

# El blog: archivo y aprendizaje transversal en Bellas Artes

## The blog: archive and transversal learning in Fine Arts

Silvia Martí Mari  
smartima@unizar.es

Departamento Expresión Musical, Plástica y  
Corporal. Grado de BBAA  
FCSH de Teruel, Universidad de Zaragoza  
Teruel, España

**Resumen-** El trabajo presenta la realización de un Blog que da soporte a las exposiciones que se llevan a cabo dentro de la asignatura Metodología de Proyectos Espacio, de 3º del Grado de Bellas Artes en el curso 2018-2019. Se trata de utilizar el blog para el aprendizaje transversal y colaborativo en todos los procesos implicados, así como para la difusión y archivo de todas las tareas, fases y resultados: desde el inicio de cada proyecto artístico personal, la formación de los grupos expositivos, las tareas de difusión, el montaje, las inauguraciones, la realización de catálogos, la repercusión en medios, el *feedback* recibido, etc. Las exposiciones, por grupos de cuatro o cinco estudiantes en cada una de ellas, se llevaron a cabo en la Sala de Exposiciones del edificio de Bellas Artes durante cuatro semanas en abril/mayo (2 abril al 3 de mayo). Los resultados corroboran que el blog ayuda al aprendizaje transversal, a la profesionalización y a una mayor motivación, además de lograr la construcción de un archivo documental.

**Palabras clave:** *blog, archivo, aprendizaje transversal, colaborativo, bellas artes, profesionalización*

**Abstract-** This paper consists of the realization of a Blog that gives support to the exhibitions that are carried out within the subject Project Methodology. Space, of 3rd year of the Degree of Fine Arts in the 2018-2019 academic year. It deals with using the blog for transversal and collaborative learning in all the processes involved, as well as for the dissemination and filing of all the tasks, phases and results: from the beginning of each personal artistic project, the formation of the exhibition groups, the diffusion tasks, the assembly, the openings, the realization of catalogs, the repercussion in media, the received feedback, etc. The exhibitions, by groups of four or five students in each of them, were held in the Exhibition Hall of the Fine Arts building during four weeks in April / May (April 2 to May 3). The results corroborate that the blog is an aid to transversal learning, professionalization and to generate greater motivation, in addition to the construction of a documentary archive.

**Keywords:** *blog, archive, transversal learning, collaborative, fine arts, professionalization*

### 1. INTRODUCCIÓN

Como exponen Pere Molina et al. (2013) en “Uso de blogs y evaluación continua del aprendizaje del alumnado universitario”, los blogs “pueden ser un recurso importante en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que enfatiza el aprendizaje por encima de la enseñanza. Su uso

implica nuevas habilidades que conectan con la búsqueda y generación de conocimiento, así como el trabajo colaborativo, ingredientes todos ellos de una valiosa experiencia de aprendizaje” (Pere Molina, et al., 2013).

En ese sentido, con la realización del blog “Especies de Espacios 2018-2019” se pretende incorporar todas esas posibilidades de mejora a la docencia dentro de la asignatura de 3º del Grado de Bellas Artes, *Metodología de Proyectos Espacio*. El ciclo de exposiciones de estudiantes “Especies de Espacios”, efectuado en el marco de la asignatura, se lleva realizando desde el curso 2011-2012. El título hace referencia al libro homónimo de Georges Pérec, *Especies de espacios* (*Espèces d'espaces*, París 1973-1974) en el que Pérec (2001) afirma “En resumidas cuentas, los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones. Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse” (p. 25). Es así como Pérec invita a recorrer la vida de un espacio a otro, desde los más privados (la página, la cama, la habitación, el apartamento, el inmueble, la calle y el barrio) hasta los de la esfera pública (la ciudad, el campo, el país, el mundo o el espacio) siendo dicho enfoque muy pertinente para los contenidos de la asignatura pues los proyectos artísticos personales de las/los estudiantes varían de una a otra esfera, según sus intereses particulares.

