



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La colección Miguel Labordeta de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. Desarrollo y análisis

The Miguel Labordeta collection of the Humanities Library "María Moliner". Development and analysis

Autora

Vanessa Abad Monge

Directora

Luisa Orera Orera

Facultad de Filosofía y Letras

2016

*A mi ángel sin alas,
a mi héroe sin capa.
Allá donde estés,
va por ti, papá.*

Agradecimientos

A Matilde Cantín Luna, directora de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” y al resto de personal bibliotecario por facilitarme información sobre la biblioteca y la colección de Miguel Labordeta, así como el acceso a la misma.

A Luisa Orera, por su comprensión, paciencia y dedicación en la realización de este trabajo.

A mi familia, amigos y compañeros por su apoyo en mi etapa universitaria.

ABAD MONGE, Vanessa

La colección Miguel Labordeta de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. Desarrollo y análisis / Vanessa Abad Monge; directora Luisa Orera Orera.– Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2016.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2016.

101p.; 29 cm.

1. Colecciones bibliotecarias 2. Miguel Labordeta (1921-1969) 3. Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. I.- Orera Orera, Luisa, dir. II. Análisis de la colección Miguel Labordeta.

027.7(460.224Z)

Resumen

Este trabajo se ocupa de analizar la colección del poeta aragonés Miguel Labordeta donada por su familia a la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. Para ello, se ha llevado a cabo un proceso de análisis teniendo en cuenta la antigüedad de los documentos, la tipología documental, las materias y submaterias presentes en la colección, el lugar de edición de las obras, los autores más destacados de las mismas, así como las editoriales más relevantes, con el fin de reunir todo el conjunto de características que definen la colección. Este trabajo se divide en dos partes. En la primera de ellas se expone la figura y obra de Miguel Labordeta. En la segunda parte, el proceso de análisis, así como sus resultados.

Palabras clave

Colecciones bibliotecarias; Miguel Labordeta; Biblioteca de Humanidades “María Moliner”; Análisis de colecciones

Abstract

This report is about analyzing the collection of the Aragonese poet Miguel Labordeta donated by her family to the Library of Humanities “María Moliner”. For this, a process of analysis has been carried out about the age of the documents, the documentary typology, the subjects and sub-subjects present in the collection, the place of publication of the books, the most outstanding authors, as well as the most relevant publishers, to bring together all the characteristics that define the collection. This report is divided into two parts. The first one explains the figure and works of Miguel Labordeta. The second part contains the analysis process and its results.

Keywords

Library collections; Miguel Labordeta; Library of Humanities “María Moliner”; Analysis of collections;

Índice

1. Introducción.....	18
1.1. Justificación del trabajo y relevancia.....	18
1.2. Estado de la cuestión.....	19
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos secundarios.....	21
1.4. Metodología.....	21
2. Figura y obra de Miguel Labordeta.....	23
2.1. Biografía.....	23
2.2. Obra y valoración.....	30
3. La colección Miguel Labordeta en la Biblioteca “María Moliner”. Análisis.....	36
3.1. Incorporación de la colección.....	37
3.2. Análisis de la colección.....	40
3.2.1. Antigüedad de los documentos.....	42
3.2.2. Tipología documental.....	45
3.2.3. Materias y submaterias.....	46
3.2.4. Lugar de edición.....	51
3.2.5. Autores destacados.....	54
3.2.6. Editoriales relevantes.....	84
3.2.7. Otras características.....	85
4. Conclusiones.....	89
5. Referencias bibliográficas.....	91
ANEXOS.....	94
Anexo A. Bibliografía.....	95
Anexo B. Organigrama (BUZ).....	97
Anexo C. Revistas y publicaciones periódicas sin catalogar de la colección Miguel Labordeta.....	99

Índice de figuras

Figura 1. <i>Antigüedad de los documentos de la Biblioteca Miguel Labordeta.</i>	43
Figura 2. <i>Análisis de materias. Número de documentos y porcentajes de los documentos que forman la colección Miguel Labordeta.</i>	46
Figura 3. <i>Análisis de géneros literarios. Número de documentos y porcentajes de los documentos de la colección Miguel Labordeta.</i>	50
Figura 4. Fotografías tomadas de los sellos de la librería <i>Libros de Zaragoza.</i>	85
Figura 5. Fotografías tomadas de los sellos de las librerías <i>Clan de Madrid, Lance y Hesperia de Zaragoza.</i>	86
Figura 6. Fotografía tomada del sello del Colegio Santo Tomás de Aquino.....	86
Figura 7. Fotografía de la obra dedicada por parte de Gabriel Celaya a Miguel Labordeta.	87
Figura 8. Fotografía de la dedicatoria de Jorge de la Jara a los redactores de <i>Despacho Literario</i>	87
Figura 9. Fotografías tomadas de las anotaciones, subrayados y notas del propio Miguel Labordeta.	88
Figura 10. Fotografías tomadas de uno de los folletos que felicitan el año nuevo.....	88
Figura 11. Organigrama (BUZ). Fuente: Universidad de Zaragoza.....	97

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Antigüedad de los documentos de la colección Miguel Labordeta</i>	44
Tabla 2. <i>Tipología documental de la colección Miguel Labordeta</i>	45
Tabla 3. <i>Análisis del país de edición de las obras de la colección Miguel Labordeta</i> ..	52
Tabla 4. <i>Análisis de las ciudades de edición españolas de las obras de la colección Miguel Labordeta</i>	53
Tabla 5. <i>Análisis de autores que componen la colección de Lenguaje, Lingüística y Literatura del legado Miguel Labordeta</i>	78
Tabla 6. <i>Análisis de autores que componen la colección de Filosofía, Psicología del legado Miguel Labordeta</i>	83
Tabla 7. <i>Editoriales más destacadas de la colección Miguel Labordeta</i>	85

1. Introducción

1.1. Justificación del trabajo y relevancia

El trabajo que se presenta a continuación se refiere a la colección Miguel Labordeta de la Biblioteca de Humanidades “María Moliner” de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza. Fueron los propios familiares de Labordeta quienes tomaron la decisión de donarla a la Biblioteca, pensando que con ello contribuirían a facilitar el estudio de la figura y obra del poeta, así como a su conservación. La Biblioteca “María Moliner” decidió aceptarla con la certeza de que enriquecería sus colecciones, a la par que podía ser de gran interés para los investigadores.

Es sabido que las bibliotecas personales de los escritores pueden aportar datos relevantes sobre su formación y fuentes de inspiración. El análisis de esta colección puede contribuir no sólo a facilitar su gestión y explotación por parte de la biblioteca, sino que también, puede arrojar luz sobre los autores y obras que pudieron contribuir a fraguar el pensamiento y poesía de Miguel Labordeta. Por ello, este estudio se propone realizar un análisis exhaustivo de la colección, de acuerdo a varios criterios como la antigüedad de la misma, su tipología, las materias y submaterias que componen el legado, el lugar de edición de las obras, sus autores más destacados y la editoriales más relevantes, así como su origen, forma de llegada a la biblioteca, así como otro tipo de características y peculiaridades.

El cuerpo de este estudio está formado por dos capítulos. El primero se ocupa de la figura, obra y valoración del poeta Miguel Labordeta. El segundo constituye el estudio propiamente dicho, el análisis llevado a cabo, que ha permitido establecer las principales características y peculiaridades de la colección.

1.2. Estado de la cuestión

Analizadas la obra y figura de Miguel Labordeta por diferentes investigadores y estudiosos, son diversas y variadas las opiniones formadas en torno a éste y su poesía. Lo que es cierto es que todos y cada uno de los autores como Pérez Lasheras, Ibáñez Izquierdo, Calvo Carrilla, Fernando Romo, etc., están de acuerdo en que la poesía de Labordeta (1921-1969) no contó con demasiada receptividad en el panorama literario español, al menos no mientras éste permaneció en vida.

Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña añaden además en su artículo: *Leer hoy a poesía de Miguel Labordeta*, como esta poesía “ni siquiera contó con una recepción capaz de responder a los desafíos que planteara en su momento, y estas han sido unas constantes que bajo diferentes formas de incomprensión o desinterés (los sintagmas y expresiones empleados en su poesía a menudo no pueden interpretarse según las acepciones que recoge el diccionario puesto que ofrecen sentidos metafóricos, simbólicos, imaginarios, etc.) han acompañado a su poesía desde sus inicios, a finales de los cuarenta. Son contados los estudiosos que se han centrado en ella.”

A pesar de ello, tras su muerte han sido varios los estudiosos que se han centrado en su figura dando lugar a homenajes, como el rendido por la Editorial Jabalambre en su colección *Fuendetodos*¹ en 1970 o el organizado por Túa Blesa y Elena Pallarés que dirigieron en abril de 1994 en la Universidad de Zaragoza, siendo plasmado posteriormente en las actas editadas por Pérez Lasheras y Saldaña en 1996². A ello hay que añadir varias tesis de licenciatura y doctorales, como la de Fernando Romo con el título de *Miguel Labordeta, una lectura global* en 1988. Diversas monografías como la de Mariano Anós (1977) y Ferrér Solá (1983), y biografías de gran minuciosidad como la llevada a cabo por Ibáñez Izquierdo (2004).

¹ Colección de poesía en la que la mayoría de poetas aragoneses y nacionales publicarían sus obras, y que dos años más tarde publicaría sus *Obras Completas*, aunque fue su amigo, Clemente Alonso Crespo, quien en 1983 unas *Obras Completas* en las que se reprodujeron todos los textos que Miguel había escrito a lo largo de su vida. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento idílico. 1921-1969*. Zaragoza: Ibercaja, Obra Social y Cultural, 2004, p. 190. ISBN. 84-8324-111-0.

² *Ibidem*, p. 190.

En total, a día de hoy, más de 300 trabajos recrean de alguna forma o estudian la figura del poeta. Tras su muerte, Aragón nunca olvidó la “original y brillante³” poesía de Labordeta, escrita con frecuencia desde la rebeldía y contradicción permanentes, a contracorriente de las modas imperantes, adelantándose incluso a propuestas futuras. Una obra en la que se pueden observar dos grandes temas: el compromiso y la vanguardia.⁴

Es tal la importancia para muchos investigadores y estudiosos del poeta que ya en el año 1994 la Revista *Rolde* edita un monográfico y aparecen unas actas de congreso centradas en su escritura: *Hacia lo alto del faro*, 1996, con quince colaboraciones y una bibliografía exhaustiva. Pero es realmente en el año 2010, cuando la directora de la Biblioteca María Moliner, decide recoger en una pequeña obra titulada: *Miguel Labordeta en la Universidad de Zaragoza. Donación de la biblioteca y archivo personal del poeta a la Universidad*, toda la bibliografía de y sobre Labordeta.

Aunque la labor de Matilde Cantín⁵ no finalizó con el intenso análisis llevado a cabo, sino que en junio de 2014 publica en la *Ínsula, Revista de Letras y Ciencias Humanas*,⁶ un artículo sobre el archivo y la biblioteca personal del poeta, en el cual por primera vez se habla sobre el número de volúmenes que integran la colección bibliográfica de Labordeta, así como el lugar donde han sido editadas la mayoría de las obras, las principales materias que lo integran o la importancia del conjunto de primeras ediciones de escritores aragoneses dedicadas al autor. “[...] Más de 2000 volúmenes, entre libros y revistas. Se trata de un fondo editado en Europa, fundamentalmente en España, en la primera mitad del siglo XX; en su mayoría obras literarias, textos y estudios, así como otras obras de arte, filosofía, geografía, religión e historia, etc. [...]. Cabe destacar la importante colección de primeras ediciones de escritores aragoneses o que publican en Aragón y que incluyen dedicatorias.”⁷

³ BARREIRO, Javier. *Miguel Labordeta* [en línea]. [Consultado 24/05/2016]. Disponible en: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2011/10/17/miguel-labordeta-2/>

⁴ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy la poesía de Miguel Labordeta”. En *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Miguel Labordeta, poeta del siglo XXI*. Madrid: Ínsula, 2014, vol. 810, pp. 6-10.

⁵ Directora de la Biblioteca María Moliner.

⁶ CANTÍN LUNA, Matilde. “El Archivo Personal de Miguel Labordeta. Un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza”. En *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Miguel Labordeta, poeta del siglo XXI*. Madrid: Ínsula, 2014, vol. 810, pp. 27-28.

⁷ *Ibidem*, pp. 27-28.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Realizar un análisis exhaustivo de los documentos que integran la colección Miguel Labordeta, perteneciente a la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, teniendo en cuenta su antigüedad, tipología, las materias y submaterias de que tratan, el lugar de edición de los mismos, sus autores más destacados, las editoriales más relevantes y otras características y peculiaridades más significativas, con el fin de facilitar su gestión en la biblioteca y darla a conocer en profundidad a los investigadores.

1.3.2. Objetivos secundarios

Conocer el procedimiento de incorporación de la colección Miguel Labordeta a la Biblioteca “María Moliner”, condiciones de aceptación, etc.

Contribuir a que se conozcan las fuentes en las que se formó e inspiró el poeta Miguel Labordeta.

1.4. Metodología

Además de las habituales tutorías con la directora de este trabajo, comunes para la realización de los trabajos de fin de grado, la metodología utilizada ha sido de tipo cualitativo, basada en las siguientes técnicas:

1. Búsqueda y selección de recursos bibliográficos. Para la búsqueda de la bibliografía necesaria para llevar a cabo este trabajo, se han consultado diferentes bases de datos, fundamentalmente el catálogo de la Universidad de Zaragoza, Dialnet y Google Académico.
2. Reuniones con la directora de la biblioteca “María Moliner”. Tras un primer estudio y análisis de la bibliografía seleccionada, se llevó a cabo una reunión con la Directora de la Biblioteca, con la finalidad de conocer la colección Miguel Labordeta, así como su ubicación y las condiciones de donación de la colección.

3. Recopilación de datos. Durante varios meses se han recogido datos sobre la colección Miguel Labordeta. Toda la información recogida procede del fichero *Excel*, facilitado por la directora de la biblioteca, del catálogo de la biblioteca y del análisis físico, uno a uno, de todos los documentos que integran la colección.
4. Realización del análisis de la colección. Una vez recogidos todos los datos se ha llevado a cabo un análisis estadístico de los datos recopilados a través de la herramienta Microsoft Access.

