



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

**JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)  
Y LA COLECCIÓN DE PINTURAS *VISIÓN DE ESPAÑA*  
DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA EN NUEVA YORK**

**JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923) AND THE  
COLLECTION OF PAINTINGS *THE VISION OF THE SPAIN*  
OF THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA IN NEW YORK**



Autora

**Ana Isabel Navarro Rojas**

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

**Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras**  
Curso 2016-2017. Septiembre de 2017

## ÍNDICE

<b>1.- Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2.- Elección y justificación del tema</b>	<b>3</b>
<b>3.- Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>4.- Estado de la cuestión</b>	<b>4</b>
<b>4.1.- Libros generales y monográficos</b>	<b>5</b>
<b>4.1.1.- Libros generales</b>	<b>5</b>
<b>4.1.2.- Libros monográficos</b>	<b>7</b>
<b>4.2.- Artículos en revistas</b>	<b>8</b>
<b>4.3.- Artículos en prensa</b>	<b>8</b>
<b>5.- Metodología aplicada</b>	<b>9</b>
<b>5.1.- Recopilación bibliográfica</b>	<b>9</b>
<b>5.2.- Consulta de fuentes gráficas</b>	<b>9</b>
<b>5.3.- Informatización de la información</b>	<b>9</b>
<b>5.4.- Redacción del trabajo</b>	<b>9</b>
<b>6.- Desarrollo analítico</b>	<b>10</b>
<b>6.1.- Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923): vida y trayectoria pictórica</b>	<b>10</b>
<b>6.2.- Joaquín Sorolla y la colección de pinturas de <i>Visión de España</i> en la Hispanic Society of America</b>	<b>13</b>
<b>6.2.1.- Archer Milton Huntington y la Hispanic Society of America</b>	<b>13</b>
<b>6.2.2.- Sorolla y la <i>Visión de España</i></b>	<b>14</b>
6.2.2.1.- <i>Historia del conjunto pictórico y sus características</i>	<b>14</b>
6.2.2.2.- <i>Repercusión de <i>Visión de España</i> en Estados Unidos</i>	<b>22</b>
<b>7.- Conclusiones</b>	<b>23</b>
<b>8.- Agradecimientos</b>	<b>24</b>
<b>9.- Apéndice gráfico</b>	<b>25</b>
<b>10.- Apéndice documental</b>	<b>49</b>
<b>11.- Bibliografía</b>	<b>54</b>
<b>11.1.- Bibliografía general</b>	<b>54</b>
<b>11.2.- Artículos en revistas</b>	<b>57</b>
<b>11.3.- Artículos en prensa</b>	<b>57</b>
<b>11.4.- Webgrafía</b>	<b>58</b>

## **1.- Introducción**

---

En el presente Trabajo de Fin de Grado nos centramos en el estudio de la *Visión de España*, también conocido como *Las regiones de España*, que es un conjunto de catorce paneles pintados entre 1913 y 1919 por el valenciano Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), por encargo de la Hispanic Society of America, con sede en Nueva York.

Para ello, comenzamos concretando las características y etapas de la obra de Joaquín Sorolla y Bastida, dentro del contexto de la época. Posteriormente, nos centramos en el análisis del conjunto pictórico titulado *Visión de España*, que está conformado por catorce paneles. Este conjunto es resultado de un encargo realizado al pintor por la Hispanic Society of America. Para ello, trazamos, en primer lugar, la historia de este encargo, para después analizar cada uno de los paneles que lo integran, teniendo presente la trayectoria del artista, así como el panorama pictórico del momento definido por el regionalismo. Por último, valoramos la repercusión de esta obra en los Estados Unidos, dado que fue en este país donde más influencia tuvo entre los artistas.

## **2.- Elección y justificación del tema**

---

La elección de este tema responde a mi interés por la pintura española contemporánea y, en especial, por el pintor Joaquín Sorolla y Bastida, que se convirtió en un referente para toda una época.

A esto debemos añadir que hoy en día el interés por este artista y este conjunto pictórico sigue constatándose, siendo ejemplo de ello la exposición organizada por el Museo del Prado entre abril y septiembre de 2017 (fig. 1), la cual reúne las obras más destacadas de la Hispanic Society of America<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>AA.VV., “La Hispanic Society mostrará sus tesoros en el Prado en 2017”, *ABC*, Madrid, 25 de octubre de 2016 ([http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-mostrara-tesoros-prado-2017-201610251457\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-mostrara-tesoros-prado-2017-201610251457_noticia.html)) (fecha de consulta: 6-VI-2017).

### **3.- Objetivos**

---

En este Trabajo nos centramos en el análisis de la colección de pinturas de *Visión de España* encargada por la Hispanic Society of America y, en concreto, por Archer Milton Huntington, al pintor Joaquín Sorolla y Bastida. Para ello, responde a los siguientes objetivos:

1. Definir las principales características de la producción pictórica de Joaquín Sorolla y Bastida.
2. Analizar el encargo de los catorce paneles realizados por este artista para la Hispanic Society of America.
3. Valorar la actividad del coleccionista Archer Milton Huntington y la creación de la Hispanic Society of America.
4. Definir y concretar las principales características de los paneles de la *Visión de España*, dentro de la producción del pintor y del panorama pictórico del momento.
5. Valorar las repercusiones que este conjunto pictórico tuvo en los Estados Unidos.

### **4.- Estado de la cuestión**

---

Este apartado recoge los estudios más importantes que se han publicado sobre la colección de pinturas de la *Visión de España* de la Hispanic Society of America. Para ello, seguimos el siguiente orden:

- 1º.- Libros generales y monográficos.
- 2º.- Artículos en revistas.
- 3º.- Artículos en prensa.

## 4.1.- Libros generales y monográficos

### 4.1.1.- Libros generales

En este apartado recogemos los principales libros que versan sobre la producción pictórica de Joaquín Sorolla y Bastida, y en los que de forma general se alude a los paneles de la *Visión de España*.

En primer lugar, debemos destacar estudios generales sobre pintura española del siglo XX, como es el libro *La pintura española del siglo XX* (1990), de Carlos Pérez Reyes, en el que se menciona a Joaquín Sorolla y la colección de *Visión de España*; y *Pintura y escultura en España, 1800-1910*(2005), de Carlos Reyero y Mireia Freixa, que alude a *Visión de España* y a su importancia en la pintura regionalista.

En segundo lugar, nos detendremos en los estudios sobre Joaquín Sorolla en los que se hace referencia a esta colección pictórica. Uno de los pioneros es el de Bernardino de Pantorba, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla* (1953), que analiza su vida y producción artística, dedicando un apartado al tema de estudio. Otro trabajo del mismo autor es *Sorolla: estudio biográfico y crítico* (1963), donde se centra en la vida y obra de este artista, concretando las características de los paneles realizados para la Hispanic Society of America.

Destacan también otros libros como el titulado *Sorolla* (1975), de J. Costa Clavel, que dedica un apartado al encargo de la Hispanic Society of America; y *Sorolla, Joaquín(1863-1923)* (1990), de Edmund Peel, quien realiza un recorrido por su trayectoria pictórica y valora la actividad de Archer Milton Huntington.

También a reseñar son los trabajos *Sorolla: (fondos del Museo Sorolla)* (1994), coordinado por Felipe Garín, en el que se analiza la vida y obra de este artista y se alude a la elaboración de la *Visión de España*; y *Sorolla, Joaquín* (1995), de José María Faerna y Melania Rebul, en el que se trata de la *Visión de España*; y *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla* (2006), con textos de Roberto Díaz, Vicente Lorente y M<sup>a</sup>. Luisa Menéndez, donde se analizan las fotografías conservadas en el Museo Sorolla de Madrid que fueron fundamentales para crear esta obra.

Además, debemos mencionar el estudio “La pintura de Sorolla” (2008), de Felipe Garín y Facundo Tomás, editado en *El arte valenciano en la época de Sorolla, 1863-1923*, en el que se citan los paneles de *Elche* y *Ayamonte* de la *Visión de España*.

Hay que citar igualmente las obras de *Joaquín Sorolla* (2009), de Blanca Pons Sorolla, su bisnieta, en la que se presenta un recorrido por la biografía del pintor y se incide en la *Visión de España*; *Joaquín Sorolla (1863-1923)* (2009), catálogo de la exposición organizada por el Museo del Prado entre mayo y septiembre de 2009 y donde se analiza la trayectoria pictórica de este artista y se profundiza en estos paneles; *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America. Exposición* (2009), catálogo de la exposición coordinado por Manuel Bendala y Constantino del Álamo. En él se nos muestran las colecciones de la Hispanic Society of America.

Otras publicaciones importantes son *Sorolla in America: Friends and patrons* (2015), de José Luis Colomer, Blanca Pons Sorolla y Mark Roglán, en el que se analiza la colaboración entre el artista valenciano y Huntington.

El estudio más reciente es *Tesoros de la Hispanic Society of America, Visiones del mundo hispánico* (2017), que es el catálogo publicado con motivo de la exposición realizada en el Museo del Prado entre abril y septiembre de 2017, donde se hace un análisis de esta institución norteamericana y un recorrido por las piezas coleccionadas por Archer Milton Huntington, entre las que destacan algunos bocetos de la colección *Visión de España*.

Por su parte, entre las publicaciones más recientes centradas en la pintura regionalista, cabe citar *El recurso a lo simbólico: reflexiones sobre el Gusto II* (2014), en concreto el capítulo “Identidad, símbolo y mito en la pintura regionalista” coordinado por Ernesto Arce y Alberto Castán, donde se analiza el panorama pictórico de la época de Joaquín Sorolla y Bastida y se reflexiona sobre el concepto de “regionalismo”; *Ideal de Aragón: regeneración e identidad en las artes plásticas 1898-1939* (2015), catálogo de la exposición organizada por el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza entre febrero y mayo de 2015, cuyo comisario fue Alberto Castán, en el que se hace referencia a *Visión de España* como un “verdadero icono” del regionalismo; y *Señas de identidad: pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)* (2016), de Alberto

Castán, quien alude a Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga como los dos pintores más representativos en la instauración de este estilo pictórico.

#### **4.1.2.- Libros monográficos**

En cuanto a los libros y capítulos monográficos sobre la *Visión de España* de la Hispanic Society of America debemos destacar los principales que nos han servido para la elaboración de este Trabajo.

El primero de ellos es el estudio pionero de Felipe Garín, *La visión de España de Sorolla* (1965), que recoge un análisis de los catorce paneles y destaca la importancia de la labor preparatoria.

También debemos aludir a “Sorolla en la Hispanic Society: el pescado de Cataluña y los atunes de Ayamonte” (1992), de Luz Buelga Lastra, publicado en 1992: *El arte español en épocas de transición*. En él se analiza el panel de *Ayamonte*, y se estudian sus bocetos preparatorios.

A continuación, debemos mencionar el catálogo *Sorolla y la Hispanic Society: una visión de la España de entresiglos* (1998), que pertenece a la exposición realizada entre noviembre de 1998 y enero de 1999 por la Fundación Colección del Museo Thyssen-Bornemisza, en el que se concreta el contexto en el que se desarrolló el encargo y se ahonda en su proceso creativo.

Asimismo, destaca el libro *Sorolla: The Hispanic Society* (2003), de Priscilla Muller y Marcus Burke, que nos ha permitido conocer la obra completa que este artista hizo para la Hispanic Society of America y valorar su influencia en los pintores norteamericanos.

Por otra parte, cabe citar *Sorolla. Visión de España* (2007), coordinado por Sofía Barrón e Isabel Justo, que es el catálogo de la exposición realizada entre noviembre de 2007 y marzo de 2008 en Valencia. Es un estudio que nos aporta diferentes puntos de vista para la comprensión de *Visión de España*; y otro catálogo es el titulado *Sorolla: Visión de España: Colección de la Hispanic Society of America* (2007), que define las características más importantes del conjunto pictórico.

Igualmente, debemos mencionar “La visión de España de Joaquín Sorolla” (2011), de Felipe Garín y Facundo Tomás, en *Miradas sobre España*, que hace un

análisis de los paneles de *Visión de España* destaca la importancia que esta obra ejerció en la trayectoria del artista.

Por último, hay que aludir a *Sorolla íntimo: bocetos de "Visión de España"* (2015), de Blanca Pons Sorolla, Marcus Burke y Carmen Pérez, que muestra el proceso creativo de estos paneles.