El conocimiento que se genera, en este sentido, es amplio ya que el blog puede utilizarse como registro y biblioteca / archivo de contenidos a los que acudir para realizar posteriores análisis o estudios al respecto de diferentes cuestiones como: el impacto del blog y sus contenidos en los propios estudiantes, en la comunidad universitaria y en la esfera pública, la evolución y cambio de los tipos de proyectos que realizan los estudiantes en diferentes cursos académicos; de las transformaciones o repeticiones en las temáticas de interés; de la evolución de los títulos y contenidos de las exposiciones, los carteles, la repercusión en prensa, etc.

El blog genera un archivo en proceso de las producciones e intereses artísticos de los estudiantes de Bellas Artes del Grado de Teruel.

Octubre 9-11, 2019, Madrid, ESPAÑA

V Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2019)

La participación en la realización del blog produce conocimiento sobre la comunicación y expresión a los estudiantes. Genera conocimiento en la comunicación de sus proyectos de modo que se acercan a la experiencia profesional real. Genera asimismo conocimiento al analizar posibles estrategias o recursos del efecto del propio blog sobre los estudiantes en sus procesos de aprendizaje de la Metodología de Proyectos.

A través de la experiencia se ponen en práctica una serie de recursos que no sería posible ejercitar de otro modo y que producen conocimiento práctico: aprendizaje a través de una experiencia real.

## 2. CONTEXTO

El ciclo de exposiciones de estudiantes 'Especies de Espacios', efectuado dentro de la asignatura de 3º Metodología de Proyectos. Espacio, comenzó en el curso 2011-2012. El curso 2018-2019 ha sido la octava edición del ciclo de exposiciones de estudiantes "Especies de Espacios".

Es por esa prolongada actuación de ocho años por lo que se hace necesario que esta actividad comience a generar un archivo al que recurrir que ponga en valor sus realizaciones, y que pueda ser utilizado asimismo como instrumento de evaluación y análisis procesual, tanto para llevar a cabo las mejoras docentes pertinentes como para poder facilitar la generación de conocimientos que se puedan extraer del estudio de este archivo/blog, como mencionamos más arriba.

También se atiende a la necesidad docente, didáctica, tanto de los estudiantes que realizan el blog, como de los estudiantes de los siguientes cursos al poder mostrar, de modo didáctico, motivador y con resultados reales, las exposiciones, tareas, catálogos, etc. ya realizadas.

Este archivo mejora la visibilidad y difusión de los proyectos de los estudiantes, así como de las actividades docentes llevadas a cabo desde el Grado de Bellas Artes.

El proyecto responde además a la necesidad de facilitar una visión realista de la profesión a los estudiantes, al elaborar y tener que mostrar, de un modo público y compartido en la web (blog), las fases de la producción de exposiciones que ellos mismos diseñan, organizan, montan y difunden. Además, el hacerlo de modo visible públicamente supone que el compromiso adquirido aumente. También se benefician de las aportaciones, resultados y logros de los otros grupos expositivos que van publicando sus acciones en el blog, resultando una actividad de aprendizaje más completa.

Se proporcionan así herramientas para que los estudiantes puedan tener una experiencia real que les ayude a su inserción profesional y plantea objetivos transversales como ejercer las dinámicas del trabajo en equipo: apostar por el diálogo, asumir responsabilidades, cumplir con las tareas, reflexionar sobre la imagen y la difusión profesional que supone la red...

En ese sentido, algunos de los principales objetivos de este proyecto de innovación son: convertir al alumnado en protagonista de su aprendizaje, fomentando su autonomía y su capacidad reflexiva para asumir un papel comprometido con su formación artística; establecer en el aula un clima relacional, basado en la confianza, la seguridad y la aceptación mutua, y el interés por el conocimiento; ejercer las dinámicas del trabajo en equipo: apostar por el diálogo, asumir

responsabilidades, cumplir con las tareas...; generar un archivo de las exposiciones realizadas que sirva a la vez para asimilar aprendizajes y conocimientos a los estudiantes y de visibilidad a las actividades realizadas conectando la academia con la sociedad; cubrir la necesidad de que los estudiantes pongan en práctica los contenidos explicados para todas las tareas de la exposición de proyectos artísticos propios (comisariado, diseño cartel, difusión, montaje, catálogo, etc.) y los reflejen generando contenidos en el blog de cada una de las fases; proporcionar herramientas para que los estudiantes puedan tener una experiencia real que les ayude a su inserción profesional; experimentar en un contexto, público, *on line*, más cercano a una futura profesionalización, de modo que se pongan en práctica aprendizajes y conocimientos transversales a la hora de publicitar sus proyectos artísticos; o plantear un reto motivador tanto personal como académico que aumente el compromiso y motivación de los estudiantes.

