

RESUMEN

Este proyecto se originó a partir de todas las actividades de la Maestría Universitaria en Gestión de Patrimonio Cultural. España es un país líder en la protección del patrimonio cultural. La protección del patrimonio cultural es bastante sólida. Creo que debería aplicarse. Este proyecto se realizará Gestión del Patrimonio Cultural Budista de la Montaña Wutai (Shan'xi provincia, Norte de China). El budismo se encuentra actualmente en una época próspera en China. El proyecto se dedica principalmente a la realización de los valores del patrimonio histórico y cultural del budismo chino, las escrituras budistas, los trajes budistas, las estatuas budistas, las pagodas budistas, la arquitectura budista, los instrumentos budistas mediante la celebración de actividades culturales budistas.

This project originated from all the activities of the Master of Science in Material and Cultural Heritage Management. Spain is a leading country in the protection of cultural heritage. The protection of cultural heritage is quite sound. I think it should be applied. In the project of Management of the Buddhist Cultural Heritage of the Wutai Mountain (Shan'xi province, North of China), buddhism is currently in a prosperous era in China. The project is mainly dedicated to the realization of the historical and cultural heritage values of Chinese Buddhism, Buddhist scriptures, Buddhist costumes, Buddhist statues, Buddhist pagodas, Buddhist architecture, Buddhist instruments through the holding of Buddhist cultural activities.

这个项目起源于学习了物质文化遗产管理学硕士的所有活动，西班牙作为文化遗产保护的领先国家，文化遗产的保护相当健全，我觉得应该学以致用。在山西省五台山佛教项目中，阐述了佛教在中国目前正处于状态。本项目主要致力于通过举办佛教文化活动，让社会认识到中国佛教，佛经，僧服，佛像，佛塔，佛教建筑，佛教器具的历史和文化遗产价值。



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Gestión del Patrimonio Cultural Budista de la Montaña Wutai
(Shan'xi provincia, Norte de China)

Management of the Buddhist Cultural Heritage of the Wutai Mountain
(Shan'xi province, North of China)

Autora: HONGWEI LIU

Director: Pedro Luis Hernando Sebastián

Máster en Gestión de Patrimonio Cultural

2018

ÍNDICE

1. CONTEXTO DEL PROYECTO.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Finalidad.....	1
1.3 Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)	2
1.3.1 Análisis territorial	3
1.3.2 Políticas culturales	3
1.4 Organización gestora	5
1.5 Diagnostico transversal.....	6
2.DEFINICION DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	7
2.1 Destinatarios.....	7
2.2 Contenido	7
2.3 Objetivos	8
2.4 Estrategias	8
2.5 Actividades.....	9
2.5.1 Actividades didácticas.....	9
2.5.2 Actividades culturales budistas.....	11
2.5.3 Visita exposición y Museo	12
2.5.4 Festival de Música	14
2.6 Modelo de gestión	15
2.6.1 Estatutos de la Sociedad Limitada	16
2.6.2 Agentes que intervienen en el proyecto	16
2.6.3 Instrumentos que regulan la relación entre los agentes.....	17
3.PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	18
3.1 Planificación, Cronograma.....	18
3.2 Cronograma.....	19
3.3 Organización y recursos humanos.....	20
3.4 Recursos técnicos – Infraestructuras	20
3.5 Comunicación.....	21
3.6 Financiación y presupuesto	22
4. PROCESO DE EVALUACIÓN	24
4.1 Sistema de evaluación.....	24
4.2 Conclusiones y sugerencias.....	24
5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTE	26
6. ANEXOS	27

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1 Antecedentes

En la actualidad, la economía, la política y la cultura de la sociedad china se desarrollan constantemente a gran velocidad, las actividades espirituales de las personas son cada vez más altas, las personas buscan constantemente pilares espirituales y fuerzas impulsoras. El desarrollo de la cultura está recibiendo cada vez más atención. El número de creyentes budistas ha aumentado gradualmente, especialmente entre las generaciones más jóvenes que están bajo la presión del entorno social. Por lo tanto, la cultura budista correspondiente se está reconociendo constantemente, y cada vez más personas siguen las huellas de la historia y el arte para obtener una comprensión más profunda de la historia de la cultura budista.

Antes de comenzar este proyecto, realicé una investigación de mercado, principalmente preguntando a personas de todos los países que han viajado a China para preguntarles si les gusta China, quienes han visitado sitios budistas, qué conocimientos sobre viajes tienen y finalmente formular algunas preguntas simples. La conclusión. El valor de los recursos culturales budistas no es alto y muchas personas no entienden la cultura budista. Es un factor que restringe el desarrollo del turismo de la cultura budista de la montaña WuTai.¹ Además, la satisfacción de los turistas no es alta, especialmente la satisfacción de los turistas internacionales.

Este proyecto en primer lugar clasifica la evolución histórica y el proceso de desarrollo del budismo de Wutaishan, y tiene una comprensión profunda del contexto histórico del budismo. Sobre esta base, integra diversas actividades culturales budistas, como la celebración de festivales culturales, festivales de música, festival de cultura vegetariana, clases de acupuntura y budismo para el colegio y la sociedad budistas. En este proyecto analizaremos en profundidad la connotación de historia y cultura budista,² patrimonio natural y patrimonio artístico, llevando a cabo la protección y publicidad del patrimonio material y cultural de la cultura budista. Pretendo con ello despertar la atención de la sociedad, científica y racionalmente, para llegar a poner en valor el entendimiento de la cultura budista.

1.2 Finalidad

El objetivo principal de este proyecto es reconocer la importancia del patrimonio cultural del budismo de Wutai Mountain. Permitir que el mundo entienda el verdadero significado de la cultura budista china y

1 Anexo 1

2 Anexo 2

combinar el conocimiento de la gestión del patrimonio cultural material durante la maestría. Desde esculturas budistas, tallas de piedra, murales, caligrafía, música, salud, meditación y otro patrimonio cultural y patrimonio natural e histórico, comunicación cultural, protección, archivo, legal y otras perspectivas. Deje que el budismo tradicional se adapte a las características de la era actual, y luego busque su desarrollo sostenible como punto de partida para la investigación. El estudio del budismo chino tradicional debe basarse en la connotación de difundir y proteger la cultura tradicional. La cultura budista tiene una base profunda, el estudio de su portador y la celebración de actividades culturales budistas tienen un significado especial.

Como el famoso santuario budista, la montaña WuTai, es la primera de las cuatro montañas budistas famosas, tiene un patrimonio cultural profundo, y durante más de mil años ha formado un ambiente cultural infinito y una ecología cultural compatible. Como parte de la cultura china, la cultura budista de Wutaishan contiene connotaciones y valores únicos y sobresalientes, con sus propias ventajas geográficas naturales y factores humanos. En el proceso de desarrollo y crecimiento, también ha formado sus propios recursos culturales únicos, grandes actividades budistas, gran arquitectura budista antigua, esculturas y pinturas exquisitas, leyendas y poemas coloridos, palabras, canciones y Fu del pasado. Estas culturas afectan de manera invisible a todos los aspectos de las personas y tienen un significado y valor importantes para heredar el desarrollo de la cultura histórica e incluso de la cultura tradicional china.

El contenido de esta investigación tiene diversas características. Gestionar y mejorar para que sea sostenible.

1.3 Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)

La cultura del budismo de la montaña de Wutai es parte de la cultura del budismo chino. Es un producto de la integración de la cultura del budismo indio con la cultura china después de su introducción en China. Tiene contenidos profundos y connotaciones ricas. A lo largo de más de 2,000 años de desarrollo, ha formado características culturales distintivas que son diferentes de otras famosas montañas budistas. La humanidad, la religión e incluso la hierba y los árboles de la montaña Wutai tienen sus connotaciones y valores únicos. No solo es un trabajo maravilloso en historia y cultura, sino también una parte importante de la cultura tradicional china. Su influencia en la sociedad secular es también enorme.

El origen del nombre de la montaña Wutai. El budismo se originó en la India y se introdujo en China durante la dinastía Han (202 a. C.). Debido a la introducción del budismo, la montaña Wutai comenzó su viaje histórico como un lugar sagrado budista. La montaña Wutai fue originalmente llamada montaña Zifu. Solía ser un lugar donde practicaban los monjes taoístas. En el año de 58 d.C. el emperador Han Ming envió a la gente a buscar el camino hacia el oeste. En el camino, se encontraron con el sorgo Escorpión, Kayak Morten y Sui Flang, por lo que les pidieron que regresaran a Luoyang. Entonces vieron que la montaña WuFeng tenía un hada. Piensan que este es el Dojo de las escrituras de Manjushri, por lo que quieren construir un templo aquí y adorar a Manjushri.

El primer templo construido aquí es el templo XianTong de hoy. Desde entonces, ha experimentado la construcción, expansión y desarrollo de casi 2,000 años de dinastías diversas. Puso los cimientos para la formación de la tierra santa budista Montaña Wutai, es también la primera de las cuatro montañas budistas famosas en China con su larga historia y gran escala. El Inteligente Manjushri se encuentra en Dongtai, el Lion Manjushri se encuentra en el oeste y el Wisdom Manjusri se encuentra en el sur. Puro Manjushri está en Beitai, y el Suegro Manjushri está en el medio. Puedo ver el amanecer en el este. Puedes ver la luna en el oeste, la flor de la montaña en el sur y las estrellas en el norte. Este es el origen de la montaña Wutai.

1.3.1 Análisis territorial

La montaña Wutai está ubicada en la parte noreste de la provincia de Shanxi, el terreno es generalmente seco y los árboles escasean. Sin embargo, el monte Wutai está lleno de árboles y abundantes productos. La cultura budista china se concentra aquí y tiene sus ventajas geográficas. Según una investigación, la montaña Wutai es una de las tierras expuestas más tempranas de la tierra, formando el grupo de montañas más majestuoso del norte de China. Además, después del aumento de la parte superior y el flujo de agua a largo plazo, las partes superiores de los cinco picos se convirtieron en una forma de relieve de hielo típica, formando un clima frío y fresco. "El clima especial ha nutrido y acumulado una rica cultura budista en los cinco picos de Montaña Wutai que coincide con el Dōjō de Manjushri (Dōjō, lugar de meditación y práctica del Budismo zen) en las escrituras budistas.

Además, desde el punto de vista del budismo, también es el mejor lugar para que las personas sobrevivan y se mantengan alejadas del mundo, encuentren un lugar limpio para practicar y logren el objetivo de perfeccionar el autocultivo. Hay muchas variedades de plantas en el área de Wutaishan, que forman un pasto natural único, y debido a que la Montaña Wutai está ubicada en la meseta de Loess, es un lugar para la integración de la cultura budista. Esta ubicación geográfica especial ha llevado a los sucesivos gobernantes a construir templos, adorar y celebrar ceremonias en la Montaña Wutai, y así se formó una "Conferencia del Templo de Junio" establecida hace mucho tiempo. Debido a las ventajas geográficas de las montañas y los ríos de Shanxi y los valles de la meseta, puede convertirse en una barrera importante para que las dinastías bloqueen a los enemigos extranjeros. Es esta integración étnica la que provocó el desarrollo del budismo en 453 a. C. Dejó cinco grupos de templos para Shanxi y se convirtió en un tesoro artístico de arquitectura budista, talla de piedra e historia de la escultura.

1.3.2 Políticas culturales

Hoy en día, el turismo moderno se está desarrollando rápidamente, especialmente en China. El patrimonio mundial como recurso turístico de alto grado ha traído un flujo constante de turistas al área local, y es seguido por un flujo constante de ingresos por turismo.