#### **4.2.- Artículos en revistas**

La información aportada por los artículos ha sido también útil para la elaboración de este Trabajo, y entre los que se han centrado en el conjunto *Visión de España* o en algunos de sus paneles mencionamos los siguientes:

-“Dibujos de la Hispanic Society” publicado en 2006 por Francisco Calvo Serraller, en *Galería Antiquaria*, en el número 256. En este artículo hace referencia a los dibujos que alberga la Hispanic Society of America y a Archer Milton Huntington y Sorolla.

-“Sorolla. Visión de España. Colección de la Hispanic Society of America” en *Arteenlared*, publicado en 2009. Cita la exposición organizada por Bancaja en Valencia entre febrero y mayo de 2009 y analiza las características de los paneles de este conjunto.

-“Joaquín Sorolla en el Museo del Prado”, de Eduardo Naranjo, en el *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, en 2012. Ofrece un recorrido por la exposición de *Joaquín Sorolla (1863-1923)* celebrada en 2009 en el Museo del Prado, deteniéndose en la descripción de los paneles de *Visión de España*.

#### **4.3.- Artículos en prensa**

Por último, hay que mencionar los artículos publicados en prensa sobre la *Visión de España*, destacando los siguientes:

-“‘Visiones de España’, de Joaquín Sorolla, se expondrá por primera vez en España”, por *El Mundo*, el 1 de octubre de 2007, en el que se alude a la exposición que se hizo por primera vez de los paneles de la *Visión de España* en Valencia en octubre del 2007.

-“España según Joaquín Sorolla”, en *El Mundo*, el 13 de mayo de 2009, por Alfredo Merino. Menciona la exposición *Sorolla y su idea de España* realizada entre mayo y septiembre de 2009, organizada por el Museo Sorolla en Madrid y donde se estudian los bocetos preparatorios de la *Visión de España*.

-“La Hispanic Society mostrará sus tesoros en el Prado en 2017”, publicado por el *ABC*, el 25 de octubre de 2016. Alude a la exposición que se exhibe en el Museo del Prado entre abril y septiembre de 2017.

## **5.- Metodología aplicada**

---

Para desarrollar este Trabajo, la metodología que hemos seguido es la que presentamos a continuación.

### **5.1.- Recopilación bibliográfica**

Lo primero que hicimos fue recopilar la documentación bibliográfica principal sobre el tema de estudio y después procedimos a su lectura. Los materiales utilizados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner* de Zaragoza.

### **5.2.- Consulta de fuentes gráficas**

Asimismo, consultamos distintas fuentes gráficas, principalmente fotografías de los paneles realizados por Joaquín Sorolla y Bastida, las cuales se disponen en el apéndice gráfico.

### **5.3.- Informatización de la información**

Tras recopilar esta documentación procedimos a su informatización y estructuración en diferentes apartados.

### **5.4.- Redacción del Trabajo**

Finalmente, nos dedicamos a redactar este Trabajo, en el que analizamos, en primer lugar, la trayectoria pictórica de Joaquín Sorolla y Bastida; en segundo lugar, estudiamos la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of

---

America, aludiendo primero a Archer Milton Huntington y a la fundación de la Hispanic Society of America y luego a la historia de este conjunto pictórico, cuyos paneles se analizan dentro de la obra del artista. Finalmente, cerramos el Trabajo con unos apéndices gráfico y documental<sup>2</sup>, y con una relación bibliográfica.

## 6.- Desarrollo analítico

---

### 6.1.- Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923): vida y trayectoria pictórica

La evolución de la pintura de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923) no se puede entender sin destacar los acontecimientos de la época. Así, como señala Javier Tussel, los años que le tocó vivir fueron agitados, dado que se había puesto fin a la Ilustración y al Romanticismo y había dado comienzo un nuevo período caracterizado por el Estado Liberal, con el que se comprometió el artista<sup>3</sup>.

En este contexto, hay que aludir a la Generación del 98<sup>4</sup>, cuyos integrantes se mostraron contrarios a las obras de Joaquín Sorolla y Bastida y, sin embargo, valoraron a Ignacio Zuloaga (1879-1895), ya que para ellos este pintor era capaz de expresar la decadencia de España tras el Desastre del 98. Como afirma Francisco Calvo Serraller, Zuloaga ahondaba en el pesimismo que asolaba al país, mientras que Sorolla ejecutaba una pintura luminista y optimista contraria a lo que se estaba dando entonces<sup>5</sup>.

Por tanto, y en cuanto al panorama cultural de su época, la literatura se enriquecía con las aportaciones de la Generación del 98 y la pintura evolucionaba. Hacia finales del siglo XIX la pintura de historia era la más destacada y la que contaba con una mayor protección del Estado<sup>6</sup>. La pérdida del Imperio hispánico dio paso al realismo social y al naturalismo que derivaron en el regionalismo, que representó las

---

<sup>2</sup>El apéndice documental comprende dos documentos: uno incluye el perfil biográfico y artístico de Joaquín Sorolla y Bastida (doc. 1), y el segundo el contrato de la colección *Visión de España* (doc. 2).

<sup>3</sup>TUSSEL, J. (coord.), "Joaquín Sorolla en los ambientes políticos y culturales de su tiempo", en AA. VV., *Sorolla y la Hispanic Society: una visión de la España de entresiglos (catálogo exposición)*, Madrid, Fundación Colección Museo Thyssen-Bornemisza, 1998, pp. 20-22.

<sup>4</sup>Grupo de jóvenes escritores que se creó a finales del siglo XIX, tras el Desastre del 98, y que abogaban por la regeneración de España.

<sup>5</sup>CALVO SERRALLER, F., "Sorolla y Zuloaga: Luz y sombra del drama moderno de España", en Calvo Serraller, F., Muller, P. y Zugaza, M., *Sorolla & Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo (catálogo exposición)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997, p. 19.

<sup>6</sup>ANDRÉS-GALLEGO, J., *Historia general de España y América, Revolución y Restauración (1898-1931)*, TXVI-2, Madrid, Ediciones Rialp, 1982, p. 177.

costumbres y festividades propias del país por aquel entonces. Junto a estas tendencias convivió el modernismo.

En este ambiente se formó Joaquín Sorolla y Bastida que nació en Valencia el 27 de febrero de 1863 (doc. 1 y fig. 2). Sus padres fueron Joaquín Sorolla Gascón y Concepción Bastida Prat que murieron víctimas del cólera. Cuando Joaquín y su hermana se quedaron huérfanos pasaron a ser cuidados por sus tíos. Con 11 años comenzó a pintar y uno de sus profesores recomendó a su familia que ingresara en la Escuela de Artesanos de Valencia, y poco tiempo después entró en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En este período comenzó su etapa de formación y conoció al fotógrafo Antonio García, que lo contrató como iluminador de fotografías y fue en su estudio donde conoció a su futura esposa, Clotilde García del Castillo (fig. 3)<sup>7</sup>.

En 1881 se presentó por primera vez a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, siendo la primera de ellas en Madrid, donde expuso tres marinas. También asistió a la Exposición Regional de Valencia, con la obra *Monja en oración* (fig. 4), que le condujo al éxito<sup>8</sup>.

La Diputación Provincial de Valencia le concedió en 1884 una pensión para viajar a Roma, gracias a su cuadro *El grito del Palleter* (fig. 5). En esa ciudad Sorolla realizó una obra de temática histórica titulada *El dos de mayo*. A partir de este cuadro, y teniendo presente el gusto pictórico de la época, decidió desarrollar el tema de historia. No obstante, su estancia en la Ciudad Eterna no le proporcionó las bases adecuadas para su pintura, a excepción de su aprendizaje con Francisco Pradilla, que en esos momentos era el director de la Academia de España en Roma. Por ello, decidió marcharse a París, junto con Pedro Gil Moreno de Mora, pintor y amigo suyo. En opinión de Aureliano de Beruete, “Sorolla abrió entonces sus ojos por primera vez al movimiento iniciado en la pintura moderna”<sup>9</sup>. Allí acudió a exposiciones, como las organizadas por los pintores

---

<sup>7</sup>PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2009, pp. 40-48.

<sup>8</sup>DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio biográfico y crítico*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1963, pp. 15-16.

<sup>9</sup>Citado en PONS SOROLLA, B., *Joaquín...*, *op. cit.*, p. 61.

Jules Bastien Lepage y Adolf von Menzel<sup>10</sup>, los cuales influyeron notablemente en sus obras, debido a que, como ellos, perseguía las composiciones naturalistas<sup>11</sup>.

Tras su regreso, cultivó la temática de género, con un marcado componente regeneracionista. Fue cuando conoció a José Jiménez Aranda (pintor sevillano que realizaba obras con un extraordinario naturalismo) y encontró su verdadero estilo, definido por un realismo con componente social, tal como se constata en obras como *¡Otra margarita!* (fig. 6), *¡Aún dicen que el pescado es caro!* (fig. 7), *Trata de blancas* (fig. 8) o *Triste herencia* (fig. 9), en las que se advierte la importancia de la luz. Al mismo tiempo trabajó en otros géneros como el retrato (fig. 10)<sup>12</sup>.

En 1905 se asentó en Madrid y dio comienzo su etapa de madurez<sup>13</sup>. En estos momentos, se especializó en la pintura de paisaje, centrada en las playas valencianas, en la que la luz y el natural invaden sus obras, así como una pincelada resuelta con energía. La producción de esta etapa viene denominada como impresionista/luminista, debido al empleo del color, de una luz intensa y al dominio de la composición y del dibujo, en relación con el movimiento impresionista francés. No obstante, y tal como afirma Bernardino de Pantorba, Sorolla trabajó las técnicas del impresionismo para buscar su propio camino<sup>14</sup>. A esta opinión se suma la de otros autores como Tomás Llorens, que señala que Sorolla no puede ser considerado como perteneciente a esta tendencia, dado que es posterior en el tiempo y sus obras tienen un contenido social del que están privadas las obras de los impresionistas<sup>15</sup>. Por ello, debería ser considerado como “naturalista” e, incluso, “luminista” por la importancia concedida a la luz en sus pinturas.

Entre 1906 y 1911 comenzó su etapa de triunfo en ciudades como París y Londres. Fue en esta última donde conoció al coleccionista norteamericano Archer Milton Huntington (fig. 11), quien estaba interesado por la cultura y el arte español. Éste le ofreció mostrar sus obras en la Hispanic Society of America, en Nueva York.

---

<sup>10</sup>Jules Bastien Lepage (1848-1884) fue un pintor francés especializado en la temática rural, y Adolf von Menzel (1815-1905) fue un artista alemán que se interesó por los contrastes lumínicos.

<sup>11</sup>DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio...*, op. cit., pp. 27-29.

<sup>12</sup>AA. VV., *Joaquín Sorolla, 1863-1923*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 12-15.

<sup>13</sup>GARÍN LLOMBART, F. (coord.), *Sorolla: (fondos del museo Sorolla)*, Vigo, Caixavigo, 1994, pp. 25-26.

<sup>14</sup>DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio...*, op. cit., pp. 126-127.

<sup>15</sup>BARRÓN, I. y JUSTO, I. (coords.), *Sorolla. Visión de España: colección de la Hispanic Society of America (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2007, pp. 106-107.

Huntington se encargó de todos los gastos y se expusieron 356 obras, entre febrero y marzo de 1909. Fue todo un éxito, permitiéndole seguir exponiendo en otras ciudades como Chicago, Boston o Filadelfia. De manera que Sorolla empezó a pintar más paisajes, pero ya centrados en el ambiente andaluz, como *Torre de los Siete Picos*. *Alhambra* (fig. 12).

En 1911, Archer Milton Huntington encargó a Sorolla el mayor conjunto de su vida, un ciclo de pinturas sobre *Las regiones de España*, a las que dedicó sus últimos años. En ellas representó la España tradicional conforme a la pintura regionalista vigente en aquellos momentos, interesada por lo castizo y lo vernáculo<sup>16</sup>.

Al final de su vida se centró en los temas que siempre deseó pintar, es decir, en los paisajes, y, sobre todo, en los retratos de españoles ilustres, así como de miembros de su familia (fig.13).

En 1920, “el gran pintor de la luz” sufrió un ataque de hemiplejía y al poco tiempo murió en Cercedilla (Madrid), el 10 de agosto de 1923. Con su fallecimiento se apagó la luz y el color de su pintura<sup>17</sup>.

