

Acercar La *Flipped Classroom* Al Aula De Música Universitaria Mediante El Uso De Aplicaciones Para Realizar Y Gestionar Vídeos. Percepción Y Valoración De Los Estudiantes

Rosa M. Serrano Pastor

Óscar Casanova López

University of Zaragoza, Spain

doi: 10.19044/esj.2017.v13n1p89

URL:<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n1p89>

Abstract

Nowadays University education is usually eminently expositive, being necessary to change this approach to achieve greater dynamism and motivation. This article describes a project whose objective is to integrate the Flipped Classroom methodology into University music education through the use of technological applications to make and manage videos. The document describes the methodology of the project and the ICT tools used in it. University students have answered two different questionnaires, before and after the project. Their analysis provides information on the initial experience and perception of students in ICT and the Flipped Classroom approach and examines the usefulness of the tools used to carry out this methodology. The data provided by the students show that the technological resources used have favoured the autonomy, the continuous work, the motivation of the students and the deepening in the contents of the subjects. The benefit of these ICT for the implementation of the Flipped Classroom approach is highlighted, being valued as an active methodology that optimizes the University educative process.

Keywords: Music education, ICT, Flipped Classroom, educational video

Resumen

En la actualidad es muy común que la enseñanza universitaria sea eminentemente expositiva, siendo necesario cambiar este enfoque para conseguir mayor dinamismo y motivación. En este artículo se describe un proyecto cuyo objetivo es integrar el enfoque pedagógico *Flipped Classroom* en la educación musical universitaria a través de la utilización de aplicaciones tecnológicas para realizar y gestionar vídeos. Se presenta la metodología del

proyecto y enumeran las herramientas TIC utilizadas en el mismo indicando sus principales características. Mediante el análisis de dos cuestionarios diferentes, uno previo y otro posterior al proyecto, efectuados a los estudiantes universitarios, se conoce la experiencia inicial y la percepción que tienen ante las TIC y el enfoque *Flipped Classroom* y se examina la utilidad de las herramientas empleadas para llevar a cabo dicha metodología. Los datos ofrecidos por el alumnado muestran que los recursos tecnológicos utilizados han favorecido la autonomía, el trabajo continuado, la motivación del alumnado y la profundización en los contenidos de las asignaturas. Se destaca el beneficio de estos recursos tecnológicos para la puesta en práctica del enfoque *Flipped Classroom*, valorándose como una metodología activa que optimiza el proceso educativo universitario.

Palabras-clave: Educación musical, TIC, *Flipped Classroom*, vídeo educativo

Introducción

En pleno siglo XXI las dinámicas de enseñanza-aprendizaje en general, y universitarias en particular, exigen cambios que favorezcan la motivación e implicación de los estudiantes (Prieto, Díaz y Santiago, 2014). Entre ellas encontramos el enfoque *Flipped Classroom* o clase invertida que pretende optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su principal característica consiste en cambiar los roles que tradicionalmente se han distribuido en el ámbito educativo, donde el docente siempre era el portador de la información y el estudiante el receptor. Se potencia el papel más activo del alumnado, explotando todos los momentos del proceso educativo, tanto las clases presenciales como los periodos anterior y posterior a las mismas. Se busca que los estudiantes consuman determinados contenidos fuera del aula, generalmente mediante trabajo para casa; el alumno toma las riendas de su aprendizaje y decide el día, la hora y el tiempo que debe dedicarle (Fernández, 2016a). De esta manera se consigue liberar tiempo de clase, posibilitando realizar otras tareas presenciales mucho más prácticas que permitan reforzar el aprendizaje o profundizar en materiales y contenidos concretos. Así se crea un clima educativo donde los estudiantes toman la responsabilidad de su aprendizaje ocupando el rol protagonista y el docente sirve de guía en el proceso (Bergmann, Overmyer y Wilie, 2013). Estas actividades que se realizan presencialmente están totalmente alejadas del enfoque tradicional de clase magistral en la que el protagonismo ha recaído únicamente en el profesor (Tourón, Santiago y Díez, 2014). Además de liberar tiempo de las sesiones presenciales para otro tipo de actividades, se produce un incremento de la interacción y el contacto personalizado entre alumnos y profesores.

