



Universidad
Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO

PROYECTO PARA TRABAJAR LA ÉPOCA
ROMANA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROJECT TO WORK THE ROMAN PERIOD IN
INFANT EDUCATION

AUTOR

María Plano Sierra

TUTOR

Miguel Ángel Pallarés Jiménez

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL
2017

INDICE

1. RESUMEN.....	1
1.1. PALABRAS CLAVE.....	1
2. ABSTRACT.....	2
2.1. KEY WORDS	2
3. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
4. OBJETIVOS.....	5
5. BASE TEÓRICA	6
5.1. CURRÍCULO INFANTIL Y LA HISTORIA	6
5.2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
5.2.1 Los conceptos de historia y tiempo.....	8
5.2.2 El tiempo histórico.....	9
5.2.3 Construir el tiempo histórico en EI	12
5.2.4 Concepto de espacio	13
5.2.5 La comprensión del espacio en EI.....	16
5.3. PROBLEMAS Y DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE DE LAS CCSS EN EI17	
5.3.1 La relación del niño y el medio en EI	17
5.4. INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	19
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “ROMANOS EN MI CIUDAD”	21
6.1. INTRODUCCIÓN	21
6.2. DESARROLLO.....	22
6.2.1 Objetivos:.....	22
6.2.2 Criterios de evaluación:	22
6.2.3 Contenidos:.....	23
6.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIAL DIDÁCTICO.....	25
6.4. PLANIFICACIÓN.....	26

6.4.1 Actividades iniciales:.....	28
6.4.2 Actividades de desarrollo.....	30
6.4.3 Actividad final.....	45
6.5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	47
7. CONCLUSIONES	49
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
9. REFERENCIAS WEB	52
10. LEGISLACIÓN.....	53
11. ANEXOS.....	54

1. RESUMEN

Este trabajo fin de grado (TFG) busca ocuparse de la Historia en la Educación Infantil (EI). Para ello se va a plantear un marco teórico haciendo un recorrido por diferentes autores y sus teorías, explicando la importancia y la complejidad de los conceptos tiempo y espacio, y demostrando que es posible utilizar las ciencias sociales (CCSS) y la Historia como parte principal de un proyecto en EI.

Este proyecto está planteado para un aula de 3º de EI y no se ha podido llevar a cabo, por lo que todo se plantea desde una base teórica. Se hace referencia a las posibles complicaciones que podríamos encontrar y cual creemos que sería el resultado del proyecto.

La propuesta didáctica tiene por título “Romanos en mi ciudad” y trata de explotar la ciudad de Zaragoza como fuente de información sobre la vida en la antigua Roma, sus costumbres y tradiciones, el arte, la arquitectura, etc. Trabajando desde los conocimientos previos de los alumnos y favoreciendo la adquisición de los nuevos.

1.1. PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, ciencias sociales, Historia, espacio, trabajo por proyecto.

2. ABSTRACT

This final degree tries to introduce the History in Infant Education. To do so, it is going to be raised a theoretical frame, making a trip through different authors and theories, explaining that it is possible to use social science and History as the head of an Infant Education project.

This project it is made for a 3º Infant Education classroom, it has not been able to do it in a class and everything it is raised from a theoretical view. It is going to be mention the possible complications and the results that we think this project could have.

The didactical proposal is called “Romanos en mi ciudad” and it is going to explore Zaragoza City as a source of information about the live in the Roman period, their customs, traditions, art, architecture, etc. Working from the preview knowledge and promoting the acquisition of new ones.

In order to prove that these theories are practical in real live, it is going to be presented a didactic unit for the third grade of Infant Education. This unit has the title “Romanos en mi ciudad” and shows different activities created to know the Roman period and to know how this period affected Zaragoza City.

2.1. KEY WORDS

Infant Education, Social science, History, time, space, projects.

3. INTRODUCCIÓN JUSTIFICACIÓN

Y

Pasado, presente y futuro. Tres conceptos que forman parte de nuestra vida desde que nacemos, los adultos que somos están hechos del niño que fuimos.

Conceptos presentes en nuestro día a día, como son la historia, el tiempo y el espacio están presentes en el aula de EI, pero ¿Hasta qué punto se usan como centro de una propuesta didáctica?

Está ha sido la pregunta que ha motivado este TFG, queriendo crear una propuesta didáctica que ofrece trabajar las costumbres, el arte y la arquitectura, etc, como centro de un proyecto educativo para niños de 3º de EI.

Dado que vivo en Zaragoza, ciudad en la que abunda los restos romanos, me ha parecido una gran oportunidad utilizar este arte que tenemos a nuestra disposición para que los alumnos, desde distintas áreas de aprendizaje, conozcan más de cerca esta cultura tan importante en la historia de la Europa actual.

Con esta propuesta educativa, se pretende trabajar los conceptos de tiempo y espacio. Abordándolos desde las diferentes áreas de conocimiento que plantea el currículo vigente (Orden del 28 de Marzo de 2008):

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Por lo tanto, utilizando las artes plásticas, las matemáticas o la educación física vamos a sumergirnos en la vida de la antigua Roma.

Por supuesto, nunca hay que perder de vista la motivación de los alumnos, que es esencial para que cualquier propuesta sea llevada a cabo con éxito. Por este motivo, creemos que un aprendizaje globalizado, en el que se busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje se trate desde todos los aspectos del currículo puede ser la clave para mantener la motivación de los alumnos.

De acuerdo con Gardner (1983) y su teoría de las inteligencias múltiples, al

plantear actividades variadas que trabajan un mismo tema central desde diferentes cualidades, puede ser la clave de mantener esta motivación intrínseca de los alumnos, siguiendo así la línea actual en las aulas de EI.

Por último, pero no por ello menos importante, existen una serie de contenidos curriculares que son transversales y por tanto, no se dejan de trabajar nunca cuando el alumno está bajo la supervisión de la maestra. Contenidos como el respeto por uno mismo y los compañeros, etc.

4. OBJETIVOS

Con este TFG se persiguen una serie de objetivos, que son:

- Acercar la enseñanza de la Historia a la etapa de Educación Infantil
- Mostrar que se puede aprender Historia en etapas tempranas.
- Utilizar la enseñanza de la Historia como hilo conductor e involucrar otras asignaturas.
- Trabajar el conocimiento del espacio en EI.
- Explorar las posibilidades que aporta la Historia como centro de una unidad didáctica basada en el aprendizaje por proyectos.
- Investigar sobre proyectos de innovación educativa.
- Demostrarme que puedo aplicar lo aprendido durante estos años.

5. BASE TEÓRICA

5.1. CURRÍCULO INFANTIL Y LA HISTORIA

De acuerdo con Aranda (2016), el currículo presenta una dicotomía teórica entre los aspectos cognitivo-intelectuales que los niños deben alcanzar con aspectos afectivo sociales que deben aprender. Esta separación teórica resulta menor en la práctica educativa, ya que ambos aspectos están relacionados y siempre presentes en el aula.

Con la Ley General de Educación de 1970 se impulsó la etapa preescolar no obligatoria. Esta etapa estaba dividida en dos subgrupos: jardín de infancia para niños de dos y tres años y la escuela de párvulos para niños de cuatro y cinco. Los cambios vividos en los años setenta, la evolución de la sociedad y las revoluciones sociales obligaron en 1981 a hacer una revisión de este modelo de educación infantil que se adaptará a las nuevas exigencias de la sociedad. Esta revisión condujo a una regulación tanto de la enseñanza preescolar como del ciclo inicial de la Educación General Básica. Esta nueva revisión no especificaba los contenidos relacionados con las Ciencias Sociales en la educación de párvulos.

Con la llegada de la LOGSE en 1990 se organizó el currículo de la etapa de educación infantil en diferentes áreas y contenidos. Desde este currículo específico del área de infantil se fomentaba la curiosidad, el respeto, el interés, etc.

En 2006 se implanta la LOE, que establece unos contenidos que se acercan más a los que se trabajan en el resto de Europa. Esta ley, da importancia a los principios de la educación que llevan a la transmisión de valores, responsabilidad, igualdad, etc.

El currículo vigente de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 enero de 2007) estructura el segundo ciclo de Educación Infantil en tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

- Lenguajes: comunicación y representación. La enseñanza de la historia está relacionada con todas ellas ya que:
 - Contribuye a una construcción gradual de la propia identidad, conociendo de dónde venimos, comprendemos como somos y colabora en área de conocimiento de sí mismos y autonomía personal.
 - Ayuda a conocer e interpretar las huellas del pasado en el entorno, y por tanto, en el conocimiento de su entorno.
 - Trabajar aplicando diferentes formas de comunicación y representación de sus propias ideas inspiradas en fuentes históricas contribuye a mejorar diferentes formas de expresión y comunicación.

El currículo de EI actual (Orden de 28 de Marzo de 2008) menciona aspectos relacionados con las CCSS, aunque estas no aparecen como tal. Esto puede deberse a la amplitud que tiene este documento, en el que todo aparece mencionado de forma general. Entendemos que está planteado de esta forma ya que en la etapa infantil los aprendizajes son, por lo general, globalizados y por ello, se trabajan diferentes contenidos al mismo tiempo.

En relación a las CCSS podemos entender que, al construir el niño su propia imagen y conocer su entorno, está implícito que tendrá que aprender conceptos relacionados con el tiempo y el espacio.

5.2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El concepto de tiempo es difícil de comprender, sobre todo en edades tempranas como las que nos ocupan, debe abordarse de forma interdisciplinar, por lo que el concepto de tiempo está presente en nuestro día a día, tenemos el reloj que nos controla, el calendario, etc. El tiempo forma parte de nuestra vida, en ocasiones corre y en otras va muy despacio, nos presiona, y conecta nuestro pasado, con nuestro presente y futuro.

Tiempo es un concepto complejo y comenzamos a entenderlo a partir de la duración de las cosas o de las situaciones; por ejemplo, cuando comenzamos a diferenciar el día y la noche, comprendemos que el tiempo avanza.

Cada época deja su marca en el tiempo, una seña que hará que las generaciones futuras evolucionen. Conocer estos momentos del pasado desde edades tempranas nos ayudará a comprender mejor los hechos que nos rodean en nuestro desarrollo como personas.

Tiempo y espacio van de la mano, no se puede comprender uno sin entender el otro. El tiempo histórico no se puede comprender sin un contexto espacial, geográfico. El tiempo no tiene una única percepción, cada persona, cada cultura, cada experiencia, dotan al tiempo y al espacio de un significado.

5.2.1 Los conceptos de historia y tiempo

Nuestra cultura está anclada en la visión lineal de la historia, donde se interpretan los cambios como mejoras, olvidando que lo que para unos puede ser un progreso, para otros puede no serlo. La historiografía más crítica reivindica una nueva concepción de la temporalidad para una nueva interpretación de la Historia, que permita a la ciudadanía pensar en futuros alternativos (Hobsbawm, 1998). Este nuevo modelo de tiempo se construye desde la interdisciplinariedad.

