, Varena y Torno*<sup>27</sup>, el último de ellos ubicación del objeto de estudio: el hotel Il Sereno.

Luis Contreras, empresario venezolano dueño del grupo inversor *Sereno Hotels*, decide erigir un nuevo establecimiento tras la apertura de éxito en años anteriores de otro hotel en la isla de San Bartolomé (también conocida como Sant Barth y perteneciente a Francia)<sup>28</sup> llamado *Le Sereno St Barth*. Los interiores de dicho establecimiento fueron encargados al diseñador parisino Christian Liaigre. Uno de los principales objetivos para el empresario, además de estar en constante persecución de la magnificencia, es que el hotel se enmarcara en un ambiente familiar en la medida de lo posible, al igual que en este caso. Para ello investiga y se encarga de poner su inversión en manos de profesionales del diseño, paisajismo y arquitectura.

El punto de partida fueron unos amigos de Contreras. Ellos le hablaron del interés de este enclave y la posibilidad de crear un establecimiento hotelero único a orillas del Lago de Como. Le recomendaron también la posible ubicación en la *Villa Flora*, residencia que se había dedicado hasta el momento a la celebración de eventos durante un periodo largo de tiempo.<sup>29</sup>

Este se decide a visitarlo personalmente en el año 2011 y decide sin duda empezar el proceso de creación. A pesar de que los procesos burocráticos no fueron tarea fácil, el proyecto comienza a tomar forma en el año 2012 suponiendo para Urquiola una gran oportunidad: la de crear su primera obra integral. Y por tanto, la de poder crear un nuevo concepto de diseño interior, esta vez desde sus cimientos.

---

26 M. Panizza y D. Castaldini, "Inventario delle faglie attive tra i fiumi Po e Piave e il lago di Como, Italia Settentrionale", (Il Quaternario, 1991) pag. 333

27 Panizza y Castaldini, "Inventario ... Settentrionale", 335

28 Fuente Sereno.Hotels, <https://www.serenohotels.com/press/>, última consulta 26 Agosto 2019

29 Rebecca Rose, "Lake expectations: the five-star hotel causing ripples in Como", (Financial Times, Septiembre de 2016)



### 3.1. Materiales y mobiliario como concepto de lujo

Il Sereno supone para Urquiola un nuevo reto importante, es para ella la primera vez que se enfrenta a un inmueble de primera factura. En lugar de tener que concebir un interior condicionada en cierta manera por la arquitectura que lo acoge, puede hacer el proceso inverso.

De esta manera, existe la posibilidad de crear un nuevo concepto de diseño interior desde los cimientos del edificio. Imagina el espacio basándose en cómo se vivirá en ellos, la relación del huésped con el mobiliario y los materiales, y ello eclosiona en el edificio a medida que este toma forma. En el grupo Sereno Hotels no existen grandes complejos hoteleros, de infinidad de habitaciones y servicios...ni tienen previsto existir. Uno de los principales objetivos del grupo inversor siempre ha sido el de perseguir un ambiente familiar (del estilo del W Vieques y el Mandarin Oriental, estudiados anteriormente).<sup>30</sup> Por tanto su propósito siempre fue crear un número determinado de habitaciones y convertirlas todas ellas en suites, con vistas privilegiadas al lago. Se persigue la idea de que todo cliente hospedado en este oasis pueda disfrutar en pleno contacto de la naturaleza circundante.

En este caso, *Il Sereno Hotel* posee 30 suites, desde los 70 hasta los 220 m<sup>2</sup> de tamaño, enmarcándose dentro de los tipos de hoteles denominados «boutique». No podemos analizar el diseño mobiliario y materiales del mismo sin antes estudiar su forma y distribución. El edificio se desarrolla sobre una planta aproximadamente rectangular que colinda en su lado este con el terreno escarpado de la población de Torno y al oeste con parte de la gran masa de agua del lago. Se sitúan así las distintas suites a lo largo de los cuatro pisos de altura del inmueble, además de la planta baja<sup>31</sup> que difiere en forma de las que residen sobre él.

No se distingue una fachada principal puesto que las tres desembocan en el lago y siguen un mismo lenguaje marcado por la regularidad y la alternancia de vanos a lo largo de todas ellas. Encontramos también paneles divisorios de sección rectangular y pavimentos verticales. De esta manera la arquitecta erige el edificio siguiendo la construcción en primera persona de todas y cada una de las fases: empezando por el diseño del espacio interior, la proyección y elección del mobiliario, los revestimientos, textiles, objetos lumínicos, sanitarios, alzados y distribución del inmueble y exteriores. Todo llevando su firma y estilo personal.

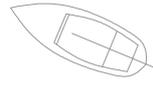
«Hoy el concepto de lujo para un hotel de cinco estrellas reside en la calidad y la estricta sostenibilidad del diseño y en la relación que crea con un valioso escenario. El edificio te recibe, te invita a sus áreas comunes, te lleva a las habitaciones y te deja con recuerdos del lugar»<sup>32</sup> Y así lo aplica Urquiola, no descuidando ni un detalle de todo el inmueble, puesto que todo ello pasa por su aprobación. No solo busca trabajar con la estética intentando conseguir un resultado atractivo al cliente, sino que va más allá en búsqueda de una sensación mental de calidad. Esta es la única constante, lo que consigue reflejar confort hasta en el más mínimo detalle.

<sup>30</sup> Véase en los apartados 2.1, 2.2 del trabajo

<sup>31</sup> También denominado piano terra. Fuente Studio Urquiola

<sup>32</sup> Rosaria Zucconi, declaraciones de Patricia Urquiola para "Magia en el lago", (Elle decoration, Septiembre de 2016)





«Hay una cosa muy importante a tener en cuenta al diseñar o decorar: si repites una fórmula, ya no estás creando.»<sup>33</sup> Lo deja claro, no hay una fórmula definida, cada espacio debe tener un diseño interior proyectado para sus circunstancias y características concretas, y no otras. El espíritu de cada establecimiento varía en función de cada compañía y la sensación que pretenden conseguir, y es tarea del architetto-designer saber analizarlo y encontrarlo. También se da una especial relevancia a lo que el huésped va a experimentar en su estancia en estos hoteles.

Ha quedado atrás esa idea de sencillez y abstracción absoluta perseguida por algunas cadenas hoteleras. El *modus operandi* de la arquitecta con sede en Milán es buscar el ornamento de acuerdo al espíritu de cada hotel. «Mi filosofía se basa en empatizar completamente con la empresa con la que estoy trabajando para comprender las relaciones, las necesidades de sus usuarios e interpretar estas ideas. Respeto la identidad de cada compañía y trato de ayudar a que evolucione.» afirma en una de las entrevistas para la revista Houzz.<sup>34</sup>

Así pues, se está redefiniendo el concepto de lujo. Si buscamos el significado de este en la Real Academia Española de la Lengua encontramos la siguiente acepción en el primero de sus apartados: «Abundancia en el adorno o en comodidades y objetos suntuosos.»<sup>35</sup>

Pero el sello Urquiola, se encuentra muy alejado de este significado. No se busca la abundancia, ni tampoco la suntuosidad. Se aboga por la utilidad y funcionalidad de cada uno de los elementos que componen el espacio. Su diseño busca ofrecer plenas comodidades al cliente, basándose en la calidad de los materiales y el diseño de su mobiliario. Para Urquiola la calidad es una pieza fundamental, acercándose más a la cuarta de las acepciones de nuestro diccionario: «Elevada categoría, excelencia o exquisitez que posee algo por la calidad de las materias primas empleadas en su fabricación, sus altas prestaciones o servicios.»<sup>36</sup>

De esta manera, a medida que recorremos las estancias del establecimiento vamos descubriendo un amplio abanico de muebles y materiales que crean un espíritu único en el interior de este hotel de cinco estrellas.

En primer lugar, junto a la entrada principal, encontramos un espacio de descanso junto a una recepción de mínimas dimensiones como ocurría en anteriores hoteles (*W Vieques, Mandarin Oriental y Das Stue*). La arquitecta busca evitar los momentos estresantes de check-in y check-out para el cliente, y para ello diseña una zona relax donde poder esperar cómodamente a realizar los trámites propios del establecimiento.

---

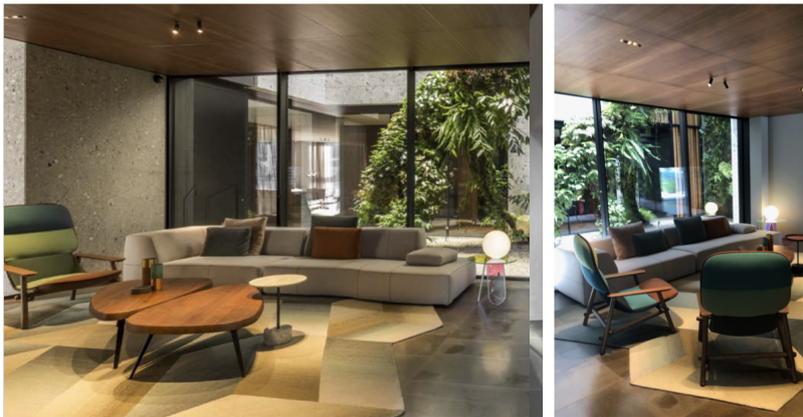
33 Rafael F. Bermejo, declaraciones de Urquiola para “La diseñadora más importante de la última década”, Revista Houzz (España, Diciembre de 2017)

34 Rafael F. Bermejo, declaraciones de Urquiola para “La diseñadora más importante de la última década”, Revista Houzz (España, Diciembre de 2017)

35 Primera acepción de la palabra “lujo” en la Real Academia Española de la Lengua, última consulta 22 de Agosto, 2019.

36 Cuarta acepción de la palabra “lujo” en la Real Academia Española de la Lengua, última consulta 22 de Agosto, 2019.

Es en este lugar donde se pueden encontrar las primeras piezas mobiliarias que forman parte de la dotación del hotel. En esta composición podemos reconocer alguna de las obras Urquiola como las siguientes: *Sofa Bend* diseñado para *B&B Italia* en el año 2010, alfombra *Logenze* para la firma suiza *Ruckstuhl* en el año 2013, Sillas *Lilo* para *Moroso* en el 2015 y mesa *Shimmer* para *Glas* en el 2014. Esta composición es la antesala a lo que se esconde tras ella. Así pues, mimetizados con las piezas nombradas, encontramos guiños de la española a muebles de otros diseñadores, en este caso internacionales, como la lámpara *Copycat* de Michael Anastasiades, diseñador londinense que colabora asiduamente con *Flos*, al igual que Urquiola los últimos 17 años, desde que abrió su estudio personal.<sup>37</sup> Esta pieza descansa sobre la mesita *Shimmer*, enfatizando así con la luz artificial todavía más sus reflejos y colores. Pieza que seguiremos observando en otras estancias del hotel.



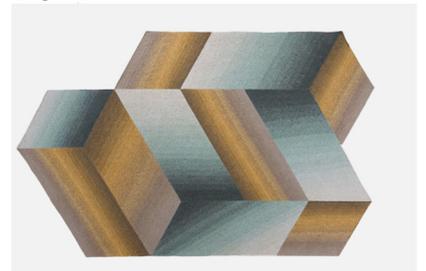
[Fig 51] Zona de descanso próxima entrada principal (Torno, Mayo de 2019)

También podemos encontrar las mesitas *Mexique* de Charlotte Perriand (1903-1999) arquitecta y diseñadora francesa, conocida por trabajar en el estudio de Le Corbusier como responsable de diseño de interiores. De tal manera que esta composición te da la bienvenida para adentrarte en un espacio lleno de piezas de diseño milanés, tanto de producción propia como de otros diseñadores de renombre.