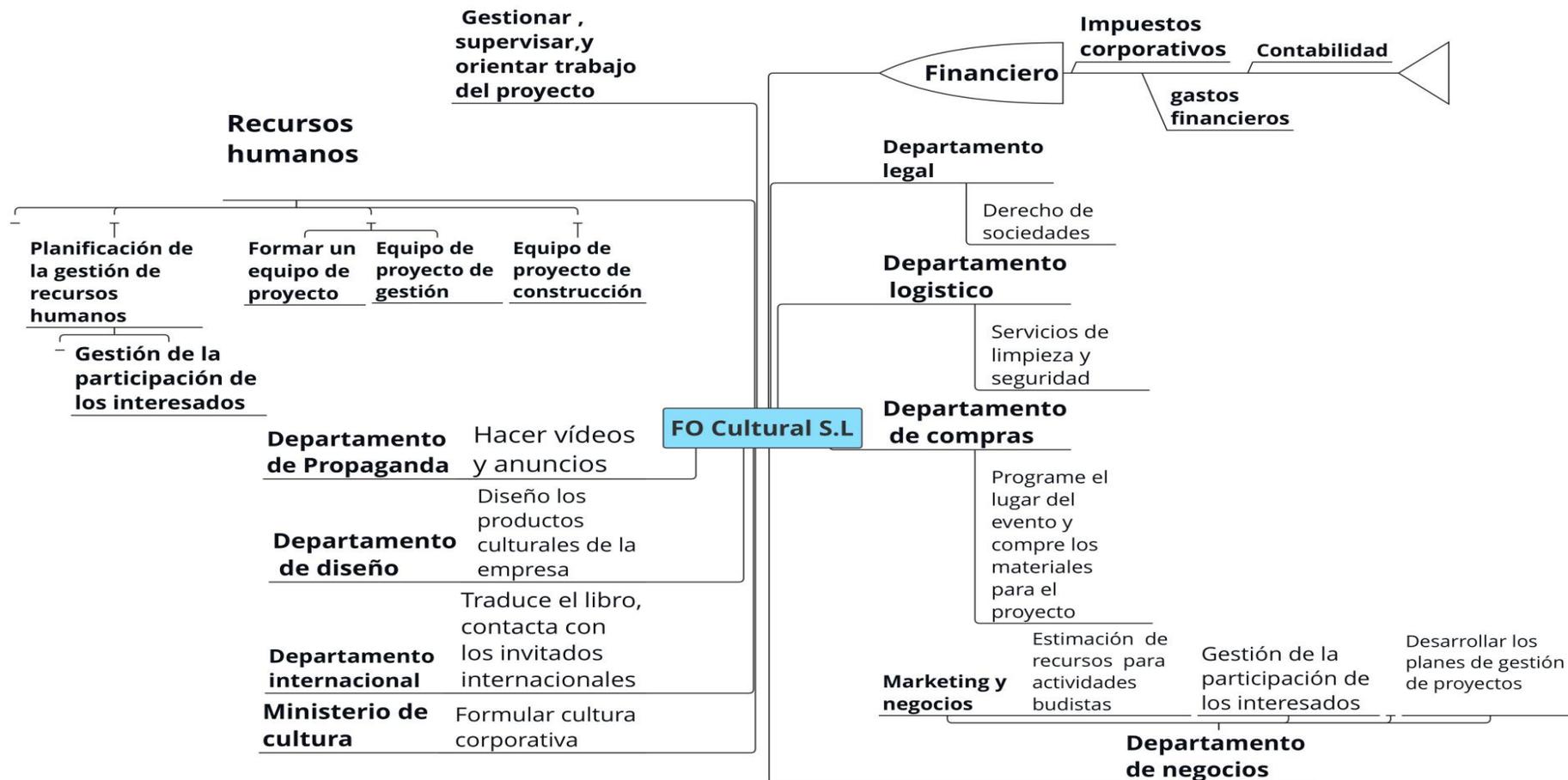
El país ya ha construido una carretera que conduce directamente a la montaña Wutai, que es muy conveniente para que la gente la visite y estudie. El hotel Wutai se construyó alrededor del templo budista de Wutaishan, y los residentes alrededor de la infraestructura y las instalaciones de apoyo también han desarrollado la modalidad de alojamientos económicos, por lo que el evento atrae a un gran número de turistas sin problemas de hospedaje.

La celebración de la Conferencia del Fa es la principal actividad religiosa de los templos budistas, para conmemorar los cumpleaños, los días de iluminación y los Días de Nirvana de los Budas y Bodhisattvas. El gobierno invierte mucho dinero cada año en templos, construcción de carreteras, invitar académicos budistas extranjeros, albergar intercambios budistas asiáticos. Al mismo tiempo, muchos festivales conmemorativos fueron estipulados en las ceremonias budistas, que fueron conmemoradas por la Conferencia del Fa y evolucionaron gradualmente a una feria de templos fijos. En ese momento, creyentes budistas cercanos, hombres y mujeres buenos, fueron invitados al templo para quemar incienso, adorar y comer comida vegetariana. La gente comúnmente conoce este evento como "reuniones sentadas" encarna un fuerte concepto budista.

Desde la economía planificada hasta la transformación de la economía de mercado, el fenómeno de los ricos y los pobres en la sociedad se está volviendo cada vez más disparatado. Muchas personas no pueden garantizar ni siquiera la supervivencia básica. ¿Cómo puede la riqueza social distribuirse y utilizarse de manera más racional? Si ejercemos tales responsabilidades a través del poder del gobierno, todavía existen ciertas dificultades, pero los grupos religiosos apoyados por el gobierno tienen ventajas únicas a este respecto. Cualquier cultura es inseparable de la connotación de la religión, y la moral se basa en el concepto de la religión. Por un lado, la religión le da a la gente asombro, por otro lado, enfatiza el concepto de causa y efecto, por lo tanto, la religión es también una forma para que el estado controle a la gente.

1.4 Organización gestora

El proyecto es grandioso y, por lo tanto, atrae a turistas internacionales y nacionales de todo el mundo, la Asociación Budista China y los estudiantes del Colegio Budista Chino. Además, están invitados los jefes de templos budistas en varios países, todo el país y toda el área de Wutaishan y los creyentes del mundo. La estructura organizativa y las funciones de gestión del ejecutor del proyecto son las siguientes:



1.5 Diagnostico transversal

Análisis DAFO De La Cultura Del Budismo WuTaiShan

Ventaja

1. El budismo wutai es un patrimonio material e inmaterial de la historia y la naturaleza.
2. El Templo Wutai es rico en recursos culturales budistas y tiene una gran cantidad de edificios antiguos, obras de arte y murales. Es el primero de los cuatro templos budistas principales en China.
3. Contar con apoyo político nacional y tener muchos turistas.

Desventaja

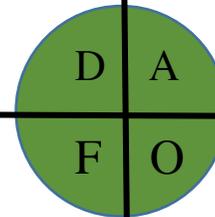
1. El desarrollo y la protección de los recursos culturales budistas carecen de talentos profesionales.
2. Desarrollo irrazonable de los recursos del patrimonio cultural.
3. El desarrollo de los recursos culturales budistas no está equilibrado y las personas carecen de comprensión científica.
4. Insuficiente protección del patrimonio cultural material.

Oportunidad

1. Dharma está en línea con la dirección de la investigación científica.
2. El turismo y el desarrollo económico son rápidos y atraen a un gran número de turistas nacionales e internacionales.
3. Entre las tres religiones del mundo, el budismo se originó más temprano.
4. En el desarrollo de 2.500 años, el budismo se ha extendido por todo el mundo y ha hecho enormes contribuciones a la difusión de la cultura mundial.

Amenaza

1. Las desventajas del sistema cultural, las reformas no están en su lugar, inhibiendo el desarrollo de la cultura budista.
2. En segundo lugar, la falta de planificación general en el sistema de gestión ha afectado enormemente la eficiencia de la asignación de recursos budistas.
3. La expansión del área de comunicación y la contradicción de las barreras lingüísticas.



2.DEFINICION DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1 Destinatarios

Este proyecto está pensado para perfiles distintos, en primer lugar, para estudiantes universitarios budistas, el público con creencias budistas en la sociedad y los turistas nacionales y extranjeros, discípulos budistas en el templo y creyentes. Con el fin de ayudarles a reconocer la cultura budista tradicional y las actividades budistas.

Además, hay que tener en cuenta el perfil del peregrino que realiza el camino a pie, por diferentes causas, siendo el fervor religioso la principal motivación. El 5% de estos peregrinos son foráneos la mayoría son trabajadores y estudiantes.

2.2 Contenido

El objetivo principal de este proyecto es que se lleve a cabo en el Templo budista Xiantong en la Montaña Wutai. Luego de un análisis preliminar, se encuentra que, aunque la Montaña Wutai es el primero de los cuatro templos budistas principales, su comunicación y desarrollo son correspondientemente atrasados. La cultura del Budismo es cada vez más frecuente fuera del país y en el sudeste asiático. En las actividades de los intercambios culturales budistas en Europa y en las Américas, hay cada vez más creyentes y la cultura budista está ubicada cada día mejor en esos países. A través del análisis de las amenazas externas de la industrialización de los recursos culturales budistas, he llegado a la conclusión de que los productos culturales de los países desarrollados en occidente tienen un mayor impacto en mi país. Esto ejerce una presión para mejorar el desarrollo sostenible de los recursos culturales budistas, junto con el desarrollo de las industrias culturales, la cultura budista, los recursos para atraer a más talentos sociales a participar en el desarrollo de actividades, etc., especialmente la falta de profesionales.

Ya sea la internacionalización de la cultura budista y la naturaleza cosmopolita de los productos y servicios culturales budistas, o el desarrollo de los productos y servicios culturales budistas en China, existen grandes presiones y deficiencias. Los recursos culturales del budismo siguen desapareciendo gradualmente en el estado local. El proyecto organiza e introduce la historia budista y la cultura del arte, la arquitectura, las actividades budistas, la impresión de escrituras, la comida vegetariana, la propaganda, la naturaleza, el paisaje, el arte, la cultura, la historia, las humanidades, la sociedad, la promoción de la ciencia económica y la racionalidad de la región de Wutaishan y el desarrollo sostenible.

2.3 Objetivos

- **Objetivos generales de esta actividad de proyecto:**

1. Resaltar las características y el valor de la cultura budista de la montaña Wutai.
2. Utilizar las ventajas regionales para desarrollar la cooperación internacional y desarrollar los recursos musicales budistas y la cultura de salud budista.
3. Optimizar la estructura industrial budista, proteger y promover el material budista y el patrimonio cultural inmaterial.

- **Objetivos específicos de la actividad del proyecto:**

1. Integrar los recursos culturales budistas
2. Resaltar el valor³ del patrimonio cultural inmaterial e inmaterial de la cultura budista.
3. Promover el desarrollo sostenible, gestionar y proteger el patrimonio natural y cultural.
4. Aumentar la publicidad, el desarrollo del equilibrio social y natural.
5. Promover la cultura vegetariana

- **Objetivos de la gestión organizativa de las actividades del proyecto:**

1. Cultivar talentos culturales multilingües y mejorar la calidad del servicio.
2. Aprender el trabajo en equipo multisectorial.
3. Completar los objetivos establecidos del proyecto

2.4 Estrategias

Por un lado, en la era de la globalización, los productos culturales budistas y los servicios culturales están avanzando hacia estrategias internacionales, prestando más atención a la difusión de la cultura budista de la montaña Wutai en ese ámbito. Por otro lado, la estrategia de productos culturales y servicios culturales del budismo que se dirige a la estrategia internacional se refiere a la protección del patrimonio cultural material e inmaterial del desarrollo de la cultura budista de la montaña Wutai involucrada en los productos de la cultura de la música budista holísticos y orientados hacia el futuro.

Otra estrategia podría ser tomar el camino del desarrollo sostenible y hacer que el patrimonio natural y cultural del budismo de montaña Wutai se desarrolle durante mucho tiempo. La Montaña Debe enfrentar el destino cultural de los próximos 50 o 100 años, para ello debería tomar el camino de la internacionalización y aprender de la experiencia de los países europeos para proteger, gestionar y optimizar el patrimonio cultural inmaterial e inmaterial. Venta de productos culturales budistas y servicios culturales budistas. En términos de

³ Anexo 3

políticas, el establecimiento del sistema de derechos de propiedad de los recursos culturales budistas, deben desarrollarse y utilizarse de manera científica, racional y sostenible para que puedan impulsar el desarrollo de la industria cultural.