La Historia es, en definitiva, una ciencia del tiempo y, está de acuerdo con el resto de CCSS en que el tiempo se entiende como una estructura de conceptos. El tiempo nos ayuda a comprender la existencia de la Historia como

pasado, pero la Historia como ciencia que interpreta este pasado no contribuye a crear un modelo conceptual que nos permita elaborar un currículo para tratar de comprender la enseñanza del tiempo histórico. El papel de la didáctica de la historia consiste en proponer un modelo conceptual sobre el tiempo, una síntesis de las diversas aportaciones para la enseñanza de la Historia en la EI.

5.2.2 El tiempo histórico

Piaget (1978) trató la percepción del tiempo y la construcción de las nociones temporales en la infancia. Este autor fue el primero en organizar una teoría global del desarrollo del concepto del tiempo en el aprendizaje humano, a partir de tres estadios:

- Tiempo vivido, que corresponde a los primeros años de vida y es, por lo tanto, muy importante en la etapa de EI.

Entendemos por tiempo vivido las experiencias directas de la vida de los niños. Este es, por lo tanto, el punto de partida de los aprendizajes de los niños. Al hablar de la “naturaleza del tiempo” lo percibimos en relación con los cambios o movimientos, por ello, la situación inicial de confusión temporal en la niñez se irá diluyendo y organizando conforme crezcan y experimenten cambios concretos. Por lo tanto, para cualquier aprendizaje en edades tempranas, hay que comenzar por usar la experiencia vivida del alumnado.

De este tiempo vivido, a través de las experiencias personales y escolares de los niños llegaremos al tiempo percibido. Gracias a este primer estadio los niños lograrán acercarse a conceptos temporales como frecuencia y regularidad.

Piaget habla de la importancia de la descentración en este periodo. La cual consiste en ayudar a los niños a relacionar las experiencias vividas con las personas y objetos próximos a ellos. Pretende hacer entender a los niños que su realidad no es la única, y que, hay realidades similares en su entorno cercano.

- Tiempo percibido, corresponde a los primeros ciclos de primaria y es el tiempo interpersonal, se consigue a través del espacio y la música,

la organización del mismo aparece en la mente de los niños/as antes que el concepto de tiempo.

Según Hannoun (1977), el aprendizaje de los ritmos sencillos ayudará a la posterior adquisición de la concepción de los ciclos biológicos y de los ritmos históricos cuando se alcance el tiempo concebido. La música será un recurso indispensable en el aula de Educación infantil para trabajar el concepto de tiempo percibido, comprobando, a través del ritmo, que el tiempo tiene una organización.

En esta etapa conocen el tiempo a través de su experiencia lo que posteriormente les permitirá comprender el mundo exterior.

- Tiempo concebido, corresponde a los últimos ciclos de primaria y atañe a lo entendido como aquellas experiencias mentales que no necesitan de referencias concretas. Cada individuo construye representación de manera compleja utilizando los datos que tiene a su disposición.

Brunner estaba en desacuerdo con los estadios de Piaget. Aunque también planteaba unos estadios, defendía el desarrollo gradual de las habilidades y técnicas cognitivas.

Fraisse (1967) continuó las investigaciones de Piaget y amplió sus estudios. A pesar de que sus teorías fueron mucho más amplias, e investigó en mayor profundidad en los factores que influyen en la percepción del tiempo, la aceptación de sus teorías no fue la esperada, y las investigaciones de Fraisse no llegaron a tener una gran repercusión en las escuelas.

Muy poco se sabe acerca de la edad en la que se adquiere el concepto de cronología, las relaciones entre las experiencias vividas y el aprendizaje del tiempo, a pesar, de que han sido numerosos los estudios que se han realizado.

Calvani (1968) fue el primero en defender lo positivo de enseñar Historia a niños en edades tempranas. Realizó unas investigaciones que mostraron que los niños de entre 3 y 6 años presentan algunos tipos de representación temporal, por lo que es de esperar una enseñanza de la historia en esta etapa, matizó la importancia de definir que se enseña y cuál es el método que se

utiliza para ello.

Se ha probado que los niños son capaces de comprender el orden narrativo de los relatos, siempre que estos se presenten de forma sencilla y adecuada para ellos, son capaces de reconstruirlos sin cometer apenas errores.

Partir de lo concreto a lo más abstracto es la propuesta que realizan Siegel y White (1975), teoría que posteriormente contradice Kieran Egan (1994), que habla de la importancia de la fantasía y la imaginación para el aprendizaje de la historia en Educación infantil. Utiliza estos conceptos para justificar el aprender a partir de lo más lejano y abstracto hacia lo más concreto. Egan defiende que los niños llegan a la escuela como productores continuos de imágenes mentales, unidos a conceptos abstractos como la bondad y la maldad, o la seguridad e inseguridad. Esta capacidad es la que hace que el niño de El tenga la capacidad de imaginar que los animales pueden hablar, aunque saben que en su entorno inmediato ese animal nunca les va a responder.

Tendencias más actuales hablan de que “la capacidad de comprender el espacio por un lado el resultado del proceso madurativo del niño y por otra parte de sus experiencias” (Aranda, 2003: 90)

Santisteban y Pagés (2006) justifican la necesidad de enseñar historia en los niveles iniciales por varios motivos:

- En la sociedad actual los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo.
- Se está perdiendo el sentido de la profundidad temporal y de las relaciones entre generaciones.
- Ayuda al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, centros de interpretación del patrimonio, etc.
- En la sociedad actual los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo.

En lo que todas las tendencias y opiniones coinciden que los alumnos de El no perciben el tiempo como algo continuo, sino a base de momentos relacionados con sus vivencias a consecuencia del egocentrismo característico de esta

etapa.

En definitiva, la enseñanza de la Historia en EI debe hacer que los niños entiendan que el tiempo como, forma parte de nuestra vida, de nuestras experiencias, pensamientos y acciones. Es esencial en el lenguaje y en la comunicación. Necesitamos ordenar nuestros pensamientos para poder expresarlos, tenemos que situar las experiencias en momentos temporales y para ello, necesitamos disponer del vocabulario que nos permita contar lo sucedido de forma correcta.

5.2.3 Construir el tiempo histórico en EI

Para la comprensión del tiempo histórico es necesario entender los conceptos que forman nuestra temporalidad. La relación entre pasado, presente y futuro o la comprensión del cambio (Pagès y Santisteban, 1999) Conceptos muy amplios y que se construyen desde diversas perspectivas: la historia familiar, la historia de un país, la vida cotidiana, etc. El lenguaje temporal es importante para la construcción de la historia, la capacidad de ordenar y clasificar momentos del pasado nos la da la manera de expresarla.

La enseñanza de la Historia presenta una complejidad en sus conceptos y en sus procedimientos que debe afrontarse desde las posibilidades reales de los niños y niñas. El uso de la historia personal de los niños como centro de trabajo permite la aplicación de conceptos relativos al tiempo histórico. La historia personal plantea cuestiones relacionadas con el conocimiento de su tiempo, de su cronología, de su vida: momentos destacables por su importancia, por ser un momento de cambio, etc.

La historia personal ayuda en el desarrollo de las capacidades narrativas de los niños, otorgándoles las herramientas para explicar las situaciones que han vivido en el pasado, ayudando además a situarlas en un periodo de tiempo que no va a volver a suceder.

Actualmente disponemos de medios que acercan a los niños a la historia, como pueden ser la televisión, el cine, las revistas, los juegos, etc.

Por ejemplo, una práctica muy común actualmente en los colegios es el

“cuaderno viajero”. Un cuaderno que cada semana se lleva un niño a su casa y en el que escribe junto con sus padres lo que hace durante el fin de semana; esta narración está acompañada de fotografías y dibujos que realizan los niños junto con sus familiares. Este cuaderno vuelve al colegio después de ser completado y los niños lo exponen a sus compañeros, de esta forma, explican lo que sucedió el fin de semana, a través de esta propuesta los compañeros experimentan la historia de su amigo.

En el aprendizaje de la temporalidad el uso de recursos audiovisuales como fotografías y videos tienen un gran potencial educativo ya que nos muestran el cambio que sufren los objetos, monumentos, personas, ciudades, etc. El uso de fotografías del pasado de los padres, puede ser un punto de partida para iniciar a los niños y niñas en la interpretación histórica. A través del pasado familiar, se puede investigar sobre el pasado de la ciudad en ese periodo de tiempo.

El uso de fotografías también permite la comparación, dos fotografías de un mismo lugar con veinte años de diferencia entre ellas nos da la posibilidad de comparar dos períodos de tiempo, pasado y presente. Además ofrece la posibilidad de comparar el espacio, comparando otros países y culturas.

El uso de fuentes orales pone a los niños en contacto directo con el pasado y ayudan a su comprensión. Por ello es importante que el maestro cumpla su función de guía en el aprendizaje en lugar de dedicarse a transmitir información. Dotar al alumnado de los recursos para realizar las actividades que propone, conocer las características individuales de cada alumno y establecer una comunicación fluida con las familias son claves para que el trabajo del docente sea productivo.

No debemos olvidar nunca que los niños y niñas tienen que ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

5.2.4 Concepto de espacio

Dado que en el proyecto que plantearemos posteriormente se va a trabajar con planos y la relación del alumno con el espacio, consideramos importante tratar

desde la base teórica el concepto de espacio en EI y como trabajarlo en el aula.

Para Kant, el espacio *“no es sino la forma de todos los fenómenos de los sentidos externos, es decir, condición subjetiva de la sensibilidad”*

De acuerdo con Piaget (1947) el niño parte siempre de un pensamiento egocéntrico lo que se contradice con el desarrollo espacial, que requiere de la capacidad de diferenciar su cuerpo de las acciones del mundo exterior. Sin embargo, Acredolo (1977) defiende que la codificación espacial es posible si se toma como referencia el propio cuerpo y se prolonga durante los primeros meses de vida.

De acuerdo con la línea planteada por Acredolo, Hannoun (1977) establece que la adquisición de la lateralidad es absolutamente necesaria para la comprensión del espacio en edades tempranas. Este autor define tres fases para la adquisición de la comprensión del espacio:

- Espacio vivido: entendido como el momento en el que el niño tiene el concepto de sí mismo gracias a las vivencias vividas en primera persona. Dentro del espacio vivido, los investigadores encuentran dos fases: sensoriomotriz y preoperacional.
 - Fase sensoriomotriz: Abarca los primeros años de vida y se entiende la relación que el niño establece con los objetos que están a su alcance, tanto visual como táctil. Según el niño va creciendo y aprende a desplazarse, su concepto de espacio aumenta, siendo capaz de explorarlo e interiorizarlo en primera persona. Comienza a comprender conceptos espaciales.
 - Fase preoperacional: El concepto de espacio está más formado y los niños comienzan a ser capaces de describir la situación espacial de un objeto, imaginar distancias, etc.
- Espacio percibido: En esta etapa el niño ya no necesita ser la referencia para comprender un espacio, sería capaz de comprender un espacio únicamente observándolo.
- Espacio concebido: En esta etapa se entiende que el niño ya ha

conseguido una comprensión objetiva del espacio, es capaz de usar medidas estándar y de realizar una abstracción mental, por lo que no necesita estar en un lugar para comprender su disposición espacial.