## **6.2.- Joaquín Sorolla y la colección de pinturas de *Visión de España* en la Hispanic Society of America**

En este apartado abordamos, en primer lugar, el estudio del conjunto pictórico de *Visión de España* de la Hispanic Society of America, en Nueva York. Para ello, aludimos a esta institución y a su fundador y luego nos centramos en el análisis del conjunto. Finalmente, analizamos su repercusión en los pintores norteamericanos de la época.

### **6.2.1.- Archer Milton Huntington y la Hispanic Society of America**

Archer Milton Huntington nació el 10 de marzo de 1870 en Nueva York, en el seno de una familia acomodada. Tuvo un especial interés por la cultura española, que descubrió a partir de la lectura del libro de George Borrow, *The Zinca* (1841), centrado en la cultura gitana. Su atracción por España le llevó a desear su propio “museo

<sup>16</sup>CASTÁN, A., “Identidad, símbolo y mito en la pintura regionalista”, en Arce, E. y Castán, A. (coords.), *El recurso a lo simbólico, reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2014, p. 344.

<sup>17</sup>LORENTE BOYER, M., *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla* (Tesis doctoral), Elche, Universidad Miguel Hernández, 2015, p. 376.

español” con colecciones que reflejaran lo que hasta esos momentos nadie había conseguido: “la esencia de España”. Para ello debía descubrir todos los secretos que este país escondía, lo que le condujo a realizar viajes<sup>18</sup>.

El primer viaje lo efectuó en 1892, en el cual consiguió las primeras adquisiciones (fig. 14)<sup>19</sup>. Fue en los viajes posteriores a nuestro país cuando adquirió la Biblioteca de Jerez de los Caballeros, en Sevilla, que albergaba libros pertenecientes a Manuel Pérez de Guzmán. Además, emprendió excavaciones en Itálica y en Carmona debido a su interés por la Antigüedad clásica (fig. 15)<sup>20</sup>. En 1904, cumplió su sueño con la creación de la Hispanic Society of America, en Nueva York, y con ella quería dar a conocer al mundo nuestra cultura y contribuir a que fuera estudiada y valorada.

La Hispanic Society of America se encuentra situada en la calle Broadway, en Manhattan (fig. 16), y comprende un museo, una biblioteca y un archivo<sup>21</sup>. El edificio alberga dos plantas: una baja, con una sala que acoge las principales obras de arte (fig. 17) y que comunica con otra, que se denominó “Sala Sorolla”, y que alberga la colección pictórica de *Visión de España*. Por su parte, en la planta principal se encuentran obras de artistas del Siglo de Oro Español (fig. 18).

Esta institución, antes de acoger los paneles de *Visión de España*, mostró en 1909 dos exposiciones dedicadas al artista valenciano, que le concedieron renombre a nivel internacional.

## **6.2.2.- Sorolla y la *Visión de España***

### *6.2.2.1.- Historia del conjunto pictórico y sus características*

Un viaje a Londres en 1908, tras ser inaugurada la Hispanic Society of America, hizo que Huntington conociera las obras de Joaquín Sorolla y Bastida en la Galería Grafton, así como el amor que ambos sentían por España. Sin embargo, no se conocieron en persona hasta 1909, cuando expuso en la Hispanic Society of America.

---

<sup>18</sup>AA.VV., *Tesoros de la Hispanic Society of America, Visiones del mundo hispánico (catálogo exposición)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017, pp. 21-25.

<sup>19</sup>CODDING, M., “Archer Milton Huntington, paladín de España en América”, en AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., pp. 98-99.

<sup>20</sup>AA.VV., *Tesoros de...*, op. cit., p. 27.

<sup>21</sup>BURKE, M., “Las colecciones del Museo de la Hispanic Society”, en AA.VV., *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America (catálogo exposición)*, Madrid, Museo Arqueológico Regional, 2009, pp. 176-177.

---

Como ya hemos indicado en el anterior apartado, ésta fue un verdadero éxito y, aunque muchos norteamericanos conocían su arte, quedaron asombrados por la “bravura” con la que el pintor había ejecutado sus obras<sup>22</sup>.

Huntington era un admirador de la obra del pintor valenciano, por lo que decidió encargarle en 1911 un conjunto de cuadros con temática histórica basada en las grandes hazañas de la historia de España y Portugal. Sin embargo, al pintor no le convenció este programa y optó por representar un ciclo con las regiones más importantes de España. Aunque la Hispanic Society of America le dio el nombre de *Regiones de España*, Sorolla prefirió cambiarlo por el de *Visión de España*, ya que el conjunto supone una visión global de cómo él observaba su país, lejos de los estereotipos románticos decimonónicos y del ámbito territorial. De hecho, Asturias, Murcia, Canarias y Baleares no fueron elegidas para formar parte del mismo, y Granada, que en aquel momento era una región, tampoco fue representada. Esto responde a que Sorolla pintó las regiones que él mismo consideraba más influyentes, y las que más le iban a aportar en su obra a nivel pictórico.

El contrato de este encargo fue firmado el 26 de noviembre de 1911 (fig. 19 y doc. 2). Su realización se estimó en cinco años, aunque finalmente se prolongó de 1913 a 1919. Este conjunto consiste en catorce paneles pintados al óleo sobre lienzo que fueron destinados a la denominada “Sala Sorolla” de la Hispanic Society of America. Cada uno de ellos tiene 3,5 metros de ancho por 70 metros de largo (fig. 20). Además, este conjunto debía ser expuesto por primera vez en la institución norteamericana, como figuraba en el contrato. Desgraciadamente el pintor sufrió un ataque de hemiplejía en 1920 que hizo que jamás pudiera ver expuestas estas obras.

La idea de la creación de un ciclo pictórico quizás se le ocurrió a Huntington pensando en los murales que se estaban realizando en aquellos momentos en su país, como los ejecutados por el pintor estadounidense Elihu Vedder (1836-1922) en la Biblioteca del Congreso de Washington o por John Singer Sargent (1856-1925) para la

---

<sup>22</sup>MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic Society*, Nueva York, The Hispanic Society, 2003, pp. 14-16.

Biblioteca Pública de Boston<sup>23</sup>. Posiblemente, Sorolla se inspiró para su composición en la *Cámara de los Esposos* de Mantegna, en el Palacio Ducal de Mantua (fig. 21)<sup>24</sup>.

Se desconocen exactamente cuáles fueron los motivos que le condujeron a realizar *Visión de España*, pero este proyecto enlaza con la reivindicación de la región que predominaba en la época. El sentimiento patriótico era representado a través de la pintura de historia a mediados del siglo XIX, pero en los momentos en los que Sorolla ejecutó este conjunto se valoraba el medio rural y el folclore. Además, España necesitaba reafirmarse a nivel internacional, en especial tras la Guerra de Cuba (1898)<sup>25</sup>. Probablemente, Sorolla vio la necesidad de ensalzar la imagen del país. Para ello, representó la España tradicional que estaba a punto de desaparecer a consecuencia de la modernización y del progreso industrial.

Para su realización escogió las regiones más significativas para él y las reprodujo con sus gentes, trajes típicos, festividades, paisajes y clima. Fue a cada una de ellas para pintarlas al natural, porque como él señalaba: “con el natural delante se hace todo, y todo bien”<sup>26</sup>.

Por tanto, estos lienzos forman parte de la temática regionalista de la época, aquella que trataba de reflejar la visión del pueblo con sus tradiciones. En palabras de Sorolla: “Quiero fijar, conforme a la verdad, claramente, sin simbolismos ni literaturas, la psicología de cada región; quiero dar, siempre dentro del verismo de mi escuela, una representación de España; no buscando filosofías, sino lo pintoresco de cada región”<sup>27</sup>. Quiso reflejar lo característico de cada lugar, con sus tradiciones y festividades, de manera bucólica y alegre. De ahí que Concepción Lomba indique que este conjunto ejerció un verdadero papel en las escuelas regionalistas españolas por su representación de lo castizo y de la España que busca su identidad<sup>28</sup>.

Al principio su idea fue componer un friso continuo en la “Sala Sorolla”. Sin embargo, no se acometió como había programado y optó por paneles independientes.

---

<sup>23</sup>AA.VV., *Joaquín Sorolla...*, *op. cit.*, p.110.

<sup>24</sup>BARRÓN, I. y JUSTO, I. (coords.), *Sorolla. Visión...*, *op. cit.*, p. 112.

<sup>25</sup>BURKE, M., “Las colecciones...”, *op. cit.*, pp. 176-177.

<sup>26</sup>LORENTE BOYER, M., *Influencias y recursos...*, *op. cit.*, p. 536.

<sup>27</sup>DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio...*, *op. cit.*, pp. 89-90.

<sup>28</sup>LOMBA SERRANO, C., “Un imaginario artístico fragmentado. El regionalismo en España”, en Castán Chocarro, A. (comis.), *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, p. 20.

No obstante, se puede apreciar que, en el primer panel dedicado a Castilla, se representa la idea inicial en cuanto a distribución, y que, a diferencia del de Andalucía, son secuencias ya separadas<sup>29</sup>.

En la realización de los cuadros siguió una misma metodología de trabajo. En primer lugar, visitaba el lugar que deseaba pintar, después fotografiaba a los modelos, luego elaboraba algunos estudios previos y finalmente se disponía a pintar (fig. 22)<sup>30</sup>.

Con respecto a esta labor preparatoria, hay que destacar que Sorolla realizó 32 bocetos, muchos de ellos al *gouache*, en los que representó a tipos castizos, que bien iban a ser utilizados como protagonistas en sus lienzos o bien iban a servir de ambientación para ellos (fig. 23). La importancia de estos bocetos reside en que revelan elementos que permiten entender cómo trabajó la pintura originariamente<sup>31</sup>.

El conjunto quedó formado por catorce lienzos y presenta una lectura que sigue las agujas del reloj (fig. 24). Se comenzó en 1913 y se finalizó en 1919. De este modo encontramos *Castilla. La fiesta del pan* (fig. 25), que para Sorolla era considerada “el corazón de España”; en segundo lugar, *Navarra. El concejo del Roncal* (fig. 26); luego *Aragón. La jota* (fig. 27); después se llega a *Cataluña. El pescado* (fig. 28); *Valencia. Las grupas* (fig. 29) y *Elche. El palmeral* (fig. 30). A continuación, están los paneles de Andalucía, con cuatro lienzos: *Sevilla. El baile* (fig. 31), *Andalucía: el encierro* (fig. 32), *Sevilla. Los nazarenos* (fig. 33) y *Sevilla. Los toreros* (fig. 34). Finalmente están los lienzos *Extremadura. El mercado* (fig. 35); *Ayamonte. La pesca del atún* (fig. 36); *Galicia. La romería* (fig. 37) y *Guipúzcoa. Los bolos* (fig. 38). Por tanto, sigue un recorrido desde el centro de nuestra geografía, después el Sur y luego el Norte, destacando así la importancia que tenían para él las regiones dentro del conjunto.

Aunque cada panel muestra una visión propia de cada región, todos tienen características comunes, que son las siguientes: en primer lugar, destaca la utilización del color. En opinión de Bernardino de Pantorba se consigue la perfecta “sinfonía de color”<sup>32</sup>, ya que todos los colores se unen, como bien se observa en el panel de *Valencia*.

<sup>29</sup>LORENTE BOYER, M., *Influencias y recursos...*, op. cit., pp. 556-559.

<sup>30</sup>DÍAZ PENA, R., LORENTE SOROLLA, V. y MENÉNDEZ ROBLES, Mª., *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2006.

<sup>31</sup>GARÍN LLOMBART, F., *La visión de España de Sorolla*, Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1965, pp. 42-43.

<sup>32</sup>DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio...*, op. cit., p. 89.

---

*Las grupas*. Las parejas, o también llamadas grupas, aparecen en el centro del lienzo y predominan con respecto al resto de la composición, pero Sorolla acaba armonizando los colores y haciendo que todo forme una única escena. Los colores que utiliza son los blancos y los azules, en contraste con los verdes, amarillos y rosados<sup>33</sup>. Sorolla es capaz de reflejar diferencias de color como en el panel de *Sevilla. Los nazarenos*. De ahí que pasemos de un Sorolla colorista a un Sorolla trágico con esa utilización de los negros y los grises, que dotan a esta escena de solemnidad<sup>34</sup>.