Los recursos culturales budistas se han acumulado en la nación china durante miles de años, siendo la capa central de la fortaleza cultural y la fortaleza nacional estrechamente relacionada con la economía y que supera la tercera fuerza de los militares. Por ello se pretende mejorar el aprovechamiento de los recursos sociales, para la publicidad y fortalecer la conexión entre la sociedad y la población, y desarrollarse junto con la naturaleza.

2.5 Actividades

2.5.1 Actividades didácticas⁴

Nombre	Se hace camino del templo de Wutaishan
Breve descripción	Los turistas y estudiantes comprendan el valor del patrimonio material y cultural del budismo de Wutaishan. A través de este proyecto, Desarrollar hábitos alimenticios saludables. Llevar a cabo activamente la historia budista y la investigación académica para proteger las reliquias culturales budistas. Cargos: 5 euros por persona.
Destinatario	Estudiantes universitarios budistas de todo el mundo y turistas.
Lugar	Templo de Wutaishan
Tiempo	De febrero a noviembre, de lunes a viernes.
Recursos humanos	4 personas
Recursos de infraestructuras	Actividad al aire libre

⁴ Anexo4.1

Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparar y definir el contenido de la visita y redactar el guion.
Distribución espacio y tiempo	El camino comenzará en la plaza de Wutaishan con una pequeña charla y se explicarán la cultura y la historia de Wutaishan, La comida será en el comedor del monje y después el guía turístico lleva a los visitantes de vuelta.
Asignación de tareas	Las cuatro personas responsables estarán presentes en todas las actividades. Un autobús y un guía turístico explicarán la ruta. Una recepcionista es responsable de distribuir y explicar los materiales de Wutaishan.
Difusión específica	Proponer la actividad a distintos colegios budistas. Difundirlo por todo el país, y distribuir materiales promocionales e invitaciones a templos internacionales.
Presupuesto concreto	Materiales: 4500€ / mes

2.5.2 Actividades culturales budistas⁵

Nombre	Actividades culturales budistas
Breve Descripción	En ellas se tratará a las personas entre las edades de 16 y 60 años. Está dedicado a Bodhisattva, adoración, meditación y acupuntura. Descubre la verdad de la vida, lejos de la confusión y el dolor. El autocultivo consiste en hacer que las personas no se sientan turbulentas e incómodas, lograr el temperamento, equilibrar su mentalidad, adaptarse activamente al medio ambiente, captar sus propias emociones, controlar su propio estado de ánimo y abandonar el luto. Con este motivo, planteamos diversas actividades a través de una gimnasia para que se conozca el patrimonio histórico-artístico.
Destinatario	Aquellos que se inscriben para entrenarse en actividades budistas, y discípulos del Colegio Budista. Monjes de la montaña Wutai. Grupos de unidad, grupos laicos, empresarios, trabajadores, y a un público universitario interesado en la materia. Sin embargo, a ella pueden asistir públicos de todo tipo sin una base anterior sobre el tema.
Lugar	Tendrá lugar en la sala de actividades del templo Wutaishan, Shanxi provincia
Tiempo	Diferentes meses del año. Cada semana.
Recursos humanos	Departamento de Propaganda de la Compañía, Departamento de Logística, Departamento de Recepción, Departamento de Compras. Monje budista profesional de la montaña Wutai e instructor profesional

⁵ Anexo 4.2

Recursos de infraestructuras	Tendrá lugar en la sala de actividades del templo
Requisitos previos y durante la actividad	Preparación del material necesario para las actividades, dar la bienvenida a los alumnos y explicarles la actividad. Y organizar la sala con la previa revisión de los medios audiovisuales. Las personas necesitan llevar paraguas y artículos de tocador, como cepillos de dientes, toallas, protectores solares, etc., cuadernos, bolígrafos, ropa apropiada para las actividades y un par de zapatos planos.
Distribución espacio tiempo	Las actividades se realizarán el templo de Wutaishan, y la sala de actividades.
Asignación de tareas	Se preparará un autobús para ir a la estación de Wutaishan para recoger a la gente de meditación, previamente registrados en línea. se entregará el folleto del evento y se explicarán las precauciones necesarias para llevar a cabo las actividades y la meditación. Una persona asignará el dormitorio. Las cuatro personas responsables se encargarán de comprar los materiales necesarios. El Departamento de Propaganda utilizará medios en línea para promover y llevar el registro de los asistentes del evento, así como de explicar las actividades de meditación y acupuntura.
Difusión específica de la actividad	Prensa (radio, televisión e internet), redes sociales, carteles y folletos.
Presupuesto concreto	6060€ por persona por año, incluyendo alojamiento, libros de meditación o acupuntura Viajes y transporte: 300€ Folletos y materiales: 6360€

2.5.3 Visita exposición y Museo ⁶

Nombre	Visita al Museo Budista y Exposiciones
Breve descripción	Se explicará al grupo que visite el museo y visite la exposición para ver la cultura budista, los murales, las pinturas budistas y la caligrafía en el museo los significados de las obras. Y enviaremos a cada persona un hermoso folleto a la recepción para inscribirse en la Sala de exposiciones de Wutaishan que son activas en los museos budistas. Durante los meses de mayo a septiembre.
Destinatario	Solicitantes activos e interesados en la cultura budista.
Lugar	La exposición tendrá lugar dentro de la Estupa de Wutaishan (Un Estupa es un tipo de arquitectura budista), Museo Budista de Wutaishan
Tiempo	El museo se abrirá todos los días del año 2019. La exposición se realizará de mayo a septiembre.
Recursos humanos	5 personas: 3 guías y 2 personas de servicios administrativos.
Recursos de infraestructuras	Sala de exposiciones de la Estupa. Museo Budista de Wutaishan
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Vitrinas, equipos de iluminación electrónica, microfilm de conocimiento histórico y otros documentos electrónicos.

⁶ Anexo 4.3

Distribución espacio y tiempo	Realización de exposición a la Estupa entre mayo y septiembre. El Museo Budista de Wutaishan de enero a diciembre.
Asignación de tareas	Organizar la recepción para responder preguntas sobre los turistas y, al mismo tiempo realizar la guía turística frente a los importantes escaparates históricos y culturales.
Difusión específica	Se hará una difusión previa a través de las redes sociales y a través del sitio web oficial de los principales monasterios y museos. Los principales medios de comunicación promoverán el museo.
Presupuesto concreto	Diseñadora gráfica y soportes para fotografías: 1200€ Cartelería: 500 € Total: 1700 €

2.5.4 Festival de Música⁷

Nombre	El patrimonio histórico-artístico de Festival de Música
Breve descripción	El festival de música budista se celebrará durante una semana, del 28 de junio al 5 de julio. La ubicación es en la plaza Wutaishan. Será necesario configurar el escenario, equipos de iluminación y sonido, lemas publicitarios, mesas, instrumentos musicales. La participación de la banda. Interpreta música clásica budista, realiza conciertos y veladas literarias. Recaudar fondos atrayendo patrocinadores.
Destinatario	Todos los públicos

⁷ Anexo 4.4

Lugar	El lugar donde se desarrolla la actividad será en la plaza de Wutaishan
Tiempo	La actividad durará en el 28 de junio al 5 de julio
Recursos humanos	Todos los patrocinadores, músicos, personal administrativo, seguridad y personal de limpieza.
Recursos de infraestructuras	La plaza de Wutaishan
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Moderador, grupo musical, feria del templo al aire libre.
Distribución espacio y tiempo	realizar el 28 de junio al 5 de julio al aire libre en plaza de Wutaishan
Asignación de tareas	La empresa distribuirá las tareas acordes a las actividades.
Difusión específica	Difusión previa de las visitas a través de redes sociales (Weibo, WeChat, etc..), folletos e Internet.
Presupuesto concreto	Materiales: gratuita

2.6 Modelo de gestión

La gestión del proyecto será realizada por la siguiente empresa:

Razón Social: FO Cultura S.L.

Página web social: www.wutaishanfojiao.com

Nacionalidad: China

Domicilio social: No. 205, condado de Wutaishan, provincia de Shanxi, China.

Código postal: 035515

Identidad de los socios: 20 administradores

Los cuatro monjes formaron la dirección del monasterio bajo la dirección del abad.

El primer monje: su tarea es hablar con los amigos del templo y los budistas extranjeros.

El segundo monje: la tarea principal es presidir el altar y la corte, y celebrar las ceremonias.

El tercer monje: responsable de todas las reglas y regulaciones de todo el templo, preside la "conferencia", inspecciona a todos los monjes del templo para obedecer las reglas y regulaciones, ejecuta los premios y sanciones, da la aprobación al aprendiz y tiene poder de exclusión.

El cuarto monje: responsable de la gestión de las Escrituras budistas tibetanas, así como de la recopilación y compra de escrituras budistas y varias obras clásicas, y la emisión y préstamo de libros.

Monje de recepción: responsable de todo el templo, el público, la recepción, el manejo de todos los contactos entre los templos.

El monje del Supervisor: responsable del poder financiero de todo el templo, recolecta y almacena fondos para todos los aspectos del templo, y administra el templo, la vida, la medicina y los refrigerios.

Monje común: responsable del almacenamiento y manejo de toda la ropa de los monjes, utensilios, alimentos, frutas y otros artículos. También ayudar al abad a cocinar.

Monje de turno: asiste especialmente al monje en el pasillo trasero para que realice la supervisión de todo el templo e implementa penalizaciones y recompensas. Es equivalente al fiscal disciplinario.

Monje de aula: responsable de la meditación y el liderazgo de todo el templo para llevar a cabo las actividades culturales budistas de la mañana y la tarde.

Libro monje: ayuda al abad y copia las escrituras o traduce las escrituras budistas.

Tipo de sociedad: Sociedad Limitada

Aportaciones de cada socio: un total de 100 acciones con un valor nominal, cada socio posee 200.00€.
Valor total de 20,000.00€.

Administradores: Administradores mancomunados Liu Yuhuan y FangZhang.

Representante legal: Shi XiangJi

2.6.1 Estatutos de la Sociedad Limitada

Denominación de la sociedad: Fo Cultura S.L.

Objetivo social: gestión de proyectos culturales y difusión del Patrimonio Material e Inmaterial.

Domicilio Social: No. 205, condado de Wutaishan, provincia de Shanxi, China.

Capital social: El capital lo integran 100 acciones con un valor nominal un total de capital de 20.000.00 €.
Numeradas del 1 al 100 correlativamente.

Modo de organización: Administradores mancomunados.

Duración de la sociedad: 20 años

Ejercicio social: 31 de diciembre de cada año.

2.6.2 Agentes que intervienen en el proyecto

Para realizar este proyecto, la empresa necesita cooperar con las siguientes unidades:

Cooperación de la Oficina de Turismo de Wutaishan

Cooperación del gobierno de Wutaishan

Asociación Budista China

Empresa de servicios de alquiler de coches.

Centro de noticias

Imprenta y editorial

Empresa de cultura del té

Patrocinadores

2.6.3 Instrumentos que regulan la relación entre los agentes

Para realizar este proyecto, la relación entre los agentes y la empresa debe cumplir con las siguientes normas legales:

Ley de seguridad social

Ley budista china

Ley de la Asociación de Turismo de China

Ley de distribución cultural

Material chino ley de protección del patrimonio cultural

Derecho empresarial

3.PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Planificación, Cronograma

El proyecto en su totalidad se realizará a lo largo del año 2019 entre los meses de enero a diciembre.

1:Talleres didácticos: La planificación de los talleres y su difusión, se realizarán entre los meses de febrero y noviembre, haciendo una excursión de cada perfil al día.

Responsables: un guía turístico, un conductor, un recepcionista.

- Estudiantes universitarios budistas
- Turistas internacionales

2:Actividades culturales budistas: realización de acupuntura, yoga, clases de meditación. Organizar y promover el budismo para llevar a cabo actividades religiosas. Tales como dar un libro, cantar bendiciones, conferencias. Se comenzarán a planificar en diferentes meses del año y tendrán lugar en el templo Wutaishan.

Responsables: toda la empresa

- Las personas entre las edades de 16 y 60 años.
- Todo el año 2019.

