



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesorado de E.S.O., Bachiller, F.P. y
Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

*Entre redes. El poder de la comunicación en la sociedad:
una propuesta educativa innovadora*

*Between networks. The power of communication in
society: an innovative educational proposal*

Autora

Angelines Sencianes Menor

Directora

Concepción Salinas Espinosa

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018

ÍNDICE

1. REFLEXIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, LATÍN Y GRIEGO.	0
1. 1. Bloque de asignaturas.....	4
1.1.1. Diseño curricular de Lengua castellana y literatura, latín y griego	4
1.1.2. Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje.....	5
1.1.3. Interacción y convivencia en el aula	7
1.1.4. Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	9
1.1.5. Contexto de la actividad docente	9
1.1.6. Educación emocional en el profesorado.....	11
1.1.7. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura	12
1.1.8. Innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.....	13
1.1.9. Contenidos disciplinares de literatura	13
1.1.10. Habilidades comunicativas para el profesorado	14
1. 2. PRÁCTICAS	15
1.2.1. <i>Prácticum I</i>	15
1.2.2. <i>Prácticum II y III</i>	16
2. UNIDAD DIDÁCTICA. <i>Guerreros del verso: Cantando rimas</i>.....	16
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	16
2.2. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	17

2.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	19
Tabla relacional Unidad Didáctica	20
2.4. METODOLOGÍA.....	25
2.5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN POR SESIONES	26
2.6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	31
2.6.1. Evaluación.....	31
2.6.2. Criterios de calificación	32
2.6.3. Instrumentos de evaluación.....	33
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO QUE SE VAN A DESARROLLAR....	33
2.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS	34
2.9. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	34
2.10. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTA DE MODIFICACIÓN	36
3. PROYECTO DE INNOVACIÓN. Lenguaje no verbal: <i>Hablamos sin palabras</i>	38
3.1. INTRODUCCIÓN	38
3.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	38
3.3. MARCO TEÓRICO	41
Tabla relacional Proyecto de Innovación.....	44
3.4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	49
3.5. METODOLOGÍA	49
3.6. PROPUESTA DEL PROYECTO DIDÁCTICO	50

3.7. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES (Fases)	50
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO de la UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE	52
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	53
5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el Máster	53
5.2. Reflexión sobre la profesión docente.....	53
5.3. Propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua y la Literatura	54
BIBLIOGRAFÍA	55

1. REFLEXIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, LATÍN Y GRIEGO.

1. 1. Bloque de asignaturas

Las asignaturas impartidas tienen como fin optimizar nuestra función docente, materias que han permitido una mejora continua de nuestro papel como futuros profesores, además de un conocimiento de la tarea educativa del centro, se analizan estos aspectos para ponerlos posteriormente en práctica. Para ello, ahora ya centrándonos en nuestra especialidad, hemos conocido y aplicado propuestas didácticas innovadoras; conociendo en profundidad las buenas prácticas docentes y orientadoras de calidad e identificando problemas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje. Nos han aportado la capacidad de conocer y aplicar estrategias metodológicas y de diseñar, organizar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación. Pienso que son conocimientos y competencias necesarias para nuestro trabajo como futuros docentes porque el Máster nos brinda la oportunidad de conocer, tanto de manera abstracta como práctica, los aspectos, estrategias y recursos que se viven en las aulas reales. La adquisición de estos conocimientos es necesaria, nos permitirán desenvolvernos con mayor facilidad en las aulas. Cabe destacar que se reiteran múltiples nociones que funcionan transversalmente en todas las asignaturas, teórico-prácticas, esenciales en este oficio en general. Por otra parte, también asistimos a aspectos particulares de nuestra especialidad puesto que es importante que los conozcamos para formar correctamente a nuestros estudiantes como expertos en nuestra materia.

1.1.1. Diseño curricular de Lengua castellana y literatura, latín y griego

Esta asignatura es fundamental para la formación docente en cuanto a la organización de los contenidos didácticos se refiere. Nos hace adquirir las competencias que giran en torno a conocer el Currículo Oficial de Educación (BOA) requerido por las Instituciones, unos conocimientos mínimos que el Estado considera convenientes para que todo el alumnado termine la Educación Secundaria con una formación básica común. Este

Vademecum del docente permite, planifica y facilita las explicaciones de nuestra especialidad que se dieron durante las sesiones del aula en las diversas etapas educativas (en nuestro caso el currículum de Lengua y Literatura). El currículum permite dar orden y claridad a las explicaciones de un profesor en sus aulas debido a que recopila de manera sintética los aspectos esenciales que deben aparecer en las clases y que tiene que seguir, ya que es el hilo conductor. Con dicha materia hemos adquirido mayor profundidad en conceptos y competencias clave, hemos aprendido qué son los objetivos generales y de materia, los estándares de evaluación, los contenidos, etc. Vimos que el currículo de nuestra materia se divide en varios bloques de manera sintética y útil para ejercer un buen trabajo y una buena programación anual acorde con los conocimientos mínimos que debemos cumplir. Esta materia, en general, nos aporta aspectos básicos para nuestros diseños, en particular, del diseño por competencias donde reconocemos tanto la organización de los contenidos en las etapas educativas como el enfoque didáctico por competencias, potenciadoras del aprendizaje de la vida y su evaluación correspondiente. En la práctica llevamos a cabo el análisis de una programación didáctica anual del propio centro asignado para el *Prácticum*. Aprendimos cómo se organizan estos elementos a lo largo de todo un curso lectivo, aplicados después en el propio centro, algo fundamental en los departamentos que nos encontremos. Hemos identificado, reconocido y aplicado el correspondiente Currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA) actual y el contexto educativo del centro concreto, contando, con los objetivos y competencias de la especialidad y de la etapa correspondientes. Nos permitirá evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes según los objetivos, competencias, actividades y metodologías establecidos en el diseño curricular de esta materia. Permittiéndonos planificar la evaluación de los aprendizajes y seleccionar métodos en función del objeto a evaluar, facilitándonos su evaluación basada en unos criterios previos. Es una materia vital para la docencia, nos permite transformar estos currículos en programaciones didácticas y en prácticas de actividades de nuestra especialidad.

1.1.2. Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje

Esta asignatura guarda relación con la que hemos mencionado en el epígrafe

anterior, la cual es más teórica. Esta teoría se lleva a la práctica con esta materia, concretamente, con clases teórico-prácticas donde profundizamos en la diversidad de metodologías de aprendizaje que se pueden aplicar en la educación. En concreto, hemos visto algunas metodologías activas como el *Art Thinking*, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el *Flipped Classroom*, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en Problemas, el Estudio de Casos, etc. Estas metodologías serán transversales, por ello, es vital su comprensión y conocimiento. Dicha materia nos ha permitido conocer otra visión más innovadora al impartir las clases, lejos de lo tradicional, que incrementará la motivación del alumnado, creando así aprendizajes significativos y presentando buenos resultados. El trabajo práctico de la asignatura es un proyecto innovador que nos ha facilitado profundizar en el entendimiento de la teoría pedagógica (Aprendizaje Basado en Proyectos) y nos ha hecho darnos cuenta de que era muy útil al experimentarlo en primera persona y analizar sus resultados. Tuvimos nuestro primer contacto con las propuestas didácticas y con la elaboración de una unidad didáctica, aportándonos la capacidad de identificar y comprender las diferentes estrategias y habilidades docentes necesarias para introducir tales metodologías en las aulas y adaptándolas a la diversidad de los estudiantes. Esto es importante porque, a mi juicio, y por lo aprendido, debemos prestar atención a cada uno de ellos potenciando su desarrollo al máximo. Finalmente, nos permitió conocer la labor pedagógica desde la originalidad ya que es la asignatura en la que más hemos desarrollado nuestra creatividad, tanto en las metodologías como en los trabajos prácticos. Debemos fomentar la creatividad del alumnado y, a su vez, cumplir con los requisitos del Estado; es por ello por lo que estoy de acuerdo con muchos aspectos de esta asignatura, pienso que la creatividad es una cualidad muy rica que les permitirá obtener mayor eficacia en sus aprendizajes. Aparte de este enfoque didáctico, también se ha centrado mucho en nuestra especialidad, deteniéndose en los contenidos curriculares específicos, para ello recurre a diversidad de ejemplos centrados en el enfoque comunicativo y ciertos ámbitos relacionados con Lengua y Literatura, aplicados posteriormente a nuestras unidades didácticas. En definitiva, nos ha permitido descubrir ciertas alternativas a una clase tradicional, alternativas innovadoras y creativas que motivan al alumnado y que podemos aplicar a nuestras clases. Nos hemos dado cuenta de que pueden ser protagonistas de sus

propios aprendizajes donde el profesor ya no será el centro, sino el guía.

1.1.3. Interacción y convivencia en el aula

Esta área se desdobra en dos materias, por un lado, Psicología evolutiva y, por otro, Psicología Social, ambas interrelacionadas. Esta asignatura, en general, me ha permitido ver que un docente no tiene que centrarse exclusivamente en la materia que imparte, sino que también es importante prestar atención a los estudiantes de manera individualizada y en la convivencia con el entorno educativo (compañeros, profesores, etc.). Para fomentar motivación hay que atender la diversidad, tanto social como personal (igualdad, valores, derechos y oportunidades, emociones, derechos sociales, ...), empleando los recursos pedagógicos correspondientes puesto que esto brinda un resultado muy eficaz. Es importante desarrollar habilidades psicosociales que ayuden a cada uno personalmente y a los grupos en sus procesos de aprendizaje. El clima del aula es importante ya que la convivencia contribuye positivamente al desarrollo personal del alumnado. Hay que saber cómo tratar a los adolescentes en situaciones como, por ejemplo, un conflicto, nos enseña a crear un clima adecuado de trabajo para que nuestra labor sea lo más eficaz posible. Para obtener un buen entorno debemos aplicar la interacción y el diálogo de manera efectiva, profundizando en los problemas de comunicación, y sus soluciones. Tenemos claro que somos guías de orientación académica y debemos partir de las características psicológicas, sociales y familiares de cada uno de los adolescentes en las aulas, factores que contribuyen al desarrollo intelectual y personal de los mismos.

En Psicología evolutiva se muestran conocimientos de la mente del adolescente, varios cambios físicos, psíquicos y conductuales que facilitan una mayor comprensión de su psicología. Si comprendemos sus personalidades, podremos identificar los factores que afectan a su aprendizaje y motivación para intervenir posteriormente y buscar una solución. Vimos en profundidad la labor de un orientador, y todo lo que conlleva, centrándose exclusivamente en el alumnado (autoestima, autoconcepto, personalidad, etc.). Es necesario brindar atención a estos aspectos puesto que es un componente transversal, todos los docentes deben educarles emocional y socialmente aparte de impartir clases. Un clima inadecuado podría ser contraproducente ya que pueden generar problemas de personalidad

que dificulten el funcionamiento del aula; esta inclusión permitirá que las clases sigan su curso positivamente. Tenemos que prestar atención a cada uno de ellos ya que poseen diferentes niveles de aprendizaje, inteligencias múltiples, niveles del desarrollo intelectual, etc. El hecho de conocer así a tus alumnos permitirá que cada uno se encuentre más cómodo y poder así explotar al máximo sus habilidades en un buen ambiente donde nos enriquecemos unos a otros. Se presta atención desde la observación para una posterior intervención, esto permitirá que sigan el ritmo normal de la clase. Por esto, los orientadores son imprescindibles, tienen una función esencial para que el alumnado supere sus problemas y sea más eficaz, tanto en sus vidas como en su aprendizaje: les facilita una serie de técnicas e instrumentos adecuados para que el alumno sea consciente de sus dificultades y puedan solucionarlos, mejorando así su aprendizaje. He podido ver el trabajo tan arduo que tienen los porque atender a cada uno de los alumnos no es tarea fácil.

Psicología Social se centra en el entorno que rodea al propio alumnado y de su interacción con los demás. Es importante trabajar estos aspectos puesto que fomentan un buen clima de clase y, en la etapa de la adolescencia, las relaciones personales cobran un papel importante. El alumnado ahora se reúne en grupos para trabajar en clase y es vital conocer los diferentes roles que pueden darse. Es muy útil para evitar conflictos en los grupos escolares, puesto que ayuda a conocer al propio alumnado, observando las diferentes conductas (como lo es la de líder) y evitando que haya estudiantes aislados o sumisos, etc. Para ser buenos observadores, tenemos que conocer los perfiles que pueden darse, algo que nos aclara esta asignatura. Si el docente conoce a sus alumnos ya tiene algunas indicaciones que facilitan un clima adecuado, gestionando el aula y fomentando la participación y la convivencia de la misma. También experimentamos diferentes dinámicas de grupo para vivir lo que se da en las aulas a tiempo real, donde unos aprendemos de otros, retroalimentándonos y colaborando juntos. Trabajamos estereotipos y prejuicios que se dan en la sociedad, cobra relevancia la tolerancia y la multiculturalidad, algo que veo primordial para que no existan discriminaciones ya que también educamos en valores de modo transversal. Con esta asignatura, nos ha sido posible adquirir habilidades necesarias para afrontar correctamente las diversas situaciones que se puedan presentarse, poder solucionarlas e intentar evitar los posibles problemas.

1.1.4. Procesos de enseñanza-aprendizaje

Gracias a esta asignatura conocimos y clasificamos los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, se centra básicamente en cómo enseñamos al alumnado como profesores, guiando e impulsando sus procesos de aprendizaje. Para ello es necesario atender al alumnado con distintas capacidades y ritmos de aprendizaje (diversidad cognitiva) y, a su vez, ayudarles a comportarse de forma autónoma, con un ajuste regular de las capacidades personales. Abarca temas transversales como los elementos del currículo, la evaluación, la normativa del Estado, etc. Trata de enseñarnos los distintos procesos y cómo podemos realizarlos a través de las TIC, impulsando sus aprendizajes para que reflexionen acerca del mismo, potenciando y mejorando el modo de enseñar a nuestros adolescentes y manejando la diversidad de herramientas digitales que podemos utilizar para nuestras clases, cumpliendo así con el requisito de las TIC que pide el Estado. Las Nuevas Tecnologías abren muchas puertas al docente con infinitud de recursos digitales, son motivadoras, útiles y cercanas al alumnado. En clase práctica utilizamos el *Kahoot*, a través de éste evidenciamos que realmente sirve para evaluar. Estos recursos facilitan al docente adaptarse a nuestros tiempos, dejando atrás lo tradicional. En los procesos vistos, conocimos diferentes disciplinas con visiones de diversos autores con distintas perspectivas, aunque algunos elementos innovadores coinciden en sus propuestas. Como guías debemos apuntar a los errores que cometen e indicarles cómo mejorarlos, sin olvidar sus méritos, reconocerlos es fundamental para su motivación, algo que hará que sigan esforzándose con iniciativa y luchando por sus estudios.

