

## Trabajo Fin de Máster

### **Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza**

*Rediscovering the Hieronymite's Monastery of Santa  
Engracia of Zaragoza*



Autora

**Lara Ferrández Sampietro**

Directores

Dra. Carmen Morte García

Dr. Antonio Mostalac Carrillo

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Facultad de Filosofía y Letras  
Curso 2017-2018. Noviembre 2018





# ÍNDICE

<b>1. CONTEXTO DEL PROYECTO</b>	<b>2</b>
1.1. Orígenes y antecedentes	2
1.2. Finalidad	2
1.3. Análisis del entorno	3
1.4. Análisis DAFO	4
<b>2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO</b>	<b>4</b>
2.1. Destinatarios	4
2.2. Objetivos	5
2.3. Estrategias	5
2.4. Contenido del proyecto	5
2.4.1. <i>Discurso museológico</i>	5
2.4.2. <i>Organización del espacio expositivo</i>	11
2.5. Actividades complementarias a la exposición	13
2.5.1. <i>Ciclo de conferencias: Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza</i>	13
2.5.2. <i>Visitas guiadas</i>	14
2.5.3. <i>Visitas teatralizadas para colegios</i>	14
2.6. Modelo de gestión	15
<b>3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>16</b>
3.1. Planificación y cronograma	16
3.2. Organización y recursos humanos	19
3.3. Infraestructuras	20
3.4. Comunicación	21
3.5. Financiación y valoración económica	22
<b>4. PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	<b>23</b>
<b>5. CONCLUSIÓN</b>	<b>23</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b>	<b>24</b>
6.1. Bibliografía	24
6.2. Webgrafía	26

## ANEXOS



# 1. CONTEXTO DEL PROYECTO

## 1.1. Orígenes y antecedentes

Este proyecto de exposición temporal surge como trabajo final del Master en Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. El tema seleccionado para la exposición es el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza que es bastante desconocido para el público general a pesar de que tiene una gran riqueza histórica y artística.

Tras investigar sobre todo lo que se ha escrito llegamos a la conclusión de que había numerosos estudios sobre el monasterio desaparecido, pero también pudimos comprobar que muy poca gente sabía que existió un monasterio jerónimo de la importancia de Santa Engracia en la ciudad de Zaragoza. Por esto, con este proyecto buscamos llegar a un público más amplio que normalmente no consulta este tipo de artículos especializados.

## 1.2. Finalidad

La principal finalidad del proyecto es poner en valor uno de los edificios desaparecidos más importantes del patrimonio artístico aragonés como es el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza a través de una exposición temporal llevada a cabo en el Museo de Zaragoza. Además con la realización de esta exposición buscamos incrementar el turismo en la ciudad de Zaragoza.

También creemos que, gracias a este proyecto, los visitantes podrán conocer más sobre cómo fue este monasterio en cuanto a estructura se refiere, pero también podrán descubrir la importancia que tuvo en la ciudad de Zaragoza de aquel momento. Además de incrementarse las visitas al Museo de Zaragoza, en el que se llevará a cabo la exposición, también buscamos atraer más visitantes a la propia Iglesia de Santa Engracia de Zaragoza que, aunque se encuentra junto al céntrico Paseo de la Independencia, no es todavía uno de los edificios más visitados de la ciudad. De esta manera aquellos interesados por el patrimonio artístico, además de ver la portada principal y algún elemento que se conserva en el interior de la época del monasterio, se interesarán por visitar tanto la iglesia alta como la cripta que son lugares bastante desconocidos pero muy interesantes.



### 1.3. Análisis del entorno<sup>1</sup>

Tras el estudio de diversas fuentes como el Instituto Nacional de Estadística (INE)<sup>2</sup> o el Observatorio Urbano de Zaragoza,<sup>3</sup> comprobamos que nos encontramos una ciudad muy bien comunicada, situada entre las urbes más importantes del país, que cuenta con una extensión de 973,78 km<sup>2</sup>. Es la quinta ciudad con más población de España y la más poblada de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En general encontramos una población madura, algo propio de las sociedades europeas, siendo la edad media de la población 44,4 años. Además un 13,42% de la población es inmigrante, porcentaje que ha bajado respecto a otros años y sobre todo encontramos inmigración de países europeos como Rumanía, pero también predominan las migraciones procedentes de Sudamérica, China y el norte de África.

En cuanto al nivel económico hay que destacar que el paro está bajando respecto a años anteriores aunque todavía hay un 11,50% de la población que no tiene empleo. Aún así la bajada del paro ha hecho que la renta media por hogar de las familias zaragozanas esté por encima de la media nacional. Cabe decir que el sector económico predominante es el relacionado con los servicios, constituyendo más del 84% del empleo.

Además contamos con una amplia oferta cultural gracias a la gran cantidad de museos que podemos encontrar en la ciudad. Aparte de los museos hay numerosas fiestas como la Semana Santa de Zaragoza que es de Interés Turístico Internacional, así como distintos festivales. También hay que destacar las distintas vías de acceso a la ciudad, ya que se puede llegar en tren, en avión o en coche a través de las autovías y autopistas que conectan Zaragoza con las principales ciudades españolas.

El sector en el que se enmarca nuestro proyecto es el del patrimonio cultural, que está regulado por la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés. Es un sector que está creciendo exponencialmente en los últimos años y que además se relaciona directamente con otros

---

<sup>1</sup> Véase Anexo 1.

<sup>2</sup> <https://www.ine.es>, (fecha última de consulta: 3-X-2018).

<sup>3</sup> <http://observatoriurbano.ebropolis.es/web/observatoriurbano/arb/interior.asp?idArbol=196&idNodo=196>, (fecha última de consulta: 3-X-2018).



sectores como el hostelero y el de transportes. También hay que destacar que es uno de los sectores económicos que más influyen en el PIB de nuestra comunidad, algo que se debe a la gran labor de difusión que se está haciendo de la Comunidad Autónoma de Aragón tanto a nivel nacional como internacional.

## 1.4. Análisis DAFO



## 2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

### 2.1. Destinatarios

Este proyecto está destinado a un público muy amplio, siempre y cuando esté interesado en el tema sobre el que va a tratar la exposición. Además realizaremos una serie de actividades complementarias a la exposición para atraer a perfiles diferentes. Está especialmente destinada a un público joven, de mediana edad y maduro atraído por la Historia y la Historia del Arte, pero sobre todo por la historia de nuestra ciudad. También realizaremos



unas visitas adaptadas a los niños para que ellos también puedan disfrutar de la exposición de una forma mucho más amena y adecuada a su edad.