Otros objetivos específicos son: enriquecer la asimilación de lo explicado en clase, que se ha de incorporar al blog; desarrollar la puesta en práctica de lo explicado en el aula al tener la responsabilidad de publicar los resultados y procesos en el blog a un potencial público extenso, más allá del ámbito académico; ajustar y cuidar la propia expresión y forma de mostrar y comunicar los contenidos publicados en el blog, adquiriendo consciencia de la responsabilidad pública del artista; o enriquecer el aprendizaje a partir de las aportaciones, resultados y logros de los otros grupos, ya que todos pueden ir viendo el resultado de los demás para poder incorporar mejoras, soluciones, ideas, etc.

El público objetivo de este proyecto es, en primer lugar, el formado por los veinticinco estudiantes participantes del curso 2018-2019, pero también los estudiantes de los próximos cursos, la comunidad universitaria, y el público en sentido amplio, al estar el blog alojado en una plataforma *on line* de acceso abierto.

## 3. DESCRIPCIÓN

La muestra de aplicación la componen los estudiantes de la asignatura Metodología de Proyectos. Espacio 2018-2019. En este caso, se cuenta con veinticinco estudiantes, divididos en cinco grupos expositivos donde tres grupos estaban formados por cinco estudiantes, otro grupo por cuatro y el quinto grupo por seis estudiantes.

La acción docente de llevar a cabo un blog parte del planteamiento y realización de proyectos artísticos individuales de los estudiantes a lo largo del curso y la exposición posterior agrupados según temáticas en la Sala de exposiciones de BBAA. Posteriormente se realizan catálogos (en PDF) y memorias de las exposiciones. Todos estos procesos irán publicándose en el blog que servirá como medio de difusión y de evaluación.

Las exposiciones surgen de las temáticas que interesan a los estudiantes, trabajados en la asignatura. Posteriormente, se forman grupos -de común acuerdo- funcionando profesionalmente para todas las tareas de la exposición (comisariado, diseño cartel, difusión, montaje, catálogo, etc.). De modo que las actividades de trabajo se organizan en fases diferenciadas.

La metodología seguida es la del Aprendizaje Basado en Proyectos. Se desarrolla en cuatro fases:

1ª FASE. De principio de curso (20 septiembre) al 5 de marzo. A partir de los contenidos que se desarrollan en clase (clases teóricas, proyectos en grupo, lecturas, etc.) (Universidad de Zaragoza, 2018-2019) y con el seguimiento de las tutorías personales, cada estudiante va desarrollando su investigación artística personal.

2ª FASE. Del 5 de marzo al 2 de abril 2019\_ PRE-EXPOSICIÓN. Ver contenido de la Tabla 1.

La metodología consiste realizar una clase conjunta con la asistencia de todos para la selección de los grupos de exposiciones: a finales de febrero/principios de marzo los estudiantes exponen brevemente los proyectos en los que están trabajando a los demás. A partir de que los grupos de exposición están conformados funcionan profesionalmente realizando todas las tareas para culminar en la exposición. Las actividades que han de realizar los estudiantes pueden verse en la Tabla 1, en el cuadro de “pre-exposición”.

Realización del Blog. Los estudiantes adquieren una comprensión de la los objetivos de aprendizaje. Se analizan tipos de blog, se reparten tareas y responsables de cada sección. Se establece un calendario de actuaciones que estará totalmente vinculado y condicionado al calendario final de las exposiciones (que tendrán lugar del 2 de abril al 3 de mayo de 2019).

Para realizar el blog habrá que distribuir tareas específicas en cada grupo expositivo: organizar la información, consensuar formato de texto, de imágenes, establecer cronogramas, etc. El profesor/a: nombra coordinadores de blog, nombra encargados de realizar el cartel general las cinco exposiciones y se decidirá la propuesta final en clase entre todos, el martes 26 de marzo. Se genera el blog: búsqueda de plataforma más idónea, diseño y definición de la estructura del mismo.

