

pló podríamos decir que los niños de 3 años en el primer trimestre han sido capaces, en la gran mayoría, de saber y reconocer las vocales y gran parte de las letras del alfabeto, así como reconocer y escribir su nombre e incluso el de sus compañeros, siempre disfrutando con la experiencia.

### Conclusiones

Con esta metodología, basada en la teoría de las inteligencias múltiples, podemos trabajar todas las áreas curriculares mientras los alumnos están embelesados con todo lo nuevo que les aparece, con esos pensamientos y descubrimientos que les surgen y, por supuesto, disfrutando. Están tan inmersos que no se dan cuenta de todo lo que están interiorizando, de la cantidad de ideas y conceptos que están asimilando ni de la construcción tan importante que están haciendo de su aprendizaje.

El trabajo en pequeños grupos les ayuda a aprender a organizar el trabajo, las ideas y a repartir responsabilidades. Se favorecen las relaciones sociales y las normas de convivencia, el respeto y la cooperación.

Para trabajar correctamente en esta línea hemos necesitado de una implicación total de los maestros, una formación, un gran trabajo de elaboración, preparación de materiales y recursos y, como no, de evaluación. Llegado este momento, momento de reflexión, podemos decir que todo el esfuerzo realizado ha valido la pena, estamos motivados a continuar principalmente porque cada día nuestros alumnos, su ilusión por aprender, las familias, su reconocimiento e implicación en el proyecto y nosotros mismos, nuestra apuesta por atender las necesidades actuales, son la prueba de que este es el camino del cambio.

### ENSEÑANDO MÚSICA MEDIANTE LA PERCUSIÓN CORPORAL. UN CASO PRÁCTICO

Francisco Javier Zarza-Alzugaray  
Elena Mazas-Gil

La enseñanza de la música se ha tenido habitualmente como una actividad de difícil implementación en el aula, en parte debido a las necesidades instrumentales que ésta requiere. Sin embargo, ya desde finales del siglo XX principios del XXI, se han reinterpretado los tradicionales métodos de enseñanza musical, establecidos desde finales del XIX y principios del XX, y se han adaptado a las necesidades cambiantes de los distintos sistemas educativos integradores que se han ido sucediendo en España. Hasta la entrada en vigor de la LOGSE, no se habían planteado estas necesidades. Es entonces cuando se produce el cambio de muchas actitudes ante la enseñanza de la música, permitiendo la creación de nuevos sistemas basados en la experiencia práctica y situando al profesor como acompañante del aprendizaje de su alumnado.

En nuestro colegio, se ha optado por seguir un tipo de enseñanza dinámica, en la que la respuesta del apren-

dizaje o no aprendizaje del alumno resulta inmediata para el profesor y de esta forma se agiliza el proceso de corrección y se incrementan las capacidades de aprendizaje en términos temporales por parte del alumnado.

Así, los tradicionales métodos de enseñanza de la música creados por Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems o Maurice Martenot, aun siendo de una excelente utilidad y actualidad han podido ser, si



no mejorados, sí que actualizados en lo que a la enseñanza rítmica se refiere. Metodologías basadas en el empleo del propio cuerpo como instrumento musical, en este caso de percusión, constituyen un gran avance para la enseñanza de la música.

Tal y como se señala en Trives-Martínez y Vicente-Nicolás (2014) autores como Flatischler (1989) comenzaron, basados en los autores anteriormente mencionados, a concebir al propio cuerpo humano como instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico que permitían además a nivel psicológico mejorar en aspectos motores y psicomotores como la disociación psicomotora, la coordinación visomotora, las alternancias motoras y el desarrollo de sistema propioceptivo.

Los anteriores autores señalan también que la inclusión de este tipo de metodología en el aula de música también ha mostrado a lo largo de los años y de las investigaciones mejoras en los estudiantes a nivel neurológico desarrollando la atención en todas sus vertientes, focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante. Favorece también el empleo y mejora de la memoria, de trabajo, de procedimiento, memoria motora, así como tareas de toma de decisiones.

Por otra parte, el trabajo en el aula de música mediante este tipo de metodología u otras que impliquen una clara pertenencia a un grupo determinado, acarrear mejoras en las capacidades de trabajar en equipo, desarrollan la inteligencia inter e intrapersonal, así como mejoran las oportunidades de inclusión social de personas con necesidades especiales.