## 2.2. Objetivos

- Los objetivos **generales** de nuestro proyecto son:
  - Poner en valor el patrimonio histórico-artístico de nuestra ciudad.
  - Dar a conocer elementos del patrimonio aragonés desaparecido.
  - Aumentar el turismo en la ciudad de Zaragoza.
- Los objetivos **específicos** de nuestro proyecto son:
  - Dar a conocer la historia e importancia del Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza desde su construcción hasta su desaparición.
  - Informar acerca de la Orden de San Jerónimo y su vinculación con el mecenazgo real.
  - Divulgar la importancia de las reliquias de Santa Engracia.

## 2.3. Estrategias

Para la realización de este proyecto vamos a seguir las siguientes estrategias:

- Colaborando con la Parroquia de Santa Engracia para la creación, tanto de la exposición como de las actividades complementarias a la misma.
- Interesando a las instituciones para que colaboren con la realización de la exposición por la importancia que tiene para la ciudad aludiendo tanto a su valor artístico y patrimonial como a su valor religioso.
- Conectando el desaparecido monasterio con la ciudad de Zaragoza y los propios ciudadanos para que, aunque no se conserve, puedan sentirse orgullosos de este magnífico monumento que un día albergó la ciudad.

## 2.4. Contenido del proyecto

### 2.4.1. *Discurso museológico*

El proyecto *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza* consiste en una exposición temporal que versa sobre el propio monasterio, hoy en día



desaparecido. Para ello hemos realizado una selección de obras<sup>4</sup> que se expondrán en el Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios, nº6) y, de acuerdo con su calendario de exposiciones, se llevará a cabo desde el martes 3 de septiembre hasta el martes 3 de diciembre de 2019. Además es una fecha en la que todavía hay turismo en Zaragoza que se incrementará con las Fiestas del Pilar en el mes de octubre por lo que será visitada por un gran número de personas.

Para la realización de esta exposición contamos con las salas 1, 2 y 3 de exposiciones temporales del Museo de Zaragoza en las que se añadirán una serie de paneles para compartimentar las propias salas. La muestra abarcará las siguientes **secciones**:

I. La figura de Santa Engracia y su vinculación con Zaragoza
II. La fundación del Monasterio de Santa Engracia por Fernando II de Aragón y su relación con la Corona
III. La Orden de San Jerónimo
IV. El Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza
V. La Guerra de la Independencia y la destrucción del Monasterio
VI. La Desamortización
VII. Selección de obras de escultura en alabastro conservadas

***I. La figura de Santa Engracia y su vinculación con Zaragoza.*** Al inicio de la exposición nos encontraremos con el *Retrato de Santa Engracia de Zaragoza* del taller de Zurbarán (Museo de Sevilla; nº de inv. DO0153P) que nos servirá para explicar que Engracia en el año 304, en su viaje desde Braccara hasta el Rosellón, se encontraba en *Caesaraugusta* (actual Zaragoza) junto con su tío Lupercio y su séquito. En este momento en la ciudad el prefecto romano Daciano estaba asesinando de manera cruel a aquellos que profesaban la fe cristiana, así que Engracia intentó hablar con él para que dejara de perseguir y asesinar a los cristianos pero también fue martirizada.<sup>5</sup> Con el cuadro *La flagelación de Santa Engracia* de Bartolomé Bermejo (Museo de Bilbao; nº de inv. 69/35) contaremos la historia de su martirio que comenzó siendo desnudada y golpeada, después fue arrastrada por dos caballos y con unos garfios le desgarraron la piel del cuerpo. Como vieron que esas torturas no eran

<sup>4</sup> Véase Anexo 2.

<sup>5</sup> CÍA BLASCO, J., “Precedentes y orígenes del Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza”, en *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001-2002, pp.19-20.



suficientes para causarle la muerte le clavaron un clavo en la frente y al no morir en el acto la dejaron abandonada en una celda para que falleciera lentamente. Además contaremos con el *Retablo de la Virgen con el Niño* de Jerónimo Vicente Vallejo Cósida en el que aparece representada Santa Engracia junto a San Jorge, patrona de Zaragoza (desde el año 140 hasta el año 1642) y patrón de Aragón respectivamente. De la mano de este retablo explicaremos que antes que la Virgen del Pilar, fue Santa Engracia la patrona de la ciudad de Zaragoza. También será en esta primera parte de la exposición en la que exponamos un relicario de Santa Engracia que nos servirá para hablar sobre la importancia que tenían las reliquias<sup>6</sup>.

**II. La fundación del Monasterio de Santa Engracia por Fernando II de Aragón y su relación con la Corona.** Para explicar esta sección nos serviremos del Retrato de Juan II de Aragón realizado por Manuel Aguirre y Monsalbe (Diputación Provincial de Zaragoza), haremos referencia a la promesa que hizo este rey tras ser curado de cataratas en el 1468.<sup>7</sup> Juan II encomendó a su hijo Fernando el Católico la construcción de un monasterio jerónimo en honor a la santa, ya que se creía que fue la artífice de su curación. Después de hablar de este voto de Juan II nos centraremos en la figura del propio Fernando el Católico y utilizaremos un retrato suyo anónimo (Museo del Prado; nº de inv. P007428 ) para explicar que él fue el fundador y mecenas de este monasterio.<sup>8</sup> Y por último expondremos el *Retrato de Carlos V* de Juan Pantoja Cruz (Museo del Prado; nº de inv. P001033) que nos servirá para comentar que fue el encargado de concluir la fábrica del monasterio tras la muerte del rey Fernando el Católico el 23 de enero de 1516,<sup>9</sup> cumpliendo en mandato testamentario de su abuelo.

**III. La Orden de San Jerónimo.** Comenzaremos esta sección comentando la figura de San Jerónimo y para ello expondremos un cuadro en el que se representa la iconografía de *San Jerónimo penitente* realizado por Colyn de Coter (Museo de Zaragoza) y un óleo anónimo en el que aparece *San Jerónimo como Doctor de la Iglesia* (Museo de Huesca). Con

<sup>6</sup> CRIADO MAINAR, J., Y IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Las reliquias en la historia del monasterio de Santa Engracia”, en CAMPOS, F.J., SEVILLA DE. F. (coords.), *La orden de San Jerónimo y sus monasterios*, San Lorenzo del Escorial, Real Centro Universitario Escorial- María Cristina, 1999, pp.1097-1111.

<sup>7</sup> MORTE GARCÍA, C., “El monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza en el Mecenazgo Real”, *Santa Engracia: nuevas aportaciones para la historia del monasterio y basílica*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2002, pp.103-105.