Como parte de las tareas de cada grupo expositivo, tendrán que ir enviando al coordinador/a de blog las cuestiones que vayan resolviendo en el proceso de llevar a cabo su exposición: título, calendario, cartel, nota de prensa, publicación en redes sociales, hoja de sala, documentación del montaje, de la inauguración, etc., para cada fase de las exposiciones.

Se van subiendo al blog (tras su evaluación y corrección) los primeros materiales: los grupos expositivos, participantes, fechas de inauguración (montaje y desmontaje), títulos de las exposiciones/grupos, imagen de identificación de cada grupo expositivo. Y otro material como bocetos, mapas conceptuales, etc.

3ª FASE: EXPOSICIONES. Del 2 de abril- al 3 mayo 2019.

Calendario y actividades. 1\_Grupo “Entre Estímulos” \_del 2 al 4 de abril. Montaje: lunes 1 de abril (todo el día).

Inauguración: martes 2 abril 13.00h. Desmontaje: jueves 4 de abril, a las 5 de la tarde. Cartel + Nota de prensa: fecha límite martes 26 de marzo. Participantes y tareas: 1 \_J. (cartel general); 2 \_A.; 3 \_D. gestión blog; 4 \_J.; 5 \_N. coord. blogLa dinámica se repite para cada grupo/exposición (“Spuro”, “Bio-

Tareas de Grupo en cada fase del proyecto: materiales para subir al BLOG		
PRE-EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	POST-EXPOSICIÓN
Producir, documentar, organizar y enviar al Blog:	Producir, documentar, organizar y enviar al Blog:	Producir, documentar, organizar y enviar al Blog:
_Título exposición, mapas conceptuales, listados, etc. _Cartel y bocetos. _Nota de prensa. Discurso conjunto de la exposición. _Imagen identitaria del grupo. _Distribución en sala _Fotos del montaje	_Hoja de sala. _Fichas técnicas de las obras (cartelas, mapas e instrucciones). _Fotos del montaje. _Resumen de las incidencias, decisiones y actuaciones respecto de la distribución de las obras en la sala y de la iluminación. _Relato de la experiencia con la prensa _Fotos/vídeos de la inauguración/ de las performances. _Fotos/vídeos generales de la exposición y de cada una de las obras.	_Resultados en prensa. _Incidencias desmontaje. _Relato y análisis del <i>feedback</i> recibido (prensa, público, otros...). _Realización de un catálogo en PDF. _Realización de un catálogo/obra de libre formato. _Memoria académica del proyecto de exposición de cada grupo.

mimesis”, “Ataraxia” y “Desnudas”), y se organiza de manera similar al blog, habiendo actividades y tareas Pre Exposición, durante la Exposición y Post-Exposición. Ver contenido de la Tabla 1.

Los estudiantes han de aportar los materiales que aparecen en la Tabla 1 al Blog, organizados según las tres fases de las exposiciones: actividades a realizar pre-exposición, durante la exposición y post-exposición.

El profesor/a ha de ir solicitando, organizando, revisando, corrigiendo y subiendo los materiales al blog, estableciendo una comunicación continua con los coordinadores de grupo/BLOG a través de un e-mail creado ex profeso.

4ª FASE: POST-EXPOSICIONES. 3 mayo a 7 junio 2019.

Coordinación y supervisión de todos los materiales para su subida al Blog. Ver Tabla 1, Tareas de la fase “post-exposición”. Análisis y evaluación de lo acontecido. Puesta al día en visionados conjuntos en el aula del blog, detectando las carencias o deficiencias de los materiales de cada grupo para subsanarlos y subirlos -corregidos- al blog.

Analizar y reflexionar en el aula sobre el aprendizaje global de la actividad y los resultados del proceso que se relacionarán con las metas, objetivos y expectativas del proyecto del blog explicado.