1.1.5. Contexto de la actividad docente

Esta asignatura confluye en dos materias interrelacionadas; por un lado, Organización de centros y por otro, sociología educativa. La asignatura nos ha servido para conocer las complejidades de los centros y de la educación, iniciándonos en el oficio de profesor a través de una comprensión de su marco legal e institucional y participando en la organización de los centros. Los docentes conviven en los centros con diferentes miembros de la comunidad, por ello, es fundamental conocer sus componentes y, por otra parte, saber que la escuela es fundamental para la sociedad ya que es la formadora del futuro.

En la asignatura de Organización de centros educativos vimos las normas educativas que requiere el Estado, cada comunidad autónoma tiene sus leyes y, dentro de éstas, cada centro sus pautas. Veo lógica esta materia ya que, si no conocemos los documentos de centro, las normativas, etc. no seremos capaces de manejarnos y desenvolvemos a la hora de trabajar en cualquier centro. Facilita conocer cómo funcionan y distinguir las normas y documentos que pueden darse en una comunidad educativa, es importante saber que éstos pueden considerarse como presentaciones del centro cara a las familias. Nos permitió diferenciar la estructura de un centro educativo, donde cada miembro tiene unas funciones diferentes. Esta teoría nos sirvió para llevarlo a la práctica a la hora de realizar el *Prácticum I*. Aparte de centrarnos en el nivel de centro y el autonómico, también abordamos la normativa nacional. Realizando un recorrido por todas las modificaciones en la diversidad de leyes educativas, pudimos distinguir la LOMCE actual y la evolución histórica hasta llegar a la normativa actual. Observamos semejanzas y diferencias entre ellas, tales aspectos como que actualmente se tenga que realizar una prueba para pasar a Enseñanzas Académicas o hacia Enseñanzas Aplicadas al finalizar la ESO, aspecto anteriormente no vigente y que nosotros como estudiantes tampoco experimentamos en su día; es primordial conocer la normativa ya que cambia frecuentemente. Esta teoría aplicada en la práctica nos ayudó a entender y ver la realidad de la diversidad. Me explico, existen muchos tipos de alumnado en el que cada uno tiene sus características propias, son muy heterogéneos entre ellos y de diferente índole. Comprendimos que teníamos que conocer la organización y el porqué de los grupos desdoblados, además de diferenciar aspectos del alumnado que anteriormente no percibíamos. Hemos podido ver más allá de lo aparente, detectar estos aspectos, además de aprender cómo se estructuran en los centros. Nos ha facilitado obtener habilidades previas para poder aplicarlas en el *Prácticum* dado que manejamos un documento del propio centro asignado para el mismo, en mi caso, el Plan de Atención a la Diversidad; con esta asignatura he aprendido a manejar un documento de centro. También creo oportuno ver cómo funciona el equipo docente y cómo se organiza en relación con el contexto político y administrativo. El fin es reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo y ver su relación con dichos contextos.

En cuanto a la Sociología educativa, nos detuvimos en el papel de la escuela en

nuestra sociedad actual donde se integra, otra perspectiva diferente en la evolución de la educación, desde el punto de vista sociológico y cultural de Occidente ya que las épocas y las sociedades cambian frecuentemente. Desde una perspectiva histórica, recorrimos desde el Feudalismo medieval y pasamos por la Revolución Industrial hasta llegar a nuestros días de era digital. La materia ha servido como puente para relacionar las conexiones entre educación y sociedad, interrelación que se retroalimenta. Nos detuvimos en la evolución histórica de la familia, incidiendo en los diferentes tipos que existen e insistiendo en el contexto familiar que se vincula con la Institución escolar con el fin de desarrollar una tarea educativa integradora donde cada uno desempeña un papel diferente. Lo principal es que cada uno aporte y favorezca la comunicación entre todos. Vimos ciertos valores éticos, puesto que trabajamos necesariamente con principios de equidad favoreciendo la inclusión desde la tolerancia donde todos participamos activamente en igualdad de oportunidades afrontando, a su vez, la atención a la diversidad. También son importantes las relaciones personales que se dan, principalmente la relación profesor-alumno, integrando también a la familia. Éstas fomentan la motivación del estudiantado favoreciendo su rendimiento y actitud, el resultado es un aprendizaje positivo adaptado a sus necesidades. El *feed-back* y el diálogo entre los profesores con las familias son fundamentales para el desarrollo de sus etapas educativas, actualmente es muy fácil obtenerlos puesto que las familias siempre están informadas tecnológicamente.

1.1.6. Educación emocional en el profesorado

Esta asignatura optativa me ha permitido adquirir habilidades emocionales para mí y para trabajar con el alumnado. Estas destrezas se presentan desde una perspectiva afectiva, este aprendizaje emocional conviene conocerlo puesto que tenemos que ser positivos si queremos que el alumnado también lo sea, por tanto, cobra relevancia en nuestro trabajo como docentes. Tenemos que hacer que el alumnado se motive, busque metas, se refuerce y tolere la frustración, aspectos necesarios para la vida diaria incluso fuera de las aulas. He aprendido a gestionar mis saturaciones personales, aprendiendo a ser positiva y a no estresarme, aspectos relacionados con el *Mindfulness* tan repetido en educación, algo que te ayuda a superar dificultades y a no perder la calma ni los nervios, algo muy útil como

personas y que también como educadores debemos enseñar a nuestro alumnado con el fin de aplicar estas habilidades en sus vidas diarias para que su rendimiento sea lo más eficaz posible y para su bienestar. Las emociones son fundamentales, ya que estas habilidades se convierten en competencias emocionales para el alumnado y para nosotros como docentes, esta asignatura nos permite controlar el estrés y las emociones y, también, enfrentarnos al alumnado de manera adecuada, contando con la dimensión emocional e incidiendo, en profundidad, la motivación para el aprendizaje. Se incluyen aspectos relacionados con la Acción Tutorial y con la interacción social presente, rasgos que, principalmente, se dan dentro y fuera de las aulas puesto que forman parte de sus personalidades.

1.1.7. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura

Esta asignatura consiste, en realizar una unidad didáctica para llevarla a cabo en los centros a los que asistimos en las prácticas. Esta materia incluye conocimientos dados a lo largo de todo el Máster, tan básicos como el reconocimiento y uso de metodologías innovadoras, las nuevas tecnologías o el uso del currículum para obtener resultados positivos y mejorar las competencias del docente a la hora de organizar sus clases, ayudándole a distribuir el tiempo. Aprendimos cómo planificar, diseñar, organizar y desarrollar las actividades, además de entender el programa de aprendizaje y la evaluación de nuestra especialidad. Esta materia nos permite explotar los recursos de los que disponemos relacionados con nuestra área, es importante conocerlos ya que nos permitirá una buena adaptación en el aula. Nos detuvimos en herramientas que quizá desconocíamos y que nos ayudan a acercarnos más a la realidad del alumnado. Son maneras diferentes de enfocar las destrezas lingüísticas desde perspectivas innovadoras para llamar la atención del alumnado, fomentando su motivación. Debatimos cuestiones acerca de si pondríamos, en nuestro departamento, lecturas de libre elección o si determinaríamos cuáles incluir en los contenidos como lecturas obligatorias, entre otras cosas. Esto nos ayudará a desenvolvernos en nuestro futuro oficio posibilitando hacer frente a situaciones que se nos puedan presentar, como por ejemplo, acordar la programación con otros componentes del departamento. Nos centramos en si sería positivo incidir en la literatura juvenil,

descubriendo que sí ya que fomenta el gusto del alumnado por la lectura, uno de los criterios de nuestra especialidad. El objetivo es mejorar y adaptar los conceptos de nuestra materia a la vida del alumnado, que no vean la gramática como algo aburrido sino todo lo contrario, fomentando e incrementando sus ganas por aprender la destreza lingüística correspondiente. En definitiva, se trata de que adquiramos indicaciones y habilidades para el diseño de unidades didácticas ricas en calidad y sepamos diferenciar las ventajas e inconvenientes de las metodologías, ya sean tradicionales o innovadoras.

1.1.8. Innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura

Esta asignatura se presenta como alternativa a la tradición es incorrecto pensar que todas nuestras clases están preparadas para nuestro futuro como profesores puesto que los tiempos cambian y las formas de educar progresan notablemente, si no hubiéramos visto esta asignatura, al igual que la del anterior epígrafe, nos quedaríamos desfasados sin avanzar con nuestro tiempo, es necesaria, igual que la anterior, para estar actualizados. Así pues, la innovación y la investigación docentes tienen que ser constantes en toda nuestra actuación. Nos prepara para ello mostrándonos diferentes recursos y estrategias para alcanzar los aspectos específicos, en concreto, las cuatro destrezas lingüísticas y los bloques curriculares de nuestra materia. El objetivo es que seamos capaces de realizar un proyecto de innovación, aplicándolo en las prácticas del centro, experimentando la realidad docente y adaptando nuestros conceptos al alumnado con el fin de que sean más comprensibles y motivar y atraer al mismo. Nos muestra perspectivas con las que acercarnos al alumnado a la vez que realizamos aprendizajes significativos. Un buen ámbito de aprendizaje consiste, principalmente, en que el alumnado viva experiencias a través de una serie de actividades apoyadas constantemente con recursos como lo son las TIC, las imágenes o los elementos multimedia. Son materiales educativos muy ricos que favorecen la motivación del alumnado y la adquisición de aprendizajes significativos, implicando al mismo. El papel del profesor es tutorizar las actividades como guía que deja al alumnado explorar y descubrir.

1.1.9. Contenidos disciplinares de literatura

Es una asignatura útil como refuerzo complementario de nuestra formación de

Grado realizado en la universidad, pero dando un paso más. Hicimos un repaso de aspectos literarios clave en el que cuestionamos ciertos aspectos, como lo son los recursos estilísticos literarios que conocíamos pero que, con la asignatura, ampliamos nuestros conocimientos con el fin de ayudarnos a nuestra formación ya que adquirimos habilidades de análisis literario en mayor profundidad. Realizamos algunos análisis literarios desde diversos puntos de vista, incrementando nuestras destrezas literarias e interiorizando aspectos relacionados con nuestra actividad docente desde perspectivas diferentes a las que teníamos antes de estudiar esta asignatura, nos ha posibilitado vislumbrar varias alternativas que hasta ahora desconocíamos. Pienso que son aspectos necesarios para un profesor de nuestra especialidad, ya que nos dedicamos a analizar fragmentos, textos y obras y es necesario conocer el punto de vista adecuado para nuestro alumnado. Es fundamental conocer y manejar diversos manuales para concretar nuestros contenidos literarios, ubicar los contenidos de nuestra materia de forma ordenada en el tiempo y conocer la teoría literaria que conforman las diversas corrientes artísticas y los autores de cada época con el fin de ser más eficaces, desenvolviéndonos con mayor facilidad a la hora de impartir las clases.

1.1.10. Habilidades comunicativas para el profesorado

Esta asignatura optativa tiene como misión reconocer el perfil de profesor ideal y lo diferencia, en buena medida, del profesor conservador, tradicional y protagonista, que transmite conocimientos para que el alumnado aprenda sin participar en nada. Deja claro qué es ser un buen profesor, aquel que explica y transmite conocimientos adecuadamente, adaptándose al alumnado, y dejándoles participar activamente. Esta materia pretende que nos soltemos a la hora de impartir nuestras clases delante del alumnado. No se centra sólo en hablar en público, sino de atraerlo para hacer amena la materia, a la vez que explicamos nuestros conocimientos y adaptamos nuestro registro al discurso. Para adquirir estas habilidades, hemos realizado una microclase en la que cada uno realiza una presentación, nuestros compañeros nos aportaron propuestas de mejora y rasgos de éxito en nuestras exposiciones. Realizamos otra tarea en grupo para una primera toma de contacto con la comunicación de un docente en el aula. Finalmente, nos grabamos en una clase para su

posterior análisis, esta vez en una situación real de aula completa con todo el alumnado correspondiente a un curso. Todo ello nos servirá para observar nuestros puntos fuertes y débiles y llevarlos a la práctica lo más eficazmente posible. Estos aspectos mejorarán nuestra calidad de expresión en las aulas de la manera óptima posible para obtener resultados positivos por parte del alumnado.

1. 2. PRÁCTICAS

Sirven para aplicar a la práctica los conocimientos adquiridos de manera abstracta a lo largo de las asignaturas del Máster. Gracias a esta oportunidad, adquirimos una formación completa como docentes.

1.2.1. *Prácticum I*

Este período es exclusivamente de observación para tener un primer contacto con el centro: comenzamos a conocer cómo funciona todo, tanto las aulas (los cursos) como el alumnado, el propio centro y sus instalaciones, todo ello acompañada de mi tutor asignado. Nos dedicamos también a analizar documentos de centro ya que rigen todo el funcionamiento que se da en un Instituto de ESO. Mis prácticas las realicé en el colegio concertado de Escuelas Pías en la localidad de Zaragoza; este centro consta desde la etapa de Educación infantil hasta Bachillerato, incluyendo todas las etapas. Al ser ex-alumna de la comunidad, he podido observar todas las diferencias que existen ahora en relación a cuando yo estudiaba allí y he podido comprobar una realidad nueva de un mismo centro. Este *Prácticum* me ha servido para conocer los documentos de centro en primera plana, ya que mi único contacto previo fue en la asignatura de Contexto docente de manera más teórica. Esta experiencia me ha permitido experimentar en profundidad lo que es realmente un documento como tal y analizar todas sus partes con su equivalencia en el funcionamiento del propio centro (normas, equipos, instalaciones, etc.). Gracias a estas prácticas, me ha sido posible experimentar por primera vez lo que es realmente un centro, observándolo desde otro punto de vista diferente al que tenía antes de realizar este Máster; por ejemplo, entre otras cosas, observar las características del estudiantado que aparentemente no se aprecian y que esta formación me ha permitido detectar para poder intervenir eficazmente cuando ejerzamos nuestro oficio como docentes en el futuro.