<sup>8</sup> *Ibidem*, pp.105-113.

<sup>9</sup> *Ibidem*, pp.163-172.



la ayuda de estos dos cuadros explicaremos las dos tipologías más habituales de representar a este santo: como penitente y como Doctor de la Iglesia.<sup>10</sup>

Después de conocer la figura de San Jerónimo explicaremos de manera sucinta la creación de la orden en el siglo XIV que surge de la mano de una serie de eremitas que ansiaban imitar la vida de San Jerónimo, de los que destacan Fernando Yáñez de Figueroa y Pedro Fernández Pecha. También daremos unas pinceladas acerca del funcionamiento interno de la orden sujeto a la Regla de San Agustín haciendo hincapié en la importancia que le otorgaban al silencio, a la oración y a la penitencia. También haremos referencia a la importancia que tiene el canto en la Orden de San Jerónimo y expondremos un cantoral del propio Monasterio de Santa Engracia de Fray Gilaberto de Flandes (Archivo de la Catedral de Huesca) para ejemplificarlo.

***IV. El Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.*** En esta sección, que es la más amplia de todas, hablaremos de la construcción del monasterio que comienza en mayo del año 1493, un año después de la Conquista de Granada que tuvo lugar en enero del año 1492. En este momento la Corona contaba con un gran número de bienes que habían sido requisados a los judíos por el Tribunal de la Santa Inquisición por lo que se había reforzado económicamente y podía hacer frente a una fábrica de la magnitud de este monasterio. El rey Fernando el Católico mandó comprar terrenos cercanos a la iglesia primigenia para construir, poco tiempo después, el monasterio. También compró huertas cercanas para que el monasterio siempre estuviera abastecido de vino y de aceite. Cabe decir que el mecenazgo del monarca con el monasterio fue constante, tanto para la vida cotidiana de los monjes como para la magnificencia del edificio y del arte mueble que contenía.<sup>11</sup>

Nos serviremos de un facsímil del grabado de Fray León Benito Martón que encontramos en el libro *Origen y Antigüedades de el Subterráneo y Celebérrimo Santuario de Santa María de las Santas Masas, oy Real Monasterio de Zaragoza* del año 1737,<sup>12</sup> para

---

<sup>10</sup> CARMONA MUELA, J., *Iconografía de los santos*, Madrid, Ediciones Akal, 2008, pp.218-224.

<sup>11</sup> MORTE GARCÍA, C., "El monasterio jerónimo... *op.cit.*, pp.105-113.

<sup>12</sup> MARTÓN, L., *Origen, y antigüedades de el subterráneo, y celeberrimo Santuario de Santa María de las Santas Masas, oy Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza de la Orden de Nuestro Padre San Gerónimo*, Zaragoza, Impreffor, 1737, pp.10-11.



explicar la estructura y las dependencias con las que contaba este cenobio jerónimo. Junto a este grabado incluiremos una leyenda que aparece también en el libro de Martón en la que se especifican las diferentes estancias para poder diferenciar cada una de ellas de una manera más sencilla.<sup>13</sup> Además para entender mejor esta estructura expondremos una maqueta del monasterio realizada con impresión 3D que nos servirá para complementar la información que nos da el grabado y así tener una visión más completa de la estructura y las dependencias. También incluiremos un grabado que nos muestra una vista exterior del monasterio de Santa Engracia desde la orilla derecha del río Huerva, dibujado por L.F. le Jeune y grabado por J. Benoist para *Viaje por España* de A. Laborde.

Después de conocer la estructura del monasterio entraremos en el claustro grande, que era una de las zonas que mejor conocemos gracias a las fuentes gráficas y textuales que se han conservado y para ello incluiremos el grabado de J. Benoist para el *Viaje por España* de A. Laborde en el que se aprecian a la perfección los detalles ornamentales que decoraban el claustro de una manera realista.<sup>14</sup> También expondremos un grabado inspirado en este claustro mayor pintado por Jenaro Pérez Villaamil y grabado por Alfred Gueson, que no es tan realista como el anterior puesto que hay elementos inventados pero que nos sirve para comprender de como fue este claustro.<sup>15</sup>

Posteriormente hablaremos sobre la portada-retablo renacentista realizada entre los años 1516 y 1517 por Gil Morlanes el Viejo y su hijo Gil Morlanes el Joven.<sup>16</sup> Esta portada es un ejemplo temprano del Renacimiento en España y hay que entenderla en el contexto de influencia italiana en la arquitectura zaragozana,<sup>17</sup> además es el único elemento original del monasterio que a día de hoy se conserva *in situ* aunque se haya restaurado en diversas ocasiones.

---

<sup>13</sup>*Ibidem*, pp.113-132.

<sup>14</sup> CRIADO MAINAR, J., “La fábrica del monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza, 1492-1517”, *Artigrama*, Nº 13, Zaragoza, 1998, pp. 265-268.

<sup>15</sup> ANSÓN NAVARRO, A., “El claustro del Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza: ensayo de una metodología de interpretación de un monumento desaparecido”, *XXXI Seminario de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1980, pp.39-74.

<sup>16</sup> IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *La portada escultórica de Santa Engracia: aproximación histórica y breve estudio artístico e iconográfico*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004, pp.19-24.

<sup>17</sup> GÓMEZ URDÁÑEZ, C., “Restitución de una clave. Los Reyes Católicos y los medallones de la portada de Santa Engracia de Zaragoza”, *Locus Amoenus*, Nº 12, Barcelona, 2014, pp.67-78.



Primero expondremos un facsímil del grabado de Martón<sup>18</sup> en el que se puede ver como era la portada en sus orígenes y a su lado colocaremos la escultura de San Esteban conservada en el Museo de Zaragoza que, según los estudios de algunos especialistas, podría provenir de esta primera portada. Después hubo una segunda restauración en el siglo XVIII que podemos conocer gracias a unas fotografías realizadas por Clifford y por Coyne a finales del siglo XIX,<sup>19</sup> que también serán expuestas para seguir viendo esa evolución de la portada. Y finalmente hablaremos de la reconstrucción acometida por Carlos Palao en 1899 para arreglar los destrozos que había causado la Guerra de la Independencia en este monumento.<sup>20</sup>

Para entender bien la evolución que ha tenido la portada pondremos un facsímil del grabado de Martón en el que aparece la portada original, después una fotografía posterior a la Guerra de la Independencia en la que se advierte la segunda reforma de la portada y finalmente expondremos una fotografía de la portada actual. De esta manera se puede comprender mucho mejor la evolución que ha tenido esta obra desde el siglo XVI hasta la actualidad.

