



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La egiptología en España:

Pasado y presente de una disciplina con futuro

Egyptology in Spain:

Past and present of a discipline with a future

Autor

Alberto Ángel Vela Rodrigo

Directora

María Ángeles Magallón Botaya

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Ciencias de la Antigüedad
Año 2019

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	4
1. Delimitación del tema y causas de su elección.....	4
2. Estado de la cuestión.....	5
3. Objetivos, metodología y partes del trabajo.....	10
DESARROLLO ANALÍTICO.....	12
1. La fascinación por el Antiguo Egipto: una pasión atemporal.....	12
1.1 Egipto en el imaginario del mundo antiguo.....	12
1.2 La expedición Napoleónica a Egipto y Siria. El comienzo de la disciplina Egiptológica.....	14
1.3 La egiptomanía recorre Europa.....	16
2. La egiptología en España.....	22
2.1 Unos prometedores inicios.....	23
2.2 Eduardo Toda, padre de la egiptología española.....	28
2.3 Principales trabajos y excavaciones hasta mediados del siglo XX.....	30
2.3.1 Martín Almagro Basch y el Comité para la Salvación de los tesoros de Nubia.....	32
2.3.2 El templo de Debod.....	34
2.4 El Instituto Arqueológico Español de El Cairo.....	37
2.5 Las misiones españolas en Egipto desde 1960 hasta la actualidad.....	39
2.5.1 Heracleópolis Magna.....	40
2.5.2 Oxirrinco, El Bahnasa.....	42
2.5.3 Proyecto Djehuti en Dra Abu el Naga.....	45
2.5.4 El templo de Millones de Años de Tutmosis III.....	46
2.5.5 Proyecto Qubbet El-Hawa.....	48
2.5.6 Proyecto Visir Amen-Hotep Huy.....	49
2.5.7 Proyecto Dos Cero Nueve.....	51
2.5.8 Min Project.....	52

2.5.9	C2 Project. Royal Cache Wadi Survey.....	54
2.5.10	Otros trabajos anteriores de misiones españolas en Egipto.....	55
3.	Principales colecciones egipcias públicas y privadas de España.....	59
3.1	Museo Arqueológico Nacional (MAN).....	60
3.2	Museo Egipcio de Barcelona - Fundación Clos.....	63
3.3	Museo de la Abadía de Montserrat (Museo de Arqueología del Oriente Bíblico)....	66
3.4	Biblioteca-Museo Víctor Balaguer.....	67
3.5	Un oasis egipcio en Aragón: la colección de Joaquín Lizana y el Museo Arqueológico Provincial de Huesca.....	69
4.	La enseñanza de la egiptología en las universidades españolas: una asignatura pendiente.	71
CONCLUSIONES		74
ANEXO 0.	Plano de la Fuente Egipcia del Parque del Retiro (1819-1850).....	76
ANEXO I.	Mapa de las misiones españolas actuales en Egipto.....	77
ANEXO II.	Tabla de fondos egipcios en colecciones de museos españoles.....	78
ANEXO III.	Tabla de asignaturas de egiptología impartidas en universidades españolas.....	83
ANEXO IV.	Tabla de institutos y asociaciones de egiptología de España.....	87
ANEXO V.	Listado de publicaciones en España sobre egiptología.....	89
ANEXO VI.	Catálogo de la colección egipcia del Museo de Huesca (1980).....	90
BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y PROCEDENCIA DE LAS FIGURAS.....		95

PRESENTACIÓN

1. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y CAUSAS DE SU ELECCIÓN

El estudio científico de la civilización del Antiguo Egipto tuvo su florecimiento en el siglo XIX como resultado de los grandes esfuerzos políticos, económicos y académicos que las naciones europeas, en plena expansión colonial, dedicaron para investigar y descifrar los misterios del País del Nilo. España, debido al desarrollo de su propia historia, se encontró relegada en este proceso cultural, con escasas aportaciones propias y con unas colecciones museísticas que aunque de calidad, no fueron muy numerosas. No será hasta mediados del siglo XX, con la creación del «Comité español para el salvamento de los tesoros de Nubia», que se inicie una nueva etapa de progreso y trabajo, que ha terminado por dar frutos espectaculares en los últimos años.

El TFM que aquí presentamos pretende ser una aproximación al desarrollo de la egiptología como disciplina en España, desde los puntuales descubrimientos de diplomáticos españoles en el país del Nilo en el siglo XIX hasta la formación de las principales colecciones egipcias nacionales y el desarrollo de los ambiciosos proyectos que algunas universidades y museos de nuestro país desarrollan en la actualidad.

Tres han sido los motivos que nos han llevado a la elección de este tema de estudio. En primer lugar, responde a nuestro interés académico por la egiptología en todas sus manifestaciones, así como por la historia antigua en general.

Por otra parte, nos da una oportunidad de penetrar en el conocimiento del coleccionismo de piezas egipcias en España, un tema poco estudiado en nuestro país y que conforma una parte importante de lo que fue la primera egiptología española. Además, nos permite aproximarnos a las figuras de los principales egiptólogos españoles, pasados y presentes, conociendo los proyectos, descubrimientos y campañas que nos han ayudado a hacernos un hueco entre las naciones en las que tiene más arraigo la disciplina.

Finalmente, nos ayuda a conocer el estado actual de los estudios de egiptología en España, y a reivindicar la importante labor de desarrollo e implantación de los mismos que todavía queda por hacer dentro de las universidades de nuestro país.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La egiptología¹ ha sufrido un gran atraso en España a nivel de investigación y divulgación científica por diversos motivos. Aunque la situación ha mejorado en la última década gracias al creciente número de concesiones otorgadas por el gobierno egipcio a equipos de arqueólogos españoles (Heracleópolis Magna, Oxirrinco, Dra Abu el Naga, etc.) todavía esta disciplina necesita ser revisada en nuestro país. Para ello es necesario conocer los problemas a los que se ha enfrentado tradicionalmente, y las causas que han llevado a España a quedar rezagada en el estudio de la egiptología desde un ámbito académico universitario. Por otro lado, el aparente olvido institucional contrasta con el éxito de los actuales descubrimientos españoles en el País del Nilo, que empiezan a acaparar las miradas de las tradicionales escuelas de egiptología de Europa y América, la mayoría de ellas ya centenarias.

Por desgracia, muy pocos autores se han interesado por el estado de los estudios de la egiptología en España, no así de las cuestiones históricas y descubrimientos que las misiones españolas han desarrollado, de una manera u otra, desde que Eduardo Toda descubriera la tumba de Senedjem² en Deir el-Bahari a finales del siglo XIX. Y es que no hay que confundir los estudios sobre el desarrollo y devenir de la ciencia que se encarga de estudiar el Antiguo Egipto (lo cual implica su concepción como disciplina universitaria capaz de producir una literatura científica en sí misma) con los estudios de cuestiones propiamente referidas al arte, la arqueología, la historia o la sociedad de tan extraordinaria cultura, estos últimos mucho más abundantes. Así, no encontramos una primera aproximación a la egiptología en España hasta 1976, en un breve editorial de dos páginas titulado *Egiptología*³ y publicado en el nº.6 del *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, en el que se realiza una somera presentación de la disciplina y se alude a su nacimiento y desarrollo en Europa y nuestro país. Habrá que esperar hasta la década de los noventa para volver a ver una publicación referida a la materia; esta vez vendrá de la mano de Francisco Martín Valentín, egiptólogo y, actualmente, director del Proyecto Amenhotep Huy,⁴ que en 1992 escribe su artículo *Notas para la historia de la Egiptología en*

¹ La Real Academia Española (RAE) sugiere el uso de la minúscula en disciplinas como la egiptología. Se optará, por tanto, en el presente trabajo, por atenerse a esta norma, aunque se mantendrá el uso de la mayúscula en el caso de los títulos de trabajos de especialistas que han considerado utilizar mayúscula para dicha palabra.

² SAURA SANJAUME, M. (2006): *La Tomba de Senedjem a Deir-El-Medina TT.1*, Barcelona; MOLINERO POLO, M. A. (2017): "Eduard Toda i Güell en Egipto (1884-1886)", *Aula orientalis: revista de estudios del Próximo Oriente Antiguo*, vol. 35, nº. 2, pp. 291-318.

³ VV. AA., (1976): "Egiptología", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº.6, Madrid.

⁴ Una descripción del proyecto puede consultarse en el apartado 2.5 del presente trabajo: Las misiones españolas en Egipto desde 1960 hasta la actualidad.

España (I y II),⁵ en el *Boletín del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto*. En él aborda la situación de los estudios de egiptología en España desde los primeros contactos entre generales y soldados de Felipe V,⁶ hasta las misiones en Oxirrinco en los años 90, analizando también las principales instituciones egiptológicas españolas, tanto públicas como privadas. Para ello divide su trabajo en dos partes: la primera abarca hasta los años 60 del siglo XX, cuando se crea la *Comisión para la salvación de los tesoros de Nubia*; y la segunda contempla los últimos treinta años de trabajo hasta la publicación del artículo. Se trata del primer intento de conocer el estado de los estudios de egiptología en España, pese al gran vacío bibliográfico y a la falta de interés institucional en la consolidación de la disciplina de manera autónoma. Ese mismo año de 1992, el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Jesús Trello Espada, publica en el *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* un interesante y breve artículo que titula, sencillamente, *La Egiptología en España*.⁷ En él se remonta a los avatares de hombres de la política como Eduardo Toda para acabar llegando a los trabajos de salvación de los templos nubios⁸ y las misiones españolas de Heracleópolis Magna, siguiendo la misma línea del artículo de Martín Valentín, aunque centrándose, especialmente, en este último aspecto de la arqueología. Cinco años después, en 1997, M^a José López Grande, del Depto. de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, publica *Los estudios de egiptología en España y la Asociación Española de Egiptología (AEDE) (1997)*,⁹ donde realiza un escueto repaso a las principales figuras que impulsan el estudio del Antiguo Egipto en nuestro país, así como sus principales trabajos y publicaciones. Su aportación fundamental radica en la descripción y puesta en valor de la fundación de la AEDE a mediados de los ochenta: sus actividades, publicaciones,

⁵ MARTÍN VALENTÍN, F. (1992): *Notas para la historia de la Egiptología en España (I y II)*, BAEDE n.º 4-5, pp. 173-195.

⁶ TODA I GÜELL, E. (1889): *A través del Egipto*. Madrid, pp. 433-444. Toda remite al legajo n.º 3.013 de los papeles de Estado entonces depositados en el Archivo General Central del Reino de Alcalá de Henares.

⁷ TRELLO ESPADA, J. (1992): "La Egiptología en España", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, n.º 4-5, pp. 215-220.

⁸ DESROCHES NOBLECOURT, C. (1997): *Las ruinas de Nubia: la gran epopeya de la egiptología*, Madrid; ALMAGRO BASCH, M. (1964): "El salvamento de los templos de Abu-Simbel y los tesoros de Nubia", *Arte Hogar*, n.º 228, Madrid; *idem.* et Alli, (1965): "Excavations by the Spanish Archaeological Mission in the Sudan, 1962-63 and 1963-64", *Kush*, n.º 13, pp. 78-95; *idem.*, (1965): "La necrópolis meroítica de Nag Gamus, Masmás (Egipto)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, n.º 8, Madrid; *idem.* (1967): "Historias y experiencias de una campaña arqueológica: la campaña de Nubia", *Arbor*, n.º 258, pp. 174-184; *idem.* (1968): "El templo de Debod, cedido por Egipto a España". *África*, n.º 319, pp. 331-334; *idem.* (1974a): "El templo de Debod". *Anales de Historia Antigua y Medieval*, n.º 17, pp. 9-38; *idem.* (1974b): "Die Agyptische Tempel von Debod in Madrid". *Antike Welt*, n.º 5, pp. 25-35; *idem.* et Alli (1968): Estudios de Arte rupestre Nubio. I. Yacimientos situados en la orilla oriental del Nilo, entre Nag Kolorodna y Kars Ibrim (Nubia egipcia), *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, n.º 10, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

⁹ LÓPEZ GRANDE, M. J. (1997): *Los estudios de egiptología en España y la Asociación Española de Egiptología*, en MORA, G. y DÍAZ ANDREU, M. (eds.), (1997): *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología española*, Málaga.

colaboraciones y fondos bibliográficos, con especial atención a las monografías que llevan por título “Cuadernos Egiptológicos”, retomando la iniciativa frustrada de Eduardo Toda de contar con una revista que diera a conocer los avances en el campo del saber egipcio.¹⁰

No obstante, desde esa fecha hasta prácticamente el nuevo milenio, los trabajos que abordaron esta materia fueron muy escasos. En 2001, José Manuel Galán, director actual del Proyecto Djehuty,¹¹ publicó *La Odisea desde la Egiptología*, plasmación escrita de la conferencia que impartió dentro del ciclo «La Odisea: mito, religión y arqueología»¹² que tuvo lugar en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en la primavera del 2000. En él relaciona las fuentes clásicas del mito de la Odisea con las tradicionales fuentes de la egiptología, poniendo de manifiesto que los artistas y artesanos de ambas orillas del Mediterráneo compartían rasgos comunes basados en las transferencias culturales. Posteriormente, en 2003, dos obras verán la luz en la *Revista de Historia*, en los números 23 y 24. Ambos fueron escritos por Miguel Ángel Molinero Polo, profesor de Historia Antigua en la Universidad de La Laguna; al primero lo tituló *Los difíciles comienzos de la egiptología en España: de las colecciones privadas a las primeras expediciones*, y constituye un resumen, como su propio título indica, de los inicios de la disciplina, sus principales figuras y el origen de colecciones privadas como las de la Fundación Clos o la del propio Eduardo Toda, que acabaría donando a la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer en Vilanova i la Geltrú.¹³ El segundo lleva por nombre *La egiptología en España (I y II): los descubrimientos de Nubia y el nacimiento de la egiptomanía*,¹⁴ y se dividió en dos partes para abordar, en la primera de ellas, las campañas y estudios que realizaron las misiones españolas encabezadas por Martín Almagro Basch y por la *Comisión para la Salvación de los tesoros de Nubia*, en lugares como Mirmad y Nag Sakoli; y la segunda, hace una descripción y narración del desarrollo de la fiebre por todo lo egipcio desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad.¹⁵ Un año más tarde, en 2004, el mismo autor será el responsable de escribir uno de los capítulos del libro *Espanoles en el Nilo (misiones arqueológicas en Egipto)*, al que titulará *El pozo y el*

¹⁰ MARTÍN VALENTÍN, F. (1992): *Notas...op. cit.*, pp. 177.

¹¹ Una visión más completa del Proyecto Djehuty puede encontrarse en GALÁN ALLUÉ, J. M. (2012): “El Proyecto Djehuty (2001-2012)”, *Lychnos*, nº.10, p. 30; *idem*, (2016): “Proyecto Djehuty 14ª campaña arqueológica en Dra Abu el-Naga, Luxor”, *Informes y Trabajos*, nº. 14, pp. 56-72.

¹² GALÁN ALLUÉ, J. M., (2001): “La Odisea desde la Egiptología”, *Gerión*, nº.19, pp. 75-98.

¹³ MOLINERO POLO, M. A. (2003): “Los difíciles comienzos de la egiptología en España: de las colecciones privadas a las primeras expediciones”, *Revista de Historia*, nº. 23, Madrid.

¹⁴ MOLINERO POLO, M. A. (2003): “La egiptología en España (I y II): los descubrimientos de Nubia y el nacimiento de la egiptomanía”, *Revista de Historia*, nº. 24, Madrid; ALMAGRO BASCH, M. (1964): “El salvamento...op. cit. pp. ; *idem*. et Alli, (1965): “Excavations by the Spanish Archaeological Mission in the Sudan, 1962-63 and 1963-64”. *Kush*, Nº. 13, pp. 78-95; *idem*, (1965): “La necrópolis...op. cit. p. 34.

¹⁵ Una visión de la egiptomanía en Europa puede encontrarse en el apartado 1.3 del presente trabajo. También en ALONSO DE LA SOTA, A. M., (1992-1994): “Una manifestación de la Egiptomanía española del siglo XIX: el caso de Madrid”, *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº. 4-5, Madrid, pp. 197-208.

péndulo: la actividad egiptológica de anticuarios y arqueólogos españoles (1868-1966), realizando un recorrido desde mediados del siglo XIX y centrándose en figuras como las del Padre Ubach,¹⁶ coleccionista y gran amigo de anticuarios¹⁷ de El Cairo, Beirut, Damasco y Bagdad, gracias a los cuales consiguió reunir más de 200 papiros egipcios. Del mismo año es el extraordinario artículo *El viaje a Egipto: Primeros viajeros españoles y primeras miradas de la investigación española hacia las tierras del Nilo*,¹⁸ de María López Grande, (Universidad Autónoma de Madrid), que aporta datos e ideas referidos a algunos de los viajeros que desde la antigüedad tardía y hasta finales del siglo XIX visitaron Egipto: un recorrido a las figuras de Heródoto de Halicarnaso, Diodoro de Sicilia, Estrabón y Plutarco en la Antigüedad, pasando por otras medievales como el ceutí Mohamad Abu Abdala, el granadino Abu Hamid al-Garnati, o el valenciano Iben Yubair, para terminar de la mano de Balbín de Unquera o el omnipresente Eduardo Toda.

Poco tiempo después, en 2006, Neus-Elisabeth García i Marrasé, entonces investigadora predoctoral de la UAB, escribió un artículo de diez páginas para la revista *Hesperia*, titulado *Fundació arqueològica Clos: aportación de una entidad privada a la egiptología española*,¹⁹ en el que repasa la labor de la fundación encargada de gestionar el Museo Egipcio de Barcelona dentro del mundo de la egiptología española, tanto desde una perspectiva del coleccionismo y gestión museística, como desde la puramente arqueológica, a través de las misiones en Egipto financiadas por la entidad. Un año más tarde, en 2007, Daniel Casado Rigalt, profesor de arqueología de la UDIMA, dedicaba un artículo a la labor egiptológica de José Ramón Mélida, titulado *José Ramón Mélida y la egiptología en España (1875-1925)*,²⁰ donde pone de manifiesto la gran labor del erudito madrileño para dar a conocer la historia del arte egipcio en nuestro país, escribiendo un libro del mismo nombre en 1898 e inaugurando un curso sobre este en 1903 en el Museo Arqueológico Nacional.

De más interés para nuestro estudio son los trabajos que se han dedicado al análisis de las instituciones egiptológicas en España en momentos concretos de sus desarrollo, como el

¹⁶ VIDAL PALOMINO, J. (2016): "La aportación española a la arqueología bíblica", *Reseña Bíblica*, nº.91, pp. 49-55.

¹⁷ MOLINERO POLO, M. A. (2004): "El pozo y el péndulo: la actividad egiptológica de anticuarios y arqueólogos españoles (1868-1966)", *Espanoles en el Nilo (misiones arqueológicas en Egipto)*, Madrid; ZAMEÑO, A. (2006): "Los manuscritos árabes de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat", *Los manuscritos árabes en España y Marruecos*, Fundación El legado andalusí. p. 120.

¹⁸ LÓPEZ GRANDE, M. (2004): *El viaje a Egipto: Primeros viajeros españoles y primeras miradas de la investigación española hacia las tierras del Nilo*, *CuPAUAM*, nº. 30, pp. 225-239.

¹⁹ GARCÍA I MARRASÉ, N. (2006): "Fundació arqueològica Clos: aportación de una entidad privada a la egiptología española", *Hesperia*, UAB, Barcelona, pp. 23-29.

²⁰ CASADO RIGALT, D. (2007): "José Ramón Mélida y la egiptología en España (1875-1925)", *BSAA arqueología*, LXXIX, 2013, pp. 177-225.

breve ensayo de 2008 *La situación actual de los estudios de egiptología en España*,²¹ firmado por José Javier Martínez García y publicado en el CEPOAT (Centro de Estudios de Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía) de la Universidad de Murcia, que conforma el mejor compendio, hasta la fecha, de los centros universitarios que imparten asignaturas relacionadas, así como de los principales arqueólogos, publicaciones y colecciones actuales. Aunque la información ha ido modificándose en estos últimos años y está algo desactualizada, continúa siendo un referente para conocer el estado de esta cuestión en nuestro país.

Finalmente, la segunda década del siglo XXI verá la publicación de breves pero interesantes artículos sobre los estudios de la egiptología ibérica en su conjunto, tanto de España como de Portugal. Los encargados de resaltar la labor de ambos países en este campo fueron el escritor lisboeta Luís Manuel de Araújo y el profesor de historia del arte José das Candeias Sales, en un artículo conjunto titulado *Novos trabalhos de egiptologia ibérica (2012)*,²² publicado en el marco de las conferencias del *IV Congreso Ibérico de Egiptología*, celebrado ese año en Lisboa. Y es que no hay que olvidar que estos congresos de carácter periódico, celebrados desde comienzos del 2000 en distintos puntos de España y Portugal, son el marco de encuentro perfecto para egiptólogos, historiadores e historiadores del arte de la península interesados en la materia que aquí nos atañe. Otro de los trabajos más sugestivos que han surgido en estos años es el dossier sobre la *Jornada de Egiptología en España* de 2017, actividad organizada anualmente por la Universidad de Castilla - La Mancha, en el que se presentan las últimas reflexiones e investigaciones sobre cuestiones relacionadas con la antigüedad egipcia por parte de personalidades afines a la disciplina. En él destaca la introducción al mismo, escrita por Inmaculada Vivas Sáinz, del Depto. de Historia del Arte de la UNED, y la cual titula *La egiptología ibérica en 2017: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*.²³ En realidad, no se trata de un estado de la cuestión en sí mismo sobre los estudios de la egiptología como disciplina, sino un resumen de los principales congresos, reflexiones y aportaciones de autores actuales que tratan sobre temas concretos, como pueden ser las excavaciones de la Universidad de la Laguna o los estudios sobre las tumbas de la Isla de Elefantina. El último estudio del que hay constancia data de 2018, de Enrique Gozalbes Cravioto, también profesor de Historia Antigua de la Universidad de Castilla - La Mancha, que lleva por título *El Abad Lorenzo Hervás y Panduro y la Egiptología Española*, y en el que el autor

²¹ MARTÍNEZ GARCÍA, J. J. (2008): "La situación actual de los estudios de egiptología en España", *Pantarei: Revista de ciencia y didáctica de la Historia*, nº.3 CEPOAT, Murcia, pp. 73-88.

²² ARAÚJO, L. M. y CANDEIS SALES J. das (2012): "Novos trabalhos de egiptologia ibérica", *Actas IV Congreso Ibérico de Egiptología*, Lisboa.

²³ VIVAS SÁINZ, I. (2017): "La egiptología ibérica en 2017: estado de la cuestión y nuevas perspectivas", *Actas de la Jornada de Egiptología en España*, UCLM.

hace una retrospectiva de la aportación del jesuita a esta ciencia durante su vida en el siglo XVIII, en la que realizó una aproximación al jeroglífico y estudió, desde la distancia, algunos monumentos como el laberinto egipcio.²⁴

3. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y PARTES DEL TRABAJO

Una vez delimitado el objeto de estudio y definido el estado de la cuestión, nos hemos propuesto los siguientes objetivos:

- Presentar una visión general sobre el estado de la egiptología en España, desde sus orígenes hasta la actualidad, analizando los principales hitos y aportaciones de nuestros egiptólogos, así como los proyectos en los que se encuentran trabajando.
- Realizar una aproximación a las más relevantes colecciones egipcias de nuestro país, tanto públicas como privadas, y conocer su importancia en el desarrollo de la disciplina a nivel nacional e internacional.
- Presentar un análisis, con datos actualizados, sobre la enseñanza de la egiptología en universidades y centros de estudio de España.

Para alcanzar estos objetivos, el método de trabajo ha sido el siguiente:

En primer lugar, se ha realizado una intensiva búsqueda bibliográfica en relación a la historia y evolución de la egiptología española, a la labor de particulares y arqueólogos en la formación de colecciones egipcias dentro de nuestras fronteras y a la enseñanza de la disciplina en universidades y centros de estudio españoles (véase apartado de bibliografía). Tras la lectura de la bibliografía, realizamos un dossier-borrador con fotocopias y fichas de los materiales encontrados en las que pudimos trabajar con mayor facilidad, anotando los datos y contenidos útiles y relevantes para este estudio. Organizado y estudiado todo este material, posteriormente, planteamos varias propuestas de esquema organizativo en torno al que empezar a trabajar, hasta encontrar el que mejor servía para la consecución de nuestros objetivos, esquema a partir del cual desarrollamos la redacción del trabajo.

Finalmente, señalaremos que esta memoria sigue la estructura establecida por la Universidad de Zaragoza (Guía docente), con una presentación inicial a la que acompaña el propio desarrollo analítico, dividido en cuatro capítulos que abordan, en primer lugar, una

²⁴ GONZALBES CRAVIOTO, E. (2018): "El Abad Lorenzo Hervás y Panduro y la Egiptología Española", en APARICIO GUERRERO, A. E. y NAVARRO, R. (2018): *Imágenes humanísticas para una sociedad educativa*, Universidad de Castilla - La Mancha.

exposición general sobre los orígenes y consolidación de la egiptología europea como disciplina autónoma y científica; en segundo lugar, el desarrollo de la misma en España y una presentación de sus principales figuras y proyectos realizados; acto seguido, un breve estudio específico sobre los fondos egipcios de los museos españoles y, por último, un análisis de la situación de la enseñanza de la disciplina en España con datos actualizados. A continuación se presentan las conclusiones a las que hemos llegado, donde se subrayan las aportaciones del estudio. Todo ello es completado con una serie de anexos, entre los que destaca un conjunto de tablas con los últimos datos actualizados a septiembre de 2019 sobre las principales instituciones egiptológicas de España. Se termina el trabajo con la preceptiva relación de la bibliografía y webgrafía.

DESARROLLO ANALÍTICO

1. LA FASCINACIÓN POR EL ANTIGUO EGIPTO: UNA PASIÓN ATEMPORAL

1.1 Egipto en el imaginario del mundo antiguo

La fascinación por la cultura y la historia del Egipto faraónico comenzó ya en la misma Antigüedad, dejando una profunda huella en la mentalidad de griegos y romanos.²⁵ Egipto se convirtió en destino de viajeros y curiosos de la más diversa índole, como narra ya el historiador griego Heródoto en el siglo V a. C., cuando el País del Nilo era frecuentado por mercaderes, navegantes y acaudalados patricios, que acudían atraídos por sus riquezas y fascinante cultura. "Egipto tiene maravillas que multiplican en número a las de cualquier otro país",²⁶ escribió el historiador cuando pisó la tierra de los faraones alrededor del 450 a.C. Conviene recordar que para cuando la Grecia clásica adquiere sus rasgos fundamentales, Egipto contaba ya con una historia milenaria de prosperidad y progreso, ocupando una posición preeminente entre los pueblos del Mediterráneo y Oriente. De Egipto fascinaba su naturaleza y su fauna, especialmente el Nilo, con sus desconocidos orígenes y sus abundantes crecidas, su religión y su sabiduría ancestral y oculta.

A Egipto viajaron grandes de Roma como Julio César, Adriano y Septimio Severo, historiadores como Plutarco, Diodoro de Sicilia y el ya mencionado Heródoto,²⁷ geógrafos como Estrabón o naturalistas como Plinio el Viejo. Los textos clásicos abundan en la idea de Egipto como solar de la más antigua de las civilizaciones, madre de todas las demás, y en los poemas de Homero se nombra con frecuencia a Tebas, "la ciudad de las Cien Puertas".²⁸ También cabe constatar que en las biografías de grandes personalidades de la Antigüedad, suele aparecer siempre un tiempo de estancia cultural y de aprendizaje en Egipto. Son bien conocidas las estancias de Solón en el país, de Tales de Mileto - que precisamente comprobó la veracidad de su teorema comparando la sombra de una estaca con la proyectada por las pirámides-, de Licurgo, padre de la constitución espartana, o de Hipócrates, cuyo *Corpus Hipocrático* de la medicina parece haber sido inspirado por los textos médicos egipcios, similares a los

²⁵ GÓMEZ ESPELOSÍN, J. (2003): *Egiptomanía: el mito de Egipto de los griegos a nosotros*, Madrid.

²⁶ Heródoto, *Historia* (Libros I-II).

²⁷ PÉREZ LARGACHA, A. (2004): "Heródoto y la arqueología egipcia", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid, p. 111-122.

²⁸ GALÁN ALLUÉ, J. M. (2003): "Egipto detrás de la Odisea", en CABRERA BONET, P. y OLMOS ROMERA, R. (2003): *Sobre la Odisea visiones desde el mito y la arqueología*, Madrid, pp. 75-100.

contemplados en el *Papiro Quirúrgico Edwin Smith*.²⁹ Pero no sólo la ciencia y la medicina occidentales se vieron empapadas de la sabiduría egipcia; también la milenaria religión de los sacerdotes de Menfis y Tebas influyó en Platón e Isócrates. El primero escuchó el mito de la Atlántida de boca de estos sabios adoradores de Amón, y el segundo, en su *Busiris*,³⁰ toma el modelo de sacerdocio contemplativo egipcio como referente y modelo a seguir. Menos conocidos son los viajes realizados por ricos personajes particulares al País del Nilo; aunque se conocen pocos testimonios de los mismos, poseemos información sobre la visita a Egipto que pudo realizar la dama caesaraugustana Funisulana Vetula,³¹ hija o hermana de un senador de nombre Funisulano Vetoniano, en el año 51. Esta mujer está atestiguada en una inscripción egipcia del año 82 en la rodilla de la pierna izquierda del coloso de Memnón en la que se dice esposa de C. Tettius Africanus (Cassianus Priscus), prefecto de Egipto, caballero originario de Asís.

También Alejandro Magno en el siglo IV a. C. cae rendido ante su rival vencido, sintiendo una especial deferencia por el país del Nilo, impregnándose de las ideas egipcias de lo que debe significar la monarquía (rey por derecho divino), y estableciendo en Alejandría su capital mundial. Posteriormente, con el advenimiento y consolidación del Imperio Romano, este concepto de monarquía de legitimación divina pasará a los césares, y Egipto, lejos de convertirse en una mera provincia romana, devendrá en posesión personal del emperador (*patrimonium caesaris*).

Finalmente, en cuestiones religiosas, tanto para griegos como para romanos, sus dioses provenían, en cierta medida, de Egipto, identificando las deidades del panteón Olímpico con algunos de los dioses tradicionales del País del Nilo: Hermes con Thot, Atenea con Neit, o Zeus con Amón. Con el tiempo, en Roma se adoptarán determinados cultos místicos de salvación, como los cultos a Isis y a Serapis, cuyos templos llegarán incluso hasta la Península Ibérica, en Gades, Malaca o Egabrum.

²⁹ Se trata de un documento médico de la XVIII dinastía, escrito en hierático, que contiene descripciones anatómicas y tratamientos para las heridas de guerra. Se encuentra hoy en la Academia de Medicina de Nueva York. Recibe el nombre del egiptólogo del siglo XIX que lo compró en Luxor en 1862.

³⁰ HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2013): "Egipto como utopía: sobre el 'Busiris' de Isócrates y su posible relación con el pensamiento político de Platón", *Cuadernos de filología clásica*, nº. 23, pp. 189-205.

³¹ BELTRÁN LLORÍS, F. (2013): "Una cesaraugustana en Luxor: el senador Funisulano Vetoniano y su hermana Vetula", en BELTRÁN, J. A., ENCUENTRA, A., FONTANA, G., Magallón, A. I. y MARINAS, R. M. (eds.), *Otium cum dignitate. Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*, Zaragoza, pp. 641-652.

1.2 La expedición Napoleónica a Egipto y Siria. El comienzo de la disciplina egiptológica

Pero si existe un momento clave en la Historia para los estudios relacionados con la cultura del Antiguo Egipto ese es el protagonizado por la expedición francesa a Egipto y Siria (1798-1801). En 1798, el Directorio revolucionario francés busca alejar a Napoleón de las conspiraciones políticas de París, por miedo a su creciente poder. Le proponen diseñar la invasión de Gran Bretaña, algo que rechaza de lleno, debido a la superioridad naval del país; sin embargo, comienza a tramar un plan para debilitar a sus vecinos contrarrevolucionarios cortando su provisión de materias primas procedentes de la India y estrangulando al Imperio Británico por Oriente. Para ello, y tras un discurso de Talleyrand³² el 3 de julio de 1797 sobre las ventajas para la República de crear nuevas colonias, en el que retomaba la vieja aspiración de Choiseul de que el Egipto otomano fuera cedido a Francia, Napoleón se propuso invadir el País del Nilo junto con Siria, y de ahí pasar a la India. Además, los intelectuales franceses veían Egipto como la cuna de la civilización occidental, pese a que en aquella época el país de los faraones era un absoluto desconocido en Europa, del que sólo se sabía lo que habían escrito los clásicos griegos y romanos, algunos viajeros de la Baja Edad Media, o los Cruzados que habían elegido “la Ruta del Sur” como alternativa para llegar al Santo Sepulcro.³³

Napoleón, consciente de las intenciones del Directorio, aceptó liderar tan descabellado proyecto, para lo cual reunió un ejército de 38.000 hombres en su lucha contra los mamelucos. Sin profundizar en los detalles militares de la fatídica misión, iniciada el 19 de mayo de 1798 desde el puerto de Tolón y abandonada a su suerte en manos del General Kléber el 22 de agosto de 1799, centraremos la atención en las consecuencias que tuvo para los orígenes de la egiptología europea.

Los jefes militares franceses tuvieron la excelente idea de contar con la compañía de un nutrido grupo de 167 científicos y especialistas³⁴ de distintas materias reunidos en la *Comisión de las Ciencias y de las Artes de Oriente*, que viajaron con el ejército hasta Egipto: 21 matemáticos, 17 ingenieros civiles, 3 astrónomos, 13 naturalistas, 8 dibujantes, 10 literatos, pintores, poetas, etc. Entre ellos se encontraba el dibujante y grabador Vivant Denon, que registró todos los monumentos con los que se toparon en su recorrido por el Alto Egipto, posteriormente configurados como láminas para ilustrar su libro *Voyage dans la Basse et la*

³² FLORENTÍN PÉREZ, M. (2006): “Napoleón en Egipto, la campaña que le catapultó al poder”, *Historia y vida*, nº 456, p. 76.

³³ GÓMEZ ESPELOSÍN, J. (2003): *Egiptomanía...op. cit.*

³⁴ GRACIA ALONSO, F. (2019): “Sabios para una guerra. La Comisión de las Ciencias y las Artes en la expedición a Egipto”, *Desperta Ferro: Historia moderna*, nº. 40, pp. 60-64.

Haute Égypte,³⁵ editado en París en 1802. El libro fue un gran éxito, convirtiéndose en un imprescindible de los políticos e intelectuales franceses, por lo que Napoleón nombró a Denon Director General de Museos, y lo puso al frente del Museo Bonaparte, actual Louvre.³⁶ Esta obra, como se verá en el siguiente apartado, despertó una fiebre abrasadora de egiptomanía por toda Europa, obsesionando a eruditos, viajeros, burgueses y literatos por igual.

Pero, sin duda, el momento clave de la expedición, que cambiaría el destino de la historia del Antiguo Egipto y descifraría sus misterios al mundo, fue el descubrimiento por parte de Pierre-François Bouchard de una placa de piedra tallada con inscripciones en tres sistemas de escritura en las arenas de la ciudad portuaria de Rosetta.³⁷ El hallazgo de la conocida, desde entonces, como Piedra de Rosetta fue anunciado, inmediatamente, al *Institut d'Égypte*,³⁸ creado por Napoleón en El Cairo, apuntando la naturaleza de las inscripciones, que parecían corresponder a un mismo texto: la primera contenía caracteres jeroglíficos; la segunda, demóticos, y la tercera, griegos. Su contenido corresponde a un decreto dictado por los sacerdotes de Menfis estableciendo el culto al nuevo faraón, Ptolomeo V.