Para que los estudiantes en casa puedan asimilar determinados contenidos, y para que se puedan realizar actividades dinámicas en el aula, es imprescindible utilizar determinadas herramientas TIC. Las tecnologías por sí mismas no comportan mejoras de la enseñanza-aprendizaje, sino que depende en gran medida de cómo éstas sean utilizadas en la docencia (Beltrán y Pérez, 2003; Coll y Monereo, 2008). La metodología y didáctica con la que los profesores planifican y usan las TIC en sus asignaturas van a ser determinantes para obtener cambios positivos y mejoras en el proceso educativo. Será la estrategia didáctica junto con las actividades planificadas las que promuevan un tipo de aprendizaje u otro (Area, 2007).

Las TIC están presentes en el día a día de la sociedad en la que vivimos. Una sociedad que es eminentemente audiovisual, prefiriendo este medio a cualquier otro. Con estas particularidades, también el mundo educativo lleva mucho tiempo intentando integrarlas de manera óptima para que los estudiantes complementen y enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Canales y Marquès, 2007). En este sentido, si nuestros estudiantes son principalmente “audiovisuales” y permanecen continuamente conectados e intercambiando información desde sus dispositivos, poder utilizar estos recursos desde una perspectiva educativa favorecerá su proceso de aprendizaje personal, enriqueciendo además su conocimiento pedagógico para su futuro profesional.

Es evidente la importancia y el gran poder que tienen los medios audiovisuales, ya que reúnen en un solo recurso la imagen, con su gran potencial para concentrar en ella información, y el sonido para transmitir y comunicar vía auditiva complementando a la vía visual. En esa unión de imagen y sonido encontramos el vídeo; el medio más extendido y, probablemente, el más eficaz por su gran calado entre la juventud (Fernández, 2016b). El vídeo es un medio didáctico que permite hacer de él una herramienta autónoma de aprendizaje, pudiendo servir, entre otras posibilidades, como complemento curricular y para la auto-enseñanza. Los vídeos son mucho más prácticos y entretenidos que los textos, ofrecen una visión rápida de cualquier materia y resultan más dinámicos que otro tipo de presentaciones como pueden ser las diapositivas. Su uso ayuda a motivar a los estudiantes e involucrarles de forma más directa. El vídeo es una forma de transmitir conocimiento distinto al libro de texto y ha conseguido generar unos entornos de aprendizajes nuevos (Hernández, 2016). Distintas metodologías, entre ellas el enfoque pedagógico *Flipped Classroom* o clase invertida, aprovechan el potencial que proporciona el vídeo (Toppo, 2011).

Para la creación de vídeos didácticos disponemos de numerosas herramientas TIC. Algunas aplicaciones para la creación y edición de vídeo son programas para instalar en el ordenador; otras herramientas para el mismo fin son aplicaciones *online*; también tenemos herramientas para la elaboración

de vídeo tutoriales o para la creación de vídeos animados. Unas u otras son utilizadas para alcanzar los diferentes propósitos perseguidos en la elaboración de material diverso. Asimismo, la utilización de otras aplicaciones que pueden considerarse plataformas de alojamiento de vídeos, se convierten en importantes aliadas educativas. Permiten, entre otras posibilidades, convertir cualquier vídeo en una lección educativa y ofrecer un espacio web donde alojarlas, integrarles preguntas y registrar las respuestas; facilitando conocer de antemano a las clases presenciales las respuestas correctas, los posibles malentendidos generales y quién ha visto el vídeo (Fernández, 2016b; González, 2014).

Por tanto, y teniendo en cuenta todo lo anterior, a la hora de programar proyectos de innovación e investigación en los que se busque la integración de herramientas tecnológicas audiovisuales no sólo se ha de tener en cuenta éstas sino la metodología que con ellas se trabaje. El objetivo del proyecto que aquí se muestra ha consistido en integrar en el proceso educativo musical universitario aplicaciones tecnológicas para la creación y elaboración de vídeos así como aquellas que permiten su alojamiento en la web, y analizar sus posibilidades como facilitadoras de la metodología *Flipped Classroom*. Imprescindible para el análisis de dicho proyecto supone conocer cuál es la percepción que los estudiantes, futuros docentes, tienen sobre el uso de las TIC educativas y la utilidad de las herramientas empleadas en el aula de música para favorecer dicho enfoque metodológico.