1.2.2. Prácticum II y III

En este período de prácticas retornamos al centro asignado, pero esta vez ejerciendo ya como docentes, puesto que el Máster nos ha dado la oportunidad de poder aplicar nuestros diseños didácticos en la realidad de las aulas. Es una experiencia enriquecedora y con el que se adquieren múltiples habilidades que permiten desenvolvernó en nuestro oficio. Este período es más largo y ello permite que nos vayamos acostumbrando al día a día de los centros pudiendo adquirir experiencia para nuestra formación ya que vivirlo nos facilita conocer de primera mano ciertas situaciones y aprender a sobrellevarlas. Aquí incluiremos nuestra unidad didáctica y nuestro proyecto de innovación llevado a la práctica para analizar y reflexionar exhaustivamente todos los aspectos que se nos han ido presentando y que nos permiten realizar un balance de nuestra labor como docentes para observar nuestras buenas prácticas y, a su vez, nuestras propuestas de mejora cara al futuro. En este período, hemos podido intervenir más en los centros y esto ayuda a crear simulaciones de lo que puede ocurrir diariamente en nuestras aulas. Me ha permitido ver que no disponemos de todo el tiempo que necesitamos, pero también ver los resultados tan satisfactorios para los docentes, puesto que he disfrutado mucho de esta experiencia ya que el alumnado generalmente ha respondido bien, con actitud y motivación. He descubierto que cada día me gusta más mi vocación gracias a estas prácticas y que, además, disfruto mucho con los estudiantes a la vez que ellos conmigo. Me llenó mucho que aprendieran conmigo y es una sensación muy confortable.

2. UNIDAD DIDÁCTICA. *Guerreros del verso: Cantando rimas*

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El centro asignado es el colegio concertado Escuelas Pías, se ubica en el centro de Zaragoza y es un colegio católico de nivel medio-alto que incluye todas las etapas desde Infantil hasta Bachillerato. En nuestro caso nos centraremos en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente en 4º A de la ESO, curso en el que se ubicará esta unidad didáctica. Es una clase numerosa con 30 alumnos en la que hay 2 repetidores y un alumno con altas capacidades. Por otra parte, en el resto de cursos del centro, es posible apreciar alumnos con necesidades como lo es el grupo de alumnos TEA o ciertos alumnos

con TDAH o desdobles de talleres y de alumnos de PMAR para reforzar contenidos. Así pues, según los contenidos de la programación del centro escolar, este curso corresponde a los siglos XIX y XX de la historia de la literatura. El objetivo principal será dar a conocer los conceptos literarios fundamentales en la España de posguerra, así como su evolución hasta la actualidad. He querido enseñar las corrientes desde sus diferencias y su evolución histórica puesto que, a mi juicio y al del canon literario establecido, los inicios de estos períodos son clave en la historia de España y de la literatura. Mi intención es explicar, a partir de varios textos y autores, tanto los momentos históricos como las tendencias artísticas que se distinguen para esclarecer al alumnado las diferencias y que sean capaces de ubicar adecuadamente los autores y obras respectivas a cada período dentro del S.XX hasta hoy. Decidí mostrarlos desde una visión motivadora ya que son numerosos conceptos para más de un siglo entero y era posible que tuvieran dificultades a la hora de comprenderlos y diferenciarlos. Sin embargo, he propuesto ejemplos innovadores que pueden ayudar a una mayor facilidad de comprensión puesto que las canciones poseen un lenguaje sencillo con ritmos pegadizos fáciles de recordar. En este sentido, probablemente ayude a comprender los textos poéticos dadas sus similitudes, incido mucho en las diferencias entre la poesía y las canciones puesto que, aunque compartan aspectos en común, hay elementos claros que las diferencian. También me he planteado que el alumnado repase y profundice cuestiones retóricas dado que, al adentrarnos en los textos poéticos y, al crear posteriormente sus creaciones literarias, están ejercitando el análisis literario y la métrica de los mismos. De manera inclusiva y autocrítica, se plantea que el alumnado relacione las experiencias de las actividades con la vida y su entorno, es decir, que sepan identificar y reconocer estos aspectos en la actualidad que les rodea. Por todo ello veo esencial mostrar ejemplos claros para facilitarles las conexiones con la realidad y que sean capaces de potenciar su autocrítica con eficacia.

2.2. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia aprender a aprender. La adquieren a través de ejemplos donde profundizan en análisis y conceptos literarios con el fin de obtener una buena comprensión

de los mismos y sean capaces de identificar ciertos rasgos que caracterizan a un período concreto, permitiéndoles diferenciar las diversas tendencias literarias. Por otra parte, con la música se otorgan nuevas perspectivas e interpretaciones y aprenden a ser creativos puesto que realizarán sus propias producciones, una experiencia que requiere de los conocimientos adquiridos a lo largo de todas las sesiones y de un ejercicio de creación. También trabajan la comunicación en público a través de sus exposiciones aprendiendo habilidades que posteriormente aplicarán en sus vidas, formándoles como personas y desarrollando su potencial eficazmente.

-Competencia en Comunicación Audiovisual. Esta competencia no es de la LOMCE, pero sí que se trabaja puesto que los estudiantes analizan e interpretan las imágenes y los mensajes audiovisuales de manera crítica, convirtiendo la emoción en reflexión de lo que se nos transmite. Además, también favorece al estudiantado para la expresión creativa de sus producciones, con mensajes sencillos, como productos reales realizados a partir de una serie de pautas y de modelos (facilitados por el docente) para que sus escritos sean comunicativamente eficaces.

- Competencia de conciencia y expresiones culturales. Toda lectura es fundamental para la cultura del alumnado, para mí, esta competencia es destacable ya que el alumnado se descubre a sí mismo y el entorno que le rodea. Esto es así ya que la literatura no es otra cosa que autores expresando sentimientos o ideas que, probablemente, podamos identificar con nosotros mismos o en la propia historia. Fomentamos la cultura que nos rodea incrementando el interés por la imaginación y el arte. Como se aprecia, el fin en sí mismo es la transversalidad, aquí principalmente, una cultura en valores aplicable a la realidad del momento hacia un futuro igualitario mejor. Trabajamos el género de la canción como tradición cultural y con cierto contenido literario similar al de las poesías pero, a su vez, diferenciando ambas artes presentes en nuestra cultura y que comparten un denominador común: la rima, la métrica y los recursos estilísticos. Incrementamos el gusto del alumnado por la poesía desde la música, algo familiar en su día a día, una buena manera de fomentar nuestra cultura desde lo tradicional a lo novedoso.

- Competencias Sociales y Cívicas. Considero que esta unidad contribuye a una formación

educativa en valores ya que tratamos temas presentes en nuestra sociedad: injusticias, búsqueda de igualdad de derechos humanos, etc. Esto se refleja en la temática de la poesía del S. XX donde la realidad era bélica y trágica. Actualmente el estudiantado ha de ser capaz de observar, analizar e identificar problemas sociales que se presentan a diario, por tanto, debemos guiarles hacia una educación ciudadana adecuada y atender a aspectos como los prejuicios o las desigualdades. Son el futuro, con lo cual, la finalidad que se buscamos es que sean capaces de ver estos aspectos, analizarlos y solucionarlos de manera adecuada. Esto se realiza a través del contenido tanto de la poética del período correspondiente como del contenido de los ejemplos de las canciones de rap que presentamos. Nos centramos en los temas de igualdad, de superación ante un mundo injusto y de protesta para intentar cambiar el mundo a mejor.

- **Competencia en Comunicación Lingüística.** Es la competencia clave de nuestra especialidad, se realiza a través de actividades que ayudan al alumnado a mejorar su comunicación, es muy importante, transversal y necesaria en la vida de las personas para desenvolverse en su entorno. Por ello, en esta unidad trabajamos las diferentes destrezas lingüísticas. Por otra parte, motivará al aprendizaje de nuevas formas de expresión y de léxico que permitan una mejor comunicación, fomentando esta competencia en las presentaciones orales y escritas que exigimos con el fin de mejorar su calidad expresiva y ejercitar su desarrollo lingüístico.

- **Competencia digital.** Adquirirán aquí competencias relacionadas con las fuentes de investigación, puesto que el alumnado tiene que investigar a través de recursos informáticos, incrementando así sus habilidades investigadoras. A su vez, fomentamos un aprendizaje por descubrimiento ya que los estudiantes adquieren conocimientos por sí mismos a través de recursos digitales.

2.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

Siguiendo el Currículum oficial, tanto objetivos específicos como los de materia y los contenidos se presentan a continuación en la tabla relacional:

<p>Obj.LE.2.Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.</p>	<p>☉ Aprender a hablar en público con un registro oficial y saber diferenciarlo de un registro coloquial como forma de expresión con el que podemos transmitir sentimientos (entre otros aspectos) y la interrelación que pueden poseer ambos registros.</p>	<p>instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p>	<p>CCC- CD- CIEE</p>	<p><i>Sesión 7: Dramaturgos con estilo.</i></p>	<p>sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo...</p> <p>Est.LE.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas...</p> <p>Est.LE.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias...</p>
<p>Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de</p>	<p>☉ Fomentar un <u>gusto por la lectura</u> y por la escritura para una adquisición de aprendizajes útiles para el desarrollo personal y para el entorno social en el que vivimos, analizando y profundizando en el poder de la palabra en nuestras vidas y en la sociedad</p>	<p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p><u>Leer:</u> - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p>	<p>CCL – CAA</p>	<p>Sesión 3: Adentrándonos en Miguel Hernández y Blas de Otero y Ángela Figueroa</p> <p><i>Sesión 1: ¿Qué es esto?</i></p>	<p>Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>Crit.LE.2.2. Leer, comprender,</p>	<p>Est.LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias...</p> <p>Est.LE.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos..</p> <p>Est.LE.2.1.3. Infiere la información relevante...</p> <p>Est.LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases...</p> <p>Est.LE.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto...</p> <p>Est.LE.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas</p>

<p>obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.</p> <p>Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir producciones propias con ideas ligadas a los <u>valores morales y personales</u> correspondientes al marco teórico de los géneros impartidos, reflejando su experiencia al respecto. ● Fomentar la <u>creatividad a partir de unos principios teóricos literarios</u>, otorgando libertad en las producciones propias para observar a la literatura como medio de expresión personal y emocional desde una perspectiva lúdica. 	<p>Escribir: Redactar producciones propias para expresar las opiniones de manera gamificada a través de las canciones con el fin de obtener un gusto por la poesía del S. XX hasta nuestros días.</p>	<p>CCL-CSC</p> <p>CCL-CA</p> <p>CCD - CD</p>	<p><i>Sesión 5: Estrellas de rap</i></p> <p><i>Sesión 2: Viajemos en el tiempo.</i></p> <p><i>Sesión 4: Evolución hasta la actualidad.</i></p> <p><i>Sesión 5: Estrellas de rap</i></p>	<p>interpretar y valorar textos orales.</p> <p>Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>entre sí...</p> <p>Est.LE.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases...</p> <p>Est.LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada...</p> <p>Est.LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios...</p> <p>Est.LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. ..</p> <p>Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa...</p>
<p>Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitar y aplicar el aprendizaje de los <u>recursos poéticos</u>., además de conocer las diferentes 	<p>Bloque 4: Educación literaria. <u>Introducción a la literatura a través de los textos.</u></p>	<p>CSC-CCEC C</p>	<p><i>Sesión 1: ¿Qué es esto?</i> <i>Sesión 2: Viajemos en el tiempo.</i></p>	<p>Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el</p>	<p>Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de</p>

<p>literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>Obj.LE.9. Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.</p> <p>Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los</p>	<p>tendencias y rupturas que marcan y definen los géneros literarios, así como identificar las diferencias y similitudes entre varios géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Captar e identificar los conceptos de <u>poeta comprometido</u>, <u>metapoésía e intertextualidad en relación con el género musical y, en concreto, con el rap</u>. ● Emplear <u>nuevas tecnologías</u> en la elaboración de trabajos, aprendiendo a utilizar herramientas en red y recursos tecnológicos en un ambiente de trabajo en equipo, favoreciendo la colaboración entre el 	<p>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el S. XIX hasta nuestros días relacionando fragmentos con los medios de comunicación.</p> <p><u>Creación</u></p> <p>- Redacción de textos de intención literaria utilizando las convenciones formales del género estudiado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos con el fin de realizar una exposición oral donde también se recurre a las TIC.</p>	<p>CCL-CAA</p> <p>CD-CAD-CIEE</p>	<p><i>Sesión 4: Evolución hasta la actualidad.</i></p> <p><i>Sesión 5: Estrellas de rap</i></p> <p><i>Sesión 7: Dramaturgos con estilo.</i></p> <p><i>Sesión 5: Estrellas de rap</i></p> <p><i>Sesión 6: ¿Sabías que...?</i></p> <p><i>Sesión 7: Dramaturgos con estilo.</i></p> <p><i>Sesión 8: ¿Qué has aprendido?</i></p>	<p>resto de las artes.</p> <p>Crit. LE 4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>Crit. LE 4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico</p>	<p>todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>Est.LE.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas..</p> <p>Est.LE.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación...</p> <p>Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Est.LE.4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>Est.LE.4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>Est.LE.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las</p>
--	--	---	-----------------------------------	--	--	--

<p>principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.</p> <p>Obj, LE. 15 Emplear las nuevas tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos repositorios y diccionarios digitales.</p>	<p>alumnado y manejando fuentes variadas para desarrollar espíritu crítico con el fin de ampliar conocimientos de investigación.</p>				<p>en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico, personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia... Est.LE.4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos...</p>
--	--	--	--	--	---	---