2. Figura y obra de Miguel Labordeta

2.1. Biografía

Carmelo Miguel Labordeta Subías nació el 16 de julio de 1921 en Zaragoza, más concretamente en la calle del Buen Pastor número 1. Fue el primogénito del matrimonio formado por Miguel Labordeta Palacios y Sara Subías Bardají, ambos originarios del Campo de Belchite y que luego conformarían su familia con el nacimiento de cuatro varones más. Su padre había estudiado en el Seminario de Belchite y gracias a la plaza que consiguió como catedrático de enseñanza secundaria en el Instituto Miguel Servet, pudo instalarse en Zaragoza a comienzos de 1920 junto con su mujer.⁸

El padre de Miguel Labordeta siempre fue un hombre con gran interés por la vida política y cultural, aunque una de sus grandes pasiones fue la docencia y su convicción de que a través de la educación podría contribuir a un Aragón con mayor libertad; por ello decidió fundar el Colegio Santo Tomás de Aquino, situado en la calle del Buen Pastor número 1, en el antiguo Palacio de los Lanuza. Labordeta creció por tanto en un ambiente de estudio y dedicación a la lectura, que por aquel entonces ya contaba con una biblioteca, la paterna, que albergaba colecciones de literatura clásica, libros de historia, ciencias naturales, filosofía o teología entre otros.⁹

Labordeta cursó la enseñanza primaria, como no podría ser de otra forma, en el colegio paterno, donde ya comenzó a mostrar ciertos aires de rebeldía y despego por las pautas que regían la sociedad del momento (por aquel entonces en plena Dictadura Primo de Rivera), aunque sus notas en el Colegio Santo Tomás siempre fueron buenas. Una vez finalizada su educación primaria, cursó el bachillerato como alumno libre en el Instituto Goya a partir de 1932 y aunque siempre fue un alumno constante y con numerosas matrículas de honor, sus preferencias eran otras como la biblioteca paterna y una librería cercana llamada *Libros*, regentada por Tomás Seral y Casas¹⁰, que le

⁸ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, op. cit., pp. 11-13.

⁹ *Ibidem.*, pp. 13-26.

¹⁰ Tomas Gregorio Wenceslao Seral y Casas (1908-1975) poeta, novelista, galerista y editor. A lo largo de su vida fundó seis librerías que constituirán un verdadero espacio de difusión de cultura y de reunión de muy diferentes artistas de la vanguardia española. En 1940 funda en Zaragoza la librería “libros”, inaugurada en el año 1940. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Seral y Casas* [en línea]. [Consultado 17/06/2016]. Disponible en: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11688

descubrieron el mundo de la poesía, poesía que marcará sus inicios y despertará su único y verdadero interés a lo largo de los años.¹¹

El poeta siempre fue un hombre condicionado por un hecho social, la Guerra Civil (1936-1939), algo que marcaría profundamente su vida tras haberle arrebatado la infancia y algunos de sus amigos y familiares más importantes. Durante la Guerra Civil su padre fue denunciado bajo la acusación más grave que se podía hacer en la época: rojo, ateo y masón, esto le costó la pérdida de su cátedra de latín (que no le devolvieron hasta 1952) y la suspensión durante un tiempo de la dirección del Colegio Santo Tomás. A partir de ese momento, Don Miguel dejó de ser el hombre respetado que había sido hasta entonces para convertirse en una persona sospechosa ante cualquier tipo de altercado. Todo ello llevó a la familia Labordeta a deshacerse apresuradamente de un gran número de libros y documentos que albergaba la biblioteca del Colegio Santo Tomás de Aquino y que junto con la ayuda de algunos amigos entre los que se encontraba José Manuel Blecua¹², tuvieron que trasladar en 1937 a los sótanos del edificio. Labordeta contempló por tanto y desde cerca el gran drama que sufría su familia y sus amigos represaliados y comenzó a hacerse todo tipo de preguntas existenciales causadas por el desolador panorama que lo rodeaba.¹³

Desde entonces, vio como posible fuente de evasión la poesía, que utilizaba para huir del panorama que le rodeaba y con tan solo 14 años ya comenzó a escribir sus primeros versos, donde la influencia de Juan Ramón Jiménez (con su *Segunda Antología Poética*) y de Rubén Darío, fruto de sus primeras lecturas, era más que apreciable. Sin embargo, entre sus primeras anotaciones ya podían apreciarse algunas claves que rompían totalmente con la estética modernista del momento.¹⁴

¹¹ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, op. cit., pp. 27-28.

¹² José Manuel Blecua Tejeiro (1914-2003) Filólogo y catedrático de Literatura Española. Durante muchos años desempeñó la cátedra de Lengua y Literatura en el instituto Goya de Zaragoza. Se formó durante cuatro cursos escolares en el colegio Santo Tomás de Aquino y acabaría por convertirse en uno de los profesores de Miguel Labordeta durante su etapa de enseñanza secundaria. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Blecua Tejeiro, José Manuel* [en línea]. [Consultado 18/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2381&tipo_búsqueda=1&nombre=blecua%20tejeiro&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes

¹³ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, op. cit., pp. 33-40.

¹⁴ *Ibidem.*, p. 40.

En 1939, el año final de la contienda, inició sus estudios en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, fue durante sus años de carrera cuando el poeta aragonés entabló amistad con un grupo de universitarios inquietos que tenían como principal interés, descubrir una nueva vida alejada de la universidad. En especial con tres: Gonzalo Anaya, Antonio Mingote y Luis García Abrines. Además, conoció buenos profesores, como José Manuel Blecua, uno de sus profesores durante su periodo de enseñanza media, o Francisco Yndurain y Eugenio Frutos, durante su etapa universitaria, ambos esenciales en las futuras lecturas que inspirarían a Miguel Labordeta para realizar su primera obra y configurar su nuevo mundo. Durante su periodo en la universidad (1940-1945) Labordeta siempre proyectó como objetivo la creación de una revista literaria. Fue durante este periodo cuando empezó a conformar su propio modelo de vida en Zaragoza, comenzando a asistir a las tertulias teatrales, sobre todo, la que tuvo lugar en el Teatro Principal a la que con gran frecuencia solían ir profesores universitarios, entre ellos sus admirados Francisco Ynduráin y Eugenio Frutos. También asistió durante esta época a la Tertulia Joven Academia, dirigida por el profesor Serrano y Calvo en la que solía coincidir con los poetas oficiales zaragozanos como Salarrullana, o a las charlas del Colegio Cerbuna. Además, fue durante esta época cuando Miguel Labordeta descubre el existencialismo de Heidegger, algo que influyó decisivamente en sus poemas.¹⁵

Su periodo universitario coincidió a su vez con un ligero despertar intelectual en la España de la Posguerra. La mayoría de escritores y poetas se encontraban exiliados en otros países, mientras que los que permanecieron en España se debatieron entre dos opciones: seguir escribiendo a pesar de la censura o bien formar parte de los poetas del régimen siempre fieles a la estructura que la época había impuesto sobre ellos. La intención de Labordeta sin duda, fue acabar con lo que el denominaba “poesía fosilizada”, para ello dedicó todos los años de su formación a instruirse ya no solo en el campo de la poesía, sino también, al mundo del arte; comenzó a frecuentar más la sala *Libros* regentada por Seral y Casas, lugar donde se reunían las personas más inquietas de la sociedad zaragozana, además de intensificar su relación con la gente de *Pórtico* a partir de largas charlas en las que volvió a compartir inquietudes comunes. Sería al año siguiente, en 1946 cuando la revista *Ariel* cobró vida, revista mucho más cercana a las

¹⁵ *Ibidem.*, p. 50.

pretensiones de Miguel Labordeta y a las corrientes poética más modernas del momento. Durante estos años, Miguel Labordeta no perdió el tiempo y entabló amistad con las personas más implicadas culturalmente de Zaragoza como Luis García Abrines y comenzó a asistir a los célebres cafés zaragozanos como el Ambos Mundos, Levante o Espumosos.¹⁶

Miguel Labordeta siempre sintió poco apego por la vida universitaria, a pesar de ello, se licenció en junio de 1942 y el 28 de agosto de 1943 obtuvo el Premio Extraordinario de Carrera. Su padre insistió en que su hijo continuara sus estudios en Madrid para obtener el doctorado¹⁷, Labordeta aceptó finalmente sus consejos y el día 11 de noviembre de 1946 llegó a Madrid para realizar su tesis, que nunca finalizó, ya que prefirió aprovechar su estancia en Madrid de los años 40 para realizar numerosas visitas a museos, librerías, galerías de arte y a tertulias, sobre todo, la dirigida por Antonio Buero Vallejo y otros autores que formaban ya la vanguardia española como: Carlos Edmundo de Ory, Manuel Chicharro, Eduardo Cote, Francisco Nieva, José Hierro o Eugenio Nora entre otros. También, a los responsables de la revista *Espadaña*, nacida en León en 1944, dedicada en su mayor parte a la llamada poesía tremendista, ya que tomaba el estilo de la poesía impura anterior al comienzo de la Guerra Civil. Como consecuencia, el poeta se aproximó aún más al oficio de la escritura y a las vanguardias artísticas, algo vital para la publicación de sus tres primeras obras, de las que más tarde se hablará.¹⁸