Tras la rendición y retirada de las tropas francesas de Egipto, la Piedra de Rosetta, junto con gran parte de los materiales del *Institut d'Égypte*, pasaron a ser posesión de la Corona Británica, y por ende, transportados a Londres³⁹ donde, desde 1802, se exhibieron en el Museo Británico de manera casi continuada.

Numerosos fueron los esfuerzos por descifrar la escritura de los faraones, puesto que era evidente que el contenido de la Piedra de Rosetta podía ayudar a ello, así que sus copias litográficas y en yeso comenzaron a circular entre los museos y los eruditos europeos. De todos ellos, destaca la aportación del científico inglés Thomas Young (Somerset, 1773 – Londres, 1829), quien realizó un importante avance⁴⁰ tras su estudio, llegando a tres conclusiones: que el demótico estaba relacionado con los jeroglíficos; que esta forma de escritura era mixta (en parte alfabética, en parte logográfica); y que los jeroglíficos de los cartuchos correspondían a una escritura alfabética, por lo que pudo identificar algunas letras. Pero el mito sobre la naturaleza de

³⁵ DENON, V. (1802): *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte*, Edición 1990, París.

³⁶ VÁZQUEZ SALLÉS, D. (2006): "Vivant Denon. El francés que descubrió Egipto", *Clío: Revista de historia*, nº. 52, pp. 52-57.

³⁷ LÓPEZ LÓPEZ, R. (2000): "La piedra de Rosetta: creación, descubrimiento y desciframiento", *Revista de arqueología*, Año nº 21, nº. 227, pp. 16-25; MARTÍNEZ LAINEZ, F. (2003): "Champollion y la Piedra de Rosetta", *Historia y vida*, nº. 421, pp. 20-23.

³⁸ GOBY, J. P. (1973): "Travaux du premier Institut d'Égypte (1798-1801)", *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie*, nº. 66, p. 15. (consultable en: <<https://sfe-egyptologie.website/index.php/publications/la-revue-d-egyptologie>>).

³⁹ LÓPEZ LÓPEZ, R. (2000): "La piedra...*op. cit.*

⁴⁰ RAY, M. J. D. (1990): "Thomas Young et Champollion", *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie*, nº. 119, pp. 25-34.

los jeroglíficos hizo que Young supusiera el carácter alfabético solo en los signos de los nombres propios de los cartuchos, pensando que el resto de la escritura carecía de valor fonético definido. Sin embargo, un joven lingüista e historiador francés, iría un paso más allá, consiguiendo dar con la clave para la comprensión total de la escritura, revolucionando así la ciencia del momento, y sentando las bases de las escuelas de egiptología de todo el mundo. Ese joven era Jean-François Champollion (Figeac, 1790 – París, 1832), considerado el padre de la egiptología,⁴¹ dedicado en cuerpo y alma al estudio de los jeroglíficos durante 14 años, el cual basó dicho estudio en tres intuiciones: en primer lugar que el copto representa el último estadio de la lengua egipcia; en segundo lugar que los jeroglíficos tienen un valor mixto, tanto ideográfico como fonético (al igual que pensaba Young); y, finalmente, que los jeroglíficos que encierran los cartuchos transcriben fonéticamente el nombre de faraones.⁴² Teniendo en cuenta que el texto griego de la Piedra hace referencia a Ptolomeo, consigue leer los signos que transcribían el nombre *Ptolomys*. Posteriormente, en 1821, analiza el texto bilingüe (griego y jeroglífico) de un obelisco recuperado por Belzoni en la isla de Filae y que fue trasladado a Gran Bretaña años antes, ubicado en un jardín particular. Ahí consigue leer el nombre de Cleopatra obteniendo, de este modo, el valor alfabético de doce signos jeroglíficos. Cuando extiende el método a otros cartuchos, Champollion logra obtener el valor de otros signos, descifrando la escritura completa. En 1822 presentará ante el mundo su glorioso descubrimiento, a través de la célebre "*Lettre à M. Dacier*"⁴³ secretario de la *Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, a la que en 1824 sigue un libro titulado *Précis du système hiéroglyphique des Anciens Égyptiens*,⁴⁴ en el que expone los conceptos fundamentales de la escritura jeroglífica y su estudio. Había nacido, por tanto, una nueva disciplina, la egiptología, capaz de devolverle su voz a los milenarios monumentos de País del Nilo.

1.3 La egiptomanía recorre Europa

Con anterioridad a los logros de Young y Champollion, Egipto ya había comenzado a hacerse notar y a extender su influencia por los grandes salones de Europa. En 1644 Jean de Thévenot empezó a dar a conocer entre sus compatriotas franceses los misterios de Oriente,

⁴¹ MARTÍNEZ LAINEZ, F. (2003): "Champollion...*op. cit.*", pp. 20-23.

⁴² RAY, M. J. D. (1990): "Thomas Young...*op. cit.*", pp. 25-34.

⁴³ CHAMPOLLION, J. F. (1822): *Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques*, Bibliothèque nationale de France, París. (Consultada el 06/07/2019 en:

https://fr.wikisource.org/wiki/Lettre_%C3%A0_M._Dacier_relative_%C3%A0_l%27alphabet_des_hi%C3%A9roglyphes_phon%C3%A9tiques).

⁴⁴ CHAMPOLLION, J. F. (1824): *Précis du système hiéroglyphique des Anciens Égyptiens*, París.

gracias a los grabados de su obra “Viaje por el Levante”⁴⁵ y, a finales del siglo XVIII, Egipto está ya plenamente *a la mode* en París, especialmente a partir de la publicación de dos obras: una en 1785, las *Cartas sobre Egipto* del general Savary,⁴⁶ el cual describe en ellas su estancia allí entre 1776 y 1779; y la otra, el diario de Volney, publicado con el título *Viaje por Egipto y Siria*,⁴⁷ que llevó Napoleón consigo en su expedición. Así, la Campaña napoleónica de Egipto y Siria se convierte en consecuencia, y a la vez catalizador, de la primera fiebre europea por la cultura egipcia: lejana, exótica, misteriosa y extraordinariamente atrayente. Las antigüedades traídas del país tras la campaña desatan un ardiente furor por lo egipcio,⁴⁸ que se extiende como la pólvora por todo el continente europeo sin importar la clase social.⁴⁹ Cientos de personas desean viajar a Egipto para conocer los monumentos que han visto en los grabados o leído en sus descripciones, los relatos y la curiosidad se disparan, la sed de aventuras se vuelve imposible de apagar. De este modo, todas las esferas de la vida pública y privada se impregnan de “egipcianismo”, especialmente tras el ascenso de Napoleón a emperador: la arquitectura comienza a imitar formas nilóticas, la orfebrería copia el estilo faraónico de collares, diademas y brazaletes (Cartier, Lalique, Boucheron), la producción literaria y artística se impregna de la temática, y el mobiliario adopta detalles palmeados o adintelados en lo que se conocerá como estilo “retour a l’Égypte”.⁵⁰ En España, el estilo neogipcio también se deja notar en distintos espacios públicos y privados. En el madrileño Parque del Retiro se instala entre 1819 y 1850 la Fuente Egipcia del dios Canopo,⁵¹ proyectada por el arquitecto Isidro González Velázquez (1765-1840) para embellecer la orilla meridional del Estanque Grande (Véase Anexo 0). Concebida como un capricho paisajístico, venía a referenciar arquitectónica y escultóricamente la grandeza faraónica redescubierta en la campaña francesa. La fuente está formada por un frontón con un vaso canopo estrigilado en su centro, el cual se apoya en un dado con un grifo y un pilón circular a sus pies. A los lados, dos pedestales sobre los que descansan sendas esfinges simétricamente afrontadas; y en el vértice central, se colocó un fragmento de columna clásica sobre la que se asentaba una escultura de Osiris, hoy desaparecida pero que se

⁴⁵ THÉVENOT, J. de (1665): *Relation d’un voyage fait au Levant*, Paris, L. Billaine.

⁴⁶ SAVARY, C. E. (1785): *Lettres sur l’Égypte, où l’on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l’on décrit l’état, le commerce, l’agriculture, le gouvernement, l’ancienne religion du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des Auteurs Arabes*, 1ª edición, Paris.

⁴⁷ VOLNEY, C. F. (1787): *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785*, 2 Vol., Paris.

⁴⁸ MOLINERO POLO, M. A. (2003): “La egiptología...*op. cit.*”; ALONSO DE LA SOTA, A. M., (1992-1994): “Una manifestación...*op. cit.*”, pp. 197-208.

⁴⁹ GÓMEZ ESPELOSÍN, J. (2003): *Egiptomanía...op. cit.*

⁵⁰ HUMBERT, J.M., PANTAZZI, M., y ZIEGLER, C., (1993-1995): *Egyptomania: L’Égypte dans l’art occidental, 1730-1930*, Paris, p. 18.

⁵¹ MARTÍNEZ CARBAJO, A. F. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P. F. (1994): *Fuentes de Madrid*, Madrid; RAMÓN RIVAS, R. (2015): “El Retiro, curiosidades y rincones ocultos”, *Revista ES Madrid*, nº. 33, Madrid.

apreciaba en los grabados de la época, como los publicados en la revista *La Ilustración Española y Americana* hacia 1850 (Fig. C y D).⁵²



Fig. A, izda: Fuente Egipcia del dios Canopo, Parque del El Retiro, Madrid, Foto: Riozujar, 2016; Fig. B, dcha: detalle. Foto: Javier E. Durán Leirado; Fig. C: izda abajo: grabado de la fuente egipcia según *La Ilustración Española y Americana*, 1850; Fig. D: fotografía de la época, h. 1850.

En Madrid existen también otros ejemplos importantes de detalles egiptizantes, con alto contenido simbólico, en las fachadas de algunos de sus principales edificios públicos. Además de las emblemáticas esfinges del escultor Felipe Moratilla, que flanquean la puerta del Museo Arqueológico Nacional (1867-1871), encontramos detalles de cabezas hathóricas en la fachada

⁵² Los detalles de los planos diseñados por Isidro González Velázquez pueden consultarse en el Anexo 0 del presente trabajo.

del antiguo Palacio de Comunicaciones (1907-1919), hoy Ayuntamiento de la capital (Fig. E), y un busto de faraón en las ventanas del piso bajo de la Biblioteca Nacional de España (1866-1892), en el Paseo de Recoletos (Fig. F). En el primer caso, el arquitecto Antonio Palacios, introdujo estos detalles egipcios, junto a otros aztecas y de diversas culturas del mundo, atendiendo a la dimensión de alcance mundial que tenía el edificio de Correos, mientras en el caso de la Biblioteca Nacional, el busto faraónico del arquitecto Antonio Ruiz de Salces podría referenciar, de una manera sutil e ilustrada, a la histórica y desaparecida Biblioteca de Alejandría, cuna del saber de la Humanidad o, simplemente, aludir a la doble función del conjunto como Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales.



Fig. E: izda: cabeza de Hathor en el Palacio de Comunicaciones, hoy Ayuntamiento de Madrid (1907-1919), Foto: Tamorlán; Fig. F: dcha: cabeza de faraón en las ventanas del piso bajo de la Biblioteca Nacional (1866-1892). Foto: Tomás Cancela Pinilla. 2019.

Pero no sólo la capital de España disfrutaba de la fiebre orientalista; también en las capitales de provincia encontramos ejemplos de establecimientos centenarios diseñados conforme a este gusto ecléctico que todavía perduran; en Zaragoza, la pastelería Fantoba⁵³ contrató al arquitecto del momento, Ricardo Magdalena (1849 - 1910), para que diseñara la fachada e interiores de su establecimiento (Fig. G). Para ello, Magdalena utilizó madera de roble, con la que recreó en el exterior columnas hathóricas, y en el interior dos estanterías y un mostrador sostenido por pequeñas columnas de capitel lotiforme y grandes piezas de azulejería que configuran una decoración simétrica, acompañado todo de pinturas de Navarro que ilustran momentos de la vida cotidiana del Antiguo Egipto.

⁵³ HERNANDO SEBASTIÁN, P. L. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. A. (1994): "Entre lotos y papiros: el estilo neogipcio en Zaragoza", *Artigrama*, nº 11, (Ejemplar dedicado a: Centenario del cine), pp. 451-470.



Fig. G: izda: exterior neogipcio de la pastelería *La Flor de Almíbar (Fantoba)*, Zaragoza. Foto: Web de la Pastelería Fantoba; dcha: Fig. H: Panteón de Pilar Soler, 1894, por Leandre Alvareda Petit. Foto: *Palabra e imagen*, 2019.

Y del mundo del dulce, el gusto por lo egipcio se deslizó también al mundo funerario; entre los ejemplos más interesantes de mausoleos⁵⁴ pueden citarse algunos del cementerio de Montjuïc (Barcelona) como el de la familia Batlló (1885) diseñado por el arquitecto Josep Vilaseca (1849-1910), el de la familia de Pilar Soler (Fig. H) realizado por Leandre Alvareda Petit (1852-1912), quien fue arquitecto municipal encargado del diseño de dicho cementerio, o el de la familia Valls i Vicens, obra del famoso arquitecto Domenech i Montaner.

Así, la pasión por Egipto se convierte en auténtica egiptomanía, en una devoción irresistible, llegando a un paroxismo que no volverá a igualarse hasta la segunda oleada, en 1922, con el descubrimiento de la tumba de Tutankhamón.⁵⁵ Como consecuencia, las potencias europeas se lanzan sobre el país, en una carrera febril por hacerse con el mayor número de antigüedades posible, llegando a cuestionarse sus propias cualidades de potencia en función del prestigio de sus colecciones egipcias. En cambio, España queda rezagada⁵⁶ en esta apasionada carrera cultural, debido a la difícil situación política y económica que atraviesa el país en ese momento, y sólo la más cosmopolita y viajada burguesía, así como instruidos sacerdotes de órdenes religiosas, se interesarán por la cuestión.

Cabe resaltar que esta actividad fue tolerada, e incluso alentada, por el gobierno egipcio, que buscaba industrializar el país con maquinaria de origen extranjero. Los cónsules europeos⁵⁷ jugaron un papel determinante en la adquisición de colecciones para los museos de sus países, como Drovetti, un piemontés naturalizado francés, que reunió una vastísima colección que

⁵⁴ NAVASCUÉS PALACIO, P. (1993): *Arquitectura Española: 1808-1914*, Madrid.

⁵⁵ ARES REGUERAS, I. (2002): "Tutankhamón, el último hijo del sol", *Red de Bibliotecas Universitarias*, Madrid; ALEGRE GARCÍA, S. (2004): *Tutankhamón: imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio*, Fundació Arqueològica Clos, Barcelona.

⁵⁶ ALONSO DE LA SOTA, A. M., (1992-1994): "Una manifestación...*op. cit.*", pp. 197-208.

⁵⁷ Incluso el Servicio Egipcio de Antigüedades es fundado por un europeo, Auguste Mariette, en 1858.

terminó siendo comprada por el rey de Piamonte, Carlos Félix, por 400.000 liras, constituyendo el núcleo central del Museo Egipcio de Turín,⁵⁸ primera institución de este tipo en Europa. Tan lucrativo negocio le llevó a reunir una segunda colección, que vendió a Carlos X, rey de Francia, el cual, asesorado por Champollion, la adquirió por 200.000 francos, constituyendo el núcleo principal de los actuales fondos egipcios del Louvre.⁵⁹ Insaciable, Drovetti pareció convertirse en proveedor real, puesto que reunió una tercera colección, que esta vez ofreció al rey de Prusia, que la adquirió por 36.000 francos, según el asesoramiento del egiptólogo Karl Richard Lepsius,⁶⁰ y que hoy enriquece los fondos del Museo Egipcio de Berlín.⁶¹

Todas las colecciones de los grandes museos europeos tuvieron un origen muy similar, como la del Museo Británico, reunida, en varias tandas, por el pintor inglés Henri Salt, que tras recorrer Oriente Medio realizando ilustraciones para los libros de los turistas, fue nombrado cónsul del Reino Unido en 1816 y se dedicó a vender antigüedades expoliadas.⁶² Un recorrido por este grupo de objetos muestra la predilección de los cónsules y egiptólogos-expoliadores por los objetos de gran tamaño, como obeliscos, esfinges, sarcófagos de piedra o estatuas.⁶³ Ningún proyecto de apropiación parecía descabellado mientras se contase con los medios y el ánimo de llevarlo a cabo.

Además de la apropiación indebida, otras actividades, más extravagantes, se pusieron de moda entre la alta sociedad europea, especialmente británica: el desvendaje de momias en domicilios y salones particulares,⁶⁴ a una hora concreta, como acto de gran interés y entretenimiento social. Las momias, incluso, se despedazaban y servían de recuerdo a aventureros y turistas de toda índole que visitaban el país. No sólo eso, sino que con la apertura del Canal de Suez, en 1869, la agencia de viajes Thomas Cook comienza a vender viajes organizados de Londres a El Cairo,⁶⁵ publicando al año siguiente su primera guía turística de Egipto, con consejos prácticos, direcciones útiles y datos de interés para el viajero de clase media. A pesar de que los turistas eran de las clases sociales más educadas, grabaron algunos

⁵⁸ BIERBRIER, M. L. (1995): "El origen de las colecciones de los museos", *Museum international*, nº. 186, (ejemplar dedicado a las colecciones egipcias), pp. 9-11.

⁵⁹ KANAWATY, M. (1990): "Vers une politique d'acquisition: Drovetti, Durand, Salt et encore Drovetti", *La revue du Louvre et des musées de France*, nº. 4, pp. 267-271.

⁶⁰ La escuela alemana se formó al auspicio de la famosa obra *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien* de Karl Richard Lepsius, como fruto de las experiencias arqueológicas en el valle del Nilo de la expedición prusiana a Egipto durante los años de 1842-1845.

⁶¹ BIERBRIER, M. L. (1995): "El origen...*op. cit.*

⁶² PÉREZ LARGACHA, A. (1990): "La colección egipcia del British Museum", *Revista de arqueología*, Año 11, nº. 109, pp. 44-55.

⁶³ VERCOUTTER, J. (1986): *À la recherche de l'Égypte oubliée*, París.

⁶⁴ GERMER, R. (1991): *Mumien, Zeugen des Pharaonenreiches*, Múnich.

⁶⁵ HERRERA GARCÍA, A. (2005): "Thomas Cook, el primer agente de viajes", *Historia y vida*, nº. 453, pp. 12-13.

grafitis en los monumentos egipcios, hecho que delata su paso a día de hoy.⁶⁶ En aquella época el control de los monumentos o en los yacimientos arqueológicos era casi inexistente, así que era relativamente fácil adquirir piezas como recuerdos turísticos: se vendían desde animales momificados como amuletos, hasta cerámica e incluso había algunos que adquirirían sarcófagos para adornar sus jardines.

El segundo renacer de la egiptomanía en Europa llegaría en 1922, con el descubrimiento de la tumba intacta del joven rey Tutankhamón por parte de Lord Carnarvon y Howard Carter,⁶⁷ que resultaría fundamental para la comprensión de la historia y cultura egipcias. La gran cantidad de objetos encontrados, de una fastuosidad sin parangón, reavivó el fuego de la pasión por todo lo egipcio,⁶⁸ aunque esta vez de una manera mucho más respetuosa que la que se vivió en el siglo XIX. Numerosos equipos de egiptólogos se desplazaron al país para dotarlo de medios científicos y financieros que le permitieran estudiar y preservar su pasado, si bien la egiptología europea es la que salió realmente beneficiada de dicho estudio. Tras su catalogación y estudio se organizaron exposiciones con algunas de las piezas más destacadas de su ajuar por todo el mundo, destacando, muy especialmente, la del Museo Británico en 1972,⁶⁹ visitada por 1,7 millones de personas, algunas de las cuales esperaron colas de ocho horas para entrar. Todavía, a día de hoy, es la exposición más visitada de Londres de todos los tiempos.

2. LA EGIPTOLOGÍA EN ESPAÑA

Podría parecer que la egiptología en España ha tenido un desarrollo tardío, incluso que es una disciplina joven que no ha logrado un impacto significativo en nuestra sociedad hasta fechas muy recientes. Algo de cierto hay en esta idea, ya que España no se interesó, especialmente, en la egiptología durante el siglo XIX,⁷⁰ ni a comienzos de las primeras campañas de misiones europeas y, tan apenas, con la fiebre de egiptomanía que sucedió a las mismas. Sin embargo, conviene no olvidar que la egiptología estuvo intrínsecamente ligada a intereses políticos en Oriente desde su nacimiento, intereses que atañían a las potencias más

⁶⁶ PARDO MATA, P. (2006): "La historiografía egipcia de los siglos XIX y XX", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, n.º. 42, pp. 185-193.

⁶⁷ ALEGRE GARCÍA, S. (2004): *Tutankhamón:...op. cit.*

⁶⁸ PÉREZ LAGARCHA, A. (2002): "¿Por qué nos fascina el antiguo Egipto?", *Clio: Revista de historia*, n.º. 11, p. 16.

⁶⁹ ARES REGUERAS, I. (2007): "Exposición en Londres. Tutankhamón y la edad de oro de los faraones", *Revista de arqueología*, Año 28, n.º. 320, pp. 14-33.

⁷⁰ MOLINERO POLO, M. A. (2003): "Los difíciles...op. cit.", p. 45.

pujantes del momento, y España en el siglo XIX estaba ya inmersa en importantes problemas que acabaron por derivar en una crisis identitaria nacional.

La lucha por la independencia tras la invasión de las tropas napoleónicas en 1808, seguida del desmembramiento del Imperio Español en América, exigió de la metrópoli un descomunal esfuerzo económico, bélico y humano, que acabó por afectar a los propios cimientos del estado, envolviéndolo en una espiral de pesimismo y decadencia que desembocaría en varias guerras civiles.⁷¹ Tras el fracaso de la Primera República, el fin de la última guerra carlista, su consiguiente reinstauración monárquica, y el “Desastre del 98” (en el que los EE.UU. arrebataron a España, con malas artes, los últimos vestigios de su gran imperio colonial), se abre un periodo de reflexión en el que la intelectualidad del momento sólo ve un camino posible: la regeneración total y el “reseteo” del país, de tal manera que España pudiera salvar el gran abismo cultural e industrial que la alejaba ya del pelotón de las primeras potencias europeas. Mientras tanto, estas últimas gozaban de un florecimiento económico gracias al impulso de la revolución industrial y el comercio, que les llevó a crear sus propias redes de abastecimiento de materias primas a través de una imparable carrera de expansión colonial. Es en este contexto en el que la egiptología cobró un auge extraordinario convirtiéndose, incluso, en una garantía de prestigio a nivel internacional,⁷² que aseguraba la condición de “potencia” a los países que la fomentaban. Durante las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y EE.UU., principalmente, crearon sus grandes colecciones de antigüedades egipcias,⁷³ implantaron estudios universitarios de egiptología en sus universidades y financiaron algunas de las excavaciones que sacaron a la luz los más espectaculares hallazgos artísticos, como el descubrimiento del tesoro de Tutankhamón en 1922.

2.1 Unos prometedores inicios

Sin embargo, pese a esta flagrante ausencia de España en el nacimiento y consolidación de la egiptología como ciencia histórica, nuestro país pudo ser pionero y precursor en el acercamiento de Egipto y sus misterios al mundo occidental. Y es que el propio rey Felipe II, dentro de la corriente ocultista, decíase descendiente del propio dios Osiris, según genealogías míticas de Annio de Viterbo, que escogió personajes divinos de la Antigüedad para vincularlos al

⁷¹ RÚJULA LÓPEZ, P. (2012): *La guerra civil en la España del siglo XIX: usos políticos de una idea*, Casa de Velázquez, pp. 39-58.

⁷² PARDO MATA, P. (2006): “La historiografía...*op. cit.*”, p. 189.

⁷³ Para una visión más completa, véase apartado 1.3: La egiptomanía recorre Europa.

árbol genealógico de la corona española.⁷⁴ No queda ahí el nexo real con el país del Nilo. El rey Felipe V aprobó el 16 de marzo de 1743 un proyecto de anexión del Alto Egipto y los países del mar Rojo a España⁷⁵ diseñado por el Conde de Esneval, finalmente desterrado por la entrada de nuestro país en la guerra de sucesión de Austria. Esneval, general del rey de Dinamarca y naturalizado español, fue dotado por el rey con dos buques,⁷⁶ pero su afán de aumentar su patrimonio personal hizo que se dirigiera a Córcega en vez de al Mar Rojo, donde sería capturado, poniendo así fin a tan extraordinaria aventura.

Sin abandonar el siglo XVIII, encontramos la figura del Padre Lorenzo Hervás y Panduro⁷⁷ (1735-1809), filólogo y escritor polifacético que fue de los primeros en introducirse en el estudio de los jeroglíficos en nuestro país. Desarrolló una teoría que consideraba el origen alfabético de la escritura egipcia a partir de la utilizada por los hebreos y, si bien resultó errónea, fue un interesante intento de aproximación a los trabajos que ya venían realizando otros estudiosos europeos de la época.

Ya en el siglo XIX, el etnógrafo, cartógrafo y astrónomo Domingo Badía Leblich (1767-1818), conocido como Alí Bey el Abbasí (cuando viajaba como espía de Godoy por Oriente Medio y el norte de África arabizaba su nombre, haciéndose pasar incluso por un príncipe árabe), fue el primer español del que se tiene constancia que viajara a Egipto con fines investigadores.⁷⁸ Allí observó y describió en 1806 algunos de los más grandes monumentos de Alejandría y de las inmediaciones de El Cairo, dedicando grandes elogios a los obeliscos de Tutmosis III que él llamaba “agujas de Cleopatra”,⁷⁹ publicando sus observaciones, treinta años más tarde, bajo el título *Viajes del Príncipe Ali Bey El Abbassí en Marruecos, Trípoli, Chipre, Egipto, Arabia, Siria y Turquía*,⁸⁰ escritos por él mismo e ilustrados con mapas y numerosos grabados. Con su agudo criterio y gran sentido de la observación, describió acertadamente la forma física de las pirámides, e incluso realizó un acercamiento al porqué de su construcción,

⁷⁴ GARCÍA MARRASÉ, E. (2019): *La huella de Osiris en tiempos de Felipe II*, (tesis doctoral), UAB.

⁷⁵ TODA I GÜELL, E. (1889): *op. cit.*, pp. 433-444. Toda remite al legajo n.º 3.013 de los papeles de Estado entonces depositados en el Archivo General Central del Reino de Alcalá de Henares.

⁷⁶ Se trataba de una operación de conquista basada en la vulneración de los más elementales principios del derecho internacional. Ver en TODA I GÜELL, E., *op. cit.*, pp. 435-436; descripción de la Memoria del Proyecto formulado por el Conde de Esneval al Rey de España.

⁷⁷ FUERTES GUTIÉRREZ, M. (2006): “Aportaciones de Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809) al debate sobre la lengua primitiva”, *Caminos actuales de la historiografía lingüística: actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía lingüística*, Vol. 1, pp. 595-608.

⁷⁸ MARÍA FREDERA, J. (2003): “Domingo Badía Leblich / “Alí Bey el-Abbassi”, una idea sin estado”, 1802, *España entre dos siglos*, Vol. 3, (Sociedad y cultura), pp. 439-454.

⁷⁹ BARCELÓ, Juan (1982): *Viajes del Príncipe Ali Bey El Abbassí en Marruecos, Trípoli, Chipre, Egipto, Arabia, Siria y Turquía*, Madrid, p. 298.

⁸⁰ BARCELÓ, J., *op. cit.* p. 321.

según sus propias palabras: “...está igualmente resuelto el problema del destino de las pirámides: fueron elevadas para servir de última mansión a los soberanos...”.⁸¹

Entre los diversos personajes españoles que visitaron Egipto también encontramos, como en otros países europeos, algún que otro expoliador, que se dedicó al saqueo y tráfico indiscriminado de antigüedades. Este es el caso del judío sefardita Salomón Fernández, residente en Egipto entre 1830 y 1860, periodo en el que se enriqueció localizando yacimientos arqueológicos, expoliándolos y vendiendo las piezas en circuitos privados. Es más, se cree que fue Salomón y no Mariette quien vendió la famosa escultura del “Escriba Sentado” al museo del Louvre por 150 francos.⁸²

Además de los relatos y peripecias este tipo de personajes de la más variada condición, en España existió un gusto por lo egipcio, previo a la expedición napoleónica al País del Nilo, al menos desde el ámbito del coleccionismo. Felipe V adquirió trece ídolos egipcios para su colección de San Ildefonso, procedentes de diversas colecciones romanas, muchos de los cuales fueron destruidos por las tropas invasoras de Napoleón. Sin embargo, conocemos su existencia y aspecto ya que fueron dibujados para el catálogo realizado por el abad Ajello,⁸³ teólogo del monasterio de Galla, en Messina (todavía sin publicar) (Fig. J y Fig. K.). Doce de las figuras fueron compradas al marqués del Carpio, algunas de las cuales lograron sobrevivir, como el famoso busto romano-egipcio de basalto negro que representa a un joven faraón⁸⁴ (Fig. I), hoy en el Museo del Prado y anteriormente perteneciente a la colección de Cristina de Suecia; otras nueve procedían de la del cardenal romano Camillo Massimo, adquiridas en 1650 y encontradas en la Villa Adriana de Tívoli. También merece especial mención el legado del mexicano Marius de Zayas,⁸⁵ donado al Prado en 1944 «como tributo de su familia a la Madre Patria», consistente en siete esculturas de diferentes culturas arcaicas, entre las que destaca un halcón negro (Horus) de basalto (Fig. L). Aunque las dudas sobre el donante, un acaudalado empresario muy relacionado con el mundo de la caricatura y del arte contemporáneo, hicieron cuestionar la autenticidad de dichas esculturas, hoy se consideran las piezas más antiguas del Prado y un testimonio único de las culturas egipcia y mesopotámica, muy poco representadas en los museos españoles en general.

⁸¹ BARCELÓ, J., op. cit., p. 328.

⁸² LÓPEZ GRANDE, M. (2004): El viaje a...op. cit.

⁸³ Los dibujos realizados por el abad Allejo pueden consultarse en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?cidoc:p14_carried_out_by@@@pm:author@@@ecidoc:p131_E82_p102_has_title=ajello,%20eutichio@es>

⁸⁴ SCHRÖDER, S. F. (2004): *Catálogo de la escultura clásica*, Museo Nacional del Prado, pp. 455-463.

⁸⁵ SCHRÖDER, S. F., (2004): “Marius de Zayas, el donante reencontrado”, *Boletín del Museo del Prado*, XXII, pp. 84 / lám. 5.



Fig. I. dcha: busto de faraón, basalto negro, mediados del siglo XVIII, El Prado; Fig. J, centro: Faraón (?), lápiz sobre papel, s. XVIII, Eutichio Ajello; Fig. K: Sacerdote egipcio, 130 d.C., Fig. L, izda: halcón egipcio, h.350 a.C. M. del Prado. Fotos: Museo del Prado.

Si hubo un acontecimiento que marcó el devenir del siglo XIX y avivó el fuego de la pasión por lo egipcio ese fue la apertura del famoso Canal de Suez (1869-1870), cuya fastuosa ceremonia, para la que Verdi compuso su ópera *Aída*, reunió a las personalidades más importantes del momento, encabezadas por la Emperatriz de Francia, la española Eugenia de Montijo. Será entonces cuando miembros de la acaudalada burguesía publicarán los relatos de sus diarios de viajes al país, convirtiéndose en una cuestión de prestigio social y buen tono, que aportaba un aire de aventura y exotismo orientalista muy de moda en la Europa del momento. Surgen así, en 1870, publicaciones sin ningún rigor histórico como *La novela del egipcio: viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez*,⁸⁶ editado en Madrid, que describe el viaje de un español al Nilo en 1869, contado a través de la figura del médico y escritor José Castro y Serrano, o en 1882, *Viaje a Egipto y Palestina y otros países de Oriente*,⁸⁷ editado en Lugo y escrito por otro médico, Narciso Pérez Reoyo. El autor nos describe su experiencia en un viaje realizado a Egipto en el año 1875, describiendo las pirámides de Gizeh, Abusir, Dashur, Maidum, la escalonada de Zoser y las ruinas de Heliópolis.

En 1873-74, los estudiantes Rodrigo Amador de los Ríos y Aníbal Álvarez, pensionados de arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Roma⁸⁸ fueron los primeros españoles que exploraron los monumentos del Alto Egipto, pese a los escasos recursos de la Academia. El

⁸⁶ CASTRO Y SERRANO, J. (1869): *La novela del egipcio: viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez*, Madrid.

⁸⁷ PÉREZ REOYO, N. (1882): *Viaje a Egipto y Palestina y otros países de Oriente*, Lugo.

⁸⁸ BRU ROMO, M. (1971): *La Academia Española de Bellas Artes en Roma*, Madrid, pp. 138-139.

primero de ellos realizó como trabajo de segundo curso, dentro de sus obligaciones como pensionado, un estudio del templo de Luxor.

Sin embargo, en el mismo año de la apertura del Canal, España envió una misión de exploración científica a Alejandría, entre otras ciudades mediterráneas, en la “fragata Arapiles”, bajo la dirección del abogado, arqueólogo y orientalista Juan de Dios de la Rada y Delgado⁸⁹ (Almería, 1827- Madrid, 1901), abriendo una nueva etapa de interés científico por el mundo egipcio.⁹⁰ Uno de los objetivos del viaje buscaba adquirir una buena colección de piezas arqueológicas egipcias⁹¹ con las que nutrir los fondos del Museo Arqueológico Nacional, algo que no pudo suceder por la escasez de medios con que contaba la fragata, a excepción de una cabeza de granito de un joven faraón de época ptolemaica y 22 cajones de piezas de menor importancia.⁹²

Durante esos años, en torno a la apertura del Canal, la egiptomanía ya se había extendido por Europa y EE.UU.⁹³, lo que produjo la suficiente sensibilización en nuestro país como para que vieran la luz numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar *La religión Egipcia* (1864),⁹⁴ discurso de inauguración del Curso Académico 1884-85 de la Universidad de Madrid, del catedrático de Historia Miguel Morayta. De igual modo, el Profesor Antonio Balbín de Unquera, leyó su *Discurso Inaugural del Año Académico de 1865*⁹⁵ ante la Real Academia Española de Arqueología y Geografía, cuyo tema central fue la arqueología egipcia, y en 1878, el Profesor D. A. García Moreno dedicó al Antiguo Egipto el capítulo VI de su libro *Introducción a la Historia y nociones generales de Historia de Oriente*.⁹⁶ Sin embargo, no será hasta 1883 cuando surja el primer manual moderno sobre la historia de Egipto escrito por un español,⁹⁷ el interesante Volumen I del *Compendio de Historia Universal: Edad Prehistórica y Período Oriental*, de Manuel Sales y Ferré (Uldecona, 1843 - Vinaroz, 1910), Catedrático de la Universidad de Sevilla.

⁸⁹ De la Rada y Delgado era director del MAN en ese momento.

⁹⁰ Para una visión más completa, véase el apartado 3.1 del presente trabajo en el que aparece con mayor detalle la adquisición de piezas por el MAN.

⁹¹ RADA Y DELGADO, Juan de Dios (1876): *Viaje a Oriente de la Fragata de guerra "Arapiles"*, Barcelona, vo1. 1, p. 8.

⁹² LÓPEZ, J., Dos estatuas egipcias del Museo Arqueológico Nacional. *Ampurias* XXV, Barcelona, 1963, pp. 211-214. ALMAGRO BASH, M., et Alii, *Op. cit.*, p. 256; CATÁLOGO. *Op. cit.*, p. 162. NQ de Inv.: 2015.