2.4. METODOLOGÍA

En los principios metodológicos generales incluimos en todo momento la observación directa, pues nos permitirá evaluar el progreso del aprendizaje del alumnado, además de comprobar qué conocimientos han adquirido. Al principio de las sesiones recurrimos a los tópicos generadores porque así comprobamos qué conocimientos previos poseen los alumnos, algo que nos servirá de guía para saber por dónde empezar con los contenidos de la unidad propiamente dicha. Fomentamos también el aprendizaje colaborativo (Barkley, Cross y Major, 2007) puesto que todas las actividades son por grupos, debemos de crear un buen clima de aula para unos resultados óptimos; así pues, este aprendizaje ayudará a las buenas relaciones entre el alumnado de una misma clase además de obtener aprendizajes significativos desde la motivación puesto que se aleja del convencionalismo de la clase magistral. Además, recurrimos al recurso de las TIC (Sánchez, 2007) para que el alumnado adquiera competencias digitales, principalmente en el manejo de la búsqueda en fuentes de información. En el caso de nuestra unidad manejaron información para posteriormente exponer sus presentaciones orales acerca de las tendencias teatrales correspondientes a cada grupo. Por otra parte, en numerosas ocasiones, recurrimos al Aprendizaje por Descubrimiento (Baro Cáliz, 2011), puesto que el alumnado descubre las cosas por sí mismo cuando busca la información correspondiente y cuando les explicamos la poesía desde otro punto de vista (desde el rap), algo diferente que les intriga incrementando su interés por el contenido y por experimentar el saber. Esto lleva al Aprendizaje por proyectos (Zavala, 2007), puesto que, toda esta información descubierta por los alumnos y esas experiencias literarias desde la autocrítica de los mismos, se plasmará en las propias producciones y trabajos que tendrán que presentar para esta unidad. En cuanto a la metodología específica, alternamos el enfoque historicista y el enfoque de la recepción (Mendoza, 1998) con el fin de amenizar las clases teóricas a la vez que aprenden contenidos clave de la unidad. Esto está pensado así por no realizar clases teóricas magistrales, dando la oportunidad al alumnado de que sea el protagonista y dejando al profesor como mero guía. Acudimos al enfoque historicista porque así asientan los conocimientos necesarios para la práctica posterior. Por otra parte, hacemos uso de breves

debates dialógicos (Prieto y Duque, 2009) incorporados dentro de las clases teóricas para que el alumnado interactúe con una reflexión autocrítica de manera colectiva, así incrementaremos el *feed-back*. Finalmente, recurrimos al *Visual Thinking* (Sibbet, 2012) con el fin de que mejoren sus comprensiones y profundicen en los contenidos que se imparten a través de imágenes y audiovisuales. La unidad didáctica pretende ser transversal (Velásquez Sarria, 2009), puesto que existe una unión de las diferentes artes, es decir, otras disciplinas artísticas acompañan a nuestra especialidad literaria con la finalidad de que se trabajen, con mayor interés y fomentando las inteligencias múltiples (Gardner, 2005) desde varias áreas como lo es la música y el arte.

2.5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN POR SESIONES

A continuación, se procede a explicar el desarrollo de las sesiones que se llevaron a cabo en la unidad didáctica.

Sesión 1. *Conociéndonos*

Comencé con un reto en la presentación en el que les pregunté *¿Cuál es una canción y cuál un poema?* Dije que levantara la mano quien pensara que era el texto de la izquierda y, posteriormente, los que creían que era el texto de la derecha. (10 min). Expliqué las pautas a seguir para el desarrollo del total de las sesiones, recapitulando lo que hicimos después en cada una de las mismas para motivar sus actitudes con actividades lúdicas (5 min). Posteriormente comencé con una contextualización del período histórico en el que nos centramos: La Segunda Guerra Mundial y La Guerra Civil española. Les mostré una foto del antiguo pueblo de Belchite y les pregunté si lo conocían, pretendiendo en todo momento su participación (5 min). Tras esto, comenzamos a dar la teoría desde un enfoque historicista en el que nos centrábamos concretamente en el tema del exilio en poesía y en la poesía arraigada y desarraigada. Para explicar estas tendencias opté por explicar las características de las mismas y sus principales autores correspondientes. Finalizamos nuestra explicación con la poesía social donde vimos con detenimiento a su antecedente Miguel Hernández (20 min). Se les veía un poco agobiados porque aumenté mi ritmo de explicación debido a inconvenientes con el proyector y me vi obligada a ello, pero quizás

no fue buena idea ya que me di cuenta de que es mejor que tengan pocos conocimientos pero bien asentados.

Sesión 2. *Viajemos en el tiempo*

Retomamos la sesión anterior y recordamos lo que dimos (5 min). Después explicamos las características principales de la poesía social y sus principales autores, como lo es Blas de Otero entre otros. Esta clase fue práctica puesto que expliqué los principales símbolos de Miguel Hernández, además de su vida y sus obras principales con el fin de realizar un ejercicio a continuación (10 min): Comenzamos leyendo de manera colectiva su poema "Nanas a la cebolla", analizándolo entre todos (20 min). Por otra parte, también vimos el poema "A la inmensa mayoría" de Blas de Otero en el cuál tenían que realizar la tarea de encontrar las figuras retóricas del mismo (10 min), posteriormente, lo corregimos de manera colectiva (5 min). Con el fin de destacar también a autoras, vimos y analizamos el poema "No quiero" de Ángela Figuera (10 min). Me sorprendió que me pidieran un repaso de las figuras literarias puesto que no me esperaba que se interesaran tanto al respecto, fue una grata sorpresa. Por mi parte, no tuve ningún inconveniente en brindarles el repaso ya que reforzaban sus conocimientos previos y aprendieron nuevas cosas para aplicarlo a la práctica de sus producciones.

Sesión 3. *De finales del S. XX hasta nuestros días*

En esta sesión seguimos con los contenidos teóricos de nuestra presentación. Esta vez explicamos las características y los autores principales de Los Novísimos y de la poesía de la Experiencia. Para explicar los Novísimos recurrí al enfoque historicista, pero, a su vez, mostraba los contenidos de la presentación con curiosidades como el Pop Art y el collage, entre otros, otorgándole función al *Visual Thinking* (Sibbet, 2012). Les expliqué los conceptos de Metapoesía e Intertextualidad subrayando que eran aspectos importantes para el examen (30 min). Por otra parte, para explicar la poesía de la experiencia me serví de dos vídeos que guardan relación con dos autores de dicha tendencia: García Montero y Luis Alberto de Cuenca. Vimos el poema de *Aunque tú no lo sepas* de García Montero llevado a un documental de cine y poemas de Luis Alberto de Cuenca llevados a la música por Loquillo (Cantar la lengua):

García Montero – Poema recitado (1:26) y trailer película (02:08):

<<https://www.youtube.com/watch?v=X7LeGtQbEsI>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=4h0LewK-5Ow>>

Loquillo y Luis Alberto de Cuenca – Cantar la lengua (04:36):

<<https://www.youtube.com/watch?v=bpcrmPptXsw&t=23s>>

Les gustó mucho el tipo de explicación que proporcionaba ya que no era lo rutinario en el resto de sus clases teóricas y se notaba tanto en la actitud como en la autoevaluación que realizaron. Les encantó que ligara los conceptos de las tendencias poéticas con el mundo más actual y cercano a ellos y fue una nueva forma de aprender para ellos con resultados positivos.

Sesión 4. *Estrellas de rap*

Esta sesión comenzó con la introducción de unos pocos datos de lo que es el rap y su origen explicados a través de nuestra presentación recurriendo al *Visual Thinking* (10 min). Tras esto, se mostraron vídeos relacionados con el rap para que conocieran mejor los aspectos que subyacen y los supieran aplicar a sus producciones (recursos multimedia):

Nach. *El idioma de los Dioses* (4:13 min):

<<https://www.youtube.com/watch?v=UolsyRsT95g>>

Lytos. *Léelo del revés* (1:26 min): <<https://www.youtube.com/watch?v=r6-MQFsfVss>>

Rapsusklei. *Abecedario* (2:58 min): <<https://www.youtube.com/watch?v=kU5j09ReM6Q>>

- Educación en valores - Similitud con la protesta y la denuncia de la poesía social.

Se les preguntó si conocían el pregón de Pilares de Kase O y la campaña de *No es no* contra la violencia de género. No pusimos el vídeo puesto que lo conocían y no disponíamos de tiempo suficiente ya que, si lo hubiéramos puesto, no tendrían tanto tiempo de realizar el trabajo en clase. Por otra parte, les mostré un vídeo de Charlas TEDx (A partir del 2: 24) en el que Shariff habla acerca de las características que coexisten entre la poesía y rap (17:50 min). Por cuestiones de temporalización, sólo pusimos un fragmento en 4ºB, en el A me vi obligada a suprimir el video entero por no disponer de tiempo (puesto que no llegaba la sesión a una hora) y mi pretensión fue aplazarlo posiblemente para otra sesión si

diera tiempo ya que veía otras prioridades más importantes. De todos modos, disponían de todos los vídeos en la presentación que les proporcioné para poder consultarlo cuando quisieran. <<https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA>> (TEDx – Shariff)

Posteriormente se procedió a explicar cómo tenían que realizar sus producciones, las pautas a seguir fueron: incluir un “nosotros” como la voz del pueblo, un estribillo y, al menos dos figuras retóricas de los recursos que les facilité. Por otra parte, les pedí que incluyeran un ejemplo de intertextualidad y otro de metapoesía, engranando así con la teoría de la propuesta didáctica (5 min). El resto de la sesión estaba destinada a la realización de sus letras y a la realización del mural colectivo a modo de *graffiti* donde se pretendía incluir todas las producciones de la clase. Sin embargo, no dio tiempo suficiente a realizar el mural en su totalidad ya que se centraron principalmente en realizar las producciones con calidad y buenos resultados. Para la realización de sus escritos les proporcioné ayuda en el sentido de traerles libros de muestra con poemas y letras de raperos que fomenten su inspiración y que les ayudaran a modo de ejemplo para la elaboración de sus producciones, además de atender a los grupos en todo momento (30 min). Me sorprendió que les diera libertad para sus creaciones y que no supieran por dónde empezar, aunque les proporcionase ciertas pautas. Sin embargo, no fue ningún problema, les guie en todo momento y mantuve la libertad temática de sus producciones.

Sesión 5. ¿Sabías que...?

Se trajeron *crombooks* al aula para que buscaran información acerca de las diferentes tendencias teatrales que se dan en la actualidad con las figuras más representativas correspondientes (Aprendizaje por Descubrimiento). Realizaron la actividad en grupo empleando las TIC para investigar y buscar información para una posterior exposición oral con una autoevaluación entre los grupos. Les guiamos para que investigaran acerca de las características del teatro comercial, independiente y experimental, poético, sentimental, alternativo y social y acerca de los principales autores de cada tendencia (una por grupo). Se me ocurrió realizar sus exposiciones de manera más original y atractiva con unos vídeos finales que se acercaran más a ellos y a la actualidad, es decir, les asigné tipos de espectáculo que podrían corresponderse según la tendencia asignada. Así pues, decidí que

buscaran características y vídeos acerca del monólogo, los musicales, los mimos y el cine, el teatro callejero y el *Slam poetry*, cada una corresponde a una tendencia (60 min). Se les notaba un poco estresados puesto que presentaban reacciones de agobio, como si tuvieran mucho trabajo por hacer en los pocos días de los que disponíamos, pero intentamos solucionarlo de la mejor manera posible ya que estaba algo preocupada al respecto.

Sesión 6. Trabajos

Consideré que íbamos a un ritmo rápido, por tanto, dejé esta sesión para que prepararan todos los trabajos que me tenían que entregar para el portfolio sin necesidad de llevarse tarea a casa, además prepararon sus exposiciones orales puesto que no las habían terminado aún ninguno de ellos (40 min). He pasado a ayudar en todos y cada uno de los grupos para que ninguno se atascara pero los resultados fueron más buenos de lo que me esperaba puesto que estaba preocupada de que no llegáramos y, a su vez, de no agobiarles o que no realizaran bien las actividades o se perdiera aprendizaje por las prisas. Sin embargo, esta sesión presentó un vuelco con resultados más óptimos de los que parecían.

Sesión 7. *Dramaturgos con estilo*

Esta sesión consistió en realizar las presentaciones orales de las tendencias teatrales correspondientes. Cada grupo ha expuesto acompañando sus presentaciones con el vídeo final que mostrara el equivalente en la actualidad, como ya veníamos diciendo. Todos nos evaluamos entre todos, es decir, se realizó una autoevaluación por grupos y entre compañeros, incluyendo mi aportación como docente, del mismo modo que mi compañero de prácticas y mi tutor. Se realizó a través de una rúbrica que yo les proporcioné, cada grupo dispuso de 12 minutos para su presentación con el vídeo incluido (aunque fuera un fragmento para ajustarse al tiempo del que disponían por exposición). (60 min). Sorprendió mucho que tuvieran tantas ganas de realizar las actividades puesto que, progresivamente, se motivaban cada vez más conforme pasaban las sesiones. Además, se manejan bien en la búsqueda de información con las Nuevas Tecnologías, se nota que tienen una buena base.

Sesión 8. *¿Qué has aprendido?*

En esta sesión última se les pasó un cuestionario a modo de autoevaluación de las

actividades, de la unidad y de la actuación docente (15 min). Posteriormente, realicé un breve repaso por todos los contenidos que dimos a lo largo de toda la unidad didáctica con el fin de observar si habían asimilado los conocimientos y con el fin de recordar conceptos para el examen que venía a continuación (10 min). Acto seguido les expliqué el examen, constó de varias preguntas cortas a descartar una (la que peor se supieran). Por otra parte, podían escribirme todo lo que supieran acerca de los conceptos que dimos y que no pregunté en el examen con el fin de facilitarles el subir nota. Les expliqué que cuantos más conocimientos me pusieran (ya sea relacionados con las actividades o porque se acordaran de haberlos dado en clase) mejor, ya que lo tendría bastante en cuenta. Por otro lado, les dije que no se preocuparan puesto que daba más importancia a los trabajos que al microexamen (5 min). Así pues, finalizaron el examen pronto puesto que eran preguntas cortas. (20 min). Para concluir, dejé que siguieran con el mural mientras me entregaban los portafolios, tareas y trabajos a entregar (10 min). Intenté darles las facilidades que pude y la verdad que la retroalimentación fue bastante positiva y finalmente decidí que era mejor concluir con las prioridades, aunque las actividades lúdicas como el mural no dieran tiempo a terminarlas.