***V. La Guerra de la Independencia y la destrucción del Monasterio.*** En esta sección de la exposición explicaremos lo que ocurrió la noche del 13 al 14 de agosto de 1808. Para ello nos situamos en la Guerra de la Independencia, justo después de que el ejército francés fuera derrotado en la Batalla de Bailén, hecho que les hizo retirarse y abandonar el Sitio de Zaragoza. Antes de su retirada, el ejército francés capitaneado por Charles Lefebvre hizo estallar el monasterio de Santa Engracia. Para entender el estado de ruina en el que quedó el monasterio expondremos una serie de grabados de la serie *Ruinas de Zaragoza* realizados por Juan Gálvez y Fernando Brambilla, que nos muestran las condiciones en las quedaron diferentes zonas del monasterio tras este acontecimiento. Asimismo nos serviremos de un cuadro de Nicolás Megía Márquez titulado *Defensa del Convento de Santa Engracia de Zaragoza* (Museo del Prado; nº de inv. P005516) para ilustrar mejor ese acontecimiento.

---

<sup>18</sup> MARTÓN, L., *Origen... op.cit.*, p.0.

<sup>19</sup> IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *La portada... op.cit.*, pp. 24-32.

<sup>20</sup> MADRID, I. DE, “El monasterio jerónimo de Santa Engracia en la obra del padre Sigüenza”, *Aragonia Sacra*, 1992-1993, VII-VIII, Zaragoza, pp. 155-160



**VI. La Desamortización.** Asimismo, en esta sección, explicaremos el final del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza a consecuencia de la Desamortización de Mendizábal.<sup>21</sup>

**VII. Selección de obras de escultura en alabastro conservadas.** Para concluir la exposición exhibiremos algunas de las esculturas que todavía se conservan del monasterio y en las que se pueden apreciar muy bien los daños causados por la explosión. Hemos seleccionado las esculturas *Adoración de los Reyes Magos* y *Padre Eterno* de Damián Forment y la *Figura tenente con las armas de Carlos I* de Alonso Berruguete<sup>22</sup> conservadas en el Museo de Zaragoza.

#### 2.4.2. Organización del espacio expositivo

La exposición *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia* la emplazaremos en las salas 1, 2 y 3 de exposiciones temporales del Museo de Zaragoza [fig.1]. Así pues, hemos dividido la exposición en tres espacios individuales entre los que hay una continuidad temática. Estas salas, a su vez, estarán divididas con paneles en siete secciones diferentes y en cada una de ellas se tratará un ámbito distinto dentro de la temática del monasterio jerónimo<sup>23</sup>.

En la **sala 1** el primer espacio pondremos un panel en el que se explique todo lo relacionado con Santa Engracia y para ello expondremos el cuadro *Santa Engracia de Zaragoza* del Taller de Zurbarán, el cuadro de *La flagelación de Santa Engracia* de Bartolomé Bermejo, el

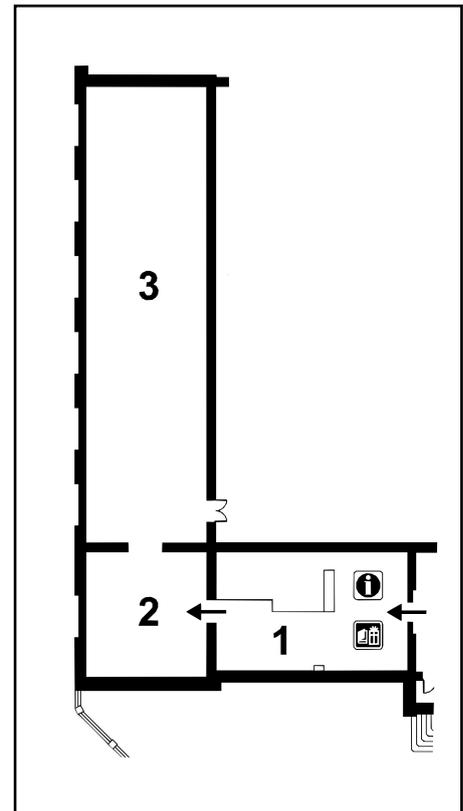


Fig.1. Plano salas 1,2 y 3. Museo de Zaragoza

<sup>21</sup> GARRIS FERNÁNDEZ, A., *La tutela del Patrimonio Aragonés. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1957)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp.232-234.

<sup>22</sup> MORTE GARCÍA, C., “Carlos I y los artistas de corte en Zaragoza”, *Archivo español del arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”, Centro de Estudios Históricos, 1991, pp. 317-336.

<sup>23</sup> Véase Anexo 3.1.



*Retablo de la Virgen con el Niño* de Jerónimo Vicente Vallejo Cósida y un relicario de Santa Engracia. [sección I: **La figura de Santa Engracia y su vinculación con Zaragoza**]

La **sala 2** la dividiremos en dos secciones y expondremos, por un lado, todo lo relacionado con la Corona, es decir, el *Retrato de Juan II de Aragón* de Manuel Aguirre y Monsalbe, el retrato anónimo de *Fernando el Católico* y el *Retrato del Emperador Carlos V* de Juan Pantoja de la Cruz. [sección II: **La fundación del Monasterio de Santa Engracia por Fernando II de Aragón y su relación con la Corona**] Por otra parte, expondremos todo aquello relacionado con la Orden de San Jerónimo como el cuadro *San Jerónimo Penitente* de Colyn de Coter, el cuadro anónimo *San Jerónimo, Doctor de la Iglesia* y un cantoral realizado por Fray Giliberto de Flandes. [sección III: **La Orden de San Jerónimo**]

La **sala 3**, la más amplia de todas, estará destinada a exponer todas las obras relacionadas con el propio monasterio por lo que expondremos una reproducción del grabado de Fray León Benito Martón en el que aparece el plano del monasterio de Santa Engracia, un grabado en el que se representa el exterior del monasterio y otro en el que aparece una vista interior del claustro mayor, ambos realizados por L.F. le Jeune y J. Benoist. También expondremos un grabado realizado por Villaamil en el que se representa una vista interior de este claustro mayor. [sección IV: **El Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza**] Después haremos una división en la sala para exponer obras relacionadas con la portada del monasterio tales como un facsímil del grabado de Martón en el que aparece la primera portada, una escultura de San Sebastián realizada en alabastro por Gil Morlanes el Joven, una fotografía de Coyne y otra de Clifford en las que se aprecia el estado de la portada tras la Guerra de la Independencia, y por último una fotografía actual de la portada. Seguidamente haremos otra división en la sala para exponer las obras relacionadas con la destrucción del monasterio tras la Guerra de la Independencia como dos grabados de Gálvez y Brambilla de la serie *Ruinas de Zaragoza*, el cuadro *Defensa del Convento de Santa Engracia de Zaragoza* de Nicolás Megía Márquez. [sección V: **La Guerra de la Independencia**]

