

## Trabajo Fin de Máster

Rostros de un artista sin rostro: *Me Bes.*  
Aproximación a su figura

Faces of anonymous artist: *Me Bes.*  
Approximation to his personality

Autora

Silvia Pérez Aparicio

Director

Dr. Juan Carlos Lozano López

Facultad de Filosofía y Letras / Departamento de Historia del Arte

Curso 2018-2019

## 1- Introducción

1.1. Elección y justificación del tema.....	1
1.2. Delimitación del tema y objetivos.....	2
1.3. Estado de la cuestión.....	2
1.4. Metodología.....	4
1.5. Partes y justificación de la estructura del trabajo.....	6
1.6. Agradecimientos.....	6

## 2- Desarrollo analítico

2.1 Grafiti, postgraffiti y muralismo.....	8
2.2. Contexto del arte urbano en Zaragoza.....	14
2.3. <i>Me Bes</i> .....	21
2.3.1. Trayectoria.....	21
2.3.2. Línea de intervención.....	24
2.3.3. <i>Modus operandi</i> .....	25
2.3.4. Obra.....	29
2.3.5. Narrativa.....	32
2.3.6. Dialéctica estética.....	36
2.3.7. Conservación (o crónica de una muerte anunciada) .....	37

## 3- Conclusiones.....

40

## 4- Recursos.....

42

4.1. Bibliografía.....	42
4.2. Recursos web.....	45
4.3. Otras fuentes.....	47

<b>ANEXOS</b> .....	48
1. Imágenes.....	49
2. Entrevista a <i>Me Bes</i> .....	78
3. Listado de personajes representados.....	90



## **1- INTRODUCCIÓN**

### **1.1. PRESENTACION Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Mi trabajo fin de Máster trata sobre el artista urbano *Me Bes*, un zaragozano que lleva varios años realizando retratos y situándolos en diferentes enclaves del centro de la ciudad.

La elección del tema se debe a un interés personal por el arte comprometido socialmente, un arte cercano a la población, que suele ser en ocasiones poco apreciado. En un primer momento se pensó buscar un tema relacionado con grabadores contemporáneos españoles que tuvieran un compromiso social. Después de sopesar diferentes opciones como el grupo *Estampa Popular*, algunos grabadores españoles como Antonio Rodríguez Luna o diferentes ilustradores contemporáneos, gracias a mi tutor de Trabajo de Fin de Máster nos decantamos como tema de estudio a *Me Bes*. Este artista urbano, que no revela su identidad, pues es parte del significado de su intervención, usa la técnica del *stencil* e intenta que su obra sea una contraposición al modelo de ciudad que nos imponen y que nos rodea día a día. Realiza retratos de gente perteneciente a diversos ámbitos: literatura, pintura, fotografía, música...que generalmente son bastante reconocibles, aunque no siempre. Pretende que seamos partícipes de su obra encontrando los retratos que coloca por la ciudad y que nos induzcan a pensar.

Creemos que este trabajo es necesario para la puesta en valor de artistas urbanos, en este caso *Me Bes*, quien aunque no forme parte del ámbito de los grandes festivales también realiza intervenciones, las cuales tienen una calidad reconocida ya que ha llegado a quedar hasta en tres ocasiones finalista en el *Stencil Art Prizes* de Australia, uno de los certámenes internacionales más prestigiosos en esta especialidad.

## **1.2. DELIMITACION DEL TEMA Y OBJETIVOS**

El desarrollo del presente trabajo se centra fundamentalmente en *Me Bes* y sus obras, con el propósito de realizar una aproximación a la figura de este artista. El arte urbano es un medio de expresión confuso y en ocasiones mal interpretado, por ello es apropiado comenzar el trabajo con un apartado en el que intentaremos definir y aclarar diferentes términos. Hablaremos del contexto del grafiti, arte urbano y muralismo en Zaragoza tanto actualmente como lo que se venía haciendo en años anteriores. Los primeros certámenes de grafiti, las instituciones y proyectos que han favorecido este tipo de intervenciones, como el *Festival Asalto*, e incluso las iniciativas de los barrios.

Seguidamente nos centraremos en *Me Bes*, estableciendo una crónica desde sus comienzos, su línea de intervención, cómo crea sus obras mediante la técnica del *stencil* y analizaremos su obra.

Respecto a los objetivos, se proponen los siguientes puntos:

1. Realizar un breve acercamiento al tema empezando por la aparición del grafiti y su evolución al postgraffiti, comparándolo con el muralismo, y su desarrollo en nuestro país.
2. Establecer el contexto de la ciudad de Zaragoza en lo que respecta al grafiti, arte urbano y muralismo, así como a las diferentes instituciones y proyectos que favorecen este tipo de intervenciones.
3. Introducirnos en la figura de *Me Bes*, a través de su método de trabajo, su técnica, el significado de sus intervenciones y las obras realizadas.

## **1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

El tema de este trabajo tiene todavía un escaso recorrido historiográfico y las fuentes de donde podemos obtener la información más relevante poseen diferente naturaleza: hemeroteca, reportajes televisivos y distintas plataformas sociales.

Los primeros datos relativos a *Me Bes* los encontramos a partir del 2012 a través de las redes sociales, *Vimeo*,<sup>1</sup> *Instagram*,<sup>2</sup> *Facebook*<sup>3</sup> y de su propia página

---

<sup>1</sup>*Vimeo Me Bes*: <https://vimeo.com/user18402591> (fecha de consulta: 21-VI-2019)

web.<sup>4</sup> Estas plataformas son muy utilizadas por los artistas contemporáneos como medio de expresión para proseguir el discurso de sus intervenciones, y por ello resultan de mucha utilidad para un acercamiento a su obra.

En cuanto a las fuentes hemerográficas, la primera noticia en prensa es una entrevista a *Me Bes* publicada en 2014 en *Heraldo de Aragón*,<sup>5</sup> donde nos explica cómo comenzó el proyecto, las influencias que tiene de otros artistas del mundo del *stencil*, los motivos por los que mantiene el anonimato y los diferentes personajes que dibuja y coloca en las calles de la ciudad, pequeñas pinceladas que nos sitúan a *Me Bes*. Meses después se publicó un artículo titulado “Ilustre Orla Callejera”<sup>6</sup> que también habla de su proyecto e intervenciones, como en la entrevista anterior, aunque de forma más breve.

Este mismo año aparece nombrado *Me Bes* en *Ut graffiti poiesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del S.XXI (2001-2014)*<sup>7</sup> un trabajo final de Máster de la universidad de Zaragoza en cual se habla muy brevemente sobre “Me Bees” denominando sus obras *stickers* o pegatinas y lo acompaña varias imágenes de sus obras.

En 2015 efectuó unas intervenciones en directo que fueron grabadas y subidas a internet, en plataformas como *YouTube*, una fuente importante porque nos da información de su *modus operandi*, como sucede con el video *Feel the flow*, realizado por Stree2lab para TEDxValladolid,<sup>8</sup> en el que vemos la intervención completa desde la elección del espacio hasta la colocación de la imagen.

Posteriormente se han publicado otras dos entrevistas en sendas revistas digitales de Zaragoza, *Zero grados*<sup>9</sup> y *Kalós*<sup>10</sup> que nos permiten obtener

---

<sup>2</sup>Instagram *Me Bes*: [https://www.instagram.com/me\\_bes/?hl=es](https://www.instagram.com/me_bes/?hl=es) (fecha de consulta: 19-VI-2019)

<sup>3</sup>Facebook *Me Bes*: <https://www.facebook.com/mebes.stencil/> (fecha de consulta: 19-VI-2019)

<sup>4</sup>Página oficial de *Me Bes*: <https://me-bes.com/> (fecha de consulta: 05-II-2019)

<sup>5</sup>ZAPATER, P., “Cara a cara con *Me Bes*” *Heraldo de Aragón*, (01- VII - 2014) Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2014/07/01/cara-cara-con-bes-296191-1361024.html> (fecha de consulta:05-II-2019)

<sup>6</sup>USIETO, A., “Ilustre Orla Callejera”, *Heraldo de Aragón*,(07 – XII - 2014), p.51. Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2014/12/07/ilustre-orla-callejera-339137.html> (fecha de consulta: 01-VII-2019)

<sup>7</sup>ALONSO MORENO, M. A., *Ut graffiti poiesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del s.XXI (2001-2014)*, Zaragoza, 2014. Pg.14. Publicado en línea: <https://zaguan.unizar.es/record/31147/files/TAZ-TFM-2014-386.pdf> (fecha de consulta: 14-VII-2019)

<sup>8</sup>STREE2LAB, *Feel the flow*, 2015. Publicado en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=S-v1OITRAD4> (fecha de consulta: 21-VI-2019)

<sup>9</sup>LABOREO, S., “Me Bes: antídotos para la ciudad gris”, *Zgrados*, (19-X-2015). Publicado en línea: <http://www.zgrados.com/antidotos-para-la-ciudad-gris/>(fecha de consulta: 05-II-2019).

información, sobre todo en la revista *Kalós*, ya que en ella encontramos un mayor número de preguntas que nos ayudan a ahondar en nuestro conocimiento sobre él. Nos habla de la aparición del juego de palabras de su nombre, explica con relativo detalle la compleja técnica que utiliza, el *stencil*, así como su modo de trabajar y su opinión respecto al panorama de Zaragoza dentro de este tipo de intervenciones.

Mencionar también la publicación de un catálogo que el propio artista autoeditó en 2017,<sup>11</sup> donde explica el sentido de su intervención y nos muestra una selección de las obras que ha realizado a lo largo de los años. Es sin duda una fuente importante, pero tal vez adolece de falta de distancia y posiblemente de una visión objetiva.

En el presente año 2019 se realizó un reportaje<sup>12</sup> por parte de los alumnos del Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza sobre el arte urbano, sus diferentes expresiones y la disyuntiva entre lo que es aceptable y lo que no, como es el caso de los *tags* que ensucian el espacio público y el alto coste de su limpieza. En él entrevistan a varios artistas, entre ellos *Me Bes*, quien habla de las imágenes que realiza y opina sobre el sentido del arte urbano para él. La entrevista se ilustra con imágenes de sus obras, ayudándonos a conocerlo en su contexto.

#### **1.4. METODOLOGÍA**

El trabajo se ha desarrollado en diferentes fases. En primer lugar se realizó una búsqueda y recopilación de todo tipo de materiales publicados sobre el tema, para poder elaborar el estado de la cuestión y marcar así el inicio de nuestra propia investigación.

En segundo lugar, el empleo de una fuente directa: el artista. Para ello nos pusimos en contacto con él y le solicitamos una entrevista para poder obtener la mayor información posible. De este modo pudimos conocer su historia y antecedentes, cómo empezó con el *stencil*, tener una explicación detallada de la técnica, su forma de trabajar y la línea de intervención.

---

<sup>10</sup>MONTEAGUDO JIMENO, R., “Arte Urbano con plantillas: entrevista a *Me Bes*”, *Revista Kalós*, (17-XII-2017), Zaragoza. <http://www.revistakalos.com/me-bes/> (fecha de consulta: 05-II-2019)

<sup>11</sup>ME BES, *Me Bes*, Zaragoza, *Me Bes*, 2017.

<sup>12</sup>Malas lenguas, *Lienzos urbanos*, 2019, Zaragoza. Publicado en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=JOnYcnxJDOg&t=278s> (fecha de consulta: 21-VI-2019)

A continuación la recopilación de información a través de organizaciones y personas que han trabajado con *Me Bes* como *La Galería de Arte Urbano de Zaragoza* y la *Galería Thema* de Valencia, esta última es el único espacio que vende obra suya. Habría sido interesante su punto de vista pero a pesar de la insistencia ninguna de las dos han contestado a nuestras preguntas. También con instituciones u organizaciones que realizan proyectos de grafiti, arte urbano o muralismo en Zaragoza y que nos ha servido para componer *grosso modo* el contexto de la ciudad respecto a este tipo de intervenciones.

También se ha realizado una parte de trabajo de campo, en la que se visitó y fotografió *in situ* las obras localizadas que se han conservado en la ciudad de Zaragoza, ya que se encuentran en el espacio público y no tienen ningún tipo de protección. Y para las no conservadas hemos recurrido a la galería de fotos personal del artista.

Una vez recogida toda la información se procedió a la redacción del trabajo con sus diferentes apartados siguiendo los objetivos ya explicados anteriormente.

En este punto se seguirá dos tipos de metodología, en primer lugar la filológica, para conocer así la trayectoria de *Me Bes*, su forma de trabajar, las influencias, fuentes que ha tenido y las obras que ha realizado durante su carrera. Para ello hemos hecho un listado en el que recopilamos todos los personajes realizados ordenados cronológicamente (véase anexo 3), incluyendo los que están desaparecidos.

Además también hemos visto conveniente el uso del método sociológico, para entender cuál es el contexto social en el que aparece este artista y por qué es arte urbano. En mayor o menor medida es una expresión artística que tiene una mayor conexión con la población. En este caso su línea de intervención está dirigida a la sociedad, buscando alguna respuesta de la gente que encuentra y observa su obra.

## **Fuentes**

Las fuentes empleadas son de dos tipos: por un lado, directas y orales, como la entrevista al artista, gracias a la cual le hemos podido conocer en primera persona y que nos hablara de su trayectoria y experiencias. Otra fuente, las preguntas

(aunque en este caso mediante correo electrónico) a la organización del *Festival Asalto*, ya que no fue posible acordar una cita con ellos pero que nos respondieron muy amablemente, así como a todas las Asociaciones de vecinos de Zaragoza, de las cuales solo nos respondieron casi una decena, y al grafitero zaragozano *Kano*.

## **1.5. PARTES Y JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El desarrollo analítico está compuesto por tres grandes puntos: *Grafiti*, *postgraffiti* y *muralismo*, en el que planteamos las diferencias entre los tres conceptos y como comenzó todo con el grafiti evolucionando posteriormente a nuevas formas de expresión, tanto en Estados Unidos donde se inició como en Europa.

En el segundo punto, *Contexto del arte urbano en Zaragoza*, hemos realizado una breve historia desde los primeros grafitis en la ciudad hasta la edición del *Festival Asalto* de 2019, pasando por los diferentes certámenes y eventos que se han ido llevando a cabo a lo largo de estos años y que han promovido no solo el arte urbano, sino también el muralismo y el grafiti. Estos dos puntos nos han parecido necesarios para poder conocer por un lado la historia de estos medios de expresión que son a veces más desconocidos de los que creemos y por otro lado contextualizar a este artista dentro de su ciudad y los proyectos que esta propone.

Por último, el apartado en que nos centramos en *Me Bes*. En este punto hablamos sobre la trayectoria de *Me Bes*, su línea de intervención, *modus operandi*, narrativa, dialéctica estética, obra y conservación.

## **1.6. AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a *Me Bes* por su inestimable colaboración y paciencia, estando siempre abierto a cualquier pregunta, permitiéndome entrar un poco en su mundo; sin él este trabajo no podría haberse llevado a cabo de la misma manera. También a mi tutor el Dr. Juan Carlos Lozano sin el que no me hubiese adentrado en esta aventura tan interesante y bonita como es el mundo del arte urbano.

Al *Festival Asalto*, Espacio cultural La Harinera y a las Asociaciones de Vecinos de San José, Barrio Jesús, Magdalena, Rosales del Canal y Torrero-La Paz por haber

contestado a nuestras preguntas mostrándonos una visión de los proyectos que se realizan en la ciudad. Sin olvidar al grafitero *Kano* por ayudarme a entender mejor el mundo del grafiti.

Asimismo, a mis padres, por su paciencia y apoyo en todos los momentos de la elaboración del trabajo, así como a mi pareja y amigos, pues todos ellos, a su manera, han sido indispensables.

## 2- DESARROLLO ANALÍTICO

### 2.1. GRAFITI, POSTGRAFFITI Y MURALISMO

*El arte callejero tiene un contenido social,  
un perfume transgresor, es el filo de una  
navaja que corta, no un cuchillo romo.*  
Tomás Paredes, *Graffiti: de la calle al museo.*

Desde las primeras firmas de grafiti realizadas en Estados Unidos ya en el siglo pasado hasta nuestros días han surgido diferentes términos para referirnos a este tipo de actuaciones ilegales desarrolladas en el entorno urbano cuya definición ha ido evolucionando. En este apartado vamos a hablar brevemente del comienzo del grafiti y cómo partiendo de él (aunque no solo) se han ido conformando otras formas de expresión, el denominado postgraffiti o arte urbano y su diferencia con el muralismo. Bien es cierto que no podemos comprender todo, pero *grosso modo*, veremos el uso de los términos que nos resulten más útiles para una mayor comprensión del trabajo, más que para mostrar un intento por definir este tipo de actuaciones que podemos encontrar en otros estudios<sup>13</sup>.

El grafiti<sup>14</sup> moderno pudo comenzar aproximadamente en el año 1942 cuando un obrero llamado Kilroy que trabajaba en una fábrica de montaje, durante la construcción de bombas, firmaba con “Kilroy was here”, llegando a hacerse famoso entre los soldados, quienes empezaron a escribir la misma frase por los diversos destinos en los que se encontraban. Pero esto no es una novedad que surgiera en ese momento ya que

<sup>13</sup> Para un mayor acercamiento al postgraffiti véase: ABARCA SANCHÍS, F. J., *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.

<sup>14</sup>Grafiti, [graf´fito], proveniente de la lengua italiana, técnica que consiste en realizar incisiones en una superficie. Es un término que ha evolucionado a lo largo de los años pasando de su significado arqueológico de los grabados sobre piedra a las acepciones más modernas a partir de los años 80. Nosotros nos quedaremos con la definición que reúne Fernando Figueroa: “un medio de expresión o comunicación institucional que se realiza manualmente, con auxilio o no de instrumentos, con técnicas directas o indirectas, generalmente, sobre un soporte fijo, portátil o móvil (dimensión itineraria), estable o inestable. Puede presentar un carácter lúdico, ritual, informativo o ideológico de modo independiente o de forma combinada y su autor incurre conscientemente en la indecorosidad o la impropiedad, en una actuación fundamentalmente transgresiva”. FIGUEROA- SAAVEDRA, F., “El graffiti movement”, en *Vallecas. Historia, estética y sociología de una cultura suburbana (1980-1996)*, Madrid, 1999, p. 29.

esta acción la podemos observar siglos atrás, pues se han encontrado grafitos antiguos en bastantes lugares como en la tumba de San Pedro o en la Iglesia de San Zenón en Verona, en cuya nave de la epístola encontramos firmas de personas que visitaron el emplazamiento dejando marca de su paso escribiendo su nombre<sup>15</sup>. La gente desde la antigüedad ya sentía la necesidad de dejar constancia de su presencia en los lugares donde había estado.

“No hay una historia del grafiti. Depende del barrio donde hayas nacido, la línea de metro que hayas tomado... Lo mejor que te puede ocurrir es tener una historia personal con el grafiti” una frase del grafitero neoyorkino Eric Haze<sup>16</sup> que nos puede servir de premisa en este apartado: no hay una historia fija y establecida sobre este medio de expresión que con el tiempo ha ido evolucionando y cuyo estudio es complejo debido a su carácter efímero. El verdadero desarrollo del grafiti (entendido como tal), comienza a producirse en los años 60 en Estados Unidos, en la ciudad de Philadelphia con la realización de los primeros *tags*<sup>17</sup>, aunque rápidamente comenzaron a producirse en la ciudad de Nueva York (Brooklyn, el Bronx...), algo que no es raro debido a su cercanía, además de por la nueva infraestructura ferroviaria que se creó entre ambas ciudades<sup>18</sup>. Posteriormente, Nueva York se convertirá en el referente de este medio de expresión. El término con el que es denominado el grafiti que se comenzaba a realizar en la década de los setenta es *Graffiti Move*<sup>19</sup>, cuando las firmas que realizaban los jóvenes comienzan a tener una forma “más artística”<sup>20</sup>, letras amplias con las que cada autor investigaba dentro de su propio estilo, añadiendo colores, texturas, incluso figuras reconocibles. El “auge” del grafiti también se ha visto relacionado con el desarrollo de las ciudades, tanto urbanística como socialmente, debido a que es un momento en el que se realizan muchos edificios en la periferia de las ciudades para poder ofrecer viviendas sociales a la gente que tenía menos ingresos, pero sucede que en poco tiempo estos barrios de las afueras pasan a ser barrios marginales siendo inundados por grafitis.

---

<sup>15</sup>DANYSZ, M., *Antología del Arte Urbano. Del grafiti al arte contextual*, Barcelona, Promopress, 2016, pp. 12-13.

<sup>16</sup>*Ibidemp.* 11.

<sup>17</sup>*Tag*, tipo de grafiti que consiste en una firma rápida con el alias del autor.