3: Concurso de exposición y visita museo: el concurso de exposición tendrá lugar de mayo a septiembre. Las actividades de preparación serán en marzo y abril, esos dos meses serán y el periodo para organizar la exposición, configura el lugar y realiza un video promocional. se abrirá en mayo y durará hasta septiembre. El Museo de Wutaishan estará abierto a toda la sociedad y realizará actividades de capacitación para el Colegio Budista todos los meses.

Responsables: Departamento de Propaganda, Departamento de Marketing.

- Colegio Budista y los solicitantes.
- Todo el año 2019

4: Festival de Música: la planificación se llevará a cabo entre los meses de abril y mayo y se comenzarán a realizar del 28 de junio al 5de julio.

Responsables: Ministerio de Cultura, Departamento Internacional, Departamento de Recepción, Departamento de Finanzas, Departamento de Logística

- A toda la gente
- Todo el año 2019

Presente una solicitud al Ministerio de Cultura y Turismo para el proyecto e implemente el "Programa de herencia y patrimonio cultural inmaterial de China. La contratación de profesores profesionales para la sociedad, al tiempo que promueve el empleo, también promueve la cultura tradicional. De enero a diciembre,

se espera que el proyecto de patrimonio cultural material celebre 12 sesiones de investigación y capacitación sobre cultura budista. En enero, habrá más de 20 personas en la primera fase, lo que garantizará la calidad de la enseñanza y, al mismo tiempo, la celebración de un concurso de creación de una competencia de clase. Los proyectos cubiertos son: obras representativas del patrimonio cultural inmaterial, como tinta y papel, cerámica, grabado, thangka budista y escultura. Se abrirá un programa de investigación y desarrollo para proyectos de procesos tradicionales en todo el mundo.

3.2 Cronograma

El proyecto en su totalidad se realizará a lo largo del año 2019 entre los meses de enero a diciembre. Para el calendario específico de eventos, consulte la tabla a continuación:

Cronograma de Actividades del proyecto: Budismo WuTaiShan													
ACTIVIDADES	EN	FE	MZ	AB	MY	JN	JL	AG	SE	OC	NV	DC	RESPONSABLE
Taller Didáctica													Equipo
Actividades culturales budistas													Equipo
Concurso de exposición y visita museo													Equipo
Festival de Música													Equipo
Conferencias													Equipo
Periodo de planificación y preparación Festival de Música													
Desarrollo de la actividad													
USAR EL CRONOGRAMA COMO UNA HERRAMIENTA QUE EVOLUCIONA PERMANENTEMENTE NO ES La información de estas actividades se pueden descargar desde la aplicación o el sitio web de la empresa.													

HORARIO DE LA CLASE DE LAS ACTIVIDADES								
ACTUR								
HORARIO A PARTIR DEL 1 DE ENERO DE 2019 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2019								
EST	INICIO / FIN	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
E1	07,15 / 08,00	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E3	08,30 / 09,15	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E2	09,45 / 10,30	ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		
E1	10,45 / 11,30		YOGA		YOGA		YOGA	YOGA
E2	10,30 / 11,15						ACUPUNTURA	ACUPUNTURA
E2	10,45 / 11,30	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E2	11,00 / 11,45	ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		
E1	14,30 / 15,15	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E2	15,15 / 15,30						MEDITACIÓN	MEDITACIÓN
E2	15,30 / 16,15	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E1	17,45 / 18,15	ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		ACUPUNTURA		
E2	18,45 / 18,30		YOGA		YOGA		YOGA	YOGA
E2	19,30 / 20,00	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		
E1	19,45 / 20,45						MEDITACIÓN	MEDITACIÓN
E2	21,15 / 21,45	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN	MEDITACIÓN		

WUTAISHANFOJIAO ACTUR
RESERVA TU PLAZA DESDE EL ÁREA DE CLIENTE-WEB EN WWW.WUTAISHANFOJIAO.COM

3.3 Organización y recursos humanos

Departamento de Propaganda Cultural: Se encargará de los materiales del evento (PPT, regalos en Wutaishan), horarios y folletos.

1: Ministerio de Comercio: Establecerá el contacto con los templos más importantes del mundo, turistas en general y determinará el número de visitas al horario. Gestionará la información de vuelos, hospedaje, asistencia a eventos, organización de personas y creará invitaciones en español e inglés.

2: Departamento principal: organizará una reunión para determinar el trabajo detallado de cada departamento, la responsabilidad de las personas de toda la compañía se reúne. Cada departamento preparará un plan de trabajo, emitirá un flujo de trabajo, reglas en el proyecto y creará un programa bilingüe.

3: Secretaría de departamento: preparación antes de la reunión, visita, hotel, arreglo de vehículos, catering, lugar de reunión y otros materiales de reunión, preparación de tarjetas de presentación.

4: Oficina de recepción: participe en la recogida y el check-in, organización de actividades, ruta de visita a la montaña Wutai. Gestionará las explicaciones de la ruta, las visitas y otras actividades.

5: Personal de logística: trabajo de seguimiento: limpieza del sitio.

6: Departamento de comunicación: informe de noticias.

7: Departamento de Finanzas: todos los gastos financieros de la empresa, impuestos.

8: Evaluación en toda la empresa: experiencia resumida, deficiencias existentes, medidas de mejora, cuestionarios finales y comentarios del personal de servicio.

9: Arreglo de vehículo: el personal a cargo despejará preparado cada coche y acompañará al cliente en la entrega. Proporcionará tarjetas de bienvenida, pancartas, tarjetas de recogida (versión en chino, inglés, español), tabla de horarios, mapa de turismo budista de Wutaishan, mapa de China.

3.4 Recursos técnicos – Infraestructuras⁸

1: Wutaishan Plaza se encuentra en la ciudad, se trata de un espacio grande y bien comunicado. Se usará para la fiesta de música durante el 25 de junio al 6 de julio. Durante esos días la plaza se usará todos los días.

2: Folletos y mapas: en los idiomas chino, inglés y español. Una copia por invitado.

3: Dos recepciones de autobuses: el evento alquila un autobús y recibe a las personas inscritas por adelantado en el taller de meditación, el festival de música, el embarque en la montaña Wutai y la donación y reparación del budismo de la montaña Wutai a lo largo de los años. También se alquila un autobús para los desplazamientos desde el hotel a los lugares del evento.

⁸ Anexo 5

4: Sala de yoga: en el Templo de Wutaishan, la sala de yoga activa es para aquellos interesados en el yoga budista. Principalmente para que el Colegio Budista acuda al personal de capacitación, experimente una clase gratuita, si participa en el curso mensual, realice un cargo mensual.

5: Sala de acupuntura: sala de acupuntura en el templo de Wutaishan, libro de texto de acupuntura, personas interesadas en la salud budista y personas que desean aprender acupuntura. Para un determinado conocimiento médico, y quieren aprender acupuntura y cultura Zen.

6: Monje a corto plazo: experimenta la vida y la vida de los monjes a corto plazo, en el Templo de Wutaishan, quieres experimentar la vida del monje, aprender el Dharma e interesarte en el budismo. Compra de ropa, zapatos, calcetines, dos juegos. Inscripción necesaria por anticipado.

7: Exposición: Templo de Wutaishan, Estupa de Wutaishan, Museo de Wutaishan, se proporciona un libro explicativo. La exposición está dividida en una zona franca pública y un área de museos de pago.

8: Drones: el alquiler de drones, utilizados para filmar actividades budistas, y la ceremonia de apertura de la ceremonia de apertura, utilizada en festivales de música.

9: Sala de reuniones que incluye: flores, podio, pancarta, tarjeta de mesa, mesa, silla, computadora, proyector, cortina, rotulador, altavoz (altavoz móvil, altavoz fijo), micrófono, pizarra, lápiz de pizarra, enchufe, imagen de fondo, Té, café, fruta, bandejas, cestos de basura, etc. Los productos consumibles, son suministrados a precio de mercado.

3.5 Comunicación

Escucha activa y escucha efectiva, armoniosa, accesible.

Haga preguntas, encuentre opiniones y comprenda la situación para asegurar una mejor comprensión.

Desarrollar la educación y aumentar el conocimiento del equipo para una comunicación efectiva.

Fomentar la moral a través de la motivación.

Mejorar el rendimiento y lograr los resultados deseados a través de la formación.

Principio: profesional, confiable, capaz de resolver problemas, tener liderazgo. Responsable.

Facilidad de uso: asegúrese de que las habilidades de comunicación sean apropiadas para los participantes del proyecto y desarrollen un programa de capacitación sólido.

Política: desarrollar políticas, procedimientos y pautas para la gestión de la comunicación.

Desarrollar un sistema de gestión de la información: vía web o plataforma para garantizar la calidad de las actividades del proyecto.

Desarrolle un archivo de registro de actividad para informar el rendimiento en cualquier momento según el registro de actividad.

Reuniones regulares: actividades de comunicación periódicas en torno al proyecto, como eventos formales e informales, informes en papel, correos electrónicos, videoconferencias, para garantizar y supervisar el progreso sin problemas de las actividades del proyecto.

Método de comunicación: abierto, transparente.

Contacto con el exterior: nuestra estrategia de comunicación es profesional y seria. Entorno interno y externo claro.

3.6 Financiación y presupuesto

Presupuesto de Gastos

A)gastos de administración				
Concepto	Item	cantidad	precio	Total(€)
Infraestructura	Alquilar la plazawutai/1 semana	1	5000	5000
	La sala de Kaiguang/mes	12	200	2400
	Libros/por las actividades	12	230	2760
	Estera de yoga	45	8	360
	Almohadilla de meditación	40	10	400
	Escenario	40	12	480
	Sillas y Mesas	50	2	100
	Toldo	1	300	300
	Sistema de sonido/una semana	1	1000	1000
	Arco de globo/ves	1	80	80
	Lugar de celebración/ves	1	2000	2000
	Enchufe	10	6	60
Infraestructura	Alfombra	1	300	300
	Banner	1	80	80
	Firmar en backplane/per.	1	100	100
	Canasta de flores de escenario/per	12	30	360
	Pancarta/per	12	28	336
	Equipo de baile de leones/ves	1	450	450
	Pantalla electronica/per.	6	200	1200
	Billete ida y vuelta/per.	6	300	1800
	Regalo / per.	50	60	3000
	Carta de invitación/per.	50	0.5	25
	El boutonniere /per.	50	1	50
	Folletos/per.	50	1	50
	Materiales	10000	1	10000
	Receptor/per.	60	2	1200
	Rueda de prensa/ 5 minutos	1	3000	3000
	Tasa de impresión	1	3000	3000
	Publicidad señal de carretera/mes	1	300	300
	Cartel/mes	12	300	3600
Internet/mes	12	280	3360	

Aprovisionamientos	Suministros de oficina	10	2	20
	Cinta roja /per.	1	5	5
	Té , Café / año	10	3	30
	Comisión de gestión	1	2000	2000
	Servicio de seguridad	1	10000	10000
	Bolsa de embalaje	1	8000	8000
	Suplemento alimenticio/mes	1000	0.5	500
	Traje/per	20	60	1200
	Flores, Frutas, caramelos /ves	100	3	300
	Impresora, papel de imprenta	1	2000	2000
	incienso	1	1800	1800
	Papel de oro	1	800	800
	Oficina/pagar mensualmente	1	50	50
	Agua,electricidad/mes	12	2000	24000
	Gastos de comunidad/mes	12	800	9600
Costo de transporte	Conductora/mes	12	120	1440
	tarifa de aparcamiento/mes	1200	4	4800
	Gasolina/mes	20	4	80
	Coche/	180	4	720
Gastos de personal	sueños,salarios,y asimilados/ mes	20*12mes	1000	240000
	cargas sociales y impuesto/año	12%	X	7200
Total	361.696.00 €			