La idea de que los niños pequeños no son capaces de representar el espacio en función de las relaciones euclidianas (geométricas) es rechazada por Siegel y White (1975) (citado por Rivero, 2011) Estos autores dicen que el niño adquiere los conocimientos siguiendo una secuencia, de lo más concreto a lo más abstracto.

Las aportaciones más recientes consideran que *“la capacidad de comprender el espacio es por una parte resultado del proceso madurativo del niño y por otra de sus experiencias”* (Aranda, 2003:90).

Rivero (2011:35) afirma que *“El uso de las señales externas y de referencias corporales puede producirse de manera simultánea”*

De las aportaciones mencionadas se deduce que la experiencia espacial de los niños no la forma únicamente el espacio donde viven. El concepto de entorno actual es más amplio que el que se entendía hace años. Hoy en día viajamos más, tenemos acceso a diferentes fuentes de información (internet, televisión, etc) por lo que en la actualidad, la construcción del conocimiento espacial no parte de lo más cercano a lo más lejano geográficamente hablando, sino de *“las relaciones espaciales sencillas a las complejas”* (Comes, 2004: 213) citado por Rivero (2011:40)

Es importante conocer el valor emocional que los niños otorgan a los espacios, para que la comprensión de los mismos sea adecuada, es importante que se sientan seguros para poder actuar libremente.

Para Comes (2004: 236-7) citado por Rivero (2011) existen tres tipos de relaciones espaciales:

- Relación de carácter individual, entendida como un contacto funcional que requiere autonomía.
- Relación espacial del “nosotros” el conocimiento espacial se construye comunicando informaciones.

- Relaciones espaciales de “ellos”, experiencias indirectas.

5.2.5 La comprensión del espacio en EI

La capacidad de comprender el espacio está, al igual que la capacidad de comprender el tiempo, ligada al desarrollo madurativo y las experiencias vividas por los niños. En la comprensión del espacio hay varios conceptos a considerar. La percepción visual que está presente desde el nacimiento es uno de ellos. Esta percepción, comienza con la llegada de la luz, seguido de líneas, volúmenes y finalmente colores.

Por otro lado, la prensión y la locomoción cobran gran importancia en la capacidad de entender el espacio a lo largo del desarrollo del niño. La interiorización de los conceptos de dirección y tiempo se logran gracias a la presencia de la prensión, la locomoción y su relación directa con la percepción motriz, visual y táctil. Estos conceptos juntos, permiten que los niños realicen una exploración activa de su entorno, orientándose por el mismo y siendo capaces de recordar recorridos. De este modo, un niño en los primeros años de vida, es capaz de seguir órdenes y moverse por la casa sin la presencia de un adulto junto a él.

Es importante mencionar la importancia de los mapas cognitivos, que han sido el centro de muchas investigaciones para tratar de comprender la interacción del niño con un espacio concreto. *“Un mapa cognitivo es una representación esquemática del espacio distinta del mapa cartográfico. El mapa cognitivo reconstruye el espacio físico real, puesto que el sujeto representa en él los elementos que más le llaman la atención.”* (Aranda, 2016: 140)

5.3. PROBLEMAS Y DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE DE LAS CCSS EN EI

El primer contacto del niño con el entorno es un contacto sin posibilidad de intercomunicación. McCreesh y Maher (1980) denominan a las primeras relaciones interpersonales y son previas a las relaciones sociales. Estas relaciones se establecen con la figura materna y otras personas de su entorno más cercano. Hannoun citado por Aranda (2006:107)

“El medio para un niño que inicia la EI es un todo indiferenciado, percibe el mundo de forma confusa, vive su medio pero no lo conoce, y todas sus percepciones del mundo están marcadas por su personalidad y no es capaz de ponerse en el punto de vista de otro, de abandonar su propio y único punto de vista frente a las cosas”

La función del maestro en esta etapa es la de conseguir que el niño se diferencie de su entorno, adquiera conciencia de sí mismo y sea capaz de separarse del mundo que le rodea. Según los estadios de Piaget, los niños llegan al aula de EI en la etapa de egocentrismo, este sufre alteraciones según avanzan los estadios. Los niños van comprendiendo poco a poco que no son lo único que existe y que en su entorno hay otros objetos y otras personas. Es importante que los maestros presten atención al desarrollo de cada uno de sus alumnos, para identificar el momento evolutivo en el que se encuentran y actuar en consecuencia.

Según Aranda (2016), una de las labores principales del maestro será ayudar al niño a analizar los hechos que le rodean, así como a ser capaz de realizar comparaciones o clasificaciones. Sin olvidar la importancia de la motivación en los alumnos, para ello es esencial proveer de experiencias vividas en primera persona, observando de forma directa e indirecta para conocer los fenómenos que están a su alcance y aquellos que no lo están.

5.3.1 La relación del niño y el medio en EI

El medio para un niño, en sus primeras etapas de su vida es un todo indiferenciado que se le manifiesta con muchas limitaciones (Aranda, 2016:

105)

- Limitación en el espacio: el medio con el que interactúa y conoce el niño de EI son aquellos lugares en los que permanece habitualmente o aquellos que transita con regularidad. La limitación del espacial puede verse afectada cuando el entorno del niño es muy pobre.
- Limitación social: familiares, amigos y compañeros forman las relaciones sociales de los niños. Como dice Aranda “las relaciones sociales no son homogéneas ni siquiera dentro de un mismo entorno.” El factor económico también condiciona el modo de las relaciones sociales. Tonucci (2004) habla de la soledad que sufren los hijos únicos, que, habitualmente, no tienen iguales con los que mantener una conversación.
- Limitación en el tiempo: el tiempo, al ser un concepto abstracto, en la etapa de EI se conoce a través del lenguaje. La influencia del entorno en la percepción del tiempo depende de los ritmos de cada familia y su grado de permisividad en cuanto al cumplimiento de las rutinas. Lo que puede afectar directamente a la asimilación de las mismas en el aula.
- Limitación cultural: de nuevo, el condicionante socioeconómico, que permiten a las familias disfrutar de representaciones y actos culturales van a ser un factor determinante en las experiencias culturales experimentadas por los niños en la etapa infantil.

5.4. INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

El término innovación hace referencia a la aplicación de nuevas ideas y prácticas para mejorar. Según Aranda (2016:193)

“La innovación en educación debe cumplir ciertas condiciones: por supuesto ser intencionada, no fruto del azar, y además debe ser sistemática, persistir en el tiempo, y debe ser concienzuda, cuidadosa, organizada, ordenada y precisa, de forma que los métodos que se usen sean fruto de la reflexión previa y continua, y sean adecuados a los discentes a los que se dirige, que son en este caso los niños en edad infantil”

Actualmente las metodologías constructivistas, el aprendizaje por descubrimiento, el enfoque globalizado o el aprendizaje por proyectos están ganando fuerza, cada vez son más los colegios que imparten sus clases desde este tipo de metodología y cada vez son más los padres que buscan este tipo de educación para sus hijos (Miralles y Rivero; 2012:83)

Tengamos en cuenta que el constructivismo y el aprendizaje significativo son las bases de EI, donde los niños necesitan que las actividades que realizan despierten interés en ellos y ganas de aprender.

De acuerdo a estas nuevas líneas metodológicas es imprescindible conocer los intereses de los niños y niñas antes de comenzar a trabajar para lograr todos los objetivos planteados.

Según Miralles y Rivero (2012), la introducción de narraciones históricas puede ser un gran método para desarrollar la imaginación. Esta capacidad de imaginar de los niños nos permite introducir leyendas populares, narraciones históricas, relatos mitológicos, etc. Coincidiendo con la opinión de Egan (1994) quien criticaba el hecho defendido por algunas opiniones que hacen referencia a que los alumnos de educación infantil solo pueden aprender desde lo concreto.

Este tipo de narraciones pueden servir como introducción al conocimiento del patrimonio histórico de la ciudad y relacionarlo con futuras visitas a dicho

patrimonio, donde el aprendizaje además será más visual y práctico.

Las representaciones y dramatizaciones son una práctica que lleva mucho tiempo utilizándose en otros países de la Unión Europea (Wood y Holden, 2007). El hecho de participar en primera persona, de vivenciar esa representación, memorizarla e interpretarla hace que la información que está recibiendo el niño sea mucho más significativa para él, y por tanto, ese concepto quedará anclado por mucho más tiempo que si lo escuchara de boca de la profesora.

La investigación histórica puede resultar complicada en edades tan tempranas, teniendo en cuenta que no saben leer y escribir, además de que el realizar una búsqueda de información sobre temas históricos puede resultar casi imposible. Por lo que se puede solicitar información de la “historia del niño”, traer fotografías suyas en distintas etapas de su crecimiento, fotos de sus familiares cuando eran niños, objetos representativos de su pasado, o incluso, del pasado familiar: un peluche que perteneció a la madre y ahora es del hijo, un colgante que fue del abuelo, después del padre y ahora lo tiene el hijo, etc, creando una línea temporal de la vida del niño, ayudándole a construir su historia personal. Esta historia que el niño conoce en primera persona, que le han contado en su casa, puede ser contada por él a sus compañeros.

Actualmente el trabajo por proyectos es una de las formas de enseñanza más comunes en la EI. Este tipo de trabajos, que establece sus principios en el aprendizaje constructivista y el aprendizaje por descubrimiento, utiliza este tipo de estrategias. Esta manera de trabajar en el aula de infantil ofrece la posibilidad de realizar unos aprendizajes globalizados, utilizando un tema central para abarcar diferentes contenidos.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “ROMANOS EN MI CIUDAD”

6.1. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se plantea bajo el título “Romanos en mi ciudad”. Está preparado para las clases de tercero de educación infantil (niños de 5 años) de un colegio situado en el centro de Zaragoza. Este proyecto es una propuesta que está planteada para un colegio con tres vías de 25 alumnos en cada clase. Está pensado para realizarlo en aulas con espacio para realizar asamblea, y para utilizar la sala de psicomotricidad. (Anexo 1)

El colegio para el que se ha planteado este proyecto cuenta con sala de psicomotricidad y biblioteca a disposición de los alumnos de infantil.

El tema de Roma ha sido elegido porque Zaragoza fue fundada por los Romanos, además de que siempre suele resultar atractivo para los niños. Nos ofrece la oportunidad de conocer el patrimonio histórico de nuestra ciudad. Para ello se van a proponer excursiones, haciendo que el aprendizaje de los pequeños sea mucho más significativo, pudiendo visitar aquellos lugares de los que se habla en clase, paseando, tocando, viendo, etc.