A escasos cinco metros, llegamos a la zona común más extensa de todo el establecimiento hotelero. Casi la totalidad del piano terra está repleto de pequeños núcleos de descanso donde poder sentarse a leer un libro o simplemente descansar cerca de la barra de bar que se encuentra en la estancia.



[Fig 52] Mesa Shimmer (Glas, 2014)



[Fig 53] Alfombra Logenze (Ruckstuhl, 2013)



[Fig 54] Sofa Bend (B&B Italia, 2010)



[Fig 55] Silla Lilo (Moroso, 2015)

<sup>37</sup> Designers, Web Oficial de Flos Italia, Última consulta 24 de Agosto de 2019.



[Fig 56] Mesa Phoenix (Moroso, 2004)



[Fig 57] Mesitas Fat-Fat (B&amp;B, 2004)



[Fig 58] Mesa Cicognino (Franco Albini, 1953)



[Fig 62] Butaca The Pezzi (Franco Albini, 1950)



[Fig 59] Sofa Husk (B&amp;B, 2011)

Independientemente del lugar en el que se encuentre de esta inmensa estancia siempre hay una constante en ella: las vistas hacia el Lago di Como. La vidriera continua que rodea las tres fachadas del edificio en este nivel lo permite de manera que nunca perdemos la vista del enclave. De esta manera encontramos un espacio en el que la madera y la piedra travertino es predominante a lo largo de todo él. A nuestro paso observaremos numerosas piezas mobiliarias con el sello Urquiola, de diseño original o algunas de ellas versionadas para la ocasión.

El sofá y mesas bajas de la colección *Husk* con patas de madera y asiento de material plástico hirec recubierto de algodón para B&B salpican la estancia encontrándose a su paso con las mesitas *Fat-Fat* de polietileno y para la misma casa italiana.

También podemos encontrar el conocido asiento de la colección *m.a.s.s.a.s* que la arquitecta diseña en el año 2012 para la firma italiana *Moroso*, o las mesas bajas *Phoenix* de colores neutros y madera de roble. Y una de las piezas versionadas para la ocasión es el sofá *Gentry* del año 2011 para *Moroso*, en su versión más sofisticada como vemos en la figura. Toda esta composición va creando una paleta de colores neutros de carácter cálido que se repite a lo largo de todo este espacio creando una sensación de continuidad en su recorrido.

Es también en este lugar donde existen numerosas referencias a piezas firmadas por antiguos maestros de la universidad de la arquitecta como símbolo de agradecimiento, al igual que ocurría en hoteles como el *Mandarin Oriental* nombrados anteriormente.

Y también por otra parte, algunas piezas firmadas por otros diseñadores, que conocidos o no personalmente por Urquiola, les quiere rendir homenaje guardando gran admiración por su trabajo. Demostrando así que hay cabida para muebles de otros profesionales además de su propia dotación. Entre ellos destacamos los siguientes: La butaca verde *The Pezzi* y la mesa baja *Cicognino* del maestro Franco Albini (1905-1977) ambas, arquitecto italiano que ejerció su carrera profesional en Milán, siendo profesor de las escuelas politécnicas de Turín y Milán (debido a que ambas comparten docentes y lo siguen haciendo en la actualidad) y coincidiendo con la etapa de formación de Urquiola, quien le rinde homenaje de esta forma.

Por otro lado, se encuentra en este lugar una mesita diseñada en el año 1949 por el arquitecto y diseñador italiano Piero Lissoni<sup>38</sup>, por haber sido desde el año 1996 hasta la apertura del *Studio Urquiola* jefe y mentor de la arquitecta en *Lissoni Associati*, y con el cual firmó y produjo distintas obras.<sup>39</sup>

Como pieza estrella de la estancia y en la parte final de la figura, podemos admirar la butaca *Crinoline*. Pieza icónica del repertorio de la arquitecta y posiblemente uno de los productos que más reconocimiento le ha otorgado en su producción.

El cargo como directora artística de la firma italiana de mobiliario llamada *Cassina*, puede ser también uno de los detonantes de la inclusión de tan extenso número de piezas de mobiliario de los grandes maestros del diseño. Tanto en *Il Sereno*, incluyendo las piezas más escultórica del repertorio, como en otros hoteles diseñados interiormente por la arquitecta.

38 Personaje analizado y nombrado en la primera parte del trabajo.

39 Véase en Anexo 1



[Fig 60] Zona de biblioteca (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 61] Zona de descanso próxima entrada principal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 63] Lámpara Anastasiades (Flos, 2015)



[Fig 64] Butaca Crinoline (B&B, 2008)

En el punto central de dicho espacio encontramos una gran escalera que no pasa desapercibida a ojos del visitante, y que articula los espacios nombrados anteriormente. La madera de nogal inunda la composición, siguiendo con el uso y la búsqueda de materiales de alta calidad. Esto combina con una estructura tubular otorgando privacidad y evitando que las personas que en su recorrido hagan uso de la misma, molesten al resto de huéspedes. Sin embargo, a su vez no isla de forma completa al conjunto, ya que entre sus espacios de lleno/vacío atisbamos en todo lugar el azul del lago a través de la estructura.

Siendo esta de color cobrizo, de tal manera que queda completamente engamada con el tono de la madera de los peldaños. Así pues, cientos de tubos de metal de sección constante acentúan la verticalidad convirtiéndose en un elemento divisorio. La sensación al visitarla y su estética, evoca directamente a un espacio icónico de la historia de la arquitectura: la escalera de la Villa Mairea proyectada por Alvar Aalto en el 1939.<sup>40</sup> Estudiada posiblemente durante los primeros años de formación de la arquitecta en el Politécnico de Madrid. Coincidiendo el segundo curso, año en el que se impartía la asignatura de historia, justo la época estudiantil de Urquiola realizada en la capital española.

Al recorrer este falso bosque de cañas encontramos en su parte inferior algunas de sus piezas más icónicas, donde poder parar a observar los originales escalones trapecoidales que parecen flotar en el aire.

Las butacas *Silver Lake* (dos de ellas) para *Moroso* en este caso en tonos azules y de nuevo la mesita *Shimmer* con su iridiscencia característica refleja esta composición escultórica del corazón de *Il Sereno*.

Los principales materiales que se manifiestan son la piedra travertino, el bronce, el cobre y el terrazo veneciano entre otros. Otorgando tonos neutros a los interiores del hotel, referenciándose con los colores del lago. Se añaden a ellos pinceladas de tonos rosas, verdes y azules generalmente en forma de recubrimiento de textiles de muebles de altas calidades.

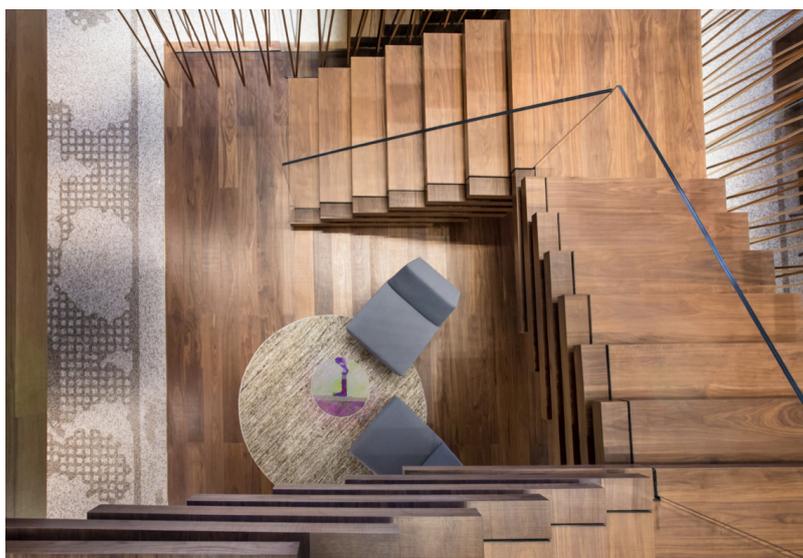
→

[Fig 67] Villa Mairea proyectada por Alvar Aalto. (Noormarkku, 1939)

[Fig 68] Vista escalera principal. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

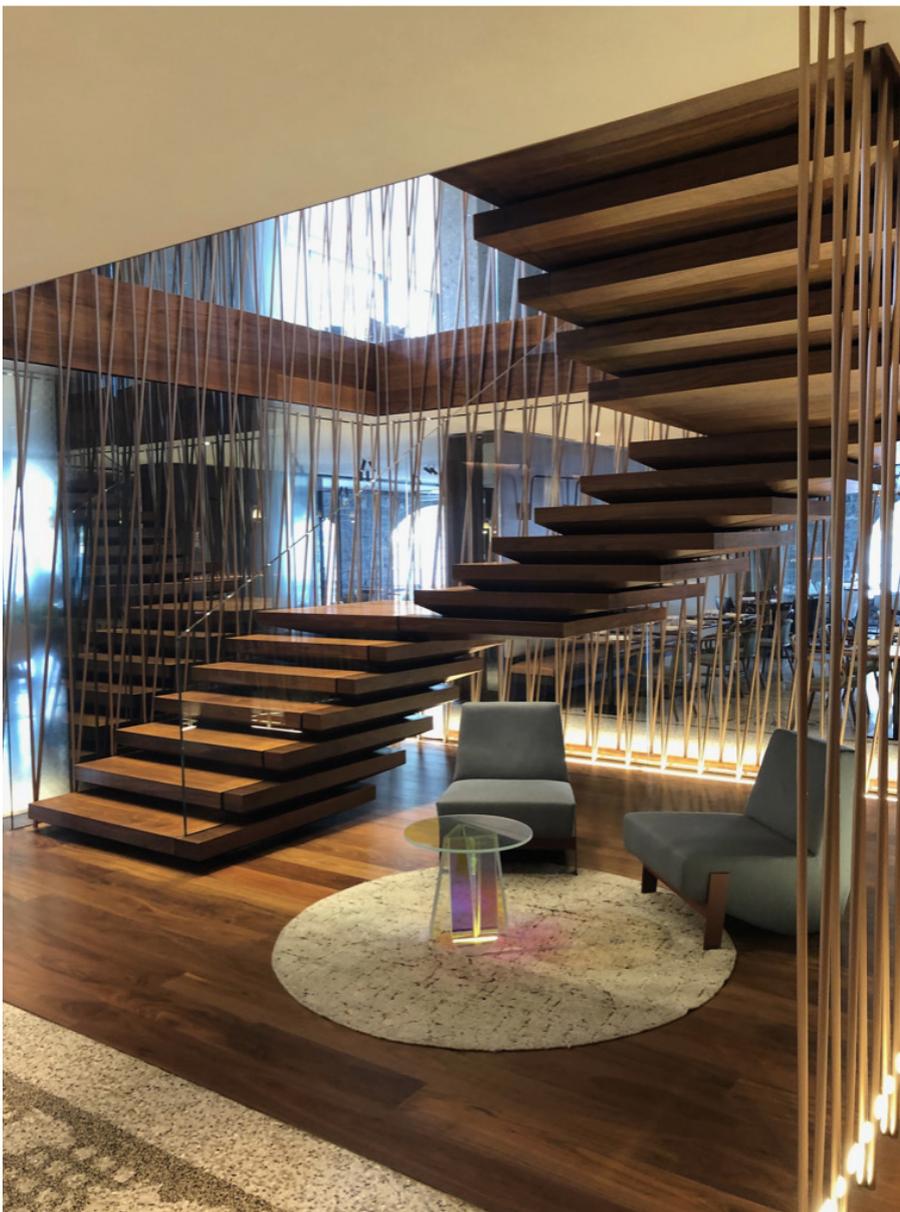


[Fig 65] Butaca Silver Lake (Moroso, 2010)