Presupuesto de Ingresos

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS																
A) OPERACIONES CONTINUADAS																
Importe neto de la cifra de negocios	total	Actividades	participante	precio	EN	FE	MZ	AB	MY	JN	JL	AG	SE	OC	NV	DC
1.Se hace camino del templo de Wutaishan	63,000.00	20	45	7		6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	6,300.00	
2.Actividades culturales budistas	6,000.00	1	1000	6				6,000.00								
El servicio de Dharma de Yogacara Ulka-mukha	3,600.00	1	20	18		360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	
La función de Buda de la medicina Dharma	56,000.00	1	20	280		5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	5,600.00	
Funciones de Dharma	72,000.00	1	60	120		7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	7,200.00	
Ceremonia de Ofrenda de Kathina	5,400.00	1	5	90	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00	450.00
El Servicio de Dharma del Bodhisattva Ksitigarbha	15,000.00	1	500	30							15,000.00					
El Servicio de Arrepentimiento	15,000.00	1	500	30	15,000.00											
El cumpleaños del buda	10,000.00	1	500	20	10,000.00											
3.Visita Exposición	67,500.00	60	45	5					13,500.00	13,500.00	13,500.00	13,500.00	13,500.00			
museo	67,500.00	60	45	5					13,500.00	13,500.00	13,500.00	13,500.00	13,500.00			
4.Festival de Música																
5.Conferencias																
B)Otros ingresos de explotación																
patrocinadores																
Subvención del gobierno	100,000.00									100,000.00						
Patrocinado por Huawei	10,000.00									10,000.00						
Patrocinado por la empresa Xiaomi	10,000.00									10,000.00						
Patrocinado por China Orade Publishing House	10,000.00									10,000.00						
Patrocinado por China Lenovo	10,000.00									10,000.00						
Tres anuncios de la industria	40,000.00									40,000.00						
Juegos de té, empresas de jade)	3,000.00									3,000.00						
Yoga (patrocinado por los anunciantes de esteras de yoga)	3,000.00									3,000.00						
Patrocinada por los fabricantes de almohadillas de meditación	2,000.00									20,000.00						
Mercado de la feria	20,000.00															
Total	589,000.00															

4. PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Sistema de evaluación

- Consultar y escuchar a los invitados
- Al imprimir el folleto, la última página se acompaña de un formulario de evaluación y, al mismo tiempo, el sitio web también establece un mecanismo de evaluación, la satisfacción con las atracciones y la profesionalidad del personal de servicio.
- Establecer un sistema de cuestionarios.

4.2 Conclusiones y sugerencias

Cuando las actividades culturales budistas se completan de acuerdo con el cuerpo principal del plan del proyecto, es necesario cerrar el proyecto a tiempo, que es una reunión e intercambio de actividades del proyecto cultural budista. Para completar algunos trabajos de finalización necesarios, como recopilar, clasificar y entregar documentos finales del proyecto, llevar a cabo evaluaciones formales de la actividad cultural budista, identificación de trabajo en equipo, resúmenes de experiencias, etc.

El paso de los conclusiones del Proyecto	Contenido de trabajo específico y pasos
Evaluación de la presentación de actividades budistas	<ol style="list-style-type: none">① Verifique la finalización de las actividades culturales budistas y confirme que el trabajo en el plan de actividades se haya completado② Prepare documentos relacionados con actividades culturales budistas, como el plan de actividades del proyecto budista③ Verifique los resultados de las actividades del proyecto budista para cumplir con los requisitos del cliente④ Firme el documento de prueba de aceptación sobre actividades culturales budistas para confirmar la conclusión de aceptación.
Fin de las actividades culturales budistas	<ol style="list-style-type: none">① Preparar documentos relacionados con el evento, incluyendo contratos y registros de pago② Verificar los ingresos y gastos financieros del evento.③ Contabilidad de costos

	<ul style="list-style-type: none"> ④ Mantener una revisión, suspender todos los documentos de actividad ⑤ Archivar los documentos relacionados con el contrato cultural
Cierre administrativo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ① Coleccionar, organizar y archivar documentos del proyecto ② Reasentamiento de equipos de actividades, materiales y otros recursos ③ Resuma las lecciones de las actividades culturales budistas y escriba un informe resumido del trabajo del proyecto ④ Reprograme el trabajo de los miembros del equipo del proyecto e implemente el trabajo de seguimiento del proyecto ⑤ Dé una evaluación escrita del desempeño de los miembros del grupo de actividades culturales y recompense a los miembros destacados ⑥ Celebraciones
Evaluación de proyectos	<ul style="list-style-type: none"> ① Los miembros del equipo del proyecto se comunican y comprenden completamente las opiniones de cada persona. ② Convocar a una reunión de evaluación interna ③ Rellena el formulario de evaluación interna ④ Convocar a una reunión de evaluación externa y completar el formulario de evaluación externa

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTE

Página web:

[1] Dōjō, lugar de meditación y práctica del Budismo zen, Internet Archive, el 17 dic 2017, [en línea], disponible en: [<https://es.wikipedia.org/wiki/Dojo>]

[2] Estupa, Grafikol, Le Huu Phuoc, el 8 de diciembre de 2011, Buddhist Architecture, [en línea], disponible en: [https://books.google.es/books?id=9jb364g4BvoC&pg=PA140&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false]

[3] Guofa, Gobierno, Oficina de Asuntos Religiosos del Consejo de Estado. "determinar los templos clave nacionales del budismo y el taoísmo en la nacionalidad Han "Vista del informe", [en línea], disponible en: [<https://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1101990039>], 1983 No.60

[4] Sector de Cultura, 17-01-2017, Unesco.org, [en línea], disponible en: [<https://en.unesco.org/>]

Publicaciones seriadas:

[1] *Lumbini*, 11-12-2013, *the Birthplace of the Lord Buddha*

[2] Andrew Skilton, 1994, *A Concise History of Buddhism*, Windhorse

[3] Filosofía y Ciencias Sociales, 2010, El ensayo zen: *La búsqueda de la libertad espiritual y la tranquilidad del alma* - Revista de la Universidad Normal de Henan

[4] Wanfang, 2011, Ciencias sociales, *Uno de los estudios sobre el género de Buda y temas relacionados.*

Capítulos de libro:

[1] Institutos nacionales de salud, el 14 de julio de 2007, *Programa de desarrollo de consenso de los NIH*, Acupuntura - Declaración de la Conferencia de desarrollo de consenso, China

[2] Pan Feng, 2010-12-07, *La acupuntura de la medicina tradicional china figura en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial humano*, China, Science Times.

[3] UW Press, 04-09-2008, *Ancient Buddhist Scrolls from Gandhara*, China

[4] Da Zhengzang, 2018, *Colección de Buda*, Volumen 11-704-705, China, Búsqueda

[5] Maestro de la Nebulosa de la Montaña, 26 de agosto de 2018, *La genealogía de Buda*, China, Capítulo 4

6. ANEXOS

Anexo 1

Anexo1.1 Introducción La montaña Wutai

El monte Wutai (en chino: 五台山, pinyin: Wútái Shān, "Montaña de las cinco mesetas"), también conocido como montaña Wutai, es un lugar sagrado del budismo chino situado en la cabecera del río Qingshui, en la provincia china de Shanxi, rodeado por un grupo de cinco cumbres de cima aplanada (norte, sur, este, oeste y central). La cumbre norte, llamada Beitai Ding o Yedou Feng, es la más alta de las cinco (3.061 m), y es también el punto más alto de China septentrional. Wutai Shan alberga muchos de los más importantes monasterios y templos de China. Contiene 53 monasterios sagrados, que fueron inscritos como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2009.

Wutaishan es una de las cuatro montañas (junto con el Emei, Jiuhua y Putuo) que se consideran la morada o el lugar de práctica (en chino:道場, pinyin: dào chǎng) de uno de los grandes bodhisattvas.



El Templo Wutaishan

Anexo1.2 Historia budista Wutaishana

Wutai es la sede del Bodhisattva de la sabiduría, Manjusri o Wenshu (Tradicional: 文殊) en chino. El monte Wutai también tiene una relación duradera con el budismo tibetano.

Wutai fue la primera de las cuatro montañas que se identificó y a menudo se refiere a ella como "la primera entre las cuatro grandes montañas." Fue identificada sobre la base de un pasaje del Avatamsaka Sutra (en chino: 華嚴經, pinyin: Húayán jīng); que describe las moradas de muchos bodhisattvas. En este capítulo, se dice que Manjusri reside en una "montaña clara y fría" en el noreste. Esto sirvió como guía para la identidad de las montañas y su nombre alternativo "Clara montaña fría" (en chino: 清涼山, pinyin: Qīngliáng Shān).



Manjushri Bodhisattva



La cara de Manjushri Bodhisattva

La montaña Wutai es el sitio de Manjushri Bodhisattva, Arma utilizada: Espada; Monte: León.

Existe la creencia de que el bodhisattva se manifiesta frecuentemente en la montaña, tomando la forma de peregrinos, monjes o más a menudo inusuales nubes de cinco colores.

El monte Wutai es el lugar en que se encuentran algunos de los edificios de madera más antiguos de China que han sobrevivido desde la época de la Dinastía Tang (618–907). Esto incluye la sala principal del monasterio Nanchan y la sala oriental del monasterio Fuguang, construidos en 782 y 857, respectivamente. Fueron descubiertos en 1937 y 1938 por un equipo de historiadores de la arquitectura incluyendo el destacado historiador de principios del siglo XX Liang Sicheng. Los diseños

arquitectónicos de estos edificios han sido estudiados desde entonces por destacados sinólogos y expertos en arquitectura china tradicional, como Nancy Steinhardt. Steinhardt clasificó estos edificios según el tipo de salas que presentaban en el manual de edificación chino Yingzao Fashi escrito en el siglo XII.

Anexo 2 Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)

Anexo2.1 Territorial

La montaña Wutai es uno de los primeros lugares en la arquitectura de los templos budistas chinos. Los templos construidos en el pasado son las torres, los templos son magníficos y la gloria de oro es el lugar donde se construye la cultura budista china. Esculturas, tallas de piedra, murales y caligrafías en todos los templos tienen un alto valor artístico. Durante el apogeo de la dinastía Tang, había 300 templos en la montaña Wutai. Después de varios cambios, los edificios del templo fueron destruidos. En la actualidad, la montaña Wutai conserva 68 templos de las siete dinastías Tang, Song, Jin, Yuan, Ming y Qing y la República de China. Entre ellos, hay 21 en el interior y 47 en el exterior. Entre los templos, hay 8 templos budistas tibetanos y 39 templos budistas locales. Hay 4 unidades nacionales clave de protección de reliquias culturales y más de 20 unidades clave de protección de reliquias culturales de nivel provincial. Entre ellos, el Templo Foguang y el Templo Nanchan son las dos primeras estructuras de madera en China. Es una obra maestra de la dinastía Tang en China.

Anexo2.2 Políticas culturales

En 1982, fue reconocido por el Consejo de Estado como uno de los primeros lotes de lugares escénicos nacionales. En 1992, el Ministerio de Bosques aprobó el "Parque Nacional Forestal". En mayo de 2007, la Administración Nacional de Turismo fue aprobada como el Mejor Escenario Turístico Nacional y se incluyó oficialmente en la Lista del Patrimonio Mundial en la 33ª Convención del Patrimonio Mundial celebrada en Sevilla, España, el 26 de junio de 2009.

En 2008, las autoridades chinas confiaban en que el santuario en el monte Wutai fuese considerado por la Unesco para incluirlo dentro del Patrimonio de la Humanidad. Los residentes locales, no obstante, manifiestan que se han visto obligados a dejar sus casas y ubicarse en otro lugar lejos de allí para prepararse para el intento

Anexo 3 Valores

Como el famoso santuario budista, la montaña Wutai es la primera de las cuatro montañas budistas famosas, tiene una profunda cultura material, cultura histórica y patrimonio artístico. Durante más de mil años, ha formado su propia atmósfera cultural compatible. En el proceso de desarrollo y crecimiento, también ha formado sus propios recursos culturales, grandes actividades budistas, arquitectura, esculturas y pinturas exquisitas, leyendas y poemas coloridos, palabras, canciones y cantos que quedan de generación en generación. Espera estas culturas afectan de manera invisible a todos los aspectos de las personas, tienen un significado y valor importantes para la herencia del desarrollo de la cultura de la dinastía Jin.