Como anteriormente se ha mencionado, Labordeta nunca logró finalizar su tesis, sin embargo, sí logró hacer grandes amistades como la de José Antonio Novais, un joven poeta con inquietudes vanguardistas, o la de Ángel Crespo. También pudo descubrir en la capital, las corrientes poéticas del momento como el postismo (movimiento del que formaban parte autores como Crespo, Ory, Chicharro o Carriedo y con lo que Miguel tuvo mucha relación), el existencialismo (de la cual ya tenía pequeñas nociones, gracias a Eugenio Frutos durante su etapa universitaria en Zaragoza) y en menor medida, el surrealismo. En cualquier caso, independientemente de estas tres

¹⁶ *Ibidem.*, pp. 52-53.

¹⁷ Miguel Labordeta buscó como objeto de su tesis doctoral la figura de Don José Solórzano, primer marqués de Grimaldo y ministro de Felipe V entre 1705 y 1726, tesis que sería tutelada por José Camón Aznar. *Ibidem.*, p. 55.

¹⁸ *Ibidem.*, pp. 55-60.

corrientes poéticas y según el autor Ibáñez Izquierdo, Miguel Labordeta configuró durante sus años en Madrid “una voz personal y única en la historia de la literatura española del siglo XX, en la que conjugará muchas de las características de los géneros para elaborar una poesía que aparentemente surge de las entrañas del autor, pero que era fruto de numerosas horas de trabajo y reflexión.”

En junio de 1947 y a sus 26 años, el poeta regresa a Zaragoza para ejercer como profesor de inglés e historia en el colegio familiar de Santo Tomás, algo que le hizo sentir una gran frustración por su escasa vocación por el magisterio. A ello se sumó el desamor sufrido por parte de su llamada “Berligtonia”, alumna del colegio diez años menos que él y su servicio militar, aún pendiente.¹⁹ Todo esto desencadenó en él una gran crisis existencial, que volcó en componer numerosos versos. Durante esos años, el Colegio Santo Tomás, fundado, como se ha dicho, por el matrimonio de los Labordeta, se encontró vigilado por la administración, por ser un colegio inusual, en cuanto a que no seguía el modelo educativo propio de la época, lo que suponía continuas trabas administrativas para la familia Labordeta. El colegio siempre tuvo una de sus aulas dedicada al encuentro de estudiantes de último año y profesores, en ella sucedieron numerosas tertulias, a raíz de las cuales nació en 1945 la revista *Samprasana* antes llamada *Nuestra Revista*, fundada por su padre y donde los alumnos del colegio publicaron sus poemas, redacciones y comentarios.²⁰

En 1948, Labordeta comenzó a ser una persona conocida en los ambientes más vanguardistas de su llamada “Zaragoza gusanera”. Este año fue muy importante para el poeta, puesto que consiguió editar su primera obra, *Sumido 25*, forjado durante su etapa universitaria y redactada durante su estancia en Madrid. La obra fue editada por la imprenta de Heraldo de Aragón²¹ y sufrió numerosas trabas por parte de la censura, que le impidió la publicación de ciertos pasajes. A pesar de que la obra tuvo escasa difusión, fue un éxito de crítica en las pocas publicaciones en las que fue reseñada.²²

¹⁹ El 5 de julio de 1948 Miguel puso fin a su etapa del servicio militar, licenciándose tras intensas horas vividas en el cuartel y en la frontera. *Ibidem.*, pp. 74-75.

²⁰ *Ibidem.*, pp. 61-68.

²¹ La portada de la obra corrió a cargo de Antonio Mingote, que empleó el cuadro de René Magritte: *El modelo rojo*, representando en la misma la inquietud del poeta por la cultura vanguardista española y europea. ROMO FEITO, Fernando. *Miguel Labordeta. Una lectura global*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, prensas universitarias, 1988, p. 7. ISBN. 84-77330670.

²² IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, *op. cit.*, pp. 80-86.

Durante los dos siguientes años, Miguel Labordeta publicó dos obras más, *Violento idílico*²³ (1949) y *Transeúnte Central*²⁴ (1950), tan poco vendidas como el resto de obras de la época, aunque al igual que su primer libro, con gran acogida por parte de la crítica²⁵. Fue durante estos años cuando comenzó a participar con más frecuencia en las tertulias, en especial en la dirigida por Joaquín Mateo Blanco, director de *Proa*, tertulia decisiva en la creación de la revista *Ansí* (1952) y el origen de otra, *Niké*, tertulia que sin duda sirvió para agitar el panorama intelectual y cultural de la Zaragoza de los años 50 y de la cual surgirá la OPI, (Oficina Poético Internacional) de la que más tarde se hablará.²⁶

En 1951, el poeta ya renovado en cuanto a estilo poético se refiere y conocido por sus tres libros y su artículo *Poesía Revolucionaria*²⁷, publicado en el número 47 de la revista *España*, trata de sacar a la luz *Los nueve en punto*, obra que no se editó hasta 1961 bajo el nombre de *Epilírica*, en la cual faltan dos de sus poemas originales y anotaciones marginales debido a los grandes problemas que la censura le supuso. Durante los diez años que tardó en publicarse, el poeta sufrió una gran crisis existencial, que le llevaría a trabajar desde su propia habitación, en el domicilio de la calle del Buen Pastor número 1, en numerosos nuevos poemas y colaboraciones en diversas revistas. En 1952, su gran amigo Pedro Dicenta recitó en la radio el poema: *Un hombre de 30 años pide la palabra*, poema de Miguel Labordeta incluido en su manuscrito original de los *Nueve en punto*, que contaba con una denuncia abrumadora y que a raíz del revuelo que provocó en toda la ciudad de Zaragoza, animó a numerosos jóvenes a seguir los pasos del poeta.²⁸

Sin duda, 1953 fue un año que cambió la vida de Labordeta. Ese año, murió su padre. Miguel Labordeta, junto con su hermano Manuel, asumieron desde entonces la dirección del colegio familiar Santo Tomás. El poeta supo llevar las riendas del colegio,

²³ Obra editada por la librería *Clan* de Madrid, a cargo de Tomás Seral y Casas. ROMO FEITO, Fernando. *Miguel Labordeta. Una lectura...*, op. cit., pp. 37.

²⁴ Editada en San Sebastián, en la *Colección Norte* de la editorial *Escélicer*, dirigida por Gabriel Celaya y Amparo Gastón. *Ibidem.*, pp. 37.

²⁵ Algunas de las más importantes revistas de la época, siguieron los pasos de Miguel Labordeta. *Ibidem.*, pp. 40.

²⁶ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta: poeta violento...*, op. cit., pp. 86-94.

²⁷ Manifiesto que luchaba contra la poesía pura y que a cambio reclamaba una poesía revolucionaria que devolviese al hombre la dignidad y la libertad. ROMO FEITO, Fernando. *Miguel Labordeta. Una lectura...*, op. cit., pp. 50-51.