2.6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

2.6.1. EVALUACIÓN

Para la unidad se ha recurrido a varios tipos de evaluación:

- **Formativa:** proceso continuo con carácter educativo y orientador, desde la fase de detección de las necesidades del alumnado hasta la evaluación final, se aporta al alumnado información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias adecuadas y de mejora. Posee tres momentos clave: inicial, continua y final, en donde las acciones se encaminan a facilitar su desarrollo y la valoración de los resultados. Así mismo, incluiremos los elementos de autoevaluación y coevaluación, implicando al alumnado en dicho proceso de aprendizaje. La autoevaluación se realiza con el fin de que el alumnado sea consciente tanto de sus éxitos como de sus errores para mejorarlos de aquí en adelante, del mismo modo, con el fin de hacer consciente al docente para mejorar sus clases. Para ello, se realizan varias fichas donde realizaron resúmenes de las diferentes sesiones y

explicaciones con el fin de saber qué han entendido respecto a los contenidos, algo que nos facilita observar cómo van avanzando en el aprendizaje conforme transcurrían las clases y dónde también se preguntaba qué mejorarían de las mismas.

- **Continua:** para que sea una evaluación formativa, es necesario que se realice de manera continua de manera que esté presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje sin limitarse a actuar exclusivamente al final e introduciendo las modificaciones necesarias para no llegar a resultados no deseados o poco satisfactorios. Para ello, seguimos en la línea de las fichas ya que con las mismas se fueron introduciendo las convenientes modificaciones con el propósito de que llegaran al final de las sesiones con resultados satisfactorios para sus aprendizajes, algo que comprobaremos mediante las actividades y el examen que realizaron.

- **Cualitativa:** se evalúan los niveles de desarrollo del alumnado, no exclusivamente el carácter cognitivo. Se valora el nivel de aprovechamiento académico, pero interesa más saber cómo se da en el alumnado la dinámica o proceso de aprendizaje. Educamos desde sus actitudes, intereses, sentimientos y otros atributos de la personalidad para realizar aprendizajes significativos y que puedan aplicarlos a la realidad cercana que les rodea. Esto se refleja en sus producciones escritas ya que nos acercamos a sus intereses y sentimientos a través del rap, del mismo modo que las sesiones destinadas al lenguaje no verbal de las batallas de gallos ya que pueden aplicar dicho lenguaje en la imagen que dan en la realidad que les rodea. Está dirigido principalmente a una educación en valores con el fin de fomentar autocrítica en la sociedad que les rodea e incrementar su potencial en sus desarrollos con pensamientos libres pero argumentados.

2.6.2. Criterios de calificación

PORTFOLIO:

Trabajo individual: fichas resumen (10%).

Trabajos en grupo: análisis poema + producción escrita (rap) + exposición oral teatro (50%).

MICROEXAMEN Y AUTOEVALUACIÓN (30%).

ACTITUD PARTICIPATIVA (10%).

2.6.3. Instrumentos de evaluación

Observación sistemática y análisis de tareas (evaluación mediante escalas de observación):

La participación en las actividades del aula, como puestas en común, debates, etc... para evaluar actitudes, interés, trabajo, organización y solidaridad en el grupo. El uso correcto de la expresión oral será objeto de evaluación presente en todas las actividades realizadas por el alumnado. Por otra parte, tenemos el portfolio, donde el alumnado refleja los datos de las explicaciones, actividades y ejercicios propuestos, en él se desarrollarán los trabajos escritos, tanto individuales como colectivos, por petición del docente. El uso correcto de la expresión escrita será objeto de evaluación presente en todas las actividades que el alumnado realice.

Análisis de las producciones de los alumnos: Resúmenes, Trabajos de aplicación y síntesis, Textos escritos, Capacidad de manejo en las fuentes de información.

Intercambios orales (evaluación mediante rúbricas): Diálogos, Debates, Puestas en común, Exposición oral.

Pruebas: De información: orales o escritas y objetivas. Permitirán medir el aprendizaje de contenidos, la memorización de datos relevantes, etc. Y de elaboración: comentarios de texto y producciones propias, tanto orales como escritas, para demostrar si se han asimilado los conceptos propuestos en la unidad. Se evalúa la capacidad del alumnado para ordenar coherentemente la información, establecer interrelaciones entre factores diferentes y aportar argumentaciones lógicas.

2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO QUE SE VAN A DESARROLLAR

Teniendo en cuenta las medidas específicas de intervención y extraordinarias aplicadas al alumnado según la legislación vigente, atendemos al Plan de Atención a la Diversidad desarrollada en el centro educativo y cumpliendo con el Currículum Oficial (BOA). En el caso de esta unidad didáctica, damos cuenta de la existencia de dos alumnos de altas capacidades que están situados en dos clases diferentes. Se observa que estos llevan un ritmo más rápido que los demás, por tanto, tenemos que prestar atención a estos aspectos. En la propuesta se proponen tareas continuas para que aquellos que sean altas

capacidades no lleven un ritmo lento, a la vez que no repercutimos al nivel del resto de los alumnos que conforman el aula puesto que, a pesar de ser bastantes, son tareas sin muchas complicaciones. Además, el léxico es cercano a ellos con un lenguaje sencillo por lo que incluso se podría adaptar sin muchas modificaciones para otras edades o para otros ritmos de aprendizaje.

2.8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS

Cuatro libros de muestra facilitados por el docente, Libro de texto (Lengua y literatura 4º de ESO, serie Libroabierto, Santillana Educación S.L.), *croombbooks*, presentación en *PowerPoint* con imágenes, cartulinas, fotocopias, cuestionarios, dibujos, vídeos (links en las sesiones).

2.9. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Para evaluar mi unidad didáctica y mi actuación docente me he apoyado en una autoevaluación que me ha aportado información por parte del alumnado. Lo que se refleja en ésta no se distancia mucho de lo que yo pensaba previamente. Procedemos a analizar estos aspectos. La unidad didáctica generalmente tuvo éxito, quizá sea algo extensa pero, gracias a ello, dejé los conceptos claros y sin dudas para su total comprensión. Además, creo que otro de los factores por los que tuvo éxito esta unidad fue por ser innovadora en el sentido de intentar acercarles los contenidos a sus entornos cotidianos. Según el estudiantado, una manera amenizada de impartir clase diferente a la que están acostumbrados a diario. Mi objetivo principal fue en todo momento estar a su disposición para cualquier duda o dificultad que les surgiera, siendo yo la guía y ellos los protagonistas. En ocasiones me vi obligada a ejercer autoridad puesto que no estaban callados en algunos momentos pero mi relación en general con ellos fue bastante positiva. Ejercí mi rol de profesora, pero también interactué continuamente con el alumnado, permitiéndome conocerles más, ampliar mi *feed-back* con ellos y crear un buen clima de aula mientras disfrutábamos aprendiendo. Por otra parte, tuve que reaccionar ante imprevistos y conflictos que se daban en según qué situaciones, al principio esto me costó más puesto que

era nuevo para mí, pero pronto pude controlarlos con total normalidad. Yo creo que esto fue debido a la buena acogida del aula y del centro y por la comodidad con la que impartía las clases conforme transcurrían los días. Cabe apuntar que la unidad empleó elementos transversales, donde se incluye el cine o la música para aprender acerca del teatro y de la poesía, fomentando a su vez sus creatividades. Incluyendo también aquí una cultura en valores con el que se pretende educar al alumnado para que reaccione ante conflictos sociales y culturales que nos rodean a diario, con el fin de que actúen de manera positiva, eficaz y otorgando lugar a la autocrítica. En este sentido, se impartieron las sesiones desde un punto de vista distinto y de manera innovadora debido a la pretensión de que los temas fueran cercanos a ellos pudiéndolos aplicar así en sus vidas, adquiriendo las competencias necesarias para un resultado eficaz. No me esperaba que mi relación alumno-profesor fuera tan positiva en tan pocos días, incluso ellos mismos venían a preguntarme aspectos de las clases, curiosidades e incluso interactuaban conmigo hablando de cosas que les gustan o cosas que viven y que pueden vincular con el contenido que les estaba enseñando. Esto es señal de que hay un buen clima del aula donde todos colaboramos, he podido observar el resultado del gran compañerismo que existe entre ellos y, casi desde el principio, conmigo como docente. Por su parte, la unidad ha sido pensada para fomentar el gusto por la literatura puesto que, en las aulas en las que nos encontramos para esta propuesta, este alumnado afirmaba que les gustaba más la lengua. Sin embargo, con esta unidad se ha conseguido romper esa barrera y hemos logrado cierta atracción hacia la poesía. Creo que favoreció en gran medida al conocimiento de la poesía desde otro punto de vista que hizo más efectivo el aprendizaje puesto que se presentó de una manera más divertida y atractiva cara a los adolescentes, algo que posibilitará aprendizajes significativos a largo plazo y que, además, pueden aplicar a sus vidas personales. Me llamó la atención que el alumnado afirme que aprendieron la teoría a través de las actividades y que las explicaciones, a pesar de ser densas en contenido, se entendieran a la perfección y sin distracciones. Mi relación con el resto de docentes y mi tutor generalmente ha sido buena, son muy acogedores y se nota el buen compañerismo. Yo intenté hacer todo de la mejor manera posible y siempre respetando a todos, así pues, las interacciones han tenido resultados muy positivos. Me he sentido muy cómoda ejerciendo de docente junto a todas estas personas y me llena de

orgullo y satisfacción poder ayudarles, tanto a ellos como al alumnado. Todos los estudiantes han sido importantes y especiales para mí y cada día tengo más clara mi vocación puesto que me encanta ayudarles a crecer, a incrementar su saber y a superar todas las dificultades que se presenten.

2.10. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTA DE MODIFICACIÓN

Lo que más se notó fue el tiempo del que disponíamos puesto que nos limita mucho y, en mi caso, al principio incrementé el ritmo de la explicación para poder llegar a tiempo. Pero pronto me di cuenta de que esto no era eficaz y debía solucionarlo. Decidí sintetizar los conceptos al máximo para que me diera tiempo a impartir todos los contenidos de las sesiones sin agobiar al estudiantado, viéndome obligada a suprimir unos cuantos vídeos para poder dar prioridad a los contenidos sintetizados, aunque disponían de todos los vídeos en la presentación que les pasé para que estudiaran, con un esquema al final que facilitara la teoría (aún más resumida) como contenido de examen. Nos dimos cuenta del poco tiempo del que disponíamos así que supimos organizarnos de tal manera que aprovechamos todo el tiempo posible, gestionándolo de diferente manera conforme iban sucediendo los imprevistos. Estos cambios quizás reflejaran en el alumnado un cierto desorden, dando como resultado la realización de trabajos muy seguidos. Puede parecer desordenado, pero lo hice a conciencia para dejar una sesión entera para la realización de los tres trabajos, aunque sí que es verdad que había poco margen entre esto, la exposición y el examen. Quizás este último aspecto sea mejorable para tener en cuenta en la organización, existen dos posibles soluciones: o suprimir más contenidos en las explicaciones y que queden menos pero bien asentados, o bien, no profundizar en contenidos exhaustivamente y realizar un breve recorrido por todo un siglo en este caso. Esto último era lo que se pretendía pero, aun así, el tiempo se hace muy corto así que recurrí a quedarme con lo fundamental. Sé que necesitaba más días de explicaciones e ir más despacio pero no había tiempo para más y había que realizarlo. Pude dar todos los contenidos pero la propuesta de mejora podría ser resumir aún más los conceptos o suprimir más contenidos para centrarnos en unos pocos exclusivamente. Tampoco pude terminar el mural, pero son aspectos lúdicos

de menor prioridad que el resto de actividades que se han realizado. Ante esto, también me encontré la dificultad de que había ciertas sesiones que sólo duraban 40 minutos y, por lo tanto, me desorganizaba todo lo que teníamos previsto. En algunas (según el aula) sí que pude ir más adelantada, aprovechando el tiempo al máximo y alcanzando las metas propuestas. Esta unidad estaba destinada a que todos y cada uno de los alumnos y alumnas pudiera brillar en lo que se le diera bien, recurriendo así a las inteligencias múltiples (Gardner, 2011), intentando recurrir a la transversalidad y haciendo grupos desde una perspectiva inclusiva. Pero tuve un conflicto con un alumno al negarse a realizar una de las actividades, no le gustaba pero llegamos a un acuerdo, supe reaccionar y se solucionó enseguida. La propuesta de mejora a valorar en este caso es caer en la cuenta de que pueden ocurrir estas situaciones y prevenirlas para evitarlas. Solo eres consciente cuando lo vives en directo. Además, nunca sabes lo que te vas a encontrar con la diversidad que existe para atender a todos los gustos correctamente. Aunque esta unidad ha tenido éxito en su mayoría y han realizado todo desde la motivación, incluso las explicaciones teóricas, según afirmaban los cuestionarios de autoevaluación que les di. Sí que es cierto que la presentación de *PowerPoint* era un poco larga, quizás sea un aspecto mejorable. Sin embargo, dejé claro en todo momento lo que era importante y dije que me gusta ponerlo todo para que no haya dudas y porque me gusta enseñarles curiosidades. Les dije lo que iba a entrar en examen y lo que no. Pero sí que es verdad que se agobiaron un poco al ver tanto contenido, así que quizás podía haberlo simplificado todavía más, pero teníamos que ver un siglo entero y mi intención era ponerlo lo más resumido posible, aunque no lo conseguí del todo. Será un aspecto a tener en cuenta en mis próximas actuaciones docentes. Quizás tendría que haberlo gestionado mejor pero he sabido actuar eficientemente y superar las dificultades. Me sorprendió que reaccionara rápidamente ante conflictos que ni siquiera conocía, del mismo modo que me sorprendió lograr impartir un siglo entero en pocas sesiones y de manera innovadora. He obtenido mejores resultados de los que preveía y no sabía que iba a impactar tan positivamente en el alumnado. Me llevo estas propuestas de mejora para mi futura labor docente ya que me ha servido mucho para aprender cosas nuevas al ejercer este oficio en el que cada día se incrementa mi vocación e interés por el mismo. Con mi actuación aprendí a ver lo que tengo que mejorar y pude identificar algunos

de los imprevistos que se presentan ante la diversidad de situaciones, pudiendo reaccionar rápido, buscando una solución justa y favorable de mutuo acuerdo con el estudiante. Esta experiencia me permitió ver que mis buenas relaciones e intenciones dieron algo de fruto ya que vi que les gustó mucho tanto el contenido como la manera de impartirlo, para mí, escuchar esto es un aspecto positivo que me llena de satisfacción y motivación para seguir creciendo en mi labor de docente.