[Fig 66] Vista superior escalera principal. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

40 José Sandoval. Alvar Aalto, proyectar con la naturaleza, (Universidad de Valladolid, 2003) pag. 63

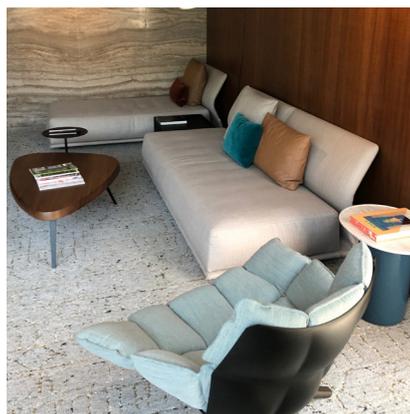




[Fig 68] Butaca Tabano (B&B, 2014)



[Fig 69] Bañera Lariana (Agape, 2014)



[Fig 70] Suite zona de descanso. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 71] Suite dormitorio. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

Así pues, haciendo uso del segundo núcleo de comunicación, este de carácter más funcional donde se encuentran también los ascensores, se accede a las plantas superiores donde se ubican las 30 suites del establecimiento, repartidas a lo largo de cuatro pisos y todas ellas de diferente distribución y por ello, en diseño.

Sigue en todas ellas predominante la importancia de las vistas sobre el lago, que se hace realidad desde el salón/comedor, el vestidor, el dormitorio y por supuesto terraza con la que cuentan la mayoría de las suites. La madera es aquí también una de las protagonistas, al igual que un gran repertorio de mobiliario con el sello Urquiola, del cual podemos destacar: La butaca *Tabano* con distintos acabados, la mesa *Sefefo*, el sofá *Fat-Fat*, la bañera *Lariana*, hamacas *Tropicalia*, asientos *Canasta*...y numerosos más. Todos ellos con materiales de altas calidades.

Desde el diseño del picaporte de la puerta hasta las lámparas de las mesitas de noche, todo pasa por el criterio de la arquitecta, pudiendo afirmar que se trata de una obra integral en todos los sentidos. Los revestimientos de nogal, la piedra travertino y el terrazo veneciano muestran tonalidades neutras y cálidas consiguiendo una sensación de confort en cada rincón de las suites. Además de ello, tienen tratamientos diferentes según el uso.

La zona del baño es un buen ejemplo de ello, el elemento de separación de entre este y el dormitorio huye de la opacidad, siendo este un tamiz que evoca a las redes de pescadores de la zona. Este tamiz otorga cierta privacidad pero permitiendo su vez la vista a través de él. El espacio es completamente continuo debido a que su motivo se repite en el pavimento de travestido y la mampara del baño, invitando al huésped a recorrer el espacio.

Es aquí donde encontramos otra pieza icónica del mobiliario Urquiola, esta vez en colaboración con la casa italiana *Agape* en el año 2015 y fabricada con *Cristalplant*.<sup>41</sup> Dicho material es 100% reciclable, siendo sostenible y resistente al mismo tiempo.



[Fig 72] Suite aseo principal. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

41 Fuente Studio Urquiola.



[Fig 73] Terraza suite. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 74] Suite vistas al exterior. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

[Fig 75] Hamaca Tropicalia (Moroso, 2008)





[Fig 76] Cama Cottage (Kettal, 2012)



[Fig 77] Colección Canasta (B&B, 2007)



[Fig 78] Zona piscina y embarcadero. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

Por último, el equipamiento hotelero queda completado con el embarcadero y zona exterior. En este caso, algunas de las piezas de Urquiola están acondicionadas con revestimientos diferentes con la finalidad de resistir a las inclemencias meteorológicas y del paso del tiempo. Como son las sillas de la colección *Canasta* para B&B de armazón de aluminio con bandas de poliéster y cojines de poliuretano que imitan los colores del lago.

La zona de la piscina, en las proximidades de este lugar, se compone principalmente de granito de Zarzai, imitando los colores del agua natural a modo de infinity pool.

Como no podía ser de otra manera, Urquiola no abandona el confort tampoco en los exteriores del inmueble gracias a Cottage, diseño de la arquitecta para Kettal en el año 2012 en el que descansar sin renunciar a la comodidad.

Como cierre del despliegue dotacional, en el embarcadero cuentan con varios botes para los huéspedes. No se necesita licencia para manejarlos de modo que el cliente puede hacer uso libre de ellos y cuyos interiores también son resultado del diseño de la *arquitetto-designer*. En el politecnico de Milán hay asignaturas optativas, también todavía a día de hoy, que consisten en diseño de pequeños barcos y embarcaciones. Otro gran ejemplo de su formación politécnica.

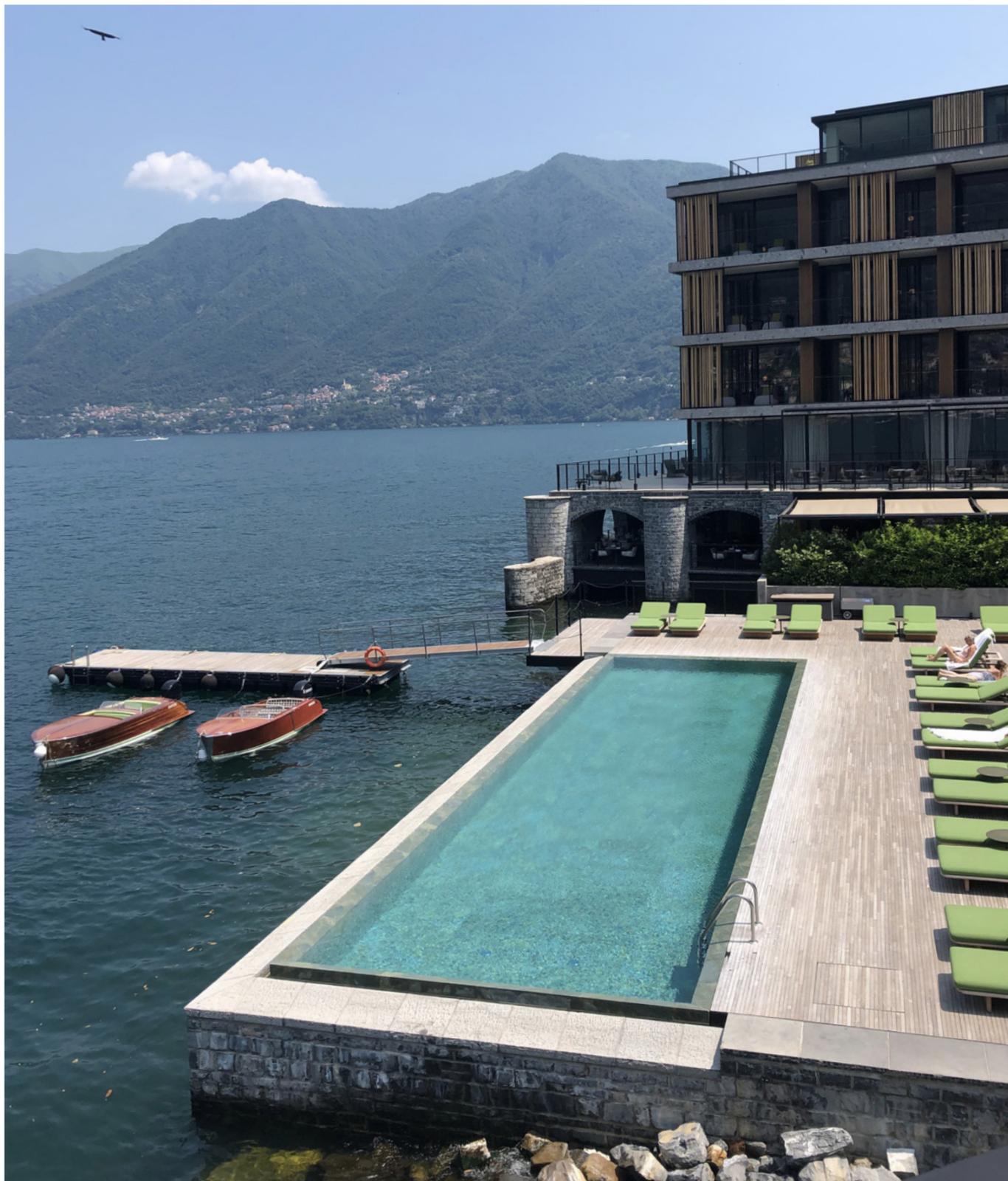
Cada uno de las piezas de diseño milanés y lo que es más, la combinación de todas ellas crea un combo perfecto a orillas del Lago di Como. No deja indiferente a nadie conservándose y ofreciendo la más alta calidad de materias primas y materiales de toda la carrera profesional de la arquitecta hasta la fecha.

Muchos de los artículos se hacen eco y llegan a afirmar que «el hotel redefine el concepto tradicional del lujo.»<sup>42</sup> Marcando un antes y un después en la historia del diseño.



[Fig 79] Cafetería exterior. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

42 Edouard Ettedgui, Interiores de Patricia Urquiola, Diariodesign (España, Diciembre 2009)



[Fig 80] Zona piscina y embarcadero. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



### 3.2. Asimilación de la historia / cultura local: Como y Torno

Como, Torno, Varenna, Bellagio, Leco... estos y otros pueblecitos situados en las orillas del Lago fueron durante numerosos años refugio de artistas, de compositores y de escritores que encontraron en este paraíso italiano una inspiración necesaria para su creación.

Su época floreciente data entre los siglos XVI y XIX, la cual se ve reflejada en la arquitectura de gran número de sus villas renacentistas y barrocas que todavía hoy día pueden verse en alguna de las calles.

Algunas de estos edificios se encuentran en restauración, mientras otros ya han sido convertidos en exclusivos complejos hoteleros que compiten en grandeza y belleza de jardines, como es el caso de la *Villa Roda* en Belvio o la *Villa Serbelloni* en Bellagio. Convertidas en el *CostaDiva Resort & Spa* y el *GrandHotel* respectivamente.

Las nuevas edificaciones de la época se vieron reducidas a lo largo del siglo XX, existiendo algún ejemplo de Art Nouveau como el *Grand Hotel Tremezzo*, ubicado en la localidad del mismo nombre y construido en el año 1910. Las actuaciones en esta etapa estuvieron más orientadas hacia la rehabilitación de edificios antiguos y restauración de las zonas verdes, numerosas debido al clima del lugar.