Desarrollo del proyecto

El proyecto se ha llevado a cabo durante el curso 2015-2016 en la Universidad de Zaragoza en las asignaturas Diseño curricular, Contenidos disciplinares y Diseño, organización y desarrollo de actividades, en la especialidad de Música y Danza del Máster en Profesorado; y con un grupo de estudiantes de la asignatura Fundamentos de educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria, y otro grupo del Grado en Magisterio en Educación Infantil, en la asignatura Desarrollo de la expresión musical, ambos de tercer curso. La experiencia se fundamenta en un proceso de investigación-acción en equipo docente, por parte de los profesores a cargo de dichos grupos.

Los propósitos perseguidos en el mismo y las actividades realizadas han sido:

- Crear materiales, especialmente vídeos y presentaciones multimedia, para la enseñanza *online* y diseñar actividades específicas que permitan la aplicación del enfoque pedagógico *Flipped Classroom*.
- Integrar las aplicaciones tecnológicas *EDpuzzle* y *PlayPosit*, en el proceso educativo universitario.
- Aplicar los recursos diseñados de manera secuencial y sistemática en las asignaturas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

■ Analizar la adecuación de estos materiales y su aplicación metodológica en las diferentes asignaturas, reflexionando sobre las aportaciones, innovación y mejora que ofrecen.

En lo que respecta al funcionamiento del proyecto, para el profesorado, las actividades principales han consistido en la elaboración de distintos materiales, especialmente vídeos y presentaciones multimedia, breves y concretos, en los que explicar conceptos básicos de las asignaturas para ayudar al estudio autónomo y potenciar la profundización en algunos temas. Estos se han visto reforzados con otros elementos como pueden ser breves cuestionarios específicos para incentivar el visionado. Con estos materiales creados se han programado tareas y actividades a través de las cuales aplicar el enfoque pedagógico *Flipped Classroom*.

Para los estudiantes, las actividades principales han consistido en la realización de todas aquellas planteadas para llevar a cabo la denominada enseñanza invertida, teniendo que visionar los vídeos, realizar los cuestionarios diseñados y participar en los debates surgidos a partir de ellos. El enfoque pedagógico *Flipped Classroom* se ha utilizado de manera continuada.

Tecnología empleada

El profesorado y los estudiantes han trabajado con sus ordenadores, tabletas digitales y teléfonos inteligentes. En cuanto a las aplicaciones y recursos específicos, han sido utilizados dependiendo del propósito, los siguientes materiales:

■ Herramientas para la creación y edición de vídeo mediante programas en el ordenador.

Windows MovieMaker; OpenShot Video Editor; aTubeCatcher; Windows PowerPoint.

Posibilitan la elaboración de vídeos e incorporarles audios por medio de presentaciones, vídeos ya existentes e imágenes diversas. Disponen de las funciones básicas de edición como pueden ser cortar fragmentos, unirlos, etc. Pueden incorporar transiciones de vídeo, títulos y subtítulos.

■ Herramientas para la creación y edición de vídeo *online*.

Loopster; Animoto; Picovico; FileLab Video Editor; Youtube Editor; WeVideo.

Todas disponen de las principales funciones para la edición. Al realizarse *online* se debe disponer de una buena conexión a Internet.

■ Herramientas para la elaboración de vídeo tutoriales.

Open Broadcaster; Videocapture; Camtasia Studio; Jing; Collaaj; ScreenRecorderLauncher.

Permiten la captura y conversión en vídeo de lo que está ocurriendo en la pantalla, grabar imágenes desde la *webcam* y otra serie de funciones más o menos específicas.

■ Herramientas para la creación de vídeos animados.

VideoScribe; Moovly; PowToon.