<sup>18</sup>DANYSZ, *Antología del Arte... op. cit.*, p. 17.

<sup>19</sup> FIGUEROA- SAAVEDRA, F., “El graffiti movement”, en *Vallecas. Historia, estética y sociología de una cultura suburbana (1980-1996)*, Madrid, 1999, p. 117. Publicado en línea: <https://eprints.ucm.es/2510/1/T23777.pdf> (fecha de consulta: 05-VII-2019)

<sup>20</sup> DANYSZ, *Antología del Arte... op. cit.*, p. 14.

El sentido de estas intervenciones puede ser diferente en cada caso, en general suelen realizarse para destacar entre otros *writers*<sup>21</sup>, pero también lo hacen como crítica a la sociedad o a la publicidad<sup>22</sup>. Este fenómeno no es único en el país norteamericano, sino que entrados los años ochenta<sup>23</sup> ya se había extendido también en Europa, en países como Francia y Alemania, que fue donde tuvo mayor acogida.

Dentro del grafiti podemos hablar de tres grandes tipos de escritura (aunque es importante destacar que cada grafitero tiene su propio estilo). Según la especialista Anna Waclawek, el grafiti es como un “vocabulario visual”<sup>24</sup> incluido dentro de una “tradición pictórica”<sup>25</sup> y establece tres tipos: los *tags*, aquellas firmas rápidas y sencillas; los *throw up*, de mayor dimensión, realizados con rapidez, sin mucho detalle; y las *piezas*, aquellas intervenciones que llevan un trabajo previo con la creación de bocetos y que suelen tener una composición más compleja. Con el tiempo algunos artistas callejeros comenzaron a experimentar en sus composiciones; ya no eran grafitis con sus alias, sino imágenes legibles: lo que se ha denominado postgraffiti, arte urbano o *street Art* (entre otras acepciones) y que Abarca Sanchís<sup>26</sup> define como “el comportamiento artístico no comercial por el cual el artista propaga sin permiso en el espacio público muestras de su producción, utilizando un lenguaje visual inteligible para el público en general y repitiendo un motivo gráfico constante o bien un estilo gráfico reconocible, de forma que el espectador puede percibir cada aparición como parte de un continuo”<sup>27</sup>, esto no significa que hasta ese momento los escritores de grafiti solo realizaran letras ya que también las acompañaban con dibujos, aunque lo que tenía más peso era la firma. Dentro de esta explicación podríamos introducir a *Me Bes* ya que no realiza grafiti, sino *stencil*, técnica que se incluye en la “definición” de arte urbano o

---

<sup>21</sup> *Writers* es el término con el que se designa a los autores de los grafitis.

<sup>22</sup> RUBIA LÓPEZ, E. de la, *Arte urbano: grafiti y postgraffiti. Acercamiento a la problemática legal y patrimonial en torno a su conservación*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2013.

<sup>23</sup> DIEGO ERLES, J. J. DE, *Graffiti. La palabra y la imagen*, Barcelona, Los libros de la frontera, 2000, p. 179.

<sup>24</sup> WACLAWEK, A. *Graffiti and Street Art*, Londres, Thames & Hudson, col. World of Art, 2011, p. 10.

<sup>25</sup> ALONSO MORENO, M. A., *Ut graffiti poesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del grafiti y del postgraffiti españoles en el umbral del s.XXI (2001-2014)*, Zaragoza, 2014, p. 14. Publicado en línea: <https://zaguan.unizar.es/record/31147/files/TAZ-TFM-2014-386.pdf> (fecha de consulta: 14-VII-2019)

<sup>26</sup> Javier Abarca Sanchís es artista, docente y gestor cultural especializado en grafiti y arte urbano que también dirige la página web Urbanario: <https://urbanario.es/>

<sup>27</sup> ABARCA SANCHÍS, F. J., *El Postgraffiti... op. cit.*, p.385.

postgraffiti, aunque otros autores clasifican esta técnica como una subcategoría independiente del arte urbano<sup>28</sup>.

El término arte urbano actualmente está muy generalizado, aunque como dice Abarca Sanchís “es un término confuso debido a que no hay una definición fijada”<sup>29</sup>. Hace referencia a aquellas expresiones artísticas, también conocidas como postgraffiti, que se realizan de manera autónoma e ilegal en el espacio público, de carácter efímero y que suelen estar ligadas a una cultura *underground* fuera de lo comercial. Abarca Sanchís propone otro término para referirse a lo mismo: arte urbano independiente o postgraffiti.

Sigue habiendo debates respecto a estas terminologías; hay investigadores que hacen distinción entre *graffiti* y arte urbano<sup>30</sup>, incluso los propios grafiteros, otros hablan de graffiti, *Street Art* y arte urbano como cosas distintas<sup>31</sup> y otros incluyen el muralismo dentro del arte urbano<sup>32</sup>.

Una vez introducidos en el postgraffiti/arte urbano, vamos a conocer brevemente, siguiendo los estudios de Javier Abarca, las bases y los dos tipos de postgraffiti que nos plantea. En primer lugar las bases sobre las que se desarrolla, que son: el graffiti, la cultura *jamming*<sup>33</sup> o contrapublicidad y el arte académico, que tiene más importancia de la que se cree, incluso más que el graffiti<sup>34</sup> puesto que los artistas urbanos se han visto influenciados por el arte tradicional; asimismo, muchos han recibido una formación de bellas artes, ilustración o diseño, sobre todo actualmente, momento en el que el arte urbano está en auge.

Dentro del término postgraffiti este autor hace una división: el postgraffiti denominado “icónico” que consiste en la reproducción de un mismo motivo gráfico siempre igual y constante, “como si fuera el logo de una marca comercial”, lo que podría estar más cerca del concepto del graffiti. Por otro lado vemos el postgraffiti “narrativo”<sup>35</sup> que es aquel que realiza imágenes diferentes pero con un estilo

---

<sup>28</sup> BLANCHÉ, U., “Qu'est-ce que le Street art? Essai et discussion des définitions”, *Cahiers de Narratologie* 29, 2015. Publicado en línea: <https://journals.openedition.org/narratologie/7397> (fecha de consulta: 27-VI-2019)

<sup>29</sup> ABARCA SANCHÍS, *El Postgraffiti... op. cit.*, p. 38.

<sup>30</sup> ABARCA SANCHÍS, *El Postgraffiti... op. cit.*, p. 385.

<sup>31</sup> BLANCHÉ, “Qu'est-ce que...” *op. cit.* Publicado en línea: <https://journals.openedition.org/narratologie/7397> (fecha de consulta: 27-VI-2019)

<sup>32</sup> *Ibidem.*

<sup>33</sup> ABARCA SANCHÍS, *El Postgraffiti... op. cit.*, pp. 421-422.

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 391.

<sup>35</sup> *Ibidem*, pp. 387-388.

característico, más relacionado con la pintura, como por ejemplo lo que realiza *Me Bes* o *Blek le Rat*. Cabe decir que otra manifestación que se suele añadir comúnmente en la definición de posgraffiti o arte urbano es el muralismo, lo que es incorrecto. Este tipo de intervenciones tienen diferencias claras: el muralismo se realiza en espacios cedidos de forma legal, al contrario del postgraffiti que tiene un carácter ilegal. Esto conlleva que el artista es quien elige el espacio más apropiado para colocar su obra según lo que quiera conseguir o transmitir, no le imponen el espacio y es libre de realizar lo que guste, al contrario de los murales que generalmente se realizan en festivales o eventos donde no siempre hay una libertad total. Además, otro elemento importante en el que se diferencian y al cual no se le da tanta importancia es la escala: el grafiti y el arte urbano se caracterizan por realizar intervenciones a escala humana, valiéndose únicamente de elementos que formen una extensión de su cuerpo<sup>36</sup> (como rodillos o escaleras). Los murales al contrario tienen una indudable escala monumental en la mayoría de los casos. Estas particularidades no interfieren en su valor, ya que son cosas distintas, aunque puede que sí en su lectura.

Pero ¿qué sucede en el contexto español? Este movimiento *underground* (graffiti y postgraffiti), comenzó a introducirse en la década de los ochenta, aunque ya se realizaban pintadas en los sesenta debido al clima de protestas político-sociales, lo que ayuda a entender la buena acogida que tuvo el grafiti a su llegada al país. El que está considerado como pionero del grafiti en España es Juan Carlos Argüello (1966-1995) alias *Muelle*<sup>37</sup>, cuya firma se compone por su alias, *Muelle*, y en la parte inferior una especie de muelle que termina en forma de flecha. Este madrileño que murió con apenas treinta años debido a un cáncer fue muy influyente en grafiteros posteriores, denominados como los flecheros<sup>38</sup>, porque sus *tags* también incluían una flecha. En Madrid destacan puntos de mayor desarrollo del grafiti como Alcorcón, Móstoles y Torrejón de Ardoz, pero no solamente se desarrolló el grafiti en Madrid sino que paralelamente también lo hacía en Barcelona, donde sobre todo se usó el *stencil*<sup>39</sup> o en Zaragoza, como veremos más adelante.

---

<sup>36</sup>ABARCA SANCHÍS, “Del arte urbano a los murales ¿Qué hemos perdido?”, en *Urbanario*, Madrid, 2016. Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/del-arte-urbano-a-los-murales-que-hemos-perdido/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>37</sup>FIGUEROA- SAAVEDRA, *El “graffiti movement” op. cit.*, pp. 152-153.

<sup>38</sup>*Ibidem.* p. 156.

<sup>39</sup>SUAREZ, M., *Los nombres esenciales del arte urbano y del grafiti español*, Madrid, Lunwerg, 2011, pp. 16-17.

Durante los noventa siguió desarrollándose el grafiti y el arte urbano, incluso algunos artistas comenzaron a tener reconocimiento internacional como *Suso33*, pero a la par también aumentaron las medidas anti-grafiti intensificando las medidas de vigilancia. En el siglo XXI comienza a notarse un cambio progresivo respecto a las obras que se realizan y la visión que se tiene de ellas, con el tiempo van siendo más aceptadas, por ejemplo en el 2005 fue la primera edición del *Festival Asalto* en Zaragoza, un proyecto de regeneración de algunas zonas del centro de la ciudad mediante la creación de murales que fue muy exitosa o en Leganés (Madrid), donde se abrió en 2006 el primer Museo Urbano de grafiti<sup>40</sup>.

Es conveniente incidir en que en la celebración de este tipo de festivales o eventos no se realiza arte urbano, ya que en este contexto se les impone el espacio donde actuar, no tiene ese carácter ilegal ni una libertad total, son intervenciones cuya definición más acertada puede ser muralismo<sup>41</sup>, por su cercanía a ese medio de expresión. Hace unas décadas nadie habría pensado que se utilizaría el arte urbano o el muralismo para revitalizar zonas deprimidas de las ciudades. Es una expresión muy directa de nuestra sociedad, una forma de acercarse a la gente y que esta pueda interactuar con el espacio intervenido. Esto no significa que la población solo pueda interactuar con aquellas obras que han sido realizadas bajo unas premisas (los murales), el arte urbano entendido como tal, ese arte ilícito, que no tiene un tema impuesto y que es efímero también sirve para relacionarse con su entorno, incluso puede hacerlo con más fuerza ya que es inesperado y puede tener un significado mucho mayor al tener libertad de actuación.

En conclusión, es complicado encontrar la forma adecuada de definir estos medios de expresión. En el presente trabajo como ya he expuesto se usará el término grafiti para el grafiti de firmas, ya sean *tags* o piezas; arte urbano para referirnos al postgraffiti donde se incluye la técnica del *stencil*; y por otro lado, aquellas grandes intervenciones que se hagan bajo la dirección de algún festival serán murales o arte público oficial. Este no es un trabajo sobre las dicotomías y diferentes acepciones de los términos arte urbano, *street art*, *urban art* muralismo,... pero es importante aclararlo para poder tener una mayor comprensión de lo que hablaremos a continuación y no llevar a confusión. Por último, decir que a pesar del intento por encontrar una definición

---

<sup>40</sup> VERDÚ, D., “El “graffiti” es un arte en Leganés”, *El País*, (Madrid, 07- II-2006). Publicado en línea: [https://elpais.com/diario/2006/02/07/madrid/1139315077\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/02/07/madrid/1139315077_850215.html) (fecha de consulta: 10-VII-2019)

<sup>41</sup> ABARCA SANCHÍS, *El Postgraffiti... op. cit.*, pp. 279-280.

apropiada que nos sirva para entender mejor, es complejo determinar “académicamente” un medio de expresión que quiere escapar de ello.

## 2.2. CONTEXTO DEL ARTE URBANO EN ZARAGOZA

Antes de introducirnos en el estudio de *Me Bes* es interesante hacer un pequeño contexto sobre la situación de Zaragoza respecto a esta cultura urbana, el grafiti, arte urbano y muralismo. La historia del grafiti en nuestra ciudad ha sido estudiada por Javier Jesús de Diego en su tesis doctoral *Graffiti en Zaragoza, subculturas urbanas en el final del siglo XX* publicada en 1998, que estudia el grafiti hasta 1997. Aunque en la mayor parte del trabajo se centra en el estudio del grafiti como forma creativa, también nos da datos sobre la llegada de esta cultura a nuestra ciudad, la formación de grupos y celebración de certámenes. Otro estudio que nos habla de este tipo de medios, el grafiti y arte urbano o postgraffiti proporcionándonos algunas pinceladas sobre lo que se realiza en Zaragoza es el trabajo final de Máster de Marta A. Alonso Moreno en *Ut graffiti poiesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del s.XXI (2001-2014)* realizado en 2014. Cabe mencionar la página web de dos grafiteros veteranos de Zaragoza; *Kano*<sup>42</sup> (componente del desaparecido grupo ZRS) y *Psico*<sup>43</sup> (uno de los fundadores de ASP) quienes han ido realizando una base de datos con fotografías a color de grafitis realizados en nuestra ciudad desde 1989, ya que este recurso es el único documento gráfico que conocemos debido a que al ser un medio de expresión efímero las obras no perduran. Poco a poco han ido trazando una pequeña historia a través de fuentes orales de la gente que comenzó realizando grafitis en Zaragoza.

Sin embargo, no vamos a centrarnos en realizar una historia del grafiti y postgraffiti en Zaragoza, por lo menos en esta ocasión. Lo que vamos a exponer son los proyectos culturales de grafiti, arte urbano y muralismo que se han estado realizando en nuestra ciudad. Cómo empezaron los primeros eventos de cultura *hip hop* que aunaba el rap, *break dance* y grafiti, donde podían pintar los jóvenes sin temor impulsados por las

---

<sup>42</sup>El graffiti en Zaragoza.

<http://zaragozaart.blogspot.com/search/label/Graffiti%20Zaragoza%201990s> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>43</sup> DIEGO ERLES, J. J. DE, *Graffiti en Zaragoza. Subculturas urbanas en el final de siglo*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1998, p. 56.

Casas de Juventud. Cómo surgió el *Festival Asalto*, el proyecto *La galería urbana de Zaragoza* que reunía artistas urbanos veteranos y noveles, así como los proyectos de arte urbano y muralismo que promueven los barrios.

Primeramente merece la pena empezar dando unas pequeñas notas de cómo se adentró el grafiti y su cultura en nuestra ciudad y ver brevemente cómo ha evolucionado. En Zaragoza Jesús de Diego sitúa el inicio de la cultura *hip hop* en Zaragoza a mediados de los ochenta. Es en este momento cuando aparece el grupo *Misión Imposible*<sup>44</sup> conformado por seis jóvenes que supieron darle fuerza a la cultura *hip hop*, lo que incluye el grafiti, el rap y *break dance*. Poco a poco este movimiento se fue asentando pero no solo con el grafiti sino también en el ámbito del baile (*break dance*) y la música (rap).

No obstante, recién comenzada la década de los noventa este estilo artístico entra en decadencia, se produjo una “crisis de identidad” que se diluye hacia 1994 cuando resurge de nuevo la cultura *hip hop* con mucha más fuerza. Podemos encontrar grupos de grafiteros que estuvieron muy activos en la ciudad en estos momentos como *ASP* (*Art Street Posse*), alguno de cuyos componentes siguen activos hoy en día, *DFN* (*Da Full Nation*) creada en 1995 o *THM* (*Tha Hardcore Madness*) compuesto por los grafiteros *KAD* y *2CR*<sup>45</sup>.

En esta década ya podemos encontrar algún certamen de grafiti como el Certamen La Jota de 1992<sup>46</sup>, realizado en una fábrica que iba a ser demolida donde acudían los jóvenes a escribir aunque en este momento no se necesitaban tantos trámites para poder realizar sus piezas. Al año siguiente se celebró otro en Miralbueno<sup>47</sup> promovido por la casa de juventud del barrio, colocando paneles para su realización. En marzo de 1995 un grafitero de la ciudad, *Seendee*, organizó la primera edición de *Graffiti es arte*<sup>48</sup>, en la que pintaron en los muros del Hogar Municipal del Jubilado y en el que no solo participaron artistas autóctonos sino también fueron invitados grupos de Madrid como *ACME* y de Barcelona *Electro Zombies*.

---

<sup>44</sup> *Mission Impossible* en TVE Aragón (1989).

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=111&v=d2fXZw4iacc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=111&v=d2fXZw4iacc) (fecha de consulta: 08-VII-2019)

<sup>45</sup> DIEGO ERLES, *Graffiti en Zaragoza... op. cit.*, p. 56-57.

<sup>46</sup> Certamen de La Jota. <http://zaragozaart.blogspot.com/search/label/Certamen%20de%20La%20Jota> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>47</sup> Certamen Miralbueno. <http://zaragozaart.blogspot.com/search/label/Certamen%20de%20Miralbueno> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>48</sup> DIEGO ERLES, *Graffiti en Zaragoza... op. cit.*, p.38.

Dos años después se realiza un evento muy interesante, una exposición de los grafiteros *KAD* y *2CR* en el Museo Pablo Serrano y en octubre de 1998 Javier de Diego realizó una exposición de grafiti con obra del grupo *DFN* con el objetivo de acercar y hacer reflexionar a la población sobre este estilo artístico<sup>49</sup>. Aunque de manera escueta había pequeños atisbos de una aceptación del grafiti, por ejemplo en el I.E.S. Pablo Gargallo dentro de su anuario 1996-1997, nos habla de un certamen de grafiti colaborativo que se había realizado en ese año, así como las Casas de Juventud empezaban a ofrecer cursos de grafiti, pero Javier de Diego repara en el poco conocimiento a la hora de llevarlos a cabo<sup>50</sup>. No obstante habría que subrayar la labor que las Casas de Juventud han realizado y todavía hoy realizan apoyando este tipo de iniciativas relacionadas con el grafiti y arte urbano como veremos más adelante.

Con el cambio de siglo comienzan a celebrarse otro tipo de eventos donde se incluirá el grafiti y arte urbano, los festivales. En el año 2000 nace *Actur Side Zaragoza*, un festival de *hip hop* en el que se realizaba grafiti<sup>51</sup> como en *Al margen*, celebrado en el Arrabal, una de las zonas más prolíficas en grafiti de la ciudad en esa época. En el 2002 aparece el Festival *Zaragoza Ciudad*<sup>52</sup> que llegó a ser uno de los más importantes a nivel nacional con varios días de conciertos y actividades en las que se realizaban muestras de grafiti, aunque actualmente no tiene tanta relevancia. Otro evento que surge en esos momentos es *Artmozara*; comenzó a realizarse hacia 2003<sup>53</sup> y en él se realizaban muestras de *break dance*, rap y grafiti en la margen derecha de la ribera del Ebro.

En el 2005 aparece el afamado *Festival Asalto*, que cada año gana más adeptos. Zaragoza ha tenido mucho peso en el mundo *hip hop* (rap, *break dance* y grafiti) y además ha sido una de las ciudades pioneras en fomentar la confección de murales como una forma de revitalizar zonas céntricas que se encontraban gentrificadas, aunque no solo con esa función. Los dos antecedentes o “esencias” de las que parte *Asalto* son *En la Frontera* creado en 1987 y que aunaba eventos de música, danza y teatro

---

<sup>49</sup> DIEGO ERLES, J. DE, *Graffiti. La palabra y la imagen*, Barcelona, Los libros de la frontera, 2000, p. 123.

<sup>50</sup> DIEGO ERLES, *Graffiti en Zaragoza... op. cit.*, p. 8.

<sup>51</sup> El grafiti en Zaragoza. <http://zaragozart.blogspot.com/search/label/Graffiti%20Zaragoza%201990s> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>52</sup> Dossier Prensa Zaragoza Ciudad Hip Hop festival 2016. <https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/dossierzgzciudad2016ok.pdf> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>53</sup> Graffiti Arte en las calles

<https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/jovenes/cipaj/publicaciones/cultura21.htm> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

contemporáneo y *Arte en la Calle*, celebrado en 1986 más centrado en las artes plásticas llevadas a cabo en el espacio urbano. Se realizó también en Huesca, Teruel y Zaragoza, y en él participaron artistas como Natalio Bayo o Pedro Giralt que intervinieron en vallas publicitarias situadas por las ciudades<sup>54</sup>.