Otro aspecto importante de este proyecto es que, a pesar de todo el trabajo gira en torno a la sociedad Romana y a conocerla en profundidad, se va a aprovechar el proyecto para trabajar otras materias. Asignaturas como la Educación Artística, las Matemáticas o la Música.

De esta forma se persigue un aprendizaje más globalizado y se espera que sea más significativo para los alumnos, pudiendo aplicar más de un conocimiento a una misma actividad.

Como se ha mencionado con anterioridad, este proyecto no se ha podido llevar a cabo, por lo que todo lo que se plantea se hace desde una base teórica y se intenta abordar todos los aspectos necesarios para su futura implantación.

6.2. DESARROLLO

Este proyecto plantea una serie de actividades iniciales, de desarrollo y finales, que se deberán distribuir por sesiones a lo largo del periodo que dure la implantación del proyecto.

En el caso de esta propuesta, se va a realizar durante tres meses, con dos sesiones semanales, siempre intentando mantener la motivación de los niños. Por lo que las actividades van a estar enfocadas a captar su atención, despertar su interés y curiosidad, haciendo que el proyecto traspase las paredes del colegio y llegue a casa, trasladando estas nuevas inquietudes que queremos despertar en los pequeños a los padres, haciéndoles partícipes de las actividades escolares.

6.2.1 Objetivos:

- Conocer que la existencia del Imperio Romano.
- Conocer alguna aportación del Imperio Romano que perduren en la actualidad.
- Conocer parte del patrimonio histórico de la ciudad de Zaragoza.
- Mostrar interés por la interpretación de los mapas.
- Identificar la jerarquía que existía entonces.
- Descubrir las diferencias entre la vida actual con la pasada.
- Explorar y descubrir el entorno de forma activa, fomentando la curiosidad y el interés.
- Aprender a utilizar y buscar información correctamente (internet, libros...)
- Conocer las necesidades de cada uno y expresarlas.
- Identificar las necesidades y sentimientos de los otros.
- Desarrollar las habilidades de comunicación, comprensión y representación.

6.2.2 Criterios de evaluación:

- Identificar las aportaciones e inventos de la época Romana que perduran hoy en día.
- Diferenciar entre las costumbres pasadas y actuales.
- Relacionarse de forma positiva con los compañeros, explorando el

entorno, demostrando interés y curiosidad y preocupándose también por los sentimientos de los demás.

- Participar de forma activa en las actividades, comunicándose con los compañeros y expresando sus ideas y sentimientos.

6.2.3 Contenidos:

Algunos de los contenidos que vamos a trabajar, son específicos de este proyecto y se van a dar a lo largo del mismo; otros sin embargo, a pesar de que no aparezcan como tal en las actividades, son contenidos transversales que están presentes constantemente en el aula, como son todos los relacionados con las relaciones sociales, el respeto a los demás, etc.

Los contenidos de este proyecto están extraídos del currículo de Educación Infantil vigente (Orden de 28 de marzo de 2008)

Conocimiento de uno mismo y autonomía personal:

- La capacidad de identificar y expresar sentimiento y emociones (...) y por último, a aceptación positiva y ajustada de uno mismo.
- Confiar en las propias posibilidades de acción y mostrar interés en las actividades motrices (...)
- Mantener un aspecto personal cuidado al igual que cuidar los espacios comunes (...)
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante los desplazamientos, el descanso, etc.

Conocimiento del entorno:

- Mostrar interés por la exploración (...) así como del cuidado de los mismos.
- Aproximaciones a la cuantificación de colecciones y a la serie numérica, usando la lengua oral para contar (...)
- Realizar estimaciones intuitivas de las medidas de tiempo, demostrando interés por los instrumentos de medida del tiempo.
- Conocimiento de las posiciones relativas (...)
- Observación y diferenciación de los paisajes, los elementos que los componen y la influencia humana en ellos.

- Uso de las habilidades para comunicar los conocimientos adquiridos.
- Ser capaces de cumplir una serie de pautas adecuadas (...)
- Hacer uso de las habilidades cooperativas para conseguir resultados comunes.
- Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.

Lenguajes: comunicación y representación

- Uso adecuado de las normas de intercambio comunicativo(...)
- Encontrar el gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (...)
- Interés y atención en la escucha de narraciones (...)
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas (...) como fuente de placer y de aprendizaje.
- Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos (...)
- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.

6.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

Un recurso didáctico es cualquier material que sirve de apoyo al aprendizaje, es menos estructurado que el material didáctico.

El material didáctico está diseñado para enseñar y facilitar el aprendizaje, proporcionando una información y desarrollando las habilidades cognitivas del niño.

Algunas de las funciones principales de los recursos didácticos son:

- Estos recursos proporcionan información al alumno.
- Sirven de guía en sus aprendizajes organizando la información que reciben.
- Ayudan a desarrollar las habilidades de los niños.
- Despiertan la motivación, impulsan y crean un interés en el niño hacia los contenidos.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno.

Hay una serie de conceptos que debemos tener claros en el uso de recursos didácticos:

- Qué queremos enseñar.
- Que las explicaciones sean claras y sencillas.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

En esta propuesta didáctica va a ser necesario hacer uso tanto de los materiales “clásicos” de un aula (folios, pinturas, lapiceros, etc) como de recursos tecnológicos (videos, canciones, realizar búsquedas de información, etc)

Para la elaboración del proyecto “Romanos en mi ciudad” es necesario conocer de ante mano los materiales y recursos que vamos a necesitar para implantar nuestro proyecto con éxito (Anexo 2)

6.4. PLANIFICACIÓN

A continuación, se muestra un calendario con las diferentes sesiones que se dedicarán a cada actividad. Algunas de las actividades se desarrollarán en un solo día y otras, por su complejidad, se les dedicarán varios días.

Para cada actividad contamos con cuarenta y cinco minutos de tiempo, estando éste sujeto a la atención y entrega de los niños. Es decir, la planificación se hace valorando el tiempo que requiere cada actividad para su correcta elaboración, por ello hay actividades que de ante mano se sabe que va a ser necesario dedicarles dos sesiones. Otro factor que influye en la planificación y que no se puede controlar, es la implicación de los niños en las diferentes actividades.

Como maestros, creamos actividades con la esperanza de que todas ellas sean del agrado de los niños y que estos disfruten por igual. La realidad nos dice que esto no siempre es así, y que actividades que sobre el papel parecen muy atractivas para los niños en la práctica no lo son tanto.

Por lo tanto, todas las actividades quedan siempre sujetas al interés que veamos que demuestran los niños durante las mismas. Quizá haya actividades que se han planteado, y desde la teoría parecían muy atractivas para los niños y en la práctica nos damos cuenta que no despiertan su interés, por lo que hay que reducirlas en el momento en que se están llevando a cabo. Por otra lado, podemos encontrar actividades en las que suceda lo contrario, como maestras no creíamos que fueran a funcionar en el aula, y después en la práctica, resultan un gran éxito y los niños demuestran un gran interés, haciendo que la actividad se prolongue durante más tiempo del pensado inicialmente.

El calendario utilizado es el propuesto por Educaragon (<http://www.educaragon.org>)

CURSO 2017/2018				
ENERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11 Actividad 1	12
15 Actividad 2	16	17	18 Actividad 3	19
22 Actividad 4	23	24	25 Actividad 5	26
29 Actividad 5	30	31		
FEBRERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1 Actividad 5	2
5 Actividad 6	6	7	8 Actividad 7	9
12 Actividad 8	13	14	15 Actividad 9	16
19 Actividad 10 AyB Actividad 12 C	20 Asamblea sobre la Act 10	21	22 Actividad 11A y B Actividad 13 C	23
26 Actividad 10 C Actividad 12 AyB	27	28		
MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1 Actividad 11 C Actividad 13 A y B	2
5 Actividad 13	6	7	8 Actividad 14	9
12 Actividad 15	13	14	15 Actividad 16	16
19 Actividad 16	20	21	22 Actividad 17	23
26 Actividad 18	27 Asamblea final	28	29	30

Leyenda:

FIESTA

ACTIVIDAD

ASAMBLEA SOBRE EL PROYECTO

6.4.1 Actividades iniciales:

Antes de comenzar con las actividades del proyecto, enviaremos una hoja informativa a las familias (Anexo 2) para informar del comienzo del mismo. Dicha circular contendrá la información relativa al tema a tratar y objetivos a conseguir con la propuesta.

Además, realizaremos tres actividades introductorias para los niños, que nos permitirán establecer sus conocimientos y sus intereses sobre el tema.

Actividad 1: Elección del tema

Para elegir el tema, vamos a plantear una serie de preguntas a los alumnos sobre la antigua Roma. De este modo, comenzamos a indagar en sus conocimientos previos y podremos adaptar las próximas actividades a los mismos.

Para ello, se plantea una asamblea en la que se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama nuestra ciudad?
- ¿Conocéis una ciudad que se llama Roma?
- ¿Quién ha oído hablar del Imperio Romano?
- ¿Hace cuánto vivieron los romanos?

Enseñando fotos de sitios estratégicos de la ciudad que visitaremos con posterioridad preguntaremos (Anexo 4)

- ¿Quién sabe qué lugar es este?
- ¿Quién sabe dónde está?

Al finalizar esta primera actividad, tendremos una idea más clara de lo que saben los niños y podremos continuar con nuestra programación.

Actividad 2: ¿Qué queremos saber?

Con esta actividad queremos despertar el interés de los niños, hacer que ellos mismos sean los que planteen las preguntas.

Para ello, comenzaremos recordando la clase anterior donde la profesora hizo algunas preguntas y las respuestas que dieron. Ahora, son ellos los que nos tienen que decir que quieren saber. Al estar hablando de niños de educación infantil, guiaremos un poco sus pensamientos con las siguientes preguntas:

- ¿Qué os gustaría saber sobre Roma?
- ¿Qué os gustaría saber sobre los romanos?
- ¿Cómo vivían en Roma? ¿A que jugaban? ¿Cómo se entretenían?
- ¿Qué comían? ¿Por qué creéis que comían esas cosas? ¿Comían como nosotros hoy en día?
- ¿Qué ropa llevaban? ¿Por qué vestían así? ¿Qué usaban para hacer la ropa?
- ¿Qué idioma hablaban?
- ¿Cómo eran las casas en la época romana? ¿De que estaban hechas?

Como maestras tendremos una serie de preguntas preparadas para guiar a los niños, dejando siempre que sean ellos los que intervengan y aporten sus ideas (podemos descubrir nuevas vías para futuras actividades).

Apuntaremos en la pizarra y en una libreta todas las preguntas que surjan, así las podremos ir respondiendo a lo largo de la evolución del proyecto.