Posibilitan explicar algo con personajes o elementos que se mueven, incluso con el efecto de una mano que va escribiendo un texto. Este tipo de vídeos pueden ser muy motivadores y amenos.

■ Plataformas para el alojamiento y gestión de vídeos.

EDpuzzle; PlayPosit.

Estas herramientas son bastante similares y permiten convertir de una forma rápida e intuitiva cualquier vídeo, propio u obtenido de una de las muchas web a las que tiene acceso, en una lección educativa. Estos audiovisuales pueden ser recortados en la misma aplicación y permite añadir comentarios escritos o grabados. Asimismo, se pueden incluir cuestiones en diferentes formatos.

Objetivo y Método

Objetivo

El objetivo de estudio es analizar la percepción de los estudiantes sobre la funcionalidad de la integración de las TIC y el enfoque *Flipped Classroom* en el proceso educativo musical universitario. Para la consecución de este objetivo general se han perseguido los siguientes objetivos específicos:

Conocer la experiencia inicial del alumnado universitario en cuanto a metodologías activas e integración de las TIC en las diferentes etapas educativas vividas, analizando sus demandas en ambos campos.

Analizar la percepción de dichos estudiantes sobre la utilidad y funcionalidad de las herramientas TIC y la metodología *Flipped Classroom* llevada a cabo en el proyecto.

Participantes

La muestra participante en este estudio fueron 80 estudiantes (66 chicas y 14 chicos). 13 estudiantes eran de tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria (11 chicas y 2 chicos), 53 de tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Infantil (52 chicas y 1 chico) y 14 del Máster en Profesorado (3 chicas y 11 chicos).

Procedimiento e instrumentos

Se realizó una encuesta *online* al principio del curso para conocer la percepción sobre uso de TIC en el aula, previa a la puesta en marcha del proyecto, y así averiguar su experiencia respecto a la integración de las TIC y las metodologías activas en las diferentes etapas educativas de las que han sido

protagonistas. Una vez finalizado el curso, y tras haber vivenciado el uso de las correspondientes TIC y metodología de clase invertida, se realizó otra encuesta para conocer la percepción que tienen los estudiantes sobre el grado de utilidad y pertinencia al respecto. La información facilitada tanto al principio como al final era fundamental para distinguir el alcance e importancia respecto al uso de las TIC y la metodología *Flipped Classroom* en las clases de música universitaria.

El procedimiento desarrollado consistió en la compilación en un instrumento *ad hoc* con preguntas cerradas y otras abiertas en el que se pudiesen recoger las distintas opiniones y valoraciones a través de la cumplimentación del mismo. El análisis que se ha realizado de las mismas es descriptivo, siendo su enfoque cualitativo.

Resultados

En la primera encuesta realizada, el alumnado expresa que lo más habitual en su vivencia educativa, tanto en la etapa primaria, como en secundaria y en Universidad ha sido la clase expositiva, la lectura del libro y el trabajo individual, quedando relegado el uso de las TIC a un segundo plano. Aunque en la Universidad un primer análisis cuantitativo parece aumentar la integración de las TIC en las asignaturas, el análisis cualitativo nos indica que en la casi totalidad de los casos este uso se ha visto reducido a la utilización de presentaciones *PowerPoint* en las clases y a colgar dichas presentaciones y apuntes en la plataforma *Moodle* (Figura 1).

El alumnado es consciente de esta falta de integración, amplia y realmente funcional de las TIC en el aula, así como el cambio metodológico que esto debe conllevar. Es por lo que demanda enfoques metodológicos y metodologías más activas, que busquen resaltar el papel del estudiante, no como mero receptor de la lectura del temario por parte de los profesores y en el mejor de los casos de su explicación. Solicitan especialmente metodologías dinámicas, de aprendizaje por proyectos y cooperativo, donde se integre el uso de las TIC (Figura 2).