**Tabla 1.** Esquema de las tareas pre-exposición, exposición y post-exposición



**Figura 1.** Captura de pantalla del blog. Pestaña Pre-exposición desplegada.

La acción docente se desarrolla a través de un seguimiento -clases teóricas, de taller y tutorías de grupo y personalizadas-, un análisis del desarrollo y resultados, la observación continua, puestas en común... La metodología es la de aprendizaje por proyectos, y, si además sus resultados son comunicados y visibilizados de modo público, resulta muy útil para la futura vida profesional de los estudiantes, siendo esto transferible a cualquier área de conocimiento.

Las tecnologías utilizadas, además del uso de la web, la plataforma del blog, las redes sociales, etc., para la realización de las cuatro fases, comprende: medios de documentación (fotografía, medios audiovisuales) para documentar los procesos y resultados (elaboración de proyectos artísticos, montaje exposiciones, inauguraciones, etc.), tanto con documentos visuales estáticos (fotografías, gráficos, etc.) como en movimiento (audiovisual).

Así mismo se ha empleado tecnología software de diseño (programas de Photoshop, Indesign...), edición (Premiere...) y otros, para elaborar los contenidos del blog, y los del proyecto expositivo en sí (realización de carteles, catálogos, hojas de sala, etc.). Y también se ha usado Internet para los recursos de investigación, documentación, bibliográficos...

#### 4. RESULTADOS

El impacto del proyecto puede valorarse según los siguientes puntos: 1. Se ha podido evaluar el desarrollo de los desempeños competenciales de modo procesual, por medio de tutorías personales, en los grupos de exposición y en el colectivo total de estudiantes; 2. Se ha optimizado la enseñanza de contenidos de la asignatura y la mejora de la asimilación de los procesos del Bloque IV de la asignatura (Proyecto expositivo, análisis crítico y difusión); 3. El visionado del blog en el aula ha sido una herramienta útil que ha servido para evaluar a cada grupo, destacar fortalezas y debilidades de cada cual (para subsanarlas y motivar en cada caso) y también ha servido para asimilar conceptos y presentar dudas en común. Cabe plantearse estrategias para ampliar la difusión del propio BLOG, más allá de a los directamente implicados; 4. Ha habido un impacto en el aumento de la utilización de las TICs como recurso en la enseñanza; en el refuerzo para la formación integral y profesionalizadora del alumnado; 5. En el alto índice de transversalidad de las competencias que plantea el Grado de Bellas Artes; 6. En la difusión, puesta en valor y visibilización de las producciones de los estudiantes, de la asignatura, del Grado, y, en definitiva, de la Universidad.

Esta puesta en valor ha podido evaluarse por ejemplo, mediante el impacto generado en la prensa y difusión on-line (Aguilar, C. (2019); Artigas, M.A. (2019)).

La producción de un archivo/blog *on line* que acerca los procesos y las producciones de arte contemporáneo de los estudiantes del Grado de Bellas Artes tiene un impacto en la profesionalización de los estudiantes, en la didáctica y en la difusión de contenidos de cara a la sociedad. Se produce, en ese sentido, una puesta en valor de resultados de conocimiento y patrimonio cultural generado desde la Universidad de Zaragoza y de su difusión con apoyo de las TICs.

Los métodos de evaluación han sido básicamente empíricos: visitas al blog, registro observacional y oral (durante las clases, actividades, tutorías, etc.), evaluación de materiales escritos (el propio blog, las memorias de proyectos personales y de grupo de los estudiantes). También se ha podido evaluar la difusión (prensa escrita, *on line*, redes sociales...), aspecto que puede seguir desarrollándose.

El blog diseñado podría considerarse, según la clasificación que aparece en “El blog en la docencia universitaria, ¿una herramienta útil para la convergencia europea?”, como un “blog de aula” (González Sánchez y García Muiña, 2009). Estos, están relacionados con “una asignatura en particular de cualquier nivel educativo y está administrado por el docente de dicha asignatura. En la mayoría de las ocasiones los alumnos participan activamente en su desarrollo pero también puede funcionar como “ventana al exterior” a la hora de exponer una experiencia o práctica educativa ante la comunidad académica” (González Sánchez y García Muiña, 2009). Aunque la estructura del blog fue preparada por la profesora, la información era aportada por los estudiantes: confeccionándola entre ellos, a través del coordinador/a de grupo, y con la profesora. La comunicación se estableció vía correo electrónico, *whatsapp*, redes sociales, en tiempo de trabajo autónomo y también presencial en el aula. Sin dejar de perder su función informativa y principal de archivo, el blog pasó a ganar peso como elemento dinamizador de las aportaciones de los estudiantes. La visualización de las actualizaciones del blog en el aula se convirtió en una herramienta fundamental para favorecer la participación y la interacción de los estudiantes entre sí y con el profesor/a, y también para facilitar un seguimiento continuado de sus aportaciones.