El impacto social de la cultura budista incluye cuatro aspectos:

Primero: promover el progreso y desarrollo de la civilización. El historiador Stavrianos (1913-2004) cree que el budismo "hizo de la cultura del continente euroasiático en su conjunto un grado sin precedentes" y "ha desempeñado un gran papel en la integración de la civilización en Asia". En China, a través de las dinastías Wei, Jin, hasta la dinastía Sui y Tang en el sudeste de Asia, el budismo fue aceptado como una creencia nacional por la mayoría de los países y se convirtió en el principal portador de su propia tradición cultural.

En segundo lugar: crear logros culturales que son altamente considerados. El budismo tiene una larga tradición en lógica, lenguaje, tecnología, medicina, etc. Ha logrado filosofía, literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, astronomía, etc., dejando un profundo tesoro espiritual y patrimonio cultural para las generaciones posteriores. Según las estadísticas, el patrimonio cultural del budismo de Asia en la Lista del Patrimonio Cultural Mundial está cerca del 40% del total.

En tercer lugar: desempeña una importante función social. Los monasterios budistas desempeñan muchas funciones en instituciones académicas, centros educativos, organizaciones

benéficas, bibliotecas y centros culturales de la historia: los clásicos budistas se han traducido y conservado cuidadosamente, sus ideas académicas se han intercambiado y difundido por completo, y los monjes se han convertido en la herencia del conocimiento y la cultura. Y comunicadores. En los tiempos modernos, el budismo también se ha convertido en un importante pilar espiritual para que los países asiáticos resistan el colonialismo occidental y logren la independencia y liberación nacional.

En cuarto lugar: promover la paz y la amistad entre las regiones. "Lo más importante es la comunicación cultural se extiende a China". En las actividades de intercambio de Xuanzang, y japoneses enviados a la dinastía Tang, así como la cultura avanzada y la amistad sincera, serán recordados para las generaciones futuras.

Impacto en la sociedad:

El patrimonio cultural material es una reliquia cultural con valor histórico, artístico y científico, que incluye ruinas, tumbas, edificios, grutas, templos, tallas de piedra, murales, importantes sitios históricos modernos y edificios representativos. Reliquias culturales removibles como objetos importantes, obras de arte, literatura, manuscritos, libros y materiales, y ciudades históricas y culturales (bloques, aldeas y pueblos) con un valor universal excepcional en estilo arquitectónico, distribución uniforme o combinación con paisajes ambientales.

Anexo 4 Actividades

Anexo 4.1 Talleres didácticos

La montaña Wutai es uno de los primeros lugares en la arquitectura de los templos budistas chinos. Desde el año Yongping de la dinastía Han, se han construido muchos templos y pagodas en el pasado. Se puede decir que es un lugar de reunión de la arquitectura budista china y que contiene recursos culturales budistas extremadamente ricos. Esculturas, tallas de piedra, murales y caligrafías en todos los templos tienen un alto valor artístico y valor estético.

Las actividades culturales budistas a gran escala de este proyecto están dirigidas principalmente a: sociedad, turistas, países extranjeros, jóvenes.

La montaña Wutai ha reunido muchas obras de arte. En cuanto a los templos de los templos, las colecciones de Tang, Song, Jin, Yuan, Ming, Qing y la República de China se construyen en una montaña, y contienen varias estructuras de madera, ladrillo y cobre. Las formas y estilos de los edificios son diversos. Además de las esculturas de plástico coloreadas, tallas de piedra, tallas de ladrillo, murales, etc., los caballos de Zhao Songxue en la dinastía Yuan, el Guanyin pintado por su esposa, los dieciocho arhats pintados por Ding Yunpeng en las hojas de Bodhi, y así sucesivamente. Las diversas escrituras budistas en la montaña Wutai también son un valioso legado de la cultura budista. Wutai Mountain reúne reliquias históricas y sitios históricos, combinando la esencia del budismo indio, el budismo tibetano, el budismo han, la religión popular, el confucianismo, el budismo y la cultura Jin. Es muy típico y representativo en la arquitectura, escultura y pintura del templo budista. Se ha convertido en un merecido "corredor histórico de la arquitectura budista china". Tiene un valor cultural y un valor estético insustituibles. Es un valioso legado de la cultura tradicional de la nación china. Todavía brilla en la galería de arte budista de China y el mundo. .

Otras culturas budistas en la montaña Wutai y su influencia

El principio básico del budismo es la teoría del vacío y el sufrimiento: se cree que todo en el mundo está vacío. En la larga sociedad feudal, la mayoría de la gente en Ganzhou siempre ha vivido una vida de hambre y frío, unida al atraso cultural y al vacío espiritual. Es fácil aceptar las ideas defendidas por el budismo, creer en el karma y el castigo y depositar sus esperanzas de una vida mejor en el Buda. Con la bendición y el refugio del Bodhisattva, la naturaleza adora el budismo y la fe piadosa.

Además de los edificios del templo budista, la montaña Wutai tiene una variedad de estupas chinas. Desde la dinastía Wei hasta el presente, las pagodas construidas en las dinastías pasadas se pueden encontrar en la montaña Wutai. Desde el uso de materiales, hay torres de ladrillo, torres de piedra, torres de cristal, torres de madera, torres de cobre, torres de plata, torres de hierro, torres de jade, torres de cristal, desde el punto de vista de la escala, los más altos 75.3 metros, el mínimo 0.05 metros de altura, exquisito y exquisito; En la parte superior, se puede dividir en estupas y torres de tumbas, mientras que las estupas también se pueden dividir en torres de tumbas de gran altura y torres memoriales generales.

Anexo 4.2 Actividades culturales budistas

La montaña Wutai tiene una larga historia y las prácticas religiosas han continuado. Se han formado muchos patrones fijos. Lee las escrituras tarde o temprano. El maestro debe enseñar el conocimiento de las Escrituras. Todos los monjes están sujetos a disciplina y obedecen los mandamientos.

Desarrollar y proteger material budista y patrimonio inmaterial. Podemos enfrentarnos a la sociedad y al Colegio Budista, así como invitar a turistas extranjeros a organizar cursos profesionales en el Templo Wutaishan para que la gente conozca la cultura budista de manera científica y razonable.

Anexo 4.2.1 Lamas ceremoniales en los rituales budistas

Puja del Sutra del Corazón: Es una puja o ceremonia en la que se realiza un ofrecimiento a los Budas para recibir sus bendiciones. Es especialmente intensa y larga, pues dura hora y media con fuertes tambores, oraciones y música sagrada. Es un ritual en el que se recita el mantra del sutra del corazón: Gate Gate Paragate, Parasamgate, Soham, que quiere decir, “más allá, más allá, siempre más allá“. Es un mantra muy poderoso, que invoca el poder de la vacuidad, y con el que muchos maestros han tenido experiencias muy profundas.

A las enseñanzas del Buda o sutra del corazón, se le llama enseñanzas de la esencia de la sabiduría. La ceremonia está destinada a eliminar los profundos demonios que hay en nuestra mente. Según el budismo, hay cuatro tipos de demonios o maras, a los que vence Buda en su famosa meditación bajo el árbol del Bodhi. El demonio de los engaños, causante de las emociones y actitudes negativas; el demonio de la muerte, que provoca enfermedades que nos llevan a la muerte; el demonio de los agregados, y el demonio de los hijos de los seres celestiales, relacionado con la realización de acciones placenteras que hacen daño a nosotros mismos o a otros.

Es necesario expulsar a estos demonios y para hacerlo se hacen múltiples ofrendas en forma de pasteles rituales. En las cuatro direcciones se colocan figuras de animales que representan falsas ofrendas a estos demonios para que se vayan. Se hace también una figura de aspecto humano que

representa a los aquejados de enfermedades y es el soporte sobre el que actúan los engañados demonios y así son expulsados.

Obviamente el camino espiritual implica la expulsión final de los demonios por uno mismo, en una lucha titánica, pero es de una gran ayuda este ritual, mientras nos preparamos para el resto. Lamas ceremoniales en los rituales budistas para las siguientes personas;

Los padres que fallecieron. Desde la antigüedad, él ha atribuido importancia a la piedad filial y ha practicado cosas para sus padres, uno es recordar a los padres para elevar su profunda gracia y el otro es dejar que sus padres vivan en Paraíso.

Los antepasados de las dinastías pasadas se refieren a todas las personas fallecidas cuyo apellido de padre. La celebración de rituales para los antepasados de las dinastías pasadas puede hacer que los hijos y nietos prosperen y sufran la catástrofe del mundo.

El acreedor se refiere a los seres sintientes que han formado la gracia, el resentimiento, la afiliación, el karma y la formación de estas cuatro relaciones con nosotros.

Anexo 4.2.2 Meditación

CURSO DE TÉCNICAS DE MEDITACIÓN.

La Meditación es un acto de consciencia. El curso está enfocado desde el principio de la filosofía budista; la mente humana. Comprender los mecanismos de sufrimiento y felicidad y conocer el camino, la forma, de alcanzar una existencia feliz para nosotros y para quienes nos rodean. El curso está dirigido a personas que desean iniciarse en el conocimiento y práctica de la Meditación y a responsables de centros para desarrollar esta actividad. **CONTENIDO DEL CURSO:**

Introducción a la filosofía budista.

La mente humana.

El proceso meditativo.

La concentración.

Tipos de Meditación.

Los beneficios de la meditación son los siguientes:

Para contrarrestar ese lado un tanto oscuro que hay en todos nosotros, enraizado en el egoísmo, Buda concibió y ensayó una serie de ejercicios de meditación que tienen por objeto abrir el corazón y cultivar los más bellos sentimientos. De la misma manera que la luz descorre la oscuridad, tenemos que potenciar lo mejor de nosotros mismos para ir erradicando lo peor. Baba Shivananda de Benarés, siempre decía: “La flor más maravillosa es el amor, pero florece en muy pocos jardines”.

Buda denominó a estas prácticas mentales y espirituales, a este ejercicio de meditación de irradiación amorosa, METTA. Es un término que no es fácil de traducir, pero que quizá el que más se puede ajustar es “amabilidad amorosa”. Debemos tratar de que en nosotros vaya eclosionando la energía de la amabilidad amorosa y de que, cultivando los pensamientos puros, vayamos superando pensamientos de celos, odio y exigencias egoístas. En este sentido, debemos esparcir nuestros pensamientos de amor como pétalos en todas las direcciones y eso justo es lo que hacen estos ejercicios de meditación amorosa.

Toma y Da: mentalizas y visualizas ante tí a la persona con la que vas a hacer el ejercicio. Al inhalar, le sustraes su sufrimiento y, al exhalar, le irradias tus mejores sentimientos de amor y el anhelo de que sea feliz.

Devolver aquello que hemos recibido del benefactor: todos estamos en deuda, todos formamos parte de una gran familia de seres sintientes, y si nos diéramos cuenta de que al herir a los demás nos herimos a nosotros mismos, dejaríamos de infringir dolor.

Anexo 4.2.3 El Yoga

El yoga (del sánscrito yoga ‘unión’) se refiere a una tradicional disciplina física y mental que se originó en la India. La palabra se asocia con prácticas de meditación en el hinduismo, el budismo y el jainismo.

La palabra española «yoga» proviene del sánscrito yoga, que a su vez procede del verbo yuj- (en AITS): colocar el yugo [a dos bueyes, para unirlos], concentrar la mente, absorberse en meditación, recordar, unir, conectar, otorgar, etc. El verbo yuj- es un cognado de la misma raíz indoeuropea de los términos castellanos «yugo» y «conyugal».

Historia del yoga

Fotografía del libro Mohenjo Daro and the Indus Civilization (del arqueólogo británico sir John Marshall; Londres, 1931) que muestra un sello de esteatita del 1600 a. C. Se puede ver la imagen de una persona sentada sobre una mesa baja. Marshall creyó que podría ser el dios indio Shiva sentado en meditación, por lo que afirmó que el yoga había sido creado en el II milenio a. C.