Para finalizar la exposición explicaremos en vinilos sobre la pared el final del edificio como consecuencia de la Desamortización [sección VI: **La Desamortización**] y, por último, exhibiremos las esculturas *Adoración de los Reyes Magos y Padre Eterno* de Damián



Forment, la *Escultura tenante con las armas de Carlos I* realizada por Alonso Berruguete.  
[sección VII: *Selección de obras de escultura en alabastro conservadas*]

La mayor parte de las piezas las vamos a exponer en la pared de las salas o en vitrinas de diferente tipo dependiendo de la naturaleza de la pieza.<sup>24</sup> También utilizaremos vinilos en cada una de las secciones para explicar el contenido de las mismas y, además, pondremos un vinilo explicativo en el que aparezca una breve catalogación de cada una de las obras.

#### RECURSOS MUSEOGRÁFICOS

- Paneles explicativos (vinilo de corte)
- Paneles divisorios
- Vitrinas de mesa
- Vitrinas-atrill
- Maqueta 3D del monasterio

## **2.5. Actividades complementarias a la exposición**

Además del montaje de la exposición sobre el desaparecido Monasterio Jerónimo de Santa Engracia vamos a realizar una serie de actividades complementarias a dicha exposición. De esta manera las personas que quieran obtener una mayor información sobre este monumento podrán asistir a las conferencias y de igual modo podrán solicitar realizar una visita guiada a la propia exposición. También se harán visitas teatralizadas para que los niños puedan comprender de una manera diferente y divertida la temática de la exposición. De esta forma todo tipo de público podrá disfrutar tanto de la exposición como de las actividades complementarias.

### ***2.5.1. Ciclo de conferencias: Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza<sup>25</sup>***

La finalidad de este ciclo de conferencias y de las dos mesas redondas es que todo aquel interesado en el tema pueda complementar la información que aparecerá en la exposición y para ello contaremos con la participación de diferentes especialistas sobre la materia.

<sup>24</sup> Véase Anexo 3.2.

<sup>25</sup> Véase Anexo 4.1.



Para ello contaremos con 4 conferenciantes diferentes que tratarán temas como la construcción del Monasterio Jerónimo de Santa Engracia, la escultura en el Renacimiento Aragonés, la portada realizada por los Morlanes que se conserva en la actualidad y sobre el mecenazgo real en este caso particular. Además contaremos con una mesa redonda cada uno de los dos días en la que se podrán debatir distintos asuntos de la mano de estos profesionales.

Las conferencias tendrán lugar los días miércoles 11 y jueves 12 de septiembre de 2019 y se realizarán en el salón de actos de la Parroquia de Santa Engracia situada en la Calle Castellano nº 1, junto al Paseo de la Independencia. Además esta actividad no tendrá coste para los asistentes ya que será financiada por la propia parroquia.

### **2.5.2. *Visitas guiadas***<sup>26</sup>

La finalidad de esta actividad es que se pueda ver la exposición de la mano de un guía que explique de una manera clara y amena la exposición *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza*. Estas visitas guiadas están destinadas a todos aquellos visitantes que quieran acudir a la exposición recibiendo una información detallada de la misma.

Para la realización de estas visitas contamos con un guía del ámbito de la Historia del Arte capaz de transmitir al público los conocimientos adecuados para entender la exposición. Se realizarán un total de 30 visitas guiadas (10 visitas guiadas al mes) los fines de semana que a lo largo de los meses que dure la exposición, entre el 3 de septiembre y el 3 de diciembre de 2019. Y se realizarán en la exposición sobre el monasterio que se llevará a cabo en el Museo de Zaragoza situado en la Plaza de los Sitios nº 6. Además estas visitas guiadas no tendrán coste para los visitantes pero sí que tendrán que apuntarse previamente para poder regular el aforo.

### **2.5.3. *Visitas teatralizadas para colegios***<sup>27</sup>

Estas visitas teatralizadas tienen como finalidad que los niños de primaria puedan aproximarse a la figura de Santa Engracia y que conozcan de una forma distinta a lo habitual

---

<sup>26</sup> Véase Anexo 4.2.

<sup>27</sup> Véase Anexo 4.3.



cómo fue este monasterio jerónimo. Además con estas visitas podrán acercarse a una obra del patrimonio artístico aragonés que se ha perdido por lo que, por medio de esta actividad, intentaremos que empiecen a valorar el patrimonio artístico y lo sientan como algo propio ya desde pequeños.

Para llevar a cabo esta actividad contaremos con una persona que sirvan como guía y con dos personas que se disfracen y hagan la teatralización. Estas actividades se ofrecerán a distintos colegios de la ciudad, teniendo en cuenta que se realizarán solo 10 visitas en total, entre semana (días a acordar con los colegios) durante los 3 meses que dure la exposición, entre el 3 de septiembre y el 3 de diciembre de 2019. Se llevarán a cabo en la propia sede de la exposición y no tendrán coste para los colegios.

## 2.6. Modelo de gestión<sup>28</sup>

El proyecto de la exposición *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza* está realizado por la empresa *Polytropia<sup>29</sup> Proyectos Culturales* [fig.2], y para poder llevarlo a cabo buscaremos el patrocinio del Gobierno de Aragón y del Ayuntamiento de Zaragoza, además de la participación de la Parroquia de Santa Engracia.



Fig.2. Logo de la empresa *Polytopia Proyectos Culturales*

La empresa *Polytopia Proyectos Culturales* se ha constituido como una Sociedad Limitada formada por dos socias y cada una de ellas posee un 50% de las acciones de la empresa. Contamos con un total de 100 acciones y cada una de estas acciones está valorada en 30 euros, lo cual hace un valor de 3.000 euros que es el capital necesario para la creación de

<sup>28</sup> Véase Anexo 5.

<sup>29</sup> El nombre de la empresa proviene del griego *πολυτροπία* y significa variedad. Esta palabra la empleó el poeta Homero en su obra *La Odisea* para describir a Ulises aludiendo a su ingenio y su versatilidad.



una Sociedad Limitada. Además la representación legal de la Sociedad está a nombre de una de las socias.

El objetivo social de la Sociedad es la gestión de proyectos culturales y la divulgación del patrimonio histórico-artístico. La duración de esta Sociedad es indefinida y el cierre del ejercicio social de *Polytopia Proyectos Culturales* se realizará el 31 de diciembre de cada año.