En segundo lugar, en estos lienzos destaca el tratamiento de las vestimentas de los personajes, las cuales llevan un estudio etnográfico. Este es el caso de los sombreros de los jinetes y de las señoras que aparecen en el panel de *Extremadura*, los cuales tienen un significado para las mujeres simbolizando que se habían entregado al matrimonio.

En tercer lugar, Sorolla permaneció fiel en sus lienzos a representar al pueblo, y no a autoridades políticas, a excepción del panel de *Navarra*, donde aparecen unos alcaldes y concejales del pueblo del Roncal. Por su parte, uno de los paneles de Sevilla está ambientado en Semana Santa, a pesar de que la temática religiosa no era del interés del artista.

En cuarto lugar, es reseñable el empleo que hace de la luz utilizando siempre la luz intensa del día. Quizás una de las razones por las que sus obras llamaron tanto la atención a los norteamericanos es porque en ese país son pocos los días soleados y Sorolla consiguió traerles la luminosidad existente en España<sup>35</sup>. En el panel de *Galicia* refleja cada rayo de luz que atraviesa las ramas de los árboles, o en el de *Ayamonte* se plasman los reflejos de la luz en el mar<sup>36</sup>. No debemos olvidar la composición de *Sevilla. Los toreros*, donde capta el momento exacto en el que la sombra desaparece para imponerse el sol.

En quinto lugar, representa las festividades características de cada región, como pueden ser la Semana Santa en Sevilla, el mercado de ganado porcino típico de Extremadura (fig. 39).

---

<sup>33</sup>GARÍN LLOMBART, F., *La visión de España...*, op. cit., pp. 27-28.

<sup>34</sup>*Ibidem*, p. 36.

<sup>35</sup>MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, op. cit., p. 22.

<sup>36</sup>AA.VV., *Sorolla: Visión de España: Colección de la Hispanic Society of America (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2007, p.54.

En sexto lugar, es admirable el tratamiento del natural que se consigue en sus cuadros y que hace fundir a los personajes con la propia naturaleza, como se puede apreciar en *Elche. El palmeral*, cuyos tonos conjugan perfectamente en toda la composición, haciendo que tanto el bosque de palmeras como los personajes queden unidos en una misma gama cromática.

En séptimo lugar, es común en sus composiciones el movimiento. Algunas veces difícil de conseguir, pero que se logra con las formas corporales de las figuras y de las vestimentas, como puede constatarse en el panel de *Aragón*, donde los ansotanos expresan poses con movimientos fugaces e instantáneos, característicos de sus bailes. Igualmente, se aprecia en el panel de *Sevilla*, cuyas mujeres están bailando y junto con sus vestimentas todo se une formando un enorme revuelo.

En octavo lugar, cabe aludir a la plasmación de monumentos en algunos de sus paneles, como la Giralda de Sevilla o la catedral de Plasencia. Sin embargo, donde cobraron mayor protagonismo fueron en el panel de *Castilla*, en el que se incluye la Castilla Vieja con la ciudad amurallada de Ávila, frente a la Castilla Nueva, con el alcázar y la catedral de Toledo.

Finalmente, cabe destacar la representación de las “actitudes” de cada región que se puede observar en el amor que se siente por la danza en Aragón, en la dignidad que presentan los alcaldes del valle del Roncal o en el orgullo con el que los valencianos montan en sus caballos. Esta es otra de las razones por las que *Visión de España* se centra en la España tradicional, siempre unida a unos valores y a unas tradiciones. No obstante, no pintó grupos concretos de población, puesto que como expresan Tomás y Garín, “la psicología de cada zona se representaba a través del aire, el cielo, los colores, la luz”<sup>37</sup>.

Por otra parte, debemos subrayar la importancia de algunos de los paneles de *Visión de España*, como es el primero de ellos, *Castilla. La fiesta del pan* (1913). Éste es tan importante porque fue en él en el que se percató de que debía pintar los lienzos directamente al natural y no mediante apuntes. Sin embargo, esto no quiere decir que no recurriese a modelos previos y fotografías.

---

<sup>37</sup>Citado en *Ibidem*, p. 46.

La obra se compone de una vista panorámica horizontal de Castilla, incluyendo la ciudad de Ávila, que representa la Castilla Vieja, Castilla la Nueva y al fondo observamos la sierra del Guadarrama (fig. 40). En esta división aparece la fiesta en honor al trigo “la Fiesta del pan”, representada por una romería y una procesión (fig. 41). La composición comienza a la izquierda del espectador, donde unos hombres portan los pendones de Castilla, acompañados de distintos tipos castellanos, y de unos niños que ocupan la parte central. Mientras que en la parte derecha hay varias personas, de procedencia segoviana, burgalesa, toledana y salamantina. Al fondo de la composición se aprecia la fuente de Pradillo y la muralla de la ciudad de Ávila. Asimismo, predomina el contraste y la calidez de los negros, blancos, rojos y amarillos que hacen compensar el abigarramiento de personajes. Igualmente, el tratamiento de los monumentos hace simular el efecto panorámico de una fotografía<sup>38</sup>.

Por otro lado, debemos destacar el décimo panel que Sorolla pintó, *Valencia. Las grupas* (1916), ambientado en el huerto de Antonio García en Valencia. Es un lienzo que refleja el estallido pleno del color y que, sin duda, fue el que más emocionó al artista (fig. 42). En él se observa la procesión de San Vicente mártir, presidida por la Virgen de los Desamparados y en donde unas engalanadas mujeres dirigen la cabalgata, rodeadas de unos labradores que portan ramos de flores y frutos, y todo ello rematado por un fondo de palmeras y un intenso azul celeste propio de esta tierra (fig. 43).

Sorolla consideró a este panel como “el más pintoresco que había hecho”, debido quizás a la utilización de los modelos, a los trajes y al característico cielo valenciano<sup>39</sup>.

Finalmente mencionamos el panel de *Ayamonte. La pesca del atún* (1919), ya que representa la evolución final de su conjunto pictórico. La escena principal refleja la recogida de atunes recién pescados en el río Guadiana y en el centro tres hombres mueven uno de ellos para colocarlo junto con los demás. En segunda línea, hay una barca en donde otros pescadores se ocupan de los restantes atunes y, junto a ésta, aparecen varios veleros. Sin embargo, lo más sorprendente de la composición no son los personajes sino el fondo. Además, es de destacar el toldo amarillo que corona la

<sup>38</sup>BARRÓN, I. y JUSTO, I. (coords.), *Sorolla. Visión..., op. cit.*, pp. 157-160.

<sup>39</sup>GARÍN LLOMBART, F., *La visión de España..., op. cit.*, pp. 27-30.

composición, y a través del cual se filtran los rayos solares generando contrastes entre luces y sombras.

En cuanto al color sobresalen los blancos y azules, junto con los rojos de la sangre de los atunes. Sorolla decide incorporar a personas con trajes típicos y banderas portuguesas e, incluso, se observa la costa de Portugal (fig. 44).

Sorolla culmina aquí todos los valores de su pintura, el dibujo, el color y el esplendor de la luz radiante; hecho aún más sorprendente por haberlo logrado debido al grave estado de salud en el que se encontraba.

En cuanto a la valoración final, debemos señalar que este conjunto no es solo importante por lo que representó para España sino porque refleja el período final de un artista que había madurado plenamente.

Mucho se ha opinado sobre si este encargo es el mejor de la producción del artista. Lo que sí que es cierto es que es la obra de mayor tamaño que realizó, con las dificultades que conllevó su planificación y adaptación a la superficie. A este respecto, Felipe Garín y Facundo Tomás señalan que el éxito de *Visión de España* fue inferior al recibido por el artista en la exposición de 1909, ya que declaran que, tras la Primera Guerra Mundial, las vanguardias se habían impuesto en el arte, y que este conjunto no respondía a las mismas<sup>40</sup>.

Asimismo, estos lienzos se han estudiado en función del panorama político de la época en la que se crearon. En un primer momento Sorolla deseó colocar a Castilla como pieza central en torno a la cual debían girar todos los demás paneles, y posteriormente esta idea fue rechazada por el propio pintor con el fin de representarlos en igualdad. El hecho, además, de que se dediquen más paneles a Castilla y Andalucía está relacionado con que “buscaba en cada caso lo que más le inspiraba y organizaba los lienzos sumatoriamente”<sup>41</sup>.

Para cerrar este apartado, debemos mencionar que, por primera vez, en 2009 los lienzos fueron desmontados, debido a obras de restauración, y enviados temporalmente

---

<sup>40</sup>GARÍN LLOMBART, F. y TOMÁS FERRÉ, F., “La pintura de Sorolla”, en De La Calle, R. (coord.), *El arte valenciano en la época de Sorolla 1863-1923*, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2008, pp. 18-19.

<sup>41</sup>BARRÓN, I. y JUSTO, I. (coords.), *Sorolla. Visión..., op. cit.*, pp. 21-22.

a España donde se expusieron en una muestra itinerante por varias ciudades que culminó en el Museo del Prado y finalmente en Valencia. Tras esta intervención, los cuadros de *Visión de España* siguen asombrando en su sede a los visitantes (fig. 45).

#### 6.2.2.2.- *Repercusión de Visión de España en Estados Unidos*

A la consagración de la pintura de Sorolla a nivel internacional contribuyó la Hispanic Society of America, gracias a las exposiciones de 1909 y a este conjunto, que dieron a conocer su obra fuera de nuestro país<sup>42</sup>. Los museos estadounidenses fueron los que más reclamaron sus pinturas, en especial, el ciclo de *Visión de España*. Asimismo, los pintores norteamericanos se sintieron atraídos por el tratamiento de la luz en sus pinturas y por la fuerza y alegría con las que las representaba.

A esto responde que los principales coleccionistas de Sorolla fueran norteamericanos, como fue el multimillonario John Paul Getty y, por supuesto, Archer Milton Huntington. Igualmente, artistas estadounidenses como William Starkweather (1879-1969), conservador de la Hispanic Society of America acompañó a Sorolla en su etapa en Estados Unidos y desde joven admiró su pintura; y William Merritt Chase (1846-1916) plasmó en sus obras la influencia de Sorolla y Velázquez y animó a sus alumnos a estudiar en Madrid para captar la esencia de estos dos maestros (fig. 46)<sup>43</sup>. Cabe citar también a Dudley Crafts Watson (1885-1972) que valoró el talento que tuvo Sorolla para representar su *Visión de España* y la captación de la esencia y las tradiciones propias de nuestro país; y a James Rosenquist (1933-2017) cuyos paneles le inspiraron para alguna de sus pinturas. Tal fue la influencia que este conjunto ejerció en los Estados Unidos que le llegaron a denominar “el genio de la luz”.

En general, la forma de pintar de Joaquín Sorolla interesó a todos los artistas de su época, dado que era novedosa, debido a la utilización de una pincelada rápida y llena de “bravura”. Asimismo, se admiraba el tratamiento que hacía de la luz en sus cuadros y su capacidad para crear con distintas pinceladas un color único.

Por tanto, *Visión de España* causó tanta impresión en los pintores estadounidenses que contribuyó a que el artista fuera conocido por todo el mundo. Posiblemente la

---

<sup>42</sup>ROGLÁN, M., “La pintura de Joaquín Sorolla en los museos estadounidenses (fuera de The Hispanic Society of America): un breve repaso a las obras y su coleccionismo”, en Cabañas Bravo, M. (coord.), *El arte español fuera de España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, p. 383.

<sup>43</sup>PEEL, E. (coord.), *Joaquín Sorolla y Bastida*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1990, pp. 60-61.

representación de la calidez de la luz en sus paneles fuera algo nunca visto en este país. También, los españoles admiramos su arte y nos sentimos orgullosos de la visión que dio de nuestro país en el exterior.

## **7.- Conclusiones**

---

El mayor éxito de Joaquín Sorolla y Bastida llegó con el encargo de los catorce paneles de *Visión de España* (1913-1919), por Archer Milton Huntington, un filántropo enamorado de España y de su cultura. El pintor cuando concluyó este conjunto en 1919 hizo que todo espectador que lo contemplaba sintiera el calor y el sentimiento de un país que brillaba por sus gentes y tradiciones.