²⁸ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, op. cit., pp. 95-114.

en el cual organizó numerosas conferencias y recitales poéticos, animando a participar de las letras a muchos de los alumnos que allí se formaron.²⁹

Fruto de su crisis existencial, (la cual le llevó a realizar numerosas reflexiones y viajes en territorio español y europeo), Labordeta comenzó a asistir a un gran número de tertulias, entre otras la Nike,³⁰ de la cual siempre fue protagonista absoluto. Fue tal su importancia en esta y otras tertulias que decidió crear la Oficina Poética Internacional, (OPI)³¹, un proyecto nacido en 1954 que supuso una auténtica revolución en Zaragoza, y que aglutinó a numerosos poetas con los que compartía opiniones o gustos, a los que animó de cerca a componer nuevas creaciones. Por estas mismas fechas, y a raíz de la creación de la OPI, Labordeta intentó publicar su *Manifiesto Ópico*, una especie de avanzada poética cargada de humor, que finalmente nunca llegó a ver la luz, ya que fue prohibido.³²

Según el autor Fernando Romo, por influencia de Niké y de su amigo Pío Fernández Cueto, surgió la idea de Labordeta de llevar a cabo la creación de una obra teatral, *Oficina de horizonte*, estrenada 6 de noviembre de 1956, en el Teatro Argensola de Zaragoza, trabajo que le abstraigo, junto con su labor como director en el colegio paterno, al parecer en contra de su voluntad debido a la forzada situación que sentía por sostener a su familia. La obra tuvo escasa acogida, lo que lo sumió en un largo silencio.³³

En 1968 y tras el nacimiento de sucesivas revistas surgidas de la OPI,³⁴ como *Orejudín*, *Papageno* o el *Coso Aragonés del Ingenio*, surge *Despacho Literario*, revista creada y dirigida por el propio Miguel Labordeta y que contó con colaboraciones como

²⁹ GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Labordeta Subías, Miguel* [en línea]. [Consultado 28/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7561&tipo_búsqueda=1&nombre=miguel%20labordeta&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes=

³⁰ Peña Niké. Tertulia que reunía a personas que intentaban huir del silencio y de las trabas culturales de la época de muy variadas ciudades en el Café Niké, inaugurado e 23 de mayo de 1940. En ella, se intercambiaron opiniones, reflexiones, libros e ideas sobre los poetas unguejillos, jounakos y opicilos, clasificación establecida por el propio Miguel Labordeta. Tras la muerte del poeta Niké se disuelve. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Niké de los poetas, Peña* [en línea]. [Consultado 28/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9412

³¹ *Ibidem.*, http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9412

³² IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, op. cit., pp. 104-122.

³³ ROMO FEITO, Fernando. *Miguel Labordeta. Una lectura...*, op. cit., pp. 63.

³⁴ Organización que nunca fue tangible más allá de las creencias del poeta según el autor Ibáñez Izquierdo. *Ibidem.*, p. 63.

las de Frutos, Aldecoa, Buero Vallejo, García Pavón, aparte de otros poetas aragoneses o miembros de la OPI como Rotellar. Esta revista, tan solo contó con tres números de vida³⁵. Pero, sin lugar a dudas, le sirvió como un “cauce de expresión” tanto para la Peña Niké³⁶ como para todo el grupo de poetas y artistas aragoneses del momento, ya que contaba con gran variedad de ideologías políticas y culturales.³⁷

Tras la publicación de *Epilírica* y su silencio durante aproximadamente cuatro años, del que no consta ningún tipo de actividad por parte del poeta, Labordeta junto con Julio Campal y Fernando Millán, promueve una exposición: *Poesía fónica, visual y concreta* en 1965. Según el autor Fernández Molina (1983), es de su amistad con Julio Campal y su intercambio de opiniones, de donde nace la obra *Los Soliquios*³⁸ (1969) última obra que publicó en vida y que pudo ver editada antes de morir a causa de un infarto el 1 de agosto de 1969, a los cuarenta y ocho años de edad.³⁹

2.2. Obra y valoración

A lo largo de su vida, Miguel Labordeta publicó siete libros, entre ellos dos antologías; además de diversos poemas, artículos, manifiestos, prólogos, entrevistas y otros textos de diversa índole.⁴⁰ A continuación destacaremos su producción más relevante.

En 1948, Labordeta publica, gracias a Heraldo de Aragón, su primera obra, *Sumido 25*,⁴¹ forjada durante su etapa universitaria y redactada durante su estancia en Madrid. Es con este libro de poemas con el que nace como poeta revolucionario en medio de una sociedad de posguerra. Sorprende rompiendo con la poesía del momento. Tan solo se editaron 300 ejemplares, la mayoría de ellos repartidos entre amigos. Según

³⁵ Miguel Labordeta fechó los números de estas revistas a través de referencias zodiacales, fechados en Tauro “hacia 1960”, Sagitario y Capricornio. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, *op. cit.*, pp. 150-152.

³⁶ Nombre designado al grupo de personas que se reunían en la tertulia Niké.

³⁷ ROMO FEITO, Fernando. Miguel Labordeta. Una lectura..., *op. cit.*, p. 68.

³⁸ Obra que rompió con la estructura formal clásica del verso y la estrofa. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, *op. cit.*, p. 184.

³⁹ *Ibidem.*, pp. 186-188.

⁴⁰ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, pp. 6-10.

⁴¹ Obra que contaba con la portada elaborada por Antonio Mingote sobre una obra de R. Magritte. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta: poeta violento...*, *op. cit.*, p. 81.

el autor Pérez Lasheras, en esta primera obra ya puede apreciarse la influencia de filósofos como Heidegger, Nietzsche y Jung.

Además del pensamiento de los citados filósofos, otros aspectos que condicionan su obra son el fracaso de su tesis doctoral, que no llevo a cabo, la prestación del servicio militar en Zaragoza, lo que le permitió pasear por las calles de la ciudad, el desdén de su amada Berlingtonia, la miseria o la decadencia de la época...

En 1949, un año después de la publicación de *Sumido*, Labordeta saca a luz su siguiente obra: *Violento Idílico*, publicada en Madrid en la librería regentada por la familia Seral y Casas. Al igual que sucedió con su primera obra, tan solo se editaron 200 ejemplares. A pesar de su original escritura, no consiguió demasiados lectores, aunque sí el visto bueno por parte de la crítica⁴². Entre sus temas pueden apreciarse la soledad, la preocupación por el individuo, la búsqueda del lugar que le corresponde en la sociedad, la rememoración de tiempos remotos, el desprecio por ciertas pautas burguesas, el humor mordaz e inquietante, la socarronería o la decepción amorosa de Berlingtonia. Con esta obra, intenta romper con los cánones establecidos una vez más, invocando a la muerte y al suicidio.⁴³

En junio de 1950 y editada en San Sebastián por Gabriel Celaya, cierra su primer ciclo como poeta con su nueva obra, *Transeúnte Central*⁴⁴. Como apunta Ibáñez Izquierdo, basándose en continuas preguntas sobre el individuo, “con un fondo solidario y mostrando una apertura hacia el resto, Labordeta observa todo con mayor distancia, contemplando su alrededor”. Esta vez existe una cierta evolución en cuanto a los temas se refiere, entre los que destacan su propio escaso brillo social, su poco apego por las convicciones y su desinterés por la escasa repercusión de su trabajo.⁴⁵

⁴² Miguel Labordeta tenía clara la concepción de que su obra estaba por encima de cuantos receptores tuviera. *Ibidem.*, pp. 80-86.

⁴³ *Ibidem.*, pp. 86-90.

⁴⁴ Obra que recibió numerosas críticas espadañistas. *Ibidem.*, p. 93.

⁴⁵ *Ibidem.*, p. 92.