## 3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

### 3.1. Planificación y cronograma<sup>30</sup>

Para abordar todas las tareas que conlleva el montaje de la exposición *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza* hemos dividido el trabajo en tres periodos diferentes: **preparación, exhibición y clausura.**

El periodo de **preparación** de la exposición será el más largo de todos los que encontramos en el proyecto ya que durará un total de nueve meses, desde diciembre de 2018 hasta agosto de 2019. En primer lugar estableceremos los patrocinios y la colaboraciones pertinentes con las diferentes entidades que participan para poder llevar a cabo nuestra exposición. Buscaremos el patrocinio del Gobierno de Aragón para que, además de prestar las salas de exposiciones temporales del Museo de Zaragoza, colabore económicamente con el proyecto. También el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza y además buscaremos que la propia Parroquia de Santa Engracia colabore aportando aporte una cantidad menor y la sala de conferencias para una de las actividades complementarias al proyecto expositivo.

Además será en este periodo en el que el comisario desarrolle el proyecto científico y elabore el discurso teórico, selecciones y localice las piezas que se van exponer, realice los textos, etc. También será en este momento cuando se elabore todo lo relacionado con la didáctica, se preparen todas las actividades que se realizarán los meses de la exposición como las visitas guiadas y las conferencias.

---

<sup>30</sup> Véase Anexo 6.



En estos meses de preparación también se realizará el diseño de la exposición que consistirá en diseñar los paneles, las vitrinas, se realizará el diseño de la iluminación... También se llevará a cabo el catálogo y para ello contaremos con una serie de especialistas en el ámbito del renacimiento aragonés para que redacten los textos y realicen las fichas de las obras que se van a exponer y el editor estará al cargo del diseño del catálogo.

Además, en este primer periodo, se realizará todo lo relacionado con los préstamos, los seguros, el transporte y el montaje. Esta labor es esencial para llevar a buen fin la exposición y el encargado de organizar todas estas labores será el coordinador.

Teniendo en cuenta las piezas seleccionadas por el comisario procederemos a la petición de las obras. Para ello elaboraremos una carta de petición que será enviada junto con el formulario de préstamo a la entidad a la que solicitamos la obra. Además habrá que realizar un *Facility Report*, es decir, un informe con las condiciones medioambientales y de seguridad que tiene la sala de la exposición para asegurarnos que la institución o el particular nos preste la obra deseada. Si el préstamo es aceptado se fijarán las condiciones en las que viajarán tanto la obra como el correo y en el caso de que el préstamo sea rechazado, el comisario será el encargado de buscar otra pieza que la sustituya en la exposición.

Una vez confirmados los préstamos de las obras, se contratarán las pólizas que aseguren las piezas según el valor fijado por la entidad prestadora. Se contratará el seguro más adecuado para una exposición temporal conocido como seguro “clavo a clavo”, es decir, que la pieza estará asegurada desde el momento en el que sale de su lugar de origen hasta que vuelve a su lugar tras los meses que dure la exposición. Después la empresa de transporte contratada traerá las piezas a la sala del Museo de Zaragoza en la que sea realiza la exposición, además previamente habrán recibido por parte del coordinador un *Facility Report* y unos datos básicos de cada una de las piezas que hayan traído para que no haya ningún percance a la hora de trasladar las piezas.

Por último se llevará a cabo el montaje de la exposición que estará a cargo de una empresa de montaje contratada *ex profeso*. Estos profesionales seguirán las pautas establecidas en el proyecto expositivo realizado en la fase de preparación de la exposición. En



este momento se colocarán los paneles que dividirán la sala, los vinilos informativos y las piezas tanto en las vitrinas como en las paredes con sus respectivas cartelas. Además se instalarán todas las fuentes de luz de acuerdo con el proyecto expositivo.

Después de todo este largo periodo de preparación de la exposición tendrá lugar el periodo de **exhibición** que durará desde el martes 3 de septiembre hasta el martes 3 de diciembre de 2019. Como se inaugura el día tres de septiembre, a partir de las dos últimas semanas de agosto se comenzará a hacer mucho hincapié en cuestiones de difusión y de publicidad para intentar que la exposición llegue al mayor número de gente posible.

Este periodo comenzará con la inauguración para la que se habrán enviado unas invitaciones previamente. Se presentará la exposición a los medios a través de una rueda de prensa en la que aparecerán tanto el comisario como los representantes del Gobierno de Aragón, del Museo de Zaragoza, del Ayuntamiento de Zaragoza y de la Parroquia de Santa Engracia, ya que son las entidades que colaborarán con la exposición.

Durante el periodo que tenga lugar habrá que tener en cuenta también las labores de mantenimiento y limpieza de la sala, y además habrá que controlar de una manera rigurosa los niveles de humedad, luz y contaminación de la sala para que las piezas sufran lo mínimo posible.

Tras la finalización de la exposición tendrá lugar el periodo de **clausura**. Este periodo es el más corto de los tres y se llevará a cabo durante el mes de diciembre de 2019. En los primeros días de este último periodo se realizarán el desmontaje de la exposición y todos los controles pertinentes para ver el estado de conservación de las obras después de la exposición. Además se embalarán y se devolverán todas las piezas a su lugar de origen y también finalizarán las pólizas de los seguros que habíamos contratado en el periodo de preparación de la exposición. Finalmente realizaremos un análisis de la exposición para comprobar las debilidades y las fortalezas de nuestro proyecto y con los datos extraídos podremos hacer un balance de la exposición para saber qué aspectos tenemos que mejorar en proyectos futuros.



## 3.2. Organización y recursos humanos

Para la puesta en marcha de la exposición contaremos con una serie de profesionales de distintas disciplinas que trabajarán en equipo para poder llevarlo a cabo y que los resultados sean lo más satisfactorios posibles [fig.3].



Fig.3. Gráfica de Recursos Humanos de la exposición Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia

En primer lugar contaremos con un **comisario** que será un especialista en la época de los Reyes Católicos y en el arte del renacimiento aragonés. El comisario se encargará de realizar el proyecto científico, la selección de obras, coordinará el discurso expositivo y el diseño de montaje y además aconsejando al resto del equipo y supervisando todas las fases del montaje de la exposición. También contaremos con un **coordinador técnico** que será el encargado de gestionar todos los equipos y coordinará todas las fases de la exposición. Será el nexo de unión entre todos y cada uno de los componentes del equipo profesional. Además se encargará de todo lo referente a préstamos, transporte, seguros, control de condiciones medioambientales de la sala, de los actos protocolarios, de la coordinación del desmontaje y devolución de piezas...