En 2004 *En la frontera*, entre las actividades propuestas una de ellas tenía la esencia de lo que se hacía en *Arte en la calle*, fue llamada *Outdoor* y elaboraron pinturas en vallas publicitarias. Parte de la organización pensó en continuar realizando este tipo de intervenciones y así surgió *Asalto*, puesto en marcha por *Undoestudio* y *Esebezeta*, con la ayuda de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.

Querían un programa en el que artistas pudieran entrar en contacto entre ellos pero también con el entorno, aunque a veces es complicado ya que pasan poco tiempo en la ciudad. Las dos primeras ediciones en 2005 y 2006, los artistas fueron elegidos por la propia organización pero tras la buena acogida que tuvo cambiaron el formato de elección de los artistas celebrando un concurso en el que había que presentar obras realizadas y un boceto de la intervención pensada.

*Asalto* quería conseguir que la población se relacionara con este medio de expresión que abarca grandes muros, llenándolos de colorido y que además pudieran interactuar<sup>55</sup>. Los primeros murales se realizaron en el Casco histórico, Magdalena, San Pablo... aunque poco a poco fueron extendiéndose a otros barrios más periféricos como San José, Oliver o Valdefierro, ya que son ellos los que seleccionan los barrios con el apoyo del ayuntamiento.

Actualmente el *Festival Asalto* tiene en mente la creación de proyectos en este caso enfocados a los más pequeños<sup>56</sup> aunque debido a los recientes cambios políticos tras las selecciones tienen los proyectos paralizados, lo que sí se sabe es que la próxima edición de *Asalto* se llevará a cabo en el barrio de Las Fuentes en el antiguo Matadero Municipal de Zaragoza entre el 16 y 22 de septiembre. Cuando les preguntamos respecto a su visión actual del muralismo/arte urbano en la ciudad destacan que tenemos un gran número de murales realizados y que aún se conservan pero hay muy pocos artistas locales<sup>57</sup>; podría deberse a la situación en la que vivimos y lo complejo que puede ser vivir del arte. Hoy en día este es el festival más importante ya que no hay en

---

<sup>54</sup> GRAU TELLO, M<sup>a</sup> L., “*Asalto* o la presencia del arte urbano en Zaragoza”, *Artigrama*, 23, 2008, p. 765-766.

<sup>55</sup> GRAU TELLO, “*Asalto* o la... *op. cit.*”, p. 768.

<sup>56</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a *Asalto* el 24 de junio de 2019.

<sup>57</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a *Asalto* el 24 de junio de 2019.

la ciudad otros eventos que tenga tanta repercusión y que realicen grandes acciones debido a que *La Galería Urbana de Zaragoza*, de la que vamos a hablar a continuación, lleva inactiva desde el 2018.

*La Galería Urbana de Zaragoza* fue impulsada por el *Festival Asalto* y Zaragoza Cultural en 2013<sup>58</sup> coordinada por la gestora cultural Victoria Ríos Picó, historiadora del arte y gestora cultural especializada en arte urbano. Era un programa<sup>59</sup> que permitía la intervención de artistas no necesariamente conocidos en diferentes espacios cedidos, por lo que podían pintar o hacer su obra sin temor<sup>60</sup> a posibles denuncias. Realizaron actividades en colaboración con la Harinera de Zaragoza en el barrio de San José pintando muros del entorno y del Parque de la Memoria, un parque cercano, también hicieron intervenciones en los porches de Helios en las que participaron artistas tanto locales como nacionales. Sus últimas actuaciones fueron en el 2018 y creemos que es un proyecto inactivo debido a que ya no podemos encontrar la página web ni ponernos en contacto con los organizadores.

Además de las instituciones que están detrás de la mayoría de los eventos vistos anteriormente, no podemos olvidar las iniciativas que tienen también los barrios. Cabe decir que cada vez son más los barrios que han formado parte del lienzo del *Festival Asalto*. La pasada XIII edición, 2018, fue el barrio Oliver, por lo que estos barrios cuando se les ha preguntado sobre si realizan algún tipo de actividad relacionada con el arte urbano, como el Barrio Jesús<sup>61</sup>, la mayoría son en relación con el *Festival Asalto*, como igualmente sucede en el barrio de Torrero<sup>62</sup>.

Aunque los propios barrios son quienes apoyan este tipo de intervenciones creando iniciativas como por ejemplo la Asociación de Vecinos Rosales del Canal que

---

<sup>58</sup> P.P. “Casi 90 artistas aspiran a convertir Zaragoza en una Galería Urbana”, *Heraldo de Aragón*, 3/III-2018. Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/03/03/casi-artistas-aspiran-convertir-zaragoza-una-galeria-urbana-1228065-2261126.html> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>59</sup> *Encuentro Arte Urbano/Galería Urbana*. Publicado en línea: <https://harinerazgz.wordpress.com/portfolio/encuentro-arte-urbano-galeria-urbana/> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>60</sup> *Zaragoza pone en marcha Galería Urbana para facilitar muros para grafitis*. Publicado en línea: <https://zaragozaprensadotcom1.wordpress.com/2013/07/25/zaragoza-pone-en-marcha-galeria-urbana-para-facilitar-muros-para-grafitis/> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>61</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a la Asociación de Vecinos del Barrio Jesús, 06-VI-2019.

<sup>62</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a la Asociación de Vecinos del Barrio Torrero, 06-VI-2019.

realizaron un mural colaborativo en el año 2016<sup>63</sup> propuesto por los alumnos de sexto de primaria del C.E.I.P. Rosales del canal, quienes escribieron cartas al Ayuntamiento para pedir permiso<sup>64</sup> para la elaboración de un mural en el antiguo edificio de Remar que pasó a manos del Ayuntamiento en 2016. Contó con la participación del *Festival Asalto* y la encargada de realizar el boceto de la intervención fue la ilustradora y diseñadora zaragozana *Harsa* (Arantxa Recio Parra).

En el Barrio de San José además de las actividades que celebra la asociación de vecinos, está La Harinera, un centro cultural comunitario que se encuentra situado en una antigua fábrica de harina y que volvió a abrir en el 2016 con esta nueva función. Realizan actividades culturales muy variadas como talleres de costura con leds o arte urbano para gente con diversidad<sup>65</sup>, además de haber colaborado con *La Galería Urbana* en la realización de murales situados cerca, así como los que se sitúan en el Parque de la Memoria. Otra actividad que se desarrolló en el barrio por parte de la organización del 15M en el año 2015 fue la elaboración de un mural en la Plaza Mayor por el 38 aniversario de la muerte de Vicente Basanta<sup>66</sup>, un albañil que fue asesinado por un policía por hacer pintadas en la pared en protesta por la falta de trabajo<sup>67</sup>. Por las calles de esta vecindad encontramos también murales realizados en la X edición del *Festival Asalto* en 2015. Esta Asociación, junto con *Asalto*, intentó llevar a cabo un mural en uno de los centros escolares, pero no pudo llegar a efectuarse. Por otro lado están realizando estudios de los medianiles del Parque de la Memoria para poder realizar un mural en recuerdo del pintor Emilio de Arce, así como la intervención para otros murales<sup>68</sup>.

En el Barrio de San Pablo, aunque la A.VV. no respondió a nuestros correos, a parte de las diversas y numerosas intervenciones que se han efectuado con el *Festival Asalto* parece que en la calle *San Blas* se realizó un mural que recreaba la simulación de

---

<sup>63</sup>SORO, R., “Rosales del canal hace realidad su primer mural colaborativo”, *Heraldo de Aragón*, 01-VII-2016. Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2016/07/01/rosales-del-canal-hace-realidad-primer-mural-colaborativo-940680-2261126.html> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>64</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a la Asociación de Vecinos del Barrio Rosales del Canal, 09-VI-2019.

<sup>65</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a La Harinera, 06-VI-2019.

<sup>66</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a la Asociación de Vecinos del Barrio San José, 10-VI-2019.

<sup>67</sup> “San José recuerda a Vicente Basanta en el 38 aniversario de su asesinato”, *Arainfo*, 07-II-2015. Publicado en línea: <https://arainfo.org/san-jose-recuerda-a-vicente-basanta-en-el-38-aniversario-de-su-asesinato/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>68</sup> Información obtenida de las preguntas realizadas a la Asociación de Vecinos del Barrio San José, 10-VI-2019.

tiendas en una especie de medianera rehabilitada a través del proyecto *Esto no es un solar*, pero de la que se conserva muy poco. Continuando por la zona centro descubrimos *Pignatelli Pinta*<sup>69</sup> un evento realizado en este 2019 por diferentes calles del casco histórico, calle Agustina de Aragón, Cerezo y Ramón y Cajal entre otras, promovido por el PICH (Plan Integral del Casco Histórico) y la Junta Municipal del Casco Histórico junto con *Asalto*.<sup>70</sup>

Así mismo es conveniente hablar de las Casas de Juventud, que como ya veníamos diciendo han sido grandes promotoras del grafiti y arte urbano, por ejemplo el programa *grafzity* creado en 2013<sup>71</sup> por la Unidad de Casa de Juventud del Servicio de Voluntariado y Juventud<sup>72</sup> el epicentro se encuentra en el Centro de Artes para jóvenes El Túnel (barrio Oliver) e incluye actividades de grafiti, charlas, talleres... Y dentro de este encontramos *Graffiti Zone*, que consiste una zona mural de ciento cincuenta metros libres para la realización de grafitis, postgraffiti, murales.... con libertad y de forma legal, aunque para poder participar hay que inscribirse y seguir una serie de normas, solo pueden participar jóvenes entre los 15 y 30 años, la pintura durará unos cuatro meses y no puede haber temáticas violentas, sexistas, xenófobas, políticas o religiosas.

Otro evento que se ha celebrado en la ciudad es *Ribazo Graff*, en el 2015 y durante las fiestas del Pilar, consistente en una exhibición de grafiti<sup>73</sup>.

Zaragoza ha sido una de las ciudades referentes dentro de la escena *hip hop*, lo que ayudó al desarrollo de eventos relacionados con el grafiti y arte urbano. Hace unos años la ciudad tenía diferentes festivales de música urbana en los que se realizaban grafitis colectivos, exposiciones... por lo que el grafiti y postgraffiti estaba mucho más a la vanguardia, pero hoy en día estos eventos no tienen la magnitud de la década pasada. Actualmente lo que se promueve con más fuerza son los grandes murales, lo que no significa que ya no se haga grafiti o arte urbano independiente, aunque si bien es

---

<sup>69</sup> *Pignatelli Pinta*. Publicado en línea: <https://cascohistoricozaragoza.com/events/pignatelli-pinta/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>70</sup> “*Pignatelli Pinta* para transformar su paisaje urbano de la mano del colectivo *Asalto*”, *Arainfo*, 30-III-2019. Publicado en línea: <https://arainfo.org/pignatelli-pinta-para-transformar-su-paisaje-urbano/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>71</sup> *Zaragoza pone en marcha Galería Urbana para facilitar muros para grafitis*. Publicado en línea: <https://zaragozaprensadotcom1.wordpress.com/2013/07/25/zaragoza-pone-en-marcha-galeria-urbana-para-facilitar-muros-para-grafitis/> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

<sup>72</sup> *Grafzity*. Publicado en línea: <https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/jovenes/grafzity.htm> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

<sup>73</sup> *Exhibición Internacional De Graffitis: Ribazo Graff*. Publicado en línea: <http://www.xn--interpeas-r6a.es/exhibicion-internacional-de-graffitis-ribazo-graff> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

cierto que algunos eventos relacionados con la cultura urbana (rap, grafiti, *break...*) han ido perdiendo fuerza y se han ido abandonando. En general el panorama del grafiti y arte urbano podríamos decir que sigue vivo, hay artistas que siguen realizando sus intervenciones de manera clandestina por nuestra ciudad aunque sobre todo lo que destaca es *Asalto*, quedando lo demás en segunda fila.

## **2.3. ME BES**

Después de haber tratado aunque sea brevemente el contexto del grafiti, arte urbano y muralismo en Zaragoza, vamos a estudiar el tema que nos compete en este trabajo, *Me Bes*, a quien tuvimos la suerte de entrevistar personalmente y que nos contara de primera mano su trayectoria, técnica, línea de intervención, obra y experiencias para así conformar la crónica de este artista urbano.

### **2.3.1. TRAYECTORIA**

*Me Bes*, es el pseudónimo tras el que se oculta este artista urbano nacido en Zaragoza y que realiza retratos en *stencil* por las céntricas calles de nuestra ciudad. Con diecisiete años comenzó en el mundo del grafiti, que como ya veíamos anteriormente es considerado por algunos investigadores como una de las bases que suelen tener los artistas urbanos, aunque no solo, pues también hay artistas que provienen de la ilustración y el diseño<sup>74</sup>. Continuó durante los noventa escribiendo grafiti pero posteriormente lo abandonó.

Algo a tener en cuenta son sus conocimientos sobre el retrato (carentes de base académica), el género que utiliza en su línea de intervención para elaborar rostros ilustres. Con el tiempo fue recopilando información sobre otras manifestaciones artísticas en el campo del postgraffiti, entre ellas el *stencil*, a través de revistas y gracias a la gente del mundo urbano y del grafiti con la que se relacionaba. Fue conociendo en profundidad la técnica del *stencil*, que más adelante explicaremos, elaborando sus primeras plantillas sencillas y pegatinas.

*Me Bes* apareció hace unos diez años, momento en el que empezó a indagar en la técnica del *stencil*, descubriendo a los grandes representantes de este medio de

---

<sup>74</sup>ABARCA SANCHÍS, *El postgraffiti, su... op. cit.*, p.56.

expresión como *Blek le rat*<sup>75</sup> (Xavier Prou), denominado “padre del *stencil*”, quien llenó París con sus imágenes durante los años ochenta pero que posteriormente fue olvidado<sup>76</sup>; la rata fue uno de los primeros elementos que repetía, y pasó a ser su distintivo. *Obey*, alias de Shepard Fairey, otro gran representante, un artista urbano y diseñador gráfico estadounidense que realiza obra con crítica social, como ya apuntaba en su manifiesto de 1990<sup>77</sup>. O el famoso *Banksy* en sus comienzos, con sus *stencil* inspirados mayormente en *Blek le rat*, lo que se aprecia en el uso de la rata. No podemos olvidar a Ernest Pignon otro personaje parisino que le ha influido, artista urbano importante, precursor en hacer del arte urbano una forma de vida sin banalizarlo a través de la venta de las obras fotografiadas o parte del material utilizado en el proceso de creación, como plantillas. Realiza obra por diferentes partes del mundo haciendo crítica política y social<sup>78</sup>.

Otra cosa que le marcó mucho fue un viaje a Berlín en 2008, momento en el que la ciudad disfrutaba de un gran desarrollo del arte urbano. Allí conoció diferentes tipos de *stencil*, alguno de carácter más realista que le cautivó y le hizo decantarse por ese tipo de técnica, comenzando a buscar información sobre ella. De esta forma encontró el procedimiento apropiado para realizar su línea de intervención. Empezó a realizar rostros de personas ilustres en diferentes campos por el centro de Zaragoza, aunque no solo, porque también ha dejado su “firma” en otras ciudades como Madrid, Cuenca, Valencia, Barcelona o Londres.

Este no es el medio de vida de *Me Bes*, sino que lo hace como entretenimiento (o afición), algo que le motiva e inspira para seguir saliendo a la calle. No quiere que su proyecto sea algo personalista, y busca que no importe lo que hay detrás de su pseudónimo, como ya veremos cuando hablemos de su línea de intervención.

Este artista ha tenido buena relación con los certámenes de *stencil*. En 2015 se presentó por primera vez al *Stencil Art Prize*, el mayor concurso de *stencil* del mundo que se celebra en Australia y en el que quedó finalista con las dos obras que presentó.

---

<sup>75</sup>*Blek le rat*, alias de Xavier Prou. Formado en grabado y pintura, fue en un viaje a Nueva York en 1971 cuando entró en contacto con el grafiti, en un momento de auge, y años después comenzó a experimentar con plantillas.

<sup>76</sup>ABARCA SANCHÍS, F. J., “*Blek le rat*”, *Urbanario*, 13-XI-2008. Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/blek-le-rat/> (fecha de consulta: 05-VII-2019).

<sup>77</sup>*Manifiesto Shepard Fairey*, 1990. Publicado en línea: <https://obeygiant.com/propaganda/manifiesto/> (fecha de consulta:12-VII-2019).

<sup>78</sup>ABARCA SANCHÍS, F. J., “Pignon-Ernest y como vender arte urbano” *Urbanario*, 23- IX- 2008. Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/pignon-ernest-y-como-vender-arte-urbano/>(fecha de consulta:12-VII-2019).

Una de ellas forma parte de las cinco imágenes que conforman su serie *Los Olvidados* (fig. 1) basadas en las fotografías de Lee Jeffries en su serie *Homeless* dedicada a la gente sin casa. La otra obra finalista de ese año fue el retrato de Robin Williams (1951-2014) (fig. 2), famoso actor estadounidense. Ese mismo año participó en la Muestra Internacional de *stencil* de Valencia *Clonart II*, en la que expuso otra de las imágenes que conforma la serie de *Los Olvidados* (fig. 3) citada anteriormente. Además realizó una actuación en directo para el proyecto *Feel the flow* creado por STREE2LAB y organizado por TEDx Valladolid<sup>79</sup> que consistió en la intervención de cinco artistas en directo, entre ellos *Me Bes*, quien hizo un Alfred Hitchcock (fig. 4) en un armario de alumbrado público y lo acompañó con la frase “utiliza tu espacio”.

Al año siguiente vuelve a presentar obra al *Stencil Art Prize, Pablo Picasso (cara a cara)* (fig. 5), dos rostros del pintor (1881-1973) de lado mirándose con reciprocidad, quedando finalista por segundo año consecutivo. También en 2016 se presentó al certamen celebrado en Bristol, *Kutz Stencil Art Awards*<sup>80</sup> donde quedó finalista con un retrato de Ken Loach (1936) sobre tabla y collage (fig. 6) y que fue expuesta en Its All 2 Much Art Gallery (Bristol).

En 2017 participó con el proyecto *La Galería Urbana de Zaragoza* en un encuentro con jóvenes artistas. Realizó dos intervenciones en los muros del porche del Centro Deportivo Helios<sup>81</sup>, donde también participaron artistas como Héctor Vidal o *Eskege* entre otros. Para esta ocasión *Me Bes* seleccionó dos retratos que ya había realizado antes en calle, un retrato de Nina Simone (1933-2003) (fig.7) y otro de Louis Bourgeois (1911-2010) (fig. 8).

Ese mismo año, por tercera vez, presenta obra al *Stencil Art Prize*, volviendo a quedar finalista, en esta ocasión con el retrato del cantante David Bowie (1974-2016) (fig. 9). Para él, el hecho de presentarse a estos eventos, sobre todo al *Stencil Art Prizes*, es una forma de medir su calidad, además esto le brinda la oportunidad de exponer su obra por diferentes galerías de Australia y Europa, como en Regional Arts Centre de

---

<sup>79</sup>TEDXVALLADOLID, *Feel the Flow*. Publicado en línea: <http://tedxvalladolid.com/feel-the-flow/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>80</sup> Página Web The Stencil Art Awards de Kutz 2016: <https://www.itsall2much.com/artists/the-kutz-finalists-2016/> (fecha de consulta: 15-VII-2019).

<sup>81</sup>P. P. “Casi 90 artistas aspiran a convertir Zaragoza en una Galería Urbana” *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 3- III- 2018). Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/03/03/casi-artistas-aspiran-convertir-zaragoza-una-galeria-urbana-1228065-2261126.html> (fecha de consulta: 02-VII-2019).

Muswellbrook (Australia), Flinders University City Gallery de Adelaidao (Australia) o Stirrup Gallery de Sydney (Australia), lo que le permite venderla y darse a conocer.

Esto nos lleva a introducirnos en el tema de las galerías. Son contados los lugares en los que se puede encontrar obra de *Me Bes*. Uno de esos sitios es la Galería Thema, que se encuentra en Valencia, quienes hace años mostraron interés por sus retratos y con quien sigue bajando hoy en día. También sabemos que en la galería francesa I-Kokoon tuvo obra aunque en la actualidad no conocemos si la galería sigue abierta debido a la inactividad de su página web. Incluso en momentos puntuales se ha podido encontrar obra suya a la venta como en el *Asalto Fair* de 2015 en el *stand de stencilbox* en la plaza de las Armas de Zaragoza.