⁹³ Véase apartado 1.3: La egiptomanía recorre Europa.

⁹⁴ MOLINERO POLO, M. A. (2011): “El Egipto antiguo en la controversia académica española del siglo XIX. El discurso de Miguel Morayta en la Universidad Central, octubre de 1884”, *Revista de la Asociación Española de Ciencias de las Religiones* V, pp. 131-150.

⁹⁵ LÓPEZ GRANDE, M. (2004): *El viaje a Egipto...op. cit.*, p. 236.

⁹⁶ GARCÍA MORENO, D. A. (1878): *Introducción a la Historia y nociones generales de Historia de Oriente*, Madrid.

⁹⁷ SALES FERRÉ, M. (1883): *Compendio de Historia Universal.- Edad Prehistórica y Período Oriental: I; IX*, Madrid.

2.2 Eduardo Toda, padre de la egiptología española

Sin duda alguna, la figura más importante en el surgimiento del interés por la egiptología en España fue la de Eduardo Toda i Güell (Reus, 1855 — ibídem, 1941), Cónsul General de España en El Cairo de 1884 a 1886. Desde su llegada a Alejandría, trabó amistad con Gaston Maspero,⁹⁸ que acababa de sustituir a Mariette como Director del Museo de El Cairo y del Servicio de Antigüedades egipcio que en ese momento, uniéndose a su expedición el 7 de enero de 1886 a bordo del vapor *Bulaq*, junto a Wilbour, Grébour, Bouriant e Insinger, y remontando el Nilo hasta Luxor, donde estaban realizando trabajos de limpieza en un templo de la Ciudad de los Obreros de Deir el-Medina.⁹⁹ Toda narra, de manera detallada, sus impresiones de este viaje y las experiencias vividas en una de sus principales obras, *A través del Egipto*,¹⁰⁰ editada en Madrid y publicada en 1889. En ella cuenta lo siguiente en referencia a la embarcación en el *Bulaq*:

«Mis relaciones personales con el profesor Maspero me valieron su cariñosa invitación para unirme a los expedicionarios, recibiendo a bordo del Bulaq la más franca y cordial acogida... en Luxor se reunión con nosotros el Sr. J. H. Insinger.»

Toda recorrió los más importantes lugares arqueológicos del Delta (Tanis y Canope); también visitó Sais, Mendes, Bubastis y Atribis, así como las ruinas de Heliópolis, donde vio el obelisco de Sesostris I. Conoció las zonas de Guiza y Saqqara (donde hizo calcos de los relieves de las mastabas de Ti y Ptah-hotep),¹⁰¹ y presenció, en las inmediaciones de la pirámide de Kheops, la apertura de una de las cuatro tumbas de las que tendrá la inmensa suerte de participar, la perteneciente a un personaje cuyo nombre transcribe como Kemkaf, y que data en la IV dinastía. Resulta sumamente interesante su tesis sobre la datación de la esfinge, que él establece como anterior al Imperio Antiguo, de época Tinita, ya que existe una inscripción en una estela que se conserva en el Museo de Bulak¹⁰² que hace referencia a la construcción de la pirámide de Kheops y la orden dada por el rey, en ese preciso momento, de restaurar la Esfinge, por lo que ésta ya debía estar en pie. En dirección sur, llegó hasta Médiun donde visitó la

⁹⁸ MOLINERO POLO, M. A. (2017): "Eduard Toda i Güell en Egipto (1884-1886)", *Aula orientalis*, Vol. 35, nº. 2, pp. 291-318.

⁹⁹ TODA I GÜELL, E. (1887): *op. cit.*, pp. 14-21.

¹⁰⁰ TODA I GÜELL, E. (1889): *A Través de Egipto*, Madrid.

¹⁰¹ PADRÓ PARCERISA, J., (1992): *op. cit.*, p. 35.

¹⁰² TODA I GÜELL, E. (1889): *op. cit.*, pp. 304-305.

pirámide de Snefru, y se acercó hasta las pirámides de Lisht, continuando hacia los templos de Karnak, Khonsu, y los colosos de Memnón y el Ramesseum, entre otros lugares, en la orilla occidental.

En Deir el-Medina tuvo la inmensa suerte de presenciar el descubrimiento de la tumba piramidal de Senedyem, la TT1,¹⁰³ de la XX dinastía, única intacta que había aparecido en el país hasta la fecha. Maspero encargó a Toda la responsabilidad de vaciar la tumba, fotografiarla y redactar su inventario, trabajo que duró tres días y para el que sólo le proporcionaron a siete hombres. A partir de dichas fotografías, el gran artista José Riudavets elaboró las planchas de grabado que ilustrarían la publicación de los datos de la tumba en el capítulo XXV de *A través del Egipto*,¹⁰⁴ mientras el egiptólogo Urbain Bouriant¹⁰⁵ ayudaba a Toda a traducir la copia que realizó de los textos de la misma.

De todos los numerosos objetos encontrados, la mayoría terminaron en los fondos del Museo de El Cairo (Sala 17) y en EE.UU. y sólo una caja de madera de Ushebtis de Ja-Bejent (Fig. XXX) pasó a engrosar la colección del MAN en Madrid¹⁰⁶ junto a otras piezas que se exhiben hoy en la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer.¹⁰⁷

Concluida su estancia en Luxor, reemprendió el viaje a bordo del Bulaq, y visitó Armant y Esnah, donde estudió el templo del dios Khmum y continuó con el Kab, el Guebel Silsilah, Kom-Ombo y Asuán como etapas finales de su viaje. En Asuán llegó a tiempo de ver cómo descubrían dos tumbas en la necrópolis de los monarcas de Elefantina en la cornisa líbica: las pertenecientes a Sarenput I y II (n.º 36 y 31),¹⁰⁸ aristócratas de la XII dinastía. Tras su visita al templo de Isis en Filé emprende su viaje de regreso a España el 16 de mayo de 1886.

A lo largo de su prolífica vida, Toda escribió algunas monografías sobre diversas cuestiones de la egiptología, que hoy resultan de gran importancia para reivindicar la pequeña pero valiosa aportación de España a esta ciencia recién nacida. Destacan sus *Estudios Egiptológicos*,¹⁰⁹ una serie de publicaciones con la intención, probablemente, de crear en España una publicación permanente que sirviera para divulgar las futuras actividades egiptológicas en nuestro país. Aunque sólo recogió tres títulos, marcó todo un precedente («*Sesostris*», Madrid, 1886; «*La muerte en el Antiguo Egipto*», Madrid, 1887 y «*Son Notem en*

¹⁰³ SAURA SANJAUME, M. (2006): *La Tomba...op. cit.*; MOLINERO POLO, M. A. (2017): "Eduard Toda...op. cit. pp. 291-318.

¹⁰⁴ PADRÓ PARCERISA, J., *op. cit.*, p. 37.

¹⁰⁵ TODA I GÜELL, E., (1887): *op. cit.*, p. 63.

¹⁰⁶ ALMAGRO BASH, M., et Alíi, *Op. cit.*, pp. 151, fig. 69; CATÁLOGO. *Op. cit.*, pp. 373. N.º de Inv.: 15222.

¹⁰⁷ Para una información más detallada sobre la colección egipcia de Toda i Güell, véase el apartado 3.4: Biblioteca-Museo Víctor Balaguer.

¹⁰⁸ MARTÍN VALENTÍN, F. (1992): *Notas...op. cit.*, pp. 179.

¹⁰⁹ Consultable en la Biblioteca Nacional de España: <<http://datos.bne.es/persona/XX827231.html>>

Tebas: inventario y textos de un sepulcro egipcio de la XX dinastía», Madrid, 1887). De ello y de sus palabras en la conferencia que impartió, recién llegado de Egipto, en la inauguración de la «Colección Egipcia del Museo Balaguer»¹¹⁰ el 16 de mayo de 1886, se deduce su voluntad de crear una escuela egiptológica en España que ayudara a situar al país al nivel de los más importantes países de Europa, algo que no sucedió:

«... Es sólo mi intento, y con lograrlo quedarán recompensados mis afanes, que esta serie arqueológica que hoy inauguramos pueda servir de estímulo a nuestra estudiosa juventud».⁴⁴

Sus obras se completan con el catálogo razonado de las piezas que trajo de Egipto y que se exhiben en Vilanova i la Geltrú, el conocido *Catálogo de la Colección Egipcia de la Biblioteca-Museo Balaguer* (Madrid, 1887),¹¹¹ y su monografía *Las Momias Reales de Bulaq*¹¹² (Madrid, 1889), en el que narra el descubrimiento de las momias reales de la Cachette de Deir el-Bahari. Por todo ello, Eduardo Toda es considerado el primer egiptólogo español, y el único que aparece nombrado en los estudios que hacen referencia al redescubrimiento del Antiguo Egipto como es el caso de Dawson y Uphill en *Who was Who in Egyptology*¹¹³.

2.3 Principales trabajos y excavaciones hasta mediados del siglo XX

Los años inmediatamente posteriores a los trabajos de Toda constituyen un periodo fructífero en el desarrollo de la egiptología española. Si bien es cierto que el desarrollo de la disciplina todavía dista mucho de equipararse al de nuestros vecinos inmediatos, empiezan a surgir una serie de obras que merecen ser mencionadas, como la iniciativa del Padre Félix Rougier, Profesor de Sagrada Escritura y Hebreo, que presenta en el Congreso Católico Nacional de Sevilla de 1893 su *Biblia y Egiptología*,¹¹⁴ en la que expone hallazgos arqueológicos de su tiempo en un intento de demostrar pasajes bíblicos. Ese mismo año, el jurista Francisco Gómez del Campillo publica en Madrid un interesante artículo que titula *Consideraciones acerca*

¹¹⁰ TODA I GÜELL, E., (1916): *Catálogo de la Colección Egipcia*, Biblioteca Museo Balaguer. Villanueva y Geltrú, 2.^a Ed., p.15. «... Es sólo mi intento, y con lograrlo quedarán recompensados mis afanes, que esta serie arqueológica que hoy inauguramos pueda servir de estímulo a nuestra estudiosa juventud».

¹¹¹ TODA I GÜELL, E. (1887): *Catálogo de la Colección Egipcia de la Biblioteca-Museo Balaguer*, Madrid.

¹¹² Monografía incluida en RAWLISON, G., (1889): *Historia del Antiguo Egipto*, Madrid, 1889, adaptada al español por Eduardo Toda.

¹¹³ DAWSON, Warren y UPHILL, E. P. (1951): *Who was Who in Egyptology*, p. 288.

¹¹⁴ ROUGIER, F. (1893): «Biblia y Egiptología», *Actas del Congreso Católico Nacional de Sevilla de 1893*, Sevilla.

del *Derecho Egipcio*,¹¹⁵ en la *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, en el que analiza el derecho faraónico en distintos ámbitos de la sociedad egipcia a partir de textos griegos y otros escritos de colegas franceses.

En este momento, la madurez de la ciencia egiptológica en España es tal, que precisa del conocimiento de la lengua egipcia y sus diversas escrituras, surgiendo así en 1909 en Madrid, de la mano de Manuel Treviño y Villa, *La Escritura Egipcia y su Transcripción Castellana en Caracteres Neolatinos*.¹¹⁶ En esta obra, que parte de las revisiones hechas hasta la fecha de los trabajos de Champollion, Treviño intenta deducir la equivalencia de los fonemas castellanos, fijando su transcripción en nuestro idioma a partir de algunas voces de palabras coptas conservadas, comparando también los nombres propios de inscripciones bilingües conocidas. Es, por tanto, el primer intento válido para solucionar el problema de la transcripción al español de las palabras egipcias. El segundo lo protagonizaría José Padró, de la Universidad Central de Barcelona y de la UNED, que en 1987 escribió el artículo «La transcripción castellana de los nombres propios egipcios», en la revista *Aula Orientalis*, realizando su propia interpretación con ayuda de su conocimiento de ciertos fonemas catalanes.¹¹⁷

A partir de entonces otros estudiosos de las más variadas disciplinas estudiarán la importante aportación del mundo egipcio a sus propios campos de estudio, como la monografía sobre *La Química y la Farmacia entre los egipcios*, de Antonio Murúa y Valerdi¹¹⁸ (1910), o *Historia del Arte Egipcio* de José Ramón Mélida.¹¹⁹ De manera anecdótica, aunque no por ello menos importante, la buena relación entre Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, XVII duque de Alba y el famoso egiptólogo Howard Carter, permitió que éste último pronunciara cuatro conferencias en Madrid,¹²⁰ en 1924 y 1928, organizadas por el Comité Hispano-Inglés y la Residencia de Estudiantes, a raíz del descubrimiento de la tumba de Tutankhamón en 1922. Además, Carter tuvo la gentileza de ceder sus materiales visuales, los cuales recorrieron buena parte de la geografía española, con gran interés y afluencia de público. Gracias a la amistad que se fraguó entre el duque y el arqueólogo, España pudo acceder a una información puntera en el ámbito de la egiptología.

¹¹⁵ GÓMEZ DEL CAMPILLO, F. (1893): "Consideraciones acerca del Derecho Egipcio", *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, Madrid.

¹¹⁶ TREVIÑO Y VILLA, M. (1909): "La Escritura Egipcia y su transcripción Castellana en caracteres Neo-latinos", *Misceláneas Egiptológicas*, n.º 1, VII-IX. Madrid.

¹¹⁷ PADRÓ PARCERISA, J. (1987): "La transcripción castellana de los nombres propios egipcios", *Aula Orientalis*, n.º 5, pp. 107-124.

¹¹⁸ MURÚA Y VALERDI, A. (1902): "La Química y la Farmacia entre los egipcios", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes*, Vol. VII, n.º 10, Barcelona.

¹¹⁹ MÉLIDA Y ALINARI, J. R. (1903): *Historia de El Arte Egipcio*. Madrid

¹²⁰ MARTÍNEZ BABÓN, J. y SECO ÁLVAREZ, M. (2017): *Tutankhamón en España: Howard Carter, el Duque de Alba y las conferencias de Madrid*, Fundación José María Lara, Sevilla.

Otra personalidad destacable de la egiptología española fue el Padre Benito Celada Abad, extraordinario erudito que estudió jeroglíficos en la *Fondation Égyptologique Reine Elisabeth*, y más tarde en El Cairo, donde trabó relaciones con egiptólogos de la época como Jaroslav Černy y Alan Gardiner. Entre 1941 y 1945 dio clases de Historia y Arqueología del Próximo Oriente en la Universidad Complutense, y posteriormente fundó el *Instituto Arias Montano* en el CSIC, dando clases de egipcio entre 1965 y 1969. Entre sus obras principales figuran *Egipto y la Biblia*, y *Concepto de Dios en Egipto* (1968).¹²¹ Además, creó una de las primeras bibliotecas especializadas de egiptología y coptología de España, hoy depositada en el Convento de San Esteban de Salamanca.¹²² Sin embargo, pese a tan destacables logros, jamás se le reconoció su labor en vida.

Finalmente, entre los historiadores especializados en el mundo antiguo en nuestro país, anteriores a los años 60, hay que mencionar a Eduardo Alfonso Hernán, discípulo de Treviño, que redactó la primera gramática jeroglífica egipcia publicada en español.¹²³

2.3.1 Martín Almagro Basch y el Comité para la Salvación de los tesoros de Nubia

Pero si hay un momento clave en la historia de la egiptología en nuestro país y en el que el papel de España en Egipto se hace imprescindible, ese es 1960. Con la construcción de la Presa de Asuán, Mustafa Amer, Director del Servicio de Antigüedades en aquel momento, comunicó al ministro de Antigüedades su preocupación por los monumentos nubios, que quedarían irremediablemente inundados.¹²⁴ En 1955 un equipo de expertos egipcios elaboró un informe con los monumentos que tenían que ser objeto de excavación, el cual fue enviado, en un llamamiento de auxilio internacional, a todas las cancillerías e instituciones científicas del mundo. Así, a través de la UNESCO,¹²⁵ se creó el *Documentation and Study Center for the History of the Art and Civilization of Ancient Egypt* en El Cairo en 1955, con la clara intención de coordinar la faraónica obra de ingeniería¹²⁶ que indudablemente iba a tener que realizarse.

¹²¹ CELADA ABAD, B. (1968): *Egipto y la Biblia*, Madrid; *idem.* (1968): *Concepto de Dios en Egipto*, Madrid.

¹²² SEN MONTERO, F. (2000): "El mundo maravilloso de los coptos", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Año 36, pp. 154-167.

¹²³ ALFONSO HERNÁN, E. (1973): *Compendio de Gramática Jeroglífica del Egipto Clásico*, Barcelona.

¹²⁴ ABU WAFA, T. (1964): "The Aswan High Dam; key to a nation's future", *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, n.º. 12, pp. 40-41.

¹²⁵ Las fuentes más importantes de consulta en la cuestión del salvamento de los templos nubios son los informes elaborados por la UNESCO (CUA y Nubia). Véase también OKASHA, S. (1971): *Rameses recrowned: the international campaign to preserve the monuments of Nubia, 1959-1968*, Cairo; SÄVE SÖDERBERGH, T. (1987): *Temples and Tombs of Ancient Nubia. The International Rescue Campaign at Abu Simbel, Philae and Other Sites*. Londres, pp. 64-97.

¹²⁶ MARTINI, K. H. (1964): "How Abu Simbel will be saved", *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, n.º. 12, pp. 10-15.

La Comunidad Internacional reacciona, organizando la mayor operación de salvamento arqueológico de todos los tiempos, bajo el lema “Ahora o nunca”. Cuarenta y ocho países contribuyeron a la financiación de las obras, que costaron 41,7 millones de dólares (la mitad a cargo del gobierno egipcio) y España, que empieza a recuperarse económicamente, participa activamente ¹²⁷ aportando 525.000 dólares para los trabajos de campo y para el Fondo Económico Internacional para el salvamento de los templos de Abu Simbel y Filae.^{128 38}

Los templos de Abu Simbel, descubiertos hace dos siglos por el suizo John Lewis Burckhardt y el italiano Giovanni Battista Belzoni a 290 kilómetros de Asuán, suponían el objetivo más complejo de salvar, al tratarse de templos esculpidos en la roca. Se barajaron distintos proyectos, como el de aislarlos en una especie de acuario de cristal con ascensores hasta la superficie, pero finalmente Egipto optó por el plan de rescate de la firma de ingenieros suecos *Vattenbyggnadsbyran*.¹²⁹ El gran templo de Ramsés II y el dedicado a su esposa Nefertari serían cortados como piezas de un gigantesco rompecabezas y reconstituidos en la cima de la meseta, por encima de la cota máxima que alcanzaran las aguas.

Durante la campaña de Nubia se desplazaron, a su vez, más de veinte templos y santuarios a otros lugares diferentes a los originales. Así, la región comprendida entre Asuán y la tercera catarata, en Sudán, fue escenario de la mayor campaña de excavaciones de la historia, con misiones de Polonia, Italia, Checolovaquia, la URSS, Austria, Francia, Alemania, Estados Unidos, los Países Bajos, Gran Bretaña, Suiza, y Finlandia que se sumaron al esfuerzo egipcio por salvar el patrimonio nubio del olvido y de la destrucción. España, cada vez más potente en el plano político y económico, ya no se queda atrás,¹³⁰ y creará el 8 de marzo de ese mismo año, el *Comité Español para la Salvación de los templos de Nubia*. En él estaban representados los Ministerios de Asuntos Exteriores y Educación Nacional, Patrimonio Artístico, la Comisión de Cooperación con la UNESCO y otros organismos culturales. De su dirección técnica se encargó Martín Almagro Basch (1911-1984), catedrático de las Universidades de Madrid y Barcelona, que fue director del Museo Arqueológico Nacional (1968-1974) y creador del Instituto Español de Prehistoria del CSIC, así como uno de los principales arqueólogos de la postguerra en España.¹³¹

¹²⁷ PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.*...p. 17.

¹²⁸ VRIONI, A. (1964): “Victory in Nubia”, *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, nº. 12, pp.4- 6; PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.*..., pp. 24-26.

¹²⁹ MARTINI, K. H. (1964): “How Abu...*op. cit.* p. 13.

¹³⁰ VV. AA. (1964): “El salvamento español de los templos de Abu Simbel”, *Atlántida*, nº. 7, vol. II, Madrid; PRESEDO VELO, F. Y PELLICER CATALÁN, M. (1963): “Report on the Spanish excavations in the Sudan, 1961-62”, *Kush*, nº. 11, París.

¹³¹ MEDEROS MARTÍN, A. (2017): “Martín Almagro Basch, un balance de su trayectoria científica (1934-1984)”, *CuPAUAM* 43, pp. 251-289.

Se enviará una misión arqueológica española, la primera en el país como tal,¹³² que se ocupará de documentar importantes zonas de Nubia en Egipto y Sudán¹³³ y, por vez primera, España comenzará a codearse con equipos internacionales de primera línea de la egiptología mundial. A nuestro país le correspondió desarrollar varias campañas sucesivas para documentar todas las inscripciones rupestres existentes en las orillas del Nilo entre Korosko y Kasr Ibrim.¹³⁴ La primera concesión obtenida por España fue para excavar en la fortaleza de Sheij Daud¹³⁵ cerca de Tumas. Más tarde se le concedió la excavación de una necrópolis del Grupo X en Masmás,¹³⁶ en el Alto Egipto, a la que seguirían otras campañas entre 1961 y 1964, en las localidades de Mirmad y Nag Sakoli, en la Nubia sudanesa, así como en las islas de Kasr Ico¹³⁷ y Abk Anarti,¹³⁸ en la segunda catarata del Nilo.

El resultado de sus trabajos dio lugar a una importante serie de publicaciones titulada "Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)" que recogió un total de once monografías publicadas bajo la dirección del Profesor Martín Almagro Basch y de los Ministerios de Asuntos Exteriores y Educación y Ciencia.¹³⁹

2.1.3. El templo de Debod

En reconocimiento a esta labor científica y al apoyo en la financiación española,¹⁴⁰ Egipto donaba a España diversos objetos arqueológicos, otorgaba la concesión de la excavación en Heracleópolis Magna y concedía, el 30 de abril de 1968, el templo de Debod, uno de los cuatro santuarios que salieron de las fronteras egipcias con destino a Occidente. Las otras entregas fueron el templo de Dendur a Estados Unidos, hoy en el Metropolitan Museum de

¹³² PÉREZ DIE, M. C. (1983): "Un nuevo vaso egipcio de alabastro en España", Homenaje al prof. Martín Almagro Basch, Vol. 2, pp. 15-23.

¹³³ PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.*, pp. 17-23; MARTÍN VALENTÍN, F. (1992-94): *op. cit.* p. 184.

¹³⁴ LÓPEZ, J. (1966): "Las inscripciones rupestres faraónicas entre Korosko y Kasr Ibrim (Orilla oriental del Nilo)", *Memorias IX*, Madrid. Ver También ALMAGRO, M. y ALMAGRO GORBEA, M. (1968): "Estudios de arte rupestre, Nubia. Yacimientos situados en la orilla oriental del Nilo entre Nag Kolorodna y Kasr Ibrim (Nubia Egipcia)", *Memorias X*, Madrid.

¹³⁵ PRESEDO VELO, F. J. (1964): "La Fortaleza Nubia de Cheikh -Daud. Tumas (Egipto)", *Memorias IV*, Madrid.

¹³⁶ ALMAGRO, M. RIPOLL, E. Y MONREAL, L. A. (1964): "La necrópolis de Masmás, Alto Egipto. (Campaña de 1963)", *Memorias III*, Madrid.

¹³⁷ PRESEDO VELO, F. J. (1963): "Antigüedades cristianas de la isla de Kasar-Ico. (2ª catarata del Nilo. Sudán)", *Memorias I*, Madrid.

¹³⁸ PRESEDO VELO, F. J. (1965): "El poblado cristiano de la isla de Abkanarti en la segunda catarata del Nilo (Sudán)", *Memorias VII*, Madrid.

¹³⁹ PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.*, p. 31.

¹⁴⁰ El apoyo económico español al salvamento de Abu Simbel y las motivaciones políticas y geoestratégicas que pudieron motivarlo serían objeto, en sí mismas, de un trabajo de investigación científica de poder acceder a los documentos de la época en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Nueva York; el speos de Ellesiya a Italia, instalado en el Museo Egipcio de Turín; y la capilla de Taffa a Holanda, hoy en el Museo Nacional de Antigüedades de Leiden.

El templo de Debod, empezado a construir por el rey meroita Adijalamani a inicios del siglo II a.C. y ampliado sucesivamente por Ptolomeo VI, VIII y XII, quedaba parte del año bajo las aguas tras construirse la primera presa de Asuán,¹⁴¹ por tanto, la donación a España fue, en sí misma, un instrumento de salvación. Desde que fuese incluido en una lista de templos que el gobierno egipcio, públicamente, había creado con la intención de donarlos a países de la UNESCO participantes en el rescate, el interés internacional se desató en una carrera diplomática por conseguir su adjudicación. España formalizó en febrero de 1964 su intención de obtener el mayor de ellos, el de Debod, algo a lo que Francia y Gran Bretaña se opusieron ferozmente, a través de la francesa Madame Desroches-Noblecourt y el británico Prof. Walter B. Emery. Sin embargo, gracias a la excelente labor del Prof. Almagro y su tesón, y también a la labor diplomática del Canciller de la Embajada de España en El Cairo, Constantino Fronista, España pudo conseguir su objetivo. No obstante, también debieron pesar algunas cuestiones de política exterior en la decisión final del gobierno egipcio, como el incuestionable papel mediador y de apoyo a los países árabes que España ejercitaba en aquel momento en la crisis de Oriente Medio.

El templo fue desmontado en 1961, y un equipo de arqueólogos polacos realizó algunas excavaciones en sus cimientos y en los alrededores, a expensas de la UNESCO, ejecutados por el Servicio de Antigüedades de Egipto.¹⁴² Dentro de los preparativos iniciales para su traslado a España, primero se llevó de la isla de Elefantina hasta Alejandría. Allí embarcaron las 1.359 cajas con 1.724 sillares en el buque *Benisa* hasta Valencia, donde noventa camiones lo trasladaron a la montaña del Príncipe Pío en Madrid, reconstruyéndolo e inaugurándolo en 1972 (Fig. 1 y 2).

¹⁴¹ ALMAGRO BASCH, M. (1964): "El salvamento...*op. cit.* p. 78.

¹⁴² ALMAGRO BASCH, M. (1971): *El Templo de Debod*, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, p. 30.



Fig. 1. Izda: Traslado del Templo de Debod. Foto tomada de la página de la empresa de transporte de obras de arte SIT;
Fig. 2. Dcha: Foto de Manuel Sanz Bermejo. Fuente: ABC

Paralelamente, Almagro Basch dirigió la primera campaña en Herakleópolis Magna, para lo cual permaneció en Egipto durante enero y la primera quincena de febrero de 1969. Para continuar los preparativos volvió a Egipto la semana del 24 al 31 de octubre de 1969, y para la firma de la entrega marchó a El Cairo el 9 de enero de 1970, durante seis días, según permiso concedido el día 8. Pocos meses después, el 17 de abril, se desplazó a El Cairo con el Alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro, el Subdirector General de Bellas Artes, el Teniente Alcalde Jesús Suevos y el concejal Jiménez Millas.

Los arqueólogos tuvieron que llevar a cabo un difícil trabajo en su reconstrucción, que duró dos años, ya que tan solo disponían de algunas fotografías del Centro de Documentación del Antiguo Egipto, un plano del monumento y un croquis de los alzados con una numeración de la situación de los sillares. El profesor Almagro se lamentaba de la premura con la que se hicieron los trabajos de desmontaje y de la ausencia de memorias del proceso, lo cual no facilitó las tareas, más aún cuando la numeración de algunos sillares se borró por el camino.¹⁴³

Cabe destacar que de todos los templos donados por Egipto es el único que permanece en un espacio abierto, rodeado de un parque diseñado para la ocasión, donde se recreó un estanque fluvial de la Baja Nubia que aporta un gran valor estético al entorno. Sin embargo, la humedad del agua y los bruscos contrastes de temperatura de la capital, están resultando muy dañinos para la piedra del templo, habiéndose tenido que sustituir algunos sillares por caliza de Salamanca.

De todas maneras, tras estos acontecimientos, el interés de la egiptología creció en nuestro país: se concedieron becas para estudiar la carrera en Francia y en Egipto y se dotó una plaza de conservador de antigüedades egipcias en el MAN (ocupada por M^a Carmen Pérez

¹⁴³ MARTÍN VALENTÍN, F. J. (2013): *Documentación del Templo de Debod. Salida y llegada a España*. Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, Madrid.

Die).¹⁴⁴ Sin embargo, y aunque cueste creerlo pese a la demanda de estudiantes que participaron en los trabajos de Nubia, las universidades españolas hicieron caso omiso a la implantación de la disciplina, sin surgir siquiera una escuela de estudios egipcios.¹⁴⁵

2.4 El Instituto Arqueológico Español de El Cairo

Merece una mención específica, por lo ilustrativo de su historia y por ser fiel reflejo de la visión que de la egiptología se ha tenido durante décadas en España, la situación actual del Instituto Arqueológico Español en El Cairo.

El Estado español adquirió en 1991, por 3,6 millones de libras egipcias (unos 366.000 euros de hoy) una vivienda de 450 m² en la calle Abdalah el Kated en Dokki-Giza, que adscribió en 1993 a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, como parte de una planeada red de Institutos Arqueológicos en el Exterior que nunca llegó a existir. El 9 de febrero de 1993 el entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, inauguró el centro con el objetivo de impulsar el estudio de la egiptología y servir de apoyo a las misiones arqueológicas españolas en el País del Nilo, que en aquel momento se reducían a una sola: la excavación de Heracleópolis Magna, cuya directora, Carmen Pérez Die, fue la responsable oficiosa del Instituto en sus primeros años de existencia. Constaba de cuatro dormitorios, un despacho para el director y el secretario, una cocina totalmente equipada, el recibidor y una biblioteca diseñada a imagen de la del Museo Arqueológico Nacional. Sin embargo, con el cambio de gobierno en la época, la casa fue clausurada argumentando el mal uso que se estaba haciendo de ella.

La idea inicial era que el ministerio de Cultura comprara los inmuebles, Exteriores se encargara del personal y el CSIC del contenido científico. Las desavenencias entre los ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores hicieron que nunca tuviera existencia jurídica ni apareció recogido en los Presupuestos Generales del Estado, por lo que no se pudo desarrollar un programa científico propio. En 2003, parte del mobiliario, que había sido comprado en la calle Serrano de Madrid, se donó al centro Josefina Bakhita de la congregación católica de los Combonianos, y otra parte desapareció, sin que se supiera nunca quiénes fueron sus destinatarios, conservándose únicamente los libros de la biblioteca, almacenados en cajas.

En 2008, otro ministro, César Antonio Molina, intentó el relanzamiento del Instituto Arqueológico,¹⁴⁶ dentro de un proyecto todavía más ambicioso: crear una “Red de Escuelas

¹⁴⁴ PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.* p. 30.

¹⁴⁵ PÉREZ DIE, M. C. (1983): *op. cit.* p. 30.

Arqueológicas en el Mediterráneo Oriental y Próximo Oriente” integrada, además, por los institutos de Atenas y Ammán,¹⁴⁷ que tendría como finalidad coordinar las excavaciones españolas, fomentar la investigación, proporcionar asistencia técnica y administrativa a los investigadores españoles, difundir su labor y estrechar relaciones con sus homólogos locales. Finalmente, tras costear el gobierno español la rehabilitación de varios inmuebles, nunca se llegó a materializar, puesto que su sucesora detuvo el proyecto.

A diferencia de otros países europeos, en España no existe una política consensuada en materia científica, y los funcionarios españoles no proporcionan ayuda administrativa a las misiones arqueológicas. La legación diplomática ni siquiera cuenta con un listado pormenorizado y actualizado de las excavaciones españolas en Egipto, teniendo éstas que recurrir a la iniciativa propia de los arqueólogos, a sus contactos o a la propia intuición.

En 2016 los responsables de las expediciones en Egipto firmaron una carta conjunta, dirigida al entonces Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, pidiéndole que detuviera el desmantelamiento del centro y arguyendo que *“las naciones europeas con tradición egiptológica como Francia y Alemania poseen institutos desde hace años. Otras naciones con menor peso como Polonia, Suiza, Hungría, Rusia o Italia han instalado sus sedes arqueológicas en El Cairo.”* La carta nunca fue respondida, y el inmueble se transfirió ese mismo año al ministerio de Economía y Competitividad, que tiene previsto instalar en sus dependencias la oficina comercial española en Egipto.

Finalmente, tras veintitrés años, el edificio sufre una situación de total abandono, la basura se acumula al lado de una verja oxidada, y el porche ha tenido que ser apuntalado por amenaza de ruina.

¹⁴⁶ CRENES, M. (2008): “España reabre el Instituto Arqueológico Español de El Cairo”, *La Opinión de Tenerife* (reseña en *Amigos de la Egiptología*), <https://egiptologia.com/espana-reabre-el-instituto-arqueologico-espanol-en-el-cairo/> (consulta: 04/08/2019).

¹⁴⁷ CARRIÓN, F. (2016): “España abandona a sus egiptólogos”, *El Mundo*, <<https://www.elmundo.es/ciencia/2016/05/06/572b977a46163f25388b45db.html>> (consulta: 04/08/2019).

2.5 Las misiones españolas en Egipto desde 1960 hasta la actualidad

La participación española en el salvamento de los templos de Nubia supuso la entrada, por la puerta grande, de la egiptología de nuestro país en la escena internacional. Sin embargo, las labores de excavación se centraron, durante décadas y de forma exclusiva, en el yacimiento de Heracleópolis Magna que, además, fue abandonado tras la muerte de su director, Martín Almagro. Incluso el gobierno egipcio llegó a amenazar a España con la retirada de la concesión de la excavación. Por tanto, de esta situación se puede deducir que la egiptología española en los años sesenta estaba todavía prácticamente por construir, con unas universidades totalmente ajenas a la misma, tanto en medios materiales como profesionales.

Con el crecimiento económico de los años ochenta y la consolidación de la economía española, una nueva hornada de arqueólogos españoles,¹⁴⁸ con formación complementaria egiptológica adquirida en el extranjero, consiguió organizar exitosas misiones en Egipto, revolucionando así el panorama nacional. Aunque el capital privado hizo de la Fundación Clos pionera en la aventura del descubrimiento científico en Meidum, Sudán y Sharuna, como se expondrá en las siguientes páginas, museos como el MAN, organismos científicos como el CSIC e importantes universidades españolas pronto seguirían sus pasos de la mano de fundaciones privadas, muy especialmente de la empresa eléctrica y de explotación de gas Gaselec en Melilla o del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (IEAE).

Algunas de las misiones españolas en Egipto han realizado descubrimientos tan importantes que su repercusión en los medios, tanto nacionales como internacionales, ha sido inmediata y muy reconocida. Los arqueólogos Myriam Seco, Martín Valentín, Manuel Galán o Teresa Bedman han concedido numerosas entrevistas en prensa y televisión, en las que han expuesto el proceso de excavación y las técnicas que siguen los equipos con los que trabajan. Según declaraciones de Martín Valentín en 2015 para la secretaria de Estado de *España Global*,¹⁴⁹ dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, el equipo del IEAE trabaja con una metodología española que ha sorprendido a los egipcios, con los que trabaja “codo con codo”. Se han dado cuenta de que los arqueólogos españoles tienen una técnica muy depurada y en algunos aspectos un poquito más adelantada al resto de misiones occidentales.

¹⁴⁸DUEÑAS, J. (2007): “A la conquista de Egipto: la arqueología española progresa en tierra de faraones”, *Clío: Revista de historia*, nº. 72, pp. 32-46.