Una consecuencia derivada de esta metodología fue la emergencia de una evaluación horizontal, entre pares o *peer to peer*, realizada de modo procesual y continuo, en el aula, en las redes, en los grupos de *whatsapp*, etc. Así, si seguimos los “Siete Principios de Buenas Prácticas en la Educación Superior” de Chickering y Gamson (1991) que comprenden aspectos tales como la relación entre estudiantes y estudiantes-docentes, la organización temporal de las tareas y las actividades que faciliten la motivación o la atención a la diversidad en el aprendizaje, podemos evaluar la efectividad del blog “Especies de Espacios 2018-2019” de modo muy positivo.

Los resultados son totalmente acordes a los objetivos que planteaba el proyecto. Se ha logrado producir un archivo *on line*, realizado en tiempo real, de las actividades proyectuales del grupo de muestra de estudiantes de la asignatura Metodología de Proyectos. Espacio del curso 2018-2019. Los resultados esperados en cuanto a docencia, aprendizaje



transversal y cooperativo, y de competencias de trabajo en grupo y motivacionales son indudables. Así mismo, se ha realizado el registro documental *on line* del ciclo de “Especies de Espacios 2018-2019 (Martí Marí, 2019). Se pueden ver ejemplos de capturas de pantalla del blog (Figuras 1, 2).

Respecto a los resultados sobre los objetivos planteados: en efecto, se ha convertido al alumnado en protagonista de su aprendizaje, fomentando su autonomía y su capacidad reflexiva para asumir un papel comprometido con su formación artística. Han tenido que responsabilizarse del trabajo propio y también del grupo. Ha habido una evaluación procesual durante todo el desarrollo de las exposiciones y paralelo del blog. Mediante las tareas y actividades, la comparación por grupos, la coordinación de fechas de entrega de material, y la comprobación de resultados *on line*.

Se ha establecido asimismo en el aula un clima relacional, basado en la confianza y la aceptación mutua. A pesar de que los distintos grupos han funcionado de diversa manera, según los componentes de cada uno de ellos, sí se puede afirmar que el clima general, pese al estrés de la situación de vivir sus primeras exposiciones “profesionales”, ha sido colaborativo, de crecimiento y ayuda mutua. En ocasiones ha habido casos de retrasos en las entregas de material y problemas de autoridad dentro de los grupos, pero todos han terminado por solucionarse sirviendo el estrés vivido como práctica de familiarización del estrés en la práctica profesional.

El alumnado afirma haber aprendido de todo el proceso y sentirse mucho más preparado para enfrentar el hecho de producir, exponer, difundir, etc. sus proyectos artísticos manifestando un nivel mucho más cercano a la realidad profesional. A ello contribuye sin duda que la exposición es en un espacio público (Sala de exposiciones de BBAA), así como a la presencia en los medios de prensa y difusión (cobertura de prensa) y también en medios de difusión *on line*, como el propio blog y las redes sociales. Todas esas condiciones producen una situación más cercana a la real, con la doble consecuencia de mayor estrés, pero también mayor motivación.

Se ha podido evaluar el desarrollo de los desempeños competenciales de modo procesual, por medio de tutorías personales, por medio de la observación, y los comentarios de los estudiantes en su comunicación constante con la coordinadora de blog de cada grupo, y directamente en el aula o en tutorías. Así mismo, se han tenido que ejercer las dinámicas del trabajo en equipo.