Entrado el siglo XXI, años en los que Urquiola recibe el encargo por parte de Sereno Hotels, hacía ya varios años que no se erigía un establecimiento de dichas características. Hecho que le lleva a aspirar a convertirse en una versión contemporánea y renovada de estas conocidas villas. «Es un lugar con una historia increíble. Hacer un nuevo edificio en el lago de estilo contemporáneo no es fácil. Supuso muchas conversaciones serias con el alcalde y las autoridades. El proceso fue lento.»<sup>43</sup>

Como hemos nombrado anteriormente, un cúmulo de circunstancias relacionadas con los múltiples contactos del propietario, llevaron a desembocar en la Villa Fiora. Siendo este un edificio dedicado a la celebración de eventos en sus últimos años de vida, antes de caer en manos de Urquiola. Todavía se puede contemplar a día de hoy parte de su estado original, siendo su antigua logia el basamento del nuevo Il Sereno. «Al principio se suponía que el nuevo edificio se iba a desarrollar sobre el muelle [...] pero decidimos llevarlo cuatro metros hacia atrás. Desde el lago, el cobertizo de botes aún se percibe como un elemento del paisaje.»<sup>44</sup>

---

43 Fuente Studio Urquiola.

44 Rosaria Zucconi, "Magia en el lago", (Elle decoration, Septiembre de 2016) , <https://www.elle.com/es/living/elle-decoracion/news/g792583/magia-en-el-lago/>

De esta manera, el hotel se posiciona unos metros hacia atrás liberando una explanada para convertirse en una de las terrazas del establecimiento, probablemente de las más privilegiadas a escasos metros del agua del lago. «El Genius loci es muy importante para mí.»<sup>45</sup> asegura Urquiola. Un motivo más para preservar la historia de este histórico edificio.

Otra de las ciudades que guarda especial relación con el hotel es Como, situada en el vértice del ramal occidental y conocida por su gran manufactura de seda. La arquitectura se siente profundamente atraída por ello y decide elaborar prendas para el uniforme del personal en colaboración con empresas locales especializadas en este tipo de tejido.<sup>46</sup> Esta colonia Romana data del año 89 a.C. y todavía guarda parte de su historia conservando cierto trazado urbano en su centro histórico y edificios importantes símbolo del racionalismo italiano como la conocida Casa del Fascio (1932-1936) de Giuseppe Terragni. Construida para albergar la sede del Partido Fascista de la localidad. Este puede ser uno de los puntos claves donde Urquiola encuentra un referente arquitectónico mediante su concepto de loggia (denominado loggia por los arquitectos italianos) y su juego de aberturas hacia el exterior. Guardando cierta relación con la fachada del hotel Il Sereno. Así pues, el respeto y admiración por estructuras antiguas por parte de la arquitecta se hace evidente, asimilando también parte del edificio de la Villa Fiora donde actualmente se ubica el restaurante Berton al lago, poseedor de dos estrellas Michelin.



[Fig 81] Vista desde el lago. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 82] Casa del Fascio. Archivo personal (Como, Mayo de 2019)

45 Rafael F. Bermejo, declaraciones de Urquiola para “La diseñadora más importante de la última década”, Revista Houzz (España, Diciembre de 2017)

46 Conversaciones personales con Vincent Spieler, actual *Guest Manager* de Il Sereno (Mayo, 2019)

La distancia existente entre Como y Torno, de aproximadamente 9km de longitud, solía realizarse por el agua mediante pequeñas embarcaciones habituales en este enclave. Este método quiso ser mantenido por la arquitecta con el propósito de dar la oportunidad de experimentar al visitante parte de la cultura italiana al completo.

El cliente, llega a la localidad de Como mediante vehículo propio o tren y disponen de este servicio. Los trabajadores de Il Sereno manejan las pequeñas «vaporinas»<sup>47</sup> para recoger a los hospedados en el muelle principal y transportarlos de forma exclusiva. Llegando a su alojamiento desde el agua.

Estos medios de transporte forman parte de la obra integral de Urquiola. La architetto-designer colabora con directamente con la cultura de Como, poniéndose en contacto con el cantiere Ernesto Silva para proponerle una colaboración. Empresa tradicional de Como, especializada en la construcción y restauración de barcos de alta gama y que se remonta al año 1771. Urquiola se interesa por su trabajo, lo conoce de primera mano y colabora con ellos de manera que ella se encarga del diseño de interiores, mientras ello de todo lo demás.

No es de extrañar esta colaboración si tenemos en cuenta la extensa formación policénica de la española y la oportunidad de formación que recibió en el Politécnico milanés.<sup>48</sup> «Incluso los colchones para la cama están hechos a pocos kilómetros de Como.»<sup>49</sup> Otro ejemplo más de que esta obra de arte integral no solo alardea del diseño milanés, sino que exalta y colabora al mismo tiempo con la cultura del lugar emblemático en el que se ubica. Su arquitectura pretende ser una interpretación contemporánea de la identidad local que conoce el mundo entero.<sup>50</sup>



[Fig 83] Vaporina . Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

47 *Vaporina* es la palabra italiana utilizada para designar las pequeñas embarcaciones que se utilizan en el lago.

48 Todavía a día de hoy se pueden realizar asignaturas de diseño de interiores de barcos en la escuela.

49 Nikki Ekstein, declaraciones de Contreras para “Il Sereno es el nuevo hotel más lujoso de Europa” (Bloomberg, Junio 2016)

50 Rosaria Zucconi, declaraciones de Patricia Urquiola para “Magia en el lago”, (Elle decoration, Septiembre de 2016) , <https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/g792583/magia-en-el-lago/>



### 3.3. Relación con el enclave natural: Lago di Como

El lago di Como es en toda la concepción de la obra, uno de los protagonistas más indiscutibles y se materializa en el interior del mismo de formas diversas. Sus particulares haces de luz se adentran en sus interiores mediante diferentes intensidades dependiendo de la hora del día y de la estación del año en la que nos encontremos. Su paleta cromática sustraída directamente del propio paisaje, en los materiales y en las vistas que evitan en todo momento ser interrumpidas por cualquier obstáculo que lo intente. Incluso podemos experimentar como se hace presente la naturaleza, respirándola a través del aroma característico del lago que se adentra por sus aberturas e inunda las estancias. «De esta manera, el hotel intenta formar parte del propio paisaje exterior pero teniendo a su vez presencia propia.»<sup>51</sup>

Tanta importancia adquiere la naturaleza en la intervención que llega a hacerse visiblemente presente en gran parte de la fachada principal. El paisajismo trata de completar la arquitectura y ayudar a su sensación de integración.

No se puede analizar la naturaleza del proyecto sin nombrar al especialista Patrick Blanc (1953). El propietario del hotel decide añadir al equipo al paisajista parisino, especialista en el sector y con gran trayectoria profesional. «Vi el lugar desde el agua y lo primero que me impresionó fue que su topografía era vertical y que todo era verde»<sup>52</sup> afirma Contreras en numerosas entrevistas. Colabora con Urquiola en el proyecto y realiza 3 actuaciones tituladas de la siguiente manera: *Le mirror ver du lac*, *Le Canyon* y *Les racines echasees*. Dos de ellas representan dos jardines verticales y la tercera compone una estructura vegetal formada por cientos de especies diferentes.

La alfombra verde creada por Blanc rompe el racionalismo que se podía intuir en la fachada y la recorre desde arriba hasta abajo, siendo un elemento vivo. El parisino asegura haberse inspirado en el movimiento y en los colores cambiantes del lago para realizar sus obras.<sup>53</sup> La fusión del diseño de paisaje, el arte y la botánica son las tres claves para su realización.

En el caso de la intervención titulada *Le Canyon*, el artista colabora directamente con Urquiola utilizando más de 3000 especies vegetales que interactúan en su implantación con piezas de mobiliario de la arquitecta. Se ubica en la entrada del hotel, salvando el desnivel entre esta y la orilla del lago. «Hemos utilizado los colores del paisaje para que este sea una referencia absoluta.»<sup>54</sup>

---

51 Sereno Hotel Press Department.

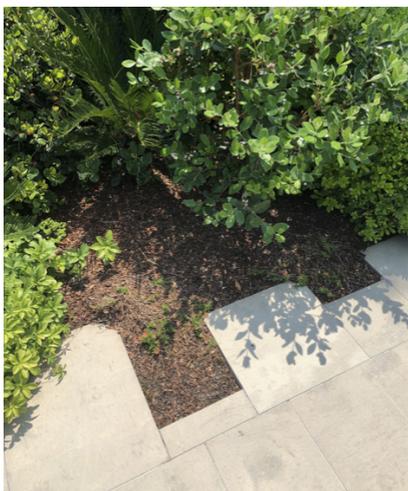
52 Rebecca Rose, declaraciones de Contreras para “Lake expectations: the five-star hotel causing ripples in Como”, (Financial Times, Septiembre de 2016)

53 Cinzia Toto, “Una cascata di verde” (Gardenia, 2016) pag. 60-63

54 Rafael F. Bermejo, declaraciones de Urquiola para “La diseñadora más importante de la última década”, Revista Houzz (España, Diciembre de 2017)



[Fig 84] Exteriores. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 85] Exteriores. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 86] Mobiliario Canasta. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

Para finalizar, debemos nombrar la luz natural como otro de los protagonistas indiscutibles. «fue un elemento esencial, brillante y suave, mágica al atardecer». <sup>55</sup> Se puede considerar este uno de los materiales, a pesar de que no se puede comprar ni comercializar. Su incidencia en los diferentes espacios y como los va transformando a su paso juega un papel esencial en Il Sereno.

La transición lumínica en sus estancias es evidente desde la entrada. «En los pasillos con colores neutros y paredes de madera, la luz es mínima, así que se entra a la habitación desde la oscuridad» creando una experiencia sensorial. Un juego de claroscuros que no solo depende del diseño arquitectónico sino de una cambiante naturaleza que sorprende con su incidencia.



[Fig 87] Intervención Patrick Blanc. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)



[Fig 88] Suite al atardecer. Archivo personal (Torno, Mayo de 2019)

<sup>55</sup> Rosaria Zucconi, "Magia en el lago", (Revista Elle, noviembre de 2016)





## Conclusión

El cambio de universidad en el punto intermedio de la formación de Urquiola supone para ella una oportunidad para abrir un nuevo camino, no solo por la diferencia a nivel formativo que se ofrece en escuelas tanto nacionales como internacionales, sino por la ocasión de conocer a grandes figuras italianas de la historia del diseño. Profesores y mentores del Politécnico de Milán como Achille Castiglioni, Marco Zanuso o Tomás Maldonado enseñaron a la arquitecta ovetense la importancia de la inquietud, del conocimiento de los procesos de producción y de la innovación impulsando en ella un claro afán por experimentar con nuevas formas, materiales y texturas. La combinación de esta experiencia italiana con su periodo formativo previo en Universidad Politécnica de Madrid le otorga dos facetas clave para su desarrollo: una más técnica, ligada a la formación española, y otra más artística y artesanal, ligada a la italiana.

La cultura italiana, que desde el Quattrocento concibió la arquitectura como la mayor de las artes, ha tenido en Urquiola una gran repercusión. Por un lado, el amplio legado histórico de la ciudad se presenta como oportunidad para crear nuevos espacios contemporáneos en obras históricas, lo cual tuvo una importante relevancia en su etapa formativa y de colaboración con otros arquitectos. Y, por otro lado, existe en sus obras un entendimiento fusionado del diseño, de tal modo que los espacios interiores son la base generadora de todos los proyectos. Esta realidad influye en su modo de proyectar, en el que la manera en la que los objetos se colocan en un espacio previamente construido (clásico o no), en el valor del detalle constructivo, del mobiliario, de los materiales y de las texturas. Podríamos afirmar que tras el análisis de sus diferentes proyectos su modo de proyecto parte del interior y evoluciona hacia el exterior alejándose de un entendimiento moderno de la obra de arquitectura como pieza global para ser cada uno de los espacios interiores diseñados con una cierta autonomía, lo cual le lleva a un cierto eclecticismo buscado y deseado.