¹⁴⁹ VV. AA. (2015): “España deja huella en la egiptología”, *España Global* <<https://espanaglobal.gob.es/actualidad/sociedad/espa%C3%B1a-deja-huella-en-la-egiptolog%C3%ADa>> (consulta: 08/08/2019).

“No hay un reconocimiento previo de la arqueología española como tal, de profesionales españoles que van allí, porque no era usual. Pero nosotros hemos demostrado que efectivamente en España hay espléndidos profesionales de la arqueología y toda una técnica española en restauración, egiptología, fotografía y documentación, epigrafía... La presencia española en Egipto es muy numerosa actualmente, en proporción a lo que fue y en proporción a la dimensión de otras misiones extranjeras. Creo que estamos dejando el pabellón bastante alto”.

Martín Valentín también destacó que el trabajo desarrollado por nuestro país, hoy en día, ha centrado las miradas de las grandes potencias tradiciones de la egiptología como son Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia e Inglaterra. El número de misiones españolas ha crecido exponencialmente en los últimos años con, al menos, nueve misiones en activo en la actualidad, (Véase Anexo I para un mapa visual de las mismas) las cuales están arrojando unos resultados sorprendentes, lo que motivó, incluso, la celebración de una exposición en El Cairo titulada *“120 años de las excavaciones españolas en Egipto”*.¹⁵⁰

A continuación, se procederá a realizar una breve presentación de todas las misiones desarrolladas por nuestro país, con especial atención a los objetivos que cada una de ellas persigue, así como a los principales resultados que están obteniendo.

2.5.1 HERACLEÓPOLIS MAGNA



Año inicio: 1966
 Directora: M^a Carmen Pérez Die
 Institución: Museo Arqueológico Nacional
<http://heracleopolismagna.com>



Fig. 3. Izda: Necrópolis del Tercer Periodo Intermedio. Vista general. (Dinastías XXII-XXV, 850-650 a.C.) Foto: MAN. Fig. 4. Dcha: Equipo local y Directora Carmen Pérez Die en el Templo de Heryshef. Foto: Salvador Berenguer.

¹⁵⁰ ANTÓN J. (2009): “Los faraones bendicen la egiptología española”, *El País*, <https://elpais.com/cultura/2009/04/06/actualidad/1238968815_850215.html>, (consulta: 21/08/2019).

Heracleópolis Magna (Fig. 3), llamada Nen-nesu en la antigüedad egipcia y, actualmente, Ehnasya el Medina, se sitúa a 130 km al sur de El Cairo, en la provincia de Beni Suef en el Egipto Medio. Esta excavación es un proyecto del Departamento de Egipto del Museo Arqueológico Nacional en Madrid, bajo los auspicios del Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto y su oficina en Beni Suef.

La concesión de la excavación a España es resultado del agradecimiento del gobierno egipcio a la colaboración de nuestro país para el salvamento de los templos de Nubia con motivo de la construcción de la presa de Asuán durante los años sesenta.¹⁵¹ Ubicada en la orilla occidental del Nilo, a la entrada del Oasis de El Fayum y muy cerca del brazo del Nilo denominado “Bahr el Yusuf”, su importancia radica en que fue sede de los monarcas de las IX y X dinastías y capital del XX nomo del Alto Egipto, llamado *Naret-Hentet* o Naret Superior durante el Primer Periodo Intermedio, conocido como “época heracleopolitana”. Tras la pérdida de influencia una vez concluida la reunificación, su importancia disminuyó, hasta que volvió a conocer un periodo de gran esplendor al convertirse en sede del poder a finales del Tercer Periodo Intermedio. Será en este momento cuando la ciudad se convierta en la balanza entre los reyes tanitas del norte y los sumos sacerdotes tebanos del sur, con una colonia de la tribu libia de los *mashawuesh* instalada en la ciudad, que posteriormente se convertirían en faraones durante la XXII dinastía.

Los trabajos de los equipos españoles comenzaron en 1966 (previamente el templo de Heryshef, principal de la ciudad, fue excavado por Naville en 1891 y Petrie en 1904), y fueron dirigidos por Martín Almagro.¹⁵² Retomando el curso de los mismos, donde los habían dejado sus predecesores de otras misiones europeas, se centraron en el patio del templo, donde se encontró un coloso de Ramsés II. A su vez, se inició la apertura de la necrópolis sur del Tercer Periodo Intermedio (reutilizada durante las XXV y XXVI dinastías por personas de bajo estrato social), donde aparecieron las tumbas de los gobernadores locales que desempeñaron también altos cargos en el ejército y en el sacerdocio local. Dos años más tarde, siendo ya directores de campo Jesús López y Francisco Presedo, se encontró la necrópolis del Primer Periodo Intermedio,¹⁵³ en la que se continuó excavando en las campañas de 1969, 1976, 1977 y 1979,

¹⁵¹ VV. AA. (1962): “España en el salvamento de los monumentos de Nubia”, *Revista del Instituto Nacional de Industria*, VII, Madrid; PRESEDO VELO, F. Y PELLICER CATALÁN, M. (1963): “Report...*op. cit.*”; VV. AA. (1964): “El salvamento...*op. cit.*”

¹⁵² MORENO CIFUENTES, M. A. (2009): “El Proyecto Heracleópolis Magna: investigación arqueológica y restauración”, *Patrimonio cultural de España*, n.º 2, pp. 297-311.

¹⁵³ PRESEDO VELO, F.J. (1964): “La fortaleza nubia de Cheikh-Daub, Tumas (Egipto)”, *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, n.º. 4, Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de

con resultados excelentes, encontrándose tumbas decoradas con pinturas y escenas funerarias, entre las que cabe destacar la de Hotep-Uadjet, alto funcionario de época heracleopolitana.¹⁵⁴

En 1979 las excavaciones fueron interrumpidas, y no se retomarían hasta 1984, año en que fue designada directora de la misión M^a Carmen Pérez Die, realizando campañas de un mes y medio que se han sucedido desde entonces de manera constante.¹⁵⁵ Desde 1984 el objetivo fue realizar un proyecto de investigación multidisciplinar cuyo fin principal es la integración de la ciudad y su territorio en el proceso histórico que tuvo lugar en las orillas del Nilo durante varios milenios. Se trata de estudiar, conocer y divulgar la historia de Heracleópolis Magna y su provincia, incidiendo en aspectos concretos como su situación geográfica, su urbanismo, los recursos económicos del nomo, la explotación del medio, la arqueología del paisaje, el arte, la religión, la economía, la sociedad, las creencias funerarias, la arquitectura, la presencia de pueblos extranjeros en la región y su grado de aculturación. Para ello, la excavación, además de trabajar en las citadas necrópolis y el templo de Heryshef, también lo hace en Komb el Akareb (zona con restos egipcios reutilizados), Kom el Dinar (edificación romana), Kenisse (basílica bizantina), el acueducto o muralla, la necrópolis de Sedment (con restos de las dinastías VI a X y del Reino Nuevo) y en la necrópolis de Abusir el Malaq (de época saíta).

2.5.2 OXIRRINCO, EL BAHNASA



Año inicio: 1992

Director: Josep Padró i Parcerisa

Instituciones: Universidad de Barcelona; Ministerio de Cultura y Deporte, Societat Catalana d'Egiptologia

<http://www.ub.edu/museuvirtual/visita-virtual-oxirrinc/index.php?idi=ES>

Asuntos Exteriores. Madrid; *idem et. Alli* (1965): "El poblado cristiano de la isla de Abkanarti en la segunda catarata del Nilo (Sudán)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, n.º.7, Dirección General de Relaciones Culturales. MAE, Madrid; *idem et. Alli* (1970): "La necrópolis de Mirmad (Argin Sur, Nubia Sudanesa)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, n.º. 11. Dirección General de Relaciones Culturales, MAE, Madrid.

¹⁵⁴ PÉREZ DIE, M. C. (2016): "The Heracleopolis Magna Project (Ehnasya el Medina). Summary and Results of Work 2000 – 2015", *Papers on Ancient Egypt*, n.º.7, pp. 131, 160.

¹⁵⁵ PÉREZ DIE, M. C. (2004): "Excavaciones en Ehnasya El Medina (Heracleopolis Magna) la aportación española", en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Españoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 63-88.



Fig. 5. Izda: Interior de la tumba T1 de Oxirrinco. Fig. 6. Dcha: Pintura de un oxirrinco fosilizado de la T8 del yacimiento. Fotos: Societat Catalana d'Egiptologia.

El proyecto de Oxirrinco arrancó en 1992, tras crearse una Misión Arqueológica Mixta entre la Universidad de Barcelona y el Servicio de Antigüedades de Egipto, dirigida desde entonces por el profesor Dr. Josep Padró i Parcerisa. El objetivo era reiniciar las excavaciones y detener el saqueo clandestino que sufría el lugar desde los años treinta del siglo XX, cuando el yacimiento fue abandonado por las últimas misiones italianas e inglesas.

Per-Medyed (Oxirrinco es el nombre helenizado), actual El-Bahnasa, se sitúa a 190 km al sur de El Cairo, en la orilla izquierda del Bahr Yussef, brazo del Nilo que desemboca en El-Fayum. De gran importancia en época sanita, grecorromana y paleobizantina (664 a.C.- siglo VIII d.C.), sus ruinas fueron descubiertas por Vivant Denon¹⁵⁶ durante la expedición de Napoleón a Egipto (1799-1802), aunque las primeras excavaciones las lideraron, en 1897, los ingleses Bernard P. Grenfell y Arthur S. Hunt,¹⁵⁷ descubridores de miles de papiros grecorromanos, que se conservan actualmente en el Ashmolean Museum de Oxford y son estudiados por la Egypt Exploration Society.

La misión española¹⁵⁸ se ha centrado, desde que comenzara sus trabajos, en excavar la Necrópolis Alta, una de las áreas más extensas del yacimiento, donde se encuentran numerosas tumbas de bloques de piedra con varias cámaras funerarias (Fig. 5), en las que se ha encontrado una rica muestra de ajuar funerario, consistente en sarcófagos inscritos, vasos canopos, amuletos, ushebtis, figuras osiriacas, etc. También se descubrió una gran ofrenda votiva única en Egipto, de cerca de 5.000 peces oxirrinco¹⁵⁹ (representación mural en Fig. 6) de entre 10 y 120 cm de longitud (considerado un animal sagrado en El Fayum), la mitad momificados y dispuestos en capas envueltos en telas. Aunque el descubrimiento más

¹⁵⁶ DENON, V. (1802): *Voyage...op. cit.*

¹⁵⁷ GRENFELL, B. P. y HUNT, A. S. (1897): *Sayings of Our Lord from an early Greek Papyrus (Egypt Exploration Fund)*, London.

¹⁵⁸ PADRÓ PARCERISA, J. (2004): "Excavaciones en Oxirrinco (1992-2002)" en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Españoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 119-145.

¹⁵⁹ Para una información más detallada puede consultarse el histórico de exposiciones sobre el yacimiento de Oxirrinco en : <<https://www.oxirrinco.com/es/difusion/exposicions-sobre-oxirrinco/>>

importante fue el denominado *Osireion*,¹⁶⁰ un gran espacio en el subsuelo dedicado a los cultos osiríacos de fertilidad y regeneración del Nilo, cuyo material se está estudiando para su inminente publicación.

Además, desde que la Universidad de Barcelona tomara en 2002 las riendas de la excavación en exclusiva, numerosos proyectos se pusieron en marcha para difundir los resultados de su trabajo. En 2003, en colaboración con el Consejo Superior de Antigüedades de Egipto, se organizó una exposición conjunta¹⁶¹ sobre Oxirrinco, en tres sedes diferentes: el Museo Egipcio de El Cairo, el Museo Greco-romano de Alejandría y el Museo Copto del El Cairo. En 2009, de igual modo, se expuso un resumen fotográfico de los 25 años de trabajo de la misión en el Museo de Arqueología de Barcelona, que se repetiría en 2010 en la Fundación Bosch i Cardellach de Sabadell y en el Centro Cultural de Egipto de París. Las diversas campañas han servido para estudiar y conocer el comportamiento de la sociedad que habitaba la ciudad de Oxirrinco: el uso que hacían de los edificios (especialmente la Necrópolis Alta, la estructura Paleobizantina y el *Osireion*), la economía de la ciudad greco-romana, aspectos de los ritos funerarios y la religión a través de las inscripciones, ofrendas y ajuares encontrados, y el aspecto físico de la población antigua a partir del análisis de los restos humanos encontrados.

Actualmente, entre los objetivos primordiales de la misión se encuentran la adecuación del espacio de la Necrópolis Alta para hacerla visitable, la restauración de las construcciones religiosas y funerarias, la finalización de los trabajos en la basílica cristiana y la extracción y consolidación de las pinturas murales.

Para llevar a cabo los trabajos arqueológicos, la Universidad de Barcelona ha contado, a lo largo de todos estos años, con la colaboración de diversas instituciones como la Universidad de El Cairo, la Universidad Paul-Valéry Montpellier III, la Societat Catalana d'Egiptologia, el Museo Arqueológico de Barcelona, el Ministerio de Cultura, la Universidad Rovira i Virgili y la Dirección General de Investigación de la Generalitat de Catalunya (a través del Grup de Recerca d'Arqueologia Clàssica, Protohistòrica i Egípcia).

¹⁶⁰ MASCORT I ROCA, M. (2009): "El Osireion de Oxirrinco (El Bahnsa, Egipto)", *Trabajos de Egiptología=Papers on Ancient Egypt*, nº. 5, 2, pp. 77-86.

¹⁶¹ ANTÓN, J. (2002): "El Cairo exhibe los hallazgos de arqueólogos españoles", *El País* <https://elpais.com/diario/2002/12/31/cultura/1041289201_850215.html>, (consultado: 18/08/2019).

2.5.3 PROYECTO DJEHUTY



Año inicio: 2002
Director: José Manuel Galán Allué
Intitución: CSIC
<http://www.excavacionegipto.com>

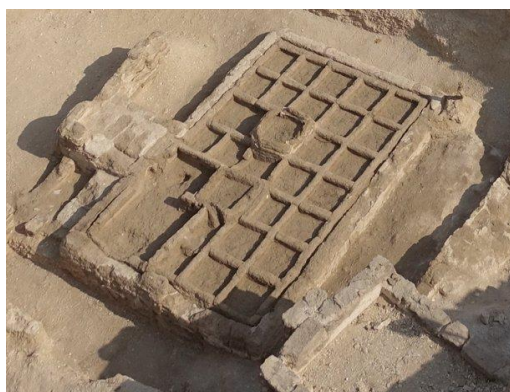


Fig. 7. Izda: Equipo de la excavación del Proyecto Djehuty; Fig.8. dcha: jardín funerario encontrado en 2017. Fotos: CSIC.

El Proyecto Djehuty toma su nombre de un importante dignatario que vivió durante el reinado de Hatshepsut (1490-1468 a. C.), cuya capilla-tumba es uno de los espacios más importantes dentro del conjunto de monumentos funerarios que estudia esta misión del CSIC desde el año 2001, tutelado por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto. Su objetivo principal es restaurar, examinar y dar a conocer este yacimiento funerario ubicado en la colina de Dra Abu el-Naga, en el extremo norte de la necrópolis de la antigua Tebas, en el actual Luxor.

Además de la tumba de Djehuty, destaca la de Hery, también alto funcionario real, una tercera tumba de propietario desconocido, otra dos más pertenecientes a Baki, “supervisor del ganado de Amón”, y a Ay, “supervisor de los tejedores”. Se trata, por tanto, del estudio de un lugar de enterramiento destinado a las clases medias y altas de la época, que ha proporcionado importantes descubrimientos,¹⁶² como pueden ser tres inscripciones autobiográficas de Djehuty, un gran himno al dios Amón-Ra, dos textos criptográficos de carácter religioso-funerario, varios pasos del ritual de la Apertura de la Boca, una descripción de algunos rituales llevados a cabo durante su funeral, escenas de banquete, de caza en los pantanos y caza en el desierto, y del viaje fluvial de peregrinación a Abidos que supuestamente realizó en vida acompañado de su madre.

¹⁶² GALÁN ALLUÉ, M. (2004): “Investigaciones en las tumbas de Djehuty y de Hery en Dra Abu El-Naga (Luxor), conos funerarios y sarcófagos de madera”, en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Españoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 147-188.

Estos resultados son fruto del trabajo de un equipo multidisciplinar (arqueólogos, egiptólogos, antropólogos físicos, paleopatólogos, geólogos, paleobotánicos, zooarqueólogos, arquitectos, restauradores y fotógrafos) organizado en 17 campañas de dos meses¹⁶³, cuyos resultados son analizados y difundidos a través de conferencias y artículos de investigación durante el resto del año, sin olvidar el gran impacto que ha tenido en los medios de comunicación a través del Departamento de Prensa del CSIC y del peso social y económico que tienen sus patrocinadores. TVE grabó tres reportajes televisivos emitidos en Informe Semanal en los años 2003, 2008 y 2012, y revistas como National Geographic han publicado reportajes, como la monografía de 2006, *En Busca de Djehuty: Crónica de una excavación en Lúxor*, y otros cuatro artículos en su revista mensual (octubre/diciembre de 2004 y febrero/mayo de 2014). En 2017 se hizo eco también del descubrimiento por parte del equipo de una galería subterránea de un noble de la dinastía XI, cubierta con vasijas y restos humanos de la dinastía XVI.¹⁶⁴ A su vez, el 25 de septiembre de 2015, TVE estrenó en La 2 el documental *En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos*,¹⁶⁵ de 55 minutos, dirigido por José Latova y Javier Trueba, patrocinado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT) y RTVE, que recibió, ese mismo año, el Gran Premio del Jurado del XV Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa, en Irún.

2.5.4 TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III



Año inicio: 2008
 Directora: Myriam Seco
 Intitución: Academia de Bellas Artes de Sevilla,
 Universidad de Sevilla, Universidad de Granada
<https://thutmosisiiitempleproject.org>

¹⁶³Datos pertenecientes a la última campaña de 2019:

<http://www.excavacionegipto.com/el_proyecto/el_equipo.php>

¹⁶⁴ VV.AA. (2017): "Hallan una tumba de la dinastía XI en Dra Abu el-Naga", *National geographic*, <https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/hallan-una-tumba-de-la-dinastia-xi-en-dra-abu-el-naga_8263/2> (consultado el 3 de agosto de 2019).

¹⁶⁵ RTVE ha retirado el documental de su página web, el cual puede ser visionado todavía en: <<https://www.dailymotion.com/video/x398mjq>>

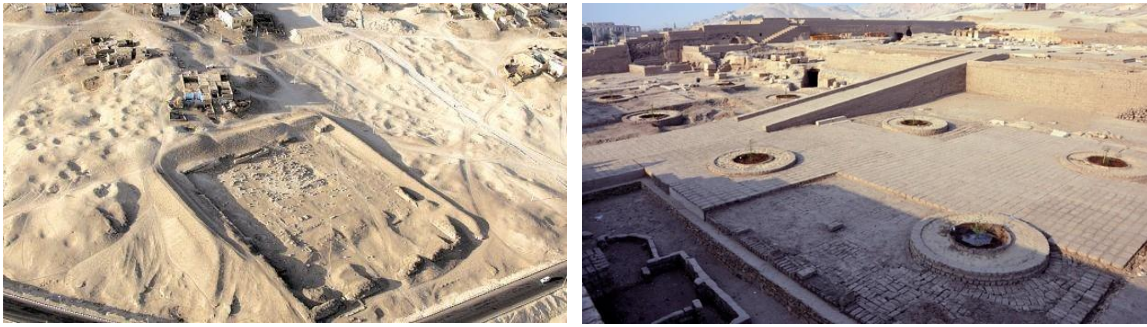


Fig. 9. Izda: vista aérea de la excavación. Fig. 10. Dcha: detalle del segundo patio, con zonas que estuvieron ajardinadas. Fotos: EFE

El templo funerario del faraón Tutmosis III se ubica en la orilla occidental del Nilo, entre las zonas de Assasif y el Khokha, en Luxor, a sólo cien metros del Rameseum. Excavado a finales del siglo XIX y comienzos del XX por los egiptólogos Daressy, Weigall y Ricke, fue abandonado y parcialmente cubierto por las arenas del desierto (Fig. 9), hasta que en 2008 se reinician las excavaciones, con un equipo dirigido por la Dra. Myriam Seco, gracias a un acuerdo de cooperación entre el Ministerio de Antigüedades de Egipto y la Academia de Bellas Artes de Santa Sabel de Hungría en Sevilla.

Se trata de un templo parcialmente rupestre, que posee tres terrazas a las que se accedía, inicialmente, por rampas, rodeado todo por un muro de adobe. En el interior se alojaba un santuario dedicado a Amón, junto a capillas menores de Hathor,¹⁶⁶ con una distribución similar al Templo de Millones de Años de Hatshepsut en Deir el Bahari. Entre los objetivos iniciales del proyecto está la restauración y conservación de las estructuras¹⁶⁷ y la planta del templo, trabajo que está llegando hoy a su fin en el segundo patio (Fig. 10), a la vez que se desarrolla la investigación arqueológica y arquitectónica del edificio, en colaboración con la Universidad de Tübingen (Alemania), y se inician las labores de musealización. Las excavaciones podrían terminar en dos años y el yacimiento se podría abrir al público alrededor de 2026.¹⁶⁸

En la zona han aparecido también una necrópolis de la dinastía XII, un templo de la dinastía XVIII y un complejo arquitectónico de la dinastía XIX. Algunos de los objetos recuperados en la excavación se expusieron en 2015 en el Museo de Luxor, en una exposición

¹⁶⁶ SECO ÁLVAREZ, M. (2015): "Sorpresas en el templo funerario de Ramsés III: la necrópolis del Imperio Medio bajo sus cimientos", *Clío: Revista de historia*, nº. 160, pp. 26-37.

¹⁶⁷ SECO ÁLVAREZ, M. (2017): "Complejo Ramésida en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III", *Egiptología ibérica en 2017: estudios y nuevas perspectivas* / Antonio Pérez Largacha (ed. lit.), Inmaculada Vivas Sainz (ed. lit.), pp. 343-355.

¹⁶⁸ VV. AA. (2019): "El equipo de la española Myriam Seco empieza a desenterrar el Templo de Tutmosis III", *Córdoba digital*, <<https://cordoba-digital.com/2019/03/15/el-equipo-de-la-espanola-myriam-seco-empieza-a-desenterrar-el-templo-de-tutmosis-iii/>> (consultado en: 29/98/2019).

titulada *Tebas eterna*, entre ellos las llamadas *Joyas de la dama*,¹⁶⁹ un conjunto formado por una gran concha y dos pulseras de oro; un cilindro de oro y amatista así como dos deterioradas tobilleras de plata. Estas piezas aparecieron durante la séptima campaña arqueológica, en la que se hallaron dos tumbas del Imperio Medio, aparentemente de una necrópolis en la que se enterró a personalidades importantes del Imperio Medio junto a sus familias. A su vez, la revista Luxor Times, que difunde todos los descubrimientos que se realizan en Egipto, otorgó en 2017 un premio por haber logrado uno de los diez mejores descubrimientos en Egipto durante su campaña en el 2016: el descubrimiento del cartón colorido del "sirviente de la Casa Real", llamado Amon Renef.

2.5.5 PROYECTO QUBBET EL-HAWA



Año inicio: 2008

Director: Alejandro Jiménez

Institución: Universidad de Jaén

<http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/index.php>



Fig. 11. Izda: Tumba QH33, en donde fueron enterrados los gobernadores de Elefantina Heqaib III y su hermano y sucesor, Ameny-Seneb (1810-1790 a. C.); Fig. 12. dcha: uno de los sarcófagos encontrados en el interior del pozo de la necrópolis. Fotos: Ujaen.

La necrópolis de Qubbet el-Hawa (también llamada el Valle de los Príncipes), frente a la ciudad moderna de Aswan, está siendo excavada desde 2008 por un equipo de expertos arqueólogos de la Universidad de Jaén. En concreto, los trabajos se centran en la excavación y estudio de la tumba QH33, donde se enterraron los gobernadores de la isla de Elefantina Heqaib III y su hermano y sucesor, Ameny-Seneb (1810-1790 a. C.), contemporáneos al penúltimo

¹⁶⁹ VV. AA. (2016): "Hallan joyas de oro bajo el templo de Tutmosis III", National geographic <<https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/hallan-joyas-de-oro-bajo-el-templo-de-tutmosis-iii> 8850> (consultado en: 29/08/2019).

faraón de la XII dinastía, Amenemhat III (1818-1773 a. C.), así como las QH34aa y QH34bb. *Abu*, como se llamaba entonces la isla Elefantina, era un puesto de avanzada egipcio en el país de Kush y una importante base comercial, sede administrativa en la frontera con el África negra. Esta necrópolis fue mencionada, por vez primera, en la obra *Viaje a Nubia* de Johann Ludwig Burckhardt en 1819, y excavada por Francis Greenfell en 1886, Ernesto Schiaparelli en 1892 y Labib Habachi hasta los años cincuenta del siglo XX. Actualmente, los trabajos en el Valle de los Príncipes son dirigidos por Charles Seyfried del *Deutsche Archäologische Institut* (DAI) y Alejandro Jiménez de la Universidad de Jaén.

A lo largo de las diferentes campañas, se han encontrado 60 tumbas rupestres pertenecientes a la nobleza del Reino Antiguo y del Reino Medio.¹⁷⁰ En algunas de ellas se han encontrado valiosas inscripciones para la Historia de toda la Humanidad, como puede ser la primera y más antigua mención a los pigmeos,¹⁷¹ en los relieves de la tumba del gobernador Herjuf (2200 a. C.), en los que se narran los tres viajes que este funcionario realizó al centro de África; o aquellas que narran un milenio de relaciones entre Nubia y Egipto, mostrando así los intercambios culturales y comerciales entre estos pueblos de la Antigüedad.

Los objetivos actuales del proyecto se centran en la excavación de los pozos funerarios de la XII dinastía: Sarenput I (QH36), QH32 (reutilizada en el Reino Nuevo por un tal Aku), Sarenput II (QH31) y Heqaib II (QH30). Con su estudio se pretende conocer, con más detalle, el funcionamiento del funcionariado de provincias egipcio, en ámbitos como la familia, la sociedad, el gobierno o la economía.

2.5.6 PROYECTO VISIR AMEN-HOTEP HUY



Año inicio: 2009
Director: Francisco Martín Valentín y Teresa Bedman
Intitución: Instituto Estudios de Antiguo Egipto
<https://www.visiramenhotep.es/>

¹⁷⁰ VV. AA. (2013): "Proyecto Qubbet el-Hawa: las tumbas 31 (Serenput II), 33 y 34. Quinta campaña", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, n.º. 22, pp. 7-58.

¹⁷¹ JIMÉNEZ SERRANO, A. (2011): "Excavación y puesta en valor de la necrópolis de Qubbet El-Hawa (Asuán, Egipto)", *Informes y Trabajos*, n.º. 5, (Ejemplar dedicado a: Excavaciones en el exterior 2009), pp. 46-59.



Fig. 13. Izda: vista general de la excavación española en Asasif, Luxor occidental. Fig. 14. Dcha: sarcófago antropomorfo del sacerdote Anj ef Jonsu, escriba de las ofrendas de Amón-Ra en el templo de Karnak. Fotos: Ministerio de Antigüedades Egipcio.

El Instituto de Estudios del Antiguo Egipto de Madrid, en cooperación con el Consejo Superior de Antigüedades de Egipto, con el Patrocinio del Instituto del Patrimonio Cultural Español, de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, y de la Fundación Gaselec de Melilla, inició en 2008 la excavación de la necrópolis de Asasif (Fig. 13), con Francisco Martín Valentín y Teresa Bedman como directores. En esta zona destaca la tumba tebana AT28,¹⁷² del visir Amenhotep Huy, de la XVIII dinastía, gobernador de Amenhotep III (1360-1353 a.C.). Ubicada en Asasif, en Luxor occidental, la tumba fue construida en uno de los momentos más interesantes y agitados del Imperio Nuevo, entre los años 28 al 36 del reinado del padre del faraón reformador Amenhotep IV (ambos compartieron el poder durante este tiempo), cuando este tenía su residencia todavía en Tebas, antes de su traslado a Amarna. Jeruef (Senaa era su nombre de nacimiento) debió jugar un papel importante durante el cambio de reinado de ambos faraones, con la instauración del culto a Atón y la ruptura con el clero de Amón. Todos estos sucesos quedan reflejados en las paredes de su tumba, una de las más grandes que se encuentran de los nobles tebanos, que quedó sin finalizar por razones que hoy todavía se desconocen. Su temática difiere de la tradicional en otras tumbas, como solía ser el embalsamamiento, cortejo funerario y posterior banquete familiar, centrándose en escenas conmemorativas de los dos jubileos reales que organizó para Amenhotep III.

Durante estos años los trabajos en el yacimiento han arrojado luz sobre existencias desconocidas hasta ahora, como las de Anj-ef-Jonsu (Fig. 14),¹⁷³ un escriba de las ofrendas divinas del dios Amon en Karnak que sirvió además como sacerdote Uab (puro) de la XXII dinastía (hacia el 900 a.C.), o la de una cantora-sacerdotisa de Amón. Sus dos formidables

¹⁷² MARTÍN VALENTÍN, F. J. (2011): "Excavations in Tomb 28 at Asasif, Luxor West Bank, belonging to Vizier Amenhotep called Huy", *Kmt* Vol. 22, nº. 2, pp. 42-53.

¹⁷³ MARTÍN VALENTÍN, F. J. (2011): "Excavations...*op. cit.* p. 50.

sarcófagos, cuya rehabilitación se ejecutó en 2017, fueron hallados bajo la fachada de la capilla de la tumba de Amenhotep Huy. Además, durante el Tercer Periodo Intermedio, el patio se convirtió en una necrópolis llena de tumbas de la alta sociedad donde se instaló incluso un taller de momificación, por lo que la cantidad de restos y fragmentos mezclados implica una criba constante de la arena, lo que hace del trabajo de excavación un proceso muy laborioso.

2.5.7 PROYECTO DOS CERO NUEVE

proyecto dos cero nueve

Año inicio: 2012

Director: Miguel Ángel Molinero Polo

Institución: Universidad de La Laguna

<https://proyectodosceronueve.weebly.com/>



Fig. 15. Izda: Excavación en la TT209, una de las tumbas tebanas tardías menos conocidas. Fig. 16. Dcha: detalle de relieves encontrados en las paredes del interior de la tumba. Fotos: Proyecto Dos Cero Nueve.

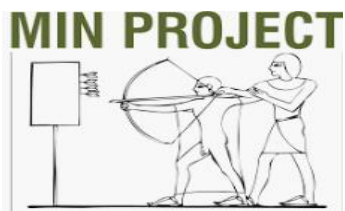
La Universidad de La Laguna viene desarrollando campañas de excavación desde 2012 en la tumba TT209, en la orilla occidental de Luxor. En 2017 consiguieron identificar a su propietario, Nisemro, el "supervisor del sello", un alto funcionario de origen nubio,¹⁷⁴ lo que indica que fue construida durante la XXV dinastía, cuando los soberanos de Kush impusieron su poder en Egipto. Se ubica en la ladera norte del Wadi Hatasun, junto al muro meridional del Templo de Millones de Años de Ramsés II, en una zona de frecuentes riadas en la Antigüedad, lo que hizo que unas cincuenta de ellas colmataran la entrada con limos y piedras. Esto ha llevado al equipo a realizar un estudio sobre el régimen de lluvias en la región tebaná durante la Época Ptolemaica, que muestra una frecuencia de precipitaciones torrenciales excepcional para el clima del norte de África.

¹⁷⁴ MOLINERO POLO, M. A. *et Alii*. (2017): "The Courtyard of TT 209 (Areas C1 and C2) Seasons 2012 to 2014", *Trabajos de Egiptología=Papers on Ancient Egypt*, nº. 8, pp. 245-270.

Otro descubrimiento interesante se centra en el ritual de enterramiento desarrollado durante la XXV dinastía, ya que la tumba cuenta con una sola cámara funeraria, siendo este uno de los rasgos característicos de la civilización nubia,¹⁷⁵ lo que muestra que el propietario se mantuvo fiel a determinadas tradiciones de su lugar de origen. En ella se han encontrado restos de varios ataúdes, vasos canopos, redes de cuentas para cubrir el cuerpo, así como ushebtis, un tanto simples, de una tipología mal identificada hasta el momento. Estos depósitos ceremoniales se repiten en diferentes estratos superpuestos desde el suelo, lo que implica que durante un largo periodo de tiempo la tumba estuvo accesible, se inundaba periódicamente por riadas y, aun así, continuaba siendo lugar de enterramiento y de celebración de rituales.

El objetivo fundamental de la excavación¹⁷⁶ radica en el análisis de la integración de la tumba en su entorno natural, social y religioso, tanto cultural como funerario. Aplicando los criterios de la arqueología del paisaje, se pretende comprender por qué se ubicó esta tumba en el Wadi Hatasun, así como conocer su integración en una zona de posible significado religioso, ya que se emplaza bajo una explanada que ha sido interpretada como la calzada hacia la tumba real inacabada de Amenemhat I, durante el Reino Medio (según Do. Arnold). Por último, se busca comprender cómo se relaciona la TT209 con la necrópolis de sacerdotes y dignatarios de las XXII y XXIII dinastías, que ocupa la parte occidental del Ramesseum.

2.5.8 PROYECTO MIN



Año inicio: 2013

Directores: María Milagros Álvarez Sosa y el Abdel Hakim Carrar

Intitución: Misión Arqueológica Canaria-Toscana y Ministerio de Estado de Antigüedades de Egipto

<https://camnes.org/min-project>

<http://www.min-project.com/es-es/home.aspx>

¹⁷⁵ ALI-HAKEM, M. A., (1988): *Meroitic architecture: a background of an African civilization*, Jartum.

¹⁷⁶ MOLINERO POLO, M. A. (2016): "TT 209: Objectives of the proyecto dos cero nueve and the Name of the Tomb Owner", *Trabajos de Egiptología*, n.º. 7, pp. 111-130.

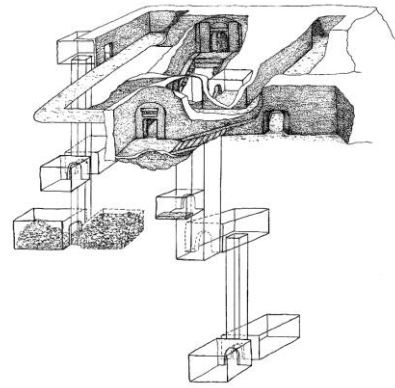
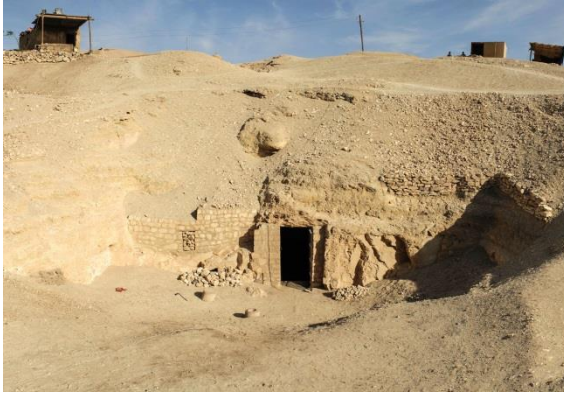


Fig. 17. Izda. Y Fig. 18. dcha: Exterior e interior, respectivamente, de la Tumba de Min (TT109) localizada a los pies de Sheikh Abd el-Gurna, en la Necrópolis tebana de Los Nobles. Fotos: CAMNES (Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies).