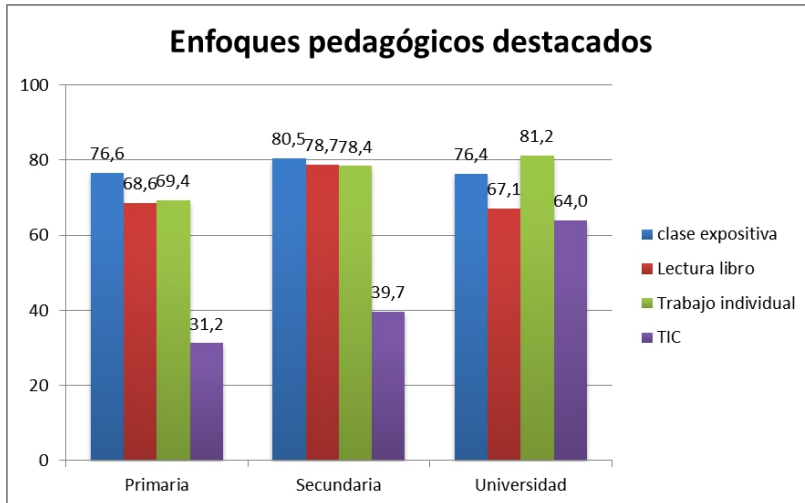


Figura 1. Porcentajes de los enfoques pedagógicos más habituales

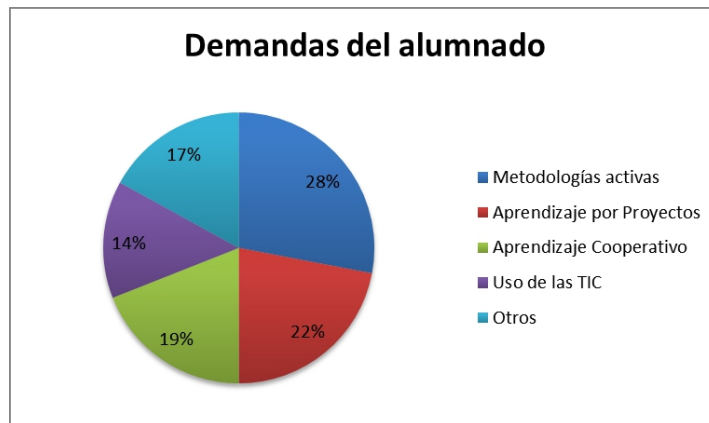


Figura 2. Principales demandas del alumnado

Como se observa en la Figura 2, el alumnado hubiera querido disfrutar especialmente de metodologías activas donde se hubieran sentido realmente protagonistas de su propio aprendizaje. Esto hubiera repercutido, tal y como ellos verbalizan, en una mayor motivación por el proceso educativo y un mayor esfuerzo continuado a lo largo de todo el proceso hasta obtener los resultados esperados. En este sentido, el aprendizaje por proyectos también cobra una gran relevancia, siendo la segunda metodología más nombrada, ya que el hecho de trabajar sobre un proyecto real y concreto permite comprender desde el principio la direccionalidad del aprendizaje y la significatividad del mismo. Si a esto se le une el aprendizaje cooperativo, la ayuda mutua entre los compañeros favorece no solo la adquisición de contenidos curriculares sino la imitación de estrategias, así como el desarrollo social y meta-cognitivo. En todo este proceso los estudiantes consideran que la integración de las TIC ocupa un lugar privilegiado ya que posibilitan la ampliación de conocimientos,

la realización de tareas que no serían factibles con otros recursos más tradicionales o sería muy costosa su puesta en práctica y la actualización educativa.

Una vez finalizado el curso se realizó la segunda encuesta. Los resultados de la experiencia llevada a cabo muestran la utilidad de los recursos TIC manejados, tanto dentro del aula como fuera de la misma. La valoración ha sido positiva en todos los grupos de estudiantes (Figura 3).