El arqueólogo británico sir John Marshall descubrió en Mohenjo-Daro (Pakistán) un sello con figuras, datable hacia el siglo XVII a. C., de la cultura del valle del Indo. En 1931 publicó su interpretación,² imaginando una supuesta criatura antropomorfa con cuernos, en una posición sentada con las piernas cruzadas. Marshall elaboró cuatro hipótesis, aún no confirmadas:³

El varón sentado sería el dios hinduista Shiva.

Como está rodeado por un rinoceronte, una vaca, un elefante, un tigre y un ciervo, Marshall afirmó que se trataba de Shiva como «Pashupati» (‘señor de las bestias’) y con ese nombre bautizó al sello.

El varón —sentado con las piernas cruzadas— estaría practicando una postura de yoga;

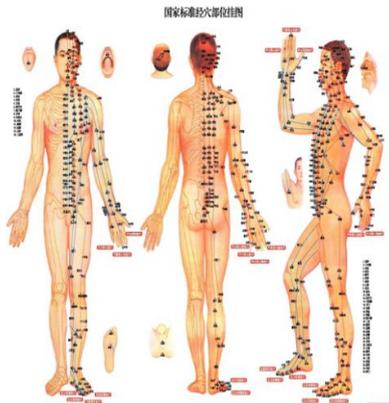
Por lo tanto el yoga tendría por lo menos 35 siglos de antigüedad.

Otros escritores occidentales —entre ellos el historiador de las religiones Mircea Eliade (1907-1986), y Georg Feuerstein—⁴ creyeron que esa proposición era suficiente prueba de que en la cultura del Indo se conocía el yoga. En realidad se desconoce si una persona retratada en un sello, sentada con las piernas cruzadas, está practicando «una forma primitiva de yoga» (Feurstein, 1979).

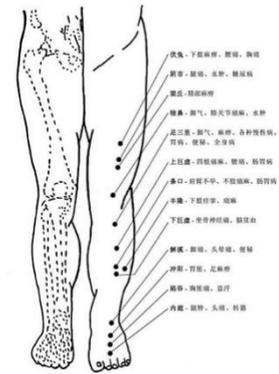
Anexo 4.2.4 La acupuntura

La acupuntura se ha utilizado en China durante miles de años. En un libro escrito en el libro Neijing del 479 aC al 300 aC, la gente vio el contenido de la acupuntura. El libro nos dice mucho acerca de la medicina china en la forma de un diálogo entre un emperador chino llamado Huang Di y su primer ministro en aproximadamente 2500 aC.

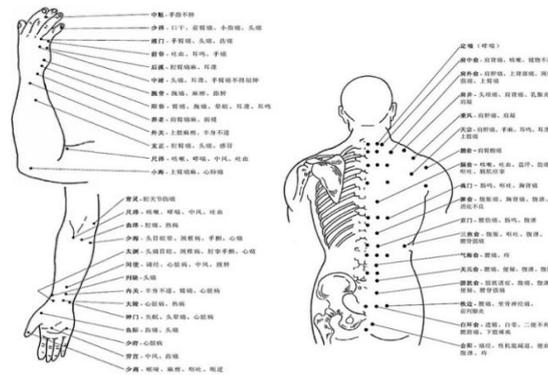
La teoría de los meridianos humanos es una de las mayores contribuciones de los científicos médicos chinos a la ciencia mundial hace más de 2.000 años. La acupuntura (del latín acus, ‘aguja’, y punctura) es una forma de medicina alternativa, en la que se insertan agujas en el cuerpo. Es parte clave de la medicina tradicional china (MTC). La teoría y la práctica de la MTC no se basan en el conocimiento científico, La acupuntura se usa principalmente en el alivio del dolor, también en un amplio rango de enfermedades. Generalmente se usa en combinación con otras formas de tratamiento.



Mapa de acupuntura humana1



Mapa de acupuntura humana2



Mapa de acupuntura humana3

La acupuntura es una combinación de acupuntura y moxibustión. En la medicina tradicional china, la acupuntura o la moxibustión contra incendios se utiliza para tratar enfermedades, es un trabajo representativo del patrimonio cultural inmaterial humano reconocido por la UNESCO. De acuerdo con la teoría de la medicina tradicional china, el flujo de gas en el meridiano puede mejorarse estimulando los puntos de acupuntura.

La ciencia moderna no ha descubierto la existencia de gas, meridianos o puntos de acupuntura de la histología y la fisiología, y algunos usuarios de acupuntura contemporáneos no practican de acuerdo con el sistema teórico tradicional.

La acupuntura se originó en China y se extendió a Corea del Norte y Japón en el siglo VI. Difundir en los tiempos modernos como una medicina alternativa para el resto del mundo.

El modelo de maniquí de acupuntura más antiguo descubierto en la antigua tumba de la Montaña Hanguan en Chengdu se realizó en la Dinastía Han del Oeste. Tiene una forma de laca de 14 centímetros de alto con 117 meridianos de acupuntura y riñones cardiopulmonares.

El método de acupuntura brotó en la era neolítica. Cuando las personas tienen algo de dolor o molestia, se masajean inconscientemente las manos y las golpean, e incluso usan herramientas de piedra afiladas para presionar el área de molestia dolorosa, de modo que los síntomas originales se alivien o desaparezcan. Las primeras agujas: meteoritos Nacido a la vida. Más tarde, las agujas se convirtieron gradualmente en agujas de bronce, agujas de hierro, agujas de oro, agujas de plata y agujas de acero inoxidable utilizadas hasta ahora.

Anexo 4.2.5 La gastronomía budista

La **gastronomía budista**, como su nombre lo indica, es lo mismo que donar alimentos a mil monjes. Los antiguos emperadores rezaban por los desastres, los príncipes de los príncipes, el Día Nacional, las sequías y las inundaciones, la ordenación, la recomendación y las promesas.

Remontándonos a la historia, la primera donación vegetariana milenaria comenzó en el "Buda dijo la cuenca del Shulan", el discípulo del Buda Zhongtian observó a la madre por primera vez, vio a la madre y la madre en el camino del fantasma hambriento, con los huesos de la piel conectados, el día y la noche amargos, sin dieta, sin contacto visual. El monje usó un cuenco de arroz para darle a su madre, porque su madre hizo demasiado mal y recibió karma, que fue extremadamente doloroso. Sus comidas se convirtieron en llamas y los ojos fueron a salvar a su madre de esta amargura. El 15 de julio es el día en que se establecen los rituales. Los monjes celebran rituales, cuentan sus propios errores y se arrepienten en el público. Todos los Budas se regocijan en su perfección y perfección, por lo que también se llama la alegría de Buda. La dieta se coloca en la cuenca para todos los budas, para ganar la mayoría de los méritos y rescatar a sus madres de los fantasmas hambrientos, los padres cansados pueden ser liberados. También es popular en las generaciones posteriores para apoyar a las diez partes con las comidas.



La gastronomía budista 1

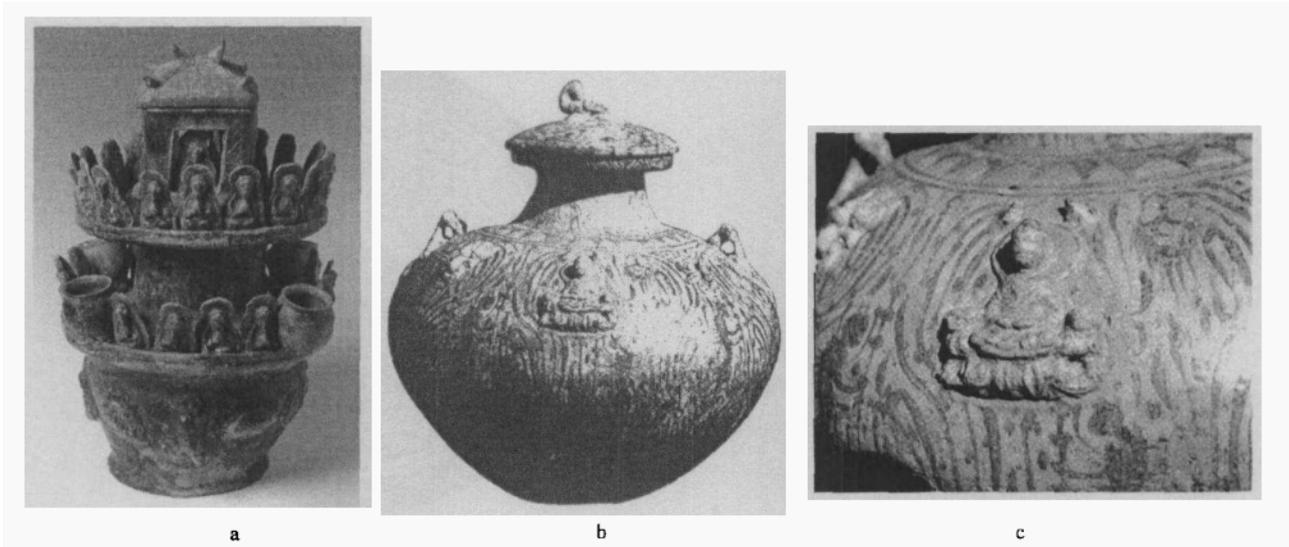


La gastronomía budista 2

Anexo 4.3 Concurso de exposición y visita museo

Anexo 4.4.1 Exposicion

En esta actividad, se realizó una exposición a gran escala en la estupa del templo. Estatuas de Buda, esculturas budistas, murales budistas, cajas budistas, ornamentos budistas, instrumentos musicales, ornamentos de incienso, lámparas de velas, disfraces, pinturas y caligrafía, vegetarianismo del té Zen, necesidades diarias budistas, artesanía budista, decoración del espacio del arte Zen, arquitectura del templo. Con maquinaria decorativa, fragante y materias primas, maquinaria de velas y materias primas, otros equipos y materias primas, etc. A través de la exhibición de instrumentos budistas, la banda fue acompañada para apreciar los murales budistas, explicar la cultura budista, dejar que las personas sigan los pasos de la historia y centrarse en el valor histórico y artístico de los instrumentos budistas. Que la gente tenga un entendimiento científico. También explica la materialización de la cultura budista y explica que la religión no es solo una cultura sino también una forma de cultura social.



Botella de Buda de cerámica

La característica más importante de los murales es su inmovilidad o fijeza. Es el objeto principal de dibujar imágenes en las paredes o los techos de los monasterios y palacios. Sus pigmentos son principalmente minerales naturales, y se mezclan con oro, plata y polvo de perla de cobre. Además, el proceso de dibujo de los murales es extremadamente estricto. Ya sea la proporción de los personajes, el diseño de la composición o el diseño decorativo, se debe seguir el prototipo histórico.

En la literatura budista, no solo mantiene su apariencia original, sino que también tiene un rico contenido.



Los libros de madera

La montaña Wutai es el mundo del arte escultórico. Cada templo, cada agujero en la cueva, cada arco, así como cada estatua de Buda, cada pieza de arte, cada ladrillo, azulejo, madera, piedra, ha adoptado el arte de la escultura, entre los cuales Mucho, dando a la gente un hermoso disfrute.

Hay muchas estatuas de bronce de Buda en la montaña Wutai. La estatua de la Avalokitesvara del Pabellón Dorado tiene 13.82 metros de altura. Es la estatua de bronce más grande de Buda en la montaña Wutai. El resto de los templos tienen casi todas las estatuas de bronce de diferentes tamaños.



Bronce de Buda 1



Bronce de Buda 2



Incienso de cobre decorado por Buda

La montaña Wutai es también un tesoro del arte mural. Los murales del templo budista más antiguos conservados son los murales del Templo Nanchan en la dinastía Tang. Los murales de las dinastías Song, Jin, Yuan, Ming y Qing son más comunes.

En las paredes, hay 245 estatuas pintadas en las paredes. Luohan tiene diferentes estilos, imágenes vívidas, líneas suaves, uso natural de bolígrafos y composición con bolígrafos. Es un material precioso para estudiar murales de la dinastía Ming china y pinturas budistas antiguas.