El Proyecto Min es fruto de la cooperación italo-española en colaboración con el Ministerio de Antigüedades de Egipto, y tiene como objetivo estudiar y publicar la tumba TT109 y su extensión, (Fig. 17) la Kampp 327, en la Necrópolis de Tebas (Luxor). Ya en el siglo XIX, Champollion, Burton y Rosellini habían realizado copias de algunas inscripciones de la tumba,¹⁷⁷ pero nunca antes se había estudiado en su totalidad, por lo que el proyecto pretende ahora conocer el uso del emplazamiento y realizar la limpieza, consolidación y conservación de la estructura arquitectónica y de la decoración parietal. Pese a que las tumbas han sufrido intermitentes intentos de vandalismo en las últimas décadas, además de verse gravemente erosionadas (lo que ha puesto en peligro la decoración de sus paredes con el consecuente riesgo de desmoronamiento), se han preservado algunos espacios de forma extraordinaria. Por ejemplo, a través de las paredes falsas que contiene la tumba Kampp 327,¹⁷⁸ el equipo descubrió, a finales de 2013, las tumbas de May, un alto funcionario de la XVIII dinastía, y de su esposa Neferet, aunque las momias de ambos no han aparecido. Se ha desenterrado, también, un complejo funerario dedicado a Osiris, accesible a través de esta tumba, con una capilla esculpida en la pared que representa al dios de los muertos con su corona *atef* y sosteniendo en sus manos el cetro y el cayado; un espacio que recuerda, en gran medida, al *Osireion* de Abydos.

Siguiendo el pasillo que rodea esta capilla de Osiris se ha podido acceder a una habitación con un pozo de ocho metros de profundidad que conduce a cuatro cámaras funerarias, la más grande de ellas con una decoración en relieve que representa a demonios,

¹⁷⁷ ÁLVAREZ SOSA, M. M. (2017): "Una misión reciente en Luxor. Primeras campañas de trabajo y descubrimientos en las tumbas no publicadas de Min (tt109) y Kampp-327", *Actas del V Congreso Ibérico de egiptología*, pp. 71-86.

¹⁷⁸ Diario de excavación, consultable en: <<http://www.min-project.com/es-es/diariodeexcavaci%C3%B3n.aspx>> (consultado en: 27/08/2019).

sentados y de pie, que sostienen cuchillos y lagartijas con ambas manos. En el Libro de los Muertos el difunto debe saber los nombres y títulos de estos demonios para no ser agredido en su camino al Más Allá, por lo que esta representación podría estar en relación con los ritos funerarios que solían representarse en las tumbas de los funcionarios.

Para conocer mejor el funcionamiento de este misterioso entramado de cámaras y pasillos (Fig. 18) los trabajos se están centrando en el estudio de la tumba de Min, la TT109, alcalde de Tinis, y “supervisor de los profetas de Osiris y Onuris”, además de tutor de Amenhotep II, el hijo de Tutmosis III, de la dinastía XVIII, que destacó como atleta. De hecho, en la tumba se conservan dos escenas que reflejan la importancia de Min como preceptor del joven príncipe. En una aparece con éste en su regazo cuando aún era un niño y en otra le enseña a disparar un arco. Estas imágenes son de una relevancia especial porque permiten conocer algunos de los deberes propios de un tutor real, a la vez que recuerdan el porvenir de Amenhotep II, quien pasó a la Historia como un rey atlético y belicoso.

2.5.9 C2 PROJECT ROYAL CACHE WADI SURVEY



Año inicio: 2017

Directores: José Ramón Pérez-Accino y Hisham El-Leithy

Instituciones: Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Centro de Documentación del Antiguo Egipto (CEDAE)

<https://www.c2luxor.es/>

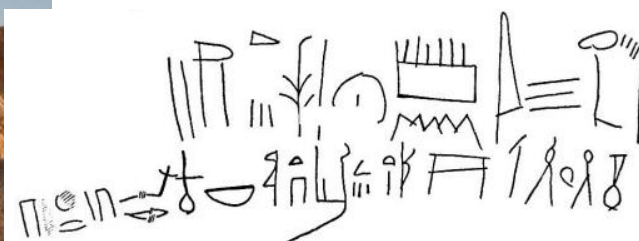


Fig. 19. Izda: El Wadi C2, al sur de Deir el Bahari, en la orilla oeste del Nilo, en Luxor. Fig. 20. Dcha: Uno de los graffitos identificados en el wadi por el proyecto *Graffiti de la montagne thebaine*. Foto: Tribuna Complutense, UCM.

La Universidad Complutense de Madrid inició en 2017 un nuevo proyecto de excavación en la ladera occidental de Luxor, concretamente en el wadi C2, inmediatamente al sur de Deir el Bahari, en donde Ahmed Kamal Pasha y Emile Brugsch descubrieron, en 1881, la tumba TT 320 (conocida como *Royal cachette Wadi* o escondrijo real, por la gran cantidad de momias reales encontradas).¹⁷⁹ Este descubrimiento, pese a ser uno de los más espectaculares de la egiptología mundial y del que proceden la mayor parte de las momias que se exponen en el Museo Egipcio de El Cairo (futuro Gran Museo Egipcio de El Cairo), no ha incentivado la exploración del wadi como lugar arqueológico en sí mismo.

El principal objetivo del proyecto supone una continuación a los trabajos realizados en el siglo pasado, a la búsqueda de graffiti que se efectuó en la zona entre 1969 y 1974 (*Graffiti de la montaigne thebaine*)¹⁸⁰, volviendo a localizar los más de cien registrados hasta la fecha, identificando nuevos y buscando cualquier otra fuente de información que el *wadi* pueda ofrecer. El C2 Project pretende revitalizar los estudios egiptológicos en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, del que ya hay resultados tangibles como la creación en 2017 del título propio de Orientalística y Egiptología o la fundación hace ya más de seis años de la Asociación Egiptología Complutense. La intención es que el proyecto C2 sea también la base para nuevas tesis y estudios de los propios estudiantes de la UCM.

2.5.10 OTROS TRABAJOS ANTERIORES DE MISIONES ESPAÑOLAS EN EGIPTO

▪ PROYECTO DE EXCAVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN MEIDUM (1997-2004)



Fig. 21. Izda y Fig. 22. dcha: trabajos de consolidación y restauración-conservación de la mastaba nº 16. Fotos: Fundación Clos.

¹⁷⁹ RAPETTI, E. (2014): "Pierre-Daniel Huert e i Messierurs de Port-Royal (1658-1668)", *Rivista di filosofia neoscolastica*, nº. 2, pp. 303-328.

¹⁸⁰ SADEK, A. y SHIMY, M. (1973): *Graffiti de la montaigne thebaine*, Centre de documentation et d'estudes sur l'Ancienne Egypte, Cairo.

La Fundació Arqueològica Clos llevó a cabo cuatro campañas en el yacimiento arqueológico de Meidum entre 1997 y 2004, con Luis Manuel González como director. Los trabajos consistieron en el levantamiento topográfico del yacimiento, realizando un plano trilingüe que contempló tanto las estructuras arqueológicas identificables sobre el terreno como aquellos elementos arqueológicos no visibles. A su vez, se acometió la restauración-conservación de la mastaba nº 16 y se realizó un ensayo de reconstrucción de un pequeño tramo de muro junto a la capilla de Nefermaat (hijo de Seneferu, primer faraón de la cuarta dinastía) a modo de propuesta que podría ser aplicada a lo largo de toda la cara Este.

Al este de la mastaba de Nefermaat se documentó un sector de necrópolis integrado por dos conjuntos sepulcrales consistentes en sendas capillas excavadas en la roca con varios pozos y cámaras sepulcrales. Los individuos aparecieron en posición fetal, tendidos sobre el lado izquierdo, y prácticamente carecían de equipamiento funerario. En los pozos y en la capilla se recuperaron numerosos fragmentos de cerámica que permiten datar estas tumbas entre el inicio de la IV y comienzo de la V dinastías.

▪ PROYECTO DE EXCAVACIÓN "EN BUSCA DE LOS FARAONES NEGROS". SUDÁN (1995-1996)



Fig. 23. Foto: Fundación Clos

El proyecto, con Francesca Berenguer y Luis Manuel González a la cabeza, consistió en dos campañas de excavación que se centraron en la prospección del área de concesión y el estudio de los restos localizados. Se encontraron dos tumbas reales: la P-26,

formada por dos cámaras funerarias excavadas en la roca, accesibles mediante una rampa escalonada de 22 metros de longitud y la P-27.¹⁸¹ La primera conserva, parcialmente, los restos de pintura parietal que en su origen cubrieron las paredes y bóvedas de las cámaras funerarias. En la bóveda de la primera cámara destaca la representación de un "Techo astronómico", de la que se ha podido recuperar parte del nombre del rey al que perteneció la tumba: Semesu

¹⁸¹ DÍAZ DE CERIO, M., (2017): *Aproximación histórica y arqueológica al centro religioso de Napata durante el periodo Meroítico. El yacimiento de Abasseya*, (Tesis doctoral), Barcelona, UAB; BERENGUER, F. Y DÍAZ DE CERIO, M., (2001): *En busca de los faraones negros. Misión de la Fundación Arqueológica Clos en Sudán. Excavaciones en el yacimiento de Djebel Barkal*, Barcelona, Fundación Clos.

Uhemu. En cuanto a P-27, posiblemente la tumba de una reina, está compuesta por una sola cámara, accesible a través de una rampa escalonada. La superestructura piramidal que debió coronar ambas construcciones subterráneas, prácticamente, ha desaparecido. Al lado de las tumbas descritas se han hallado otras calificables como civiles, de dimensiones más reducidas y con una distribución más dilatada en el tiempo. Así, las tumbas T-2 y T-3 serían las más antiguas del conjunto, remontándose a un momento pre-napatiense; las tumbas T-1 y T-5 se han fechado en época meroítica; y la más moderna sería la T-4, que se sitúa en un contexto próximo al denominado Grupo X.

▪ **INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL YACIMIENTO DE KOM AL-AHMAR, (SHARUNA, EGIPTO MEDIO) (2006-2018)**



Fig. 24. Foto: Fundación Clos

A través de un convenio establecido con el Instituto de Egiptología de la Universidad de Tübingen, titular de la concesión arqueológica de Kom el-Ahmar Sharuna, desde el año 2006 la Fundació Arqueològica Clos / Museu Egipci de Barcelona ha llevado a cabo

seis campañas de trabajo en la necrópolis principal de este yacimiento, con la intención de continuar las tareas de exploración y documentación que desde 1984 han desarrollado diferentes equipos de la citada universidad alemana.

El proyecto consta de dos líneas de investigación: la primera, a cargo de Beatrice Huber, se centra en el estudio de la ocupación tardorromana en la región; la segunda tiene como objetivo la continuación de la excavación y la documentación de la necrópolis oriental de Sharuna, donde a través de una exhaustiva tarea de documentación se pretende obtener una muestra significativa de su evolución a lo largo del tiempo. Los principales elementos que figuran en la secuencia histórico-arqueológica del lugar son las estructuras funerarias de diversos períodos (Reino Antiguo, Primer Período Intermedio y Época Ptolemaica), reutilización de las tumbas como zona de hábitat por los coptos y diversas galerías y cámaras que parecen formar parte de un extenso cementerio de animales sagrados.

▪ MIDDLE KINGDOM THEBAN PROJECT (UAH)

El Middle Kingdom Theban Project se ha desarrollado en cuatro campañas, hasta 2018, dirigidas por Antonio J. Morales, de la Universidad de Alcalá de Henares, y sus objetivos han sido la excavación, estudio y publicación de las tumbas del Reino Medio de los visires Henenu (TT 313) e Ipi (TT 315) en la necrópolis de Deir el-Bahari, en Tebas, así como de los hallazgos y la evidencia textual asociada con estos monumentos.¹⁸²

El análisis de los restos del depósito donde se hallaron las momias permitió también el conocer la cerámica egipcia utilizada por los embalsamadores y el estudio de los vendajes, sales, textiles y de los restos de ungüentos y perfumes detectados en los mismos. Se tomaron muestras del interior de las ánforas que acompañaban a los cuerpos para su posterior análisis químico y, finalmente, y tras aunar todos estos estudios, queda pendiente todavía la publicación de este conjunto de momificación que no tiene paralelos en Egipto y en la cual participaron varios expertos internacionales, incluyendo a egiptólogos y especialistas en textil de época faraónica del Museo Metropolitano de Nueva York. Con el apoyo de la Fundación Palarq, el proyecto recibió el certificado de excelencia por parte del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO) el año pasado.

¹⁸² MORALES RONDÁN, A. *et. Alii* (2017): "The Middle Kingdom Theban Project: Preliminary report on the University of Alcalá Expedition to Deir el-Bahari, Third Season (2017)", *Studien zur Altägyptischen Kultur*, n.º. 46, pp. 153-190.

3. PRINCIPALES COLECCIONES EGIPCIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESPAÑA

Como se ha reseñado ya en apartados anteriores, la situación político-económica y social de España durante el siglo XIX no permitió a nuestro país conformar una gran colección de antigüedades egipcias, algo que sí hicieron los más prestigiosos museos europeos (Museo Británico, Louvre, Museo Egipcio de Turín, Museo Egipcio de Berlín, Hermitage, etc.). Sin embargo, por diversos avatares de la historia, bien a través del coleccionismo real¹⁸³, bien como consecuencia de expediciones científicas o por relaciones diplomáticas,¹⁸⁴ algunas piezas egipcias, de extraordinaria calidad y factura, pueden contemplarse en instituciones museísticas españolas. En este apartado, aportaremos una visión sobre la formación y puesta en valor de las principales colecciones egipcias en nuestro país, atendiendo siempre a instituciones públicas o privadas de reconocido prestigio y probada credibilidad, comprometidas con el desarrollo científico y la divulgación de sus fondos.

Además de las importantes colecciones del Museo Arqueológico Nacional, el Museo Abadía de Montserrat, la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer y La Fundación Clos, existe una gran cantidad de piezas repartidas por otros muchos centros españoles.¹⁸⁵ La mayor parte de ellas se concentra en Cataluña (41,6 % del total nacional) y Madrid (14,5%), como se puede observar en la gráfica posterior (Fig. 25).

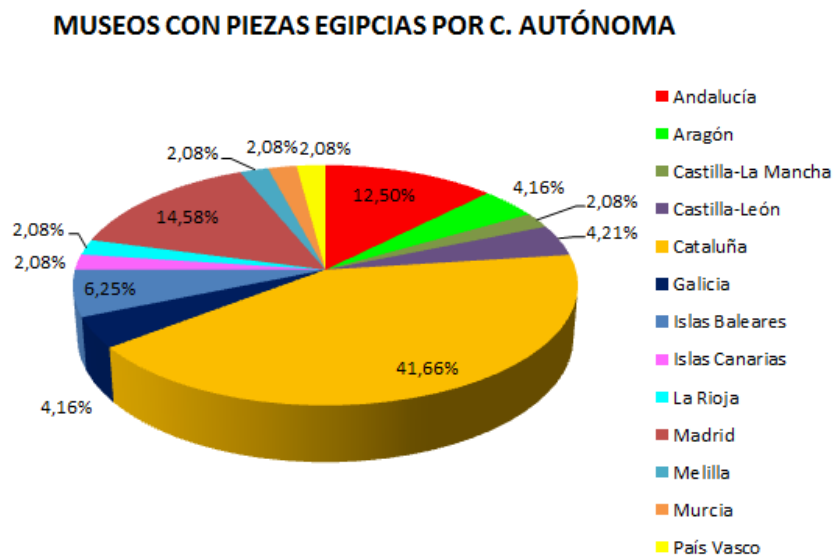


Fig. 25. Fuente: elaboración propia. Alberto Vela. 2019

¹⁸³ Véase apartado 2. La egiptología en España. 2.1 Unos prometedores inicios.

¹⁸⁴ Véase apartado 2.2 Eduardo Toda, padre de la egiptología española.

¹⁸⁵ Una visión completa todos los museos y centros que poseen piezas egipcias en sus fondos puede encontrarse en el Anexo II.

Esto se debe, en el primer caso, al origen industrial, religioso o burgués de las figuras históricas que consiguieron reunir las, como el hostelero Jordi Clos, el padre Ubach o el diplomático Eduardo Toda. No hay que olvidar, que durante el siglo XIX y gran parte del XX, Cataluña prosperó gracias a su industria textil y su gran vocación y laboriosidad fabril, que, unido a su posicionamiento geográfico en la península, le permitió establecer sólidos y valiosos vínculos con otros países europeos que ubicó a la región a la vanguardia de España. La pujante e ilustrada burguesía catalana, así como la tradicional intelectualidad de los religiosos de diversas órdenes, ayudaron a reunir piezas que hoy se encuentran repartidas por toda la geografía catalana. Andalucía es la siguiente comunidad con mayor porcentaje de piezas egipcias (12,5%), gracias al interés tradicional de sus instituciones universitarias, destacando sobre todo las colecciones de la Universidad de Granada y de la Universidad de Sevilla, muy involucradas, como se ha expuesto en el apartado anterior, en las actuales misiones arqueológicas españolas en Egipto. Conviene recordar también que se trata de una zona, tradicionalmente, con mayor contacto con Oriente por vía marítima, en la que las influencias fenicias trajeron algunas piezas egiptizantes, cuando no directamente egipcias, adoptadas por las culturas locales.

A continuación, realizaremos un análisis de las principales colecciones egipcias de España, reservando un afectuoso espacio en el mismo para aproximarnos al pequeño pero interesante papel que juega el Museo de Huesca en el escenario de la egiptología nacional y el origen de su colección.

3.1 El Museo Arqueológico Nacional (MAN)

La colección egipcia del MAN es, a día de hoy, una de las más ricas y extensas de cuantas integran los museos de nuestro país. Esta institución, creada por un Real Decreto de su Majestad la reina Dña. Isabel II el 18 de marzo de 1867, creó sus fondos egipcios a través de las contribuciones de otros entes públicos (el Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Biblioteca Nacional), por donaciones o ventas de particulares, e incluso por hechos históricos que dieron lugar a la adquisición de piezas.¹⁸⁶

La mayor parte de las 10.000 piezas que alberga el museo (pocas si se comparan con otros museos europeos) llegó de la mano de aventureros, religiosos, comerciantes y

¹⁸⁶ PONS MELLADO, E. (2001): "El redescubrimiento de Egipto por españoles: las primeras colecciones del Museo Arqueológico Nacional, *Supplementa ad Isimu Estudios Interdisciplinarios sobre Oriente Antiguo y Egipto*. Serie II. Vol I, pp. 295-308.

diplomáticos españoles que se adentraron en Egipto durante el siglo XIX y las adquirieron por compra o por reparto en excavaciones en las que participaron. De entre todos ellos, el primero fue Tomás Asensi, Caballero de la Real Orden de Isabel La Católica, vicedónsul de España en Niza y Director de Comercio de Estado, cuya viuda vendió en 1876 alrededor de 300 piezas que su marido había comprado en anticuarios de Egipto. También cabe destacar la figura del diplomático Eduard Toda i Güell, que formó una interesante colección con objetos muy variados procedentes de Saqqara, Luxor, Deir el Medina, Assiut, Assuan, Gumah, Deir el Bahari, Gebel Ein y Akhrnin, vendiendo 1.300 de ellos al MAN el 15 de enero de 1887: amuletos, estatuillas de divinidades de bronce, escarabeos, vasos de alabastro, conos funerarios, objetos predinásticos, vendas de momias, ostracas con inscripciones en hierático, demótico y copto, estelas de piedra, máscaras funerarias, cestos, y zapatos de cuero.¹⁸⁷ Las otras dos aportaciones más numerosas al museo las realizaron el arquitecto Víctor Abargues, cuya colección de 200 piezas procedentes del Alto Egipto fue comprada por el museo, en dos lotes, en 1877¹⁸⁸ y 1899; y el Padre Francisco Roque Martínez, Párroco de la Iglesia de San Francisco en Alejandría, que sin que se sepa todavía cómo, reunió una colección de 300 piezas que donó en dos tandas: la primera en 1923 y la segunda en 1930.¹⁸⁹

Entre los acontecimientos históricos que permitieron ingresar piezas egipcias en los fondos del MAN, destaca la compra de una momia de ibis y algunas estatuillas de dioses por parte del alcalde de Madrid, Manuel María Galdo, que se reunió el 11 de diciembre de 1869 con numerosas personalidades europeas en Egipto, en la extraordinaria ceremonia de inauguración del Canal de Suez.¹⁹⁰ Otras piezas, en cambio, ingresaron a partir del descubrimiento en 1891 de un yacimiento de la XXI y XXII dinastías por parte del Servicio de Antigüedades Egipcio, conocido como “Segunda Cachette” (la “Primera Cachette” o “Cachette Real” se descubrió en

¹⁸⁷ Se han publicado algunos estudios sobre muchas de las piezas de la venta que realizó Toda i Güell: véase entre otros, LAUMONIER, A., *Op.cit.*, pp. 118-123, n° 577, 578, 580-582, 584, 585, 587, 590-595, 598; GRINÓ, R., “Conos egipcios del Museo Arqueológico Nacional”. *Trabajos de Prehistoria*, 8, Madrid, 1971, pp. 313- 333, Láms. I-IV; ALMAGRO BASH, M., et Alii, *Op. cit.*, pp. 41-43, 69, 72, 81, 101-103, 105- 106, 108, 110-111, 144-146, 149, 155-156, 163, 170- 171; PÉREZ LARGACHA, A., “Algunos objetos egipcios predinásticos conservados en el Museo Arqueológico Nacional”. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* VI, Madrid, 1988, pp. 7-16; PÉREZ DÍE, M^a C., “La Colection égyptien du Musée Archéologique National de Madrid”. *Actes du Premier Congres International d'Égyptologie*, El Cairo, 1976, pp. 25, 31-33, 35; CATÁLOGO. *Op. cit.*, pp. 371- 374; PONS MELLADO, E., *Op. cit.*, pp. 97-99, 102, 104, 106-109, 111-117. En la actualidad gran parte de estas piezas están expuestas.

¹⁸⁸ Muchas de las piezas han sido publicadas: véase RADA Y DELGADO, Juan de Dios, *Op.cit.*, pp. 97-98, 105, 108, 110-111, 113-137, 139, 144-146; ALMAGRO BASH, M., et Alii, *Arte Faraónico*, Madrid, 1975-76, pp. 124, 126,- 127, 132, 138; CATÁLOGO *Op. cit.* pp. 368-369.

¹⁸⁹ NIÑO y MAS, F., Colección de Antigüedades egipcias greco-romanas y cristianas, donada por Francisco Roque Martínez; O. F. M., *Adquisiciones del MAN en 1930-31. Col. de Antigüedades*, Madrid, 1931, pp. 3-5, láms. I-ID; ALMAGRO BASH, M., et Alii, *Op. cit.*, pp. 134-135, 137, 140, 145; CATÁLOGO. *Op. cit.*, pp. 419-421; PONS MELLADO, B., *Op. cit.*, pp. 103, 105-106, IB, 115.

¹⁹⁰ LLAGOSTERA, B., *Op. cit.*, p. 95.

1875)¹⁹¹, que contenía 35 sarcófagos de sacerdotes. El gobierno egipcio dividió las piezas encontradas en lotes, y cedió parte de los hallazgos a museos del mundo, correspondiéndole un exiguo lote nº 13 al MAN, que contenía cinco sarcófagos cubiertos de inscripciones pertenecientes a Pairusejer, Anjefenjonsu, Thy, Rum y un quinto anónimo, sesenta y seis ushebtis de fayenza, y dos cajas funerarias de madera, una de ellas de ushebtis de Khabekhent (Fig. 27).



Fig. 26. Izda: Ataúd de Taremetchenbastet, madera policromada, Necrópolis de Saqqara, Dinastía XXVI (664-525 a.C.); Fig. 27. centro: Caja de ushebtis de Khabekhent, madera policromada, Deir el Medina, Dinastía XIX, (1279 a.C.); Fig. 28. dcha: Cerámica de Kerma, arcilla, Kerma (Nubia), 2500-1500 a.C. Fotos: MAN

Hoy día, la colección egipcia se exhibe en el MAN en las salas 33 a 35, bajo un gran mapa del Nilo que va desde Nubia hasta el Delta¹⁹², e incluye, además de las citadas piezas, las encontradas por los el equipo de egiptólogos liderado por la conservadora Carmen Pérez Die en Heracleópolis Magna. El espacio expositivo de la sala 33 busca dar una visión completa y general de la vida en el Antiguo Egipto y en Nubia, tanto de su ecosistema natural, como de la sociedad, los métodos de producción o la cultura material de sus gentes. En ella se exhiben esculturas, piezas y monedas con los nombres de algunos faraones, objetos de tocador, sandalias, vasos para ungüentos y perfumes, joyería, utensilios domésticos nubios (Fig. 28) y armas. La sala 34 se centra en la religión egipcia, con una vitrina con las distintas versiones egipcias sobre la creación del mundo, así como piezas de culto personal y doméstico, destacando una estatua orante de Nectanebo II. Esta sala se completa, junto con la 35, con objetos relacionados con el mundo funerario, como el sarcófago dorado de Nespamedu o el del

¹⁹¹ La Cachette Real está siendo actualmente excavada por el equipo español de egiptólogos de la UCM, con José Ramón Pérez-Accino a la cabeza. Véase apartado 2.5: Las misiones españolas en Egipto desde 1960 hasta la actualidad.

¹⁹² Guía breve. Egipto y Nubia. Museo Arqueológico Nacional. Consultado en: <http://www.man.es/man/dms/man/exposicion/exposicion-permanente/egipto/MAN-Guia-breve-Egipto-es.pdf>

sacerdote de Amón Amenemhat y una recreación de una cámara sepulcral hecha con objetos originales de las dinastías XXI y XXII.

En 2016, el escaneo y estudio de las momias egipcias del museo (junto a otra momia guanche), tuvo gran repercusión en los medios de comunicación, incluido National Geographic,¹⁹³ por ser pionero en España. El traslado al Hospital Universitario Quirónsalud de Madrid para realizar una tomografía computarizada,¹⁹⁴ bajo un estricto protocolo de seguridad, dio lugar a la grabación del proceso en un interesante documental emitido en 2017 titulado *Autopsia, la historia secreta de las momias*, coproducido por RTVE y Story Producciones.¹⁹⁵

Este hecho supuso un gran paso para la arqueología española, así como para la divulgación de los resultados; además, en una de las momias, la de Nespamedu,¹⁹⁶ sacerdote de Imhotep de la época Ptolemaica (332-30 a.C.), se encontraron nueve adornos (diadema, collar, brazaletes, pulseras y sandalias) y 16 amuletos, que representan entre otros a los hijos de Horus y al dios Tot.

3.2 Museo Egipcio de Barcelona (Fundación Clos)

El Museo Egipcio de Barcelona es un ente privado, resultado del trabajo de la Fundación Clos, cuyo presidente es el empresario de la hostelería Jordi Clos, apasionado del arte y la civilización del Antiguo Egipto y comprador de la mayor parte de piezas que se exhiben en la actualidad¹⁹⁷. Inaugurado en 1994 en la Rambla de Cataluña, tiene el privilegio de ser el primer museo monográfico egipcio de España, tras haber comenzado exhibiendo 70 piezas de su colección privada en el Hotel Claris de Barcelona en 1992. El éxito de asistencia de público interesado llevó a Jordi Clos a abrir este museo, que sería trasladado a una sede más amplia en el año 2000, en la calle Valencia, para dar cabida a un mayor número de piezas. En abril de 2002, la Fundación inauguró las instalaciones del Campus Arqueològic en el Palau-solità i Plegamans, a 20 kilómetros de Barcelona, un espacio al aire libre con reproducciones

¹⁹³ FORSMANN, A. (2016): "Escanean 4 momias del Museo Arqueológico Nacional". *National Geographic*, consultable en https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/escanean-4-momias-del-museo-arqueologico-nacional_10428/9 (consultado el 21/08/2019).

¹⁹⁴ GÓMEZ ESPINOSA, T. (2018): "El viaje de las momias, del museo al hospital", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 37, Madrid, pp. 491-500.

¹⁹⁵ El documental está disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documaster/documaster-autopsia-historia-secreta-momias-momia-dorada/4493225/> (consultado el 21/08/2019).

¹⁹⁶ VV. AA. (2018): "Preservar a sus muertos de la muerte. La momia egipcia de Nespamedu en el Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 37, Madrid, pp. 391-408.

¹⁹⁷ FUNDACIÓN ARQUEOLÓGICA CLOS (2000): "El nuevo museo egipcio de Barcelona", *Revista de arqueología*, n.º 230, pp. 54-59.

fidedignas de yacimientos arqueológicos egipcios que tiene como finalidad difundir la egiptología entre estudiantes de todas las edades.

La colección permanente del museo cuenta con más de 1.100 piezas a día de hoy, distribuidas en dos plantas, entre las que destacan dos estatuas del faraón Ramses III y Nectanebo I, una cabeza en oro del dios Osiris (Fig. 29), momias, amuletos, vasos canopos (Fig. 30), máscaras funerarias (Fig. 31) y relieves. Las piezas se dividen por áreas temáticas, entre las que se incluyen las siguientes: el Faraón; cargos y personajes privados; la joyería; el trabajo en piedra y la cerámica; cosmética y erotismo; creencias y prácticas funerarias, el mito de Osiris y la momificación; las dependencias funerarias; la capilla de culto; el culto en los templos, y finalmente, dioses de Egipto.



Fig. 29. Izda: Cabeza del dios Osiris. Oro. Baja Época (715-332 a.C.); Fig. 30. centro: Conjunto de vasos canopos. Caliza. Dinastía XXVI (664-525 a.C.); Fig. 31. dcha: Cartonaje perteneciente a la Dama de la Casa Dyed-Montu-iues-anj, Dinastía XXII (945-715 a.C.). Fotos: Fundación Clos

Además, la Fundación Arquelógica Clos actúa como ente dinamizador del museo, realizando numerosas actividades culturales, visitas guiadas, visitas nocturnas dramatizadas, cursos y talleres de formación o viajes culturales. En Egipto cuentan con un Barco Escuela que recorre el Nilo, concebido como un curso de aprendizaje en el que se visitan monumentos y sitios arqueológicos a la vez que se reciben charlas y conferencias de expertos. El museo cuenta, incluso, con una compañía de teatro amateur, la *Philae Theatrum*, que surgió con el fin de representar el espectáculo de luz y sonido que se suele hacer en el Templo de Isis en la isla de Philae actualmente. Este tipo de actividades no serían posible sin el capital aportado por patrocinadores privados y por la propia Fundación, si bien es cierto que se trata de un ente sin ánimo de lucro, que se autofinancia a través de la venta de entradas y las aportaciones de los Amigos del Museo. Ello ha permitido también organizar numerosas exposiciones monográficas o temáticas, así como crear en el año 2000 una Escuela de Egiptología, que ofrece enseñanza

egiptológica superior en España, otorgando un Diploma y un Máster en Lengua, Historia y Cultura del Antiguo Egipto.

Merecen una mención especial los fondos bibliográficos con documentos que datan del siglo XVI hasta nuestros días, entre los que destacan la *Description de l'Égypte*, surgida de la expedición napoleónica en Egipto a finales del siglo XVIII y correspondiente a la segunda edición impresa en París entre los años 1821 y 1829, siendo uno de los pocos que se pueden encontrar completos. Esta obra está formada por 11 volúmenes de láminas con 837 grabados que llegan a medir más de un metro y 42 volúmenes de textos, constituyendo la base sobre la que se ha construido la egiptología. En ella se documentan los monumentos faraónicos encontrados a lo largo de la expedición, incluyendo estudios sobre fauna, flora, mineralogía, geografía y etnografía. También destaca un ejemplar de la primera edición de la obra de A. Kircher, *Produmus Coptus sive Aegyptiacus*,¹⁹⁸ de 1636, la publicación más antigua de las conservadas, que recoge los primeros intentos de la egiptología por descifrar los jeroglíficos. Otro documento de excepcional importancia que contiene la biblioteca es una carta manuscrita del egiptólogo italiano Ippolito Rosellini a su maestro y colega Jean-François Champollion¹⁹⁹. En una de sus caras aparece el destinatario (Monsieur le Chevalier J.F. Champollion Jeune à Grenoble) y los sellos postales de los servicios de correos italiano y francés; en la otra, ligeramente deteriorada por la retirada del sello lacrado, es apreciable el sello con la fecha de llegada a Grenoble (15 de octubre de 1826). La biblioteca, además, se encuentra suscrita a un gran número de revistas y boletines publicados por las entidades egiptológicas más prestigiosas del mundo, manteniendo su fondo documental en constante crecimiento. En ella se realizan las tareas propias de documentación, conservación, servicio de préstamo y consulta, habiéndose convertido en un importante instrumento para la investigación y estudio del Egipto faraónico.

La Fundación Arqueológica Clos – Museo de Barcelona también financia y promueve misiones arqueológicas españolas en Egipto, como las del yacimiento de Kom el-Ahmar en Sharuna (2006-2012), la restauración de la pirámide de El Meidum (1997-2004), o la excavación “En busca de los Faraones negros”, en Sudán (1995-1996).²⁰⁰

¹⁹⁸ Athanasius Kircher (Hesse, 1601- Roma, 1680) fue un sacerdote jesuita, políglota, erudito, estudioso orientalista, de espíritu enciclopédico y uno de los científicos más importantes de la época barroca. Su obra completa puede consultarse en GÓMEZ DE LIAÑO, I. (2014): *Athanasius Kircher, obra completa*, Madrid.

¹⁹⁹ AGUSTÍ TORRES, R. (2000): *Exploradores, ladrones y científicos en el país de los faraones. Una historia de la egiptología*, Barcelona, pp.37 y ss.

²⁰⁰ Información detallada de las expediciones financiadas por el Museo Egipcio de Barcelona pueden verse en el apartado 2.5.10: Otros trabajos anteriores de misiones españolas en Egipto.

3.3 Museo de la Abadía de Montserrat (anteriormente Museo del Oriente Bíblico de Montserrat)

Con más de mil objetos que van de época predinástica a helenística y romana, la colección egipcia del Museo de la Abadía de Montserrat se erige como la más importante de Cataluña, y una de las principales de España.²⁰¹ El material fue, principalmente, atesorado por el padre Bonaventura Ubach²⁰² (Barcelona, 1879 - Montserrat, 1960), un monje benedictino, profesor del Seminario Siríaco de Jerusalén en 1907, y gran amigo de anticuarios de El Cairo, Beirut, Damasco y Bagdad, gracias a los cuales consiguió reunir más de 200 papiros egipcios,²⁰³ creando la mayor colección de este tipo de manuscritos de toda España. A partir de estas piezas y de otros materiales arqueológicos, botánicos, zoológicos y etnológicos, convenció al padre abad para crear el Museo Bíblico, que abrió el 27 de abril de 1911, para hacer comprender mejor la Biblia a partir del medio cultural en que fue escrita. La colección forma parte de los fondos generales, que cuentan con arte de vanguardia, pintura del Renacimiento y Barroco italianos y una extensa colección de obras de Picasso, Dalí, Rusiñol, Casas y maestros del Impresionismo francés entre otros.



Fig. 32. Izda: tabla votiva de La cantora de Amón, Tamiu, Dinastia XIX-XX (1320-1085 a.C.); Fig. 33. centro: barca de madera con figuras de tripulación, Imperio Medio (2000-1750 a.C.); Fig. 34. dcha: Máscara funeraria Baja época 730-330 a. C. Fotos: Museo de Montserrat

En las últimas décadas, los fondos egipcios del museo han aumentado gracias a donaciones de coleccionistas privados como la del arquitecto Xabier Busquets (Barcelona, 1917-

²⁰¹ MARÍN, M. (2017): "Una sorpresa patrimonial en un monasterio benedictino", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº. 35, pp. 1293-1301.