El **diseñador gráfico** será el encargado de realizar todos los diseños de la exposición tanto de carteles, *flyers*... El **editor** se ocupará de todo lo relacionado con las publicaciones que genere la exposición, incluido el catálogo de la misma. El responsable de la **difusión y didáctica** del Museo de Zaragoza se encargará de contactar con los medios, de realizar las



notas de prensa, se encargará de las redes sociales, etc. Además también será el responsable la elaboración de los materiales didácticos y de realizar los guiones de las visitas guiadas.

Asimismo contaremos con todos los profesionales necesarios para el montaje de una exposición temporal como los corredores de seguros y el personal de la empresa de transporte especializada, restauradores, fotógrafos, guías y animadores socioculturales... Asimismo contaremos con el personal de limpieza y los vigilantes de sala del propio Museo de Zaragoza a lo largo de los tres meses que dura la exposición.

### **3.3. Infraestructuras**

Para llevar a cabo el proyecto necesitaremos las salas en la que se montará la exposición y además una sala de conferencias para la realización de una de las actividades complementarias.

La sala elegida para realizar esta exposición es las salas temporales 1, 2 y 3 del Museo de Zaragoza.<sup>31</sup> Hemos seleccionado este lugar por la propia cercanía a la parroquia de Santa Engracia y porque se adapta perfectamente a las necesidades del proyecto ya que cuenta con unas dimensiones adecuadas al número de obras seleccionadas. Al ser unas salas de un museo será más fácil controlar que las condiciones climáticas sean las más idóneas para el mantenimiento y la conservación de las piezas que se van a exponer. La temperatura estará alrededor de los 20°C y la humedad entre 55 y 60. También hay que tener en cuenta que al realizarse en el Museo de Zaragoza las labores de mantenimiento y seguridad correrán a cargo de la institución.

La sala elegida para la actividad del ciclo de conferencias es el salón de actos de la Parroquia de Santa Engracia<sup>32</sup> situada en la calle Castellano nº 1 (Zaragoza) porque cuenta con todas las infraestructuras que necesitamos y así vinculamos el proyecto con el lugar en el que se encontraba el monasterio. Es una sala que cuenta con un gran número de asientos y una zona elevada para los conferenciantes. Además también cuenta con ordenadores, micrófonos y un proyector que serán elementos necesarios para llevar a cabo las conferencias.

---

<sup>31</sup> Véase Anexo 7.1.

<sup>32</sup> Véase Anexo 7.2.



### 3.4. Comunicación

Nuestra estrategia de comunicación se basa sobre todo en cuatro pilares fundamentales como son la publicidad y el marketing que se basará en la creación de carteles y *flyers*. Por otra parte nos serviremos de los medios de comunicación locales tanto de televisión (Aragón Televisión, RTVE) y radio (Cadena Ser Aragón, Aragón Radio) como de prensa escrita (Periódico de Aragón, Heraldo de Aragón). Además difundiremos el proyecto expositivo a través de redes sociales de las entidades colaboradoras (Instagram, Facebook, Twitter). Realizando parte de la difusión mediante redes sociales conseguiremos llegar a un mayor número de personas y, además, atraeremos a un público más joven. Por último, difundiremos nuestro proyecto expositivo de la mano de las propias actividades complementarias que se realizarán los meses que abarca la exposición.

En lo que se refiere a los carteles hemos creado un cartel de la propia exposición<sup>33</sup> utilizando una litografía realizada por Benoit basada en un dibujo de Louis François Lejeune titulado *Vista interior del Convento de Santa Engracia*. Hemos utilizado esta litografía como imagen del cartel principal de la exposición porque es una de las piezas clave para entender cómo fue este monasterio jerónimo antes de su destrucción. En este cartel aparece el nombre de la exposición, la duración de la misma y el lugar en el que se va a realizar, además de los logos del Gobierno de Aragón, del Museo de Zaragoza, del Ayuntamiento de Zaragoza y de la Parroquia de Santa Engracia que son las entidades que colaboran con el proyecto.

Para el cartel hemos empleado colores neutros como grises y sepias pero también tonos rosados y color salmón. Además estos colores aparecerán también en el resto de carteles de las actividades complementarias<sup>34</sup> ya que gracias a la utilización de los mismos estilos y colores creamos una estética propia que será reconocida por los visitantes y podrán relacionar todos los carteles de las actividades con la exposición.

---

<sup>33</sup> Véase Anexo 8.1.

<sup>34</sup> Véase Anexo 8.2.



### 3.5. Financiación y valoración económica<sup>35</sup>

Hemos dividido el presupuesto total de la exposición en diferentes colores de acuerdo a las diferentes fases del proyecto. De esta manera, con un simple vistazo apreciamos a cuánto asciende cada una de las fases.

La producción de la exposición está en tonos rosas y aquí hemos presupuestado las diferentes partidas como el comisariado y la coordinación técnica. También el diseño de la exposición formado por el diseño gráfico y el diseño museográfico. En cuanto al montaje de la exposición hemos incluido el montaje propiamente dicho y también el desmontaje (clausura). En este apartado también hemos presupuestado el transporte y embalaje (incluyendo la concentración y la dispersión), la contratación de las pólizas de seguros y correo en el que se incluyen los viajes y las dietas. Dentro de la partida de producción hemos tenido en cuenta la realización de algunas vitrinas, los vinilos y las banderolas que pondremos en las salas, la restauración de algunas de las obras que serán expuestas y construcción de maqueta 3D del monasterio. En relación con el catálogo hemos incluido el diseño del mismo, la fotografía y los textos que se incluirán. No hemos presupuestado la impresión porque el catálogo será exclusivamente online.

La fase de exhibición la hemos elaborado en tonos verdes y en ella hemos incluido la partida presupuestaria de la inauguración, la difusión de la exposición, y las tres actividades complementarias (ciclo de conferencias, visitas guiadas y visitas teatralizadas) que se realizarán durante los meses que dure la exposición. Además también hemos presupuestado una partida de imprevistos, que en el presupuesto aparece en color azul, que constituye un 10% del presupuesto total.

Como tanto la exposición como las actividades complementarias son de acceso gratuito, en el presupuesto solamente aparecen gastos ya que no va a existir ganancia alguna. El presupuesto final del proyecto es de 33.022,00 euros por lo que es totalmente viable. De este total, la parroquia como colaboradora aportaría los 1.200 euros referentes a la actividad del ciclo de conferencias que se realizará en la propia Parroquia de Santa Engracia y los 31.822

---

<sup>35</sup> Véase Anexo 9.



euros restantes los aportarían el Gobierno de Aragón y por el Ayuntamiento de Zaragoza que serían los patrocinadores del proyecto.