Actividad 3: Investigadores

Vamos a pedir a los niños que comiencen sus investigaciones, por lo que crearemos una tabla en la que asignaremos a cada niño un método de investigación: preguntar a familiares, ir a la biblioteca del colegio o la biblioteca municipal, buscar en internet, etc.

	Biblioteca	Familiares	Internet
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			

Para ellos entregaremos una hoja informativa a los padres con lo que tiene que investigar y dónde cada niño. Con la información recopilada se estará contestando a las preguntas propuestas los días anteriores. (Anexo 5)

Para evitar aglomeraciones de información unos días o falta de la misma otros, estipularemos qué día debe traer cada niño la información. Asegurándonos que todos los días, 5 niños serán los que nos cuentan lo que han descubierto.

Nos aseguraremos de solicitar que la información que deben traer los niños de un mismo día sea variada, de modo que en de una sola vez expliquen diferentes temas (costumbres, arquitectura...) para mantener la atención de los niños y niñas.

La información que traigan los niños, la explicarán en clase frente a sus compañeros (con ayuda de la maestra) los días posteriores en la asamblea diaria, recordando así el proyecto que nos ocupamos los días que no tenemos programada actividad del mismo. Además, tendrán que contar cómo han encontrado la información, qué tuvieron que hacer, dónde tuvieron que ir, etc.

Toda la información que los niños traigan será colgada en las paredes de la clase para que puedan consultarla cuando ellos lo deseen, por lo que pediremos a los padres que esta información sea muy visual (que contenga dibujos, fotos...).

6.4.2 Actividades de desarrollo

A continuación, vamos a conocer las actividades centrales del proyecto, donde profundizaremos en la vida romana, trabajaremos diferentes conceptos y utilizaremos la apasionante historia de Roma y su cultura para navegar en otras asignaturas como la Educación Física o la Artística.

Actividad 4: Conejo a la Bilbilitana

Vamos a utilizar el cuento de “Conejo a la Bilbilitana” de Manuel Martín Bueno, M^a Pilar Rivero Gracia y Carlos Sáenz Preciado, para hacer un pequeño recorrido por las costumbres de la antigua Roma. El cuento transcurre en la

ciudad de Bilbilis, donde una señora rica pide a sus sirvientes conejo para cenar, este se escapa y recorre la ciudad, explicándonos los lugares más característicos de una ciudad romana. La historia, nos ofrece la posibilidad de introducir diferentes temas característicos de la época de forma atractiva para los niños, la gastronomía, las costumbres y la arquitectura, eran aspectos muy importantes en la antigua Roma, y todos ellos van a ser abordados a lo largo de nuestro proyecto.

Para poder realizar esta actividad, nos colocaremos en la zona de la asamblea. Al ser un cuento un poco largo para contarlo completo en clase, y no queremos perder el interés de los niños, seleccionaremos sus imágenes y haremos un breve resumen de la historia. Conforme la vayamos contando iremos planteando diferentes preguntas a los alumnos:

- ¿Dónde creéis que está ahora?
- ¿Qué pensáis que se hacía en ese lugar? ¿Por qué pensáis que hacían eso?
- ¿Qué personas irían a ese sitio?

Gracias a este cuento podremos explorar lo que era una ciudad romana y nos ayuda a introducir definitivamente a los niños en el tema que hemos elegido para nuestro proyecto.

Actividad 5: Decoro mi clase

La arquitectura es uno de los muchos signos distintivos de la antigua Roma. Fue la primera civilización en utilizar lo que conocemos como *opus signium*, una mezcla de cal, agua, arena y cerámica machacada que usaban para revestir cisternas y termas, ya que esta mezcla impedía las filtraciones de agua. Además, se usaba para decorar el suelo de las casas. El uso de bóvedas y arcos eran la principal característica de la arquitectura romana, al igual que el uso de las columnas para realizar sus construcciones.

Aprovechando la relevancia de la arquitectura en la época romana, vamos a plantear una actividad para que los niños se familiaricen con estas estructuras

tan características de la época.

Tras explicar brevemente a los niños la importancia de los romanos y su relación directa con la arquitectura, tal y como la conocemos hoy en día, plantearemos la actividad.

Queremos que los niños sean los encargados de cambiar el aspecto de la clase. Como ya han hecho un trabajo de investigación y conocen un poco más sobre la antigua Roma y lo hemos repasado, vamos a usar estos conocimientos que han adquirido y vamos a crear una entrada a la clase como si de un edificio de la época que se tratara.

Antes de comenzar repasaremos la información que han traído relacionada con la arquitectura para inspirarnos en nuestra creación. Para realizar la tarea, haremos cinco grupos de cinco niños en cada grupo. A cada uno de ellos se le asignará el diseño de una de las partes, a saber, dos columnas, alfombra de mosaico, estatua.

La maestra supervisará la realización de las manualidades, y ayudará en lo que sea preciso. Para cada una de las partes, se darán unas pequeñas directrices que deberán seguir, pero serán los niños los que tengan que decidir.

Finalmente, entre todos, decoraremos la clase, cada grupo, colocará en su lugar aquellas manualidades de las que se han encargado, a algunos grupos les ayudará la profesora si no llegan. (Anexo 6)

Con esta actividad se quiere trabajar en equipo, hacer una introducción al aprendizaje cooperativo, poniéndose de acuerdo todos los miembros de cada grupo, trabajando todos juntos para conseguir un objetivo común.

Al ser una actividad compleja, en nuestra programación ocupará tres sesiones.

Actividad 6: Mi yo romano

Tenemos constancia de la presencia del arte como forma de expresión desde el comienzo de las civilizaciones, ya en Atapuerca, utilizaban pigmentos naturales y resinas para hacer las pinturas rupestres.

Por supuesto, los romanos no se quedaron atrás, y como civilización avanzada que era, el arte formaba parte de su cultura. La escultura, la pintura, los mosaicos y la arquitectura son solo algunas formas de arte de la época romana.

Nosotros no nos vamos a quedar atrás, y para ser romanos de verdad, vamos a crear un retrato de nosotros, vamos a ver cómo nos imaginamos como romanos. Queremos despertar la imaginación y creatividad de los niños.

Cada uno de ellos va a tener un papel en blanco, y tendrán que dibujarse a sí mismos como antiguos romanos. Recordamos que en esta actividad ya tenemos toda la clase decorada y la información que han ido trayendo a lo largo de la semana anterior está colgada en la clase, por lo que ellos serán libres de levantarse y consultar todo lo que necesiten. (Anexo 7)

Actividad 7: Quiero fruta

Hoy en día, España es conocida por su gastronomía y su dieta mediterránea. Esta dieta variada y saludable es una herencia de nuestros ancestros latinos. En la sociedad romana había una clara distinción entre las clases altas y las clases trabajadoras. La comida de la clase baja estaba prácticamente reducida a papilla de harina y fruta, complementada en ocasiones con hortalizas o legumbres. Sin embargo, las clases poderosas comían en exceso, con platos rebuscados, pues la variedad de productos disponibles para el consumo era increíblemente amplia para la época.

Una comida característica era la fruta, que aparece en cuadros y obras de arte. Aprovechando esto, vamos a trabajar las Matemáticas a través de la época Romana y la fruta. Para ello, vamos a dividir la clase en tres grupos: vendedores, césares y plebeyos.

Los césares tendrán que pedir a los plebeyos que les traigan una cantidad de fruta, estos tendrán que ir a los vendedores, comprarla y entregársela a los césares.

Para realizar la actividad, cada César deberá escribir en un papel el número de frutas que quiere (vamos a establecer unos límites, pueden pedir cifras entre el

uno y el diez) y tienen la obligación de pedir un mínimo de dos frutas diferentes, por ejemplo: “2 uvas y 1 pera”. Este entregará el papel con las instrucciones al plebeyo, que deberá ir al vendedor, entregarle el papel y este tendrá que darle la cantidad de fruta que le ha pedido. Por ello, los plebeyos llevarán una cesta en la que depositar la fruta, para facilitar el transporte de la misma.

Para ayudar con la escritura y la lectura tanto los césares como los vendedores tendrán unas “cartas” con el dibujo de la fruta y su nombre escrito debajo, para poder consultarla al terminar.

Al finalizar el ejercicio, los tres integrantes involucrados en el grupo se tienen que acercar a la profesora, entregarle el papel original y la cesta que el plebeyo ha llevado de vuelta al César, para comprobar que “la compra” se ha realizado correctamente.

Dividiremos la clase en tres grupos, de siete integrantes en cada grupo (7 Césares, 7 vendedores, 7 plebeyos) como nos sobra un alumno, este será el guardia de la profesora, que le ayudará a corroborar que la cuenta está bien hecha y será el encargado de comprobar que la actividad se realiza correctamente.

Cuando todos los grupos hayan pasado por la mesa de la profesora a comprobar que la cuenta está bien hecha, la maestra cambiará los grupos, incluido el guardia y se volverá a repetir la actividad.

Actividad 8: Conozco la ciudad

Las ciudades romanas estaban compuestas por una serie de módulos, ordenados paralelos y equidistantemente y separados por calles. Todos los módulos forman un diseño rectangular rodeado por una muralla perimetral con torres de vigilancia. Las calles de las ciudades eran todas iguales excepto la que atravesaba la ciudad de norte a sur, llamada “cardo maximus” y la que recorría la ciudad de este a oeste llamada “decumanus”. Estas calles eran más anchas y terminaban en las puertas de acceso y salida de la ciudad.

En el centro de estas calles estaba el foro y el mercado. Los tipos de viviendas

se dividían en casa, “domus”, “insula” y “villa”. Los esclavos vivían en casas conocidas como “casae”.

Muchas ciudades actuales conservan este tipo de organización. Vamos a ver un plano de una ciudad romana con los niños y vamos a compararlo con el plano actual del centro de Zaragoza. (Anexo 8)

Proyectando ambas imágenes en la pantalla, dejaremos que los alumnos se acerquen, observen y comparen.

Entregaremos a los niños el mapa del centro de Zaragoza en la actualidad y pediremos que identifiquen las que en su época serían el “cardo” y el “decumanus”. Además, señalaremos en el mapa donde está el teatro romano, las murallas, etc. Podemos aprovechar para contar que haremos una excursión al Teatro Romano de la ciudad.

Podemos hacer preguntas a los niños sobre la organización actual de la ciudad de Zaragoza y los restos romanos que quedan en ella:

- ¿Sabéis si Zaragoza tenía murallas?
- ¿Cuándo quieres llegar a un sitio que no sabes dónde está que utilizas? ¿En qué te fijas para saber si estás cerca del lugar que buscas, que usas para orientarte?

Actividad 9: Escucha la música

La música ha estado presente en todas las sociedades, y la romana, por supuesto, no fue una excepción.

Vamos a realizar una actividad donde exploraremos el espacio en la sala de psicomotricidad. Utilizaremos un tema musical con música inspirada en la Antigua Roma. (<https://youtu.be/heZvEmLvN04>)

Usaremos esta canción y la modificaremos, acelerando y reduciendo la velocidad de la música, los niños tendrán que desplazarse por la sala al ritmo de la música.