Por medio de la observación, en el aula, y los comentarios de las y los estudiantes en su comunicación constante con la coordinadora de blog de cada grupo, y directamente en el aula o en tutorías, se ha evaluado y concluido que el hecho de tener que coordinarse y tener que ir enviando la información requerida procesualmente para ir subiéndola al blog, les ha facilitado la comprensión de los pasos a seguir. Así mismo, al ir el profesor/a revisando y corrigiendo (enviando de vuelta las correcciones y comentarios, tanto vía electrónica, como en el aula y en tutorías) los materiales, les ha facilitado la realización de las memorias posteriores al hacer uso del

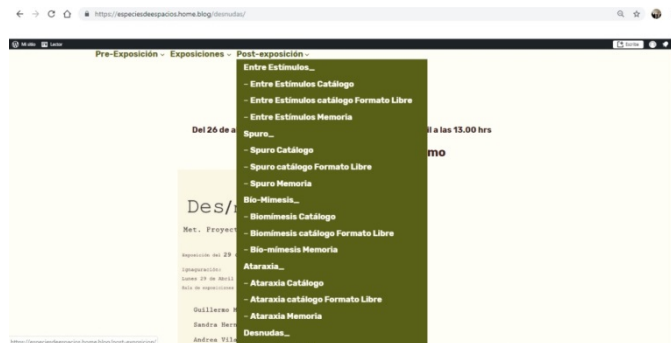


Figura 2. Captura de pantalla del blog. Pestaña Post-exposición desplegada.

material del blog, que ha servido ya, sin duda, como un archivo documental al que recurrir, con la información ya detallada.

El visionado del blog en el aula ha sido una herramienta útil que ha servido para evaluar a cada grupo, destacar fortalezas y debilidades de cada cual (para subsanarlas y motivar en cada caso) y también ha servido para asimilar conceptos y presentar dudas en común. Cabe plantearse estrategias para ampliar la difusión del propio blog, más allá de los directamente implicados.

## 5. CONCLUSIONES

Los resultados son transferibles al alumnado de próximos cursos, a cualquier asignatura del grado de BBAA y también como modelo para ser re-editado en otras universidades y contextos académicos. En ese sentido, las investigadoras de otras universidades participantes podrán implementar el modelo seguido aquí, expandiendo su transferibilidad ampliamente.

Respecto de la sostenibilidad, puede mantenerse por sí mismo porque es un blog *on line*, alojado en una plataforma pública (wordpress), gratuita y de acceso público. El proyecto irá incrementando su valor conforme vaya ampliándose otros años tanto en el futuro, como hacia el pasado, hasta ir completando un archivo más completo que permita evaluar distintas variables a lo largo de casi una década.

Las lecciones aprendidas y recomendaciones de aplicación tienen que ver con lograr una organización eficiente, dada la enorme cantidad de trabajo implicada en la revisión, comunicación (estar pendiente de lo que falta por enviar a cada grupo, corregirlo, volverlo a enviar, etc.), subirlo, y evaluarlo en el aula. Esto junto con el estrés de estar llevando a cabo cinco exposiciones en cuatro semanas manteniendo un calendario exigente de envíos, atención a prensa, etc. La capacidad evaluadora y motivadora del blog ha quedado, sin duda, probada.

De acuerdo con lo anterior, se infiere que el impacto del proyecto a corto plazo, tales son los factores que se han indicado, recae directamente sobre el alumnado del Grado en Bellas Artes. En este sentido, la experiencia muestra resultados muy positivos en términos de docencia. El hecho de que el blog recoja el histórico de las exposiciones realizadas durante el curso académico proporciona a los estudiantes futuros (del curso siguiente de un modo inmediato) una información muy valiosa de cara al aprendizaje de la elaboración de proyectos personales. Esto podrá

implementarse a partir de los próximos cursos, de modo inmediato el próximo curso 2019-2020. A largo plazo se espera que el blog constituya un punto de encuentro digital que supere las distancias entre los diferentes Grados, pasando a ser referencia en las asignaturas de metodología proyectual impartidas por otras Facultades en Bellas Artes por varios motivos: el blog constituye una práctica real ligada al mundo profesional de la práctica artística (implementa las estrategias de difusión de la práctica artística propia) y presenta un archivo de resultados de inestimable consulta tanto para profesores/as como para alumnos/as.