Su formación y las colaboraciones con diferentes firmas y personalidades antes de la apertura de su propio estudio desembocan en una clara habilidad por diseñar espacios interiores singulares directamente relacionados con la cultura local, el enclave en el que se ubica el proyecto y la filosofía del cliente. Urquiola experimenta así en diferentes proyectos de mayor o menor envergadura su manera de trabajar de acuerdo al *genius loci* del lugar, la importancia de los materiales y las texturas, y las colaboraciones con artesanos locales. Todo ello con la constante búsqueda del lujo como seña de identidad de cada obra.

Esta cuestión tiene su punto culminante en el Hotel Il Sereno, su primera obra integral. En sus espacios, se manifiestan numerosas referencias a maestros del diseño y de la arquitectura italianos, con el uso de piezas de sus repertorios que combina con las suyas propias, siendo la sintonía creada entre todas ellas lo que caracteriza los espacios. Lejos de crear una obra de arte total de autoría única, Urquiola colabora con numerosos técnicos y artistas y adopta técnicas artesanales y constructivas a menudo inexploradas en su obra previa. Se podría concluir que para Urquiola cada hotel tiene una identidad y para ella es su tarea como arquitecta descubrirla y definirla. La constante búsqueda de lo exclusivo como parte esencial de la idea de lujo de sus obras es, paradójicamente, compatible con un entendimiento sostenible del diseño y con la autoría compartida.



## **Bibliografía**

## Bibliografía

Castaño, Roberto. *Así es el último trabajo de Patricia Urquiola*. The New York Times Magazine, Diciembre 2017.

Cucco, Vanessa. *Diccionario del mueble, Madrid*. Editorial Libsa, 2003.

Ekstein, Nikki. *Il Sereno is Europe's most luxurious new hotel*. Bloomberg, Julio de 2016.

Ettedgui, Edouard. *Interiores de Patricia Urquiola*. Diariodesign, Diciembre 2009.

F. Bermejo, Rafael. *La diseñadora más importante de la última década*, Revista Houzz, Diciembre de 2017.

Fagnoni, Maddalena. Conversaciones mantenidas en *Studio Urquiola*. Mayo, 2019.

López-Cordero, Mario. *The Mandarin Mandate*. Interior Design, Abril de 2010, pp. 130-137.

Menéndez Martínez, Alicia. *El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola*. PhD diss., Universidad de Oviedo, 2017.

Moroso, Patrizia. *Salone del Mobile di Milano 2014*. Milano: Fedrigoni Arco-print, 2014.

Munari, Bruno. *Design Method*. Domus, N°693, 1988.

Panizza y Castaldini, *Inventario delle faglie attive tra i fiumi Po e Piave e il lago di Como, Italia Settentrionale*, Il Quaternario, 1991, pps. 333-334.

Press Information, *Das Stue Hotel in Berlin: Bringing back the drawing room*. Diciembre de 2012.

Rose, Rebecca. *Lake expectations: the five-star hotel causing ripples in Como*. Financial Times, Septiembre de 2016.

Sandoval, José. *Alvar Aalto, proyectar con la naturaleza*, PhD diss., Universidad de Valladolid, 2003. pps. 63-64.

Sereno Hotels' Press Department, *Il Sereno. Lago di Como*. Agosto de 2016.

Sparke, Penny. *As long as it's pink: The sexual politics of taste*. Canada, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 2010.

Spieler, Vincent. Conversaciones personales con el *Guest Manager Il Sereno Hotel*, Junio, 2019.

Studio Urquiola, *Architecture Portfolio*, 2019.

Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

Toto, Cinzia. *Una cascata di verde*. Gardenia, 2016, pps. 60-63

Urquiola, Patricia. *È tempo di fare un libro*. Nueva York: Rizzoli, 2013.

Wales, Suzanne. *A Reign in Spain*. *Frame*, n° 74, Junio 2010, pp. 108-115.

Wheeler, Candace. *How to make rugs*. Nueva York: Blue-Gray Publishers, 1902.

W Hotels Worldwide's Press Department. *W Retreat & Spa – Vieques Island, a new way to scape*. Abril de 2010.

Zabalbeascoa, Anatxu. *Urquiola: Hoy Zara convive con Vuitton, comparten las mejores calles*. *El País Semanal*. Abril de 2015.

Zucconi, Rosaria. *Magia en el lago*. *Elle*, Noviembre de 2016.



**Créditos**

## Créditos

[Fig 1] Patricia Urquiola en Studio Urquiola, (Milán, 2015)  
Urquiola, Patricia. *È tempo di fare un libro*. Nueva York: Rizzoli, 2013.

[Fig 2] Urquiola añade al retrato de su tía Lelé una frase en italiano “mi tía Lelé” y un bigote de pintor.  
Menéndez Martínez, Alicia. *El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola*. PhD diss., Universidad de Oviedo, 2017.

[Fig 3] Escuela técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Madrid, 2016)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 4] Politécnico di Milano, CittàStudio, (Piazza Leonardo Milano, 2019)  
<https://www.polimi.it>

[Fig 5] Patricia Urquiola (Madrid, 1979)  
Menéndez Martínez, Alicia. *El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola*. PhD diss., Universidad de Oviedo, 2017.

[Fig 6] Achille Castiglioni (Milano, 1996)  
<https://www.polimi.it>

[Fig 7] Taburete Mezzadro y taburete Sella (detrás), ambos para firma italiana Zanotta (Milán, 1971 / 1980)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 8] Lámpara Arco para firma italiana Flos (Milán, 1962)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 9] Silla 4999/S para firma italiana Kartell (Milán, 1964)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 10] Lowland para la firma italiana Moroso (2000)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 11] Chaise Longue para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1996)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 12] Flower Chair para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1996)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 13] Loom Sofa para la firma italiana De Padova en colaboración con Vico Magistretti (1995)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 14] Lowseat para la firma italiana Moroso (2000)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 15] One para la firma italiana Kartell en colaboración con Piero Lissoni (2000) Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 16] Fachada principal Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
Menéndez Martínez, Alicia. *El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola*. PhD diss., Universidad de Oviedo, 2017.

[Fig 17] Lámpara Taccia, Achille Castiglioni (Milán, 1962)  
<https://moroso.it>

[Fig 18] Silla Bloomy (Moroso, 2004)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 19] Mostrador y lámpara Taccia (Barcelona, 2015)  
<https://moroso.it>

[Fig 20] Restaurante Moments, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
López-Cordero, Mario. *The Mandarin Mandate*. Interior Design, Abril de 2010.

[Fig 21] Sofa Fat-Fat (B&B, 2004)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 21] Banker's Bar, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 22] Pared de Banker's Bar, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 23] Lucernario acceso, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
López-Cordero, Mario. *The Mandarin Mandate*. Interior Design, Abril de 2010.

[Fig 24] Acceso , Mandarin Oriental (Barcelona, 2017)  
López-Cordero, Mario. *The Mandarin Mandate*. Interior Design, Abril de 2010.

[Fig 25] Pasarela acceso principal con alfombra Ping Carpets, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 26] Malla blanca PVC para Blanc Lounge & Restaurant, Studio Urquiola (Milán, 2015)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 27] Blanc Lounge & Restaurant, Mandarin Oriental (Barcelona, 2015)  
López-Cordero, Mario. *The Mandarin Mandate*. Interior Design, Abril de 2010, pp. 130-137.

[Fig 28] W Airport Welcome Lounge, W Vieques (Puerto Rico, 2010)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 29] Colección Canasta (B&B Italia , 2007)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 30] Silla Tropicalia (Moroso, 2008)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 31] Mapa de Vieques por Patricia Urquiola (W Vieques, 2010)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 32] Silla Fjord (Moroso, 2002)  
<https://moroso.it>

[Fig 33] Silla Fjord (Moroso, 2002)  
<https://moroso.it>

[Fig 34] Tropicalia Day Bed (Moroso, 2007)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 35] Sofá modular de jardín Ravel (B&B, 2008)  
Moroso, Patrizia. *Salone del Mobile di Milano 2014*. Milano: Fedrigoni Arco-print, 2014.

[Fig 37] Silla Vieques (Ketall, 2010)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 38] Restaurante Mix on the beach (W Vieques, 2010)  
W Hotels Worldwide's Press Department. *W Retreat & Spa – Vieques Island, a new way to scape*. Abril de 2010.

[Fig 39] Villa (W Vieques, 2010)  
W Hotels Worldwide's Press Department. *W Retreat & Spa – Vieques Island, a new way to scape*. Abril de 2010.

[Fig 40] Villa (W Vieques, 2010)  
W Hotels Worldwide's Press Department. *W Retreat & Spa – Vieques Island, a new way to scape*. Abril de 2010.

[Fig 41] Fachada principal Hotel Das Stue (Berlín, 2012)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 42] Vestíbulo Hotel Das Stue (Berlín, 2012)  
<https://www.pinterest.es>

[Fig 44] Butaca Silver Lake (Moroso, 2010)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 46] Asiento Bohemian (Moroso, 2008)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 45] Sillón Redondo (Moroso, 2010)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 47] Mesa Burin (Viaccarbe, 2011)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 43] Stue Bar (Berlín, 2012)  
Press Information, *Das Stue Hotel in Berlin: Bringing back the drawing room*. Diciembre de 2012.

[Fig 50] Restaurante Cinco (Berlín, 2012)

[Fig 51] Zona de descanso próxima a escalera (Berlín, 2012)  
Press Information, *Das Stue Hotel in Berlin: Bringing back the drawing room*. Diciembre de 2012.

[Fig 48] Butaca Nub (Andreu World, 2011)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 49] Lámparas cobre (Tom Dixon, 2010)  
<https://www.archiproducts.com>

[Fig 51] Zona de descanso próxima entrada principal (Torno, Mayo de 2019) Imagen realizada personalmente

[Fig 52] Mesa Shimmer (Glas, 2014)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 53] Alfombra Logenze ( Ruckstuhl ,2013)  
<https://www.archiproducts.com>

[Fig 54] Sofa Bend (B&B Italia, 2010)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 55] Silla Lilo (Moroso, 2015) <http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 56] Mesa Phoenix (Moroso, 2004)

<https://moroso.it>

[Fig 57] Mesitas Fat-Fat (B&B, 2004)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 58] Mesa Cicognino (Franco Albini, 1953)  
<https://www.archiproducts.com>

[Fig 62] Butaca The Pezzi (Franco Albini, 1950)  
Ekstein, Nikki. *Il Sereno is Europe's most luxurious new hotel*. Bloomberg, Julio de 2016.

[Fig 59] Sofa Husk (B&B, 2011)  
<http://www.patriciaurquiola.com>

[Fig 60] Zona de biblioteca (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 61] Zona de descanso próxima entrada principal (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 63] Lámpara Anastasiades (Flos, 2015)  
<https://flos.com>

[Fig 64] Butaca Crinoline (B&B, 2008)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 65] Butaca Silver Lake (Moroso, 2010)  
<https://moroso.it>

[Fig 66] Villa Mairea proyectada por Alvar Aalto. (Noormarkku, 1939)  
Sandoval, José. Alvar Aalto, proyectar con la naturaleza, PhD diss., Universidad de Valladolid, 2003. pps. 63-64.