3. PROYECTO DE INNOVACIÓN. Lenguaje no verbal: *Hablamos sin palabras*

3.1. INTRODUCCIÓN

Con el presente estudio se pretende incidir en el lenguaje no verbal, el aprendizaje se centra en el lenguaje verbal pero en pocas ocasiones nos centramos en el paralenguaje y en el lenguaje no verbal. De acuerdo con el bloque curricular de expresión oral de la materia de Lengua y Literatura, este estudio busca fomentar la adquisición de habilidades para potenciar la oralidad y fomentar un lenguaje verbal acompañado de gestos adecuados a la hora de comunicarnos eficazmente con los demás. Pienso que es relevante que los docentes conozcan el lenguaje no verbal puesto que son el modelo de comportamiento a seguir. Por ello, es primordial que se planifique la formación del lenguaje no verbal tanto en profesores como en alumnos, fomentando así un trabajo en equipo porque los elementos no verbales están presentes en cualquier actividad del ámbito escolar con buenos referentes. El fin de este estudio es que el alumnado capte estos aspectos y reflexione para dominar este lenguaje en su desarrollo personal.

3.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El lenguaje no verbal sirve para conseguir una integración escolar y social, fundamental en distintos contextos de nuestra sociedad. En este sentido, se plantea la necesidad de potenciar esta integración desde una perspectiva inclusiva para que el alumnado se desarrolle plenamente y participe activamente, recurriendo a herramientas adecuadas para adquirir independencia y autonomía en el entorno que les rodea y atendiendo a la diversidad humana. Con esto, el docente facilitará estos aprendizajes desde las capacidades del alumnado. Frecuentemente, no se presta atención a este tipo de lenguaje

sino que más bien el protagonismo lo tiene el lenguaje verbal en su mayoría. Sin embargo, el gesto y el lenguaje aparecen simultáneamente y tienen un significado similar (McNeill, 2001). Es información que analizamos y codificamos, relacionados con los conocimientos previos, y dan como resultado un aprendizaje significativo a largo plazo. Por tanto, observamos que el lenguaje no verbal puede ser positivo y facilita la memoria y la inclusión, para explicar todos estos aspectos nos basamos en el estudio de María Teresa Muñoz, Carlos González y Boris Lucero (2009) y de ahí extraemos los datos en cuestión. En este sentido, hay varias investigaciones que demuestran la importancia de los elementos no verbales, principalmente el gesto en el aprendizaje, la comprensión el pensamiento y el almacenamiento de la información (Goldin-Meadow, 1997; Namy & Waxman, 1998; Corts & Pollio, 1999; Church, Kelly & Lynch, 2000; Goldin-Meadow, Nusbaum, Kelly & Wagner, 2001; Wesp, Hesse, Keutmann & Wheaton, 2001; Frick-Horbury, 2002; Cross & Franz, 2003; Singer & Goldin-Meadow, 2005). Desde hace tiempo, se ha demostrado que el gesto es importante en las interacciones sociales y en los procesos de pensamiento (Rimé, 1985; McNeill, 1992, 2002; Goldin-Meadow, 1997, 2006). Se tiende a definirlo como un elemento separado al lenguaje, McNeill (1992, 2002), Kendon (2000) y Kita (2000) debaten esta perspectiva y aportan varios estudios que prueban que los gestos no son accesorios del lenguaje sino que se integran para una comprensión de comunicación total en el lenguaje humano. La importancia del gesto también se demuestra con varios experimentos en las escuelas (Corts y Pollio, 1999; Singer y Goldin-Meadow, 2005). Existe muy poca bibliografía de investigación acerca de la influencia del gesto en los procesos de pensamiento y aprendizaje. En Chile encontramos a Cornejo, Ibáñez y López (2008), éstos presentan estudios experimentales cuyos resultados fueron que los elementos no verbales influyen en la construcción del significado del lenguaje y, con ello, afirman que existe una relación entre lo corporal y el lenguaje. Se demuestra que los gestos acordes con la frase hacen más rápida la comprensión total. El gesto no acorde afecta a la rapidez de comprensión, así pues, la conclusión es que el gesto determina el significado del lenguaje (Muñoz, 2005; Cornejo et al., 2008). Por otro lado, en los estudios de memoria y gestos, también existe poca bibliografía pero con resultados relevantes: Goldin-Meadow et al. (2001) presentaron un experimento que demuestra que los gestos facilitan la memorización.

Otros autores como Church (2000), realizaron experimentos con niños y adultos examinando el lenguaje verbal y el gesto en función de la edad. Más recientemente, Cross y Franz (2003) demuestran que las personas recuerdan más lo que oyen si el emisor se comunica con gestos acordes al lenguaje verbal. Otro estudio de Stevanoni y Salmon (2005) demuestran en su experimento con niños que éstos recordaban una experiencia con gestos congruentes. Como vemos, hay antecedentes que nos afirman que los estímulos no verbales apoyan los aprendizajes de las personas, acompañan al lenguaje pero abarcan otras funciones. En las referencias bibliográficas resalta el modelo de Baddeley, éste nos permite completar la explicación de que la memoria integra diferentes sistemas y componentes que nos permiten codificar, representar, recuperar y almacenar la información en cualquier ser humano. Cabe destacar que también afecta en el entorno social y descodificamos todos estos lenguajes no verbales que nos brindan información de los demás.

En el estudio de M^a de los Reyes Domínguez Lázaro (2009) se trata la importancia de este lenguaje no verbal en las diversas culturas, es de donde extraemos toda la información que se presenta a continuación. En dicho artículo podemos observar que el lenguaje no verbal es innato en el ser humano, sin embargo, no se presta la atención que merece. Esta autora afirma que dicho lenguaje es antecedente claro de la comunicación no verbal, para demostrarlo, se remonta a la prehistoria donde los cavernícolas hablaban a través de gestos. Esto prueba que la comunicación no verbal es necesaria en las sociedades que, desde los inicios de los tiempos, poseen influencias del comportamiento animal. Dice que están presentes en los Antiguos como Platón, Aristóteles o Cicerón que plasman en sus obras elementos no verbales como la oratoria (gestos como lenguaje universal con connotaciones). Otros teóricos que destacan estos aspectos fueron Lavater y Gall (S.XVIII). Se consagró ciencia como tal con Darwin en el S. XIX con *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, aparece más ampliamente en la teoría evolucionista y en el principio de selección natural (Domínguez Lázaro, 2009). En este sentido, el lenguaje no verbal para Elizabeth Corrales también es indispensable en el ser humano (Elizabeth Corrales, 2011). Demuestra que el lenguaje no verbal está globalizado en la sociedad, es un componente innato e incluso, se refleja de manera involuntaria. Pero no todas las culturas tienen el mismo lenguaje no verbal sino que cada sociedad presenta diferencias en los

significados. Por ejemplo, si damos dos besos para saludarnos en España quizás fuera de ésta no signifique esto puesto que poseemos costumbres, culturas y estilos de vida diferentes. Es por ello por lo que se dan interpretaciones según el contexto de un lugar y un tiempo concreto. Cultura y comunicación mantienen una relación muy estrecha, para llegar a esta conclusión podemos estudiar los conceptos básicos de la cultura ya que éstos pueden aportar interesantes alternativas sobre los hábitos comunicativos y las diferencias que se presentan según el espacio en el que se dan (Hall, 1989). Así pues, llegamos a la conclusión de la existencia de dos grandes áreas: la innata por naturaleza y lo que el ser humano aprende en su transcurso en el mundo que le rodea en un momento y en un lugar en concreto donde se sitúa. En este campo, se han llevado a cabo logros destacados como el de Sigmund Freud y Harry Stack Sullivan (Reyes Domínguez Lázaro, 2009). No es una disciplina sencilla sino que está formada por elementos complejos que desde los orígenes se vinculan con la vida y los hábitos del hombre que interactúa con su entorno a lo largo de la historia. En definitiva, este estudio brinda un breve recorrido por la historia y los orígenes de la comunicación no verbal a través de resultados científicos y académicos de algunos teóricos a lo largo del tiempo. Por otra parte, Teresa Baró proporciona una guía útil para el conocimiento y uso del lenguaje no verbal con las herramientas necesarias para encontrar el equilibrio necesario entre la verbalidad y los gestos para un resultado comunicativo eficaz en nuestro desarrollo personal y profesional. Tenemos que ser conscientes de las situaciones comunicativas que se dan a lo largo de nuestro día a día, sólo con este análisis y estos conocimientos comprenderemos el porqué de los porcentajes de uso. Baró afirma que el lenguaje corporal y la voz inciden más decisivamente que la palabra en nuestras relaciones hasta tal extremo que el gesto puede anular toda la carga argumentativa (Teresa Baró, 2012).

3.3. MARCO TEÓRICO

La hipótesis de partida es que el adolescente no es consciente de lo que refleja a los demás cuando se expresa oralmente, mayormente en ámbitos académicos, laborales y sociales. En numerosas ocasiones, vemos que el lenguaje verbal de una persona no va acorde con el lenguaje no verbal que le acompaña, esto es un error puesto que damos

ciertas impresiones (a veces erróneas) al entorno que nos rodea sin ser conscientes de ello. Por ello veo necesario educar al alumnado para que adquieran estas habilidades y muestren su imagen adecuadamente con el fin de evitar falsas impresiones, puesto que, en el mundo en el que vivimos, la primera impresión es crucial para el desarrollo de cualquier persona en la sociedad. Además, se plantea la necesidad de incrementar la educación en la escuela acerca de estos aspectos ya que se echan en falta en la escuela aunque sí que de alguna manera llega una influencia por parte de los profesores y del sistema educativo, entre ellas, muchas cosas que hacemos hoy en día cuando formamos una fila o pedimos permiso para hablar, todo esto lo aprendemos en clase. Mi objetivo principal es brindar al lenguaje no verbal la atención que se merece para que los adolescentes controlen éste hacia el éxito. Es importante ya que viene dándose desde el origen del ser humano y ha evolucionado en nuestra especie, otorgando eficacia al lenguaje oral y una totalidad en el mensaje y reflejándolo tal y como el emisor lo desea transmitir, puesto que ambos elementos forman un todo y este todo construye el significado total del mensaje. En los primeros años de Primaria los niños profundizan en estos aspectos lúdicamente para reconocer las emociones de los demás y saber expresarlas. Ya en etapas posteriores se puede poner como objeto de estudio, como contenido, enseñando los conceptos claves para entender toda la comunicación humana. Es transversal y además empleamos este lenguaje a diario. Al hablar en público también es importante, casi siempre está relacionada con la palabra (la refuerza). Veo básico tomar conciencia de la necesidad de conocer todo esto y de que el alumnado conozca su propia comunicación y opte por mostrar una imagen correcta, también ayudará a que sean más empáticos porque reconocerán la expresión de los demás y cómo se sienten éstos. Es un aspecto importante puesto que el lenguaje no verbal también habla de ellos mismos y es necesario mantenerles al corriente para que lo muestren adecuadamente y se muestren seguros de sí mismos. Podemos pensar que hablamos sin decir palabras y, en efecto esto es así, nuestro rostro brinda información, generalmente emociones o gestos corporales, que dan información al receptor de manera automática dejando a éste interpretar los mismos. Las evidencias del problema las vemos en las personas que nos encontramos día a día, nos expresamos a través de gestos corporales y faciales y es importante que sepamos manejarlos nosotros mismos. En la mayoría de las

ocasiones esto no sucede y podemos mostrar una impresión incorrecta. Por ejemplo, si estamos en una entrevista de trabajo el jefe que te va a contratar te observa, te analiza, si causas una mala impresión o presentas inseguridades, el jefe puede percibir una mala imagen según nuestros gestos corporales. No sólo ocurre en el trabajo, sino en cualquier interacción con otras personas, es un factor importante en las relaciones personales. Hay que concienciarles para que puedan realizar buenas prácticas de ello y sea útil para sus vidas, es por ello por lo que veo necesario trabajarlo. Así pues, nuestro alumnado adquirirá la habilidad de desarrollar un buen lenguaje no verbal y la competencia comunicativa necesaria para su desarrollo vital. Las mayores evidencias que tenemos las podemos observar en multitud de situaciones: cuando se ponen nerviosos en las exposiciones orales, cuando hablan con personas adultas o incluso cuando alguien les atrae y están bloqueados e inseguros de sí mismos. Los que no son adolescentes también presentan aspectos como éstos que permiten observar que el problema existe. Quizás haya surgido por un desconocimiento del tema que impide una posterior aplicación. En este sentido, si no se presta atención a estos aspectos, no serán conscientes ni adquirirán dichas habilidades, por consecuencia, no aplicarán éstas en el entorno social y personal de manera adecuada y no se integrarán en los mismos, la finalidad es que adquieran habilidades adecuadas para su integración social. En definitiva, parto de esta hipótesis puesto que, tanto en adultos como en niños, el desconocimiento de estos aspectos hace que no se adquieran las destrezas necesarias para lograr una buena comunicación. Además, acompaña y refuerza el lenguaje potenciando la comunicación, por ello, este lenguaje merece especial atención y creo que hay que trabajarlo en las aulas para que nuestro alumnado tenga capacidad de realizar una comunicación total donde sus palabras y sus gestos vayan acordes correctamente.