Cuando le preguntamos sobre por qué en España solo vende obra suya la galería Thema nos responde que en Zaragoza ninguna galería se ha interesado por él, aunque él tampoco se ha ofrecido<sup>82</sup>.

### **2.3.2. LÍNEA DE INTERVENCIÓN**

El proyecto de *Me Bes* surgió hace unos diez años aproximadamente. Su alias se concibe a partir de un juego de palabras con las iniciales de sus apellidos, con el que ya te invita a ser partícipe. Él mismo dice que dentro de esta línea de intervención hay dos ejes paralelos, por un lado se encuentra la técnica, el *stencil*, lo que quieres realizar y hasta donde quieres llegar. Y por otro lado lo que quieres contar con eso, en este caso a través de los retratos<sup>83</sup>.

Su línea de intervención, en general, está relacionada con su forma de entender el postgraffiti. Como premisa tenemos su concepto de arte urbano, muy parecido a lo que hemos visto anteriormente, ese medio de expresión ilegal y efímero que se realiza en el espacio público, y a partir de aquí desarrolla su proyecto. *Me Bes* ha sido denominado como el “Banksy zaragozano” debido a su anonimato y a la técnica que utiliza, el *stencil*. Su anonimato tiene una visión filosófica, que detrás de *Me Bes* no haya nadie, no quiere que su persona destaque más que su obra. Otra razón del anonimato se debe a que no necesita darse a conocer puesto que no vive de sus creaciones, considera que actualmente los artistas urbanos siguen líneas muy personalistas, porque termina siendo un ejercicio profesional y para poder vivir de ello

---

<sup>82</sup>Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo del 2019. Véase anexo 2.

<sup>83</sup>Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo del 2019. Véase anexo 2.

han que entrar en el mundo de los festivales, las galerías y mercado del arte. Él se mantiene alejado de esto, por lo menos hasta el momento, no quiere transformar su afición en trabajo, además del cambio de sentido que sufriría su obra al encontrarse musealizada. Aunque eso no ha impedido que tenga obra en galerías o que haya participado en certámenes.

La libertad de crear *motu proprio*, sin necesidad de tener que crear para exponer o vender su obra, le permite plasmar aquellas ideas y conceptos que le llenen. Posiblemente se perdería parte de la lectura de su obra si solo se centrara en el ámbito de galerías y festivales. Aunque es cierto que se puede intentar vivir del arte manteniendo la esencia de las obras en el espacio urbano, como ya veíamos con Ernest Pignon quien supo sacar beneficio económico dejando intacto el sentido de la obra que ejecuta en la calle. No obstante, muchos artistas que comenzaron realizando grafiti o arte urbano han conseguido gran relevancia internacional a través de los festivales, aunque eso no excluye que en ocasiones realicen obras fuera de ese entorno legal. Su forma “purista” de entender el arte urbano es lo que le motiva a permanecer, manteniéndose en el anonimato, realizando su obra de forma ilícita y sobre todo su interés por provocar reacción en el espectador.

“¿Hay algo más directo que colocar una frase de nuestro poeta, pensador o pintor favorito? Mi respuesta fue rápida, sí. Colocarlo directamente a él, su imagen, su sonrisa, su mirada, su mensaje hacia el exterior”<sup>84</sup>, en estas breves líneas advertimos el sentido que tiene su intervención, realiza retratos de personajes del mundo de la literatura, música, pintura, fotografía, política... con la intención de marcar ese contrapunto respecto al entorno en el que nos movemos llenos de publicidad, exceso de información y pantallas. Propone que levantemos la mirada y nos dejemos sorprender por los pequeños detalles de la ciudad.

### **2.3.3. MODUS OPERANDI**

Si nos paramos pensar en cómo es la intervención de los grafiteros o artistas urbanos nos puede venir a la cabeza la imagen de individuos evitando dejar visible su faz que frente a un muro de cualquier tipo y acompañados de espráis comienzan a realizar su pieza. Con *Me Bes* esto no es así, tiene un estudio donde realiza la mayor

---

<sup>84</sup>ME BES, *Me Bes*, Zaragoza, 2017.

parte de su trabajo creativo, colocar la obra en la urbe es el punto final, antes hay un largo proceso creativo que se compone de varias fases: la elección del personaje y su fotografía, la creación del *stencil* y por último su plasmación en la calle.

Comienza con la elección del personaje, normalmente suelen ser del ámbito de la cultura (pintura, literatura...) o activismo, aunque no exclusivamente, también encontramos un retrato de Steve Jobs (fig. 10), deportistas como Drazen Petrovic (fig. 11), incluso animales (fig. 12). Es una elección de carácter subjetivo basándose en su gusto o admiración por el personaje. En algunos casos conoce al personaje tras querer realizar su retrato. Se introduce en la persona, investiga sobre su vida, intenta comprender su manera de pensar o de ser para poder plasmarlo en el retrato. Una vez escogido el personaje lo siguiente es buscar la fotografía, esta parte es de suma importancia ya que tiene que ser reconocible, pero no solo, tiene que ser la adecuada para que exprese correctamente lo que quiere transmitirnos. Tal es la consideración que si no hay una foto apropiada, no realiza el retrato.

Elegido el personaje y su fotografía empieza la creación de la imagen en *stencil*<sup>85</sup>. Este procedimiento es bastante conocido actualmente por las intervenciones que realiza *Banksy*, artista mundialmente famoso, aunque el pionero del *stencil* fue *Blek le rat*, a pesar de no haber tenido tanto reconocimiento popular.

El *stencil* es una técnica asimilable al estarcido o *pochoir* que se basa en la confección de capas a las que se aplica posteriormente espray para que quede reproducida la imagen de la capa o plantilla. Dentro de esta explicación escueta y básica hay más variantes ya que se puede usar el número de capas que se requiera, cuantas más capas más complejo, aunque mayor será el detalle que se consiga en la imagen. En el caso de *Me Bes* realiza normalmente unas quince capas en total, aproximadamente, ya que cada pieza suele variar. Dibuja las capas en el ordenador con un programa de ilustración y de esta forma puede hacerse una idea cercana a cómo quedaría, pero siempre basándose en la imagen. Comienza sacando las capas base, realiza unas 6-8. Trabaja en general con escalas de grises y en estas primeras capas va desde lo más oscuro a lo más claro, cuanto mayor pueda ser la degradación de grises mayor será el detalle que podrá sacar en la imagen final.

---

<sup>85</sup>*Stencil* o estarcido, técnica que permite estampar sobre un soporte cualquier imagen o representación alfanumérica a través de una plantilla. Se comenzó a usar como medio de expresión artístico a partir de los noventa en París. MINGUET, J. M., *Ultimate Street Art. A celebration of graffiti and urban art*, Barcelona, Monsa, 2009, p. 292.

Una vez confeccionadas todas las capas base, se concentra en las capas de detalle del retrato, las luces, las sombras, el perfil de los ojos, de los labios o de las arrugas, intenta darle primero un aspecto en 2D. El tipo de *stencil* que realiza es realista, a diferencia de otras imágenes que solo buscan representaciones generales con simples siluetas, todo depende de la idea que se pretenda transmitir. Para los detalles va de los tonos más claros a lo más oscuros creando volúmenes.

Realizadas todas las capas las imprime en papel, las recorta, las pega en planchas de acetato y las vuelve a recortar, así con cada una de ellas. La escala que utiliza es 1:1, en folio DIN A3, tamaño humano ya que como veíamos anteriormente él también concibe la escala humana como una característica del arte urbano.

Esta técnica permite la reproducibilidad, es decir, la elaboración de varias imágenes con la misma plantilla, no tiene que volver a crearla como sucedería si pintáramos un retrato a la manera tradicional. Hay autores como Víctor Bravari Becerra y Miguel Ruiz Stull que denominan el *stencil* como un tipo de grabado<sup>86</sup>, ya que tienen cosas en común, por ejemplo que sean técnicas que permiten la realización de originales múltiples.

Cuando tiene todas las capas preparadas procede a pintar, la base en la que compone el retrato completo es papel de seda, un papel de poco gramaje que le permite posteriormente pegarlo de manera sencilla. Al colocarlo en la pared a simple vista no se aprecia que es papel, además es bastante duradero y difícil de extraer ya que se rompe. Dispone el pliego de seda sobre un soporte sólido de madera, encima coloca la capa y le aplica la pintura con espray, lo cubre, pone la siguiente capa y la pinta con el espray, así sucesivamente con todas las capas. Las primeras aplicaciones de la pintura se tienen que efectuar con cuidado para no deteriorar el papel de seda debido a su ligereza. Aplicadas todas las capas, aunque ya haya tenido en cuenta los detalles en el proceso de dibujo del retrato, esta técnica le permite añadir hasta el último momento más capas de matices. Es en esta parte final donde añade los brillos, las sombras... cada detalle es información que aporta al retrato.

La duración de su confección varía según el tiempo que le dedique ya que es un trabajo minucioso, puede tardar entre tres y siete meses. Cabe apuntar que realiza los retratos de dos en dos, normalmente no tienen ninguna relación entre ellos, sin embargo

---

<sup>86</sup>BRAVARI BECERRA, V., Y RUIZ STULL, M., "La política del stencil. Retórica verbal y visual del stencil en Santiago de Chile", *Revista de Teoría del Arte*, 14, 2006 Santiago de Chile, pp. 137-149, espec. p. 138.

existen excepciones como su última intervención, Frida Khalo y Chavela Vargas quienes eran amigas. Realiza dos imágenes para colocarlas a la vez aunque no en el mismo emplazamiento.

La última parte de la intervención se efectúa en la calle, puede resultar extraño el hecho de que pegue sus obras, teniendo en cuenta que estamos hablando de *stencil*, incluso en el trabajo *Ut graffiti poiesis: caminos poéticos audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del S.XXI (2001-2014)*<sup>87</sup>, del que ya hemos hablado con anterioridad, denominaba a las piezas de *Me Bes* como *stickers* o pegatinas, una variación dentro de la técnica del *stencil*. Sin embargo, él considera su obra como *stencil*, porque está desarrollada a través de dicha técnica<sup>88</sup>, lo que varía es el método de intervención, es decir, la forma en la que coloca la imagen en la urbe. Los *stencil* más sencillos se suelen realizar en la calle con la plantilla y el spray, en el caso de *Me Bes* sería muy complejo plasmarlo directamente en un muro, ya que su obra la conforman muchas capas. Por eso utiliza el *paste up*, una técnica de intervención que consiste en pegar la imagen en la pared con cola. Es una fórmula muy extendida actualmente porque permite una intervención rápida, teniendo en cuenta que se realiza de manera clandestina y no se puede demorar. Por otro lado cabe decir que él elabora pegatinas, entendidas como tal, fotografías de sus retratos o simplemente la imagen de su pseudónimo, *Me Bes*, (fig. 13) por lo que podemos establecer la distinción entre la colocación de *stickers*, que también practica y la de sus retratos a partir de una técnica de pegado (*paste up*). De esta forma instala sus rostros de *stencil*, toda su obra se extiende por el centro de la ciudad de Zaragoza, la zona de las Armas, las calles adyacentes a la calle Alfonso I, por el Tubo.... Lo cual tiene sentido al ser lugares de gran afluencia, que el mayor número de personas pueda contemplar o descubrir su obra. Las sitúa normalmente a la altura de los ojos, teniendo en cuenta siempre la escala humana. Aunque no solo vamos a encontrar obra en nuestra urbe, también ha ido dejando su huella en ciudades que ha visitado, como Madrid, Barcelona, Valencia o Londres. Una vez pegada, *Me Bes* le hace una fotografía y la sube a sus redes sociales. También alguno de sus rostros los realiza –como él lo denomina– en “obra”, es decir coloca la imagen en un soporte perdurable, para luego presentarlas a certámenes o para

---

<sup>87</sup>ALONSO MORENO, *Ut graffiti poiesis... op. cit.*, p. 22. Publicado en línea: <https://zaguan.unizar.es/record/31147/files/TAZ-TFM-2014-386.pdf> (fecha de consulta: 16-VII-2019).

<sup>88</sup> Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes* el 16 de julio de 2019. Véase anexo 2.

proyectos futuros. De esta manera consigue una pieza que puede durar en el tiempo, lo que no sucede con las que se encuentran en la calle.

A pesar de que el rostro ya este colocado en la vía, la intervención no finaliza hasta que la obra ha desaparecido en su totalidad.

#### 2.3.4. OBRA

Es interesante comenzar este apartado recordando un elemento a tener presente y es que estas obras tienen un carácter efímero, es decir, el autor realiza la intervención colocándolas en la calle y una vez realizada la obra puede sufrir cualquier tipo de alteración. Por eso muchas imágenes de las que vamos a hablar ya no existen o se han visto alteradas, quedándonos únicamente la imagen que ha sido tomada tras su colocación. Toda la obra que ha realizado está subida en sus redes sociales (*Instagram*, *Página Web*, *Vimeo*, *Facebook...*), así podemos conocerla aunque ya no se conserve.

*Me Bes*, como ya he dicho en otras ocasiones, realiza retratos de personas célebres aunque al principio de su producción encontramos la representación de tres animales, dos perros y un gato del 2013 que formaban parte de su vida personal y no descarta volver a dibujar animales. ¿Qué le motiva a elegir estos personajes? Su arbitrio, elige a gente por la que siente admiración. Se introduce en el personaje, poco a poco va investigando sobre su vida, su obra, impregnándose, lo que le ayuda posteriormente a la hora de retratarlo.

*Me Bes* habla de tres temas en su obra: arte (música, escultura, pintura...), activismo y literatura<sup>89</sup> aunque también ha realizado a gente que no forma parte de esos ámbitos: deportistas como el jugador de baloncesto Drazen Petrovic, el ciclista Marco Pantani o el innovador tecnológico creador de *Apple* Steve Jobs. A pesar de que una de las características de la técnica del *stencil* sea su fácil reproducibilidad, *Me Bes* no repite sus retratos en la misma ciudad, pero sí cuando viaja a otras. Sin embargo, siempre hay excepciones, por ejemplo el caso del retrato de Labordeta (fig. 14), el que menos le ha durado en la calle y el que más veces ha repetido. Desde sus redes sociales, en concreto *Instagram*, podemos observar que la ha llegado a situar hasta en cinco ubicaciones diferentes desde 2013 y ninguna de ellas ha durado mucho. Es parte de la intervención, aunque sería interesante analizar cómo algunas imágenes duran menos debido a la

---

<sup>89</sup> Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo de 2019. Véase anexo 2.

significación del personaje. Puede que no repita el mismo retrato pero sí ha repetido personajes como es el caso de Picasso, del que ha elaborado varias versiones, o Thom Yorke (fig. 15), uno de sus cantantes favoritos, del que también ha hecho diferentes retratos.

A lo largo de la trayectoria de este artista podemos encontrar personajes de diversas profesiones: escritores y escritoras como Julio Cortázar, Gertrude Stein, Leonora Carrington (fig. 16), Mario Benedetti, José Luis Sampedro (Fig. 17), Gabriel García Márquez o Pablo Neruda; del mundo del cine: directores, actores y personajes como Luis Buñuel, Alfred Hitchcock, Quentin Tarantino (fig. 18), David Lynch, Ken Loach, Robin Williams, Walter White (de la serie *Breaking Bad*) o *The drive & Irene*. Realizó tres *stencil* basados en fotografías de la destacada fotoperiodista Dorothea Lange, quizá porque las imágenes que ella realizaba transmiten más información sobre lo quiere expresar *Me Bes* o simplemente porque le gustaban las imágenes. Los retratos son: un niño cuya imagen original se llama *Migrant Child in Shafter Camp* (1938) (fig. 19), una niña, fotografía titulada por la autora *Damaged Child* (1936) (fig. 20), y el retrato de *J.R. Butler, President of the Southern Tenant Farmers' Union, Memphis, Tennessee* (1938) (fig. 21). Las representaciones de los dos niños son de medio cuerpo, algo que no solemos ver en su obra. Además la representación del niño ha sido repetida hasta cuatro veces usando diferentes colores. También representa a otra gran fotógrafa, Vivian Maier (fig. 22) en este caso con un autorretrato.

Dentro del campo del arte vemos sobre todo a artistas de época contemporánea como Salvador Dalí, Remedios Varo, Louis Bourgeois, Mark Rothko, Jackson Pollock, Willem Kooning, Ai Wei, *Blek le rat* (fig. 23) o Georgia O'Keffe, entre otros. En este punto es apropiado hacer una observación: estamos acostumbrados sobre todo la gente del mundo del arte, a trabajar con las obras de los artistas pero ¿cuántas veces vemos cómo es el rostro del artista? Cuando hablamos o estudiamos a un autor/a en general no reflexionamos sobre cómo es su aspecto, por lo que esto puede ser un ejercicio en el que a partir del rostro del artista nos paremos a pensar en alguna de las obras que haya realizado.

Representación de músicos contemporáneos aunque de estilos dispares: Thom Yorke, cantante de la banda de rock *Radiohead*, Paco de Lucía, músico flamenco muy importante, Chavela Vargas, la famosa cantante mexicana, o el rapero zaragozano *Kase*

O, quien con su grupo *Violadores del Verso* favorecieron que la ciudad fuera un referente dentro de la cultura *hip hop* a partir de 1999.

Por último, activistas o personas que han luchado por los derechos humanos como Nelson Mandela, José Antonio Labordeta, Rosa Parks, Dolores Ibáburri (*La Pasionaria*), Simone Beauvoir o Ascensión Mendieta (fig. 24). La elección de los temas está totalmente relacionada con el contexto social en el que vive, por ejemplo las mujeres que representa en su obra, para él es un tema más, la mujer<sup>90</sup>, en un momento en el que el feminismo está adquiriendo mucha fuerza. Son mujeres importantes en la historia aunque a veces no son tan conocidas. A la hora de buscar información sobre algunas de ellas a *Me Bes* le ha resultado más complicado<sup>91</sup> que cuando elabora el retrato de un varón, algo que nos tendría que hacer reflexionar. Una de las razones de estas representaciones femeninas es su puesta en valor, mujeres que dentro del momento en el que vivieron fueron importantes.

Es interesante observar cómo lo que hace es resultado del momento que vive, por ejemplo en el 2018 realizó el retrato de Ascensión Mendieta, quien luchó por desenterrar el cuerpo de su padre que se encontraba en una fosa común tras ser fusilado durante la Guerra Civil española en 1936. En 2017 consiguió recuperar sus restos y poder enterrarlos de forma digna, por lo que no es raro que este hecho le inspirara para realizar la obra de Mendieta como un ejemplo de lucha. Además hemos sabido a través de las redes sociales de *Me Bes* que le envió a ella su retrato realizado “en obra”.

No solamente realiza estos rostros en la calle, también hace “en obra”, es decir, los elabora en soportes como si de un cuadro tradicional se tratase, salvando las distancias. Es el mismo proceso que cuando lleva a cabo la intervención en la calle, la diferencia es que en este caso el soporte es una base de madera con un fondo de collage, periódico o publicidad extraída de la calle<sup>92</sup> o con el fondo de papel de *Conqueror* en negro. En todo caso él recalca que esto no es arte urbano.

Dentro de los retratos que realiza cabe preguntarnos ¿de dónde saca las imágenes? Cuando se lo preguntamos nos dice que no tiene ninguna fuente concreta<sup>93</sup>, las suele buscar en Google. Sin embargo, encontramos retratos en los que detrás hay fotografías destacados, como vamos a ver en varios ejemplos. El primero en el que se ve

---

<sup>90</sup>Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo de 2019. Véase anexo 2.

<sup>91</sup>Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo de 2019. Véase anexo 2.

<sup>92</sup>*ME BES, Me Bes*, Zaragoza, *Me Bes*, 2017, p. 21

<sup>93</sup> Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo de 2019. Véase anexo 2.

claramente y del que ya hemos hablado son las cinco representaciones de la serie *Los olvidados*, cuyos retratos son de la serie *Homeless* del fotógrafo Lee Jeffries en la que representaba a gente sin hogar. También lo vemos en el retrato de Vivian Maier basado en un autorretrato de 1955<sup>94</sup> y las ilustraciones de Dorothea Lange<sup>95</sup>, citadas anteriormente: *Damaged Child* y *J.R. Butler, President of the Southern Tenant Farmers' Union, Memphis, Tennessee*, que pertenecen a la colección del MoMA de Nueva York y el retrato *Migrant Child in Shafter Camp* que se encuentra en la Biblioteca del congreso en Washington<sup>96</sup>. El retrato que escogió de Julio Cortázar fue realizado en 1932 por la fotógrafa argentina Sara Facio<sup>97</sup>. En el caso de Louise Bourgeois la fotografía fue realizada por el estadounidense Herb Ritts<sup>98</sup> en 1991, y actualmente se conserva en el Museum of Fine Arts de Boston. El retrato de Willem Kooning<sup>99</sup> (fig. 25) es de 1989, realizado por Robert Mapplethorpe, y el de Georgia O'Keeffe, (fig. 26) plasmado por el fotógrafo David Gahr<sup>100</sup> en 1970.