El siguiente ejercicio, con la música de fondo, la profesora irá indicando las

diferentes formas en la que los niños se tienen que desplazar por el aula, para hacerlo más sencillo, comenzaremos tumbados en el suelo e iremos subiendo. Los niños tendrán que seguir el ritmo que remarcará la profesora con una pandereta:

- Reptando como serpientes.
- Saltando como ranas.
- De cuclillas y dando pasitos.
- De rodillas como los enanos.
- De pie con las manos pegadas a las piernas.
- De pie con las manos hacia arriba.
- De puntillas con los brazos estirados a tocar el techo.
- Dando saltos a tocar el techo.

A continuación, realizaremos un ejercicio en el que no necesitamos la música. Nos colocaremos en círculo y la profesora realizará un sonido con una parte de su cuerpo, este sonido tendrá que ser imitado por los niños y niñas. Comenzaremos haciendo una serie de sonidos simples e iremos aumentando la cantidad de los mismos, acrecentando también su complejidad.

- Una palmada.
- Dos palmadas.
- Dos palmadas y una patada al suelo.
- Una patada al suelo con el pie derecho otra con el pie izquierdo.
- Una palmada, un chasquido de dedos y dos palmadas en las piernas.
- Dos palmadas en las piernas y un choque de manos con los compañeros de los lados.

Actividad 10: Preparamos la excursión

Esta actividad está planteada como preparación a la excursión que realizarán los niños en la actividad 11. Dado que la excursión se va a realizar al Teatro Romano, donde los niños harán una actividad que está programada por los profesionales que trabajan allí, nosotras, como maestras, prepararemos una actividad introductoria sobre la futura excursión.

Con esto, queremos preparar a los niños, que sepan lo que van a ver, que era un teatro romano, que hacían allí, que creen que haremos en la excursión, etc.

Para ello, plantearemos una serie de preguntas:

- ¿Quién sabe que es un teatro?
- ¿Qué creéis que se hacía en los teatros en la época romana?
- ¿Qué pensáis que veremos en el teatro cuando hagamos la excursión?
- Etc.

Después veremos un breve documental hecho por niños que nos explica que era el teatro romano y cuál era su estructura arquitectónica.

https://www.youtube.com/watch?v=e3Zs1_KhZho

Al terminar de ver el video compararemos las respuestas que habíamos dado a las preguntas formuladas con lo que hemos visto en el video y entre todos los niños, haremos un resumen de lo que creemos que vamos a ver en la excursión.

Actividad 11: Nos vamos al teatro

Esta actividad la vamos a realizar en el teatro romano de la ciudad de Zaragoza. Para lo cual, solicitaremos ayuda y autorización de las familias. (Anexo 9)

Para poder realizar la actividad nos pondremos en contacto con el teatro a partir del 4 de septiembre de 2017 para solicitar la reserva de la plaza de nuestros alumnos. Esta preinscripción se realiza a través de la dirección www.zaragoza.es/didacticamuseos

La actividad que vamos a realizar tiene como título “Érase una vez...”, tiene una duración de 1h 30min.

La descripción de la actividad dice así *“Un teatro es un lugar lleno de historias grandes y pequeñas, de aquéllos que vivieron sobre él. Hoy vamos a descubrir cómo era un teatro de hace más de 2000 años y qué historias se contaban a*

los pequeños Caesaraugustanos".

Como hemos mencionado, para poder realizar esta actividad se solicitará la participación de miembros de la familia, así como su autorización. En caso de que algún alumno no fuera autorizado a salir del centro, se quedaría en clase con sus compañeros de curso.

El teatro admite dos aulas por sesión, por lo que las clases A y B irán el mismo día y los alumnos de la clase C irán un día diferente y harán la actividad con otros alumnos de otro centro.

3º A y 3ºB irán el día 15/02/2018

3ºC irá el día 22/02/2018

Calculamos que la excursión tomará todo el día, ya que hasta el teatro iremos andando. Por lo que, entre el tiempo de ir, realizar la actividad y volver al centro ha pasado la mañana.

Explicada la parte "administrativa" de la actividad, pasamos a explicar la parte didáctica de la misma.

Antes de salir del centro, recordaremos la actividad 10, donde preparamos la salida y comentábamos lo que vamos a ver, como creemos que va a ser el teatro, qué vamos a ver, etc. Repasaremos lo que vimos en el video y las conclusiones finales que obtuvimos.

Durante la visita al teatro, permitiremos que los niños interactúen y formen parte de la actividad, siendo los profesionales del teatro los que la guíen. Aunque nosotras no somos las organizadoras, ayudaremos a los niños y a los monitores del teatro para que todo funcione a la perfección.

Además, la maestra anotará en una libreta lo que sucede en la visita, que actividades hacemos y que cosas vemos, para, que, en la actividad posterior a la excursión, podamos hablar de todo lo que hemos vivido.

Por último, en la primera hora de la tarde realizaremos una actividad recopilatoria de todo lo vivido en la excursión; para ello, haremos una pequeña

asamblea donde comentaremos que hemos hecho en la actividad de, la profesora hará una serie de preguntas:

- ¿Qué os ha parecido la excursión?
- ¿Qué clase de historias se contaba en los teatros de la antigua roma?
- ¿Cómo eran los teatros? ¿Qué forma tenían? ¿Cuánta gente cabía?
- ¿Qué personas iban al teatro? ¿Iba todo el mundo, o solo las clases más altas de la sociedad?

Actividad 12: Somos gotas de agua

Antes de comenzar la actividad la profesora planteará una serie de preguntas a los niños:

- ¿Cómo llega el agua hasta el grifo de casa?
- ¿Y cuándo no había grifos? ¿cómo llegaba el agua a las casas de los romanos?

Una vez escuchadas las respuestas de los niños explicaremos lo que es un acueducto, para qué servían, qué materiales usaban para construirlos, etc. Los acueductos romanos eran esenciales para la vida en las ciudades, ya que transportaban el agua limpia hasta las mismas, facilitando la vida de sus ciudadanos.

Para poder hacer esta actividad y que se sientan como gotas de agua, cada niño pintará una diadema con una gota y una hoja de color verde (Anexo 10) Con las manualidades terminadas iremos a la sala de psicomotricidad, donde encontraremos el dibujo de un pueblo seco en un extremo de la sala (hecho por la profesora). Antes de comenzar nos sentaremos en asamblea y la profesora planteará las siguientes preguntas:

- ¿Qué os parece ese pueblo?
- ¿Cuántos colores veis?
- ¿De qué color deberían ser los árboles?
- ¿Por qué creéis que no son de ese color?

- ¿Qué necesitan?
- ¿Hoy en día, como podríamos llevar agua hasta ese pueblo?
- En la antigua Roma, que existían las mangueras, ¿cómo creéis que llevarían el agua?
- ¿Quién sabe lo que es un acueducto?

Cuando ya hayamos hablado de lo que necesaria que es el agua y de por qué es vital. Comenzaremos con la actividad de psicomotricidad. Los niños pondrán las hojas verdes en una caja y se colocarán la diadema de gota en la cabeza.

Los niños tendrán que realizar el circuito que la profesora habrá preparado con anterioridad.

Al terminal el circuito de psicomotricidad, tendrán que dejar su diadema (que tiene su nombre por dentro) en una caja y coger de otra caja una hoja verde. Esa hoja tendrán que pegarla en el pueblo, porque al haber llevado el agua, han hecho que los árboles florezcan y puedan dar fruto.

Según van terminando la actividad, en la misma sala de psicomotricidad, nos sentaremos y hablaremos de lo que ha sucedido conforme iba llegando el agua al pueblo, y lo importante que es el agua para sus habitantes.

Al finalizar la actividad, la profesora guardará cuidadosamente el dibujo del pueblo ahora fértil, con los árboles verdes y también guardará las diademas de los niños que serán necesarias en la actividad 18.

Actividad 13: Mosaico

Los mosaicos se utilizaban en la época romana sobre todo en la decoración de suelos, paredes y piscinas y eran de temáticas muy variadas, desde escenas históricas hasta la mitología, incluso podemos encontrar bodegones, escenas costumbristas o de la vida cotidiana representadas a través de esta forma de arte característica de la época romana.

Con esta actividad vamos a retomar la Educación Artística. Ha llegado el momento de conocer los mosaicos. Antes de comenzar con la actividad realizaremos una pequeña asamblea, donde recordaremos qué es un mosaico,

como lo hacían y donde los solían colocar.

Vamos a crear una alfombra de mosaico de un tamaño de dos metros por dos metros, que utilizaremos posteriormente.

Para ello dividiremos la clase en cinco grupos de cinco. Haremos cinco divisiones en la alfombra y cada grupo tendrá que trabajar en una. El mosaico se hará con gomets de formas y colores variados, cada grupo tendrá que elegir cinco colores y tres formas para su parte de alfombra.

Es importante matizar que al ser un dibujo que se va a decorar como un mosaico, es importante que el espacio a decorar sea grande, para que los niños puedan trabajar cómodamente.

Actividad 14: ¿Cómo vivían?

Vamos a indagar un poco en las formas de vivir en la antigua Roma, para lo cual la maestra propondrá una serie de preguntas. Algunas de ellas ya fueron planteadas en las primeras actividades, por lo que será una oportunidad de evaluar cuanto recuerdan los niños sobre aquella investigación que hicieron a principio del proyecto:

- ¿En la antigua Roma se vivía como vivimos ahora? ¿Cómo eran las casas? ¿Se parecían a las nuestras?
- ¿Era todo el mundo igual de importante?
- ¿Todo el mundo era tratado bien?
- ¿Vestían todos igual? ¿Por qué?
- ¿Ahora vestimos todo el mundo igual? ¿Podemos llevar la ropa que queramos? ¿De qué está hecha nuestra ropa? ¿De qué se hacía la ropa? ¿Por qué usaban esos materiales?

Al terminar de contestar las preguntas que hemos planteado, los niños tendrán que pintar una hoja (Anexo 11)

Actividad 15: Guío a mi compañero

Si por algo es conocida la cultura romana, es por su manejo de la arquitectura, edificios majestuosos que perduran hoy en día. Todas las ciudades romanas contaban con una serie de construcciones características, los templos, las termas, el foro, el teatro, el circo, el anfiteatro, las murallas, puentes, etc.

Además, los romanos ya utilizaban representaciones espaciales similares a los planos que usamos actualmente, si bien la escala no era respetada; estas representaciones eran esenciales para el comercio o el traslado de las tropas.

Vamos a repasar todas estas construcciones arquitectónicas. Gracias a la construcción de las calles y calzadas también características de esta época, los romanos y, hoy nosotros, podemos orientarnos por las ciudades.

Uniendo estos conceptos, crearemos una “ciudad romana” en nuestra clase.