Tras el cierre de lo que muchos estudiosos han considerado como el primer ciclo⁴⁶ de Labordeta, el de su juventud, surge *Memorándum* en 1961, una antología en que seleccionó quince poemas de sus tres primeras obras, editada en el número 5 de *Orejudín*, bajo el cuidado de su hermano, José Antonio Labordeta.⁴⁷

Aunque prevista para 1951 bajo el nombre *Los nueve en punto*⁴⁸, diez años más tarde lleva a cabo la publicación *Epilírica*, bajo el cuidado de M. A. Madorrán. Se publicó en Bilbao. La censura impidió dos pasajes de los nueve que contemplaba la obra: *Hermano de hombre* y *Mientras muero en el frente*, que ya habían sido publicados anteriormente en otras revistas de la época.⁴⁹

En 1967 prepara una nueva antología publicada en Madrid, *Punto y aparte*, en la colección *El Bardo*, que reúne 42 poemas aparecidos ya en libros anteriores con pequeñas modificaciones.⁵⁰

La última publicación que Labordeta vería editada en vida fue, *Los soliquios* (1969), libro que inaugura la Colección *Fuendetodos*, dirigida por el poeta de Niké J. A. Gómez junto con L. Gracia, E. Valdivia y E. Alcón. En este poemario pueden apreciarse grandes diferencias respecto al resto, con una actitud basada en la autocrítica y donde las corrientes neovanguardistas de los sesenta inundan su poesía.⁵¹

A todas estas obras de mayor importancia habría que añadir, *Oficina de Horizonte*⁵², obra teatral representada en tres ocasiones, la primera de ellas en el Teatro Argensola de Zaragoza el 6 de noviembre de 1955 y publicada en 1960 en la revista *Papageno*; o la creación de su propia revista: *Despacho literario* (21 de abril de 1960),

⁴⁶ Entre los estudiosos que definen esta etapa como primer ciclo destaca el autor Ibáñez Izquierdo, definiéndola como el cierre que Labordeta hace sacando a la luz su obra *Transeúnte Central*, cerrando así su ciclo juvenil, para mostrar ya una gran madurez en sus versos. *Ibidem.*, p. 92.

⁴⁷ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, p.7.

⁴⁸ La censura impidió en un primer momento la publicación bajo el nombre “Los nueve en punto” por la denuncia abrumadora que contenían sus poemas. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, *op. cit.*, pp. 95-96.

⁴⁹ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, p.7.

⁵⁰ IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...* *op. cit.*, p. 175.

⁵¹ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, pp. 7-8.

⁵² Miguel Labordeta pretendió dar a conocer a través de esta obra sus preocupaciones poéticas con temas como la soledad, el destino del poeta, la amada inexistente e imposible o enfrentamiento con el mundo. Como el resto de sus obras, esta tuvo escasa acogida. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento...*, *op. cit.*, pp. 132-138.

especializada en literatura, cine, pintura y escultura, en la que quedaba definida la ya mencionada OPI. Esta revista tan solo contó con cuatro números.⁵³

Además, Miguel Labordeta escribió diversos poemas que no publicó en vida; algunos manifiestos, tales como: *Poesía revolucionaria*⁵⁴ o *Ni poesía pura ni poesía popular*, y otros textos aparecidos en diversas publicaciones de la época.⁵⁵

Como anteriormente se ha mencionado, tras la muerte de Miguel Labordeta, han sido numerosos los especialistas que se han interesado en comprender y analizar su figura. Muchos estudiosos coinciden en la importancia de su obra, aunque no todos coincidan en el movimiento poético que este representa ni en las características de su poesía, como tratamos de poner de manifiesto a continuación⁵⁶.

Según Santiago Lagunas, la poesía de Miguel Labordeta, teniendo en cuenta su escaso eco nacional, puede considerarse como la poesía “más brillante y original en Aragón durante el siglo XX, poesía que ha dado lugar a una considerable bibliografía, a pesar de que, como destacó Ricardo Senabre, él fuera el destinatario de su propia escritura.”⁵⁷

Según Pérez Lasheras, la poesía de Labordeta despertó el interés casi continuo de la crítica, debido por la ruptura que representaba el sistema crítico-literario existente en el momento, que se caracterizaba por ser conservador e insensible ante propuestas como las que planteó, basadas en la libertad y la independencia. Fue este sistema el que situó su poesía dentro de las corrientes poéticas del momento tales como la poesía

⁵³ Algunas fuentes como la Gran Enciclopedia Aragonesa o diversos autores como Amador Palacios difieren en este número, reduciendo a tres el número de números que la revista sacó a la luz. Según Alfredo Saldaña y Pérez Lasheras y su artículo publicado en la revista *Turia*: “El poeta que oía en lo hondo de las aguas las voces de los muertos.” hemos fijado este número como cuatro. SALDAÑA, Alfredo; PÉREZ LASHERAS, Antonio. “El poeta que oía en lo hondo de las aguas las voces de los muertos.”. En *Turia* [en línea]. Teruel, [s.a.]. [Consultado 02/09/2016]. Disponible en: http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/el-poeta-que-oia-en-lo-hondo-de-las-aguas-las-voces-de-los-muertos

⁵⁴ Manifiesto en el que Miguel Labordeta mostró su repulso hacia la poesía de la época y desenmascarando el tipo de poesía a la que iba a dedicarse. PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, p. 8.

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 8.

⁵⁶ Recogemos aquí algunos de los testimonios representativos, pertenecientes a distintos especialistas.

⁵⁷ BARREIRO, Javier. *Miguel Labordeta* [en línea]. [Consultado 14/07/2016]. Disponible en: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2011/10/17/miguel-labordeta-2/>

existencial, tremendista, surrealista, social, expresionista, metafísica, experimental, etc., corrientes de las que el poeta se desvinculó afirmando que su poesía no pertenecía a ninguna de ellas. L. de Luis considera, la poesía de Labordeta como poesía social. Por su parte, A. Crespo ve su poesía como expresionista.

A través de los estudios de diversos autores, en la poesía de Miguel Labordeta pueden apreciarse como características: insatisfacción, autocrítica, rebeldía, a contracorriente de las modas imperantes. El poeta intenta nuevas fórmulas y técnicas basadas en la vanguardia histórica y la neovanguardia posterior a la Segunda Guerra Mundial, adelantándose a muchas de las futuras propuestas que saldrían a la luz. Sin embargo, nos encontramos con “una escritura que no acaba de formar parte del canon poético español y contemporáneo, que no termina de cuajar como una obra de valor y de referencia.”⁵⁸

José María Aguirre se refirió durante el homenaje a Francisco Yndurain a la experiencia de Miguel Labordeta como poeta, definiendo su lenguaje como “caótico, furioso, violento, entrecortado y acezante. Una poesía de martillazo y puñetazo.”⁵⁹

Santiago Lagunas dice que Labordeta fue “un escritor que influyó poderosamente en la poesía aragonesa de la segunda mitad del siglo XX.” Muy a pesar de lo que destacó Ricardo Senabre, que dice que era el mismo Labordeta su propio destinatario. Pese a su escaso eco, la obra labordetiana ha sido muy difundida gracias a amigos y familiares, como su hermano José Antonio Labordeta, a través de sus recitales por pueblos y ciudades.⁶⁰

Parece que el poeta se nutrió de numerosas corrientes como los vanguardismos del siglo XX, (el futurismo, el cubismo, las “imágenes visuales” de G. Apollinaire, el dadaísmo, el letrismo, el ultraísmo, el creacionismo, etc.); poetas franceses como Bretón, Reverdy, René Char, etc.; hispanoamericanos como Vallejo, Neruda; de la

⁵⁸ PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy...”, *op. cit.*, pp. 8-9.

⁵⁹ AGUIRRE, José María. “El mundo “tetradimensional absurdo” de Miguel Labordeta.” En: *Homenaje a Francisco Yndurain*. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1972., pp. 18-21.