Atendiendo al currículum legislativo, en nuestra materia trabajaremos los objetivos que se muestran en la tabla relacional. Principalmente, brindaremos información acerca de los cuatro tipos de lenguaje no verbal: kinésico (rostro, cuerpo y ropa), código proxémico (distancia), icónico (señales y símbolos) y musical. Nos detendremos también en el cronémico (tiempo) y en el paralinguaje (volumen, timbre, voz, duración, velocidad, elementos prosódicos como pausas, acento, entonación y ritmo; algunos elementos pueden utilizarse también con intención comunicativa: duda, expectación, sorpresa, etc...).

	<p>contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.</p> <p>Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.</p>		<p>básicas, en concreto acotaciones de semiótica teatral.</p> <p>- Escritura de textos dialogados.</p> <p>-Interés por le escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.</p>			<p>problemas... Est.LE.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. Est.LE.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora...</p>
<p>ACTIVIDAD 2 <i>Luces, cámaras y acción</i></p>	<p>Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.</p> <p>. Obj.LE.4. Ampliar el léxico formal, cultural y</p>	<p>- Conocer, identificar y distinguir los diferentes tipos de lenguaje no verbal que existen.</p> <p>- Localizar e interpretar el lenguaje no verbal de su entorno, tanto en medios de comunicación como en las personas del entorno social y personal.</p>	<p>BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p><u>Escuchar:</u></p> <p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</p> <p>- Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de las</p>	<p>CCL-CIEE</p> <p>CCL-CSC</p>	<p>Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>Crit.LE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de</p>	<p>Est.LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva... Est.LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos...</p> <p>Est.LE.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para</p>

	<p>científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.</p> <p>Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.</p> <p>Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir las destrezas necesarias para reflejar sentimientos, emociones, conocimientos desde la oralidad. Así como adquirir habilidades sociales que permitan una integración social y una interacción personal con los demás en cualquier situación que se pueda presentar. - Conocer, detectar y extraer el lenguaje no verbal teatral o cinematográfico para incrementar el aprendizaje y el entendimiento de estos conocimientos no verbales que posteriormente podrán aplicar en sus propias vidas presentes y futuras. - Analizar, distinguir y captar los elementos de la semiología teatral. 	<p>conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan, en concreto, normas de semiótica teatral.</p> <p><u>Hablar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas. 	CCL	<p>aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
			<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir</p> <p><u>Leer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e interpretación de estrategias para la comprensión de textos dialogados. -Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos 	CCL-CAA	<p>Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.</p> <p>Est.LE.2.5.2. Redacta borradores de escritura.</p> <p>Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado,</p>

	<p>Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.</p> <p>Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.</p>		<p>de ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p><u>Escribir:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: -Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas. - Escritura de textos dialogados. -Interés por le escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones. 		<p>organizando las ideas...</p> <p>Est.LE.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía gramática y presentación).</p> <p>Est.LE.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>Est.LE.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>
--	---	--	---	--	--

3.4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El presente estudio se realiza en el colegio concertado de Escuelas Pías situado en el centro de Zaragoza, concretamente en una clase de 4ºA de la ESO, un grupo numeroso en el que están dos repetidores y un alumno con altas capacidades. El estudio parte de unas encuestas iniciales para medir los conocimientos previos que poseen respecto al lenguaje no verbal y de un ejercicio lúdico con emoticonos del *Whatsapp*. Los objetivos específicos principales a lograr se muestran en la tabla relacional que acabamos de presentar. Tras trabajar estos aspectos se repartieron encuestas para observar y medir los conocimientos adquiridos a lo largo de ambas sesiones. A modo de autoevaluación, se les preguntó qué han aprendido, si estos aspectos les fueron útiles para aplicarlos en la vida real y si les parecieron interesantes. La encuesta inicial y la encuesta final serán los instrumentos de análisis que facilitarán la observación y la evaluación de los resultados obtenidos para realizar un balance del proyecto en cuestión. Por tanto, se recurre a una investigación cuantitativa con datos medibles a través de cuestionarios y encuestas que aportan resultados que permiten valorar si se ha cumplido o no la hipótesis y si hemos encontrado una solución al problema.

3.5. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología general, se empleó el Aprendizaje Colaborativo (Barkley, Cross y Major, 2007) ya que realizaron trabajos grupales en casi todo momento. Por otra parte, se usó la Gamificación (Rodríguez, F. y Santiago, R., 2015) con el ejercicio de los emoticonos (*Me siento...*) para expresar sentimientos o pensamientos. En relación con el Aprendizaje por Descubrimiento (Baro Cáliz, 2011), con el que se intriga al alumnado, presentamos aspectos relacionados con el ámbito no verbal con el que descubrieron nuevas capacidades para aplicar en su día a día. Como siempre, empleamos las TIC (Sánchez, 2007), en este caso para representar los códigos no verbales a través de fragmentos de películas y ejemplos reales en imágenes y audio empleando *Visual Thinking* (Sibbet, 2012). Utilizamos estos recursos para un mayor entendimiento de los contenidos y con el fin de fomentar el uso adecuado del lenguaje no verbal. Por otro lado, en cuanto a la metodología específica se refiere, recurrimos a la didáctica de la comunicación oral (Reyzabal R., 1993), siempre de manera dialógica. El objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa desde la semiología teatral (Trapero Llobera, 1984) de la cual extraer el lenguaje no verbal.

3.6. PROPUESTA DEL PROYECTO DIDÁCTICO

Las actividades pertinentes han sido propuestas para adquirir una serie de habilidades que permitan estudiar en mayor profundidad el lenguaje no verbal para, posteriormente, aplicarlo a nuestra realidad de manera eficaz y positiva. La metodología se aplica con el fin de facilitar la interacción entre el alumnado y la integración de cada uno de ellos desde una perspectiva de inclusión. Se intriga al alumnado para incrementar su interés y que descubran nuevos aspectos, inicialmente, a través de la gamificación y mediante un tema que emplean a diario en las redes sociales: los emoticonos. Por otra parte, se pretende realizar aprendizajes significativos a través de recursos multimedia y centrándonos en el cine, el teatro, o los monólogos como elementos motivadores y que hacen de puente con los contenidos impartidos en la unidad didáctica. Pienso que estos recursos son útiles puesto que son cercanos al alumnado, algo que fomenta su motivación con actitudes positivas respecto al aprendizaje en sí mismo. Además, empleamos las TIC siguiendo el Currículum Oficial y nos centramos en aspectos literarios como lo es el conocimiento y aplicación de la semiología teatral (principalmente acotaciones) implicando a su vez el conocimiento del lenguaje cinematográfico. Esto permitirá la transversalidad, puesto que trabajamos otras disciplinas artísticas a la vez que trabajamos aspectos lingüísticos y literarios vinculados con nuestra área. Se evaluará por partes iguales tanto el trabajo individual como el trabajo colectivo.

3.7. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES (Fases)

SESIÓN 1. *Emociones en escena*

Se cuenta con la actividad previa de varios días anteriores que consiste en que el alumnado crea papelitos para incluirlos en una caja común. En el papel deben figurar un emoticono y la frase *Me siento...*, así pues incluyen un *hashtag* que resuma cómo se siente y que corresponde al emoticono que han seleccionado. Pues bien, centrándonos en esta sesión, se comienza sacando un papel de la caja, con ello se inicia la explicación introductoria del lenguaje no verbal presente en los emoticonos, los iconos de las emociones (5 min). Proseguimos con una encuesta inicial para medir los conocimientos previos (10 min). A continuación, explicamos los elementos considerados no verbales, comenzando por los iconos y terminando por los gestos y las expresiones faciales. Para conectar con nuestra unidad, mostramos tiras de iconos que dan como significado una

frase, pertenecen a las batallas de gallos que se realizan en el género del rap. La teoría se da a través de una presentación en *PowerPoint* (10 min). Se mostrarán varios vídeos de investigadoras como Teresa Baró, que estudia el lenguaje no verbal en los sujetos de la sociedad y, en concreto, en los famosos:

El lenguaje no verbal de los líderes (5:31 min):

<<https://www.youtube.com/watch?v=UUYcSwUYOpE>>

Comunicación no verbal en la escritura (8:14 min) – Sólo un fragmento:

<<https://www.youtube.com/watch?v=lg7UzRrHmfw&t=284s>>

Cinco gestos para favorecer actitudes positivas. (8:17 min):

<<https://www.youtube.com/watch?v= ucFSvPzOAw>>

Se explican las pautas para la tarea a realizar por parte del alumnado: analizar el lenguaje no verbal de una escena de la película que ellos elijan para incluir en el portfolio como tarea a entregar (5 min).

SESIÓN 2. *Luces, cámaras y acción*

Esta sesión se destinó a hacer, por grupos, un monólogo o una escena teatral en la que se perciba el aprendizaje de la teoría, tanto del lenguaje no verbal como de la semiología teatral. Se mostró un modelo y unas pautas a seguir (personajes, acotaciones, ...) (15 min). Todo ello guiado por el profesor, por ello se dará tiempo suficiente en clase (45 min).

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis se realiza de manera cuantitativa puesto que se han empleado cuestionarios para medir los conocimientos previos que tenía el alumnado y para medir, al final, lo que han aprendido con mis sesiones. Aunque podría hablarse de una investigación cualitativa puesto que he ido observando el progreso de los estudiantes a su vez. El alumnado presenta buenos conocimientos del lenguaje no verbal, sabían lo que significaba pero no los diferentes tipos que existen. Con mi proyecto han incrementado sus conocimientos acerca de dicho lenguaje. No se limitan sólo a saber lo que es, sino que fomenta su uso en sus vidas, tanto personales como laborales. Se destaca la importancia del lenguaje no verbal presentando datos de Albert Mehrabian con el uso de un 55% del lenguaje no verbal en la comunicación, frente a un 7% de lenguaje verbal, el aspecto en el que normalmente nos centramos sin prestar mucha atención al lenguaje paraverbal y no verbal. El alumnado queda impactado cuando

observa los vídeos puesto que ven la importancia que tiene el lenguaje no verbal en nuestras vidas. El proyecto brinda el conocimiento de dicho lenguaje a los estudiantes y, debido a ello, se han dado cuenta de que al conocerlo pueden controlar su lenguaje no verbal y así poder aplicarlo a lo largo de sus vidas. Los resultados han sido bastante enriquecedores y queda reflejado en el cuestionario final ya que ven el lenguaje no verbal desde otra perspectiva muy diferente a la inicial, incrementando sus conocimientos y sus aprendizajes. Con estas pruebas, se han cumplido mis expectativas de aplicación a la vida real, pues no habían visto esta perspectiva hasta entonces. He aportado algo a los estudiantes con el estudio de mi proyecto, he incrementado sus conocimientos y lo han visto útil para sus vidas diarias. Así pues, estos resultados son prueba clara de la importancia en educar el lenguaje no verbal, puesto que fomentamos el uso adecuado del mismo a los adolescentes para completar su formación, sin contradicciones entre lenguaje verbal y lenguaje no verbal, algo que permitirá perfeccionar sus acciones e impresiones a la hora de interactuar con los demás (socialmente) según las situaciones que se les presenten.

3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LA ELABORACIÓN Y EL DESARROLLO de la UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

Las relaciones coexistentes entre la Unidad didáctica y el Proyecto de Innovación tampoco son muy numerosas puesto que el enfoque de la unidad es literario y el del proyecto de innovación gira en torno a lo lingüístico y lo teatral. Sin embargo, entre ellas observamos ciertas conexiones puesto que en el Proyecto de Innovación utilizamos ejemplos relacionados con el rap, aspecto que trabajamos en la Unidad didáctica. Estos ejemplos consisten en una serie de emoticonos cuyos significados son frases que se han utilizado en las llamadas “batallas de gallo” o competiciones lingüísticas que realizan estos raperos. Por otra parte, tanto en la Unidad Didáctica como en el Proyecto de Innovación se pretende un acercamiento al alumnado con su entorno, ya que enseñamos conceptos desde un punto de vista actual, conexionándolos con la realidad que les rodea. En la unidad didáctica mostramos aspectos poéticos comparados con la realidad actual con el fin de fomentar un gusto por la literatura y, en concreto, con la poesía para que la vean desde otra perspectiva más motivadora a través de géneros musicales y, en concreto, mediante el género del rap para fomentar una autocrítica y una independencia propia. En cuanto al Proyecto de innovación, incluimos

aspectos como los estados (*Me siento...*) o los emoticonos y *hashtags*, algo a lo que el alumnado está muy familiarizado ya que son aspectos que emplean diariamente en las redes sociales; además, a través de la semiología teatral, interpretaron emociones, aspectos que también pueden aplicar a su vida cotidiana ya que se pretende incrementar una serie de aptitudes para que puedan aplicarlas adecuadamente en su día a día.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el Máster

A mi juicio, lo más importante de la formación recibida en el Máster han sido los períodos de prácticas puesto que nos han permitido conocer de primera mano tanto la labor docente como la experiencia de formar al alumnado en todas sus perspectivas. Lo más positivo del Máster es partir de una base teórica para que, posteriormente, sirva de orientación para realizar nuestra Unidad y nuestro Proyecto de Innovación de manera adecuada, a través de las diferentes estrategias y metodologías que nos ha brindado esta formación. Nos ha enseñado cómo nos tenemos que enfrentar ante una clase y cómo actuar de manera adecuada en el caso en el que se den problemas. Aunque me quedo con lo importante y es conocer a nuestro alumnado adaptándonos a sus necesidades para desarrollar sus potenciales al máximo, que vean su evolución en los aprendizajes para poder mejorar y darles la oportunidad a todos y cada uno de ellos de brillar, siendo los protagonistas del aula. Agradezco mucho esta formación ya que nos ha brindado libertad para ejercitar nuestras creatividades a la vez que hemos podido aplicar todos los conocimientos adquiridos con el fin de ejercer esta profesión de manera eficaz.