### 2.3.5. NARRATIVA

A parte de estudiar la obra de *Me Bes* de manera formal en este apartado vamos a hablar de su narrativa, qué nos cuenta a través de sus representaciones.

Como ya es sabido los retratos que realiza son de gente destacada en diferentes ámbitos. Las imágenes las realiza de dos en dos, aunque en general entre ellas no tienen ningún tipo de secuencia (*non sequitur*) ya que no hay un discurso establecido, es el espectador el que debe construirlo. Sin embargo encontramos varias excepciones en las que sí que se puede establecer una secuencia narrativa. Los retratos de Frida Kahlo y Chavela Vargas, que eran amigas. La intervención de los retratos de Dalí y Buñuel bajo

---

<sup>94</sup> Página web oficial Vivian Maier: <http://www.vivianmaier.com/gallery/self-portraits/#slide-32> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>95</sup> Fotografías *Damaged Child* y *Butler, President of the Southern Tenant Farmers' Union, Memphis, Tennessee* (1938), D. Lange, MoMA: <https://www.moma.org/artists/3373?undefined&page=1&direction=> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>96</sup> Fotografía *Migrant Child in Shafter Camp*: <https://www.loc.gov/item/2017770831/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>97</sup> Retrato Julio Cortázar por Sara Facio: <https://www.pinterest.es/pin/540783867730094855/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>98</sup> Retrato de Louise Bourgeois de la colección del Museo de Boston: <https://collections.mfa.org/objects/313554> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>99</sup> Retrato de Willem Kooning de la Colección de la National Galleries of Scotland: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/mapplethorpe-willem-de-kooning-ar00148> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>100</sup> Retrato G. O'Keeffe: <http://www.davidgahr.com/photographs/art-fair/#gallery-1> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

la frase *Polos opuestos de una misma pasión*, algo poco habitual en *Me Bes* (le da otro sentido añadiendo información). Otro caso, la serie de *Los Olvidados*, conformada por cinco retratos con una misma temática, la gente sin hogar. La serie dedicada a artistas aragoneses en la que representó a Pablo Serrano y Antonio Saura y cuyas imágenes están basadas en las representaciones del fotógrafo Alberto Schommer. O los tres retratos de Picasso representando sus etapas mediante los colores rosa, azul y blanco y negro, en este caso el mensaje es más explícito.

No obstante en la mayoría de retratos no hay un relato conjunto entre ellos, lo que no impide que podamos observar una secuencia, en este caso de tipo aspecto a aspecto, es decir, con cada rostro podemos sentir un valor emocional, ya que no hay ninguna unidad de tiempo, espacio, ni acción. Son retratos de gente destacada y los pone en valor de forma individual.

Dentro de su narrativa nos interesa cómo relata su discurso. *Me Bes* sitúa imágenes por diversas partes de la ciudad como un narrador omnisciente que quiere contarnos una historia. Pero sucede que para conocerla no tenemos que escuchar, sino que tenemos que observar, fijarnos. Quiere que nos paremos a pensar, ya que nos encontramos rodeados de mensajes explícitos, acostumbrados a ver sin mirar y expuestos a una gran cantidad de estímulos visuales debido a que nuestra cotidianidad es hoy en día muy visual y visualizada<sup>101</sup>. Quiere romper con eso, ser el contrapunto<sup>102</sup> del ritmo que nos marca la ciudad y lo hace a través de sus retratos. Por ello le da tanta importancia a la elección de la fotografía de sus personajes, porque es el lenguaje con el que se comunica con los transeúntes, aportando en la imagen la mayor cantidad posible de información como hemos visto en apartados anteriores.

Otro punto que hay que tener en cuenta es que *Me Bes* se impregna de la historia para convertirse en narrador, como ya hemos explicado en el proceso de creación intenta sumergirse lo máximo posible en la obra o pensamientos de la figura que quiere representar.

El relato que nos quiere contar este artista a través de los retratos no tiene simplemente un valor estético-pasivo, de mero adorno de la urbe, sino que también adquiere, aunque solo si nosotros continuamos el relato, un valor didáctico porque ¿identificamos todas las representaciones que nos muestra *Me Bes*? Puede que sí, pero

---

<sup>101</sup>MIRZOEFF, M., *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003. p. 17.

<sup>102</sup> Información obtenida de la entrevista realizada a *Me Bes*, el 19 de marzo de 2019. Véase anexo 2.

en general siempre hay alguien que se nos escapa. En ese momento nos empezamos a preguntar ¿quién es este personaje? ¿quién lo ha realizado? comenzamos a componer el relato que nos propone y esto tiene un sentido en cierto modo didáctico ya que estamos aprendiendo algo nuevo, aunque sea de forma indirecta. También se puede apreciar el valor político como veíamos en el caso de Ascensión Mendieta, la fuerza del feminismo o en cómo resalta a grandes personas que han luchado por los derechos humanos. Dentro de esta narrativa, podemos pensar que si nos encontramos una representación, por ejemplo de Nina Simone (1933-2003), indagamos un poco y descubrimos que fue una artista estadounidense llamada Eunice Kathleen Waymon que fue una gran exponente de la música Soul, Blues, Jazz y R&B. Puede que nos guste y comencemos a escuchar su música, pero el mensaje de *Me Bes* va más allá, no solo representa a Nina Simone como gran música, él la ha elegido también por haber triunfado en un mundo predominantemente masculino. No obstante *Me Bes* pretende ser más profundo, quiere destacar también su faceta como activista por los derechos civiles de la gente negra en Estados Unidos, algo que no es tan conocido.

En este punto, surge la pregunta: ¿dónde relata estas historias? podríamos decir que tiene dos líneas en donde las plasma, por un lado en la calle y por otro en las redes sociales, esta última siendo resultado del momento en el que vivimos ya que las redes sociales, internet en general, se ha convertido en otra forma de expresión que nos puede gustar más o menos pero es innegable, tiene sus inconvenientes pero también tiene sus ventajas y en este caso *Me Bes* le saca partido. Su línea de expresión en las calles consiste en la intervención física situando los rostros en el centro de la ciudad, es la más importante y la más intelectual. Al encontrarnos una imagen suya *a priori* nos está contando dos cosas, que estamos observando algo diferente, no es publicidad, un cartel, o un *tag*, y que lo que estamos observando es la representación de una persona que puede resultarnos conocida o no. *Me Bes* lanza su discurso narrativo que tenemos que completar nosotros.

Puede que el personaje sea conocido y te evoque emociones, ya sean positivas o negativas (dentro de la secuenciación aspecto a aspecto), que no lo conozcas pero te haya entrado la curiosidad y quieras saber más e investigues, o en último caso que lo veas y no le prestes mayor atención. Si tenemos curiosidad vamos a seguir recopilando información y aquí entra el segundo medio en el que relata la historia *Me Bes*, Internet. Si accedemos a las redes sociales o a su página web personal tiene otro tipo de relato, no

por el contenido sino por la forma, es más directo. En la página web por ejemplo encontramos la imagen que generalmente va acompañada por un texto escrito por el autor, lo que nos facilita en mayor o menor medida aproximarnos a lo que nos quiere contar, qué es lo que él piensa de la persona o un texto seleccionado del artista representado. Nos da pinceladas de lo que nos quiere enseñar pero sin ser excesivamente explícito. En este caso las redes sociales (*Instagram, Facebook...*) y página web personal son una buena herramienta para continuar la narrativa porque añade información y nos permite entenderlo mejor. Además es una forma de que su obra perdure en el tiempo ya que le permite subir las fotografías que realiza de sus intervenciones.

Este punto es interesante porque es algo característico de nuestra sociedad actual, hace veinte años internet no tenía la capacidad que tiene ahora, es un nuevo instrumento que pueden utilizar los artistas. En conclusión la línea de narración que propone *Me Bes* no tiene una única lectura, simplemente te da las herramientas para que tú también ayudes a conformarla, no te impone una forma de mirar, lo que quiere conseguir es llamar nuestra atención y que nos paremos a pensar, ese es el objetivo principal de su narrativa.

No podemos olvidar la lectura que tiene su obra dentro de una galería. La musealización de obras de arte urbano independiente en museos y galerías provoca un claro cambio en el significado de la obra. Ya no es un retrato que te encuentres de forma inesperada por la ciudad, sino que se convierte en una imagen digamos “impuesta” en un espacio cerrado, rodeada de otras con las que puede tener o no algo en común. Desaparece una gran parte del sentido de la intervención porque no están en su contexto habitual, dejando paso a una lectura más estética. Deja de ser una forma de expresión que permite que se establezca un diálogo entre el espectador y la obra<sup>103</sup> de forma casual.

Aunque solo tengamos una imagen son varias las lecturas del relato las que podemos hacer dependiendo del contexto en el que se encuentre: la calle, la red o una galería.

---

<sup>103</sup>BARZUNA, G., “Graffiti: la voz ante el silencio”, *Letras*, 37, 2005, pp. 129-138 (espec. 129-130).

### 2.3.6. DIALÉCTICA ESTÉTICA

La estética es otro punto importante porque es parte de la narrativa, la imagen en sí nos da información sobre la persona reproducida. Como dice la escritora Donis A. Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen* “cualquier acontecimiento visual es una forma con contenido, pero el contenido está intensamente influido por la significancia de las partes constituyentes, como el color, el tono, la textura, la dimensión, la proporciones y sus relaciones compositivas con el significado”<sup>104</sup> y creo que es un buen comienzo para este apartado de estética ya que al final lo visual también es un lenguaje, el que más utilizamos y el que más desconocemos.

Continuando con el discurso de Dondis hay tres niveles de información visual: uno es la incontable cantidad de sistemas de símbolos que hay (*input*), dos, la representabilidad de los símbolos, y tres, la infraestructura abstracta con la que nosotros comprendemos lo que vemos, formada a través de elementos visuales básicos<sup>105</sup>.

Hay una inmensidad de símbolos que representan desde el alfabeto a acciones, por eso *Me Bes* puede conseguir transmitirnos incluso estados de ánimo a través de sus rostros. Además dentro de la composición de sus imágenes utiliza una degradación de grises (en la mayoría de los casos) lo que produce contraste y con lo que puede conseguir una serie de cualidades como naturalidad, agudeza, actividad...<sup>106</sup>. Lo que sirve para transmitir el carácter de la obra.

Dentro de la composición cabe hablar de la luz y los tonos. Nuestra experiencia visual es tonal, por eso a la hora de realizar la imagen, *Me Bes* utiliza diferentes matices y de esta forma nosotros “vemos más” es decir, consigue darnos más información. Las representaciones más extendidas de *stencil* figurativo suelen ser de una capa, solo hay un tono ya sea negro o de color, lo que produce un resultado bastante plano y que nos da poca información, mientras que *Me Bes* se decanta por el uso de varias capas. Suele representar bustos en la mayoría de los casos, no hace a la persona entera y se centra en la cara. Vemos rostros mirando al frente estableciendo una conexión directa con el personaje, aunque también otros mirando hacia los lados. Unos muestran un gesto sereno, imperturbable, como Buñuel, tímidas sonrisas como la escultora Louise Bourgeois o risas francas como Chavela Vargas (fig. 29). Es la primera impresión que

---

<sup>104</sup>DONDIS, D. A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Editorial Gustavo Gil, 1973, p. 27.

<sup>105</sup>*Ibidem* p. 25.

<sup>106</sup>*Ibidem* p. 28-29.

nos llevamos de ellos. Los representa en general en edad adulta, aunque en el caso de las mujeres en su mayoría ha escogido imágenes en las que son ancianas, tal vez para poner en valor toda su trayectoria vital.

Es muy importante la elección de la imagen, a través de ella se puede dar una connotación<sup>107</sup>, transmitir un significado intrínseco. Además algunas de las imágenes escogidas están realizadas por importantes fotógrafos/as quienes también le han podido imprimir matices y sentidos a los rostros con la pose, la mirada, la sonrisa... todo puede llegar a tener una significación. Aunque la fotografía sea una representación de algo real se la puede connotar, algo que no es nuevo y que se lleva haciendo desde siglos atrás en otras artes plásticas.

Podríamos ver en la obra de *Me Bes* metáforas visuales que se componen por una estructura formada por una imagen donde observamos al personaje representado y en ella hay elementos que están sugeridos<sup>108</sup>, como en la publicidad, aunque en este caso los detalles que representa son la forma a través de la cual podemos extraer la metáfora o información.

Un aspecto a tener en cuenta son las condiciones ideológicas, culturales, sociales... de las que parte el espectador de la imagen y que deriva en la forma en la que la entenderá<sup>109</sup> posteriormente. Esto también influirá en la narrativa, pues como ya hemos mencionado anteriormente, cada uno formamos nuestro propio relato.

### **2.3.7. CONSERVACIÓN (O CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA)**

El propósito, en teoría, de la sociedad (tanto los ciudadanos como las instituciones) es que las obras de arte, es decir nuestro patrimonio, la cultura, perdure en el tiempo, algo que podemos considerar como lógico, pero ¿qué sucede con el arte urbano, grafiti o muralismo? ¿Por qué este tipo de intervenciones no se protegen como el resto de expresiones artísticas? Una de las características que define este tipo de actuaciones es que son efímeras, es decir que una vez que se realizan no hay nada que las proteja y evite su desaparición.

---

<sup>107</sup>BARTHES, R., *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós Comunicación, 2002, pp. 16-18.

<sup>108</sup>ORTÍZ DÍAZ-GUERRA, M<sup>a</sup>. J., "Estructuras formales de las metáforas visuales en la publicidad gráfica: Un análisis cognitivo", *Pensar la publicidad*, 5, 2011, pp. 141-162.

<sup>109</sup>VERÓN, E., *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Gesida editorial, 199, p. 60.

La sociedad no se había visto en la necesidad de conservar un grafiti porque este está considerado un acto de vandalismo que ensucia las ciudades. Actualmente las cosas han cambiado, con los festivales de muralismo la visión que se tiene del arte urbano ha mejorado, aunque la del grafiti no tanto. La conservación y restauración del arte urbano o muralismo es algo complejo, la aceptación social es cada vez mayor, lo que ha llevado a replantear a los estudiosos de este tema protocolos de preservación, pero no solo es una cuestión social sino que también es decisión del artista el mantener la obra o no.

Cabe hablar de un caso sin precedentes, la restauración del grafiti de *Muelle*, pionero en el grafiti en España, situado en la calle Montera de Madrid, realizado en 1988 y restaurado en el 2016<sup>110</sup> por iniciativa del historiador del arte Fernando Figueroa y la restauradora Elena Gayo. Incluso solicitaron a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura que lo declararan Bien de Interés Cultural<sup>111</sup>, ya que es una de las pocas firmas que quedan del artista. A pesar de ser rechazada dicha propuesta consiguieron un grado menor de protección por parte de la Comunidad de Madrid. Este asunto hace diez años nadie se lo habría imaginado.

Obviando esta excepción la mayoría de las intervenciones urbanas desaparecen con el tiempo, para *Me Bes* hasta que la representación no ha desaparecido su obra no ha terminado<sup>112</sup>. Es apropiado detenernos en el desarrollo transitorio de estas intervenciones cuyo destino es incierto. Como ya habíamos comentado anteriormente hay retratos de breve existencia como el de José A. Labordeta, uno de los que más ha repetido pero a la vez el que menos ha durado en la calle. Otro ejemplo podría ser la intervención que realizó de Buñuel y Dalí (fig. 27), situada en el recubrimiento de una pared de ladrillo que con el tiempo se fue deteriorando y por lo tanto dañando la obra hasta llegar a su desaparición. Esta es una cuestión de la que hablan los especialistas en conservación de arte urbano, y es que el grafiti o postgraffiti (arte urbano) se efectúa en el espacio público y en muchas ocasiones sobre soportes en estado de deterioro lo que aumenta la mala conservación de la obra. Pero tenemos que tener en cuenta que estas intervenciones no tienen por qué estar pensadas para perdurar en el tiempo. *Me Bes* a través de *Instagram*, muestra la evolución que sufren sus rostros, muchos de ellos ya no

---

<sup>110</sup>GARCÍA GAYO, E., “Restauración del Muelle de Montera. Gestión, innovación y riesgos” en *18ª Jornada. Conservación de Arte Contemporáneo*. Departamento de Conservación-Restauración, Museo Reina Sofía, febrero 2017, p. 171.

<sup>111</sup>MARIÑO, E., “Un grafiti de *Muelle* aspira a ser declarado Bien de Interés Cultural”, *Público*, (20-V-2010). Publicación en línea: <https://www.publico.es/espana/grafiti-muelle-aspira-declarado-interes.html> (fecha de consulta: 21-VII-2019).

<sup>112</sup>ME BES, *Me Bes... op. cit.*, p. 2.

se conservan, sobre todo los que se encontraban en armarios de alumbrado público, ya que se suelen pintar periódicamente.

Algunas desaparecen rápidamente pero otras van sufriendo alteraciones, en muchos casos por el intento de ser arrancadas, se producen lagunas o han sido pintadas encima por los transeúntes, en cualquier caso es parte de su intervención. Por ejemplo un Thom York al que le pintaron bigotes y más recientemente una pintada en referencia a VOX en la frente, la Frida Kahlo (fig. 28) que realizó el pasado mes de abril ya ha sido “profanada” con unas pintadas en el rostro o el caso del retrato de José Luis Sampedro que tiene lagunas, ha sido intervenido e incluso podemos apreciar una especie de firma sobre él. La obra original permuta mediante la intervención de la sociedad y la climatología, formando todo en su conjunto parte de la obra y eso al artista le gusta ir observándolo. ¿Le gustaría que perduraran? Está claro que sí, pero es parte del arte urbano y de su forma de entenderlo. Hay imágenes que sobreviven en mejores condiciones porque se encuentran situadas a una altura un poco mayor, aunque también dificultan su visibilidad.

Se ha propuesto la musealización de piezas de postgraffiti o muralismo pero como sucede con muchas obras de arte, independientemente de su época, quedarían descontextualizadas. No tiene sentido que una forma de expresión que está en gran parte relacionada con el entorno urbano pasara a ser enjaulada entre cuatro paredes, cambiaría su significado.

Aunque en general abogamos por una pervivencia de las obras de arte, es complicado establecer un plan de conservación porque también hay que tener muy en cuenta las líneas de intervención de los artistas y su opinión, no podemos conservar una obra si va a perder toda su significación o si su autor se niega.

### 3- CONCLUSIONES

El grafiti y arte urbano es un tema complicado, comenzando por nuestro afán de intentar definirlo todo, pero también por su carácter efímero, lo que ha producido que muchas obras hayan desaparecido actualmente. Además son medios de expresión que no han tenido mucha aceptación, desde hace unos años atrás sí que se puede apreciar un cambio, aunque más en el ámbito de los murales y arte urbano que en el grafiti.

En este trabajo hemos intentado aclarar algunos de los términos que utilizamos como grafiti, arte urbano y muralismo, cuestión importante para entender las diferencias de cada intervención ya que tienen características diferentes, así como hablar, aunque de forma breve, de los primeros grafitis que se realizaron en el continente norteamericano y de su llegada a Europa y España.

En nuestro ámbito local ha sido importante el estudio de Jesús de Diego sobre el grafiti en Zaragoza que nos ha servido para conocer un poco más en profundidad el contexto estos años noventa en nuestra ciudad y como se iba desarrollando el movimiento del grafiti con la aparición de grupos de grafiteros, aunque se centra sobre todo en teorizar acerca de este medio de expresión.

Ya a finales del siglo XX comenzaron a celebrarse eventos en los que se realiza grafiti, las Casas de Juventud también han fomentado esta cultura con talleres, así como certámenes que han ido realizando los barrios a lo largo de los años. Aunque el festival que tiene más relevancia actualmente es *Asalto*, promoviendo la creación de murales por la ciudad que además de embellecerla sirven como instrumento para evitar la gentrificación de algunos barrios y para poner en contacto a la población con estas actuaciones artísticas y con sus artífices.

Todo esto nos sirve para contextualizar a *Me Bes*, ya que es un artista urbano de la ciudad de Zaragoza. Hemos podido acercarnos a su figura gracias a la entrevista que nos concedió y en la que nos habló de sus comienzos, línea de intervención, técnica... A pesar de la complejidad que tiene intentar localizar todas las obras que puedan conservarse, nos han servido de gran ayuda las redes sociales para conocer todos sus retratos, ya que muchas de sus imágenes se han perdido.