A diferencia de la pintura que se estaba desarrollando a comienzos del siglo XX centrada en la cotidianeidad de las ciudades, Sorolla se apartó de la misma y esto hizo que se opinase que no representaba la modernidad. Sin embargo, Marcus Burke afirma que los estudios preparatorios de los paneles se relacionan con el impresionismo por los colores empleados en sus composiciones, y con el expresionismo, por la utilización de una pincelada gestual con contrastes de color<sup>44</sup>. El objetivo de Sorolla era plasmar, dentro del contexto de la época, lo más importante de cada región, destacando principalmente a su población, a sus costumbres y festividades, algo que no había realizado con anterioridad, pero que significaba la continuidad de su trayectoria artística porque seguía recurriendo a una factura rápida, a la pintura al aire libre y a las armonías cromáticas.

El conjunto *Visión de España* fue programado como una oportunidad para representar a las gentes y tradiciones de nuestro país, ensalzando siempre al pueblo. En esos momentos había un interés por recuperar lo propio de cada región, que hundía sus raíces en el siglo XIX y que se plasmó en esta época en las diferentes artes. Es, por ello, por lo que este conjunto es una de las obras clave en la búsqueda de la identidad

---

<sup>44</sup>BURKE, M., "Técnicas modernas en los bocetos al gouache para la serie *Visión de España* de Sorolla", en Burke, M., Pons-Sorolla, B. y Pérez, C., *Sorolla íntimo. Bocetos de Visión de España (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2015, pp. 28-31.

española<sup>45</sup>. Además, Sorolla pintó esta obra para sí mismo, plasmando sus “queridas regiones de España” e interpretándolas con un verdadero sentimiento.

Este conjunto fue el que puso fin a esa denominación de “España moribunda” conformada tras la Guerra de Cuba<sup>46</sup>, y de la que hablaban los norteamericanos. Por tanto, contribuyó a que los extranjeros desearan contemplar la belleza de nuestro país, con sus paisajes y culturas.

Su forma de pintar fue imitada por sus coetáneos y artistas posteriores, pero lo cierto es que nadie puede pintar como Sorolla, porque su luz, su color y su naturalismo no se pueden duplicar, “es que la pintura cuando se siente, es superior a todo: he dicho mal, es el natural lo que es hermoso”<sup>47</sup>.

## **8.- Agradecimientos**

---

Quiero agradecer a la Dra. Mónica Vázquez Astorga su tutorización en este Trabajo, que, gracias a las indicaciones, al apoyo y a la documentación que me ha facilitado, ha sido posible realizarlo. Además, quiero dar las gracias a los miembros del Tribunal por su atención y disposición ante esta defensa.

---

<sup>45</sup>TUSELL, J., “Joaquín Sorolla...”, en AA.VV., *Sorolla y la Hispanic...*, op. cit., p. 20.

<sup>46</sup>MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, op. cit., p. 21.

<sup>47</sup>LORENTE, V., PONS-SOROLLA, B. y MOYA, M., *Epistolarios de Joaquín Sorolla II: Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2008, p. 351.

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas

---

**9.- Apéndice gráfico**

---

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas



Fig. 1. *Exposición Tesoros de la Hispanic Society of America del Museo del Prado, 2017.*

(Fuente: <https://mateturismo.wordpress.com/2017/04/27/tesoros-de-la-hispanic-society-of-america-en-madrid/>)

(Fecha de consulta: 8-VI-2017).



Fig. 2. *Joaquín Sorolla y Bastida, 1895*

(Fuente: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-coleccion-de-fotografia-antigua-del-museo-sorolla/fotografia/20192C>)

(Fecha de consulta: 7-VI-2017).



Fig. 3. *Joaquín Sorolla y Bastida y su esposa Clotilde García del Castillo*, 1888  
(Fuente: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-coleccion-de-fotografia-antigua-del-museo-sorolla/fotografia/20192C>)  
(Fecha de consulta: 7-VI-2017).



Fig. 4. *Monja en oración*, Joaquín Sorolla, 1883  
(Fuente: <http://www.fundacionbancaja.es/cultura/coleccion/monja-en-oracion.aspx>)



(Fecha de consulta: 8-VI-2017)

Fig. 5. *El grito del Palleter*, Joaquín Sorolla, 1884

(Fuente: PONS SOROLLA, B., *Joaquín...*, *op. cit.*, 2009, p. 52).



Fig. 6. *¡Otra margarita!*, Joaquín Sorolla, 1892

(Fuente: <https://www.wikiart.org/es/joaquin-sorolla/otra-margarita-1892>)

(Fecha de consulta: 8-VI-2017).



Fig. 7. *¡Aún dicen que el pescado es caro!*, Joaquín Sorolla, 1894  
(Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/aun-dicen-que-el-pescado-es-car/a4fcf4c7-4d54-4e50-9255-25b44f0e0416>)  
(Fecha de consulta: 8-VI-2017).



Fig. 8. *Trata de blancas*, Joaquín Sorolla, 1895 (Fuente: AA. VV., *Joaquín Sorolla...*, op. cit., 2009, p. 243).



Fig. 9. *Triste herencia*, Joaquín Sorolla, 1899

(Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Triste\\_herencia#/media/File:Joaquin\\_Sorolla\\_Triste\\_Herencia.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Triste_herencia#/media/File:Joaquin_Sorolla_Triste_Herencia.jpg)).

(Fecha de consulta: 9-VI-2017)



Fig. 10. *Retrato de Benito Pérez Galdós*, Joaquín Sorolla, 1894

(Fuente: <https://www.wdl.org/es/item/13068/view/1/1/>)

(Fecha de consulta: 9-VI-2017).



Fig. 11. *Archer Milton Huntington*, 1903  
(Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, *op. cit.*, 1998, p. 107).



Fig. 12. *Torre de los Siete Picos de la Alhambra*, Joaquín Sorolla, 1910  
(Fuente: PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla...*, *op. cit.*, 2009, p. 222).

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas



Fig. 13. *La familia*, Joaquín Sorolla, 1901  
(Fuente: <https://fr.pinterest.com/pin/743727325933235154/>)  
(Fecha de consulta: 10-VI-2017).

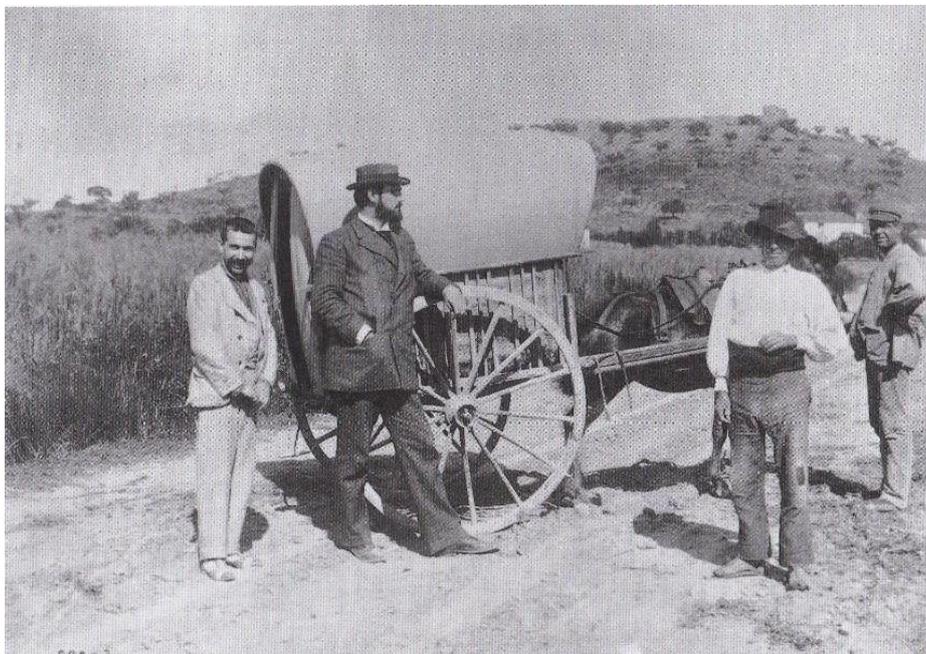


Fig. 14. Archer Milton Huntington durante su viaje por el norte de España, 1892  
(Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., 1998, p. 99).



Fig. 15. 1ª imagen: *Busto de hombre joven*, Anónimo, hacia 130-150 a.C., colección de la Hispanic Society of America, y 2ª imagen: *Cabeza de Medusa romana*, Anónimo, hacia 175-225 a.C., colección de la Hispanic Society of America

(Fuente: <http://hispanicsociety.org/museum/arts-of-spain-portugal/antiquities-of-spain-portugal/>)

(Fecha de consulta: 19-VI-2017).



Fig. 16. Sorolla a la entrada de la Hispanic Society el día de la inauguración de su exposición, 1909

(Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., 1998, p. 109).



Fig. 17. *Exposición de Sorolla en la Hispanic Society of America, 1909*  
(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit., 2003, p. 10*).



Fig. 18. *Exposición de Sorolla en la Hispanic Society of America, 1909*  
(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit., 2003, p. 34*).

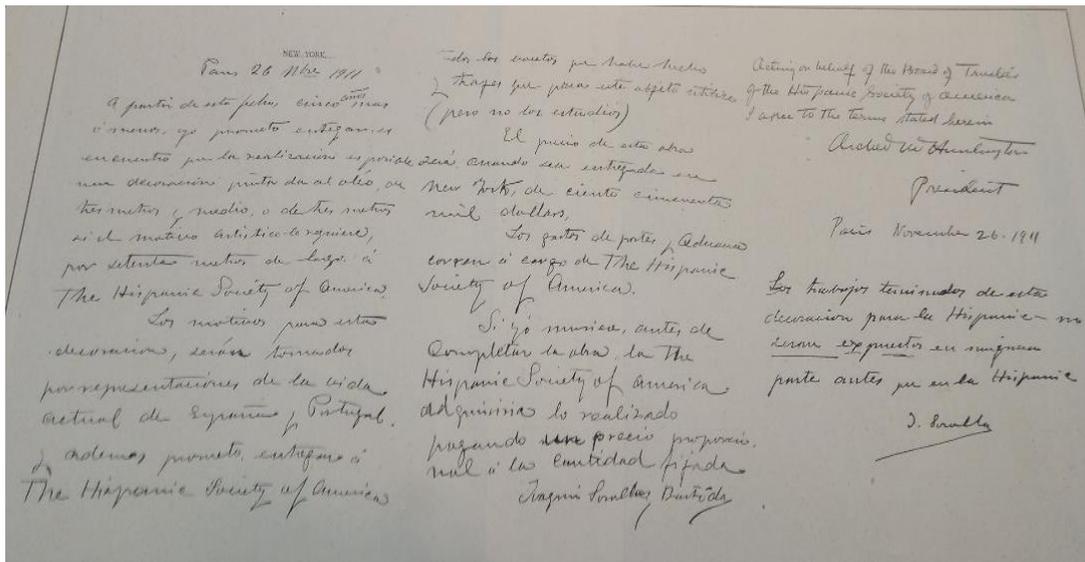


Fig. 19. Facsímil del contrato de las Regiones Españolas. Escrito por Sorolla, firmado por el pintor y por Huntington, en París el 26 de noviembre de 1911 (Fuente: DE PANTORBA, B., *La vida y la obra...*, op. cit., p. 89).