5.2. Reflexión sobre la profesión docente

En mi formación como docente, he obtenido muchas aportaciones positivas y ventajas gracias a este Máster. Me ha servido principalmente para conocer los requisitos que conlleva este oficio, pero lo más importante es que me ha dado la oportunidad de descubrir mi vocación. Antes de experimentar el oficio de docente no podía observar el gran trabajo que hay detrás, además, ahora veo que un docente no sólo se limita a enseñar contenidos, sino que también es fundamental cómo enseñarlos para obtener éxito en los aprendizajes y conocer a todos y cada uno de los alumnos y alumnas sin

limitarnos a explicar conocimientos. En este sentido, aunque la teoría sea importante, la labor docente la he aprendido en gran medida ejerciéndola en mi centro de prácticas. Gracias al Máster he podido conocer los diferentes perfiles de la profesión, algo que me ha permitido tener libertad a la hora de ejercer mi rol como docente y me he dado cuenta de que existen otros perfiles diferentes al tradicional. Gracias al Máster y al centro de prácticas he podido explotar muchos de los recursos que se nos han enseñado, del mismo modo que me han brindado libertad para elegir el perfil que más crea conveniente o eficaz tras conocer la base teórica adquirida en el transcurso de la formación. Además, me ha permitido vivenciar los conflictos que se pueden dar, los errores para poder mejorarlos en prácticas posteriores y obtener una base y una experiencia con la que poder orientarme hacia actuaciones cada vez más adecuadas y eficaces.

5.3. Propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua y la Literatura

Tras realizar el Máster tengo más clara la vocación que quiero para mi futuro dadas las perspectivas positivas que he experimentado. A mi juicio, tengo intención de realizar mi labor docente en algún colegio, ya sea público o concertado. Por otra parte, no descarto la idea de trabajar en academias de refuerzo o impartir clase a adultos ya que todo lo que sea brindar oportunidades de mejorar aprendizajes me llena de orgullo y satisfacción, puesto que el fin es otorgar ayuda a aquellos que la necesitan para mejorar tanto en sus calidades de vida como en sus ámbitos académicos y laborales. Por tanto, tengo claro que mi lugar es ayudar a los demás con mi aportación para que mejoren por sí mismos, es decir, ser su guía en sus aprendizajes autónomos. Lo que sí que tengo como expectativa es la meta de conseguir que al alumnado le guste la lengua y la literatura a través de experiencias para crear aprendizajes significativos a largo plazo e incentivar y fomentar el gusto y la emoción por las mismas siempre desde la innovación y desde la diferencia a lo habitual ya que los resultados suelen ser positivos como he podido comprobar.

BIBLIOGRAFÍA

BARKLEY, E. F., CROSS, K. P., & MAJOR, C. H. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Ediciones Morata.

DIAZ-AGUADO, M^a.J. (1996). Aprendizajes cooperativo y experiencias de responsabilidad. *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Vol. 1. Fundamentación Psicopedagógica. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud.

DORIAN, Marc (2017). *Armas para volar*. Barcelona, España: Kitsune books.

FERNÁNDEZ B. (2012). *El aprendizaje colaborativo, para favorecer la participación activa: De los alumnos de la carrera de ingeniería industrial*. Editorial Académica Española.

FERNÁNDEZ, Sharif, Lechowski (Ed.). (2018). *Lo vivido vivido*. Zaragoza: Arscesis.

FORNÉS, Ignacio (2016). *Nach. Hambriento*. Barcelona, España: Planeta.

HALL, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza Editorial.

GARDNER, HOWART (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

MONEREO, C. Y DURAN, D. (2003). *Entramados. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Barcelona: Edebé.

REYZÁBAL RODRÍGUEZ, María Victoria (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.

RODRÍGUEZ, Guillermo, Martínez Roca (Ed.). (2016). *Asalto al vacío*. Barcelona, España: Planeta.

SIBBET, David (2012). *Pensamiento visual*. Barcelona, España: Conecta.

TORREGO, J. C., & Negro, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas: fundamentos y recursos para su implantación.* Madrid: Alianza.

Recursos electrónicos

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial del Estado, (105), de 02/06/2016, pp. 12640 a 13458. Recuperado de

<[http://www.educaragon.org/FILES/LENGUA%20CASTELLANA%20Y%20LITERATURA\(4\).pdf](http://www.educaragon.org/FILES/LENGUA%20CASTELLANA%20Y%20LITERATURA(4).pdf)>

Baddeley, A. (2003). Working memory: Looking back and looking forward.

Neuroscience, (4), 829-839. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259143&pid=S0718-0934200900010000200003&lng=es>

Baddeley, A. & Jarrod, C. (2007). Working memory and Down syndrome. *Journal of Intellectual Disability Research*, 57(12), 925-931. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259144&pid=S0718-0934200900010000200004&lng=es>

Baró Calciz, Alejandra (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento, *Innovación y experiencias educativas*, (40). Recuperado de

<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf>

Baró, Teresa (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*, Paidós, Barcelona. Recuperado de

<file:///C:/Users/angel/Downloads/lenguaje_no_verbal.pdf_AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525169558&Signature=vdHLMrjVY5dnn8RLEyW6zLD56sM=&response-content-disposition=inline;%20filename=Lenguaje_no_verbal.pdf>

Bayliss, D., Jarrad, C, Baddeley, A. & Gunn, D. (2005). The relationship between short-term memory and working memory: Complex span made simple?. *Memory*, 13(3-4), 414-421. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259145&pid=S0718-0934200900010000200005&lng=es>

Chóliz, M. (1995). *La expresión de las emociones en la obra de Darwin*. Universidad de Valencia. Recuperado de

<<http://fierasysabandijas.galeon.com/enlaces/emociones.pdf>>

Church, R., Kelly, S. & Lynch, K. (2000). Immediate memory for mismatched speech and representational gesture across development. *Journal of Nonverbal Behavior*, 24(2), 151-174. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259151&pid=S0718-0934200900010000200011&lng=es>

Conway, A., Kane, M., Bunting, M., Hambrick, D., Wilhelm, O. & Engle, R. (2005). Theoretical and review articles. Working memory span task: A methodological review and user's guide. *Psy-chonomic Bulletin & Review*, 12(5), 769-786.

Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259153&pid=S0718-0934200900010000200013&lng=es>

Corrales Navarro, Elisabeth (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación*, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Vol. 20, 1, 46-51. Recuperado de:

<<http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/823/737>>

Cornejo, C, Ibáñez, A. & López, V. (2008) E. Kronmüller & C. Cornejo (Eds.). *Significado, contexto y experiencia: Evidencias conduciales y electrofisiológicas del holismo del significado. Ciencias de la mente. Aproximaciones desde Latinoamérica*. Santiago: J. C. Sáez, 209-240. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259154&pid=S0718-0934200900010000200014&lng=es>

Corts, D. & Pollio, H. (1999). Spontaneous productions of figurative language and gesture in college lectures. *Metaphor and Symbol*, 14(2), 81-100. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259156&pid=S0718-0934200900010000200016&lng=es>

Cross, E. & Franz, E. (2003). Talking hands: Observation of bimanual gestures as a facilitative working memory mechanism. *Cognitive Neuroscience Society 10th Annual Meeting*, New York. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259157&pid=S0718-0934200900010000200017&lng=es>

Domínguez Lázaro, María de los Reyes (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, México, 14 (70).

Recuperado de:

<<http://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>>

Frick-Horbury, D. (2002). The effects of hand gestures on verbal recall as a function of high -and low- verbal-skill levels. *The Journal of General Psychology*, 129(2), 137-147. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259162&pid=S0718-0934200900010000200022&lng=es>

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples, *Revista de Psicología y Educación*, 1, 17-26. Recuperado de:

<<http://revistadepsicologiayeducacion.es/index.php/descargasj/view.download/3/16.html>>

Goldin-Meadow, S. (1997). When Gestures and words speak differently. *Psychological Science*, (5), 138-143. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259163&pid=S0718-0934200900010000200023&lng=es>

Goldin-Meadow, S. (2006). Talking and thinking with our hands. *Psychological Science*, 15(1), 34-39. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259164&pid=S0718-0934200900010000200024&lng=es>

Goldin-Meadow, S., Wein, D. & Chang, C. (1992). Assessing knowledge through gesture: Using children's hands to read their minds. *Cognition and Instruction*, 9(3), 201-219. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259165&pid=S0718-0934200900010000200025&lng=es>

Goldin-Meadow, S., Nusbaum, H., Kelly, S. & Wagner, S. (2001). Explaining math: Gesturing lightens the load. *Psychological Science*, (6), 516-522. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259166&pid=S0718-0934200900010000200026&lng=es>

Kendon, A. (2000) D. McNeill (Ed.). Language and gesture: Unity or duality?, *Language and gesture*, Cambridge: Cambridge University Press, 47-63. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259175&pid=S0718-0934200900010000200035&lng=es>

Kita, S. (2000) D. McNeill (Ed.). How representational gestures help speaking. *Language and gesture*, Cambridge University Press, 162-185. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259176&pid=S0718-0934200900010000200036&lng=es>

McNeill, D. (1992). *Hand and mind: What gestures reveal about thought*. Chicago: The University of Chicago Press. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259181&pid=S0718-0934200900010000200041&lng=es>

McNeil, D. (2002) L. S. Messing & R. Campbell (Eds.). Triangulating the growth point-arriving at consciousness. *Gesture, speech, and sign*, Oxford: Oxford University Press, 77-92. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259182&pid=S0718-0934200900010000200042&lng=es>

Mendoza, A. (1998). El proceso de recepción lectora, en A. Mendoza (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori. Recuperado de

<http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Mendoza_Recepcion_lectora_1.pdf>

Mendoza, A. (1998). Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura, Universidad de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació (ICE) Barcelona: Horsori. Recuperado de <file:///C:/Users/angel/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/2302-4766-1-PB%20(1).pdf>

Morsella, E. & Krauss, R. (2004). The role of gestures in spatial working memory and speech. *American Journal of Psychology*, 117(2), 411 -424. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259187&pid=S0718-0934200900010000200047&lng=es>

Muñoz, M. (2005). *Procesos cognitivos en la comprensión de metáforas y gestos*. Tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259189&pid=S0718-0934200900010000200049&lng=es>

Muñoz, M^a; González, Carlos y Lucero, Boris (2009). *Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual: Una revisión*. Universidad católica de Maule, Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342009000100002&script=sci_arttext&tlng=en>

Namy, L & Waxman, S. (1998). Words and gestures: Infants' interpretations of different forms of symbolic reference. *Child development*, 2, 295-308. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259192&pid=S0718-0934200900010000200052&lng=es>

Postle, B., D'Esposito, M. & Corkin, S. (2005). Effects of verbal and nonverbal interferente on spatial and object visual working memory. *Memory & Cognition*, 33(2), 2003-212. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259194&pid=S0718-0934200900010000200054&lng=es>

Prieto, Óscar y Duque, Elena (2009): El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, Universidad de Salamanca, 10(3), 7-30. Recuperado de <<http://www.redalyc.org/pdf/2010/201014898002.pdf>>

Rimé, B. (1985) Moscovia (Ed.). Lenguaje y comunicación. *Psicología social II*, Buenos Aires: Paidós, 535-571. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259195&pid=S0718-0934200900010000200055&lng=es>

RODRÍGUEZ, F. y SANTIAGO, R. (2015). *Gamificación: cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula*. España: Digital-text. Recuperado de <<http://www.digital-text.com/FTP/LibrosMetodologia/gamificacion.pdf>>

Rolls, E. (2000). Memory systems in the brain. *Annual Review of Psychology*, (51), 599-630. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259197&pid=S0718-0934200900010000200057&lng=es>

Sánchez, F. (2007). EDUAGORA. Una visión colaborativa de las TIC en la educación. *Didáctica, innovación y multimedia*, (10). Recuperado de <<http://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/76634>>

Singer, M. & Goldin-Meadow, S. (2005). Children learn when their teacher's gestures and speech differ. *Psychological Science*, 2, 85-89. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259204&pid=S0718-0934200900010000200064&lng=es>

Soprano, A. & Narbona, J. (2007). *La memoria del niño. Desarrollo normal y trastornos*. Barcelona: Elsevier. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259206&pid=S0718-0934200900010000200066&lng=es>

Stevanoni, E. & Salmon, K. (2005). Giving memory a hand: Instructing children to gesture enhances their event recall. *Journal of Nonverbal Behavior*, 29(4), 217-233. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259209&pid=S0718-

[0934200900010000200069&lng=es](https://doi.org/10.1080/0934200900010000200069)>

Trapero Llobera, Patricia (1984). Aproximación a la semiótica teatral. *Caligrama: revista insular de Filología*, 1(2). Recuperado de

<https://www.raco.cat/index.php/Caligrama/article/view/66540/94260>>

Velásquez Sarria, Jairo Andrés (2009). La transversalidad como posibilidad curricular. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, Universidad de Caldas, Colombia, 5(2), 29-44. Recuperado de

< <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>>

Wesp, R., Hesse, J., Keutmann, D. & Wheaton, K. (2001). Gesture maintain spatial imagery. *The American Journal of Psychology*, (4), 591-600. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=9259217&pid=S0718-0934200900010000200077&lng=es>

Zavala (2007). *Aprendizaje basado en proyectos, sistematización de la enseñanza.* Recuperado de

<<http://www.slideshare.net/sistematizacion/aprendizaje-basado-en-proyectos>>

Otros enlaces de interés

Aprendizaje Basado en Proyectos. Recuperado de:

<<http://www.porlainnovacioneducativa.es/?p=3961>>

Visual Thinking. Recuperado de:

<https://www.researchgate.net/publication/311420518_VISUAL_THINKING_STRATEGIES_CONECTAR_LA_EDUCACION_FORMAL_Y_LA_NO_FORMAL_A_TRAVES_DEL_DESARROLLO_DE_COMPETENCIAS> (*Visual Thinking*)

-*Cómo aprender enseñando: Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje* - Universidad de Salamanca, 2012. Recuperado de:

<https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/122832/1/MID_12_300.pdf>

-*El concepto de tópico generador.* Por: Carlos Vasco, Angela Bermúdez, Hernán Escobedo, Juan Carlos Negret y Teresa León. Recuperado de:

<http://www.medfamco.fmed.edu.uy/Archivos/pregrado/Ciclo_Introductorio/Materiales/T_pico_generador.pdf>

-MENDOZA, A: *El intertexto Lector*. La educación lingüística y Literaria en Secundaria. Recuperado de:

<<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/VI.1.mendoza.pdf>>