²⁰² VIDAL PALOMINO, J. (2016): *La aportación...op. cit.* pp. 49-55.

²⁰³ ZAMEÑO, A. (2006): "Los manuscritos...op. cit." p. 120.

Íbidem, 1990) en 1990, Caja Madrid (2003) o la Fundación Roca Puig²⁰⁴, que proporcionó un importante número de papiros. A su vez, los descendientes del ingeniero textil Ramon N. Soler Vilabella²⁰⁵ donaron, en 1999, su colección de tejidos coptos al museo. Esta última consta de 36 piezas²⁰⁶ de entre los siglos IV y XII, fruto de la labor de patrocinio de Soler Vilabella de las campañas arqueológicas del arqueólogo francés Albert Gayet (1856-1916)²⁰⁷ en la necrópolis de Antínoe en Egipto en los años 1907 y 1908.

Entre las 300 piezas más destacadas que se exponen de la colección egipcia se encuentran varios vasos canopos, barquitas funerarias (Fig. 33) que representan el viaje del difunto, sarcófagos²⁰⁸, máscaras funerarias (Fig. 34) y cartonajes de momias, una momia, e incluso un cocodrilo disecado. Respecto a las técnicas museológicas empleadas, los materiales del mundo antiguo están colocados en un ámbito arquitectónicamente diferenciado del resto del museo, cubierto con bóveda de horno, con tonalidades que recuerdan a la arena de los desiertos de Egipto y con un discurso expositivo en orden cronológico fácilmente identificable.

3.4 Biblioteca-Museo Víctor Balaguer

La Biblioteca-Museo Balaguer en Villanova i la Geltrú (Barcelona) fue fundada en 1984 por el escritor, periodista y político Víctor Balaguer (Barcelona, 1824 – Madrid, 1901), en agradecimiento por el apoyo recibido de esta ciudad a su carrera. La colección egipcia del museo²⁰⁹, integrada, a su vez, en otro conjunto mayor de colecciones, es la primera que se creó en Cataluña, a partir de la donación de 101 objetos que realizó su amigo Eduard Toda i Güell (Reus, 1855 – Íbidem, 1941)²¹⁰ en 1886, colaborador en el movimiento de la Renaixença. Ambos se habían conocido en Madrid, durante los años en los que Toda estudiaba Derecho civil y canónico.

²⁰⁴ Ramón Roca Puig (Alguerri, 1906- Montserrat, 2001) fue un papirólogo y sacerdote catalán, catedrático de griego en el Seminario Conciliar de la Diócesis, que realizó numerosos viajes por Oriente Próximo, donde reunió una importante colección de papiros egipcios.

²⁰⁵ TURELL COLL, L. G. (2017): *El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat*, Universidad de Barcelona. (tesis doctoral).

²⁰⁶ La Vanguardia (1935): <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1935/03/28/pagina-11/33146721/pdf.html>

²⁰⁷ Albert Gayet (1856-1916) escribió y editó el primer libro que se conoce sobre arte copto, lo que generó un gran interés en toda Europa, y cuyos tejidos, encontrados en la ciudad de Antínoe, se expusieron en la exposición de París de 1900, originando una breve pero intensa "coptomanía" en Europa.

²⁰⁸ El Museo posee cuatro, uno rectangular en madera de cedro policromada, de la IX dinastía y tres antropomorfos de época Ptolemaica.

²⁰⁹ TODA I GÜELL, E. (1887): *Catálogo de la Colección Egipcia de la Biblioteca-Museo Balaguer*, Madrid.

²¹⁰ Una visión más detallada de la contribución de Eduard Toda i Güell a la egiptología española puede verse en el apartado 2, La egiptología en España.

Casi la totalidad de la colección de Toda se exhibe en la Sala Egipcia, con piezas como un cráneo, un bastón y un plato con frutos secos procedentes de la tumba de Sennedjem²¹¹ ²¹², también conocida como TT1, en la Aldea de los Trabajadores de Deir el-Medina (hay otro cráneo procedente de Saqqara). El resto de la colección la integran amuletos, ropajes, lámparas de aceite, ushebtis, fragmentos policromados de sarcófagos (Fig. 36) y máscaras funerarias, así como la momia de un niño de cinco años conocido como Nesi, de la Baja Época, procedente de Tebas (Fig. 35). Esta momia es una de las cinco que se conservan²¹³, a día de hoy, en la totalidad de las colecciones egipcias de Cataluña, y la primera en formar parte de las mismas.

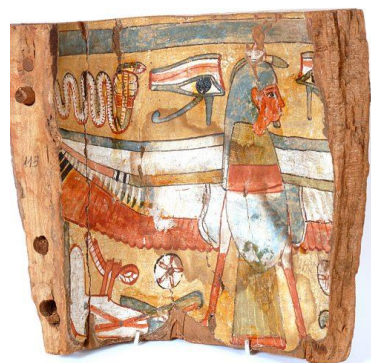


Fig. 35. Izda: Momia infantil Nesi, s. VI a. C.; Fig. 36. dcha: fragmento de sarcófago egipcio de madera policromada: Imperio Medio. Fotos: Museo Víctor Balaguer

Además de la colección, la biblioteca recibió una importante donación de libros, fotografías y postales (Fig. 38) que Toda recogió en sus viajes como diplomático por todo el mundo, incluido un relato visual del viaje de inspección anual al Alto Egipto realizado en 1886 por el Service de Conservation des Antiquités de Francia.²¹⁴

El bibliotecario Joan Oliva i Milà (San Pedro de Ribas, 1858 – Vilanova i la Geltrú, 1911) al mando de esta institución cuando Toda donó su colección egipcia (Fig. 37), describió la colocación de las piezas en el museo por el propio diplomático de la siguiente manera:

²¹¹ Una información más completa puede encontrarse en SAURA SANJAUME, M. (2006): *La Tomba...op. cit.*

²¹² SAURA SANJAUME, M. (2006): *La Tomba...op. cit.*

²¹³ Las otras cuatro momias corresponden a una bailarina de veinte años de la XXII dinastía, custodiada en el Museo Episcopal de Vic; un adulto del periodo ptolemaico (siglo II a. C) con su máscara dorada en el Museo de Montserrat; un adulto en la Real Academia de Medicina de Barcelona (hoy desaparecida); y otra en el Museo Egipcio de Barcelona, conocida como la Dama de Kemet", una momia con un retrato de El Fayum, perteneciente a la época romana (150-200 d. C.) Además, existe un quinto ejemplar en Cataluña del Norte, en el Museo de Historia Natural de Perpiñán. BAQUÉS ESTAPÉ L. I PORTA FERRÉS E. (1973): Comunicaciones "Las momias egipcias de los museos de Cataluña y Baleares- Estudios de laboratorio sobre los restos egipcios en museos de Cataluña y Baleares", en *Boletín informativo del instituto de prehistòria i arqueologia de la diputación provincial de Barcelona*.

²¹⁴ MOLINERO POLO, M. y RODRÍGUEZ VALLS, A. (2018): "El viaje de inspección anual al Alto Egipto de 1886 y el fondo fotográfico Toda de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer", en VV. AA. *Arqueología de los museos. 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional: Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historia SEHA – MAN*, pp. 1411-1422.

“...colocó el mismo Sr. Toda la momia del niño, en el centro, una momia de ibis, un cráneo de egipcio momificado, unos zapatitos [...]. En la mayor parte de estos objetos, preciosos a cual más, hay inscripciones geroglíficas. [SIC]”.

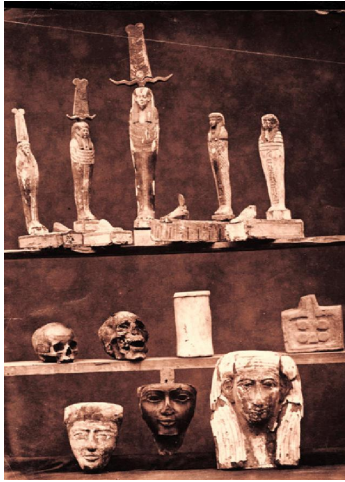


Fig. 37. Izda: colección Toda en el momento de su donación al MBVB; Fig. 38. dcha: Luxor. De izquierda a derecha: M. Ch. de Rochemonteix, A. Gayet, Ch. E. Wilbour, E. Toda i Güell y G. Maspero. BMVB

3.5 Un oasis egipcio en Aragón: la colección de Joaquín Lizana y el Museo Arqueológico Provincial de Huesca

La colección egipcia del Museo de Huesca es discreta pero no por ello menos interesante. Tiene su origen en la donación que realizó, probablemente en 1903, el mallorquín Gabriel Llabrés Quintana con ocasión de la creación de la Sección de Arqueología y Escultura del museo, a instancia suya. Aparece por primera vez reseñada en el inventario redactado por Ricardo del Arco en 1918,²¹⁵ en el que aparecen cuatro piezas egipcias: tres estatuillas de bronce (Fig. 40) y un ushebti de pasta (Fig. 39), cuya procedencia hoy es desconocida todavía. Posteriormente, en 1976, a este conjunto inicial se le sumó el donativo de un lote de 20 piezas de la colección particular del ingeniero Joaquín Lizana Salafranca,²¹⁶ adquirida durante sus estancias en Egipto. (Fig. 41). La mayoría de las nuevas piezas proceden de la región tebana, a excepción de cuatro escarabeos de Mit-Rahineh, localidad situada en el solar de la antigua Menfis.

²¹⁵ LIZANA SALAFRANCA, J. (1980): *Catálogo de la colección egipcia del Museo de Huesca*, Huesca.

²¹⁶ Joaquín Lizana Salafranca fue el encargado de impartir el *curso de iniciación a los jeroglíficos* durante los años ochenta en la Universidad de Zaragoza.



Fig. 39. Izda: Ushebti anepígrafo. Baja época. Pasta vítrea verde clara; Fig. 40. centro: Representación de pie del dios Osiris, momiforme, barbado y tocado con la corona Atef; Fig. 41, dcha: Placa: Arte Antiguo. Baja Época.

A pesar del reducido tamaño de la colección y la ausencia de piezas de gran formato, los fondos egipcios del Museo de Huesca son la única representación del Antiguo Egipto en los museos aragoneses, junto a tres piezas de menor importancia en el Museo de Zaragoza.

Aunque hoy en día las piezas no están expuestas al público, sí fueron exhibidas en su totalidad en 1980, con motivo de la organización de las *Jornadas de aproximación a la Egiptología*. En ellas participaron, además del propio Joaquín Lizana, prestigiosos egiptólogos como Josep Padró, Catedrático de la Universidad de Barcelona.

4. LA ENSEÑANZA DE LA EGIPTOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: UNA ASIGNATURA PENDIENTE

Pese a los tradicionales intentos fallidos del Profesor Morayta de instaurar cátedras de lenguas orientales²¹⁷ y de egiptología en nuestro país en 1899 y el, igualmente, fracasado proyecto de Eduardo Toda de establecer una escuela de estudios egiptológicos al estilo de nuestros vecinos europeos, la actividad arqueológica española goza hoy de una muy buena salud en general y cuenta con una serie de excavaciones egiptológicas de calidad que se han ido incrementando paulatinamente desde 1992. Sin embargo, esta situación no es fruto del compromiso de las instituciones y el apoyo gubernamental, sino de las iniciativas individuales y del apoyo de patrocinadores a través de contactos privados. El hecho viene corroborado por profesores de reconocido prestigio como José Ramón Pérez-Accino, profesor de Historia Antigua y Arqueología de la Complutense, que en conversaciones con el periódico *El Mundo* en 2016, declaró:

*"Tenemos una actividad arqueológica muy boyante, presente en Egipto con proyectos magníficos, pero el desarrollo de los estudios no está al mismo nivel".*²¹⁸

A diferencia de lo que sucede en otros países europeos, la egiptología no cuenta con un grado propio en las universidades españolas y, por ahora, solo la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) ofrece un máster oficial enfocado en la lengua, la traducción de textos y los aspectos históricos y culturales de la antigua civilización egipcia, dirigido por Josep Cervelló (Fig. 42). A su vez, aunque dentro de la oferta de estudios propios sin reconocimiento oficial nacional o internacional, existe desde 2017 un Máster en orientística y egiptología en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), y un Máster en egiptología, que se cursa online, en la Universidad de Murcia. También es posible estudiar un Diploma de especialización en egiptología en la Universidad de Valencia o un Postgrado en Antiguo Egipto en la UAB. Sin embargo, la falta de un número elevado de profesores cualificados en la materia en nuestro país y unas estructuras académicas que resultan, en algunos aspectos, anticuadas, impiden el desarrollo e implantación de un grado en egiptología, que gozaría de una gran demanda, a tenor de la enorme cantidad de alumnos que se interesa por la disciplina. Además, tampoco se cuenta,

²¹⁷ MOLINERO POLO, M. A. (2011): "La creación frustrada de cátedras de lenguas orientales (egipcio antiguo, asirio y chino) en la Universidad Central", *Gerión*, Vol. 29, nº 2, pp. 15-33.

²¹⁸ CARRIÓN, F. (2016): "La batalla faraónica de la joven egiptología española", *El Mundo*, <<https://www.elmundo.es/f5/campus/2016/04/26/571fb1b7468aeb0128b4639.html>> (Consultado en: 17/08/2019).

por ahora, con buenas bibliotecas especializadas, por lo que resulta muy difícil construir un proyecto semejante sin una buena base de obras. La mejor biblioteca egiptológica que existe en la actualidad en España se encuentra en Huesca, y es propiedad de Joaquín Lizana Salafranca, ingeniero, coleccionista y egiptólogo amateur.

Resulta interesante destacar la creación, en este año 2019, de la única cátedra de Egiptología de España,²¹⁹ en la Universidad de Jaén (UJA), con el Profesor Alejandro Jiménez Serrano a la cabeza, y financiada con 12.500 euros anuales durante tres años por el socio-director de la empresa mercantil DBJ-Calderón S.L., Jesús A. Calderón, que cuenta con dos líneas de acción: una centrada en la investigación y otra en la transferencia del conocimiento. Se podría afirmar que la importancia de la Universidad de Jaén en el campo del estudio del Antiguo Egipto ha ido creciendo, en los últimos tiempos, gracias a los resultados del Proyecto Qubbet el-Hawa, lo que ha llamado la atención institucional y empresarial, y ha permitido atraer inversión que apuesta por el desarrollo de la disciplina.



Fuente: elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

Fig. 42

²¹⁹ VV. AA. (2018): "La Universidad de Jaén y la empresa DBJ Calderón impulsan la creación de la primera Cátedra de Egiptología en España", *Europa Press*, <<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-universidad-jaen-empresa-dbj-calderon-impulsan-creacion-primera-catedra-egiptologia-espana-20181112181317.html>> (consulta: 15/08/2019).

Por su parte, la Universidad de Málaga (UMA), gracias a su Grupo de Estudios del Antiguo Egipto,²²⁰ que lleva once años excavando en el marco del proyecto Amenhotep Huy, uno de los más prestigiosos en la actualidad, tiene la posibilidad de dejar su nombre en la historia de la egiptología nacional. La formación de los nuevos egiptólogos es uno de los pilares de este proyecto, a través del apoyo a sus doctorandos, con la intención, también, de crear un Departamento de egiptología en la UMA en el futuro.²²¹ Hoy día, reciben más de 4.000 solicitudes por año de personas interesadas en participar en sus excavaciones en Asasif, por lo que la apuesta que esta universidad está realizando en impulsar la disciplina y en divulgar los resultados de sus trabajos es innegable. Además, universidades como la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense, la Universidad Autónoma de Barcelona o la Universidad de Alcalá de Henares organizan, periódicamente, charlas, conferencias o congresos, con el fin de debatir las más recientes investigaciones relacionadas con el Antiguo Egipto. Cabe destacar que el último *Congreso iberoamericano de egiptología* (el VI)²²² se celebró en la UCM del 3 al 5 de diciembre de 2018, y que este mismo año, del 17 al 21 de junio de 2019, tuvo lugar en la UAH el congreso internacional CRE (*Current Research in Egyptology*), lo cual es muy indicativo de la pujanza de esta disciplina en nuestro país. La Universidad de Zaragoza también organiza un curso de carácter periódico sobre egiptología, que lleva por título *Visiones sobre Egipto*,²²³ habiéndose celebrado la última edición del 21 al 23 de noviembre de 2018, y en el que suelen exponerse los resultados de investigaciones o aportaciones puntuales de profesionales de distintas disciplinas interesados en la materia.

Existen, por último, numerosas asociaciones de origen oscuro y no fácilmente identificable, que ofrecen infinidad de cursos supuestamente relacionados con la egiptología o el mundo egipcio, incluso desde una vertiente mística y pseudofilosófica. Sin embargo, este tipo de organizaciones tiene un carácter controvertido y acientífico, por lo que no será objeto de nuestro estudio, ni consideramos que merezca la pena mentarlas.

²²⁰ Universidad de Málaga: < <https://www.visiramenhotep.es/> > (consulta: 18/08/2019).

²²¹ FERNÁNDEZ, T. (2019): "La posibilidad de crear un Departamento de Egiptología en la UMA sería un objetivo final", *Aulamagna.com*, <<http://www.aulamagna.com.es/egipto-un-territorio-investigado-desde-la-universidad-de-malaga/>> (consulta: 09/09/2019).

²²² UCM: VI Congreso iberoamericano de egiptología: <<https://www.youtube.com/watch?v=AzXPfnMP0Y0>>

²²³ UZ: Curso Visiones sobre Egipto: <<https://fyl.unizar.es/noticias/visiones-sobre-egipto-iii>>

CONCLUSIONES

El Trabajo de Fin de Máster que hemos desarrollado ha tenido como objeto realizar una aproximación y análisis de la situación actual de la disciplina egiptológica en España, tanto desde el punto de vista histórico del desarrollo de los primeros estudios y colecciones, como de la investigación científica y puesta en valor de las principales piezas egipcias musealizadas.

Si bien nuestro país participó, activamente, en los primeros contactos entre Europa y Egipto, tomando parte de una moda por lo oriental destinada a contentar el gusto de la creciente burguesía y aristocracia coleccionistas, los avatares históricos y políticos que vivió España durante el siglo XIX hicieron que el país perdiese toda oportunidad de constituir una gran colección de antigüedades egipcias. La mayor parte de nuestros museos y universidades que poseen piezas egipcias, de hecho, las adquirieron a través de donaciones de particulares o a consecuencia del trabajo intelectual y coleccionista de burgueses (Eduardo Toda, Jordi Clos) o misioneros y sacerdotes (Padre Ubach, Padre Lorenzo Hervás y Panduro), poseedores, tradicionalmente, de la sensibilidad y el conocimiento necesarios para comprender la naturaleza científica que estaba adquiriendo el estudio del Antiguo Egipto. Ni siquiera los esfuerzos de ilustres personajes como el diplomático Eduardo Toda consiguieron establecer en nuestro país una escuela de estudios egiptológicos que se encargase del desarrollo científico de la disciplina desde la esfera universitaria.

Sin embargo, a pesar de que la egiptología en España no ha tenido el arraigo y evolución de la que ha disfrutado en países de nuestro entorno, donde las escuelas dedicadas a la misma cuentan ya con una tradición centenaria, las misiones en Egipto encabezadas por arqueólogos españoles no han dejado de crecer desde 1992. Ya en los años sesenta, la generosa participación de España en la salvación de los tesoros de Nubia significó la entrada de la egiptología española en el escenario internacional, lo que le valió la concesión de la excavación de Heracleópolis Magna, dirigida por Martín Almagro, y la recepción del templo de Debod como presente por parte del gobierno egipcio. Pero será a partir de la década de los noventa, cuando una nueva generación de jóvenes arqueólogos, aupada por la pujanza económica del país, empiece a revolucionar el panorama de la egiptología nacional.

Actualmente, al menos nueve misiones españolas están realizando trabajos de excavación y estudio en el País del Nilo, dirigidas por profesionales de reconocido prestigio, y financiadas tanto por organismos públicos como privados. Los resultados de las mismas están acaparando titulares a nivel internacional y son objeto de exposiciones monográficas y documentales tanto en España como en Egipto. Además, la metodología y técnica de los

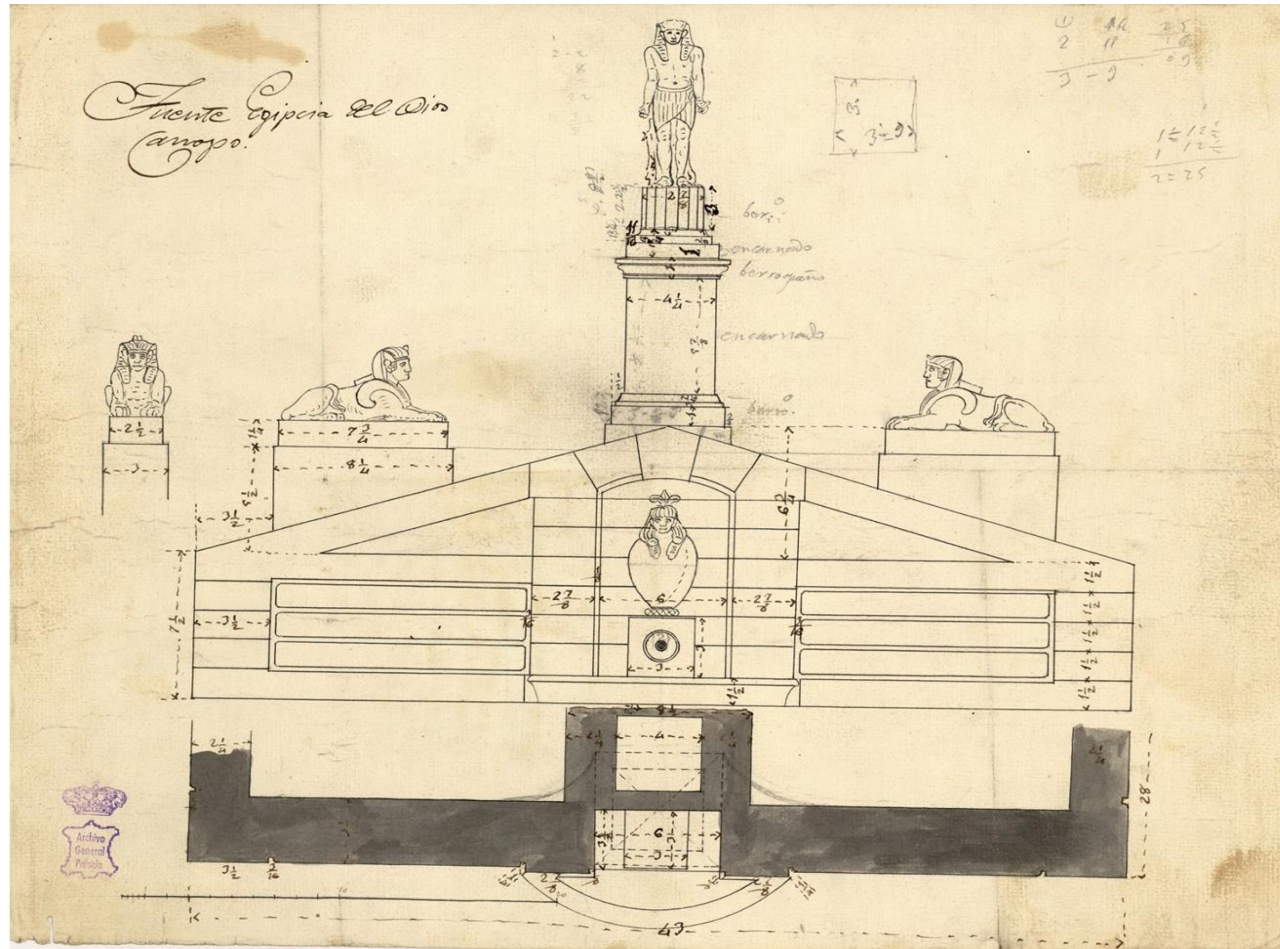
arqueólogos españoles son muy depuradas y valoradas por los propios egipcios, a lo que se une la importancia de algunas de sus concesiones, tales como el Templo de Millones de Años de Tutmosis III o el C2 Royal Caché Wady, que están protagonizando impresionantes descubrimientos, lo que ha terminado por llamar la atención de las grandes potencias tradicionales de la egiptología europea y americana.

El interés en la materia por parte de la sociedad también se ha incrementado de forma exponencial desde los años ochenta del pasado siglo, surgiendo asociaciones, revistas y páginas web encargadas de divulgar la historia y cultura de esta civilización milenaria. Un claro ejemplo es la Asociación Española de Egiptología, fundada en 1986, que junto con la Fundación Clos y el Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, imparten charlas, conferencias, talleres y estudios propios para adultos y niños, además de financiar excavaciones en el propio país.

A pesar de todo ello, las universidades españolas todavía no contemplan un grado en egiptología, y los estudios en la disciplina se limitan a una serie de másteres, normalmente de carácter propio, que en nada permiten al estudiante poder competir con los grandes centros egiptológicos de nuestros vecinos europeos. Sin embargo, el esfuerzo individual por parte de algunos expertos de las Universidades de Granada, Sevilla, Autónoma de Barcelona, Valencia, La Laguna y Jaén parece que está empezando a dar sus frutos, con la creación de periodos de prácticas en Egipto para estudiantes y una cátedra propia en esta última universidad, a la que habrá que seguir los pasos en los próximos años.

Sin duda alguna, la egiptología española atraviesa su mejor momento, tanto desde el punto de vista formativo como profesional, pero no podrá jamás desarrollarse plenamente ni acudir, en igualdad de condiciones, a los grandes circuitos científicos mundiales sin el imprescindible apoyo de las universidades, las instituciones y la propia sociedad. Resulta de vital importancia que todos estos actores sociales respalden activamente el talento que cada año es desperdiciado en el campo de la egiptología española, tomando conciencia de que se trata de una disciplina científica en sí misma, a cuyo conocimiento profundo no se puede llegar, únicamente, a través del grado en Historia. Si la egiptología en nuestro país ha sido capaz de alcanzar cotas tan altas en tan poco tiempo, sería interesante reflexionar sobre lo que sería capaz de alcanzar con los medios adecuados.

ANEXO 0. PLANO DE LA FUENTE EGIPCIA DEL PARQUE DEL RETIRO (1819-1950) DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ



Fuente: Archivo General Palacio, Planos, nos. 516-518.

ANEXO I. MAPA DE LAS MISIONES ESPAÑOLAS ACTUALES EN EGIPTO (2019)

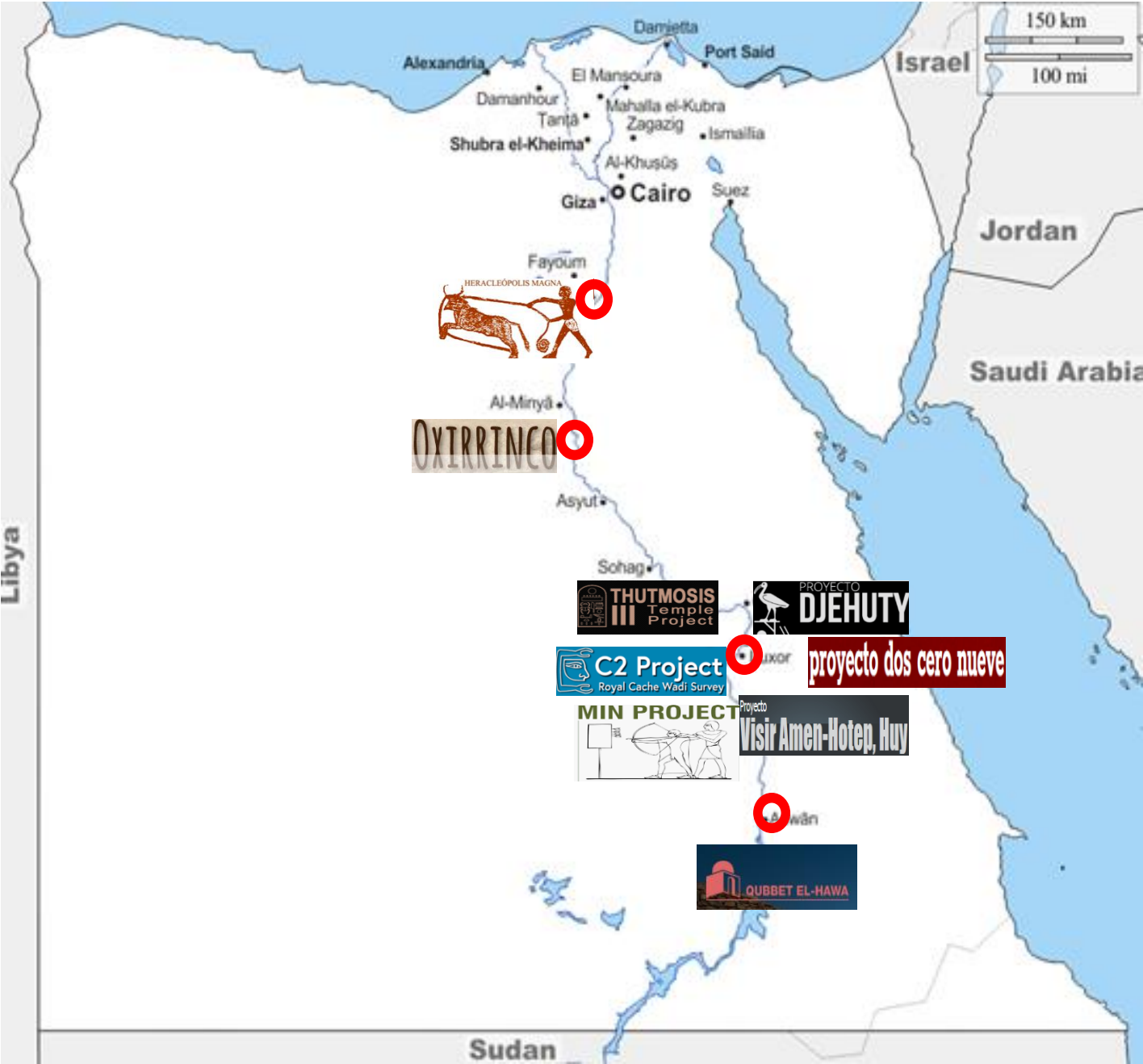


Fig. 43. Fuente: elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

ANEXO II. TABLA DE FONDOS EGIPCIOS EN COLECCIONES DE MUSEOS ESPAÑOLES (2019)

Fuente: elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	MUSEOS ESPAÑOLES	PIEZAS	UBICACIÓN Y PÁGINA WEB
ANDALUCÍA	Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes	Colección Blanco Caro: escarabeo de corazón con inscripción, un fragmento de mastaba de la VI dinastía, conos, ushebtis, amuletos, terracotas.	Ambrosio de Morales 9, Plaza del Potro 2. 14002 Córdoba www.racordoba.es
	Museo Arqueológico de Granada	Alabastrones egipcios del siglo IX a. C.	Carrera del Darro 41. Casa Castril. 18010 Granada http://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodegranada
	Museo Municipal de Arqueología de Almuñécar	Un vaso egipcio de época de Apofis I con la inscripción de escritura más antigua que hay en España	Calle Eras del Castillo, 29, 18690 Almuñécar
	Museo de Málaga	Anillo de oro de la diosa Sekmet	Palacio de la Aduana. Plaza de la Aduana, 29015 Málaga. http://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga
	Colección Universidad de Sevilla	-	Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla s/n. 41004 Sevilla http://www.patrimonioartistico.us.es/
	Museo Provincial de Cádiz	300 joyas y amuletos egipcios	Plaza de Mina, 0, 11004 Cádiz www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz
ARAGÓN	Museo Arqueológico Provincial de Huesca	Pequeña colección de estatuillas, ushebtis,	Plaza de la Universidad 1. 22071 Huesca www.museodehuesca.es

		óstracas, escarabeos y conos funerarios.	
	Museo de Zaragoza	-	Plaza de los Sitios 6. 50001 Zaragoza www.museodezaragoza.es
CASTILLA- LA MANCHA	Museo de Ciudad Real	-	C/ del Prado 4. 13001 Ciudad Real. https://www.ciudadreal.es/la-ciudad/cultura/museos/museo-provincial.html
CASTILLA-LEÓN	Fundación Cristóbal Gabarrón	-	C/ Rastrojo c/v Barbecho s/n. 47014 Valladolid www.gabarron.org/es
	Museo Liceo Egipcio de León	600 piezas (contando reproducciones) y 4500 libros	Palacio de Gaviria, Calle Conde Luna, 6, 24003 León www.museoliceoegipcio.es
CATALUÑA	Museo Egipcio de Barcelona (Fundación Clos)	1500 piezas	C/ Valencia 284. 08007 Barcelona. https://www.museuegipci.com/es/
	Museo de Arqueología de Cataluña	-	Passeig de Santa Madrona, 39-41. Parc de Montjuïc. Barcelona http://patrimoni.gencat.cat/es/coleccion/museo-de-arqueologia-de-cataluna
	Hotel Claris	-	Pau Claris 150. 08009 Barcelona https://www.hotelclaris.com/#!es
	Museo Episcopal de Vic	Una momia de bailarina y su sarcófago	Plaza Bisbe Oliba 3. 08500 Vic. Barcelona https://www.museuepiscopalvic.com/es
	Museo de l'Art de la Pell de Vic	-	Carrer de l'Arquebisbe Alemany, 5, 08500 Vic www.museuartpellvic.cat
	Museo Arqueológico Municipal Can Xifreda	-	Sant Feliu de Codines. Barcelona www.xifreda.org
	Museo de les Artes Decoratives de Barcelona	-	Plaça de les Glòries Catalanes, 37, 08018 Barcelona www.museobarcelona.com/museo-de-las-artes-decorativas
	Museo Cau Ferrat de Sitges	-	Carrer de Fonollar, 6, 08870 Sitges www.museusdesitges.cat

Museo de Arqueología de Oriente Bíblico del Monasterio de Monserrat	Más de mil objetos	Monasterio de Montserrat. Barcelona https://www.montserratvisita.com/es/cultura/museo-de-montserrat
Museo-Biblioteca Balaguer	-	Avinguda de Víctor Balaguer, s/n, 08800 Vilanova i la Geltrú, Barcelona. www.victorbalaguer.cat/es/inicio-es
Museo Arqueológico de Tarragona	Tres escarabeos y una esfinge de bronce	Plaça del Rei 5. Tarragona https://www.mnat.cat/es/
Museo Bíblico Tarraconense	Escarabeos, amuletos, un cocodrilo tebano disecado, dos uchebtis, un halcón momificado, y una copia de la piedra de Rosetta.	Carrer de les Coques, 1, 43003 Tarragona http://museu.biblic.arqtgn.cat/
Centre Borja i Institut de teologia Fonamental	Papiro 450, único ejemplar en España de El Libro de los Muertos	c/ Roger de Llúria 13, 08010 Barcelona https://www.jesuites.net/centre-borja-i-institut-de-teologia-fonamental
Museo del Perfume de Barcelona	-	Passeig de Gràcia, 39, 08007 Barcelona www.museudelperfum.com
Museo Comarcal del Maresme de Mataró	-	Carrer d'En Palau, 32, 08301 Mataró http://culturamataro.cat/ca/museu-i-exposicions/museu-de-mataro/el-museu-de-mataro
Museu d'Arqueologia de Catalunya en Gerona	-	Carrer de Santa Llúcia, 8, 17007 Gerona www.macgirona.cat
Institut d'Estudis Ilerdencs en Lérida	-	Plaça de la Catedral, 2, 25002 Lérida Institut d'Estudis Ilerdencs
Museo Comarcal del Baix Ebre i del Montsia en Amposta	-	Carrer Gran Capità, 34, 43870 Amposta www.museuterresebre.cat
Museo Arqueològic del Vendrell	-	Plaça Vella, 1 43700 - El Vendrell https://www.elvendrell.net/museus/museu-arqueologic