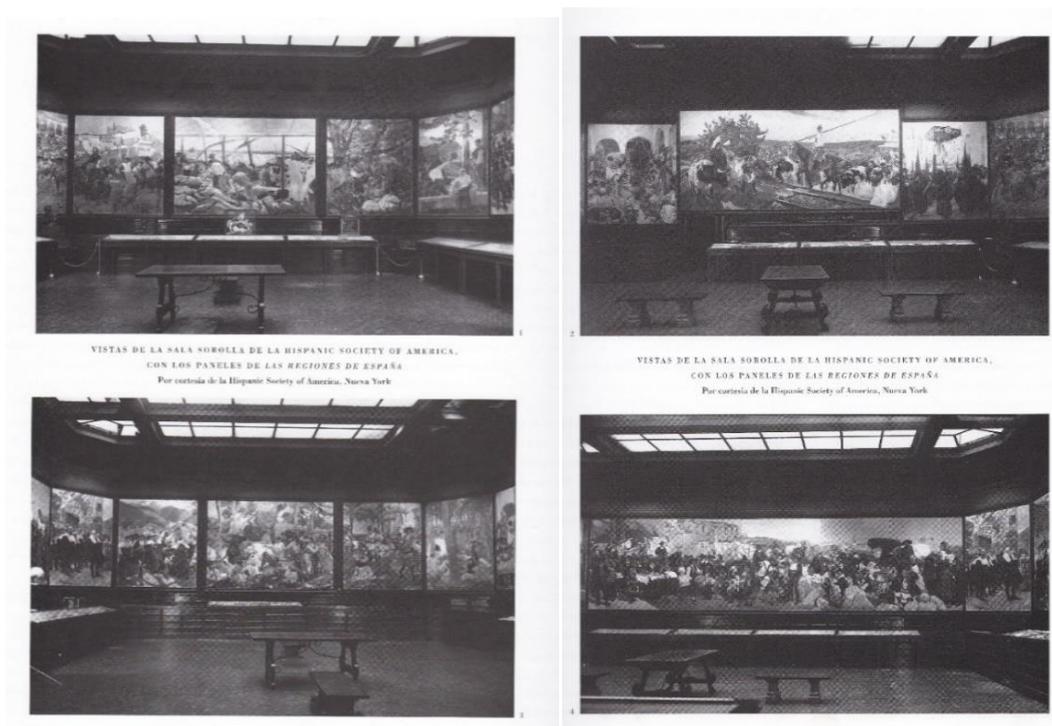


Fig. 20. Vistas de la Sala Sorolla de la Hispanic Society of America con los paneles de *Visión de España* (Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., 1998, pp. 148-149).



Fig. 21. *Cámara de los Esposos*, Andrea Mantegna, 1465-1474

(Fuente: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/augusto-mantegna-miguel-angel-y-el-verones\\_8402/2](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/augusto-mantegna-miguel-angel-y-el-verones_8402/2))

(Fecha de consulta: 19-VI-2017).



Fig. 22. 1ª fotografía por Laurent y Cía, *Tipos de maragatos*, hacia 1878-1893, 2ª imagen por Joaquín Sorolla, *Las Regiones de España. Figuras*, hacia 1912-1913, y 3ª imagen por Joaquín Sorolla, *Novios salmantinos*, 1912

(Fuente: DÍAZ PENA, R., LORENTE SOROLLA, V. y MENÉNDEZ ROBLES, Mª., *Sorolla y la otra imagen...*, op. cit., 2006, p. 112).

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas



Fig. 23. Joaquín Sorolla pintando en Soria, fotografía por Aurelio Rioja de Pablo, 1912  
(Fuente: [http://www.abc.es/cultura/arte/abci-sorolla-mirada-fotografica-pintor-201704130152\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/arte/abci-sorolla-mirada-fotografica-pintor-201704130152_noticia.html))  
(Fecha de consulta: 21-VI-2017).

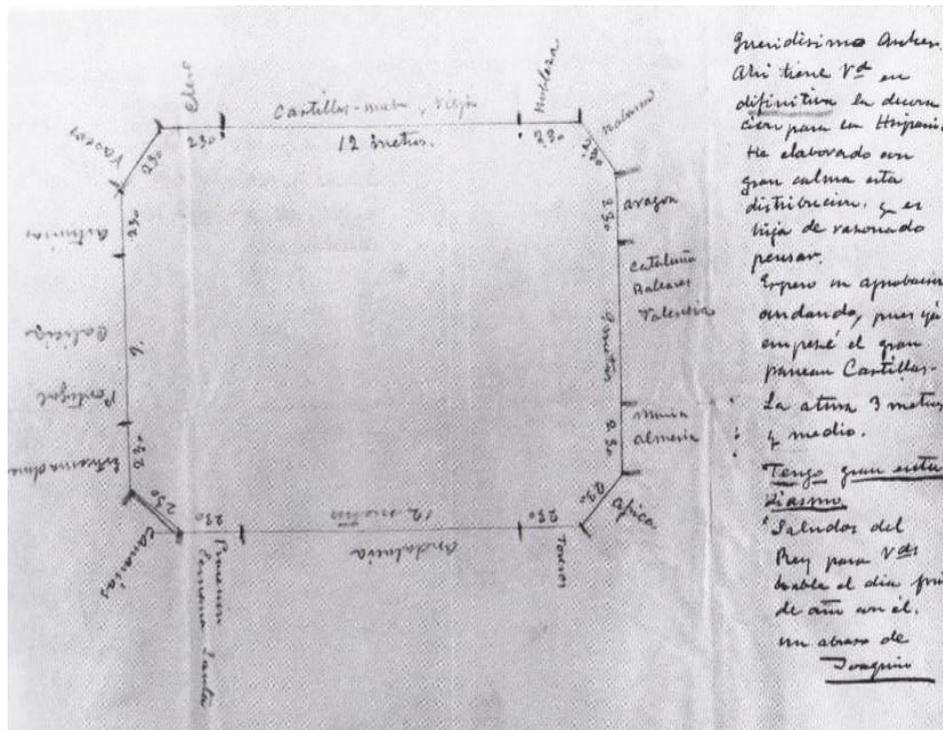


Fig. 24. Colocación de los lienzos de la Hispanic Society of America, Joaquín Sorolla, hacia 1913

(Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., 1998, p. 135).



Fig. 25. *Castilla. La Fiesta del Pan*, Joaquín Sorolla, 1913

(Fuente: <http://www.asc-castilla.org/contenido/index.php/castilla/folclore-etnografia/292-castilla-en-la-obra-de-sorolla>)

(Fecha de consulta: 14-VI-2017).



Fig. 26. *Navarra. El concejo del Roncal*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic... op. cit.*, 2003, p. 46).

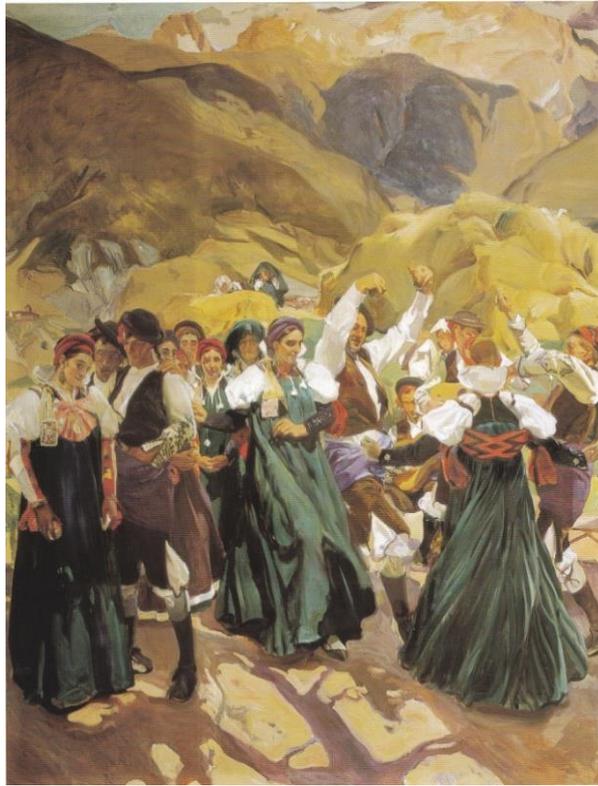


Fig. 27. Aragón. *La jota*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, op. cit., 2003, p. 47).



Fig. 28. Cataluña. *El pescado*, Joaquín Sorolla, 1915

(Fuente: AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society...*, op. cit., 1998, p. 217).



Fig. 29. Valencia. *Las grupas*, Joaquín Sorolla, 1916

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 50).

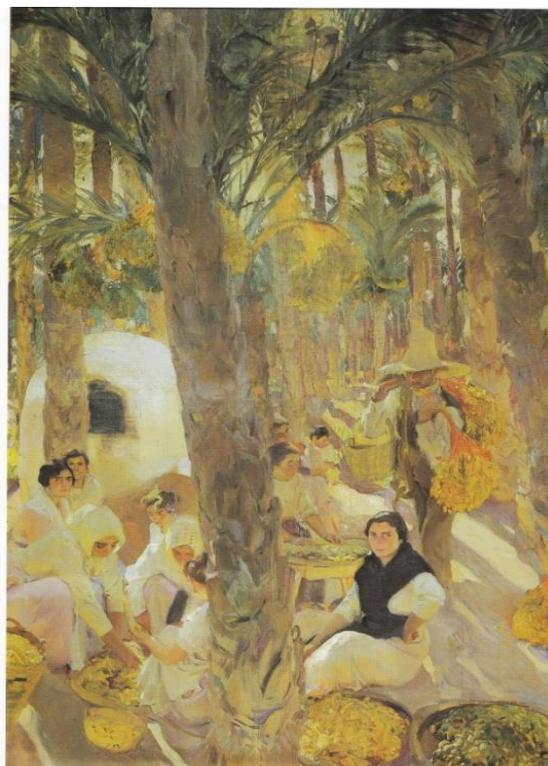


Fig. 30. Elche. *El palmeral*, Joaquín Sorolla, 1918-1919

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 51).



Fig. 31. Sevilla. *El baile*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 52).



Fig. 32. Andalucía. *El encierro*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 54).



Fig. 33. *Sevilla. Los nazarenos*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, *op. cit.*, 2003, p. 53).

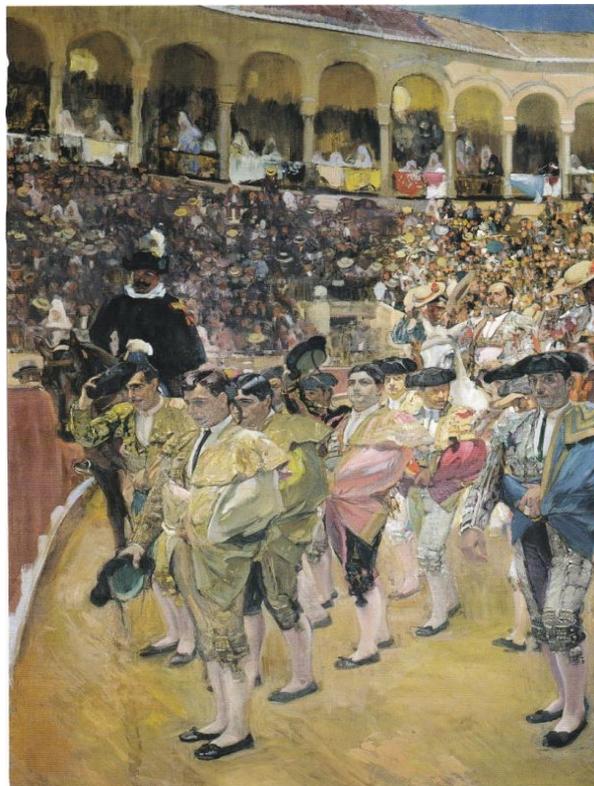


Fig. 34. *Sevilla. Los toreros*, Joaquín Sorolla, 1915

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, *op. cit.*, 2003, p. 56).

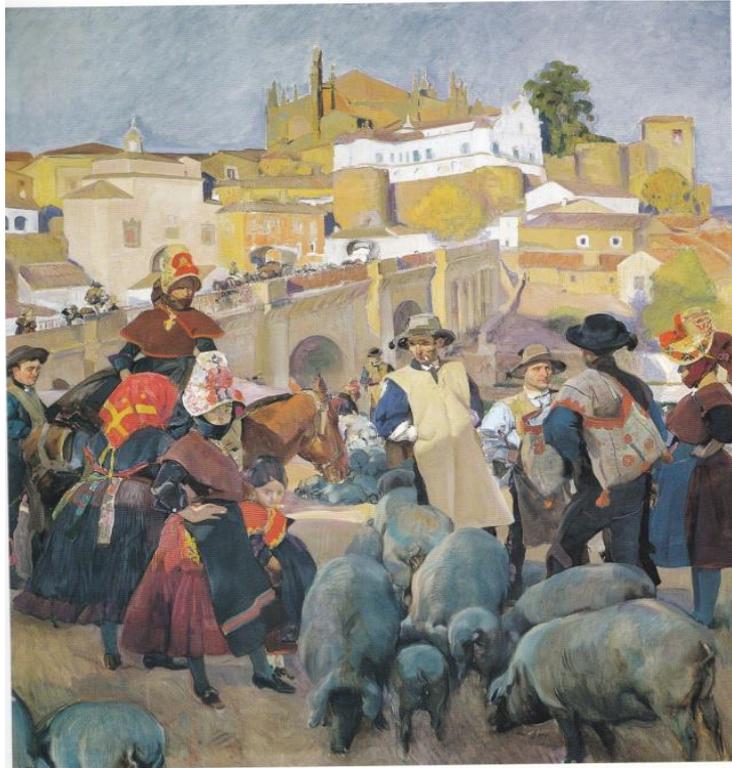


Fig. 35. *Extremadura. El mercado*, Joaquín Sorolla, 1917

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, *op. cit.*, 2003, p. 57).