En este trabajo hemos recopilado toda la información posible sobre este artista para poder realizar la historia sobre su trayectoria desde sus comienzos en el grafiti de adolescente hasta sus intervenciones más recientes; la técnica que utiliza, el *stencil*, los

pasos que sigue para llevar a cabo los rostros y cómo los sitúa por el centro de la ciudad. También un análisis de su obra en general y la forma en la que *Me Bes* nos cuenta su relato, la importancia de los pequeños detalles de la imagen, dónde las ubica...

En definitiva podemos decir que *Me Bes*, aunque relativamente su trayectoria pueda ser breve hasta ahora, tiene una línea de intervención muy clara que le motiva a seguir actuando. Hay que tener en cuenta que al decidir no participar en los festivales evita que su obra sea más conocida, pero eso no quiere decir que no realice un trabajo de calidad, debido a que ha quedado demostrado en varias ocasiones tras haber llegado a ser hasta tres veces finalista en el mayor certamen de *stencil* del mundo: el *Stencil Art Prizes*.

Lo importante es el trasfondo de su obra con la que quiere conseguir, que la gente levante sus miradas, observe la ciudad y descubra los pequeños detalles que esconde.

## 4- RECURSOS

### 4.1.-BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía General

- ABARCA SANCHÍS, F. J., “Blek le rat”, *Urbanario*, (Madrid, 13-XI-2008). Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/blek-le-rat/> (fecha de consulta: 05-VII-2019).
- ABARCA SANCHÍS, F. J., “Del arte urbano a los murales ¿Qué hemos perdido?” *Urbanario*, (Madrid, 11- XII- 2016). Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/del-arte-urbano-a-los-murales-que-hemos-perdido/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- ABARCA SANCHÍS, F. J., *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- ABARCA SANCHÍS, F. J., “Pignon-Ernest y como vender arte urbano” *Urbanario*, (Madrid, 23- IX- 2008). Publicado en línea: <https://urbanario.es/articulo/pignon-ernest-y-como-vender-arte-urbano/> (fecha de consulta:12-VII-2019).
- ALONSO MORENO, M. A., *Ut graffitipoiesis: caminos poéticos, audiovisuales y digitales del graffiti y del postgraffiti españoles en el umbral del s.XXI (2001-2014)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014. Publicado en línea: <https://zaguan.unizar.es/record/31147/files/TAZ-TFM-2014-386.pdf> (fecha de consulta: 14-VII-2019).
- BARTHES, R., *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BARZUNA, G., “Graffiti: la voz ante el silencio”, *Letras*, 7, 2005, pp. 129-138.
- BLANCHÉ, U., “Qu'est-ce que le Street art? Essai et discussion des définitions.” *Cahiers de Narratologie*, 29, 2015. Publicado en línea: <http://journals.openedition.org/narratology/7397> (fecha de consulta: 07-VII-2019).
- BRAVARI BECERRA, V., Y RUIZ STULL, M., “La política del stencil. Retórica verbal y visual del stencil en Santiago de Chile”, *Revista de Teoría del Arte*, 14, 2006, pp. 137-149.
- DANYSZ, M., *Antología del Arte Urbano. Del graffiti al arte contextual*, Barcelona, promopress, 2016.
- DIEGO ERLES, J. J. DE, *Graffiti en Zaragoza. Subculturas urbanas en el final de siglo*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1998.

- DIEGO ERLES, J. J. DE, *Graffiti. La palabra y la imagen*, Barcelona, Los libros de la frontera, 2000.
- DONDIS, D. A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Editorial Gustavo Gil, 1973.
- HENAR BARRIGA, J., “Geografía humana/geografía urbana: el arte de los graffiti en Zaragoza”, *Actas del XII Coloquio de Arte Aragonés. El Arte del siglo XX*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 383-397.
- HENAR BARRIGA, J., “Street art y escritores de graffiti en el Casco Histórico de Zaragoza. Una nueva perspectiva artística en la Zaragoza contemporánea: de lo efímero a la voluntad de lo perdurable”, *Actas del Seminario Internacional Arte en el espacio público. Barrios Artísticos y Revitalización Urbana*, Zaragoza, PUZ, 2009, pp. 289-302.
- FIGUEROA- SAAVEDRA, F., *El “graffiti movement” en Vallecas. Historia, estética y sociología de una cultura suburbana (1980-1996)*, Madrid, 1999. Publicado en línea: <https://eprints.ucm.es/2510/1/T23777.pdf> (fecha de consulta: 05-VII-2019).
- GRAU TELLO, M<sup>a</sup> L., “Asalto o la presencia del arte urbano en Zaragoza”, *Artigrama*, 23, 2008, pp. 763-779.
- LÓPEZ, Á., “El arte de la calle”, *Revista Española de Investigaciones Sociales*, 84 pp. 173-194.
- MINGUET, J. M., *Ultimate Street Art. A celebration of graffiti and urban art*, Barcelona, Monsa, 2009.
- MIRZOEFF, M., *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- ORTÍZ DÍAZ-GUERRA, M<sup>a</sup>. J., “Estructuras formales de las metáforas visuales en la publicidad gráfica: Un análisis cognitivo”, *Pensar la publicidad* 5, 2011, pp. 141-162.
- P. P. “Casi 90 artistas aspiran a convertir Zaragoza en una Galería Urbana” *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 03- III- 2018). Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/03/03/casi-artistas-aspiran-convertir-zaragoza-una-galeria-urbana-1228065-2261126.html> (fecha de consulta: 02-VII-2019).
- “San José recuerda a Vicente Basanta en el 38 aniversario de su asesinato”, *Arainfo*, (Zaragoza, 07- II- 2015). Publicado en línea: <https://arainfo.org/san-jose-recuerda-a-vicente-basanta-en-el-38-aniversario-de-su-asesinato/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- SORO, P., “Rosales del canal hace realidad su primer mural colaborativo”, *El Heraldo*, (Zaragoza, 01-VII-2016). Publicado en línea

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2016/07/01/rosales-del-canal-hace-realidad-primer-mural-colaborativo-940680-2261126.html> (fecha de consulta: 09-VII-2019).

- SUAREZ, M., *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español*, Madrid, Lunwerg, 2011.
- VERDÚ, D., “El “graffiti” es un arte en Leganés”, *El País*, (Madrid, 7- II-2006). Publicado en línea: [https://elpais.com/diario/2006/02/07/madrid/1139315077\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/02/07/madrid/1139315077_850215.html) (fecha de consulta: 10-VII-2019).
- VERÓN, E., *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Gesida editorial, 1993.
- WACLAWEK, A., *Graffiti and Street Art*, Londres: Thames & Hudson, col. World of Art, 2011.

### **Bibliografía específica**

- LABOREO, S., “Me Bes: antídotos para la ciudad gris”, *Zgrados*, (Zaragoza, 19-X-2015). Publicado en línea: <http://www.zgrados.com/antidotos-para-la-ciudad-gris/> (fecha de consulta: 05 – II – 2019).
- *ME BES, Me Bes*, Zaragoza, *Me Bes*, 2017.
- MONTEAGUDO JIMENO, R., “Arte Urbano con plantillas: entrevista a *Me Bes*”, *Revista Kalós*, (Zaragoza, 17-XII-2017). Publicado en línea <http://www.revistakalos.com/me-bes/> (fecha de consulta: 05 – II – 2019).
- USIETO, A., “Ilustre Orla Callejera”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 07-XII-2014), p. 51 Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2014/12/07/ilustre-orka-callejera-339137.html> (fecha de consulta: 01-VII-2019).
- ZAPATER, P., “Cara a cara con *Me Bes*” *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 01-VII-2014). Publicado en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2014/07/01/cara-cara-con-bes-296191-1361024.html> (fecha de consulta: 05-II-2019).

## 4.2.-RECURSOS WEB

### Generales

- *Asalto (Festival Internacional de Arte Urbano de Zaragoza)*, <http://www.festivalasalto.com/> (fecha de consulta: 08-III-2019).
- *Dossier de prensa Zaragoza Ciudad Hip Hop festival 2016* <https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/dossiergzciudad2016ok.pdf> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *El graffiti en Zaragoza* <http://zaragozart.blogspot.com/search/label/Graffiti%20Zaragoza%201990s> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *Encuentro Arte Urbano/ Galería Urbana* <https://harinerazgz.wordpress.com/portfolio/encuentro-arte-urbano-galeria-urbana/> (fecha de consulta: 09-VII-2019).
- *Exhibición Internacional De Graffitis: Ribazo Graff* <http://www.xn--interpeas-r6a.es/exhibicion-internacional-de-graffitis-ribazo-graff> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *Fotografías Damaged Child y Butler, President of the Southern Tenant Farmers' Union, Memphis, Tennessee (1938), D. Lange MoMA.* <https://www.moma.org/artists/3373?=&page=1&direction=> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- *Fotografía Migrant Child in Shafter Camp* <https://www.loc.gov/item/2017770831/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- *Graffiti Arte en las calles* <https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/jovenes/cipaj/publicaciones/cultura21.htm> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *GRAFZITY* <https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/jovenes/grafzity.htm> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *Mission Impossible en TVE Aragón (1989)* [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=111&v=d2fXZw4iacc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=111&v=d2fXZw4iacc) (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- *Página web oficial Vivian Maier, Autorretrato, 1955.* <http://www.vivianmaier.com/gallery/self-portraits/#slide-32> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- *Pignatelli pinta* <https://cascohistoricozaragoza.com/events/pignatelli-pinta/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

- *Pignatelli Pinta para transformar su paisaje urbano de la mano del colectivo Asalto.* <https://arainfo.org/pignatelli-pinta-para-transformar-su-paisaje-urbano/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).
- Retrato G. O'Keefe <http://www.davidgahr.com/photographs/art-fair/#gallery-1> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- Retrato Julio Cortázar por Sara Facio <https://www.pinterest.es/pin/540783867730094855/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- Retrato de Louise de Bourgeois de la colección del Museo de Boston <https://collections.mfa.org/objects/313554> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- Retrato Willem Kooning de la Colección de la National Galleries of Scotland: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/mapplethorpe-willem-de-kooning-ar00148> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- TEDxVALLADOLID, *Feel the Flow*: <http://tedxvalladolid.com/feel-the-flow/> (fecha de consulta: 21-VII-2019).
- *Zaragoza pone en marcha Galería Urbana para facilitar muros para grafitis* <https://zaragozaprensadotcom1.wordpress.com/2013/07/25/zaragoza-pone-en-marcha-galeria-urbana-para-facilitar-muros-para-grafitis/> (fecha de consulta: 08-VII-2019).

### **Específicos**

- Facebook *Me Bes*: <https://www.facebook.com/mebes.stencil/> (fecha de consulta: 19-VI-2019).
- Instagram *Me Bes*: [https://www.instagram.com/me\\_bes/?hl=es](https://www.instagram.com/me_bes/?hl=es) (fecha de consulta: 19-VI-2019).
- *ME BES video TEDxVALLADOLID, Feel the Flow* <https://www.youtube.com/watch?v=S-v1OITRAD4> (fecha de consulta: 27-VII-2019).
- Página oficial de *Me Bes*: <https://me-bes.com/> (fecha de consulta: 05-II-2019).
- Vimeo *Me Bes*: <https://vimeo.com/user18402591> (fecha de consulta: 21-VI-2019).

### **4.3.- OTRAS FUENTES**

- Fuentes orales. Entrevista realizada a *Me Bes* el 19 de marzo de 2019. Ver anexo 2

**ÍNDICE**

---

1. IMÁGENES.....	pág. 50
2. ENTREVISTA ME BES.....	79
3. LISTADO DE PERSONAJES REPRESENTADOS.....	91

## 1. IMÁGENES

La mayoría de obras aquí reproducidas se encuentran desaparecidas y por ello sus imágenes nos han sido cedidas por el artista *Me Bes*. Por el contrario, las imágenes de las obras que sí se conservan han sido realizadas por la autora de este trabajo en persona mediante un trabajo de campo recorriendo la zona centro de Zaragoza.

Fig. 1.



**Título:** *Sin título*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** *Calle del Desengaño, Zaragoza*

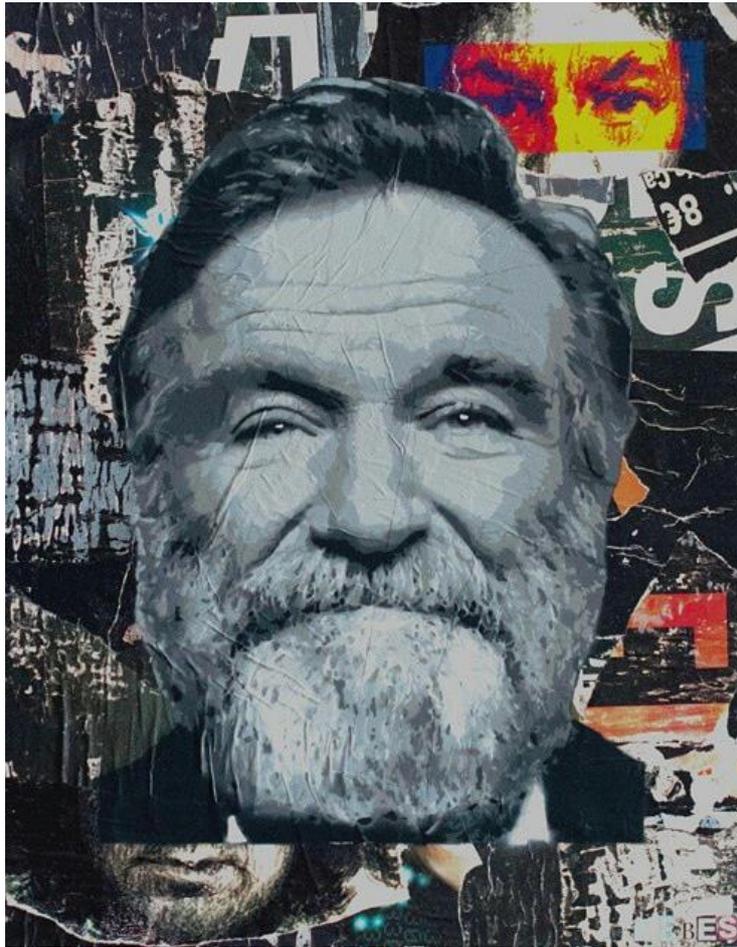
**Fecha:** *2015*

**Observaciones:** *Obra finalista en el Stencil Art Prizes, 2015*

*Imagen de la serie Los Olvidados*

**Autor/a de la fotografía:** *Silvia Pérez*

Fig. 2.



**Título:** *Sin título* (Robin Williams)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** Stencil sobre tabla y collage

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2015

**Observaciones:** Obra finalista en el *Stencil Art Prizes*, 2015

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 3



**Título:** *Sin título*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** Stencil sobre pared

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2015

**Observaciones:** *Stencil* presentado Muestra Internacional de *Stencil* de Valencia, *Clonart II*, 2015

Imagen de la serie *Los Olvidados*

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 4.



**Título:** *Sin título* (Alfred Hitchcock)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre armario de alumbrado público

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2015

**Observaciones:** Intervención *Utiliza tu espacio* en el proyecto *Feel the flow* de STREE2LAB, 2015.

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 5.



**Título:** *Pablo Picasso (cara a cara)*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre panel de madera

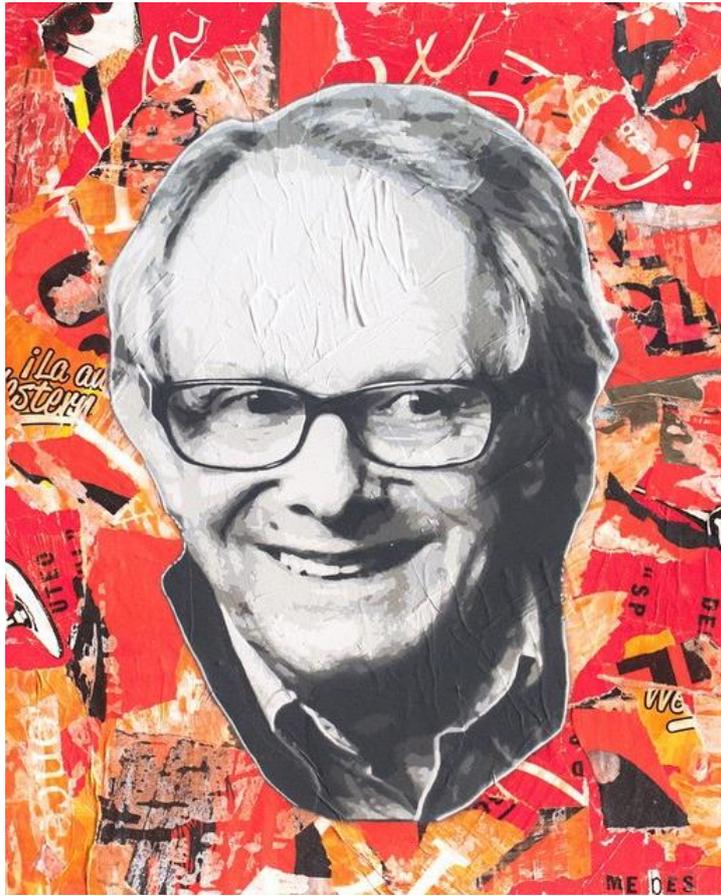
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2016

**Observaciones:** Obra finalista en el *Stencil Art Prizes*, 2016

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 6.



**Título:** *Sin título* (Ken Loach)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre tabla y collage

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2016

**Observaciones:** Obra finalista en el *Kutz Stencil Art Awards*, 2016

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 7.



**Título:** *Sin título* (Nina Simone)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Porches del Centro Deportivo Helios, Zaragoza

**Fecha:** 2017

**Observaciones:** Intervención realizada en colaboración con *La Galería Urbana de Zaragoza* en 2017

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 8



**Título:** *Sin título* (Louise Bourgeois)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Porches del Centro Deportivo Helios, Zaragoza

**Fecha:** 2017

**Observaciones:** Intervención realizada en colaboración con *La Galería Urbana de Zaragoza* en 2017

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 9.



**Título:** *Sin título* (D. Bowie)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre papel

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2017

**Observaciones:** Obra finalista en el *Stencil Art Prizes*, 2017

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 10.



**Título:** *Sin título* (Steve Jobs)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2013

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 11



**Título:** *Sin título* (DrazenPetrovic)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2016

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 12.



**Título:** *Sin título* (Lucho)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2013

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig.13.



**Título:** Sin título. Pegatinas (Walter White de *BreakingBad* a la izquierda y el director de cine AlfredHitchcock a la derecha).

**Autoría:** Me Bes

**Tipología de la obra:** Pegatinas

**Localización:** Colección privada

**Fecha:** Desconocida

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 14.



**Título:** *Sin título* (José Antonio Labordeta)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** Desaparecida

**Fecha:** 2013

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 15



**Título:** *Sin título* (Thom Yorke)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Calle Miguel Molino, Zaragoza

**Fecha:** 2013

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 16.



**Título:** *Sin título* (Leonora Carrington)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

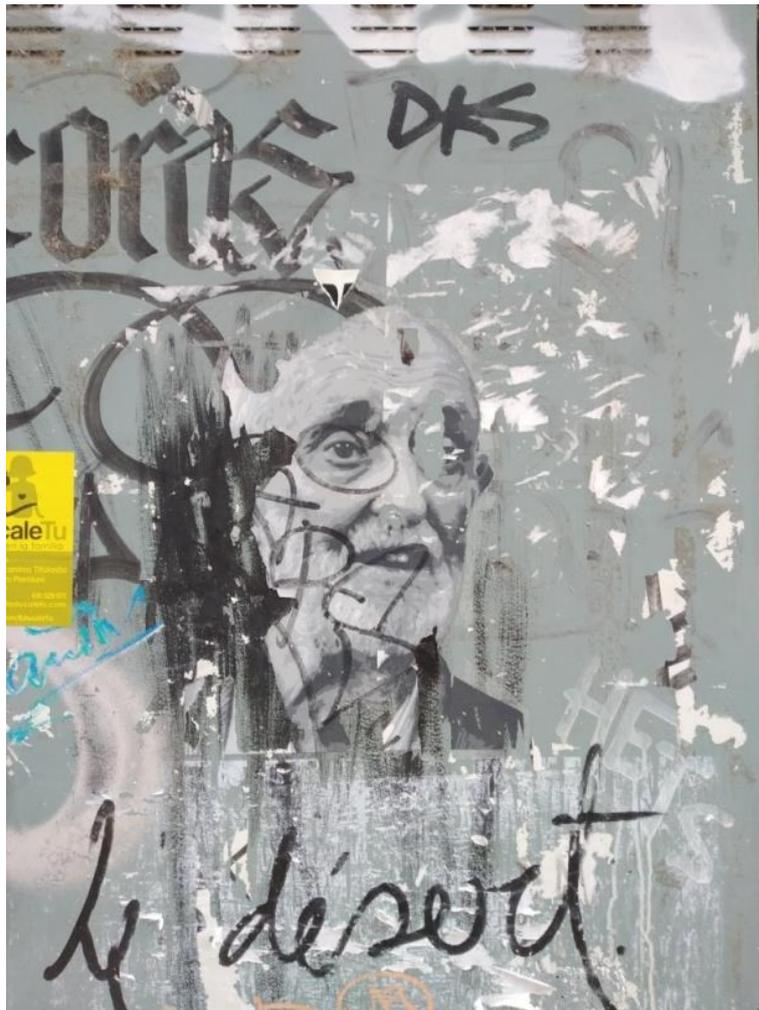
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 17.