Vamos a realizar una actividad de orientación dentro de la clase. Haremos 13 parejas (una de ellas estará formada por un niño y la profesora, ya que contamos con que la clase sea de 25 alumnos)

Cada pareja tendrá una fotografía de un edificio romano pegada sobre una cartulina de color rojo. Además, cada pareja contará con un plano de la clase, en el cual tendrán que escribir los nombres de ambos niños.

Un miembro de la pareja tendrá que salir fuera del aula y otro miembro de la pareja deberá esconder la fotografía en algún lugar de la clase. El niño que haya escondido la instantánea deberá marcar con una X el lugar donde se encuentra y entregará a su compañero el plano; este tendrá que usarlo para orientarse por el aula y encontrar la pieza escondida. Una vez hecho deberá marcar el recorrido que ha realizado para hacerlo. Mientras el compañero busca el objeto, los otros alumnos permanecen sentados en el rincón de la asamblea y no pueden dar pistas.

Una vez finalizada la primera ronda, la profesora proyectará el mismo mapa que había entregado a los niños en la pizarra digital. Cada pareja, deberá acercarse y colocar la fotografía que han encontrado en el mapa. Construyendo así una ciudad romana dentro de nuestra clase. Una vez creada, la profesora

podrá preguntar:

- ¿Dónde está el anfiteatro en nuestra ciudad romana?

Los niños que conozcan la respuesta tendrán que levantar la mano y una vez que se les otorgue el turno de palabra, deberán indicar de forma oral donde se encuentra; por ejemplo “*está entre la mesa de la profesora y la pared*”

Finalizada esta primera ronda, repartiremos las mismas fotografías, esta vez pegadas sobre cartulina verde. Y repetiremos el ejercicio cambiando las parejas, los niños que antes han escondido la fotografía, ahora serán los que deberán encontrarla.

Al terminar esta segunda ronda, repetiremos el juego de crear nuestra ciudad y podremos comparar la ciudad que se había creado en el primer turno (con fotos sobre cartulina roja) de la ciudad que aparece en la segunda ronda (con fotos sobre cartulina verde) Comprobando, que no todas las ciudades tienen la misma disposición en el espacio.

Por último, la profesora preguntará al hacer a seis parejas si les ha costado mucho trabajo, si les ha resultado difícil, etc.

Actividad 16: Alfareros

En la antigua roma no existía el plástico o el vidrio, por lo que el barro y la cerámica eran los materiales principales para hacer cualquier tipo de recipiente. El aceite, el vino, el agua, todo se guardaba en vasijas de barro.

(Esta actividad va a ocupar dos sesiones)

En la actualidad muchas veces olvidamos las comodidades de las que disponemos, vamos a realizar una actividad en la que no solo crearemos nuestro propio cuenco, sino que haremos una asamblea inicial en la que compararemos la cantidad de materiales de la que disponemos hoy en día y los materiales que usaban en la antigua roma.

En esta asamblea plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué materiales conocéis?

- ¿De qué está hecho un plato? ¿Y una botella de agua?, ¿y un vaso?
- ¿De qué creéis que estaban hechos estos elementos en la antigua Roma?
- ¿Sabéis que material usaban para hacer estas vasijas?

En la primera sesión vamos a dar forma a nuestro cuenco. Vamos a hacer un tazón para comida. Para ello, la maestra repartirá papel de periódico que cada niño tendrá que colocar en su espacio de trabajo. Después repartirá una bola de arcilla a cada niño y entonces llega el momento de crear. Cada uno deberá darle la forma que quiera, la profesora recordará que tienen que tener en cuenta que la finalidad es poder servir algún tipo de comida en él, por lo que es importante que tenga un pequeño borde que evite que la comida se caiga. También deberá recordar que tiene que ser un poco grueso, para que no se rompa. Al finalizar, levantarán la mano en el sitio y sin levantarse, la maestra comprobará que está todo bien (que no hay ningún agujero, ninguna grieta...) y será la profesora la que grabe las iniciales en la parte posterior del plato. La maestra dejará el plato junto a la ventana para que se seque.

En la segunda sesión tendrán que decorar sus vasijas. En esta ocasión vamos a utilizar pinceles y temperas. La maestra preparará dos platos con colores variados para cada mesa. Cada niño tendrá un vaso con un poco de agua en la que poder limpiar su pincel, este vaso, estará sobre un papel absorbente.

Los niños y niñas decorarán como ellos quieran sus cuencos, pueden utilizar los colores que quieran y hacer las formas que deseen. Al finalizar levantarán la mano y será la profesora la que lleve el cuenco junto a la ventana para que se seque.

Cada alumno debe encargarse de limpiar su zona de trabajo y limpiarse a sí mismo, comprobar que las manos están limpias y que también lo está el suelo y su mesa.

El cuenco se quedará en el colegio ya que lo vamos a utilizar en la última actividad, tras la cual, podrán llevárselo a sus casas para servir la comida a los invitados.

Actividad 17: Mi ropa de romano

La toga era una prenda que solían llevar los ciudadanos, se envolvían el cuerpo en ella y dejaban que colgara de un hombro; esta prenda era normalmente de color blanco y las mujeres usaban una túnica larga hasta los tobillos con una palla, que era una especie de manto ligero de colores variados.

Vamos a realizar una pequeña asamblea comentando las diferencias en la manera de vestir actual y la manera de vestir de la antigua Roma. Estas diferencias no solo tienen que ver con las clases sociales, sino con los materiales. La lana era un material muy utilizado por los romanos, ya que eran ganaderos y tenían fácil acceso a ella. Actualmente la ropa está hecha de muchos tejidos, muchos de ellos creados por los humanos de manera artificial.

Además, en esta actividad vamos a crear nuestra propia ropa romana. La maestra tendrá preparadas bolsas de disfraz blancas cortadas como las vestimentas de los antiguos romanos.

Los niños tendrán que escribir su nombre en la parte de atrás para hacerlo, necesitarán usar rotuladores permanentes, por lo que lo harán bajo la supervisión de la maestra. Mientras todas las mesas decoran con gomets sus togas, la maestra estará en una mesa supervisando que los alumnos de la misma escriben su nombre correctamente, y no se manchan a sí mismos o a sus compañeros (hacemos esto para evitar posibles problemas con las familias por sacar una mancha que no se puede limpiar)

Estas togas se quedarán en clase para la última actividad del proyecto.

6.4.3 Actividad final

A continuación, vamos a explicar la última actividad de nuestro proyecto, donde los padres serán una parte importante de la actividad.

Actividad 18: Mirad lo que hemos hecho

En esta actividad buscamos la implicación de las familias. Entre todos los

alumnos colocaremos la alfombra que hicimos de mosaico en la actividad 13 (la profesora la habrá forrado con forro transparente adhesivo) en la entrada del colegio, los niños tendrán sus vestiduras romanas hechas en la actividad 17, preparadas en las perchas a la entrada de la sala de infantil. Cada niño se pondrá sus vestiduras y procederá a ir a clase a enseñar las actividades que han estado realizando durante este proyecto (cuenco de arcilla, la entrada de su clase, sus autorretratos como romanos, etc.)

Lo que queremos es enseñar todo lo que hemos hecho y aprendido. Los padres podrán venir al colegio durante la tarde y será el niño quien enseñe a los padres todo lo que han hecho durante el proyecto. La maestra tendrá que estar presente en el aula para ayudar con las explicaciones y atender a los padres en lo que necesiten.

Al finalizar, habrá un buzón y una mesa con folios y varios bolígrafos para que los padres escriban e introduzcan su opinión en el buzón. En la próxima asamblea leeremos los folios con las opiniones y nos daremos un fuerte aplauso por lo bien que lo hemos hecho. Esto además nos ayudará a conocer la opinión de los padres sobre el proyecto, ayudándonos con la evaluación del mismo y a mejorar de cara al próximo curso escolar. Al estar la profesora presente, también podrá realizar una pequeña evaluación sobre la actitud de los niños, al ver como explican a sus padres lo que han ido haciendo puede evaluar lo que han aprendido.

6.5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Al finalizar este proyecto haremos una evaluación general del mismo. Se habrá realizado una evaluación subjetiva a través de un diario del profesor, de las diferentes actividades que se han planteado, como ha sido su desarrollo, la implicación de los alumnos/alumnas, la motivación de los niños y niñas y la motivación que ha tenido la maestra a lo largo del desarrollo del mismo.

Además, contaremos con la opinión de los padres, que nos llegará a través de la última actividad que hemos propuesto.

Para ayudar a la evaluación de las actividades, las maestras usarán una tabla en la que aparecerán todas las actividades (Tabla 1). En dicha tabla tendrán que indicar si la implicación de los alumnos ha sido tota, parcial o nula y rellenar un apartado de observaciones, tanto positivas como negativas, para la evaluación final del proyecto.

Con esta evaluación, podremos plantear mejoras sobre el proyecto para futuros años, que actividades consideramos han sido necesarias, que actividades necesitan más tiempo, cuáles no han sido tan positivas como se creía y hay que plantear unas nuevas, etc.

ACTIVIDADES	IMPLICACIÓN DEL ALUMNADO			OBSERVACIONES
	TOTAL	PARCIAL	NULA	
Actividad 1				
Actividad 2				
Actividad 3				

Tabla 1

OBSTACULOS QUE PODEMOS ENCONTRAR:

Al plantear un proyecto que no ha sido puesto en práctica en un aula, es importante considerar una serie de obstáculos que pueden aparecer durante la implantación del mismo en las clases. Estos obstáculos pueden ser:

- Actividades que hay que finalizar antes de tiempo por falta de implicación de los niños.

- Falta de respuesta por parte de las familias en la colaboración con el proyecto.
- Complejidad o sencillez de algunas actividades que requieren de mucho más tiempo del planeado, o que se realizan muy rápidamente.
- Problemas logísticos a la hora de realizar las actividades.

7. CONCLUSIONES

Este proyecto perseguía acercar la enseñanza de la Historia a la etapa de EI, en concreto la época romana. A pesar de no haber podido implantarlo en un aula, por problemas de tiempo tanto personales como de organización de los centros escolares, creemos que los objetivos propuestos por el proyecto podrían ser alcanzados tras la realización de las actividades. Conocer un poco más acerca del origen de nuestra ciudad, Zaragoza, quienes fueron los que vivieron en ella, cuáles eran sus costumbres, como era su arte, etc. Además creemos que conseguiríamos hacer una introducción al trabajo en grupo junto con el respeto por los compañeros. Despertar el interés por conocer, por investigar y descubrir es otro de los objetivos que nos marcábamos al comienzo de la propuesta y creemos que se podría lograr.

Las dificultades que pueden aparecer al implantar en el aula cualquier propuesta didáctica al realizar este proyecto han sido imaginadas, ya que como hemos mencionado previamente, no hemos podido comprobar si estas dificultades habrían sido las reales, si habrían surgido más, etc. Sin embargo, hemos planteado las posibles dificultades que creemos que podrían surgir.