Fig. 36. *Ayamonte. La pesca del atún*, Joaquín Sorolla, 1919

(Fuente: AA.VV., *Joaquín Sorolla...*, *op. cit.*, 2009, p. 73).

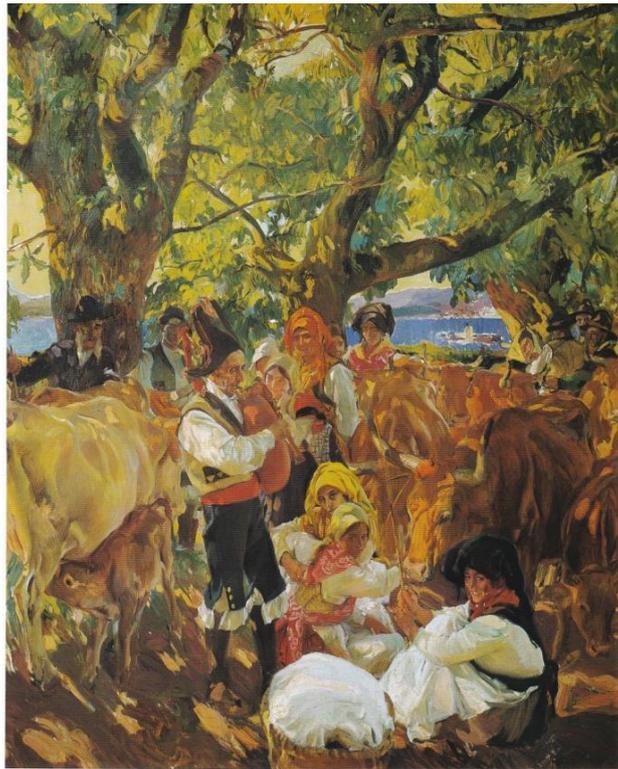


Fig. 37. *Galicia. La romería*, Joaquín Sorolla, 1915

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 60).

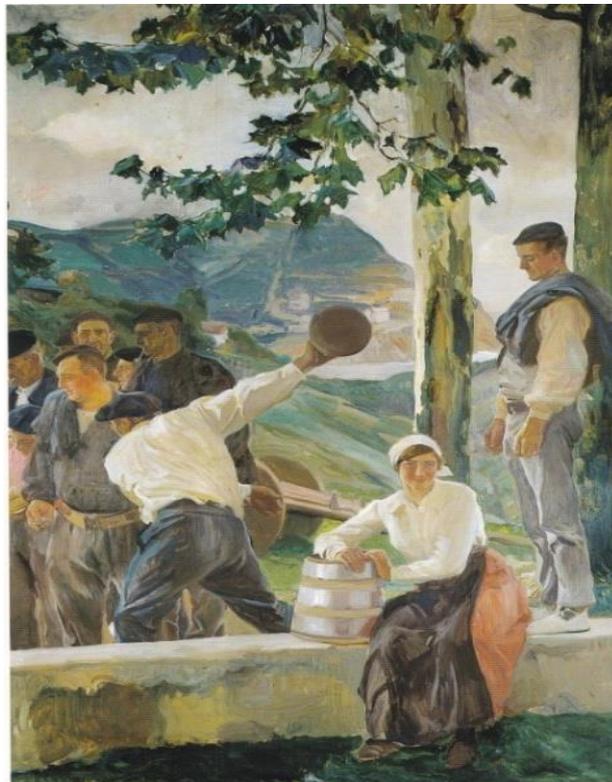


Fig. 38. *Guipúzcoa. Los bolos*, Joaquín Sorolla, 1914

(Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic..., op. cit.*, 2003, p. 61).



Fig. 39. *Sorolla preparando un boceto para el panel de Extremadura. El mercado* (Fuente: MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic...*, op. cit., 2003, p. 24).

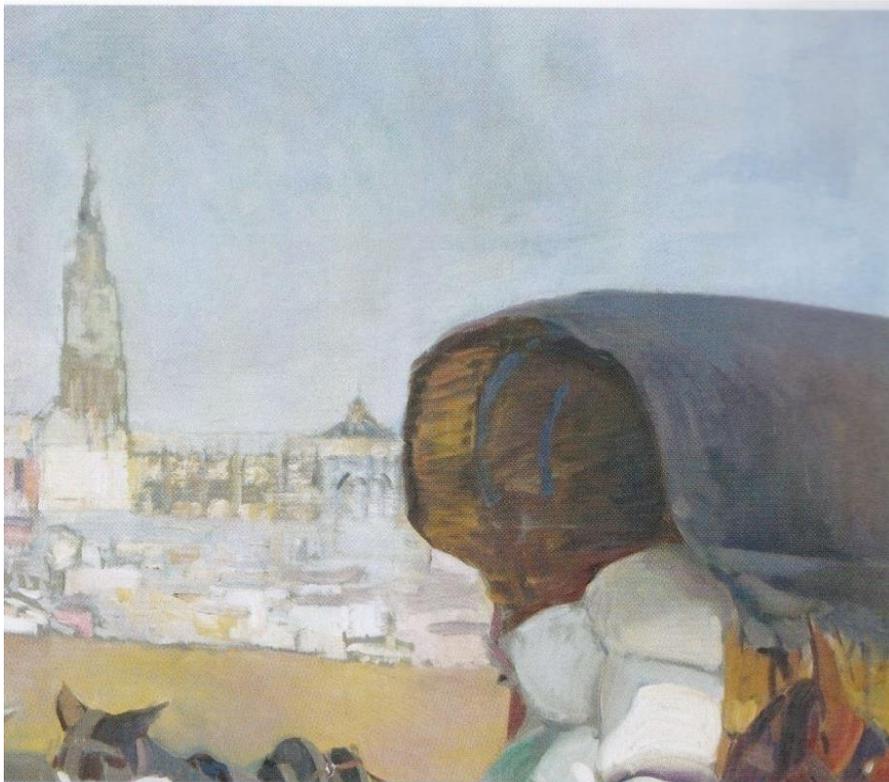


Fig. 40. *Fragmento del panel Castilla. La fiesta del Pan* (Fuente: AA.VV., *Sorolla: Visión...*, op. cit., 2007, p. 19).



Fig. 41. *Fragmento del Panel Castilla. La fiesta del Pan* (Fuente: AA.VV., *Sorolla: Visión..., op. cit.*, 2007, p. 19).



Fig. 42. *Fragmento del panel de Valencia. Las grupas* (Fuente: AA.VV., *Sorolla: Visión...,op. cit.*, 2007, p. 23).

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas

---

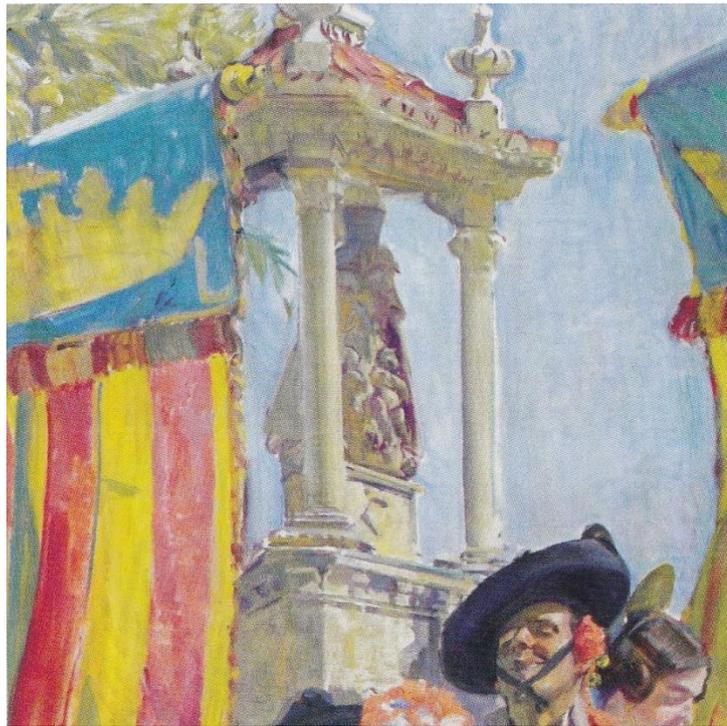


Fig. 43. *Fragmento del panel Valencia. Las grupas* (Fuente: AA.VV., *Sorolla: Visión..., op. cit.*, 2007, p. 23).



Fig. 44. *Fragmento del panel Ayamonte. La pesca del atún* (Fuente: AA.VV., *Sorolla: Visión..., op. cit.*, 2007, p. 25).

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas



Fig. 45. La “Sala Sorolla” con el conjunto pictórico de *Visión de España*  
(Fuente: [http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-alma-espanola-manchattan-201703250033\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-alma-espanola-manchattan-201703250033_noticia.html))  
(Fecha de consulta: 22-VI-2017).



Fig. 46. *Retrato de Susan Watkins*, 1914, William Merritt Chase  
(Fuente; <https://es.pinterest.com/pin/426786502159527406/>)  
(Fecha de consulta: 22-VII-2017).

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas

---

**10.- Apéndice documental**

---

## Documento 1. Perfil biográfico de Joaquín Sorolla y Bastida<sup>48</sup>

**1863.** Nacimiento en Valencia el 27 de febrero. Sus padres eran Concepción Bastida Prat y Joaquín Sorolla Gascón. Hermano de Concha Bastida Gascón.

**1865.** Fallecimiento de sus padres a causa del cólera.

**1876.** Ingresó en la Escuela de Artesanos de Valencia.

**1878.** Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

**1879.** Obtención de una Medalla con la acuarela *El patio del Instituto* en la Exposición Regional de Valencia.

**1880.** Obtención de la Medalla de Plata con *Un moro acechando la ocasión de su venganza*, en la Exposición celebrada por la Sociedad Recreativa “El Iris” de Valencia.

**1881.** Entró como iluminador en el taller de Antonio García. Envió tres Marinas a la Exposición de Bellas Artes de Madrid.

**1882.** Obtención de la Medalla de Oro con *Monja en oración* en la Exposición Regional de Valencia.

**1884.** Obtención de la Medalla de Segunda Clase en la Exposición de Bellas Artes de Madrid, con *El dos de mayo*. Ganador de una pensión de Roma con el cuadro *El grito del Palleter*.

**1885.** Estancia en Roma y viaje a París.

**1888.** Contrajo matrimonio con Clotilde García del Castillo.

**1890.** El matrimonio se estableció en Madrid y obtuvo la Medalla de Segunda Clase con *Boulevard de París* en la Exposición de Bellas Artes de Madrid.

**1892.** Obtención de la Medalla de Primera Clase con *¡Otra margarita!*.

**1893.** Obtención de la Medalla de Oro de Tercera Clase en la Sociedad de Artistas Franceses de París, con *El beso de la reliquia*.

---

<sup>48</sup>PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla...*, op. cit., pp. 18-35.

## TRABAJO FIN DE GRADO

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas

---

**1894.** Obtención del primer premio por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, por *El beso de la reliquia*.

**1896.** Obtención de la Medalla de Oro con *Pescadores valencianos* en la Exposición Internacional de Berlín.

**1897.** Premio Venecia con *La bendición de la barca* en la Segunda Bienal de Venecia y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Múnich por *Cosiendo la vela*.

**1899.** Expuso en importantes exposiciones, como en la Exposición Internacional de Berlín, la III Bienal de Venecia o la VIII Exposición Internacional de Múnich. Obtuvo el título de la Gran Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

**1900.** Conoció a Giovanni Boldini, Sargent y Zorn en la Exposición Universal de París.

**1901.** Obtención de la Medalla de Honor con *Triste herencia*, en la Exposición Nacional de Madrid. Nombrado miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes.