[Fig 67] Vista escalera principal. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 68] Butaca Tabano (B&B, 2014)

[Fig 69] Bañera Lariana (Agape, 2014)

[Fig 70] Suite zona de descanso. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 71] Suite dormitorio. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 72] Suite aseo principal. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 73] Terraza suite. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 74] Suite vistas al exterior. (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 75] Hamaca Tropicalia (Moroso, 2008)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 76] Cama Cottage (Kettal, 2012)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 77] Colección Canasta (B&B, 2007)  
Studio Urquiola, *Design Portfolio*, 2019.

[Fig 78] Zona piscina y embarcadero (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 80] Zona piscina y embarcadero (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 81] Vista desde el lago(Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 82] Casa del Fascio (Como, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 83] Vaporina (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 84] Exteriores (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 85] Exteriores (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 86] Mobiliario Canasta (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 87] Intervención Patrick Blanc (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente

[Fig 88] Suite al atardecer (Torno, Mayo de 2019)  
Imagen realizada personalmente





## Dossier gráfico mobiliario anterior y posterior a Studio Urquiola

● Hotel Mandarin Oriental ● Hotel W Vieques ● Hotel Das Stue ● Il Sereno

## Dossier gráfico mobiliario anterior a Studio Urquiola

·Nombre: *Loom Sofa*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 1995

·Manufactura: De Padova (Italia)

·Características: Sofa biplaza con estructura de madera y acero sobre patas de madera

FDO CON VICO MAGISTRETTI



·Nombre: *Flower Chair*

·Tipología: Mobiliario doméstico y oficina

·Año: 1996

·Manufactura: De padova (Italia)

·Características: Estructura de poliuretano rígido acolchada con espuma y guata de poliéster.

FDO CON VICO MAGISTRETTI



·Nombre: *Chaise Longue*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 1996

·Manufactura: De padova (Italia)

·Características: Estructura de acero con espuma de poliuretano y revestimiento textil.

FDO CON VICO MAGISTRETTI



·Nombre: *One*

·Tipología: Mueble modular

·Año: 2000

·Manufactura: Kartell (Italia)

·Características: Estructura de acero barnizado y acabado de polimetilmetacrilato.

FIRMADO CON PIERO LISSONI



·Nombre: *Step Sofa*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 1999

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero recubierta de espuma de poliuretano de distintas densidades y fibra de poliéster.

FDO POR PATRICIA CUANDO TRABAJABA EN LISSONI ASSOCIATI



·Nombre: *Lowland*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2000

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de madera recubierta por espuma de poliuretano de distintas densidades.

FDO POR PATRICIA CUANDO TRABAJABA EN LISSONI ASSOCIATI



## Dossier gráfico mobiliario - Studio Urquiola



- Nombre: *Springfield Sofa*
- Tipología: Sofá de tipo modular
- Año: 2001
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Madera revestida con espuma de poliuretano y poliéster. Revestimiento con tejidos naturales como algodón orgánico.



- Nombre: *Fjord*
- Tipología: Puf y Silla
- Año: 2002
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura y pie de acero. Inyección de espuma con revestimiento de piel. En el puf también se utiliza tela.



- Nombre: *Fjord modular system / bars-tool*
- Tipología: Taburete tipo modular
- Año: 2002
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura y pies de acero
- Inyección de espuma con revestimiento de piel.



- Nombre: *Changes*
- Tipología: Espejo
- Año: 2002
- Manufactura: Gallotti & Radice (Italia)
- Características: Espejos cóncavos y regulares con marco de madera lacada en blanco



- Nombre: *Moonlace*
- Tipología: Salvamanteles
- Año: 2002
- Manufactura: De Vecchi (Italia)
- Características: Piezas esféricas de plata engarzadas entre ellas

·Nombre: *MalmÖ*

·Tipología: Sofa de oficina biplaza

·Año: 2002

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero con espuma de poliuretano. Pies de acero barnizado



·Nombre: *Lens*

·Tipología: Mesa doméstica y oficina

·Año: 2003

·Manufactura: B&B Italia

·Características: Estructura de acero pintada bajo lámina de cristal con película lenticular.



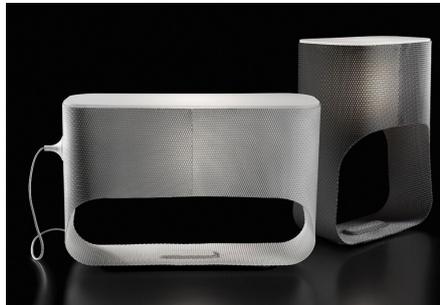
·Nombre: *Bague* (con Eliana Gerotto)

·Tipología: Iluminación doméstica

·Año: 2003

·Manufactura: Foscarini (Italia)

·Características: Pantalla de plástico bajo malla metálica satinada.



·Nombre: *Highlands*

·Tipología: Sofa de tipo modular

·Año: 2003

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de madera recubierta de espuma de poliuretano y fibra de poliéster.



·Nombre: *Void*

·Tipología: Mesa doméstica y oficina

·Año: 2003

·Manufactura: B&B Italia

·Características: Estructura de madera y cristal



·Nombre: *Clip*

·Tipología: Cama

·Año: 2003

·Manufactura: Molteni (Italia)

·Características: Cabecero con armazón metálico y espuma de poliuretano. Estructura interior de madera de abedul.





- Nombre: *Diamond*
- Tipología: Mesa doméstica y oficina
- Año: 2004
- Manufactura: Molteni (Italia)
- Características: Estructura de poliuretano y aluminio. Lámina exterior de cristal



- Nombre: *Usame*
- Tipología: Bandeja y revistero doméstico
- Año: 2004
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Polimetilmetacrilato transparente o coloreado en masa.



- Nombre: *Fat Fat - Lady Fat* ●
- Tipología: Mesas bajas domésticas
- Año: 2004
- Manufactura: B&B Italia
- Características: Estructura de polietileno y polímeros. Rvestimiento de tejido sintético.



- Nombre: *Bloomy*
- Tipología: Silla y butaca domésticas
- Año: 2004
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Bastidor de acero y correas elásticas. Pies de polipropileno



- Nombre: *Flower, Rete & Strip*
- Tipología: Alfombra doméstica
- Año: 2004
- Manufactura: Gan (España)
- Características: Algodón y lana 100%



- Nombre: *Ola*
- Tipología: Silla y reposapiés
- Año: 2004
- Manufactura: De Padova (Italia)
- Características: Poliuretano, lycra elástica y cuero. Base de acero acabado en cromo pulido.

·Nombre: *Last minute*

·Tipología: Taburete doméstico

·Año: 2004

·Manufactura: Viccarbe (España)

·Características: Polietileno rotomoldeado y acero lacado.



·Nombre: *Flo*

·Tipología: Silla, taburete y mesa domésticas

·Año: 2004

·Manufactura: Driade (Italia)

·Características: Mimbre y cuerda con estructura de acero.



·Nombre: *Phoenix*

·Tipología: Mesa doméstica y oficina

·Año: 2004

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Madera de roble sobre pie de acero barnizado.



·Nombre: *Hammock*

·Tipología: Hamaca

·Año: 2005

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Piel, acero cromado y cuerda.



·Nombre: *Lazy*

·Tipología: Silla doméstica y oficina

·Año: 2005

·Manufactura: B&B Italia

·Características: Estructura de acero cromado, asientos de poliuretano y fibra de poliéster



·Nombre: *Crochet* (con Eliana Gerotto)

·Tipología: Alfombra

·Año: 2005

·Manufactura: Paola Lenti (Italia)

·Características: Ganchillo realizado con cuerda poliolefina 100%





- Nombre: *Smock* ●
- Tipología: Butaca doméstica y oficina
- Año: 2005
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de acero revestida de espuma de poliuretano y cuero. Tapicería de piel



- Nombre: *Caboche*
- Tipología: Iluminación
- Año: 2005
- Manufactura: Foscarini (Italia)
- Características: Esferas de polimetacrilato, vidrio soplado y luz LED



- Nombre: *Tufly Time* ●
- Tipología: Sofa modular
- Año: 2005
- Manufactura: B&B Italia
- Características: Estructura de acero modular revestida con poliuretano. Funda de sofa de tela o piel



- Nombre: *Digitale*
- Tipología: Mesa baja auxiliar
- Año: 2005
- Manufactura: B&B Italia
- Características: Laminas de acero pintado efecto mate.



- Nombre: *Nido* (con Eliana Gerotto) ●
- Tipología: Butaca y puf de exteriores
- Año: 2006
- Manufactura: Paola Lenti (Italia)
- Características: Acero inoxidable revestido con cuerda, tejido a mano

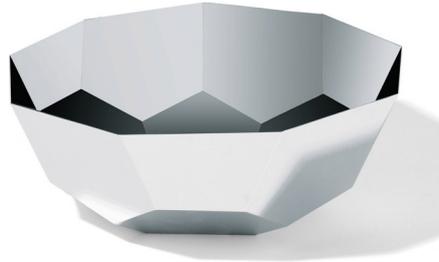


- Nombre: *Glove*
- Tipología: Silla doméstica y oficina
- Año: 2006
- Manufactura: Molteni (Italia)
- Características: Acero plegado y soldado con pintura protectora.

- Nombre: *By Side & Jardin gris*
- Tipología: Biombo y mosaico
- Año: 2006
- Manufactura: Bisazza (Italia)
- Características: Base de vidrio y teselas cerámicas de 10 x 10 mm



- Nombre: *Orloff*
- Tipología: Menaje doméstico
- Año: 2006
- Manufactura: Alessi (Italia)
- Características: Hoja de acero inoxidable



- Nombre: *Shanghai tip*
- Tipología: Sofa modular y mesa baja
- Año: 2006
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Madera revestida con espuma de poliuretano y fibra de poliéster.



- Nombre: *Hallow*
- Tipología: Butaca doméstica y oficina
- Año: 2006
- Manufactura: B&B Italia
- Características: Acero tubular y espuma de poliuretano recubierto con fibra de poliéster.



- Nombre: *Shift*
- Tipología: Librería doméstica y oficina
- Año: 2006
- Manufactura: B&B Italia
- Características: Madera lacada en blanco, gris, naranja o acero



- Nombre: *Antibodi*
- Tipología: Silla y hamaca doméstica
- Año: 2006
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: estructura de acero inoxidable, revestida con red y espuma de poliuretano





- Nombre: *Log / Altay*
- Tipología: Butaca doméstica
- Año: 2006 y 2013
- Manufactura: ArtelanoyCoedition (Francia)
- Características: Madera maciza de haya con asiento de piel y funda de lana de oveja



- Nombre: *T-Table*
- Tipología: Mesa baja doméstica
- Año: 2006
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Polimetilmetacrilato transparente o coloreado en masa



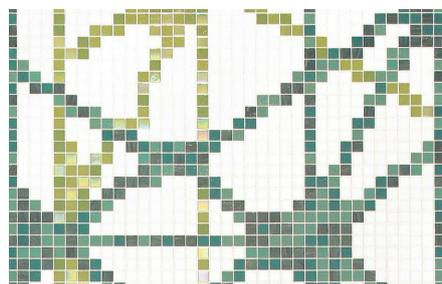
- Nombre: *Pavo Real* ● ●
- Tipología: Butaca exteriores
- Año: 2006
- Manufactura: Driade (Italia)
- Características: Estructura de acero y entramado de fibras sintéticas



- Nombre: *Chasen*
- Tipología: Iluminación
- Año: 2007
- Manufactura: Flos (Italia)
- Características: bandas de acero inoxidable con pantalla difusora de vidrio. base de aluminio.