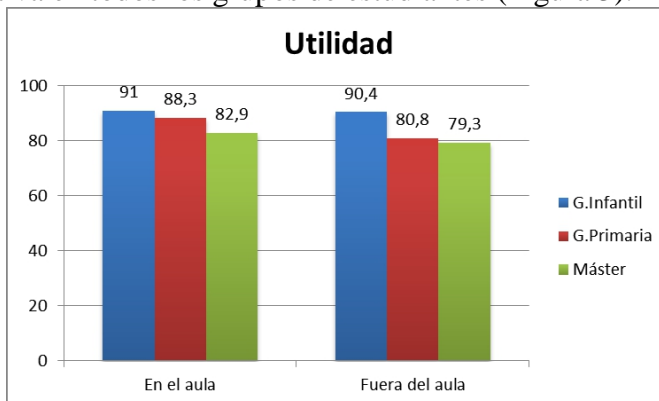


Figura 3. Utilidad de los recursos TIC expresados en porcentajes

Los estudiantes indican que la integración en las asignaturas de estos recursos TIC ha permitido un cambio metodológico, valorando el enfoque *Flipped Classroom* como una metodología que activa el rol del estudiante en su propio aprendizaje; permitiéndole sentirse protagonista en el proceso de adquisición de conocimientos. Afirman que este enfoque ha favorecido el trabajo colaborativo y por proyectos. Destacan que se ha potenciado la propia motivación hacia las tareas a afrontar en las asignaturas. Además ha permitido profundizar y trabajar más contenidos, tanto prácticos, como teóricos y didácticos, y llevar a cabo una evaluación continua y formativa (Figura 4).

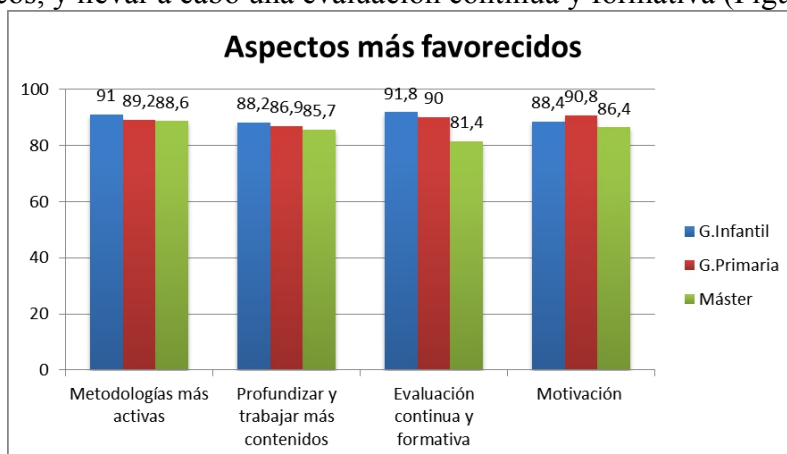


Figura 4. Aspectos considerados más favorecidos

En cuanto a las posibilidades de uso de estas tecnologías, los estudiantes han destacado su utilidad en tres aspectos (Figura 5).

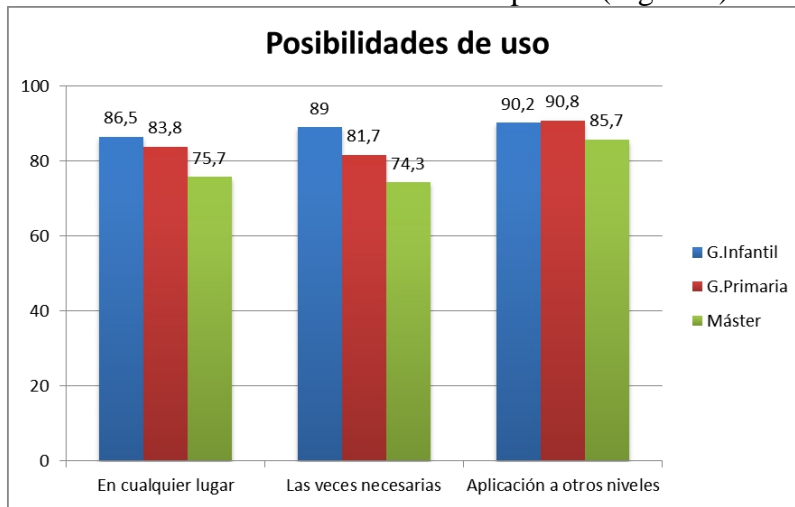


Figura 5. Principales posibilidades de uso

El elemento más valorado por los estudiantes ha sido la posibilidad de aplicación a otros niveles. El alumnado reconoce que le ha servido como vivencia positiva y modelo para su futuro profesional, mostrando predisposición a integrar las TIC y la metodología *Flipped Classroom* en su tarea docente.