## 4. PROCESO DE EVALUACIÓN

Tras la finalización del proyecto procederemos a analizar el número de visitantes que ha tenido la exposición y el número de asistentes que han participado en las actividades complementarias. Los datos numéricos serán extraídos mediante el conteo de personas. La satisfacción de los visitantes la mediremos mediante la observación directa y también a través de las encuestas de satisfacción<sup>36</sup> tanto de la exposición como de las actividades complementarias.

Además también procederemos a hacer un análisis de la repercusión que haya tenido el proyecto en los medios de comunicación y en las redes sociales. Finalmente se llevará a cabo la realización de un informe final que nos ayudará a conocer las fortalezas y las debilidades que haya tenido el proyecto.

## 5. CONCLUSIÓN

Con el proyecto *Redescubriendo el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza* queremos poner en valor el monasterio de Santa Engracia y los restos que se conservan en la actualidad a través de una exposición temporal. Además, mostrando estas piezas al público, los propios zaragozanos podrán conocer una parte más del patrimonio histórico y artístico que alberga su ciudad.

Es importante dar a conocer tanto el patrimonio que conservamos como aquel que ha desaparecido porque ambos forman parte de nuestra historia y para poder valorarlo, el primer paso es conocerlo.

---

<sup>36</sup> Véase Anexo 10.



## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía

CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana*, Madrid, Ediciones Akal, 2014.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía de los santos*, Madrid, Ediciones Akal, 2008.

CASTILLO GENZOR, A., *Anales de Zaragoza. Veinte siglos se hacen historia en Santa Engracia (I)*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1975.

CASTILLO GENZOR, A., *Anales de Zaragoza. Veinte siglos se hacen historia en Santa Engracia (II)*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1975.

CÍA BLASCO, J., “Precedentes y orígenes del Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza”, en *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001-2002.

CRIADO MAINAR, J., “La fábrica del monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza, 1492-1517”, *Artigrama*, nº13, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), 1998.

CRIADO MAINAR, J., Y IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Las reliquias en la historia del monasterio de Santa Engracia”, en CAMPOS, F.J., SEVILLA DE. F. (coords.), *La orden de San Jerónimo y sus monasterios*, San Lorenzo del Escorial, Real Centro Universitario Escorial- María Cristina, 1999.

GARRIS FERNÁNDEZ, A., *La tutela del Patrimonio Aragonés. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1957)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.

GÓMEZ URDÁÑEZ., C., “Restitución de una clave. Los Reyes Católicos y los medallones de la portada de Santa Engracia de Zaragoza”, *Locus Amoenus*, nº12, Barcelona, 2014.



IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *La portada escultórica de Santa Engracia: aproximación histórica y breve estudio artístico e iconográfico*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004.

MARTÓN, L., *Origen, y antigüedades de el subterráneo, y celeberrimo Santuario de Santa María de las Santas Massas, oy Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza de la Orden de Nuestro Padre San Gerónimo*, Zaragoza, Impreffor, 1737.

MONSERRAT GAMIZ, M., *La parroquia de Santa Engracia: estudio histórico y jurídico de su pertenencia a la Diócesis de Huesca*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1948.

MORTE GARCÍA, C., “Carlos I y los artistas de corte en Zaragoza”, *Archivo español del arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”, Centro de Estudios Históricos, 1991.

MORTE GARCÍA, C., *Damián Forment: escultor del renacimiento*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2009.

RICO, J.C. (ed.), *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura y arte*, Madrid, Sílex, 2009.

VV.AA., *Aragonia Sacra: Santa Engracia, espacio diocesano, nº VII-VIII*, Zaragoza, Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 1992-93.

VV.AA., *Santa Engracia: nuevas aportaciones para la historia del monasterio y basilica*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2002.

VV.AA., *XXXI Seminario de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1980.



## 6.2. Webgrafía

Alma Mater Museum, *Por qué Santa Engracia fue la patrona de Zaragoza*, [en línea] disponible en: <http://www.almamatermuseum.com/blog/2016/04/16/por-que-santa-engracia-fue-la-patrona-de-zaragoza/> (fecha de última consulta: 3-XI-2018).

Aragón Turismo [en línea], disponible en: <https://www.turismodearagon.com/es/noticias/actualidad/los-datos-turisticos-de-2017-situan-aragon-en-el-mejor-ano-de-su-historia.html#.W97gaq1DlhA> (fecha de última consulta: 11-X-2018).

Artilleros de Aragón, *Album gráfico Sitios de Zaragoza*, [en línea] disponible en: <http://artillerosdearagon.blogspot.com/2009/04/grabados-sitios-de-zaragoza.html> (fecha de última consulta: 16-X-2018).

Historia de Aragón, *La voladura del Monasterio de Santa Engracia* [en línea], disponible en: <https://historiaragon.com/2017/08/10/la-voladura-del-monasterio-de-santa-engracia/> (fecha de última consulta: 11-XI-2018).

Instituto Nacional de Estadística [en línea], disponible en: <https://www.ine.es> (fecha de última consulta: 10-X-2018).

Infovaticana, *San Jerónimo* [en línea], disponible en: <https://infovaticana.com/2014/09/30/san-jeronimo/> (fecha de última consulta: 27-X-2018).

Museo de Zaragoza, *El esplendor del Renacimiento en Aragón* [en línea], disponible en: [http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2012/10/esplendor-del-renacimiento\\_0.pdf](http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2012/10/esplendor-del-renacimiento_0.pdf) (fecha de última consulta: 6-XI-2018).

Observatorio Urbano, *Zaragoza en datos* [en línea], disponible en: <http://observatoriourbano.ebropolis.es/files/File/Observatorio/Distritos/DossierZaragoza-marzo2018-Ebropolis.pdf> (fecha de última consulta: 11-X-2018).



Parroquia de Santa Engracia de Zaragoza [en línea] disponible en: <https://www.basilicasantaengracia.es> (fecha de última consulta: 3-IX-2018).

Pregunta Santoral, *Santos Engracia y compañeros mártires en Zaragoza* [en línea], disponible en: <http://www.preguntasantoral.es/2012/04/santa-engracia-zaragoza/> (fecha de última consulta: 9-XI-2018).

Turismo de Zaragoza, *Caesaraugusta* [en línea], disponible en: <https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/romano/caesaraugusta.html> (fecha de última consulta: 27-X-2018).