**Título:** *Sin título* (José Luis Sampedro)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

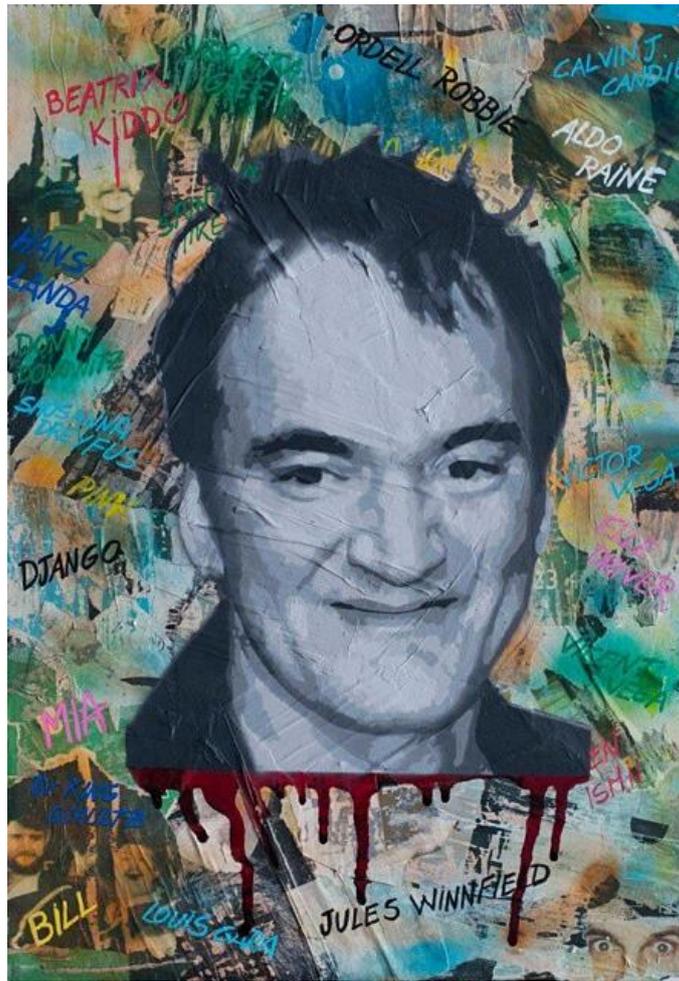
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 18.



**Título:** *Sin título* (Quentin Tarantino)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre tabla y collage*

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 19



**Título:** *Sin título*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** *Calle del Pino, Zaragoza*

**Fecha:** *2013*

**Observaciones:** *Imagen basada en las fotografías de Dorothea Lange.*

**Autor/a de la fotografía:** *Silvia Pérez*

Fig. 20.



**Título:** *Sin título*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:** Imagen basada en las fotografías de Dorothea Lange.

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig.21.



**Título:** *Sin título*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

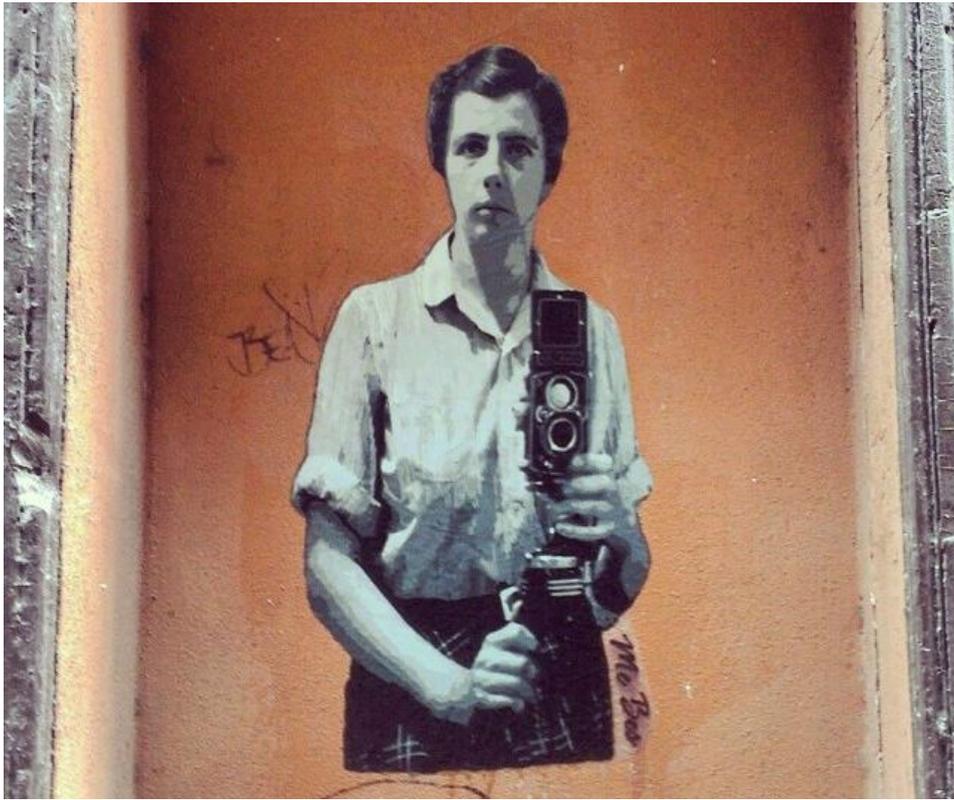
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:** Imagen basada en las fotografías de Dorothea Lange.

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 22.



**Título:** *Sin título* (Vivian Maier)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

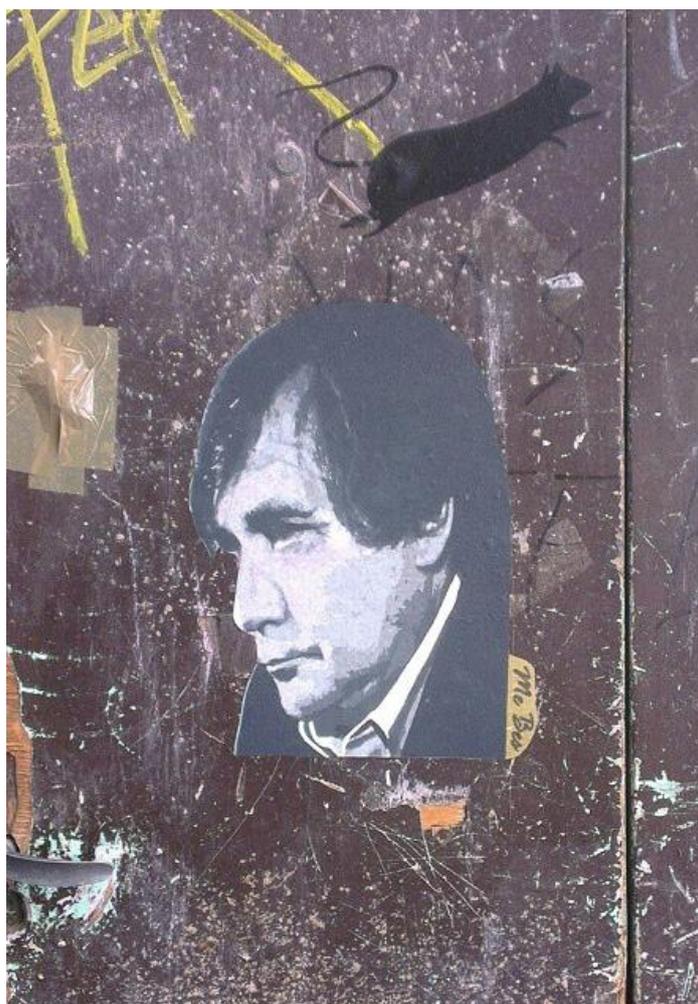
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 23



**Título:** *Sin título (Bleck le rat)*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

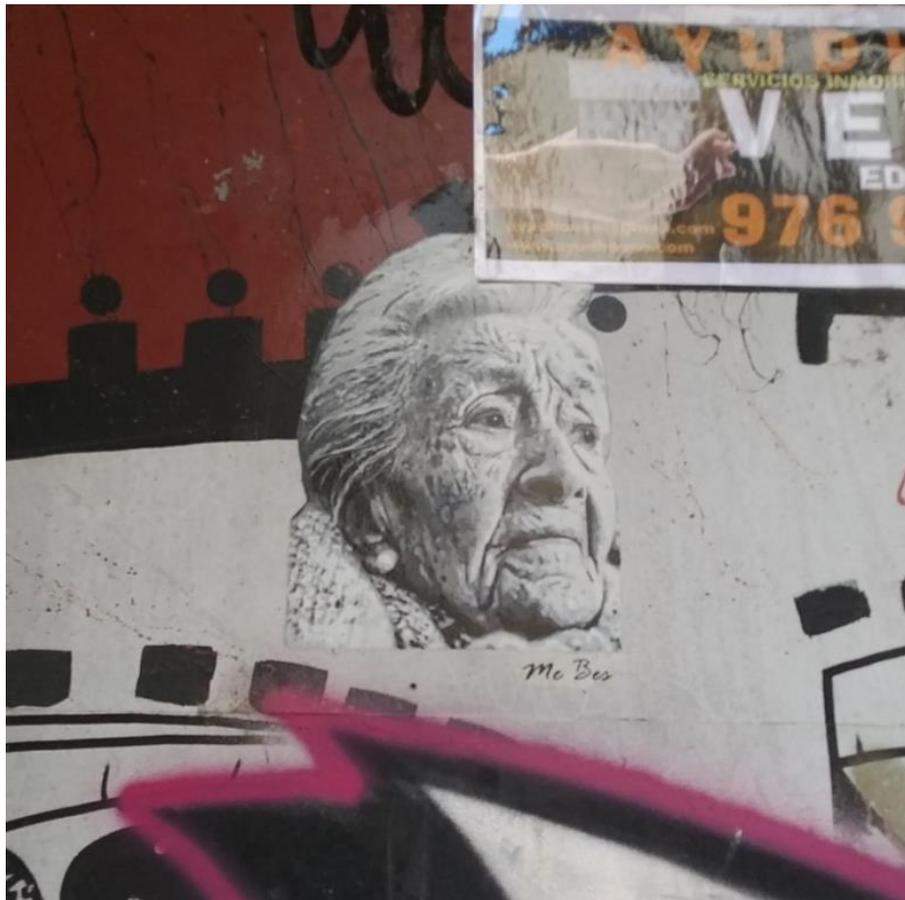
**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2014

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 24.



**Título:** *Sin título* (Ascensión Mendieta)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Calle Miguel Molino, Zaragoza

**Fecha:** 2018

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 25.



**Título:** *Sin título* (Willem de Kooning)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2015

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 26.



**Título:** *Sin título* (Georgia O'Keeffe)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** Desconocida

**Fecha:** 2018

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 27.



**Título:** *Polos opuestos de una misma pasión*

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil sobre pared*

**Localización:** Desaparecido

**Fecha:** 2013

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** ©*Me Bes*

Fig. 28.



**Título:** Sin título(Frida Kahlo)

**Autoría:** Me Bes

**Tipología de la obra:** Stencil sobre pared

**Localización:** Calle Cuatro de Agosto, Zaragoza

**Fecha:** 2019

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

Fig. 29



**Título:** *Sin título* (Chavela Vargas)

**Autoría:** *Me Bes*

**Tipología de la obra:** *Stencil* sobre pared

**Localización:** Calle Jussepe Martínez, Zaragoza

**Fecha:** 2019

**Observaciones:**

**Autor/a de la fotografía:** Silvia Pérez

## 2. ENTREVISTA

### ENTREVISTA A *ME BES*

Entrevista realizada en el 19 de marzo de 2019 en un bar del centro de Zaragoza. En la parte dos, las preguntas fueron realizadas por correo electrónico.

Silvia Pérez: ¿Cómo comenzaste el proyecto de *Me Bes*?

*Me Bes*: Comencé con el grafiti en el instituto a los 17 años, pero lo dejé después de dos años más que nada porque los amigos con los que empecé dejaron la ciudad, entonces como que me quedé un poco solo y es un mundo un poco complicado.

S.P.: ¿Tienes imágenes?

*M.B.*: No, no tengo nada, te estoy hablando de hace casi veinte años. Lo haces por divertirte, te gusta pintar, con los amigos, conoces a gente que conoce. Sobre todo, hacía grafiti por la zona del canal.

Estuve unos años con el grafiti y lo dejé, pero siempre te queda el veneno y fui consiguiendo información de revistas, que no es como ahora que tienen Google. Con el tiempo y con la gente del arte urbano, ya que en esa época el *stencil* que se hacía era como el grafiti, era bombardear la ciudad con *stencils* y ahí comencé con el *stencil*.

A partir de ahí empecé a hacer cosas sencillas de *stencil*, pegatinas caseras.

Con los años apareció *Me Bes*, que lleva ya unos 10 años y comencé a investigar más con el *stencil* de más de una o dos capas. Conoces gente del *stencil*, el típico *Banksy* de hace 15 años, *Obey*, *Blek Le rat*... entonces todo esto ya lo podías buscar más fácilmente.

Empecé a investigar con el *stencil* y a mí lo que me atraía era más o menos lo que hago ahora. Estuve un verano en Berlín, era la cuna del arte urbano, no ahora, hace 11 años era la hostia, estaba la calle llena de cosas que no veías ni por internet, entonces ahí ya ves cosas, había gente que hacía *stencil* diferentes, más cuidados, con más capas, más realista y es un poco de ahí donde vi a donde quería llegar, un *stencil* más realista.

A partir de ahí buscar información y sobre todo practicar y así hasta ahora.

Esto va también como dos líneas paralelas, una cosa es la técnica, lo que quieres hacer, cómo lo quieres hacer y donde quieres llegar y otra cosa es qué quieres contar con eso.

Fue a partir de ahí cuando empecé con el tema de los retratos y ahí apareció *Me Bes*, una línea de intervención, cuando ya tuve más claro lo de los retratos fue el momento que dije, ahora todo esto llevarlo a una línea de intervención bajo un nombre y empezar todo. *Me Bes* viene de las iniciales de mis apellidos y así creo el juego de palabras.

S.P.: ¿Tienes alguna base académica?

M.B.: No, nada.

S. P.: ¿Por qué el anonimato?

M. B: La idea un poco más filosófica es que tras *Me Bes* no haya nadie, que no sea una línea de intervención personalista, sino que el día de mañana pueda ser otra persona o varias.

No soy personalista, hay otros artistas que necesitan darse a conocer porque al fin y al cabo ellos viven de eso, yo no.

S. P.: ¿Has tenido la elección de poder vivir del arte?

M. B: Siempre tienes la opción de elegir, pero lo que a mí me motiva es cómo lo hago ahora, llevo trabajando casi toda mi vida y no he pensado en voy a dejar esto para dedicarme de entero porque tampoco hay mucho futuro, porque el mundo del arte en España... no puedes vivir del arte, es muy difícil y más del arte urbano.

Esta la idea equivocada, que no debería ser así, que todos los proyectos de arte urbano son muy personalistas y no debería ser así, siempre está el trabajo y el artista, siempre a la par, en este arte urbano que se conoce.

Pero cuando comencé había artistas que ellos hacían sus intervenciones en el espacio público, pero no vivían de esas intervenciones, vivían de otras cosas.

En esto tengo las bases muy claras, igual si me diera a conocer no estaría motivado.

S. P.: ¿Tienes un *modus operandi* para trabajar?

M. B: Primero comienzo eligiendo al personaje y luego la fotografía, le doy mucha importancia a la fotografía, cualquier retrato que hago, ya no solo en *stencil*, porque yo también empecé haciendo retratos, entonces un poco de conocimiento sobre el retrato lo tengo y con la base del *stencil* me ayuda también a conseguir el realismo, que mis trabajos sean reconocibles.

Una foto representativa que tenga de donde sacar detalle, la fotografía es muy importante, cuantos más detalles tenga la foto más información.

Para cualquier artista que haga retratos, la fotografía es básica, incluso algunos hacen la foto ellos mismos en su estudio con la luz y sombras que ellos quieren para que luego

ellos sepan sacar información de la fotografía para luego hacer el retrato. Al fin y al cabo, el hiperrealismo siempre es una técnica.

Hay veces que puedo encontrar el personaje, pero no la foto, no hay fotos que me gusten, entonces lo dejo un poco apartado e igual luego al tiempo, de casualidad o que retomo el personaje lo vuelvo a buscar y a lo mejor encuentro la foto que me gusta, entonces retomo otra vez el personaje.

Trabajo así, hay veces que tengo el personaje encuentro la foto y me pongo ya a trabajar pero otras no. Una vez que tengo el personaje y la foto comienzo a trabajar. Mi técnica es complicada de explicar.

S. P.: Pero antes, ¿dónde trabajas?

M. B.: Ahora tengo un pequeño estudio, un trastero de 25m<sup>2</sup> y ahí me dedico a lo que es *spray*, el resto en mi casa.

S. P.: La técnica...

M. B.: La base es el *stencil*, utilizo las luces y las sombras para hacer el retrato, con eso juego y empiezo con unas capas base que les llamo yo que suelen ser, depende de los retratos, seis, siete, ocho, capas base que es un degradado de grises normalmente, me gusta trabajar con lo grises, entonces con esas capas lo que hago es ir del más oscuro al más claro y voy componiendo la imagen.

Toda esa composición la hago a ordenador, con un programa de ilustración, lo voy dibujando y así cada capa vas viendo cómo va quedando. Empiezo con la escala de grises del más oscuro al más claro en bases, utilizo *spray* de Montana que de grises suelen tener nueve degradaciones desde el más oscuro al más claro. Contra más degradación y posibilidades tenga de degradar más información puedo sacar al final.

También empleo otros *sprays* como Molotow que también tiene grises, intercalo unos y otros, intento tener mi gama de grises, todos los posibles, cuantos más mejor.

Cuando tengo todas estas capas hechas voy al detalle del retrato, la sombra del ojo, de la nariz, el detalle de la sonrisa, la mirada... digamos que con estas capas lo que yo consigo es un poco retrato de 2D. En este caso voy de los más claros a los más oscuros, porque al fin y al cabo los oscuros van a ser los que te hagan resaltar el retrato, entonces vas jugando con las luces de más oscuro a más claro y luego de más claro a más oscuro.

Con colores la técnica sería la misma.

Por ejemplo, en la imagen de Rosa Parks, la primera capa sería el contorno, lo más oscuro y voy sacando capas, la cara, los ojos, la nariz... siempre basándote en la

fotografía que tienes y luego al final al revés de los más claros a los más oscuros, por ejemplo las últimas capas serían la de la boca, los ojos, las cejas, y zonas de sombra para dar volumen jugando con las luces.

Una vez que tengo todo esto en el ordenador a mí me gusta trabajar en un formato, según mi forma de entender el arte urbano, que tiene que ser un formato escala humana, cualquier cosa que sea fuera de tu escala de tamaño para mí ya no es arte urbano. Los murales y estas cosas ya no es arte urbano para mí, porque ya no lo puedes hacer de forma espontánea ni fuera del entorno de festivales.

A mí me gusta hacer los retratos escala 1:1, un A3 más o menos. Entonces voy sacando todas las capas, pueden ser 15 capas fácilmente, las saco, las imprimo y luego hay que cortar las plantillas.

Para ello utilizo acetatos, unas planchas de plástico fino, pongo el papel que he sacado de cada capa, son independientes, después de cortarlas las pongo sobre el acetato y las recorto. El trabajo de corte lo que dure, horas.

Lo bueno que tiene el *stencil* es que tienes en el retrato toda la información y la vas pasando a la plantilla, entonces eso lo tiene ya ahí, no es como un retrato a pincel que lo haces una vez, pero si lo quieres hacer otra vez, tienes que volver a empezar otra vez, con el *stencil* te va a costar más pero ya tienes toda la información por si lo quieres hacer otra vez.

Hay gente que hace capas que luego la propia plantilla es una obra de arte, incluso hay gente que las vende. Cuando ya he cortado las capas base suelo empezar a pintar.