- Nombre: *Volant*
- Tipología: Butaca y sofa domésticos
- Año: 2007
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Bastidor de acero revestido de espuma de poliuretano y fibra de poliéster.



- Nombre: *Treillage*
- Tipología: Mosaico
- Año: 2007
- Manufactura: Bisazza (Italia)
- Características: Base de vidrio y teselas cerámicas sobre malla o papel

·Nombre: *Bergère & Légère*

·Tipología: Butaca y sofa domésticos

·Año: 2007

·Manufactura: De Padova (Italia)

·Características: Estructura de acero con cintas elásticas revestidas de poliuretano flexible. Funda de tela o piel



·Nombre: *Canasta* ● ●

·Tipología: Mobiliario exteriores

·Año: 2007 y 2013

·Manufactura: B&B (Italia)

·Características: Armazón de aluminio con bandas de polietileno y cojines de poliuretano



·Nombre: *Maia* ● ●

·Tipología: Silla de exterior

·Año: 2008

·Manufactura: Kettal (Italia)

·Características: Estructura de aluminio, fibra sintética y porotex



·Nombre: *Landscape*

·Tipología: Porcelana

·Año: 2008

·Manufactura: Rosenthal (Alemania)

·Características: Piezas de porcelana con bajorrelieves que erosionan en los bordes



·Nombre: *Déchirer*

·Tipología: Piezas cerámicas

·Año: 2008

·Manufactura: Mutina (Italia)

·Características: Piezas de cerámica compuestas de gres de diferentes calidades



·Nombre: *Tropicalia* ● ●

·Tipología: Mobiliario exterior e interior

·Año: 2008

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero tubular inoxidable sobre el que se teje hilo de piel o de termoplástico





- Nombre: *Bohemian* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2008
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de resina revestida de espuma de poliuretano y funda de tela o piel



- Nombre: *Filly*
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2008
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Policarbonato transparente o coloreado en masa (mueble de una sola pieza)



- Nombre: *Re-trouvé* ● ●
- Tipología: Mobiliario de exterior
- Año: 2008
- Manufactura: Emu (Italia)
- Características: Estructura de acero inoxidable revestida con un cojín de funda textil



- Nombre: *Lavenham*
- Tipología: Silla doméstica y oficina
- Año: 2008
- Manufactura: De Padova (Italia)
- Características: Estructura de acero tubular y poliuretano rígido con cojín acolchado de espuma. (También existe versión con patas de madera)



- Nombre: *Vieques* ●
- Tipología: Bañera y lavabo
- Año: 2008
- Manufactura: Agape (Italia)
- Características: Pieza de acero con acabado interior de pintura blanca, imitando la porcelana



- Nombre: *Ravel* ●
- Tipología: Sofa de exterior
- Año: 2008
- Manufactura: B&B (Italia)
- Características: Estructura de aluminio, espuma de poliuretano y fibra de poliéster repelente al agua



- Nombre: *Mantis*
- Tipología: Mesa doméstica y oficina
- Año: 2008
- Manufactura: De Padova (Italia)
- Características: Tabla de madera asentada sobre una base de acero maleable



- Nombre: *Crinoline*
- Tipología: Butaca de interior y exterior
- Año: 2008
- Manufactura: B&B (Italia)
- Características: Estructura de aluminio y entramado de polietileno



- Nombre: *Reverse*
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2008
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Asiento de plástico



- Nombre: *Axor Urquiola*
- Tipología: Mobiliario de baños
- Año: 2008
- Manufactura: Axor-Hansgrohe (Alemania)
- Características: Bañera, lavabo, wc y bidet realizados en cerámica, mientras que la grifería en acero inoxidable.



- Nombre: *Macrosterias*
- Tipología: Revestimiento de pared y suelo
- Año: 2009
- Manufactura: Budri (Italia)
- Características: Diseño realizado en mármol con el añadido de otros materiales como la madera y otros reciclados

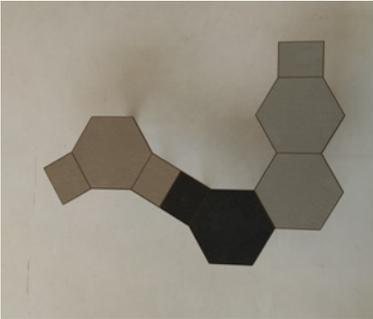


- Nombre: *Naledi*
- Tipología: Mesa baja auxiliar
- Año: 2009
- Manufactura: Peter Mabeo (Botsuana)
- Características: Mobiliario doméstico realizado con roble blanco y panga-panga (también llamada madera de wengué)





·Nombre: *Kika*  
 ·Tipología: Taburete doméstico  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Peter Mabeo (Botsuana)  
 ·Características: Pieza de madera de iroko y pintura roja, blanca o negra



·Nombre: *The bugs family*  
 ·Tipología: Mobiliario doméstico  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Mutina (Italia)  
 ·Características: Patas de hierro barnizado y superficie de mesa de cerámica



·Nombre: *Touti*  
 ·Tipología: Taburete doméstico  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Moroso (Italia)  
 ·Características: Estructura de acero barnizado sobre las que se tejen diferentes hilos de polietileno



·Nombre: *Rift*  
 ·Tipología: Mobiliario doméstico  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Moroso (Italia)  
 ·Características: Estructura de madera revestida con espuma ignífuga de poliuretano



·Nombre: *Fergana* ●  
 ·Tipología: Mobiliario doméstico  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Moroso (Italia)  
 ·Características: Bastidor de madera lacada revestida con espuma de poliuretano. Tapicería textil



·Nombre: *Night & Day* ●  
 ·Tipología: Sofá, chaise longue y cama  
 ·Año: 2009  
 ·Manufactura: Molteni (Italia)  
 ·Características: Estructura de madera de abeto con cintas elásticas revestidas de espuma de poliuretano. Base es un colchón recubierto de algodón

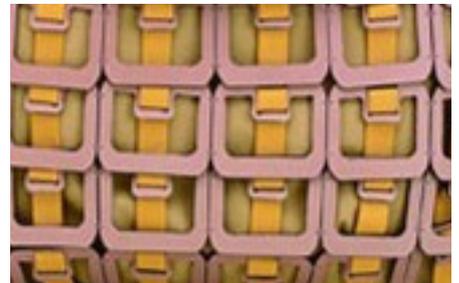
- Nombre: *Mangas*
- Tipología: Alfombra textil de uso doméstico
- Año: 2009
- Manufactura: Gan (España)
- Características: Composición de lana 100% y revestimiento de algodón



- Nombre: *Bend*
- Tipología: Sofa de uso doméstico
- Año: 2010
- Manufactura: B&B (Italia)
- Características: Estructura de acero tubular revestida con espuma de poliuretano flexible modelado en frío y cubierta con fibra de poliéster y algodón



- Nombre: *Tosei*
- Tipología: Bolso
- Año: 2010
- Manufactura: Salvatore Ferragamo (Italia)
- Características: Bolso realizado con materiales reciclados, metal, piel y tela entre otros



- Nombre: *Comback*
- Tipología: Silla de mobiliario doméstico
- Año: 2010
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Acero barnizado con epoxi poliéster / madera de fresno teñida



- Nombre: *Colección Vieques*
- Tipología: Mobiliario doméstico exterior
- Año: 2010
- Manufactura: Kettal (Italia)
- Características: Estructura de aluminio revestido con tejido tridimensional llamado nido d'ape



- Nombre: *Silver lake* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2010
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de madera revestida con espuma ignífuga de poliuretano de distintas densidades





- Nombre: *Redondo* ● ●
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2010
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de acero revestida de espuma ignífuga, armazón de madera, sobre pies de polipro-



- Nombre: *Marblelace* ●
- Tipología: Revestimiento de pared / biombo
- Año: 2010
- Manufactura: Budri (Italia)
- Características: composición modular de mármol de Carrara



- Nombre: *Bas-Relief* ●
- Tipología: Revestimiento cerámico de pared y suelo
- Año: 2010
- Manufactura: Mutina (Italia)
- Características: Baldosas cerámicas obtenidas por extrusión



- Nombre: *Scriba*
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2010
- Manufactura: Molteni (Italia)
- Características: Superficie de mesa acabada en madera de olmo o nogal americano, sobre patas de tablero laminado fenólico HPL y panel de aluminio de grosor 1mm



- Nombre: *Klara* ●
- Tipología: Butaca y mecedora domésticas
- Año: 2010
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de madera de haya lacada con espuma de poliuretano ignífuga



- Nombre: *Le fil d'or y Spirogira*
- Tipología: Tapón decorativo y frutero
- Año: 2010 - 2011
- Manufactura: Ruinart y Alessi (Francia e Italia)
- Características: Enrejado de alambre dorado y cesta de alambre de acero inoxidable (Se utilizó como instalación navideña en Corso Vittorio Emanuele, Milán)

·Nombre: *Nub* ● ●

·Tipología: Mobiliario oficina

·Año: 2011

·Manufactura: Andreu World (España)

·Características: Asiento y respaldo de madera maciza de haya con cojín tapizado en tela



·Nombre: *Husk* ● ●

·Tipología: Silla, butaca y otomana

·Año: 2011

·Manufactura: B&B (Italia)

·Características: Asiento compuesto de material plástico Hirek, recubierto con poliéster y tapicería de algodón. Patas de madera de roble o de aluminio



·Nombre: *Gentry* ●

·Tipología: Sofa mobiliario doméstico

·Año: 2011

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero revestida de espuma de poliuretano ignífuga y fibra de poliéster



·Nombre: *Matelassé*

·Tipología: Jarrón decorativo

·Año: 2011

·Manufactura: Kartell (Italia)

·Características: Pieza realizada en PMMA (polimetilmetacrilato) transparente o coloreado en masa



·Nombre: *Burin* ●

·Tipología: Mesa aux mobiliario doméstico

·Año: 2011

·Manufactura: Viccarbe (España)

·Características: Acero lacado en poliéster termoendurecido



·Nombre: *Biknit*

·Tipología: Silla, butaca y chaiselonge

·Año: 2011

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Base de madera y estructura de acero tejida con lana





- Nombre: *Faint*
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2011
- Manufactura: Glas (Italia)
- Características: Cristal transparente



- Nombre: *Foliage*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2012
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Acero tubular barnizado con epoxi poliéster. Asiento acolchado fabricado con espuma de poliuretano en lana o poliéster



- Nombre: *Lucy* ●
- Tipología: Accesorio puertas y ventanas
- Año: 2012
- Manufactura: Olivari (Italia)
- Características: Manilla de latón con distintos acabados



- Nombre: *Tatou*
- Tipología: Objeto doméstico de iluminación
- Año: 2012
- Manufactura: Flos (Italia)
- Características: Pantalla difusora en policarbonato y apoyo en acero pintado



- Nombre: *Nat(F)use*
- Tipología: Panel, asiento y revestimiento
- Año: 2012
- Manufactura: Budri (Italia)
- Características: Mármol en distintos colores y calidades



- Nombre: *Variations*
- Tipología: Cristalería doméstica
- Año: 2012
- Manufactura: Baccarat (Francia)
- Características: Piezas fabricadas en Baccarat