Con una elevada valoración, los estudiantes también han destacado que han podido utilizar estos recursos tecnológicos en cualquier lugar y todas las veces que cada uno, dependiendo de sus necesidades y ritmo de aprendizaje, han estimado oportuno. Afirman que esto ha favorecido un uso continuado y una inestimable ayuda en el proceso de adquisición de conocimientos.

Discusión y conclusiones

Los resultados estudiados muestran la percepción positiva del alumnado universitario sobre la integración de las TIC y del enfoque *Flipped Classroom* como medios funcionales para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias al análisis inicial se ha podido conocer que la experiencia previa de los estudiantes en relación con la integración de metodologías activas y el uso de las TIC en su vivencia educativa anterior ha sido, en términos generales, escasa, tal y como ellos mismos declaran. Este aspecto es importante porque los alumnos encuestados se están formando para ser futuros docentes y, dado que el profesorado presenta una tendencia a repetir los modelos y las experiencias positivas disfrutadas con anterioridad, ellos no cuentan con las vivencias previas necesarias. A su vez indican cuáles son las metodologías que les hubiese gustado vivenciar en su etapa de estudiante, más activas y participativas.

La metodología que se ha aplicado en la experiencia ha sido el enfoque *Flipped Classroom*, buscando potenciar el rol activo y autónomo del alumno, asumiendo los profesores el papel de guía para aclarar y aplicar conocimiento en clase de forma más activa e interactiva. Asimismo, se ha tratado de aprovechar el tiempo de las sesiones presenciales y los momentos anteriores y posteriores a la misma (Tourón, Santiago y Díez, 2014). La experiencia ha mostrado la utilidad del enfoque como metodología activa para la enseñanza musical universitaria.

Desde este enfoque, las aplicaciones utilizadas, tanto para la creación de materiales multimedia como las específicas de gestión *EDpuzzle* y *PlayPosit*, han permitido al profesorado primero crear y después alojar, previo a las sesiones presenciales, una serie de vídeos destinados a que los estudiantes trabajen en casa de manera autónoma y tengan un primer contacto con el tema a tratar. Estos vídeos han sido manipulados por los docentes incorporando aquellos comentarios, audios y preguntas que han considerado más relevantes. Los materiales han sido visionados y contestados por el alumnado antes de acudir al aula y fueron utilizados de manera continuada a lo largo del curso; siendo lo más destacado la posibilidad de su uso en cualquier lugar y las veces que cada estudiante consideró necesario en función de su propio proceso de asimilación de conocimientos.

De esta manera, las contestaciones integradas en los vídeos han permitido conocer el aprendizaje de cada estudiante y las dificultades y necesidades encontradas, facilitando la orientación de la sesión presencial; así como la evaluación continua y formativa, valorada positivamente por los alumnos.

El trabajo previo que estas herramientas posibilitan ha liberado un tiempo significativo de las sesiones presenciales; permitiendo reforzar el aprendizaje, resolver dudas o profundizar en determinados contenidos, así como potenciar otros procesos de aprendizaje guiados en todo momento por el profesor (Bergmann, Overmyer y Wilie, 2013).

El carácter innovador de lo realizado reside especialmente en la facilitación del trabajo *online* que estas aplicaciones ofrecen, potenciando de este modo la aplicación de la metodología *Flipped Classroom*; se puede destacar como principales beneficios la facilitación en el alumnado del asentamiento de unos conocimientos previos de manera activa y autónoma, y su aumento de la motivación por el aprendizaje. Los materiales que se pueden crear con las mencionadas herramientas son muy versátiles, cubriendo un amplio abanico de necesidades de las asignaturas; permiten abarcar contenidos prácticos, teóricos y didácticos. Gracias a estos recursos el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje integrando en gran medida el aprendizaje formal con el informal (Sams y Bergmann, 2014). Las

herramientas utilizadas pueden considerarse muy útiles en el ámbito de la docencia universitaria, con enormes posibilidades didácticas.