Segunda parte, el material que empleo para poner en calle es papel de seda, es importante porque es muy fino, hay que tener mucho cuidado en las primeras capas. Lo bueno que cuando lo pegas en la pared cuesta diferenciar que es papel. Se pega muy bien y dura más. El papel cuanto mayor gramaje, más difícil es pegarlo en la pared, cuanto más fino mejor.

Pongo el papel de seda sobre una madera, como si fuera un lienzo, para que tenga consistencia y empiezo a poner las capas, capa spray, cubres, siguiente capa spray... y así todas las capas.

Cuando tengo todas las capas bases aplicadas, empiezo con los detalles, aunque lo hayas hecho a ordenador y te haya quedado bastante información siempre faltan cosas que luego voy añadiendo a las capas de detalle.

Conforme voy pintado pienso, aquí puedo meter un brillo, o aquí una sombra... y sobre esas capas que voy haciendo me las voy dibujando y voy añadiendo información a esas capas de detalle.

Sobre el primer retrato vas añadiendo información y así hasta que acabo.

Respecto al tiempo, depende de las capas, el tiempo que dedique, de media unos tres meses, trabajando todos los días en ello aunque hay retratos que me he pegado 7 meses, hay formatos que hago también en A1 que me cuestan un poco más.

Además suelo trabajar en parejas de dos, dos a la vez, porque a la hora de poner cuando salgo a la calle suelo llevar dos. Normalmente los pongo separados.

Cuando considero que el retrato está acabado lo corto, y ya está listo para pegar

S. P.: ¿Cuál es el personaje que más veces has representado?

M. B: No suelo repetir personajes, suelo ponerlos una vez en cada ciudad que lo pongo, por ejemplo en Zaragoza pongo un personaje y cuando desaparece no lo suelo repetir, lo puedo repetir en otra ciudad

Me voy a Londres de vacaciones y lo pongo, me voy a Barcelona y lo pongo, o Valencia, Madrid, pero no lo suelo repetir.

S. P.: Esta pregunta venía a partir de una pregunta en la entrevista a *El Heraldo de Aragón* en la que decía que habías repetido la imagen de Labordeta.

M. B: Sí que hay veces que ha repetido, como Labordeta, es el que más he puesto y el que más rápido me han quitado y no por llevártelo a casa, porque no puedes, el papel de seda es tan fino que cuando se ha secado la cola no lo puedes sacar entero, si lo intentas arrancar lo vas a romper.

Igual lo he puesto tres veces a lo mejor.

Louise Bourgeois y Nina Simone los volví a hacer para *Galería Urbana* en Helios y los había puesto antes en calle. Pero normalmente no suelo repetir.

Bueno, Tom Yorke, uno de mis cantantes favoritos, he hecho dos retratos pero diferentes. Picasso también, he repetido personaje pero no retratos. Los puse en tres colores en relación con sus tres etapas pictóricas, pero normalmente uso los grises.

S. P.: Has plasmado tu obra en las calles de otras ciudades aparte de Zaragoza como Valencia, Madrid, Bilbao o Londres ¿Por qué estas ciudades?

M. B: Porque o bien me han invitado o he estado de vacaciones. Siempre que me voy de vacaciones llevo para poner.

S. P.: ¿No tienes problemas con la policía?

*M. B:* De momento no he tenido problemas con la policía. Tengo cuidado y suelo salir siempre de noche. Me han cogido a veces, pero multas no he tenido.

*S. P.:* ¿Por qué la mayoría de tus obras se concentran en el centro? ¿Buscas intencionadamente la mayor afluencia de gente?

*M. B:* Claro, cualquier artista de intervención urbana lo que busca es que el mayor número de gente vea su trabajo. Al fin y al cabo es tu objetivo.

*S. P.:* ¿Tienes o has pensado realizar obras de otro tipo y en otros lugares diferentes?

*M. B:* De momento no, porque ahora me sigue motivando lo que estoy haciendo dentro de “x” años o al año que viene cuando ya no me motive hacer personajes igual buscaré hacer otras cosas, o no, depende.

Ahora mismo no me planteo otra línea de intervención pero no lo descarto.

*S. P.:* ¿Podrías explicar cómo concibes el arte en relación a un ejercicio profesional o a un modo de vida?

*M. B:* Complicado, porque si te quieres dedicar, tendría que dejar la idea que es para mí de Arte urbano. Para mí el arte urbano siempre tiene que ser algo ilegal, que puedas intervenir donde quieras, sin ningunas premisas, ni presión de nadie.

Lo del tamaño como te he dicho antes, para mí es muy importante, tiene que ser escala humana. Y un poco para mí lo que es la idea para mí de arte urbano es un poco el contrapunto al tipo de ciudad en el que nos hacen vivir. Vas por la calle y lo único que ves son anuncios, te dicen lo que tienes que hacer, con quien lo tienes que hacer, todo lo que salga de ahí esta fuera de lo normal.

Las ciudades son un espacio de todos y una vía de expresión de todos.

*S. P.:* ¿Por qué no haces obras del tamaño de los carteles pequeños de publicidad?

*M. B:* Sobre todo porque luego no tienes tanto espacio donde ponerlos, es por logística, a la hora de ponerlo si es pequeño es más rápido.

Realmente lo que me gusta es el retrato real, escala 1:1 de la persona, si lo haces más grande te puede impresionar más, en cierto modo sí, pero con el tamaño real tienes el detalle de ir por la calle y fijarte.

Que vayas por la calle, levantes la vista y te encuentres el retrato de José Luis Sampedro por ejemplo y pienses ¿Quién es el que ha puesto aquí este retrato? O que guay me

encanta José Luis Sampedro. Por ejemplo la entrevista con *El Herald* fue a raíz de que la periodista vio la imagen de este personaje que le encantaba.

O no me gusta nada Labordeta y lo arranco, pero todo esto lo veo como una parte importante de la intervención. Hacer un retrato real y que la gente pueda arrancarlo, pintar encima de él, tiene el mismo derecho que yo a ponerla que arrancarla.

Porque muchas veces me dicen te la han quitado, ¿Te da pena? Me gusta que duren, está claro, pero es parte de la intervención. Al fin y al cabo para mí el arte urbano es eso.

S. P.: Eres “purista” dentro del arte urbano.

M. B: Si, también entiendo que bajo este ser “purista” del arte urbano también hay otras vías de obtener dinero, lo dice también un personaje que he representado, que me gusta mucho, uno de los pioneros del arte urbano, Ernest Pignon, la imagen aún sigue.

Él fue propulsor de poder vivir del arte urbano no por la vía en que se banaliza la acción del arte urbano, sino lo que hacía era, fotografiaba su trabajo, cómo pegaba la pieza, fotografiaba como pasaba la gente y se quedaba mirándolo entonces luego él vendía esas fotografías, además luego tenía su trabajo como artista pero para él el arte urbano era ese purismo que me dices. Ganar dinero a través del arte urbano de manera indirecta, sin banalizar el concepto de arte urbano, no como ahora.

Lo que es ahora realmente arte urbano, lo que se vende son los grandes murales de los festivales, que al fin y al cabo, lo que pasa con esos festivales es que lo están comprando las marcas, las mismas que te llenan la ciudad de publicidad. No entro en lo estético, a mí me gusta más ver un mural que una pared gris, pero ya no es arte urbano, lo que han hecho es banalizar el concepto de arte urbano.

La sociedad de hoy capitalismo, consumismo, el arte urbano es la manera poner ese contra punto.

S. P.: Entonces ¿Sobre el *Festival Asalto*?

M. B: Opino bien, como festival de arte, me parece genial el concepto, el como lo han hecho parte de muchos años, no estoy de acuerdo porque ellos mismos han formado parte de esa banalización del arte urbano.

Ahora, si te fijas un poco intentan evitar usar el término arte urbano.

Han intervenido en colegios pero también han puesto dos *containers* en la plaza del pilar por un lado estaban pintando y por el otro una publicidad de *Asics*, de zapatillas, eso lo

han hecho ellos. Están patrocinados por el ayuntamiento pero también ganan dinero, no lo hacen gratis.

Porque tu pintes en un espacio público no es arte urbano, por ejemplo Jaume Plensa el escultor, tiene obras por todo el mundo hace esculturas en espacio público siempre lo dice, que el espacio público es lo que le gusta... ¿Eso es arte urbano?

S. P.: ¿Consideras que el arte urbano está ahora más aceptado socialmente? Arte urbano según tu concepto.

M. B: Yo creo que la gente ya diferencia entre lo que es un grafiti o algo diferente.

S. P.: ¿Cómo es tu relación con las galerías de arte? ¿Trabajas solo con Thema?

M. B: Sí, porque es la única que ha mostrado interés por mi trabajo. Está un poco relacionado con el tema de que es el arte urbano, para vivir de ello a día de hoy o te metes en el circuito de festivales, de marcas comerciales o de estas historias, si no estás en este circuito las galerías no quieren saber nada, no van a trabajar contigo, porque la galerías lo que quieren es que sus artistas cuanta más publicidad tengan, cuantos más seguidores en *Instagram*, cuantos más murales en festivales hagan que luego se publiciten mejor, porque más fácil se vende luego su obra.

S. P.: ¿Ninguna galería de Zaragoza se ha interesado por ti?

M. B: No, Zaragoza está bastante muerto, no hay mucho movimiento. Y es un círculo muy cerrado en Zaragoza. Sí que es verdad que yo tampoco me he ofrecido.

Ahora estoy haciendo en obra, todas las mujeres que he ido haciendo, mismo formato, todas igual. Al fin y al cabo es una cosa diferente, empecé a hacerlo en obra porque me gustaba, no por vender porque realmente de lo que he vendido no he sacado ni para los *sprays*. Quiero hacer como un proyecto expositivo, quiero presentar algo.

Thema también me dijo que querían hacerme una exposición de lo que tengo, tengo mucha obra, pero yo también le quiero dar un sentido expositivo y sentido de que sean todas las mujeres que he ido haciendo me parece un sentido bastante potente.

Suelo tratar tres temas, el arte, el activismo y la literatura. Son los tres pilares de los personajes que voy eligiendo. Aunque también he hecho algún deportista.

S. P.: ¿Qué ha representado para ti el haber sido tres veces finalista en el mayor certamen de *stencil* del mundo, el Stencil Art Price? ¿Sueles participar en otros festivales y concursos?

*M. B:* Me presenté porque era el más representativo a nivel mundial y siempre lo he seguido, este año no me presento porque no he tenido tiempo. Desde la primera vez que me presenté en el 2015 y luego tres años consecutivos. Me presenté para ver si lo que hago realmente es bueno, merece estar ahí...

Es en Australia, ahí tienen una buena cultura del *stencil*, muy desarrollada, hay muchos artistas y es ver un poco si puedo entrar en esa liga.

Mandas la obra y va recorriendo exposiciones por todo el mundo en museos, galerías.

He vendido mi obra menos el último año que no la quise vender.

El primer año presenté dos, un retrato de Robin Williams y otro retrato de una línea que comencé a hacer, llamada Homeless o Los Olvidados sobre gente sin casa, hice varios y mandé uno de ellos.

También mandé un Picasso, bueno dos. Siempre mando un retrato que considere que esté bien hay veces que me he puesto con un retrato y lo he dejado porque no consigo sacarlo, me bloqueo, mejor lo dejo. A lo mejor a los meses lo vuelvo a coger otra vez y lo saco.

Y cada retrato es diferente, la fotografía es importante, las hay con más detalle, y otras con menos, depende como es el detalle... el *stencil* al fin y al cabo cuanto más detalle tienes mejor.

*S. P.:* Respecto a los personajes que realizas.

*M. B:* Todos los personajes que he hecho no me conocía toda su vida, hay algunos que sí, pero hay otros que tenía curiosidad pero que no conocía realmente su vida, entonces cuando decido hacer un retrato también lo que hago es, realmente porque me gusta, indagar sobre su vida, leerme cosas de su vida, entender el concepto de su obra, ver un poco todo lo que es su vida.

Por ejemplo el escrito Stefan Zweig, no había leído nada suyo, lo conocía de oídas, me gustó su vida y comencé a leerme un libro suyo y me encantó, me leí 3-4 libros y ya decidí hacerlo también. Muchas veces conozco al personaje a través de hacerlo.

Las mujeres artistas españolas que realizo son poco conocidas y además es muy difícil retratar a una mujer porque no hay tanta información.

*S. P.:* La Serie de *Homeless* “Los Olvidados”.

*M. B:* Hice tres y tengo una anécdota con Lee Jeffries, un fotógrafo que fotografiaba gente sin casa en EE. UU. Que tiene una serie que es en la que me baso para realizar esta serie.

S. P.: ¿Qué influencias tienes?

M. B: *Blek Le Rat*, el padre del *stencil*, llenó todo París de ratas, de tema urbano, E. Pignon y *Banksy* en sus comienzos.

Parte 2, del 9 al 16 de julio de 2019

S.P.: Al principio de tu obra realizas algún animal, ¿son tus mascotas?

M. B: Si, hice a Lucho, un teckel con el que conviví unos años y era un perro muy especial para mí. También hice un gato, pero no era mío, era de unos amigos. Me apetecía en esos momentos y no descarto volver a retomar el retrato de algún animal.

S. P.: ¿Llevas algún tipo de registro en las obras que haces?

M. B: No, que va, más allá de los registros de todos los retratos que están publicados en Instagram. También es verdad que los recuerdo todos, para esto tengo buena memoria.

S. P.: ¿Usas aerógrafo?

M. B: No, no lo uso. Lo he probado, tienes cosas buenas pero me parece un engorroso, además con los sprays puedes lograr resultados parecidos y tienes ya toda la gama de colores necesaria.

Lo utilizaría, pero para otro tipo de trabajo, no para los retratos que hago.

S. P.: Trabajas de dos en dos las imágenes, ¿siempre están relacionadas entre ellas?

M. B: La mayoría de las ocasiones no tienen relación directa entre ellas, más allá del hilo conductor que todas tienen para mí, personajes que me atraigan del mundo del arte, literatura, activismo...

Las últimas, Frida y Chávela si lo tenían, pero no es lo normal. En este caso sí que lo pensé y decidí hacerlas las dos a la vez.

S. P.: ¿Las imágenes las eliges de alguna base de datos fotográficos en concreto?

M. B: No, que va. Suelen ser encontradas en Google

S. P.: ¿Tú crees que el grafiti está dentro del arte urbano o el arte urbano es algo independiente aunque parta del grafiti y compartan algunas características?

M. B: Son dos temas diferentes, y a día de hoy poco tienen que ver. Primero el grafiti es algo muy concreto ligado a la firma y a la letra. Es más libre y “ilegal” o

“alegal”. Ese aspecto es difícil encontrarlo hoy en el arte urbano, está mucho más mercantilizado y se mueve la mayoría de las ocasiones por motivos económicos. En cuanto a la pregunta de las redes sociales. Está claro, es una herramienta muy potente de difusión. Supuso que los trabajos pudieran llegar a más gente, pero sobre todo también poder ver el trabajo que hacían otros artistas y ver que se hace en el resto del mundo.

Para mí el hecho de hacer la fotografía a la intervención y publicarla supone una parte más de la intervención y el punto y final. A partir de ese momento todo queda a la evolución de la pieza. Quedando siempre la fotografía y la publicación como la memoria de lo efímero.

S. P.: ¿Hiciste alguna intervención antes de comenzar a subirla a las redes sociales o están todas en internet?

M. B: Las intervenciones realizadas bajo el proyecto *ME BES* están todas publicadas. Lo que hice antes no, todavía no había redes sociales.

S. P.: ¿La galería francesa I- Kokoon también vendía obra tuya? ¿Cómo se pusieron en contacto contigo?

M. B: Pues si mal no recuerdo a través de mail. La persona que lo lleva me comentó que era muy aficionado al *stencil* y *street art*. La verdad que no ha tenido mucho movimiento en cuanto a ventas, pero bueno, eso es lo habitual.

La galería que más se ha interesado y que me representa realmente es Galería Thema, en Valencia.

S. P.: ¿Te has presentado a más certámenes aparte del de Bristol y *Stencil Art Prizes*?

M. B: No, sólo a esos dos. El más importante es el *Stencil Art Prize*. Es el certamen de *stencil* más importante del mundo, el nivel es increíble. Este año no me he presentado. Me ha faltado tiempo para realizar una obra de nivel.

S. P.: La intervención que hiciste de Dalí y Buñuel ¿Fueron realizadas a la vez?

M. B: Si, esa la realicé a la vez, incluye también la frase de “polos opuestos de una misma pasión”. Es en referencia a la pasión por el surrealismo, teniendo en cuenta también su amistad inicial y al final ese distanciamiento de su amistad hasta llegar a ser polos opuestos.

S. P.: ¿Consideras que tu forma de forma de actuación es una variación del *stencil* más cercano a las pegatinas o *stickers*? (esto viene a que leí en un trabajo final de

máter que ponía tu obra como ejemplo de variación del *stencil*). ¿Por qué haces también pegatinas?

*M. B.*: Son cosas diferentes. Hoy en día las pegatinas se pueden considerar como una manera más de intervención, sobre todo se utiliza bastante como “bombing” (llenar la ciudad de pegatinas) generalmente con el nombre de uno. También tengo pegatinas con mi nombre y suelo también ir dejando por la ciudad.

Mis intervenciones yo las considero como *stencil*. Al final el *stencil* es una técnica y mi técnica está basada y desarrollada a través del *stencil*. Si que es verdad que todo tiene un fin, tanto si utilizas pegatinas, *stencil* o cualquier otra técnica, ese fin es intervenir en el espacio público.

También se puede un poco confundir el hecho que mis obras las pego, eso se considera una técnica más de intervención, se llama *paste up*. El *paste up* viene dado por la necesidad de intervenir lo más rápido posible. Mis piezas, por ejemplo, sería imposible realizarlas directamente en la pared ya que me cuesta bastante realizarlas. Se hace en el estudio o en casa y posteriormente se pega en el espacio público. Hoy en día es la manera más habitual de intervención.

### **3. LISTA DE PERSONAJES REPRESENTADOS**

Están ordenados por fecha de aparición en su *Instagram*, ya que es la red social donde encontramos mayor registro de sus obras. Desde la más antigua hasta la más reciente.

Luna, 2013	<i>Sticker</i> hombre ahorcado, 2014
Lucho (Perro Teckel), 2013	José Saramago, 2014
Picasso, 2013	Policía, 2014
Gabriel García Márquez, 2013	Paco de Lucía, 2014
Thom Yorke, 2013	Leonora Carrington, 2014
Señor anónimo, 2013	Quentin Tarantino, 2014
Dalí, 2013	<i>Bleck le rat</i> , 2014
Labordeta, 2013	Julio Cortázar, 2014
Niño, D. Lange, 2013	Robin Williams, 2014
Luis Buñuel, 2013	Dolores Ibárruri <i>La pasionaria</i> , 2014
Nelson Mandela, 2013	Gertrude Stein, 2014
The drive & Irene (Taxi driver), 2013	Imagen 2 de la serie <i>Los Olvidados</i> , 2015
John Lennon, 2013	Walter White, 2015
Steve Jobs, 2013	Pablo Neruda, 2015
Intervención Dalí y Buñuel, Polos opuestos de una misma pasión, 2013	Jackson Pollock, 2015
Kase O, 2013	Mario Benedetti, 2015
<i>J</i> de los Planetas, 2013	Ken Loach, 2015
Ika, 2013	Imagen 3 de la serie <i>Los Olvidados</i> , 2015
Bob Marley, 2014	Mark Rothko, 2015
Niña, D Lange, 2014	David Lynch, 2015
José Luis Sampedro, 2014	Rafael Alberti, 2015
Imagen 1 de la serie <i>Los Olvidados</i> , 2014	Imagen 4 de la serie <i>Los Olvidados</i> , 2015
Alfred Hitchcock, 2014	Willem de Kooning, 2015
Hombre, D. Lange, 2014	Jean-Michael Basquiat, 2015
Vivian Maier, 2014	

Remedios Varo, 2015  
Alain, *Le feufallet*, 2015  
Charles Bukowski, 2015  
Eduardo Galeano, 2016  
Francis Bacon, 2016  
Imagen 5 de la serie *Los Olvidados*,  
2016  
Ernest Pignon, 2016  
Louise Bourgeois, 2016  
Pablo Serrano, 2016  
Antonio Saura, 2016  
Drazen, 2016  
Jaume Plensa, 2016  
Nina Simone, 2016  
Gerhard Richter, 2017  
Marco Pantani, 2017  
Ai Wei, 2017  
Stefan Zweig, 2017  
David Bowie, 2017  
Edward Hopper, 2017  
Rosa Parks, 2017  
Policía, No ley mordaza, 2018  
Georgia O'Keffe, 2018  
Ascensión Mendieta, 2018  
Simone Beauvoir, 2018  
Frida Kahlo, 2019  
Chavela Vargas, 2019  
Freddy Mercury, 2019