Mediante la publicación en el blog de las exposiciones llevadas a cabo, además de mostrar los proyectos artísticos de los estudiantes, se visibiliza su actividad y esto redundará en un aprendizaje/enseñanza abierto y público que comunica los procesos y procedimientos actuales del arte contemporáneo. De este modo se sensibiliza a la sociedad más extensa que puede así apreciar y valorar de modo más cotidiano y con mayor conocimiento las producciones artísticas que los jóvenes artistas de su comunidad están llevando a cabo.

La sostenibilidad del proyecto se garantiza mediante el uso de las plataformas web, que son gratuitas y de libre acceso tanto para quienes difunden contenidos en ellas como para aquellos que desean consultarlos. La intención y objetivo del proyecto es su durabilidad en el tiempo, convertirse en experiencia incorporada a las actividades docentes regulares.

Debido a la metodología aplicada se puede encuadrar el proyecto dentro de la modalidad de experiencia, aunque asimismo es susceptible de convertirse en un proyecto/instrumento de estudio de la problemática didáctica planteada. También podría llegar a establecerse con periodicidad anual e incluso seguir un desarrollo posterior en otras derivaciones posibles.

#### AGRADECIMIENTOS

Este trabajo procede del Proyecto de innovación docente *El blog como aprendizaje transversal y soporte para los proyectos expositivos de la asignatura de Metodología de Proyectos Espacio del Grado de Bellas Artes*, PIIDUZ-18-338 Universidad de Zaragoza (convocatoria 2018-2019).

#### REFERENCIAS

- Aguilar, C. (3 de abril de 2019). Las emociones sensoriales entablan un diálogo tú a tú con el espectador. Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1013797&secid=6>
- Artigas, M.A. (7 de abril de 2019). Spuro, cinco reflexiones de la identidad a través del arte contemporáneo. Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1013940&secid=6>; (12 de abril de

2019). 'Biomímesis' propone un viaje a través de los nexos entre ser humano y naturaleza. Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1014073&secid=6>; (25 de abril de 2019). Bellas Artes acoge 'Ataraxia', cuarta propuesta del ciclo Especies de Espacios. Diario de Teruel. Recuperado de

<https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1014073&secid=6>; (30 de abril de 2019). 'Desnudas' cierra el ciclo de exposiciones Especies de Espacios en Bellas Artes. Diario de Teruel. Recuperado de <https://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1014564&secid=6>

Chickering, A. W. y Gamson, Z. F. (1991): Applying the Seven Principles for Good Practice Undergraduate Education. *New Directions for Teaching and Learning*. Fall 1991, nº 47, 63-69. San Francisco: Jossey-Bass Inc., ISSN: 0271-0633. Recuperado de <http://www.lonestar.edu/multimedia/SevenPrinciples.pdf>

González Sánchez, R., y García Muiña, F.E., (2009). El blog en la docencia universitaria, ¿una herramienta útil para la convergencia europea?, *Relada (Revista Electrónica de ADA)*, Vol. 3 (2). Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/relada/article/download/70/70>

Martí Marí, S. (2019). Especies de Espacios. Recuperado de <https://especiesdeespacios.home.blog/>

Pere Molina, P., Antolin Jimeno, L., Pérez-Samaniego, V., Devis-Devis, J., Villamón, M. y Valenciano Valcarcel, J. (2013). Uso de blogs y evaluación continua del aprendizaje del alumnado universitario. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 43. Recuperado de [http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec43/blogs\\_evaluacion\\_aprendizaje\\_alumnado\\_universitario.html](http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec43/blogs_evaluacion_aprendizaje_alumnado_universitario.html)

Perec, G. (2001) [1974]. *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, p. 25.

Torres, V. (2009). ¿Porqué las bitácoras electrónicas (blogs) se usan poco para estudiar ciencias físico-matemáticas? *Educat, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 40. Recuperado de <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec/article/view/452/186>

Universidad de Zaragoza. (2018-2019). Guías docentes Bellas Artes. Recuperado de [https://sia.unizar.es/doi/consultaPublica/look\[conpub\]MostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&\\_anoAcademico=2018&\\_codAsignatura=2511](https://sia.unizar.es/doi/consultaPublica/look[conpub]MostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2018&_codAsignatura=2511)