·Nombre: *Hosu*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2012

·Manufactura: Coalesse (EEUU)

·Características: Estructura madera revestida de espuma de poliuretano de diferentes densidades y fibra de poliéster



·Nombre: *Cottage* ●

·Tipología: Mobiliario de exteriores

·Año: 2012

·Manufactura: Kettal (España)

·Características: Estructura de aluminio y madera con tejido nido y telas acrílicas



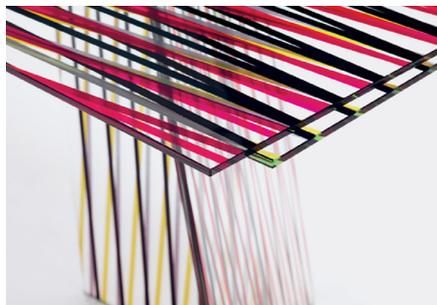
·Nombre: *Crossing*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2012

·Manufactura: Glas (Italia)

·Características: Vidrio laminado y templado. Patas de cristal transparente extraligero



·Nombre: *M.a.s.s.a.s* ●

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2012

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de madera revestida con espuma ignífuga de poliuretano de distintas densidades y fibra de poliéster



·Nombre: *Fishbone*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2012

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero bajo lámina de metacrilato ensamblada



·Nombre: *Jelly*

·Tipología: Menaje doméstico y decorativo

·Año: 2012, 2014, 2015

·Manufactura: Kartell (Italia)

·Características: Polimetilmetacrilato transparente o colorado en masa





- Nombre: *Azulej*
- Tipología: Revestimiento cerámico
- Año: 2012
- Manufactura: Mutina (Italia)
- Características: Baldosas de gres de estampación digital



- Nombre: *Altay* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2013
- Manufactura: Coedition (Francia)
- Características: Madera de haya en color natural, barnizado o pintado en negro



- Nombre: *Drops, Memory, Matrix, Winding*
- Tipología: Textiles
- Año: 2013
- Manufactura: Kvadrat (Dinamarca)
- Características: Fibra sintética Trevira CS



- Nombre: *Zantilam*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2013
- Manufactura: Verywood (Italia)
- Características: Estructura de madera de fresno curvado con pavor al agua y respaldo tapizado en piel, en tela o recubierto con rejilla



- Nombre: *Mafalda*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2013
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de acero revestida de espuma ignífuga inyectada sobre cuatro patas de madera de roble



- Nombre: *Mathilda*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2013
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Madera de fresno y asiento y respaldo en espuma de poliuretano de distintas densidades

·Nombre: *Clarissa Hood*

·Tipología: Mobiliario doméstico y oficina

·Año: 2013

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de acero y pieza de fibra de poliéster para respaldo y asiento



·Nombre: *Logenze* ●

·Tipología: Alfombra doméstica

·Año: 2013

·Manufactura: Ruckstuhl (Suiza)

·Características: 100% lana tejida en varios colores de forma romboidal



·Nombre: *Sefefo*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2013

·Manufactura: Peter Mabeo (Botsuana)

·Características: Madera de roble blanco y panga-panga



·Nombre: *Earthquake*

·Tipología: Revestimiento de suelo y pared

·Año: 2013

·Manufactura: Budri (Italia)

·Características: Mármol y ónice recatados de los restos del terremoto de mayo de 2012 en la región de Emilia-Romaña /Italia)



·Nombre: *Clap*

·Tipología: Mobiliario doméstico y oficina

·Año: 2014

·Manufactura: Kartell (Italia)

·Características: Estructura tecnopolímera termoplástica coloreada en masa. Fibra de poliéster y tela



·Nombre: *Tabano* ●

·Tipología: Mobiliario doméstico y oficina

·Año: 2014

·Manufactura: B&B Italia

·Características: Estructura de plástico moldeado en frío, revestido con espuma de poliuretano y fibra de poliéster





- Nombre: *H2O Bilbao*
- Tipología: Menaje doméstico
- Año: 2014
- Manufactura: Bosa (Italia)
- Características: Jarra elaborada en cerámica. Proyecto solidario para crear pozos de agua potable en Etiopía



- Nombre: *Rabbit Collection*
- Tipología: Revestimientos de suelo/pared
- Año: 2014
- Manufactura: Budri (Italia)
- Características: Distintos tipos de mármol combinados con piedras semi-preciosas



- Nombre: *Shimmer* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2014
- Manufactura: Glas (Italia)
- Características: Cristal laminado y encolado (transparente u opaco)



- Nombre: *Luna cabinet*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2014
- Manufactura: Coedition (Francia)
- Características: Mueble de nogal con acabado de resinas sintéticas comprimidas



- Nombre: *Lucia chair*
- Tipología: Mobiliario doméstico y oficina
- Año: 2014
- Manufactura: Coedition (Francia)
- Características: Madera de nogal y fresno, respaldo recubierto de cuero



- Nombre: *Love me Tender*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2014
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de aluminio sobre patas de madera de fresno

·Nombre: *Portal chair*

·Tipología: Silla chaise-longue

·Año: 2014

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de aluminio con revestimiento textil



·Nombre: *Openhest*

·Tipología: Mobiliario de oficina

·Año: 2014

·Manufactura: Haworth (EEUU)

·Características: Estructuras metálicas, superficies de madera y revestimientos de tela



·Nombre: *Salinas*

·Tipología: Equipamiento doméstico cocina

·Año: 2014

·Manufactura: Boffi (Italia)

·Características: Acero tubular por módulos decoradas con distintos materiales como madera, lacas, cerámica...



·Nombre: *Mesh*

·Tipología: Mobiliario doméstico exterior

·Año: 2014

·Manufactura: Kettal (España)

·Características: Base de madera de balau amarilla con respaldo de aluminio expandido



·Nombre: *Roll-Chair*

·Tipología: Mobiliario doméstico exterior

·Año: 2014

·Manufactura: Kettal (España)

·Características: Estructura de aluminio, base de microfibra y cojines revestidos de tejido laminado



·Nombre: *Gliss Up*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2014

·Manufactura: Molteni (Italia)

·Características: Estructura de madera, melanina y aluminio extruido





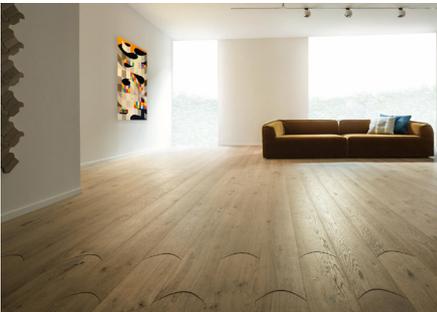
- Nombre: *Bow*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2014
- Manufactura: Molteni (Italia)
- Características: Madera contrachada



- Nombre: *Tierras*
- Tipología: Revestimiento de pared y suelo
- Año: 2014
- Manufactura: Mutina (Italia)
- Características: Baldosas de cerámica



- Nombre: *Patricia Urquiola Collection*
- Tipología: Cristal de diseño
- Año: 2015
- Manufactura: Skyline Design (EEUU)
- Características: Cristal templado de seguridad



- Nombre: *Biscuit*
- Tipología: Revestimiento de madera
- Año: 2015
- Manufactura: Listone Giordano (Italia)
- Características: Madera encolada sobre soporte de abedul



- Nombre: *Baco*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Zegna y San Patrignano
- Características: Madera de roble



- Nombre: *Zant*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Verywood (Italia)
- Características: Estructura de madera de fresno curvado con vapor de agua

- Nombre: *Objets nomades*
- Tipología: Silla-columpio y taburete
- Año: 2015
- Manufactura: Louis Vuitton (Francia)
- Características: Piel y aluminio



- Nombre: *Dewey*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Paneles de madera y PMMA transparente



- Nombre: *Butterfly*
- Tipología: Mobiliario doméstico exterior
- Año: 2015
- Manufactura: B&B (Italia)
- Características: Estructura de acero tubular revestida de espuma de poliuretano



- Nombre: *Lilo* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Bastidor de madera de fresno y asiento de espuma de poliuretano



- Nombre: *Bold* ●
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Moroso (Italia)
- Características: Estructura de acero revestida de espuma de poliuretano



- Nombre: *Lariana* ● ●
- Tipología: Mobiliario de baño
- Año: 2015
- Manufactura: Agape (Italia)
- Características: Cristalplant diseñado en laboratorios Nicos Internacional 100% reciclable

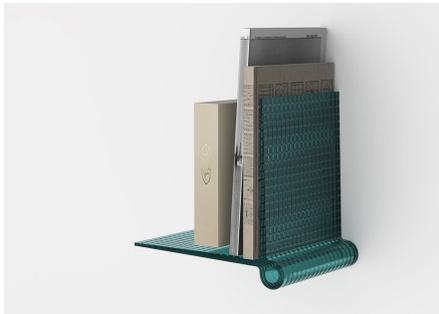




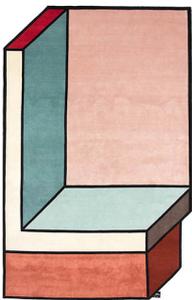
- Nombre: *Cuna*
- Tipología: Mobiliario de baño
- Año: 2015
- Manufactura: Agape (Italia)
- Características: Polvo de mármol, bauxita, resinas, pigmento y poliéster termoformada



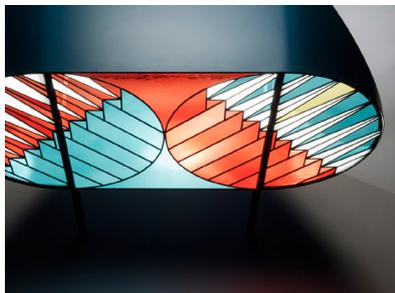
- Nombre: *Radiant*
- Tipología: Objeto decorativo doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Lasvit (República checa)
- Características: Cristal de bohemia



- Nombre: *Kite*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2015
- Manufactura: Kartell (Italia)
- Características: Tecnopolímero tecnoplástico transparente o coloreado en masa



- Nombre: *Visioni*
- Tipología: Alfombra uso doméstico
- Año: 2016
- Manufactura: CC-Tapis (Italia)
- Características: Compuesta de algodón, lana del Himalaya y seda



- Nombre: *Credenza*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2016
- Manufactura: Spazio Pontaccio
- Características: Metal lacado y vidrios emplomados



- Nombre: *Glove-Up*
- Tipología: Mobiliario doméstico
- Año: 2016
- Manufactura: Molteni (Italia)
- Características: Estructura de acero revestida de espuma de poliuretano

·Nombre: *Belt*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2016

·Manufactura: Moroso (Italia)

·Características: Estructura de aluminio bajo cojines de tapicería textil



·Nombre: *Beam*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2016

·Manufactura: Cassina (Italia)

·Características: Estructura de acero tubular con relleno de espuma de poliuretano



·Nombre: *Trama*

·Tipología: Menaje doméstico

·Año: 2017

·Manufactura: Kartell (Italia)

·Características: Polimetacrilato transparente o coloreado en masa



·Nombre: *Gender*

·Tipología: Mobiliario doméstico

·Año: 2018

·Manufactura: Cassina (Italia)

·Características: Estructura de acero y respaldo de acero tubular



·Nombre: *Urkiola*

·Tipología: Menaje doméstico

·Año: 2018

·Manufactura: Georg Jensen (Dinamarca)

·Características: Acero inoxidable con acabado PVD (Physical Vapor Deposition)







**Reportaje fotográfico personal**