Tomando todo lo anterior en cuenta se han realizado experiencias referidas a la percusión corporal en la clase de música de 4º de Educación Primaria cuyos resultados han sido muy positivos, no sólo a nivel académico y personal para los alumnos, sino también sus familias y el

propio centro educativo que pudo disfrutar del trabajo realizado durante las clases en el festival de Navidad.

### La práctica

En esta experiencia participaron 68 estudiantes (40 chicos y 28 chicas) en las que a lo largo de distintas sesiones de clase se les explicó cómo realizar diferentes ejercicios rítmicos. Los primeros se realizaban por imitación, a través de ecos rítmicos en los que se percutía en un solo plano (palmas). Cada vez se daba mayor complejidad a los ritmos interpretados y se aumentaba el número de lugares para trabajar en el cuerpo (hasta tres planos: palmas,



tronco y piernas). Tras los ecos rítmicos, se invitaba a los alumnos a improvisar en uno, dos o tres planos durante cuatro pulsos, y sin perder el tiempo. Según avanzaban las sesiones, los alumnos cogían mayor soltura y querían descubrir más timbres de su cuerpo, así como de materiales corrientes, como la mesa o sus bolígrafos. Como tarea final, se propuso un obstinado rítmico complejo de cuatro compases de cuatro pulsos, en el cual intervenían golpes en la mesa con mano abierta y cerrada, giros de manos, palmas, sonidos con la boca, y unos movimientos que debían coordinarse del mismo modo en los 68 alumnos. Una vez todos realizaron ese obstinado, el cual no paraban de repetir diariamente en cualquier lugar, se creó una obra para ser interpretada en el festival de Navidad. Se incluyeron solos de algún alumno, solos de pequeños grupos y cortes de todo el grupo. Habían interiorizado de tal forma la rítmica, y tenían tan claro el obstinado que cada día modificaba la estructura para que aprendiesen a confiar en el director y, además trabajar la concentración. Hasta una semana antes de la actuación, los alumnos no sabían cuál sería la estructura final de la obra, pero realmente cualquiera habría valido, pues eran capaces de tocarlas todas.

En el funcionamiento interno del aula se pudo comprobar cómo al ser una actividad grupal en la que todos



los estudiantes en conjunto iban a tener que realizar una actuación al finalizar el trimestre se involucraron al máximo creando un ambiente de trabajo en equipo muy propicio para la mejora de las habilidades anteriormente planteadas.

### La conclusión

Como experiencia de aula, de una enseñanza que no se encuentra suficientemente bien tratada a nivel curricular, hoy en día con la aprobación de la LOMCE un alumno/a puede abandonar la enseñanza obligatoria sin haber visto nada de música, debemos destacar que esta asignatura presenta características específicas que nos permiten trabajar además de conocimientos teóricos y prácticos, habilidades de carácter personal.

Encontramos que se trabajaron habilidades tan importantes y necesarias hoy en día, más en un mundo de creciente globalización, como la socialización, la inteligencia emocional, el trabajo cooperativo, la expresión de emociones personales y la comprensión de las emociones de los demás, la integración social la comprensión de la individualidad del otro y la asimilación de lo anterior como parte de un todo que constituye la sociedad más cercana en la que interactuar.

Podemos señalar además que, en otro tipo de asignaturas, como las matemáticas o el lenguaje, en las que los conocimientos individuales que posea el alumnado pueden valer y valen por sí mismos para superar los distintos cursos académicos, todas las habilidades anteriores resultan menos intuitivas de trabajar mientras que son de obligado y placentero cumplimiento en el aula de música mediante este tipo de ejercicios y metodología.

### Referencias

- Trives-Martínez, E.A. y Vicente-Nicolás, G. (2014). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.
- Flatischler, R. (1989). *Die Vergessenemacht des Rhythmus*. SynthesisVerlag. Essen.

### ORIENTAR LA ENTROPÍA DE RECURSOS HACIA UN MEJOR APRENDIZAJE

(...ordenar recursos y metodología sin perder la esencia mejorando los resultados académicos)

David Tello Valenzuela

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción”,