La parte teórica del proyecto, trata de hacer un recorrido por diferentes autores y opiniones, si bien se intenta sintetizar brevemente las que consideramos más relevantes. Cabe destacar que la cantidad de información que encontramos sobre temas tan amplios como espacio y tiempo es realmente grande, por lo que, algunos autores han quedado fuera de la selección final y no aparecen en este TFG.

Finalmente me gustaría hacer una pequeña reflexión personal, este trabajo ha sido un reto, no solo el sintetizar toda la información teórica, sino plantear unas actividades sin poder comprobar su puesta en práctica y por tanto, si son realmente útiles o no. A pesar de todo, creo que el resultado ha sido bueno.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARANDA, A. M. (2003), *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid. Síntesis.
- ARANDA, A.M^a. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*, Madrid, España, Síntesis.
- EGAN, K. (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- MARTÍN, M, RIVERO, M^a.P y SÁENZ, C. (2008). *Conejo a la bilbilitana*. Zaragoza. Excmo. Ayto. de Calatayud (Museo)
- MIRALLES, P. y MOLINA, S. (2011). “Didáctica de las Ciencias Sociales para el Conocimiento del Entorno”. En P. Rivero (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza. Mira Editores.
- PAGÉS, J. “El tiempo histórico: ¿Qué sabemos sobre su enseñanza y su aprendizaje? Análisis y valoración de los resultados de algunas investigaciones”. En: AAVV. *Aspectos didácticos de Ciencias Sociales*, 13. Zaragoza: ICE; Universidad de Zaragoza, 1999. P. 241-278.
- PÉREZ, E., M. C. BAEZA y P. MIRALLES (2008) “El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil”. *Revista iberoamericana de Educación*, 48.
- PIAGET, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.
- RIVERO, M^a.P. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*, Zaragoza, España, Mira Editores.
- SANTISTEBAN, A. (1999) *Aprender el tiempo histórico: deconstruir para reconstruir. Historiar*, p. 141-150.
- WOOD, L. y HOLDEN, C. (2007). *Ensenyar Història als més petits*. Manresa.

Zenobita edicions.

9. REFERENCIAS WEB

GOBIERNO DE ARAGÓN. (2017). Zaragoza: *Educaragon*.
<http://www.educaragon.org/>

MIRALLES MARTÍNEZ, P; RIVERO GRACIA, PILAR. (2012). Propuesta de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. 81-90
(<http://www.aufop.com> consulta: 08/11/2017)

10. LEGISLACIÓN

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOE, 14 de abril de 2008.

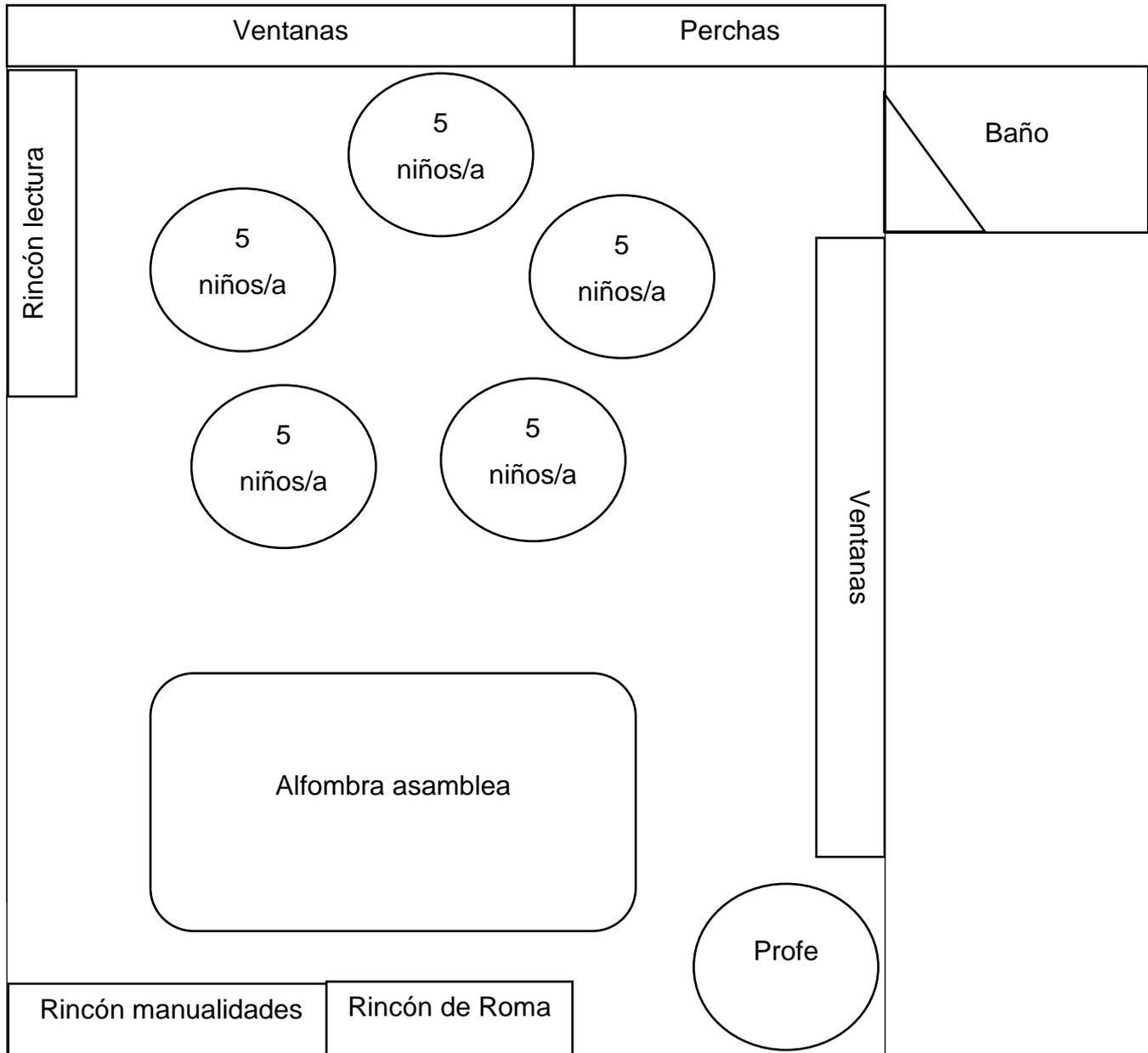
ORDEN ECI/3960 /2007, de 19 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, 5 de enero de 2008.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

11. ANEXOS

ANEXO 1:

Una idea de cómo es un aula infantil y dónde podríamos poner el rincón de Roma, para decorarlo con los trabajos que se realicen.



ANEXO 2:

Tabla con el material necesario para llevar a cabo la propuesta didáctica

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS		
ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	ANEXO DE LA ACTIVIDAD
1		4
2		
3		5
4		
5	Pegamento, papel de seda, papel continuo, pinturas, tijeras.	6
6		7
7	Frutas de juguete, papel, lapiceros, cartas con el dibujo y nombre de las frutas	
8	Imágenes de Zaragoza y de una ciudad romana. 25 mapas de Zaragoza y pinturas	8
9	Reproductor de música y pandereta https://youtu.be/heZvEmLvN04	
10	https://www.youtube.com/watch?v=e3Zs1_KhZho	
11		9
12	Pinturas, diadema de gota, dibujo hoja de árbol. Mural de un pueblo (hecho por la profesora)	10
13		
14		11
15	Fotos de edificios y lugares de la antigua roma (2 fotos de cada edificio y lugar, una sobre cartulina verde, otra sobre cartulina roja)	
16	Arcilla para moldear, pintura, pincel, vaso para el agua	
17	Bolsa de disfraz blanca.	

18

Buzón de sugerencias, bolígrafos y papel

ANEXO 3:

Se busca la implicación de las familias en el proyecto.

Estimadas familias:

Nos complace informarles que vamos a comenzar con el proyecto “Romanos en mi ciudad”,g donde intentaremos acercar la época Romana a sus hijos. El objetivo es que puedan conocer algunas de sus costumbres, gastronomía, arquitectura y tradiciones y compararlas con las que tenemos en la actualidad.

A lo largo del desarrollo del proyecto puede que les pidamos su colaboración para llevar a cabo labores de “investigación” junto con sus hijos, conciliando la vida familiar y la escolar, pasando un tiempo en familia.

Esperamos que sus hijos e hijas disfruten tanto con el proyecto como los maestros hemos disfrutado preparándolo.

Atentamente.

Los maestros/maestras de Educación Infantil.

ANEXO 4:

Fotografías que se mostrarán a los alumnos para que conozcan más Zaragoza



ANEXO 5:

Se persigue la implicación de las familias en la actividad propuesta

Estimadas familias:

Pedimos su colaboración para la elaboración de la próxima actividad del proyecto "Romanos en mi ciudad".

Ha llegado el momento de convertir a los pequeños de la casa en pequeños investigadores, con su ayuda, deben recopilar información de diferentes fuentes. La información recopilada será expuesta al resto de compañeros por sus hijos. Además tendrán que contar como han conseguido dicha información.

Recordad que esta información servirá de guía a vuestros hijos, por lo que es importante que contenga imágenes.

El objetivo es conocer las diferentes maneras de obtener información hoy en día, así como aprender a hablar en público y adquirir el compromiso de traer la información el día que se le pide.

Nombre del niño debe buscar información sobre..... y debe hacerlo en biblioteca/internet/familia-amigos. La información debe ser presentada en clase el día 24/01/2018

Atentamente.

Los maestros/maestras de Educación Infantil.

ANEXO 6:

Se presenta una idea de lo que queremos conseguir con esta actividad



ANEXO 7:

NOMBRE
<hr/>

ANEXO 9:

Estimadas familias:

Nos complace comunicarles que los alumnos de Educación Infantil van a realizar una salida relacionada con el proyecto “Romanos en mi ciudad”

De acuerdo con el tema principal del proyecto que estamos llevando a cabo, vamos a realizar una salida al teatro romano de nuestra ciudad donde harán una actividad interactiva organizada por el propio establecimiento.

La salida se realizará con el tutor/a, un profesor/a acompañante y se ruega la participación de dos familiares, ya que la excursión se realiza a pie. Aprovechando este paseo para conocer mejor las calles de nuestra hermosa ciudad.

La entrada a la actividad tiene un **precio de 2€** que deberá abonarse en secretaría.

Cada clase realizará las salidas en diferentes días:

3ºA – Lunes 15/02/2018

3ºB – Martes 15/02/2018

3ºC – Miércoles 22/02/2018

Entregar al tutor firmado junto con el recibo del pago

✂ -----

.....autorizo a mi hijo/hija.....a de la clase.....participar en la actividad del día.....

Firma padre/madre/tutor

Atentamente.

Los maestros/maestras de Educación Infantil.

ANEXO 10:

Idea de lo que tendrían que colorear los niños.