	Museu Textil de Terrassa en Barcelona	Rica muestra de tejidos coptos donados por Ricard Viñas i Geis	Carrer de Salmerón, 25, 08222 Terrassa http://www.catalunya.com/centre-de-documentacio-i-museu-textil-de-terrassa-17-16001-11?language=es
GALICIA	Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña	Cerámica nubia	Ubicado en el Castillo de San Antón www.museos.xunta.gal/es/arqueoloxico-coruna
	Museo de Pontevedra	-	Pasanteria 10. Pontevedra. www.museo.depo.gal
ISLAS BALEARES	Museo Arqueológico des Puig des Molins	Piezas egipcizantes	Plaza de la Catedral, 3 y anexo en Vía Romana 31. Ibiza https://maef.eu/museo-puig-des-molins
	Museo Bíblico del seminario de Mallorca	Colección abierta sólo a investigadores: escarabeos, amuletos, papiros con extractos del Libro de los Muertos, un sarcófago con su momia	Seminari, 4. 07001 Palma de Mallorca C/ De'n Calders, 2. 07001 Palma https://museubiblic.wordpress.com/category/historia-del-museo/
	Museo de Menorca	-	Pla des Monestir, 07701 Maón https://www.museudemenorca.com
ISLAS CANARIAS	Museo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife	-	José Murphy, 12 (Plaza del Príncipe). Santa Cruz de Tenerife
LA RIOJA	Museo Vivanco de la cultura del vino	Estatuillas, fragmento de papiro, vasos de fayenza, sarcófago y otros objetos. Colección Santi Vivanco	Carretera Nacional, 232, 26330 Briones, La Rioja https://vivancoculturadevino.es/es/fundacion/museo-vivanco
MADRID	Museo Arqueológico Nacional	-	C/ Serrano 12. 28001 Madrid. www.man.es
	Templo de Debod	Donado por Egipto por la participación de España en la salvación de los templos	Jardines del Templo de Debod. Paseo Pintor Rosales s/n. Madrid.

		durante la construcción de la presa de Asuán	
	Museo Nacional del Prado	-	Pº del Prado s/n. 28014 Madrid. www.museodelprado.es
	Museo Cerralbo	-	Ventura Rodríguez 17. 28008 Madrid. www.museocerralbo.es
	Museo Lázaro Galdiano	-	Serrano 122. 28006 Madrid. www.flg.es
	Real Academia de la Historia	Pequeña colección de ushebtis y esculturas de bronce de Isis y Horus	C/ del León, 21. 28014 Madrid. www.rah.es
	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Estatuillas de bronce de la Baja Época	C/ Alcalá, 13. 28014 Madrid https://realacademiabellasartessanfernando.com
MELILLA	Museo de Egipto de la Fundación Gaselec	-	Plaza Rafael Fernández de Castro. 52001, Melilla. https://www.fundaciongaselec.es
MURCIA	Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro	-	Ramón y Cajal nº 45. 30205 Cartagena, Murcia https://museoarqueologico.cartagena.es
PAÍS VASCO	Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa	Uchebti de un personaje de la XXV dinastía, cercano a la realeza, llamado Harwa y una estatua que tiene cuatro caras, característica poco frecuente en la iconografía egipcia.	Unamuno Miguel Plaza, 4, 48006 Bilbao, Bizkaia http://www.euskal-museoa.org

ANEXO III. TABLA DE ESTUDIOS DE EGIPTOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (2019)

Fuente: elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

C. AUTÓNOMA	UNIVERSIDAD	ASIGNATURA	GRADO /MÁSTER	ECTS	P.E.	CURSO
ANDALUCÍA	Univ. de Almería	-Historia del Próximo Oriente Antiguo	Historia	6	OBL.	1º
	Univ. de Córdoba	-Historia Antigua del POA y Egipto	Historia	6	OPT.	3º/4º
	Univ. de Granada*	-Historia Antigua I: Historia del Próximo Oriente, Egipto y Grecia	Historia	6	OBL.	1º
		-Egiptología	Arqueología (INTER3)	6	X	3º
		-Arqueología del Próximo Oriente		6	OBL.	2º
	Univ. de Jaén*	-Arqueología del Próximo Oriente	Arqueología (INTER3)	6	OBL.	2º
		-Egiptología		6	OPT.	3º
	Univ. de Málaga	-Historia del POA y Grecia	Historia	6	OBL.	1º
		-Arqueología del Próximo Oriente y Egipto		6	OPT.	3º
		-Introducción a la egiptología	Máster en patrimonio histórico y literario de la Antigüedad	60	OBL/OP T	1º
	Univ. de Sevilla*	-Egiptología	Máster U. en Estudios Históricos Avanzados	4	OPT.	1º

		-Historia del Próximo Oriente en la Antigüedad	Historia	6	OBL.	1º
		-Sociedades y culturas del POA		6	OPT.	3º
		-Arqueología del Próximo Oriente	Arqueología (INTER3)	6	OBL.	2º
		-Egiptología		6	OPT.	3º
CASTILLA Y LEÓN	Univ. de León	- Hª del Arte Antiguo (Egipto y Prox. Oriente)	Historia	6	BÁS.	1º
CASTILLA LA MANCHA	Univ. de Castilla La Mancha	-Egiptología	Historia	6	OPT.	3º/4º
CATALUÑA	Univ. Autónoma de Barcelona (UAB)	Asignaturas del área	Postgrado en Antiguo Egipto: Espacios, lenguajes e identidades	30	OBL.	1º
		Asignaturas del área (carácter oficial)	Máster en Egiptología	120	OBL. OPT.	1º/2º
	Univ. Oberta de Catalunya + UAB + UAH	Asignaturas del área	Máster Interuniversitario del Mediterráneo Antiguo	60	OBL. OPT.	1º
	Museo Egipcio de Barcelona	Asignaturas del área	Máster en Lengua, Historia y Cultura del Antiguo Egipto	-	-	1º/2º

CANARIAS	Univ. de La Laguna + Univ. Las Palmas	-Arqueología egipcia	Máster Interuniversi_ tario en Arqueología	3	OBL.	2º
	MADRID	Univ. Autónoma Madrid	-Historia del Mundo Antiguo: Mesopotamia y el Oriente Próximo Antiguo	Historia del Arte y CC. de la Antigüedad	6	BÁS.
-Arqueología de Oriente y Egipto			6		OBL.	1º
-Introducción a las lenguas antiguas del POA			6		OPT.	3º/4º
-Arqueología de Oriente y Egipto			CC. y Lenguas de la Antigüedad	6	OBL.	2º
-Historia del Antiguo Egipto				6	OBL.	2º
- Egipto: el estado y las instituciones del Reino Antiguo al Reino Nuevo (3000-1000 a.C.)			Máster Univ. en Historia y CC. Antigü.*	5	OPT.	1º
-La religión egipcia				4,5	OPT.	1º
-Introducción a las lenguas de la Antigüedad: egipcio				4,5	OPT.	1º
-Introducción al Oriente y Egipto antiguos			Historia	6	BÁS.	1º
-Arqueología de Oriente y Egipto				6	OPT.	3º/4º
-Historia Antigua I: Egipto y Próximo Oriente	6	OBL.		2º		
-Civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente	6	OPT.		3º/4º		
Univ. Complutense Madrid	-Arqueología de Egipto y Próximo Oriente	Arqueología	6	OBL.	3º	
	-Egipto: el estado y las instituciones del Reino Antiguo al Reino Nuevo (3000-1000 a.C.)	Máster Univ. en	5	OPT.	1º	

		- Introducción a las Lenguas de la Antigüedad: Egipto	Historia y CC. Antigü.*	4,5	OPT.	1º
		Asignaturas del área (estudios propios)	Máster en orientálica y egiptología	60	OBL.	1º
	Univ. de Alcalá	-Introducción a la egiptología	Todos	6	TRANS.	1º
		-Lenguas y escrituras del Oriente Antiguo	Todos	6	TRANS.	1º
		-Historia, arqueología y cultura del Antiguo Egipto	Historia	6	OPT.	3º/4º
	UDIMA (U. distancia Madrid)	-Egiptología	Historia	6	OBL.	2º
Curso Univer. CC. Antigüed						
MURCIA	Univ. de Murcia	-Arte de Egipto y Próximo Oriente	Historia del Arte	6	OBL.	1º
		Asignaturas del área (estudios propios)	Máster en egiptología	83	On-line	1º /2º
VALENCIA	Univ. de Valencia	Asignaturas del área (estudios propios)	Diploma de especialización en Egiptología	25	OBL.	1º
ESPAÑA	UNED	-Historia Antigua I: POA y Egipto	Historia	5	OBL.	1º

ANEXO IV. TABLA DE INSTITUTOS Y ASOCIACIONES DE EGIPTOLOGÍA DE ESPAÑA (2019)

Fuente: elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

ORGANISMO	ASOCIACIÓN O INSTITUTO	PÁGINA WEB
Univ. Autónoma de Barcelona	Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA)	http://pagines.uab.cat/iepoa/es/sede
Universidad de Barcelona	Instituto del Próximo Oriente Antiguo (IPOA)	https://www.ub.edu/web/ub/es/recerca_innovacio/recerca_a_la_UB/instituts/institutspropis/ipoa.html
Univ. Autónoma de Madrid	Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto (CSEOPE)	https://www.uam.es/UAM/Centro_Superior_Estudios_Oriente_Proximo_y_Egipto/1446777165210.htm?language=es
ILC-CSIC	Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (PROA)	http://ilc.csic.es/es/research-group/proximo-oriente-antiguo-proa
Universidad de Murcia	Centro de Estudios Del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía (CEPOAT)	www.um.es/cepoat
Universidad de Jaén	Escuela de Arqueología en Egipto (Qubbet el-Hawa, Asuán)	http://www.ujaen.es/investiga/egiptologia/escuela.php
Privado	Instituto Virtual de Ciencias Humanas	www.ivch-cursos.com
Privado	Asociación de Estudios del Oriente Próximo (Oriens)	http://oriens.es
Privado	Centro de Estudios del Próximo Oriente (CEPO)	http://cepo.es/
Privado	Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid)	https://www.ieae.es/
Privado	Amigos de la egiptología	https://egiptologia.com
Privado	Amigos del Antiguo Egipto	http://amigosdelantiguoegipto.com
Privado	Asociación Española de Egiptología (AEDE)	https://www.aedeweb.com/
Privado	Asociación Andaluza de Egiptología	http://www.egiptologos.com/
Privado	Asociación Valenciana de Egiptología	https://avde-org3.webnode.es/
Privado	Instituto Valenciano de Egiptología (IVDE)	https://ivde.org/

Privado	Societat Catalana d'Egiptologia	https://www.egiptologia.cat/
Privado	Asociación Canaria de Egiptología	https://es-es.facebook.com/canariaegiptologia
Privado	Asociación Gallega de amigos de la Egiptología	https://agade.wordpress.com/
Privado	Asociación de Amigos de la Egiptología de Lorca	https://es-es.facebook.com/Egiptolorca
Privado	Institut Balear d'Egiptologia	http://institutobaleardeegiptologia.blogspot.com/
Privado	Fundación Palarq (Paleontología y Arqueología)	https://fundacionpalarq.com
Privado	Instituto Internacional de Egiptología (INDETEC Aegiptus) (Cádiz)	www.egiptologia.info

ANEXO V. LISTADO DE PUBLICACIONES EN ESPAÑA SOBRE EGIPTOLOGÍA

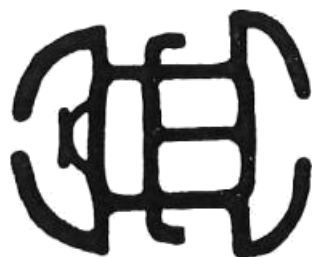
PUBLICACIONES DE EGIPTOLOGÍA EN ESPAÑA	
Aegyptiaca Complutensia	Revista sobre egiptología de la Universidad de Alcalá de Henares
Aegyptus Journal of Egyptology	Revista del Instituto Internacional de Egiptología para el Estudio del derecho, tecnología y ciencia
Aula Aegyptiaca	Revista de la Universidad Autónoma de Barcelona
Aula Orientalis	Revista de Estudios del Próximo Oriente Antiguo.
BAEDE	Boletín de la Asociación española de Egiptología. Madrid
BAEDO	Boletín de la Asociación Española de Orientalistas.
BAEO	Boletín de la Asociación española de orientalistas. Madrid.
BASADE	Boletín anual de la Asociación Andaluza de Egiptología
BIAE	Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología.
Nilus	Revista de la Societat Catalana de Egiptología.
Revista Orientalia	Revista divulgativa sobre culturas de Asia y norte de África, contemporáneas o del pasado.
La Puerta de Maat	Revista egiptológica cuatrimestral del Instituto Valenciano de Egiptología.
Egiptología 2.0	Revista on-line trimestral sobre historia, arte y cultura del A. Egipto.

MUSEO DE HUESCA

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN EGIPCIA



HUESCA

ENERO 1980

ESTATUILLAS DE DIVINIDADES

- 1.—Osiris momiforme tocado de la corona *Atef*.
Cronología: Baja Epoca.
Material: Bronce con pátinas roja, verde y negra.
Altura: 18 cm.
Procedencia: Desconocida.
N.º de inventario: 496.
- 2.—Harpócrates sentado tocado con la corona *Hemhem*.
Cronología: Baja Epoca.
Material: Bronce con pátina negra.
Altura: 11 cm.
Procedencia: Desconocida.
N.º de inventario: 495.
- 3.—Isis sedente amamantando a Horus.
Cronología: Baja Epoca.
Material: Bronce con pátina verde.
Altura: 6,2 cm.
Procedencia: Desconocida.
N.º de inventario: 493.
- 4.—Tocado de dos plumas con disco solar en la parte inferior procedente de una estatuilla de Ptah-Sokaris-Osiris.
Cronología: Baja Epoca.
Material: Madera estucada y policromada (rojo, amarillo y verde).
Altura: 8,5 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario. 1545. 03640

UCHEBTIS

- 5.—Uchebti anepígrafo.
Cronología: Baja Epoca a ptolemaica.
Material: Pasta vidriosa verde clara.
Altura: 7,4 cm.
Procedencia: Desconocida.
N.º de inventario: 494.

6.—Fragmento de Uchebti con dos líneas completas y restos de una tercera de texto jeroglífico correspondiente a parte del capítulo VI del *Libro de los Muertos*.

Cronología: XIX a XXI Dinastía.

Material: Faienza con glaseado azul claro y los jeroglíficos en negro. Altura: 3 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1544. 03639

CONOS FUNERARIOS

7.—Cono funerario de *Ruru, jefe de los Medjay*.

Cronología: Imperio Nuevo.

Material: Barro cocido.

Longitud: 9 cm

Diámetro de la base: 8 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1538. 03633

8.—Cono funerario de *Nebseny, Sacerdote-w3'b del Palacio de su Majestad*.

Cronología: Imperio Nuevo.

Material: Barro cocido

Longitud: 21 cm.

Diámetro de la base: 7 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1539. 03624

9.—Cono funerario de *Kenamon, Escriba, Contador del grano de Amón*

Cronología: Imperio Nuevo.

Material: Barro cocido.

Longitud: 26 cm.

Diámetro de la base: 7 cm

Procedencia: Necrópolis tebana

N.º de inventario: 1540. 03625

10.—Cono funerario del personaje anterior.

Cronología: Imperio Nuevo

Material: Barro cocido.

Longitud: 14,5 cm.

Diámetro de la base: 8 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1541. 03626

OSTRACA

11.—Ostracon con cuatro líneas en el recto y cuatro en el verso de texto demótico.

Cronología: Epoca ptolemaica.

Material: Fragmento de vasija de cerámica.

Dimensiones máximas: 6,5 cm. longitud X 5 cm. altura.

Procedencia: Región tebana.

N.º de inventario: 1542. 03637

12.—Ostracon con seis líneas en el recto y seis en el verso de texto copto sa'ídico.

Cronología: Siglos VII a VIII d. de C.

Material: Fragmento de vasija de cerámica.

Dimensiones máximas: 7 cm. longitud X 6,5 cm. altura.

Procedencia: Región tebana

N.º de inventario: 1543. 03638

AMULETOS

13.—Corazón *ib*.

Cronología: Baja Epoca a romana.

Material: Cristal azul verdoso.

Altura: 1,4 cm.

Anchura: 0,8 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1546. 03641

14.—Cabeza de halcón tocada con disco solar.

Cronología: Baja Epoca.

Material: Pasta vítrea azul.

Longitud: 2 cm.

Altura: 2,3 cm.

Procedencia: Necrópolis tebana.

N.º de inventario: 1547. 03642

ESCARABEOS

- 15.—Escarabeo con agujero longitudinal en cuya base aparece: en la parte superior, el disco solar díptero con alas curvadas; en la media, una figura real en cuclillas frente a un *cartouche* con el prenomen de Thutmosis III y en la inferior, el signo *nb*. El conjunto, según Et. Drioton forma un criptograma cuya traducción es: *Amón (es) mi Señor*.
Cronología: Imperio Nuevo.
Material: Esteatita blanquecina.
Longitud: 1,5 cm.
Altura: 0,7 cm.
Anchura: 1,1 cm.
Procedencia: Mit-Rahineh.
N.º de inventario: 1534. 03629

- 16.—Escarabeo con agujero longitudinal; en la base un texto jeroglífico que F. Petrie traduce: *Que perdure tu nombre, que tengas un hijo(s)*.
Cronología: Imperio Nuevo.
Material: Esteatita blanquecina.
Longitud: 1,9 cm.
Altura: 0,8 cm.
Anchura: 1,4 cm.
Procedencia: Mit-Rahineh.
N.º de inventario: 1535. 03630

- 17.—Escarabeo con agujero longitudinal, en la base el mismo texto jeroglífico que el anterior.
Cronología: Imperio Nuevo.
Material: Esteatita blanquecina.
Longitud, 1,6 cm.
Altura: 0,8 cm.
Anchura: 1,1 cm.
Procedencia: Mit-Rahineh.
N.º de inventario: 1536. 03631

- 18.—Escarabeo con agujero longitudinal; en la base, grabado con malavite, aparece un caballo con jinete sujetando las riendas con la mano izquierda mientras con la derecha blande un arma indente-

tificable, bajo la cabeza del caballo una punta de flecha o lanza. Probablemente, se trata de una representación de la divinidad asiática Astarté, Señora de los Caballos, cuyos atributos eran la lanza y las flechas. Asimilada al círculo de los dioses de Menfis, donde tuvo un templo, fue considerada hija de Ptah.

Escarabeo de posible factura no egipcia.

Cronología: Imperio Nuevo a Baja Epoca.

Material: Guijarro aluvial de calcárea dura marrón clara.

Longitud: 3,1 cm.

Altura: 1,4 cm.

Anchura: 2,4 cm.

Procedencia: Mit-Rahineh.

N.º de inventario: 1537. 03632

FAUNA MOMIFICADA

- 19.—Momia de pez embalsamado con natrón, vendada con tejido de lino y atada con fibra de papiro.
Cronología: Epoca ptolemaica.
Longitud: 20,5 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1548. 03643

UTILLAJE LITICO

- 20.—Punta foliácea unifacial de extremo distal curvado, denticulada y con pedúnculo.
Cronología: Epoca pretinita a tinita.
Material: Silex.
Longitud: 4,4 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1549. 03644
- 21.—Punta foliácea unifacial, denticulada y con pedúnculo.
Cronología: Epoca pretinita a tinita.
Material: Silex.
Longitud: 4 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1550. 03645

22. — Sierreta de bordes denticulados.
Cronología: Epoca predinástica a tinita
Material: Sillex.
Longitud: 4,2 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1551. 03646

PUNTAS METALICAS

23. — Punta de flecha de sección triangular concavolinea con empuñadura de tubo.
Cronología: Epoca ptolemaica a romana.
Material: Bronce con pátina verde.
Longitud: 3,4 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1552. 03648

24. — Punta de flecha de sección triangular concavolinea con empuñadura de tubo.
Cronología: Epoca ptolemaica a romana.
Material: Bronce con pátina verde.
Longitud: 3,2 cm.
Procedencia: Región tebana.
N.º de inventario: 1553. 03647

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y PROCEDENCIA DE LAS FIGURAS

Para acceder a las fuentes bibliográficas de este trabajo, hemos consultado catálogos online, bases de datos, hemerotecas digitales y catálogos de fondos de bibliotecas autonómicas y estatales e internacionales (en especial se ha acudido al catálogo Wordlcat). Las publicaciones se han consultado en distintos centros como la Biblioteca María Moliner, la Biblioteca Doctor Cerrada, la Biblioteca Pública de Tarragona y la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional. Buena parte de los artículos publicados están digitalizados y puestos a disposición pública en la Red, si bien es cierto que otros han sido consultados en revistas y en libros de la biblioteca personal del propio autor de este trabajo y del Sr. Joaquín Lizana Salafranca. En algunos casos hemos acudido al servicio de préstamo interbibliotecario que brinda la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza. A su vez, se ha contactado telefónicamente y vía email con las principales instituciones museísticas de España que conservan piezas egipcias de relevancia, de las que se ha recibido apoyo informativo y fotográfico que ha sido añadido al TFM cuando se ha considerado preciso.

BIBLIOGRAFÍA

ABU WAFI, T. (1964): "The Aswan High Dam; key to a nation's future", *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, nº. 12, pp. 40-41.

AGUSTÍ TORRES, R. (2000): *Exploradores, ladrones y científicos en el país de los faraones. Una historia de la egiptología*, Debate, Barcelona, pp.37 y ss.

ALFONSO HERNÁN, E. (1973): *Compendio de Gramática Jeroglífica del Egipto Clásico*, Barcelona.

ALI-HAKEM, M. A., (1988): *Meroitic architecture: a background of an African civilization*, Jartum.

ALMAGRO BASCH, M. (1964): "El salvamento de los templos de Abu-Simbel y los tesoros de Nubia", *Arte Hogar*, n.º 228, Madrid.

ALMAGRO BASCH, M. (1965): "Excavations by the Spanish Archaeological Mission in the Sudan, 1962-63 and 1963-64", *Kush*, nº. 13, pp. 78-95.

ALMAGRO BASCH, M. (1965): "La necrópolis meroítica de Nag Gamus, Masmás (Egipto)". *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº. 8, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

- ALMAGRO BASCH, M. (1967): "Historias y experiencias de una campaña arqueológica: la campaña de Nubia". *Arbor*, nº. 258, pp. 174-184.
- ALMAGRO BASCH, M. (1968): "El templo de Debod, cedido por Egipto a España". *África*, nº. 319, pp. 331-334.
- ALMAGRO BASCH, M. (1968): Estudios de Arte rupestre Nubio. I. Yacimientos situados en la orilla oriental del Nilo, entre Nag Kolorodna y Kars Ibrim (Nubia egipcia), *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº. 10, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M. (1971): *El Templo de Debod*, Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, p. 30.
- ALMAGRO BASCH, M. (1974a): "El templo de Debod". *Anales de Historia Antigua y Medieval*, nº. 17, pp. 9-38.
- ALMAGRO BASCH, M. (1974b): "Die Agyptische Tempel von Debod in Madrid". *Antike Welt*, nº. 5, pp. 25-35.
- ALMAGRO BASCH, M. et. Alii. (1965): "Excavations by the Spanish Archaeological Mission in the Sudan, 1962-63 and 1963-64". *Kush*, nº. 13, pp. 78-95.
- ALMAGRO BASCH, M. y Almagro Gorbea, M. (1968): "Estudios de Arte rupestre Nubio. I. Yacimientos situados en la orilla oriental del Nilo, entre Nag Kolorodna y Kars Ibrim (Nubia egipcia)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº. 10, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M.; PRESEDO, F.J. y PELLICER, M. (1963): "Preliminary Report on the Spanish Excavations in the Sudan, 1961-62". *Kush*, nº. 11, pp. 175-195.
- ALMAGRO BASCH, M., et Alii (1975): *Arte Faraónico*, nº 70-71, Madrid, pp. 124, 126,-127,132, 138.
- ALMAGRO GORBEA, M. (2002): "La arqueología española en el siglo XX", En PALACIO, V. (ed.): *Memoria académica de un siglo*. Instituto de España. Madrid, pp. 75-95.
- ALMAGRO, M. RIPOLL, E. Y MONREAL, L. A. (1964): "La necrópolis de Masmás, Alto Egipto. (Campaña de 1963)", *Memorias III*, Madrid.
- ALMAGRO, M. y ALMAGRO GORBEA, M. (1968): "Estudios de arte rupestre, Nubia. Yacimientos situados en la orilla orental del Nilo entre Nag Kolorodna y Kasr Ibrim (Nubia Egipcia)", *Memorias X*, Madrid.
- ALONSO DE LA SOTA, A. M., (1992-1994): "Una manifestación de la Egiptomanía española del siglo XIX: el caso de Madrid", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº. 4-5, Madrid, pp. 197-208.

- ÁLVAREZ GUERRA, J. (1877): *Viajes por Oriente: de Manila a Tayabas*, Manila.
- ÁLVAREZ PÉREZ, J. (1875): *El país del misterio*, Madrid.
- ÁLVAREZ SOSA, M. M. (2017): "Una misión reciente en Luxor. Primeras campañas de trabajo y descubrimientos en las tumbas no publicadas de Min (tt109) y Kampp-327", *Actas del V Congreso Ibérico de egiptología*, pp. 71-86.
- ANDRÉS ESPALA, G. (1870): *Del Manzanares al Nilo y el Jordán*, Madrid, Imprenta a Cargo de Diego Valero.
- ARAÚJO, L. M. y CANDEIS SALES J. das (2012): "Novos trabalhos de egiptología ibérica", *Actas IV Congreso Ibérico de Egiptología*, Lisboa.
- ARES REGUERAS, I. (2007): "Exposición en Londres. Tutankhamón y la edad de oro de los faraones", *Revista de arqueología*, Año 28, nº. 320, pp. 14-33.
- ARTOLA ERROIZENEA, N. (1869): *Bibliografía del canal de Suez*, Ordenación, refundición y comentarios de Antonio de Miguel, Madrid, Edición Repesa, II volumen.
- ARTOLA ERROIZENEA, N. (1882): "Cartas de Egipto", *La Iberia*, Madrid, nº. 16.
- ARTOLA ERROIZENEA, N. (1886): *Historia Antigua y Contemporánea del canal de Suez*, Madrid.
- BALBÍN DE UNQUERA, A. (1868): *Arqueología egipcia* (Discursos leídos ante la Academia Real Española de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso en el acto solemne de la inauguración del año académico 1868), Madrid.
- BALDASANO Y TOPETE, A. (1870): *De la Puerta del Sol a las Pirámides. Viaje al Istmo con escala en Jerusalem*, Madrid, Imprenta de T. Fortanet.
- BARCELÓ, Juan (1982): *Viajes del Príncipe Ali Bey El Abbassí en Marruecos, Trípoli, Chipre, Egipto, Arabia, Siria y Turquía*, Madrid, p. 298.
- BARDÓN Y GÓMEZ, L. (1870): *Viaje a Egipto con motivo de la apertura del canal de Suez*, Madrid, Imprenta de R. Labajos.
- BELTRÁN LLORÍS, F. (2013): "Una cesaraugustana en Luxor: el senador Funisulano Vetoniano y su hermana Vetula", en BELTRÁN, J. A., ENCIENTRA, A., FONTANA, G., Magallón, A. I. y MARINAS, R. M. (eds.), *Otium cum dignitate. Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*, Zaragoza, pp. 641-652.
- BERENGUER, F. Y DÍAZ DE CERIO, M., (2001): *En busca de los faraones negros. Misión de la Fundación Arqueológica Clos en Sudán. Excavaciones en el yacimiento de Djebel Barkal*, Barcelona, Fundación Clos.
- BERNAL DE O'REILLY, A. (1870): *Viaje a Oriente. En Egipto*, Prólogo de Mesonero Romanos, Madrid, Imprenta de J. M. Pérez, vol. 1.

- BIERBRIER, M. L. (1995): "El origen de las colecciones de los museos", *Museum international*, nº. 186, (ejemplar dedicado a las colecciones egipcias), pp. 9-11.
- BLASCO IBÁÑEZ, V. (1980): *Oriente*, Barcelona.
- BRU ROMO, M. (1971): *La Academia Española de Bellas Artes en Roma*, Madrid, pp. 138-139.
- BUSTO Y GARCÍA-RIVERO, L. del (1898): *Notas de un viaje por Egipto, Palestina, Libia, Turquía, Hungría-Austria*, Gijón.
- CASADO RIGALT, D. (2007): "José Ramón Mélida y la egiptología en España (1875-1925)", *BSAA arqueología*, LXXIX, 2013, pp. 177-225.
- CASCALES Y MUÑOZ, J. (1910): *Los Egipcios en la antigüedad*, Barcelona.
- CASTELAR, E. (1884): *Las guerras de América y Egipto*, Madrid.
- CASTRO Y SERRANO, J. (1869): *La novela del egipcio: viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez*, Madrid.
- CASTRO Y SERRANO, J. (1882): "El canal de Suez" *La Época*, Hoja literaria de los lunes, Madrid.
- CELADA ABAD, B. (1968): *Egipto y la Biblia*, Madrid; *idem.* (1968): *Concepto de Dios en Egipto*, Madrid.
- CLAYTON, P. A. (1994): *Redescubrimiento del Antiguo Egipto: artistas y viajeros del siglo XIX*, Madrid.
- COLVIN, A. (1906): *The Making of Modern Egypt*, London, Publicated by Seeley y Co. Limited.
- CÓRDOBA ZOILO, J. M., JIMÉNEZ ZAMUDIO, R., y SEVILLA CUEVA, C. (2001): *El Redescubrimiento de Oriente Próximo y Egipto. Viajes, hallazgos e investigaciones*, (Supplementa ad Isimu. Estudios Interdisciplinarios sobre Oriente Antiguo y Egipto, II Series: Acta et Symposia, vol. I), Madrid.
- CHAMPOLLION, J. F. (1824): *Précis du système hiéroglyphique des Anciens Égyptiens*, París.
- DAWSON, Warren y UPHILL, E. P. (1951): *Who was Who in Egyptology*, p. 288.
- DENON, V. (1802): *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte*, Edición 1990, París.
- DESROCHES NOBLECOURT, C. (1997): *Las ruinas de Nubia: la gran epopeya de la egiptología*, Madrid.
- DÍAZ DE CERIO, M., (2017): *Aproximación histórica y arqueológica al centro religioso de Napata durante el periodo Meroítico. El yacimiento de Abasseya*, (Tesis doctoral), Barcelona, UAB.
- DIZY CASO, E. (1997): *Los orientistas de la escuela española*, París, ACR Edition, Courbevoie.
- DUEÑAS, J. (2007): "A la conquista de Egipto: la arqueología española progresa en tierra de faraones", *Clio: Revista de Historia*, nº 72, pp. 32-46.

- FEREIRE BARREIRO, F. (1880-82): *Egipto*, libro escrito en colaboración con José María Fernández Sánchez, Santiago, *Seminario Conciliar*, 3 volúmenes, p. 774.
- FLORENTÍN PÉREZ, M. (2006): "Napoleón en Egipto, la campaña que le catapultó al poder", *Historia y vida*, nº 456, p. 76.
- FUERTES GUTIÉRREZ, M. (2006): "Aportaciones de Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809) al debate sobre la lengua primitiva", *Caminos actuales de la historiografía lingüística: actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía lingüística*, Vol. 1, pp. 595-608.
- FUNDACIÓN ARQUEOLÓGICA CLOS (2000): "El nuevo museo egipcio de Barcelona", *Revista de arqueología*, n.º 230, pp. 54-59.
- GALÁN ALLUÉ, J. M. (2001): "La Odisea desde la Egiptología", *Gerión*, nº.19, pp. 75-98.
- GALÁN ALLUÉ, J. M. (2003): "Egipto detrás de la Odisea", en CABRERA BONET, P. y OLMOS ROMERA, R. (2003): *Sobre la Odisea visiones desde el mito y la arqueología*, Madrid, pp. 75-100.
- GALÁN ALLUÉ, J. M. (2012): "El Proyecto Djehuty (2001-2012)", *Lychnos*, nº.10, p. 30; *idem*, (2016): "Proyecto Djehuty 14ª campaña arqueológica en Dra Abu el-Naga, Luxor", *Informes y Trabajos*, nº. 14, pp. 56-72.
- GALÁN ALLUÉ, M. (2004): "Investigaciones en las tumbas de Djehuty y de Hery en Dra Abu El-Naga (Luxor), conos funerarios y sarcófagos de madera", en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Espanoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 147-188.
- GARCÍA DE QUEVEDO, J. H. (1848): "El Cairo", *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, pp. 178-180.
- GARCÍA DE QUEVEDO, J. H. (1848): "Las Pirámides", *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, pp. 202-203.
- GARCÍA DE QUEVEDO, J. H. (1848): "Recuerdos de viaje", *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, pp. 220-222 y 228-230.
- GARCÍA DE QUEVEDO, J. H. (1848): "Viaje desde Alejandría (Bajo Egipto) hasta las Pirámides de Djeesa por Roseta", *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, pp. 147-148.
- GARCÍA GUINEA, M.A. y Teixidor, J. (1965): "La necrópolis meroítica de Nelluah (Argin Sur, Sudán)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Egipto*, nº. 6, Santander.
- GARCÍA I MARRASÉ, N. (2006): "*Fundació arqueològica Clos: aportación de una entidad privada a la egiptología española*", *Hesperia*, UAB, Barcelona, pp. 23-29, 201-202.
- GARCÍA LÓPEZ, R. (1860): "Egipto, recuerdo de un viaje por este país, guiado por un anciano turco", *La España* (30 de junio), Madrid.

- GARCÍA MARRASÉ, E. (2019): *La huella de Osiris en tiempos de Felipe II*, (tesis doctoral), UAB.
- GARCÍA MORENO, D. A. (1870): *Introducción a la Historia y nociones generales de Historia de Oriente*, capítulo VI, Madrid.
- GERMER, R. (1991): *Mumien, Zeugen des Pharaonenreiches*, Múnich.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. (2014): *Athanasius Kircher, obra completa*, Madrid.
- GÓMEZ DEL CAMPILLO, F. (1893): "Consideraciones acerca del Derecho Egipcio", *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, Madrid.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, J. (2003): *Egiptomanía: el mito de Egipto de los griegos a nosotros*, Madrid.
- GÓMEZ ESPINOSA, T. (2018): "El viaje de las momias, del museo al hospital", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 37, Madrid, pp. 491-500.
- GONZALBES CRAVIOTO, E. (2018): "El Abad Lorenzo Hervás y Panduro y la Egiptología Española", en APARICIO GUERRERO, A. E. y NAVARRO, R. (2018): *Imágenes humanísticas para una sociedad educativa*, Universidad de Castilla - La Mancha.
- GRACIA ALONSO, F. (2019): "Sabios para una guerra. La Comisión de las Ciencias y las Artes en la expedición a Egipto", *Desperta Ferro: Historia moderna*, n.º. 40, pp. 60-64.
- GRENFELL, B. P. y HUNT, A. S. (1897): *Sayings of Our Lord from an early Greek Papyrus (Egypt Exploration Fund)*, London.
- GRIÑÓ, R. (1971): "Conos egipcios del Museo Arqueológico Nacional", *Trabajos de Prehistoria*, n.º. 8, Madrid, pp. 313- 333.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2013): "Egipto como utopía: sobre el 'Busiris' de Isócrates y su posible relación con el pensamiento político de Platón", *Cuadernos de filología clásica*, n.º. 23, pp. 189-205.
- HERRERA GARCÍA, A. (2005): "Thomas Cook, el primer agente de viajes", *Historia y vida*, n.º. 453, pp. 12-13.
- HUMBERT, J.M., PANTAZZI, M., y ZIEGLER, C. (1993-1995): *Egyptomania: L'Egypte dans l'art occidental, 1730-1930*, París, p. 18.
- JIMÉNEZ SERRANO, A. (2011): "Excavación y puesta en valor de la necrópolis de Qubbet El-Hawa (Asuán, Egipto)", *Informes y Trabajos*, n.º. 5, (Ejemplar dedicado a: Excavaciones en el exterior 2009), pp. 46-59.
- KANAWATY, M. (1990): "Vers une politique d'acquisition: Drovetti, Durand, Salt et encore Drovetti", *La revue du Louvre et des musées de France*, n.º. 4, pp. 267-271.
- LAGUNA, M. (1895): *Viaje de los señores duques de Madrid a Egipto y Palestina*, Madrid, Imprenta Vda. de Minuesa y Ríos.