⁶⁰ BARREIRO, Javier. *Miguel Labordeta* [en línea]. [Consultado 26/08/2016]. Disponible en: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2011/10/17/miguel-labordeta-2/>

generación del 27; o de Unamuno y Juan Ramón Jiménez e incluso de filósofos como Heidegger. Su poesía refleja además la huella de las corrientes culturales y estéticas tales como el existencialismo (psicoanálisis de Freud y el inconsciente de Jung), el surrealismo (liberación del subconsciente), o las culturas orientales.⁶¹

⁶¹ GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Labordeta Subías, Miguel* [en línea]. [Consultado 02/09/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7561&tipo_búsqueda=1&nombre=miguel%20labordeta&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes=

3. La colección Miguel Labordeta en la Biblioteca “María Moliner”. Análisis

La colección de Miguel Labordeta se encuentra ubicada en los depósitos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, ahora denominada Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, que a su vez forma parte de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ)⁶², definida estatutariamente como unidad de gestión de recursos de información para el aprendizaje, la docencia, la investigación y la formación continua de sus usuarios⁶³.

La presencia de la colección se justifica en dicha biblioteca por su carácter de biblioteca de humanidades al servicio de la docencia y la investigación en la Universidad de Zaragoza.

La actual Biblioteca de Humanidades “María Moliner” se inaugura el 24 de marzo de 2003 y se encuentra situada dentro del campus universitario de San Francisco, en la calle Pedro Cerbuna número 12. Esta biblioteca es heredera de la antigua biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

El nuevo edificio tiene forma rectangular y cuenta con cuatro plantas, articuladas alrededor de un gran patio central, con una amplia escalera. El proyecto responde a un total de 5.071 m² y una capacidad para albergar más de 5.000 volúmenes. Además, los espacios con los que cuenta: salas de estudio, mostradores de préstamo, hemeroteca, fonoteca, videoteca, cartoteca, aula multimedia, junto con zonas de administración, trabajo interno, depósitos, salón de actos y zona expositiva, están destinados a atender a los distintos tipos de usuarios: alumnos, profesores e investigadores; siendo todas estas instalaciones, “fundamentales para el funcionamiento de la Biblioteca, garantizando el crecimiento de los fondos, la eficacia de los servicios y el trabajo del personal”.⁶⁴

⁶² Véase Anexo B correspondiente al organigrama de la misma.

⁶³ Para consultar los estatutos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza puede consultarse el siguiente enlace: UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Organigrama (BUZ)* [en línea]. [Consultado 05/09/2016] Disponible en: <https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/Calidad.81/docs/organigrama.pdf>

⁶⁴ CANTÍN LUNA, Matilde. “La biblioteca de la facultad de filosofía y letras desde 1912 a 2012”. En *Centenario de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. 1912-2012* [en línea]. Zaragoza: Prensas de la universidad de Zaragoza, 2013, pp. 25-29. [Consultado 10/09/2016] Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/10465/files/BOOK--2013-002.pdf>

3.1. Incorporación de la colección

Fue la propia familia del poeta quien siempre manifestó su interés por donar su colección a la biblioteca, concibiendo la idea de que los fondos estarían mejor conservados y se colaboraría de esta forma al estudio de su figura y obra. Tras el interés mostrado tanto por la familia como por el Departamento de Filología Española y la Biblioteca Universitaria, el día 15 de enero de 2009 en el salón de actos de la Biblioteca "María Moliner" tuvo lugar el acto oficial de entrega de la biblioteca y el archivo personal de Miguel Labordeta⁶⁵, recordando a su vez el 40º aniversario de su muerte.⁶⁶

Cabe destacar que la biblioteca del poeta empezó a formarse gracias a la labor del Colegio Santo Tomás, dirigido durante años por su padre, por tanto no solamente se trata de una biblioteca personal que Labordeta siguió formando durante años, sino una biblioteca con gran historia, a la que pertenecen muchas de las obras educativas que formaron parte de la enseñanza en dicho colegio.

Esta biblioteca está formada por un total de 2.114 volúmenes⁶⁷, editados principalmente en España y parte de Europa durante la primera mitad del siglo XX, entre los que se encuentran libros y revistas, en su mayoría obras de Literatura, textos y estudios, así como otras obras de Arte, Filosofía, Geografía, Religión, Historia, Sociología y Biología.⁶⁸ Es relevante destacar la importancia del conjunto de la colección, ya que muchas de las obras constituyen ediciones únicas en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza y las tiradas de las mismas no suelen ser superiores a los 150 ejemplares.

⁶⁵ Dicha donación tuvo lugar bajo la normativa del procedimiento de donaciones, mediante la cual se firmó un acuerdo entre los herederos de la colección Miguel Labordeta Subías y la Universidad de Zaragoza respetando mutuamente una serie de condiciones. A través del siguiente enlace pueden consultarse las directrices para el tratamiento de donaciones y legados de la Biblioteca "María Moliner". UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Directrices para el tratamiento de donaciones y legados* [en línea]. [Consultado 10/09/2016]. Disponible en: https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/Calidad.81/docs/extracto_donaciones.pdf

⁶⁶ CANTÍN LUNA, Matilde. "El Archivo Personal de Miguel Labordeta. Un...", op cit., pp. 27-28.

⁶⁷ Se ha contabilizado como total el número de documentos catalogados y depositados físicamente en el depósito bajo la signatura LGD-1.

⁶⁸ *Ibidem.*, pp. 27-28.

Además, se trata de una importante colección de primeras ediciones de escritores aragoneses o que publican en Aragón y que incluyen dedicatorias como las de los autores: Ciordia, Crespo, Fernández Molina, García Abrines, Luciano Gracia, Pinillos, Celaya, etc., destacando a su vez la presencia de tres pequeñas colecciones:

- *Colección Labor*. Biblioteca de Iniciación Cultural. Se trata de una colección de las obras más selectas del siglo XX de diversas materias (Filosofía, Literatura, Política, Historia, etc.) y de orientación educativa que pretende ampliar el conocimiento sobre cualquiera de los temas que se tratan a través de una visión clara, sencilla y rigurosa. Esta colección está incompleta, contando un total de 18 ejemplares sobre diversas materias.
- *Colección Universal*. Espasa-Calpe. Al igual que la Colección Labor se trata de una colección de obras selectas de diversas materias. Como en el caso anterior, la colección está incompleta, contando con 26 ejemplares.⁶⁹
- *Colección Adonais*. Biblioteca Hispánica. La colección de Miguel Labordeta cuenta con una importante aunque incompleta colección de poesía formada por un total de 95 ejemplares publicados entre los años 1943 y 1968, algunos de ellos dedicados a Labordeta por Caballero Bonald, Celaya, Crespo, Gerardo Diego, Goytisolo, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, etc. Donde se puede observar como la colección pasa a manos de Ediciones Rialp.

La colección Miguel Labordeta se encuentra prácticamente catalogada⁷⁰ y cuenta con una signatura exclusiva: LGD-1. Se encuentra accesible a través del catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza⁷¹, a través del título de la obra, o del autor responsable de la misma. Aunque si se accede desde *Millenium* podremos recuperar además cualquier obra a través de la búsqueda por signatura, así como por el antiguo poseedor de sus fondos: Miguel Labordeta, además de por los accesos habituales del catálogo ya mencionados. A todos estos registros, se les añadió una nota pública: *Legado Miguel Labordeta*, que indica su procedencia.⁷²

⁶⁹ Diez del total de estas 26 obras se encuentran dispersas a lo largo de la composición de la colección Miguel Labordeta.

⁷⁰ Las publicaciones periódicas se encuentran sin catalogar, así como algunas obras de diversas materias.