**1903.** Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

**1905.** Miembro de la Sociedad de Artistas Franceses.

**1906.** Nombrado Presidente de la Sección de Artes Plásticas del curso 1906-1907 del Ateneo de Madrid.

**1907.** Nombrado Socio Correspondiente de la Asociación de Artistas Italianos de Florencia y Presidente Honorario del Círculo Valenciano de Buenos Aires.

**1908.** Exposiciones individuales en Francia, Alemania y Londres. Nombrado Presidente de la Sección de Artes Plásticas del curso 1908-1909 del Ateneo de Madrid.

**1909.** Inauguración de la exposición individual de *Joaquín Sorolla y Bastida at The Hispanic Society of America*, en Nueva York. El éxito de la exposición le llevó a Buffalo y Boston. La Hispanic Society le concedió una Medalla.

**1910.** Pintó la Galería de Españoles Ilustres para la Hispanic Society of America.

**1911.** Exposiciones en Chicago, Missouri y Roma. El 26 de noviembre firmó el contrato de *Visión de España*, para la Hispanic Society of America.

## TRABAJO FIN DE GRADO

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) y la colección de pinturas *Visión de España* de la Hispanic Society of America en Nueva York

Ana Isabel Navarro Rojas

---

**1912.** Nombrado miembro de la Junta Inspector de la revista *Ateneo* y Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid.

**1913.** Comenzó a pintar el panel de *Castilla*.

**1914.** Comenzó el panel de *Los nazarenos* y fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Concluyó los paneles de *Aragón, Navarra y Guipúzcoa*, y empezó *Andalucía. El encierro*.

**1915.** Realizó *Sevilla. El baile*, y *Los toreros* y comenzó el panel de *Cataluña* y el de *Galicia*.

**1916.** Pintó *Valencia. Las grupas*.

**1917.** Pintó el lienzo de *Extremadura*. Nombrado miembro superior de la Junta Superior de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

**1918.** Pintó *Elche. El palmeral*.

**1919.** Concluyó el panel de *Elche*, y realizó el panel de *La pesca del atún. Ayamonte*, por lo que termina el encargo de *Visión de España*.

**1920.** Sufrió un ataque de hemiplejía.

**1923.** Falleció en Cercedilla (Madrid), el 10 de agosto, y fue enterrado en Valencia.

**Documento 2. Contrato de Huntington y Joaquín Sorolla<sup>49</sup>**

“París, 26 de noviembre de 1911.

A partir de esta fecha, cinco años más o menos, yo prometo entregar, si encuentro que la realización es posible, una decoración pintada al óleo, de tres metros y medio, o de tres metros, si el motivo artístico lo requiere, por setenta metros de largo, a The Hispanic Society of America.

Los motivos para esta decoración serán tomados por representaciones de la vida actual de España y Portugal, y además prometo entregar a The Hispanic Society of America, todos los bocetos que habré hecho y trajes para este objeto utilice (pero no los estudios).

El precio de esta obra será, cuando sea entregada en Nueva York, de ciento cincuenta mil dollars.

Los gastos de portes y Aduana corren a cargo de The Hispanic Society of America.

Si yo muriese antes de completar la obra, la The Hispanic Society of America, adquiriría lo realizado, pagando un precio proporcional a la cantidad fijada.

Joaquín Sorolla y Bastida.”

“Acting on behalf of the Board of Trustees of The Hispanic Society of America I agree to the terms stated herein.

\*(Actuando en nombre del Patronato de la Hispanic Society of America, estoy de acuerdo con los términos aquí establecidos.)

Archer M. Huntington.

President.

Paris, November 26-1911.”

“Los trabajos terminados de esta decoración para la Hispanic no serán expuestos en ninguna parte antes que en la Hispanic.

J. Sorolla.”

---

<sup>49</sup>DE PANTORBA, B., *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*, Madrid, Editorial Mayfe, 1953, pp. 83-84.

## 11.- Bibliografía

---

### 11.1.- Bibliografía general

- AA.VV., *Sorolla y la Hispanic Society: una visión de la España de entresiglos (catálogo exposición)*, Madrid, Fundación Colección Museo Thyssen-Bornemisza, 1998.
- AA.VV., *Sorolla: Visión de España: Colección de la Hispanic Society of America (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2007.
- AA.VV., *Joaquín Sorolla, 1863-1923 (catálogo exposición)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.
- AA.VV., *Tesoros de la Hispanic Society of America, Visiones del mundo hispánico (catálogo exposición)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017.
- ANDRÉS-GALLEGO, J., *Historia general de España y América, Revolución y Restauración (1898-1931)*, TXVI-2, Madrid, Ediciones Rialp, 1982.
- ARCE, E. y CASTÁN, A., (coords.) *El recurso a lo simbólico, reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2014.
- ARIAS, A., *La pintura del siglo XIX en España*, Barcelona, Ediciones Vicens-Vives, 1989.
- BARRÓN, I. y JUSTO, I. (coords.), *Sorolla. Visión de España: colección de la Hispanic Society of America (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2007.
- BENDALA GALÁN, M., DEL ALAMO, C. y PRADOS TORREIRA, L. (coords.), *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America. Exposición (catálogo exposición)*, Madrid, Museo Arqueológico Regional, 2009.
- BUELGA LASTRA, L., “Sorolla en la Hispanic Society: el pescado de Cataluña y los atunes de Ayamonte”, en AA.VV., *1992: El arte español en épocas de transición: actas*, vol. 2, 1992, pp. 447-454.
- BURKE, M., PONS-SOROLLA, B. y PÉREZ, C., *Sorolla íntimo. Bocetos de Visión de España (catálogo exposición)*, Valencia, Fundación Bancaja, 2015.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte contemporáneo español*, Madrid, Alianza, 1988.

CALVO SERRALLER, F., “Sorolla y Zuloaga: Luz y sombra del drama moderno de España”, en Calvo Serraller, F., Muller, P. y Zugaza, M., *Sorolla & Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo (catálogo exposición)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997.

CASTÁN, A. (comis.), *Ideal de Aragón: regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015.

CASTÁN CHOCARRO, A., *Señas de identidad: pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2016.

COLOMER, J., PONS-SOROLLA, B. y ROGLÁN, M. (eds.), *Sorolla in America: Friends and patrons*, Dallas, Meadows Museum, 2015.

COSTA CLAVEL, J., *Sorolla*, Barcelona, Ediciones Mundilibro, 1975.

CRESPO LARRAZABAL, M., *Sorolla y sus contemporáneos*, Castellón, Bancaja, 2005.

DE PANTORBA, B., *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*, Madrid, Editorial Mayfe, 1953.

DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio biográfico y crítico*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1963.

DÍAZ PENA, R., LORENTE SOROLLA, V. y MENÉNDEZ ROBLES, M<sup>a</sup>, *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*, Barcelona, Lunweg Editores, 2006.

ECHEVARRÍA, R., *Sorolla, Joaquín (1863-1923)*, Madrid, Sarpe, 1980.

ESPINOSA FERNÁNDEZ, N., “Los viajes de estudio y expediciones en la Hispanic Society of America”, en *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural*, Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J. y REBULL TRUDEL, M., *Sorolla: 1863-1923*, Madrid, Globus, 1995.

FAERNA GARCÍA BERMEJO, J., *Joaquín Sorolla. Obras maestras*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2015.

GARÍN LLOMBART, F., *La visión de España de Sorolla*, Valencia, Diputación Provincial de Valencia, D.L., 1965.

GARÍN LLOMBART, F. (coord.), *Sorolla: (fondos del museo Sorolla)*, Vigo, Caixavigo, 1994.

GARÍN LLOMBART, F. y TOMÁS FERRÉ, F., “La pintura de Sorolla”, en De la Calle, R. (coord.), *El arte valenciano en la época de Sorolla 1863-1923*, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2008, pp. 14-33.

GARÍN LLOMBART, F. y TOMÁS FERRÉ, F., “La visión de España de Joaquín Sorolla”, en Tomás, F., Justo, I. y Barrón, S. (coords.), *Miradas sobre España*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2011, pp. 413-428.

LORENTE BOYER, M., *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla* (Tesis doctoral), Elche, Universidad Miguel Hernández, 2015.

LORENTE, V., PONS-SOROLLA, B. y MOYA, M., *Epistolarios de Joaquín Sorolla II: Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2008.

MULLER, P. y BURKE, M., *Sorolla: The Hispanic Society*, Nueva York, The Hispanic Society, 2003.

PEEL, E. (coord.), *Joaquín Sorolla y Bastida*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1990.

PÉREZ REYES, C., *La pintura Española del siglo XX*, Barcelona, Vicens-Vives, 1990.

PÉREZ ROJAS, J., *Sorolla en las colecciones valencianas*, Valencia, Pentagraf Impresores, 1996.

PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2009.

PRIETO, A., *La generación del 98*, Madrid, Historia 16, 1985.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.

ROGLÁN, M., “La pintura de Joaquín Sorolla en los museos estadounidenses (fuera de The Hispanic Society of America): un breve repaso a las obras y su coleccionismo”, en Cabañas Bravo, M. (coord.), *El arte español fuera de España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2003, pp. 381-394.

SHAW, D., *La generación del 98*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.

### **11.2.- Artículos en revistas**

AA.VV., “Sorolla y la Hispanic Society”, *Espiral de las Artes*, nº. 39-40, 1998, p. 72.

AA.VV., “Sorolla. Visión de España. Colección de la Hispanic Society of America”, *Arteenlared*, 19 de febrero de 2009.

CALVO SERRALLER, F., “Dibujos de la Hispanic Society. Cuatro siglos de arte español”, *Galería Antiquaria*, nº. 256, 2006, pp. 413-428.

NARANJO, E., “Joaquín Sorolla en el Museo del Prado”, en AA.VV., *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Extremadura, 2010, pp. 60-69.

REVENGA, N., “Sorolla y la Hispanic Society: visita cultural y turística”, *Cuadernos Cervantes de la lengua española*, vol. 5, 1999, pp. 34-39.

### **11.3.- Artículos en prensa**

AA.VV., “‘Visiones de España’, de Joaquín Sorolla”, *El Mundo*, Madrid, 1 de octubre de 2007(<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/10/01/cultura/1191225630.html>) (fecha de consulta: 5-VI-2017).

AA.VV., “La Hispanic Society mostrará sus tesoros en el Prado en 2017”, *ABC*, Madrid, 25 de octubre de 2016 ([http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-mostrara-tesoros-prado-2017-201610251457\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/arte/abci-hispanic-society-mostrara-tesoros-prado-2017-201610251457_noticia.html)) (fecha de consulta: 6-VI-2017).

LÓPEZ MONDEJAR, P. “El álbum secreto de Sorolla”, *El País Semanal*, Madrid, 1 de abril de 2017 (<http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/sorolla/>) (fecha de consulta: 7-VI-2017).

MERINO, A., “España según Joaquín Sorolla”, *El Mundo*, Madrid, 13 de mayo de 2009 (<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/05/12/cultura/1242149878.html>) (fecha de consulta: 6-VI-2017).

#### **11.4.- Webgrafía**

([http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/o\\_neill\\_john\\_hispanic\\_society.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/o_neill_john_hispanic_society.pdf))  
(Fecha de consulta: 26-IV-2017).

(<http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=E12EBAE27AB8DE648F195A6CB420526Fg>) (Fecha de consulta: 11-V-2017 y 16-V-2017).

(<http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=E12EBAE27AB8DE648F195A6CB420526Fg>) (Fecha de consulta: 11-V-2017 y 16-V-2017).

(<http://hispanicsociety.org/>) (Fecha de consulta: 11-V-2017,16-V-2017 y 17-V-2017).

(<http://artenlared.com/espana/exposiciones/sorolla.-vision-de-espana.-coleccion-de-la-hispanic-society-of-am.html>) (fecha de consulta: 25-V-2017).

([http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/o\\_neill\\_john\\_hispanic\\_society.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/o_neill_john_hispanic_society.pdf))  
(Fecha de consulta: 5-VI-2017).

(<http://www.elcultural.com/revista/arte/Sorolla-la-aventura-americana/35185>) (Fecha de consulta: 6-VI-2017).

(<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-coleccion-de-fotografia-antigua-del-museo-sorolla/fotografia/20192C>) (Fecha de consulta: 7-VI-2017).

(<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/joaquin-sorolla-1863-1923/85db1346-5da6-43ca-807b-028010e8369a>) (Fecha de consulta: 7-VI-2017 y 8-VI-2017).