- LARA PEINADO, F. (1991): "Un cultivador de la Egiptología. José Ramón Mélida", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº 3, pp. 188-193.
- LAUMONIER, A. (1921): *Catalogues des Terres Cuites du Musée Archéologique de Madrid*, Madrid, pp. 103, 112-113, 122, nº 520, 560-562, 566, 592.
- LITVAK, L. (1985): "Exotismo arqueológico en la literatura de fines del siglo XIX: 1880-1895", *Anales de Literatura Española*, nº. 4, Universidad de Texas, p. 183.
- LITVAK, L. (1986): *El sendero del tigre: Exotismo en la literatura española del siglo XIX 1880-1913*, Madrid.
- LIZANA SALAFRANCA, J. (1980): *Catálogo de la colección egipcia del Museo de Huesca*, Huesca.
- LÓPEZ GRANDE, M. (2004): El viaje a Egipto: Primeros viajeros españoles y primeras miradas de la investigación española hacia las tierras del Nilo, *CuPAUAM*, nº. 30, pp. 225-239.
- LÓPEZ GRANDE, M. J. (1997): "Los estudios de egiptología en España y la Asociación Española de Egiptología", en MORA, G. y DÍAZ ANDREU, M. (eds.), (1997): *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología española*, Málaga, pp. 721-728.
- LÓPEZ GRANDE, M. J. (2002): *Aventureros, sabios y arqueólogos a la orilla del Nilo. El redescubrimiento del antiguo Egipto*, Madrid, Sociedad Geográfica Española.
- LÓPEZ GRANDE, M. J. (2004): "El viaje a Egipto: Primeros viajeros españoles y primeras miradas de la investigación española hacia las tierras del Nilo", *Cuadernos de prehistoria y arqueología.*, nº 30, pp. 225-239.
- LÓPEZ GRANDE, M. J. (2004): *Relatos y estampas de los viajeros del siglo XIX*, Madrid.
- LÓPEZ LÓPEZ, R. (2000): "La piedra de Rosetta: creación, descubrimiento y desciframiento", *Revista de arqueología*, Año nº 21, nº. 227, pp. 16-25.
- LÓPEZ LOZANO, M. (1882): *Estudio acerca de la campaña de los ingleses en Egipto*, Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros.
- LÓPEZ, J. (1963): "Dos estatuas egipcias del Museo Arqueológico Nacional". *Ampurias*, 25: 212-214.
- LÓPEZ, J. (1966): "Las inscripciones rupestres faraónicas entre Korosko y Kasr Ibrim (orilla oriental del Nilo)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Egipto*, nº. 10, Madrid.
- LUCAS PELLICER, M^a. del R. (2002): "Experiencia española en la campaña de la UNESCO para el salvamento de los restos arqueológicos de Nubia", en LÓPEZ GRANDE M^a.J. (ed.) (1999): *Culturas del Valle del Nilo. Su historia, relaciones externas e investigación*, Museo Egipci de Barcelona- Fundació Arqueològica Clos, Barcelona, pp. 189-204.

- LLAGOSTERA CUENCA, E. (1978): *Estudio radiológico de Las momias egipcias del Museo Arqueológico Nacional*, Monografías arqueológicas, nº S, Madrid, pp. 92-93;
- MARCOS ALONSO, C. y PONS MELLADO, E. (1996): "Sobre las falsificaciones egipcias de Tarragona a mediados del siglo XIX", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. XIV, pp. 157-178.
- MARÍA FREDERA, J. (2003): "Domingo Badía Lebllich / "Alí Bey el-Abbassi", una idea sin estado", 1802, *España entre dos siglos*, Vol. 3, (Sociedad y cultura), pp. 439-454.
- MARÍN, M. (2017): "Una sorpresa patrimonial en un monasterio benedictino", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº. 35, pp. 1293-1301
- MARTÍN VALENTÍN, F. (1992): *Notas para la historia de la Egiptología en España (I y II)*, BAEDE nº. 4-5, pp. 173-195, 245-258.
- MARTÍN VALENTÍN, F. J. (2011): "Excavations in Tomb 28 at Asasif, Luxor West Bank, belonging to Vizier Amenhotep called Huy", *Kmt* Vol. 22, nº. 2, pp. 42-53.
- MARTÍN VALENTÍN, F. J. (2013): *Documentación del Templo de Debod. Salida y llegada a España*. Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, Madrid.
- MARTIN VALENTÍN, F.J. (1998): "La Egiptología Española", *Historia* 16, pp. 38-60.
- MARTÍNEZ BABÓN, J. y SECO ÁLVAREZ, M. (2017): *Tutankhamón en España: Howard Carter, el Duque de Alba y las conferencias de Madrid*, Fundación José María Lara, Sevilla.
- MARTÍNEZ CARBAJO, A. F. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P. F. (1994): *Fuentes de Madrid*, Madrid.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. J. (2008): "La situación actual de los estudios de egiptología en España", *Pantarei: Revista de ciencia y didáctica de la Historia*, nº.3 CEPOAT, Murcia, pp. 73-88.
- MARTÍNEZ LAINEZ, F. (2003): "Champollion y la Piedra de Rosetta", *Historia y vida*, nº. 421, pp. 20-23.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P. (1981): "Un relato de ficción sobre la apertura del canal de Suez", *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid*, Volumen XXI, Madrid, pp. 79-88.
- MARTINI, K. H. (1964): "How Abu Simbel will be saved", *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, nº. 12, pp. 10-15.
- MASCORT I ROCA, M. (2009): "El Osireion de Oxirrinco (El Bahnsa, Egipto)", *Trabajos de Egiptología=Papers on Ancient Egypt*, nº. 5, 2, pp. 77-86.
- MASIÁ Y LUCAS, H. (1882): "Egipto", *La Iberia*, nº. 32, Madrid.
- MASIÁ Y LUCAS, H. (1884): "Los ritos orientales", *El Siglo Futuro*, Madrid, pp. 45-49.
- MEDEROS MARTÍN, A. (2017): "Martín Almagro Basch, un balance de su trayectoria científica (1934-1984)", *CuPAUAM* 43, pp. 251-289.
- MÉLIDA Y ALINARI, J. R. (1903): *Historia de El Arte Egipcio*. Madrid

- MÉLIDA Y ALINARI, J. R. y LÓPEZ, I. (1880): *El Sortilegio de Kamak: Novela Arqueologica*, Madrid.
- MOLINERO POLO, M. A. (1965): "Excavations by the Spanish Archaeological Mission in the Sudan, 1962-63 and 1963-64". *Kush*, Nº. 13, pp. 78-95.
- MOLINERO POLO, M. A. (2003): "La egiptología en España (y II): los descubrimientos de Nubia y el nacimiento de la egiptomanía", *Clío: Revista de Historia*, nº 24, pp. 36-43.
- MOLINERO POLO, M. A. (2003): "Los difíciles comienzos de la egiptología en España: de las colecciones privadas a las primeras expediciones", *Clío: Revista de Historia*, nº 23, pp. 42-49.
- MOLINERO POLO, M. A. (2004): "El pozo y el péndulo: la actividad egiptológica de anticuarios y arqueólogos españoles (1868-1966)", *Españoles en el Nilo (misiones arqueológicas en Egipto)*, Madrid.
- MOLINERO POLO, M. A. (2011): "El Egipto antiguo en la controversia académica española del siglo XIX. El discurso de Miguel Morayta en la Universidad Central, octubre de 1884", *Revista de la Asociación Española de Ciencias de las Religiones V*, pp. 131-150.
- MOLINERO POLO, M. A. (2011): "La creación frustrada de cátedras de lenguas orientales (egipcio antiguo, asirio y chino) en la Universidad Central", *Gerión*, Vol. 29, nº 2, pp. 15-33.
- MOLINERO POLO, M. A. (2016): "TT 209: Objectives of the proyecto dos cero nueve and the Name of the Tomb Owner", *Trabajos de Egiptología*, nº. 7, pp. 111-130.
- MOLINERO POLO, M. A. (2017): "Eduard Toda i Güell en Egipto (1884-1886)", *Aula orientalis: revista de estudios del Próximo Oriente Antiguo*, vol. 35, nº. 2, pp. 291-318.
- MOLINERO POLO, M. A. *et Alii.* (2017): "The Courtyard of TT 209 (Areas C1 and C2) Seasons 2012 to 2014", *Trabajos de Egiptología=Papers on Ancient Egypt*, nº. 8, pp. 245-270.
- MONTERO BLANCO, T., Y PADRÓ PARCERISA, J. (1987): *Cataleg del Museu Balaguer*. Col·lecció egípcia, nº. 2, Barcelona.
- MORALES LEZCANO, V. (1988): *Africanismo y Orientalismo español en el siglo XIX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- MORALES RONDÁN, A. *et. Allii* (2017): "The Middle Kingdom Theban Project: Preliminary report on the University of Alcalá Expedition to Deir el-Bahari, Third Season (2017)", *Studien zur Altägyptischen Kultur*, nº. 46, pp. 153-190.
- MORENO CIFUENTES, M. A. (2009): "El Proyecto Heracleópolis Magna: investigación arqueológica y restauración", *Patrimonio cultural de España*, n.º 2, pp. 297-311.
- MORENO SAIZ, J. C. (1997): "El Secano Español", en *La Tierra del Toro Apis: Dioses, Reyes y Hombres del Egipto faraónico*, Pamplona, p. 43.

- MUÑOZ, I. (1997): *La Serpiente de Egipto*, Edición, introducción y notas de Amelina Correa Ramón, Madrid, Diputación de Granada, CSIC.
- MURÚA Y VALERDI, A. (1902): "La Química y la Farmacia entre los egipcios", *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes*, Vol. VII, n.º 10, Barcelona.
- NAVARRO Y MORAGADO, J. (1870): *Paseo de la fragata Berenguela por el canal de Suez*, Madrid.
- NIÑO y MAS, F. (1931): Colección de Antigüedades egipcias greco-romanas y cristianas, donada por Francisco Roque Martínez; O. F. M., *Adquisiciones del MAN en 1930-31. Col. de Antigüedades*, Madrid, pp. 3-5, láms. I-ID
- NIWINSKI, A. (1988): "21 st Dynasty Coffins from Thebes", *Chronological and Typological Studies*, nº 279-284, pp. 155-156.
- OKASHA, S. (1971): *Rameses recrowned: the international campaign to preserve the monuments of Nubia, 1959-1968*, Cairo.
- OLMOS ROMERA, R. (1992): "La realidad soñada. La recuperación del pasado en la novela arqueológica española del siglo XIX", *Arq crítica*, nº. 3, Madrid, p. 18.
- PADRÓ PARCERISA, J. (1987): "La transcripción castellana de los nombres propios egipcios", *Aula Orientalis*, nº. 5, pp. 107-124.
- PADRÓ PARCERISA, J. (2004): "Excavaciones en Oxirrinco (1992-2002)" en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Españoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 119-145.
- PARDO MATA, P. (2006): "La historiografía egipcia de los siglos XIX y XX", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, nº. 42, pp. 185-193.
- PÉREZ DIE, M. C. (1983): "Un nuevo vaso egipcio de alabastro en España", Homenaje al prof. Martín Almagro Basch, Vol. 2, pp. 15-23.
- PÉREZ DIE, M. C. (2004): "Excavaciones en Ehnasya El Medina (Heracleopolis Magna) la aportación española", en LÓPEZ HERVÁS, V. y MARTÍN FLORES, A. (2004): *Españoles en el Nilo*, vol. 1, pp. 63-88.
- PÉREZ DIE, M. C. (2016): "The Herakleopolis Magna Project (Ehnasya el Medina). Summary and Results of Work 2000 – 2015", *Papers on Ancient Egypt*, n.º7, pp. 131, 160.
- PÉREZ DÍE, M. C. (1976): "La Colección égyptien du Musée Archéologique National de Madrid", *Actes du Premier Congres International d'Égyptologie*, El Cairo, pp. 25, 31-33, 35.
- PÉREZ DÍE, M. C. (1992): "Historia de la Colección egipcia del Museo Arqueológico Nacional, Madrid", *Aegyptiaca Complutensia*, nº 1, Madrid, pp. 17-26.
- PÉREZ LAGARCHA, A. (2002): "¿Por qué nos fascina el antiguo Egipto?", *Clío: Revista de historia*, nº. 11, p. 16.

- PÉREZ LARGACHA, A. (1988): "Algunos objetos egipcios predinásticos conservados en el Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* VI, Madrid, pp. 7-16.
- PÉREZ LARGACHA, A. (1990): "La colección egipcia del British Museum", *Revista de arqueología*, Año 11, nº. 109, pp. 44-55.
- PÉREZ LARGACHA, A. (2004): "Heródoto y la arqueología egipcia", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid, p. 111-122.
- PÉREZ REOYO, N. (1882): *Viaje a Egipto y Palestina y otros países de Oriente*, Lugo.
- PONS MELLADO, E. (1997): "Conjunto de terracotas egipcias de época greco-romana del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. XV, nº 1-2, Madrid, pp. 107-110, 118.
- PONS MELLADO, E. (2001): "El redescubrimiento de Egipto por españoles: las primeras colecciones del Museo Arqueológico Nacional", *Supplementa ad Isimu Estudios Interdisciplinares sobre Oriente Antiguo y Egipto*. Serie II. Vol I, pp. 295-308.
- PRESEDO VELO, F. J. (1963): "Antigüedades cristianas de la isla de Kasar-Ico. (2ª catarata del Nilo. Sudán)", *Memorias I*, Madrid.
- PRESEDO VELO, F. Y PELLICER CATALÁN, M. (1963): "Report on the Spanish excavations in the Sudan, 1961-62", *Kush*, nº. 11, París.
- PRESEDO VELO, F.J. *et. Alii* (1964): "El poblado cristiano de la isla de Abkanarti en la segunda catarata del Nilo (Sudán)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº.7, Dirección General de Relaciones Culturales. MAE, Madrid.
- PRESEDO VELO, F.J. (1964): "La fortaleza nubia de Cheikh-Daub, Tumas (Egipto)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº. 4, Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
- PRESEDO VELO, F.J.; BLANCO CARO, R. y PELLICER, M. (1970): "La necrópolis de Mirmad (Argin Sur, Nubia Sudanesa)", *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia (Egipto y Sudán)*, nº. 11, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
- RADA Y DELGADO, J. de D. (1873): "Estatuas de divinidades egipcias (bronces) que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional", *MEA*, Tomo II, Madrid, pp. 623.
- RADA Y DELGADO, J. de D. (1876): *Viaje a Oriente de la Fragata de guerra "Arapiles"*, vo1., Barcelona, p. 8.
- RADA Y DELGADO, J. de D. (1883): *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, t. I, pp. 97-109,113-121, 127-132, 143,146- 150, 250, 304, 305.

- RADA Y DELGADO, Juan de Dios (1876): *Viaje a Oriente de la Fragata de guerra "Arapiles"*, Barcelona, vo1. 1, p. 8.
- RAPETTI, E. (2014): "Pierre-Daniel Huert e i Messierurs de Port-Royal (1658-1668)", *Rivista di filosofia neoscolastica*, nº. 2, pp. 303-328.
- RAWLISON, G., (1889): *Historia del Antiguo Egipto*, Madrid, 1889.
- RAY, M. J. D. (1990): "Thomas Young et Champollion", *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie*, nº. 119, pp. 25-34.
- RIAÑO Y MONTERO, J. F. (1870): "Apuntes sobre Egipto", *La Revista de España*, Madrid, p. 390.
- RIPOLL PERELLÓ, E. (2009): "La misión arqueológica española en Nubia (1960-1966)". *Espacio, Tiempo y Forma. I. Prehistoria y Arqueología*, 2ª S., nº. 2, pp. 135-141.
- RIVAS, R. (2015): "El Retiro, curiosidades y rincones ocultos", *Revista ES Madrid*, nº. 33, Madrid.
- ROMER, J. (1985): *Los últimos secretos del Valle de los Reyes. Una singular aventura arqueológica*, Barcelona.
- ROUGIER, F. (1893): "Biblia y Egiptología", *Actas del Congreso Católico Nacional de Sevilla de 1893*, Sevilla.
- RÚJULA LÓPEZ, P. (2012): *La guerra civil en la España del siglo XIX: usos políticos de una idea*, Casa de Velázquez, pp. 39-58.
- SADEK, A. y SHIMY, M. (1973): *Graffiti de la montagne thebaine*, Centre de documentation et d'estudes sur l'Ancienne Egypte, Cairo.
- SALES FERRÉ, M. (1883): *Compendio de Historia Universal.- Edad Prehistórica y Período Oriental: I; IX*, Madrid.
- SAURA SANJAUME, M. (2006): *La Tomba de Sennedjem a Deir-El-Medina TT.1*, Barcelona.
- SAVARY, C. E. (1785): *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne religion du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des Auteurs Arabes*, 1ª edición, Paris.
- SÄVE SÖDERBERGH, T. (1987): *Temples and Tombs of Ancient Nubia. The International Rescue Campaign at Abu Simbel, Philae and Other Sites*. Londres, pp. 64-97.
- SCHRÖDER, S. F. (2004): *Catálogo de la escultura clásica*, Museo Nacional del Prado, pp. 455-463.
- SCHRÖDER, S. F., (2004): "Marius de Zayas, el donante reencontrado", *Boletín del Museo del Prado*, XXII, pp. 84 / lám. 5.

- SECO ÁLVAREZ, M. (2015): "Sorpresas en el templo funerario de Ramsés III: la necrópolis del Imperio Medio bajo sus cimientos", *Clío: Revista de historia*, nº. 160, pp. 26-37.
- SECO ÁLVAREZ, M. (2017): "Complejo Ramésida en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III", *Egiptología ibérica en 2017: estudios y nuevas perspectivas* / Antonio Pérez Largacha (ed. lit.), Inmaculada Vivas Sainz (ed. lit.), pp. 343-355.
- SEN MONTERO, F. (2000): "El mundo maravilloso de los coptos", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Año 36, pp. 154-167.
- THÉVENOT, J. de (1665): *Relation d'un voyage fait au Levant*, Paris, L. Billaine.
- TODA I GÜELL, E. (1884): "La felahina: (Egipto)", *Il·lustració catalana*, nº. 125, Barcelona, pp. 371-374.
- TODA I GÜELL, E. (1884): "La fiesta de Mahmal: (Egipto)", *Il·lustració catalana*, nº. 119, Barcelona, pp. 282-283.
- TODA I GÜELL, E. (1884): "Lo Califa Hakin: (Egipto)", *Il·lustració catalana*, nº. 114, Barcelona, pp. 195-202.
- TODA I GÜELL, E. (1886): "El Sr. Toda en Egipto", *Revista de Geografía Comercial*, nº. 25-30, Madrid, pp. 78-81.
- TODA I GÜELL, E. (1886): "Excursiones por el Bajo Egipto", *Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid*, Año 11, t. 21, nº. 3, Madrid, pp. 237-245.
- TODA I GÜELL, E. (1887): "Españoles en Egipto", *Revista de Geografía Comercial*, nº. 35, Madrid, pp. 246-247.
- TODA I GÜELL, E. (1887): *Catálogo de la Colección Egipcia de la Biblioteca-Museo Balaguer*, Madrid.
- TODA I GÜELL, E. (1887): *Son Notem en Tebas. Inventario y texto de un sepulcro egipcio de la XX dinastía*, Barcelona.
- TODA I GÜELL, E. (1889): *A través del Egipto*. Madrid, pp. 433-444.
- TRELLO ESPADA, J. (2001): "La Egiptología en España", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº 4-5, pp. 215-220.
- TREVIÑO Y VILLA, M. (1909): "La Escritura Egipcia y su transcripción Castellana en caracteres Neo-latinos", *Misceláneas Egiptológicas*, nº 1, VII- IX. Madrid.
- TURELL COLL, L. G. (2017): *El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat*, Universidad de Barcelona, (tesis doctoral).
- VÁZQUEZ SALLÉS, D. (2006): "Vivant Denon. El francés que descubrió Egipto", *Clío: Revista de historia*, nº. 52, pp. 52-57.
- VERCOUTTER, J. (1986): *À la recherche de l'Égypte oubliée*, París.

- VIDAL PALOMINO, J. (2016): "La aportación española a la arqueología bíblica", *Reseña Bíblica*, nº.91, pp. 49-55.
- VIVAS SÁINZ, I. (2017): "La egiptología ibérica en 2017: estado de la cuestión y nuevas perspectivas", *Actas de la Jornada de Egiptología en España*, UCLM.
- VOLNEY, C. F. (1787): *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785*, 2 Vol., París.
- VRIONI, A. (1964): "Victory in Nubia", *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XVII, nº. 12, pp. 4- 6.
- VV. AA. (1856): *Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, Rapport de la Commission Scientifique Internationale*, París.
- VV. AA. (1962): "España en el salvamento de los monumentos de Nubia", *Revista del Instituto Nacional de Industria, VII*, Madrid.
- VV. AA. (1964): "El salvamento español de los templos de Abu Simbel", *Atlántida*, nº. 7, vol. II, Madrid.
- VV. AA., (1976): "Egiptología", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº.6, Madrid.
- VV. AA. (1993): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia*, (Catálogo), Museo Arqueológico Nacional, Madrid, p. 163.
- VV. AA. (2013): "Proyecto Qubbet el-Hawa: las tumbas 31 (Serenput II), 33 y 34. Quinta campaña", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, nº. 22, pp. 7-58.
- VV. AA. (2018): "Preservar a sus muertos de la muerte. La momia egipcia de Nespamedu en el Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 37, Madrid, pp. 391-408.
- ZAMEÑO, A. (2006): "Los manuscritos árabes de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat", *Los manuscritos árabes en España y Marruecos*, Fundación El legado andalusí. p. 120.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1993): "El Museo durante el siglo XX". En A. Marcos Pous (ed.): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, MAN, Ministerio de Cultura, pp. 133-137.

WEBGRAFIA

ANTÓN J. (2009): “Los faraones bendicen la egiptología española”, *El País*, <https://elpais.com/cultura/2009/04/06/actualidad/1238968815_850215.html>, (consulta: 21/08/2019).

CARRIÓN, F. (2016): “La batalla faraónica de la joven egiptología española”, *El Mundo*, <<https://www.elmundo.es/f5/campus/2016/04/26/571fb1b7468aeb0128b4639.html>> (Consulta: 17/08/2019).

CARRIÓN, F. (2016): “España abandona a sus egiptólogos”, *El Mundo*, <<https://www.elmundo.es/ciencia/2016/05/06/572b977a46163f25388b45db.html>> (consulta: 04/08/2019).

CRENES, M. (2008): “España reabre el Instituto Arqueológico Español de El Cairo”, *La Opinión de Tenerife* (reseña en *Amigos de la Egiptología*), <https://egiptologia.com/espana-reabre-el-instituto-arqueologico-espanol-en-el-cairo/> (consulta: 04/08/2019).

CHAMPOLLION, J. F. (1822): *Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques*, Bibliothèque nationale de France, París. (Consultada el 06/07/2019 en: <https://fr.wikisource.org/wiki/Lettre_%C3%A0_M._Dacier_relative_%C3%A0_l%E2%80%99alphabet_des_hi%C3%A9roglyphes_phon%C3%A9tiques>).

FERNÁNDEZ, T. (2019): “La posibilidad de crear un Departamento de Egiptología en la UMA sería un objetivo final”, *Aulamagna.com*, <<http://www.aulamagna.com.es/egipto-un-territorio-investigado-desde-la-universidad-de-malaga/>> (consulta: 09/09/2019).

FORSMANN, A. (2016): “Escanean 4 momias del Museo Arqueológico Nacional”, *National Geographic*, consultable en https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/escanean-4-momias-del-museo-arqueologico-nacional_10428/9 (consulta: 21/08/2019).

GOBY, J. P. (1973): “Travaux du premier Institut d’Égypte (1798-1801)”, *Bulletin de la Société Française d’Égyptologie*, nº. 66, p. 15. (consultable en: <<https://sfe-egyptologie.website/index.php/publications/la-revue-d-egyptologie>>).

La Red Digital de Colecciones de Museos de España: CERES <<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>> (consulta: 20/08/2019).

Museo Arqueológico Nacional: <<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/egipto.html>> (consulta: 26/07/2019).

Museo-Biblioteca Víctor Balaguer: <<http://www.victorbalaguer.cat/es/museo/el-mundo-egipcio/>> (consulta: 02/08/2019).

Museo Egipcio de Barcelona- Fundación Clos: < <https://www.museuegipci.com/es/>> (consulta: 02/08/2019).

Museo de Montserrat:

<<http://www.museudemontserrat.com/es/colecciones/arqueologiadelmundoantiguo/94>> (consulta: 30/07/2019).

SERRANO, J. M. (2016): "Myriam Seco: la egiptología está en auge y hay que aprovecharlo", ABC, <https://www.abc.es/cultura/abci-myriam-seco-egiptologia-esta-auge-y-aprovecharlo-201608231604_noticia.html> (consulta: 10/08/2019).

VV. AA. (2016): "Hallan joyas de oro bajo el templo de Tutmosis III", *National geographic* <https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/hallan-joyas-de-oro-bajo-el-templo-de-tutmosis-iii_8850> (consulta: 29/08/2019).

VV. AA. Guía breve. Egipto y Nubia. Museo Arqueológico Nacional. Consultado en: <<http://www.man.es/man/dms/man/exposicion/exposicion-permanente/egipto/MAN-Guia-breve-Egipto-es.pdf>>

VV.AA. (2018): *Autopsia, la historia secreta de las momias*, RTVE, <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documaster/documaster-autopsia-historia-secreta-momias-momia-dorada/4493225/>> (consulta: 21/08/2019).

VV.AA. (2017): "Hallan una tumba de la dinastía XI en Dra Abu el-Naga", *National geographic*, <https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/hallan-una-tumba-de-la-dinastia-xi-en-dra-abu-el-naga_8263/2> (consulta: 03/08 2019).

VV. AA. (2019): "El equipo de la española Myriam Seco empieza a desenterrar el Templo de Tutmosis III", *Córdoba digital*, <<https://cordoba-digital.com/2019/03/15/el-equipo-de-la-espanola-myriam-seco-empieza-a-desenterrar-el-templo-de-tutmosis-iii/>> (consulta: 29/08/2019).

VV. AA. (2015): "España deja huella en la egiptología", *España Global* <<https://espanaglobal.gob.es/actualidad/sociedad/espa%C3%B1a-deja-huella-en-la-egiptolog%C3%ADa>> (consulta: 08/08/2019).

VV. AA. (2018): "La Universidad de Jaén y la empresa DBJ Calderón impulsan la creación de la primera Cátedra de Egiptología en España", Europa Press, <<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-universidad-jaen-empresa-dbj-calderon-impulsan-creacion-primer-catedra-egiptologia-espana-20181112181317.html>> (consulta: 15/08/2019).

PROCEDENCIA DE LAS FIGURAS

FIGURA A: Fuente Egipcia del dios Canopo, Parque del El Retiro, Madrid, Foto: *Riozujar*, 2016 (consulta: 29/08/2019).

FIGURA B: dcha: detalle Fuente Egipcia del Retiro. Foto: Javier E. Durán Leirado.

FIGURA C: izda abajo: grabado de la fuente egipcia según *La Ilustración Española y Americana*, 1850.

FIGURA D: fotografía de la época, h. 1850, publicada en *La Ilustración Española y Americana*.1850.

FIGURA E: izda: cabeza de Hathor en el Palacio de Comunicaciones, hoy Ayuntamiento de Madrid (1907-1919), Foto: *Tamorlán*.

FIGURA F: dcha: cabezas de faraón en las ventanas del piso bajo de la Biblioteca Nacional (1866-1892). Foto: Tomás Cancela Pinilla. 2019.

FIGURA G: *Exterior neoeipicio de la pastelería La Flor de Almíbar (Fantoba), Zaragoza* <https://fantoba.com/> (consulta: 29/08/2019).

FIGURA H: Panteón de Pilar Soler, 1894, por Pau Deulofeu i Palet. Foto: Palabra e imagen, 2019. http://palabraeimagen.com/?page_id=19024 (consulta: 10/09/2019).

FIGURA I: Busto de faraón, basalto negro, mediados del siglo XVIII, El Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/busto-de-un-faraon/a7d46126-b7bd-4d7f-977e-ff33725afb52> (consulta: 29/08/2019).

FIGURA J Faraón (?), lápiz sobre papel, s. XVIII, Eutichio Ajello, El Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/faraon-/24209555-73eb-4ce4-a6ef-ea7783dc0180> (consulta: 29/08/2019).

FIGURA K: Faraón (?) en mármol gris, 150 d. C. El Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/faraon-/9b727a62-5a4a-411f-81d4-2d9dedba10ec?searchid=c9c407ac-8058-ea81-7623-30cd9c44bb8f>

FIGURA L: halcón egipcio, h.350 a.C. M. del Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/halcon-egipcio/8cdb31f9-b593-493b-883e-24ad4bdb5a6f> (consulta: 30/08/2019).

FIGURA 1: Traslado del Templo de Debod. Foto tomada de la página de la empresa de transporte de obras de arte SIT. (consulta: 07/08/2019).

FIGURA 2: Foto de Manuel Sanz Bermejo. Fuente: ABC 1970. (consulta: 07/08/2019).

FIGURA 3: Necrópolis del Tercer Periodo Intermedio. Vista general. (Dinastías XXII-XXV, 850-650 a.C.) MAN. (consulta: 10/08/2019).

FIGURA 4: Equipo local y Directora Carmen Pérez Die en el Templo de Heryshef. Foto: Salvador Berenguer, 2014. (consulta: 19/08/2019).

FIGURA 5 y 6: Izda: Interior de la tumba T1 de Oxirrinco. Fig. 6. Dcha: Pintura de un oxirrinco fosilizado de la T8 del yacimiento. Fotos: Societat Catalana d'Egiptologia. <<https://www.oxirrinco.com/es/>> (consulta: 21/08/2019).

FIGURA 7 y 8: Izda: Equipo de la excavación del Proyecto Djehuty; Fig.8. dcha: jardín funerario encontrado en 2017. Fotos: CSIC. <<http://www.excavacionegipto.com/>> (consulta: 23/08/2019).

FIGURA 9 y 10: Izda: vista aérea de la excavación. Fig. 10. Dcha: detalle del segundo patio, con zonas que estuvieron ajardinadas. Fotos: EFE <<https://thutmosisiiiempleproject.org/index.php/es/tutmosis-iii/el-templo>> (consulta: 05/08/2019).

FIGURA 11 y 12: Izda: Tumba QH33, en donde fueron enterrados los gobernadores de Elefantina Heqaib III y su hermano y sucesor, Ameny-Seneb (1810-1790 a. C.); Fig. 12. dcha: uno de los sarcófagos encontrados en el interior del pozo de la necrópolis. Fotos: Ujaen. <<http://www.ujaen.es/investiga/egiptologia/escuela.php>> (consulta: 05/08/2019).

FIGURA 13 y 14: Izda: vista general de la excavación española en Asasif, Luxor occidental. Dcha: sarcófago antropomorfo del sacerdote Anj ef Jonsu, escriba de las ofrendas de Amón-Ra en el templo de Karnak. Fotos: Ministerio de Antigüedades Egipto. <<https://www.visiramenhotep.es/>> (consulta: 20/08/2019).

FIGURA 15 y 16: Excavación en la TT209, una de las tumbas tebanas tardías menos conocidas. Detalle de relieves encontrados en las paredes del interior de la tumba. Fotos: Proyecto Dos Cero Nueve. <<https://proyectodosceronueve.weebly.com/>> (consulta: 29/08/2019).

FIGURA 17 y 18.: Exterior e interior, respectivamente, de la Tumba de Min (TT109) localizada a los pies de Sheikh Abd el-Gurna, en la Necrópolis tebana de Los Nobles. Fotos: CAMNES (Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies. <<http://www.min-project.com/es-es/home.aspx>> (consulta: 25/08/2019).

FIGURA 19 y 20 El Wadi C2, al sur de Deir el Bahari, en la orilla oeste del Nilo, en Luxor. Fig. 20. Dcha: Uno de los graffitos identificados en el wadi por el proyecto Graffiti de la montagne thebaine. Foto: Tribuna Complutense, UCM. <<https://www.c2luxor.es/el-proyecto/>> (consulta: 22/08/2019).

FIGURAS 23 y 24: Fundación Clos. <<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/egipto.html>> (consulta: 22/08/2019).

FIGURA 25, 42 y 43: Elaboración propia. Alberto Vela Rodrigo, 2019.

FIGURA 26, 27 y 28: Izda: Ataúd de Taremetchenbastet, madera policromada, Necrópolis de Saqqara, Dinastía XXVI (664-525 a.C.); centro: Caja de ushebtis de Khabekhent, madera policromada, Deir el Medina, Dinastía XIX, (1279 a.C.); dcha: Cerámica de Kerma, arcilla, Kerma (Nubia), 2500-1500 a.C. Fotos: MAN. <<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/egipto.html>> (consulta: 20/08/2019).

FIGURA 29, 30 y 31: Izda: Cabeza del dios Osiris. Oro. Baja Época (715-332 a.C.); centro: Conjunto de vasos canopos. Caliza. Dinastía XXVI (664-525 a.C.); dcha: Cartonaje perteneciente a la Dama de la Casa Dyed-Montu-iues-anj, Dinastía XXII (945-715 a.C.). Fotos: Fundación Clos. <<https://www.fundclos.com/es/>> (consulta: 22/08/2019).

FIGURA 32, 33 y 34: Izda: tabla votiva de La cantora de Amón, Tamiu, Dinastía XIX-XX (1320-1085 a.C.); centro: barca de madera con figuras de tripulación, Imperio Medio (2000-1750 a.C.); dcha: Máscara funeraria Baja época 730-330 a. C. Fotos: Museo de Montserrat. (consulta: 22/08/2019).

FIGURAS 35 y 36: Izda: Momia infantil Nesi, s. VI a. C.; dcha: fragmento de sarcófago egipcio de madera policromada: Imperio Medio. Fotos: Museo Víctor Balaguer. (consulta: 23/08/2019).

FIGURAS 37 y 38: Izda: colección Toda en el momento de su donación al MBVB; dcha: Luxor. De izquierda a derecha: M. Ch. de Rochemonteix, A. Gayet, Ch. E. Wilbour, E. Toda i Güell y G. Maspero. BMVB. <<http://www.victorbalaguer.cat/es/museo/catalogos-online/>> (consulta: 23/08/2019).

FIGURAS 39, 40 y 41: Izda: Ushebti anepígrafo. Baja época. Pasta vítrea verde clara; centro: Representación de pie del dios Osiris, momiforme, barbado y tocado con la corona Atef; dcha: Placa: Arte Antiguo. Baja Época. *Inventario en DOMUS*. Museo de Huesca. (consulta: 30/08/2019).