La Princesa de la Dinastía Ming



Viaje al Oeste

Mural del templo nanshan ,Los murales del Salón Daxiong del Templo de Nanshan, la historia de Buda y la historia de "Viaje al Oeste", el contenido es fascinante, la composición es exquisita, la imagen es vívida, y refleja el estilo típico de la Dinastía Qing.

La pintura budista es un conjunto de dieciocho imágenes Arhat de hojas de Bodhi, dibujadas por Ding Yunpeng durante la dinastía Ming. Esta imagen tiene un total de 12 páginas, cada página tiene 26.5 cm de largo y 19 cm de ancho. Entre ellos, 1, 3, 5, 7, 9 y 11 son arhats de una sola persona, y 2, 4, 6, 8, 10 y 12 son arhats dobles. El papel es negro y los caracteres son de colores brillantes. Luohan tiene diferentes expresiones y es realista. La mano de obra meticulosa, las pinturas finas y las habilidades excelentes se han identificado como reliquias culturales de primera clase nacionales.



La pintura budista

Anexo 4.4.2 Visita el Museo Budista de Wutaishan

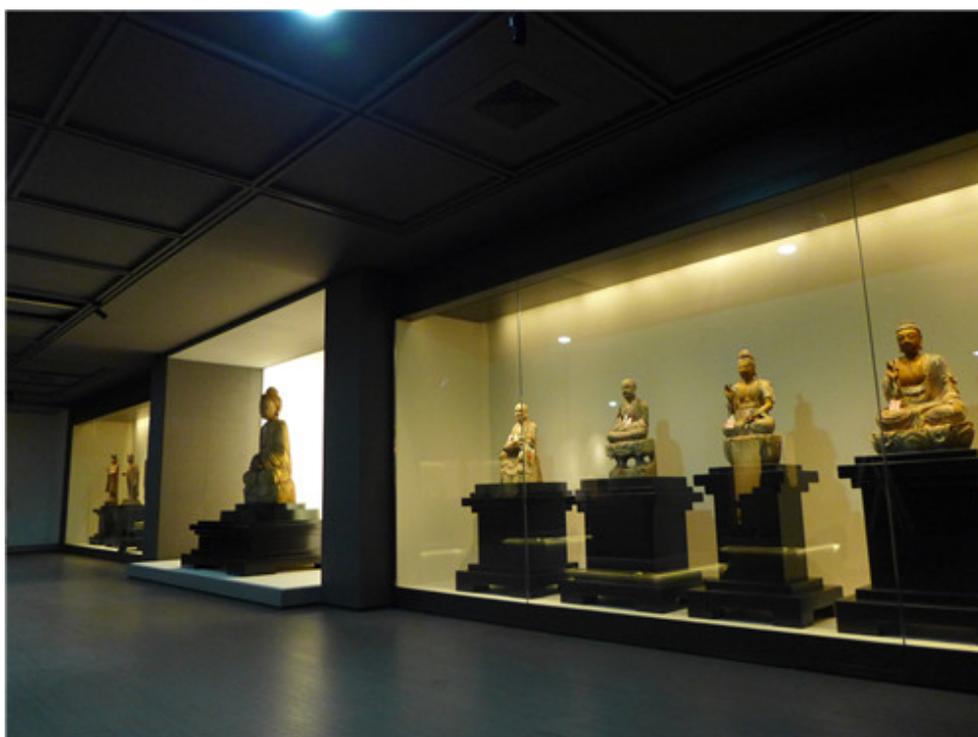
El museo tiene un área de construcción de más de 3200 metros cuadrados, docenas de templos, salones, casas y casas, todo el edificio tiene una estructura de madera, el templo tiene cinco pisos y los tres pisos centrales están hechos de edificios de esquinas de cera. La sala principal está dispuesta en orden. En un eje central de la puerta de la montaña, está conectado con las campanas y las tallas de piedra de los hatchbacks del este y el oeste. Está integrado, con un diseño estricto, un clima solemne y simple y espectacular. Las áreas vacías alrededor del templo están pavimentadas con losas, limpias y ordenadas, sin polvo ni lluvia.

La estatua de Buda de la montaña Wutai tiene 23,091 estatuas en 47 templos. Sobre la base de absorber y combinar técnicas de arte budista extranjero, las esculturas de Buda han creado el estilo y las características nacionales de China.



El museo del Templo Wutaishan 1

La primera sala de exhibición tiene una campana de bronce de nueve generaciones. Entre ellas, la campana de bronce del segundo año de Shaoxing en la Dinastía Song del Sur (AD 1132) es la más antigua. La campana de bronce del año 20 de Ming Hongwu (1387 DC) es la más preciosa. Valor muy histórico. Estos antiguos tesoros artísticos son deslumbrantes y sorprendentes.



El museo del Templo Wutaishan 2

La segunda sala de exposiciones tiene estatuas de piedra de varias dinastías en las dinastías Song, Yuan, Ming y Qing.



El museo del Templo Wutaishan 3

La tercera sala de exposiciones es la sala principal, que cuenta con la caligrafía auténtica y las pinturas de los calígrafos de la dinastía Ming, la dinastía Yuan, la dinastía Song y la dinastía Qing. Hay más de diez tipos de jarrones diferentes en Tang y Ming.

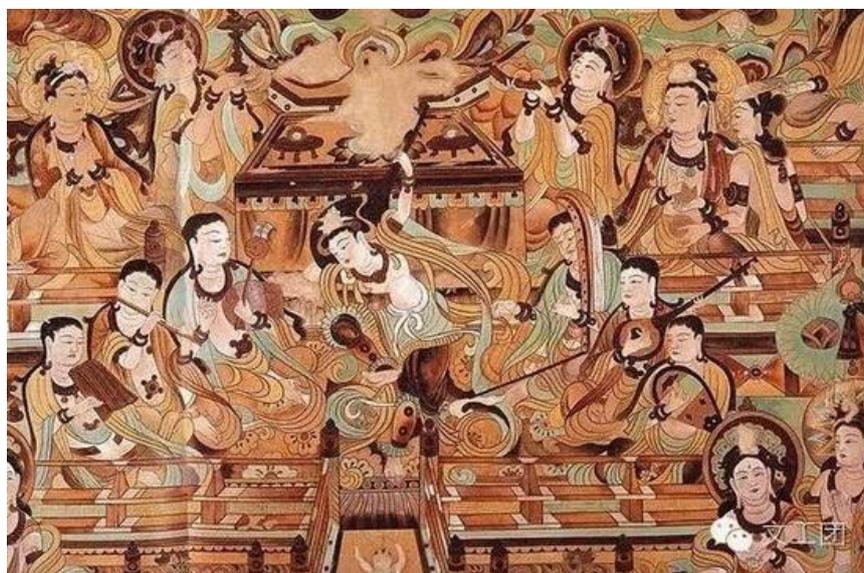
La cuarta sala de exhibición es el altar budista. Hay 4 estatuas de bronce de la dinastía Tang y más de 30 estatuas de bronce de la dinastía Qing. Hay más de 30 incensarios en la dinastía Ming y la dinastía Qing. Dinastía Ming, "Hua Yan Jing".

El segundo piso de la quinta sala de exposiciones, la Sala Conmemorativa del Maestro, y la sala de exposiciones de arte en el primer piso, muestran vívidamente la historia de la vida del Maestro, el legado del Maestro en el segundo piso y las pinturas en tinta, obras originales y reliquias culturales relacionadas.

Anexo 4.4 Festival de Música

La música budista, conocida como música de Buda, se refiere a la música budista utilizada por el budismo para aclarar y promover el budismo. El budismo también se puede dividir en los "Sonidos del Vaticano" de la maldición, la música ritual y la "música Zen".

La música budista wutaishana tiene un valor estético excepcional. En el largo proceso histórico, las canciones y la música que se incorporaron a las diversas dinastías del budismo de Wutaishan eran populares en la sociedad en ese momento. Por lo tanto, los rituales de la montaña Wutai son obras de arte y tienen un gran aprecio.



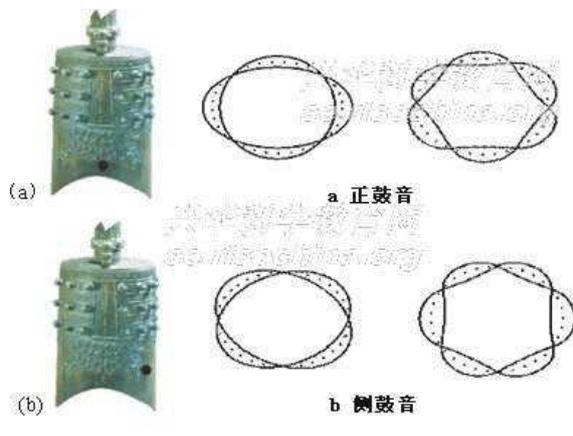
Reproducción de escenas de música budista

El evento está dirigido principalmente a: estudiantes de 7-18 años, 18-60 años, turistas extranjeros, promocionando música tradicional.

En este proyecto de festival, lo más importante es usar Instrumento musical Zeng Houyi carillón para mostrar la historia de la música a la gente de todo el mundo. Las campanas y las inscripciones son confirmadas mutuamente por el sonido y las palabras. Conserva recuerdos de la música humana hace más de 2.000 años. Para permitir que los humanos contemporáneos reconozcan los espléndidos capítulos de la cultura musical china del período pre-Qin(221 aC), el timbre se conoce como "una preciosa obra maestra de la teoría musical" y "un inmortal clásico de los libros de música antigua".



Instrumento musical Zeng Houyi carillón de bronce



Carillón de forma sector



Campana de bronce tradicional china

La gente ha creído durante mucho tiempo que la escala de siete tonos de la música china contemporánea se transmitía desde el extranjero con la introducción del budismo. El nombre del "desplazamiento" y la "variación" en las inscripciones del instrumento musical Zeng Houyi carillón y su desempeño real hicieron que la gente supiera claramente que China había adoptado la escala de siete niveles durante ese período.

En 2008, el Consejo de Estado declaró los cánticos budistas en Dong'e, provincia de Shandong, como patrimonio cultural inmaterial nacional. Los cantos budistas son los primeros cantos budistas chinos en China. En la historia, Yushan es sinónimo de los cantos budistas chinos estándar y es ampliamente reconocido como el lugar de nacimiento de la música budista. Los cantos budistas se han perdido durante miles de años, y el maestro Zen de Shi Yongwu, quien pasó la misión de herencia, pasó el Qingyuan y la gloria. En junio de 2008, declaró exitosamente los cantos budistas de música

budista china, que fue aprobado por el Consejo de Estado como el segundo conjunto de proyectos de patrimonio de patrimonio cultural nacional. .

El 20 de mayo de 2006, el Consejo de Estado aprobó la música de Shanxi Wutai Mountain Buddhist para que se incluyera en el primer grupo de patrimonio cultural intangible nacional.

El 7 de junio de 2008, la música budista, como los cantos budistas, fue aprobada por el Consejo de Estado para ser incluida en la segunda tanda de patrimonio cultural intangible nacional.

Debido a la influencia de la música budista, muchas personas con buenas condiciones económicas invitaron a los monjes a jugar al budismo y a cantar cuando celebraban el funeral. Esta costumbre todavía existe hoy en día. Dado que la música budista se toca con instrumentos populares, es bien recibida por las masas, lo que también es propicio para la preservación y el desarrollo de la música budista en cierto sentido. Además del territorio de la montaña Wutai, tiene un mayor impacto en todo el norte y el país. Hasta ahora, hay música budista y actividades culturales en Taiyuan. La música budista de Wutaishan no solo purifica las mentes de las personas, sino que también desempeña un papel importante en el proceso de heredar la cultura budista. No solo es un material precioso para estudiar música tradicional china y música popular, sino también un contenido importante indispensable para estudiar la cultura budista wutaishana.

Anexo 5 Infraestructuras

El proyecto en su totalidad se realizará a lo largo del año 2019 entre los meses de enero a diciembre, se reservará los siguientes lugares:



La sala de Meditación



La sala del Yoga



La sala de la acupuntura



La plaza de Wutaishan



La estupa del templo Wutaishan