A los estudiantes les ha favorecido su trabajo activo, autónomo y continuado a lo largo de las asignaturas, pues les ha obligado a llevar el temario al día, visionando los vídeos y contestando las preguntas previamente a las sesiones presenciales. Esto ha favorecido su papel activo en las clases, preguntando las dudas surgidas y estando más atentos a las explicaciones, revisiones y profundizaciones realizadas en el aula. Este trabajo ha permitido una mayor profundización y ampliación de contenidos y la disponibilidad de mayor tiempo para actividades prácticas más variadas, el debate o el trabajo colaborativo, entre otros. También ha favorecido un estudio más personalizado y adaptado al ritmo y necesidades concretas de cada estudiante.

Además, la experiencia ha servido a los estudiantes universitarios, futuros docentes, como modelo de integración de las TIC para un cambio metodológico en el que el enfoque *Flipped Classroom* ha mostrado su potencialidad como metodología activa tanto dentro como fuera del aula y su posibilidad de aplicación en las diferentes etapas educativas con sus futuros alumnos. El hecho de que haya sido valorado positivamente tanto por los futuros profesores de Educación Infantil, de Educación Primaria como de Educación Secundaria y Bachillerato, muestra la validez de dichas herramientas y enfoque en todos los niveles educativos.

Se podría destacar como conclusión final que los recursos educativos *online*, principalmente vídeos, favorecen la aplicación de la metodología *Flipped Classroom* en el aula de música universitaria. Éstos permiten el trabajo desde fuera de la clase con los estudiantes, los materiales son flexibles y los recursos pueden ser distintos adaptándose a las necesidades de éstos; pudiendo acceder a ellos desde su ordenador, su móvil o su tableta para utilizarlos cuando más les convenga, aumentando su motivación.

References:

1. Area, M. (2007). Algunos principios para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas con las TICs en el aula. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 222, 42-47.
2. Beltrán, J. A., & Pérez, L. (2003). Cómo aprender con tecnología. En J. M. Patino, J. A. Beltrán, & L. F. Pérez (Eds.), *Cómo aprender con Internet*. Madrid: Foro Pedagógico de Internet.
3. Bergmann, J., Overmyer, J., & Wilie, B. (2013). The Flipped Class: What it is and What is Not. *The Daily Riff*, July 9. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-conversation-689.php>

4. Canales, R., & Marquès, P. (2007). Factores de buenas prácticas educativas con apoyo de las TIC. Análisis de su presencia en tres centros educativos. *Educar*, 39, 115-133.
5. Coll, C., & Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata.
6. Fernández, I. (2016a). La importancia de la responsabilidad en casa. *The Flipped Classroom*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://www.theflippedclassroom.es/la-importancia-de-la-responsabilidad-en-casa/>
7. Fernández, I. (2016b). Pero, ¿ven el vídeo mis alumnos? *The Flipped Classroom*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://www.theflippedclassroom.es/pero-ven-el-video-mis-alumnos/>
8. González, J. (2014). EDPuzzle, un excelente recurso para el Flipped Classroom. *The Flipped Classroom*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://www.theflippedclassroom.es/edpuzzle-un-excelente-recurso-para-el-flipped-classroom/>
9. Hernández, J. F. (2016). ¿Es el vídeo el nuevo libro de texto? *The Flipped Classroom*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://www.theflippedclassroom.es/es-el-video-el-nuevo-libro-de-texto/>
10. Prieto, A., Díaz, D., & Santiago, R. (2014). *Metodologías Inductivas: El desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos (Innovación educativa)*. Barcelona: Digital Text.
11. Sams, A., & Bergmann, J. (2014). *Dale la vuelta a tu clase: lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Madrid: SM.
12. Toppo, G. (2011). Flipped Classrooms take advantage of technology. *USA Today, July 10*. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de <http://usatoday30.usatoday.com/news/education/story/2011-10-06/flipped-classrooms-virtual-teaching/50681482/1>
13. Tourón, J., Santiago, R., & Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Barcelona: Digital Text.