⁷¹ Dicho catálogo se encuentra accesible a través del siguiente enlace: UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. *Catálogo Roble* [en línea]. [Consultado 15/09/2016]. Disponible en: <http://roble.unizar.es>

⁷² CANTÍN LUNA, Matilde. “El Archivo Personal de Miguel Labordeta. Un...”, op cit., pp. 27-28.

El estado de conservación de la colección es bueno, aunque en algunas obras pueden apreciarse diferentes desperfectos (pérdida de cubiertas, acidez del papel, manchas, etc.) que podrían haber sido causados por el traslado de la colección a lo largo de los años, así como por el paso del tiempo o el mal uso de las obras.

Como ya se ha comentado, fue decisión de la propia familia del poeta donar dicha colección, que la Biblioteca María Moliner aceptó tras el análisis de la misma, al ver que se trataba de una colección que cumplía las funciones básicas de una biblioteca como la de filosofía y letras.

Como se ha podido comprobar a través de diversas monografías o artículos (como la de Ibáñez Izquierdo o Cantín Luna) y el análisis de la colección, y como se ha señalado, el origen de la misma se remonta a la labor del Colegio Santo Tomás de Aquino, inaugurado en el año 1920 por su padre. Por tanto, se puede decir que esta colección no solamente se trata de la propia biblioteca personal que Labordeta siguió formando durante años con su propio criterio selectivo, sino que se trata de una biblioteca con gran historia, a la que pertenecen muchas de las obras educativas que formaron parte de la enseñanza en dicho colegio.

De acuerdo a esta donación que la Biblioteca “María Moliner” recibió por parte de la familia Labordeta, deben destacarse algunas cláusulas importantes que dan forma a la donación de la colección de libros y documentos que pertenecieron en vida a Miguel Labordeta y que la biblioteca tuvo que asumir en su día para albergar dicha colección en sus depósitos:

- a) La Biblioteca María Moliner se comprometió a incluir la biblioteca Miguel Labordeta en los fondos de la BUZ garantizando de esta forma su integridad y preservación.
- b) Identificó los libros y documentos de la colección mediante un sello especial (LGD-1) para que de esta forma se atestiguará su procedencia y pertenencia a un mismo fondo documental.
- c) Catalogó el fondo de acuerdo a las normas de catalogación, e integró los registros bibliográficos en el catálogo general de la biblioteca.

- d) Garantizó desde el inicio de su acuerdo, el acceso al fondo a cualquier miembro de la comunidad universitaria (profesores, investigadores, alumnos), así como a investigadores o estudiosos que así lo soliciten, teniendo en cuenta las normas generales de la biblioteca.

Así mismo, la familia Labordeta, más concretamente José Antonio Labordeta, Donato Labordeta y Rosa Labordeta Gabín (como representantes de hermano y tío) como donantes de la colección se comprometieron a:

- a) Entregar a la Universidad de Zaragoza en concepto donación, todos y cada uno de los libros y documentos que forman parte de la misma.
- b) Donar a la Universidad de Zaragoza los derechos de propiedad intelectual de los mismos de manera que la universidad pueda proceder a la publicación, difusión, reproducción o exposición pública.
- c) Colaborar en la medida de lo posible, con estudiosos, investigadores y responsables de la colección en actividades que contribuyan a un mejor conocimiento del legado⁷³.

Por lo que podemos decir que la Biblioteca María Moliner no se encargó en ningún momento de realizar una selección de aquellas obras que pasarían a formar parte de sus depósitos, sino aceptó totalmente la donación de la familia de acuerdo a las condiciones impuestas en el acuerdo firmado por ambas partes.

3.2. Análisis de la colección

Resulta de gran importancia elaborar un análisis de la colección de la Biblioteca Miguel Labordeta, tanto para el personal bibliotecario, como para futuros investigadores, ya que a través de este va a obtenerse una visión detallada de la colección, conociendo algunos detalles que a día de hoy no han sido analizados.

⁷³ UNIVERSIDAD de Zaragoza. *Acuerdo entre los donantes de los herederos de Miguel Labordeta Subías y la Universidad de Zaragoza para la donación a la Universidad de Zaragoza del "Legado Miguel Labordeta."*. Zaragoza, 2009.

En este capítulo se va a analizar la colección de acuerdo a los siguientes criterios:

- Antigüedad de los documentos.
- Tipología documental.
- Materias y submaterias.
- Lugar de edición.
- Autores más representativos.
- Editoriales más significativas.

Además de analizar los puntos destacados anteriormente, se recogen otras características que presenta la colección y que se han considerado interesantes.

La metodología aplicada para el análisis de la colección Miguel Labordeta ha sido la siguiente:

1. En primer lugar, se ha analizado y estudiado el fichero facilitado por la directora de la biblioteca “María Moliner”, y que contiene 2.138 obras⁷⁴ que forman parte de la donación que la familia de Labordeta cedió a la biblioteca.
2. En segundo lugar, se ha realizado una comparación de las obras incluidas en el citado fichero con las existentes físicamente y en este momento, en el depósito de la biblioteca. También, con el catálogo de la biblioteca.
3. Posteriormente, se ha analizado físicamente cada uno de los libros que forman la colección con el fin de (por medio de la observación directa de cada ejemplar) determinar la antigüedad de los documentos, la tipología, las materias y submaterias, así como el lugar de edición de las obras, los autores más destacados, las editoriales más relevantes y algunas de las características y peculiaridades más destacadas. Al analizar físicamente la colección se ha detectado que en realidad los ejemplares catalogados son 2.114 obras.

⁷⁴ Realizando un estudio comparativo se ha observado que existe una discrepancia entre el número de obras contenidas en el fichero Excel facilitado por la directora de la biblioteca “María Moliner” y las obras que se encuentran físicamente en el depósito bajo la signatura LGD-1, siendo 2.138 obras las que forman parte del fichero o inventario facilitado por la directora y 2.114 obras las que se encuentran actualmente catalogadas en el depósito.

Además, al realizar la comparación entre cada uno de los ejemplares físicos y el fichero facilitado por la biblioteca, se ha detectado la ausencia física de tres obras literarias, a pesar de estar incluidas tanto en el fichero citado como en el catálogo de la biblioteca⁷⁵:

- Maurois, André. *Los silencios del coronel Bramble*. Madrid: Signo, 1939.
- Cancio, Jesús. *Nuevos maretazos. Otras últimas poesías y unas más de antaño*. Bilbao: Luis Corona, 1974. ISBN. 84-400-7600-2.
- Homero. *La Ilíada*. Traducida por José Gómez Hermosilla. Vol. 3. Madrid: Sucesores de Hernando, 1924.

4. Por último, y una vez analizada la colección, se ha procedido al recuento y extracción de gráficos y tablas, así como la elaboración de las principales características de la colección.

3.2.1. Antigüedad de los documentos

El primer criterio que hemos utilizado para realizar el análisis de la colección de la biblioteca de Miguel Labordeta, es el criterio de antigüedad de los documentos, empleando como referencia el año de publicación de cada una de las obras que forman la colección.

Dentro de la colección Labordeta podemos encontrar obras desde el año 1862 al año 1995, siendo el ejemplar más antiguo que se conserva en el fondo un Diccionario de francés-español:

- Florentin Valens, Gabriel; Martínez López, Pedro. *Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français*. París: Charles Hingray, 1862.

A continuación se muestra un gráfico en el que se puede observar la antigüedad de los documentos que forman la colección de la biblioteca Miguel Labordeta:

⁷⁵ Por lo que lo que cada uno de los criterios de análisis de este trabajo (excepto el criterio de la tipología documental) se basará sobre un total de 2.111 obras y no de las 2.114 para un resultado más verídico.

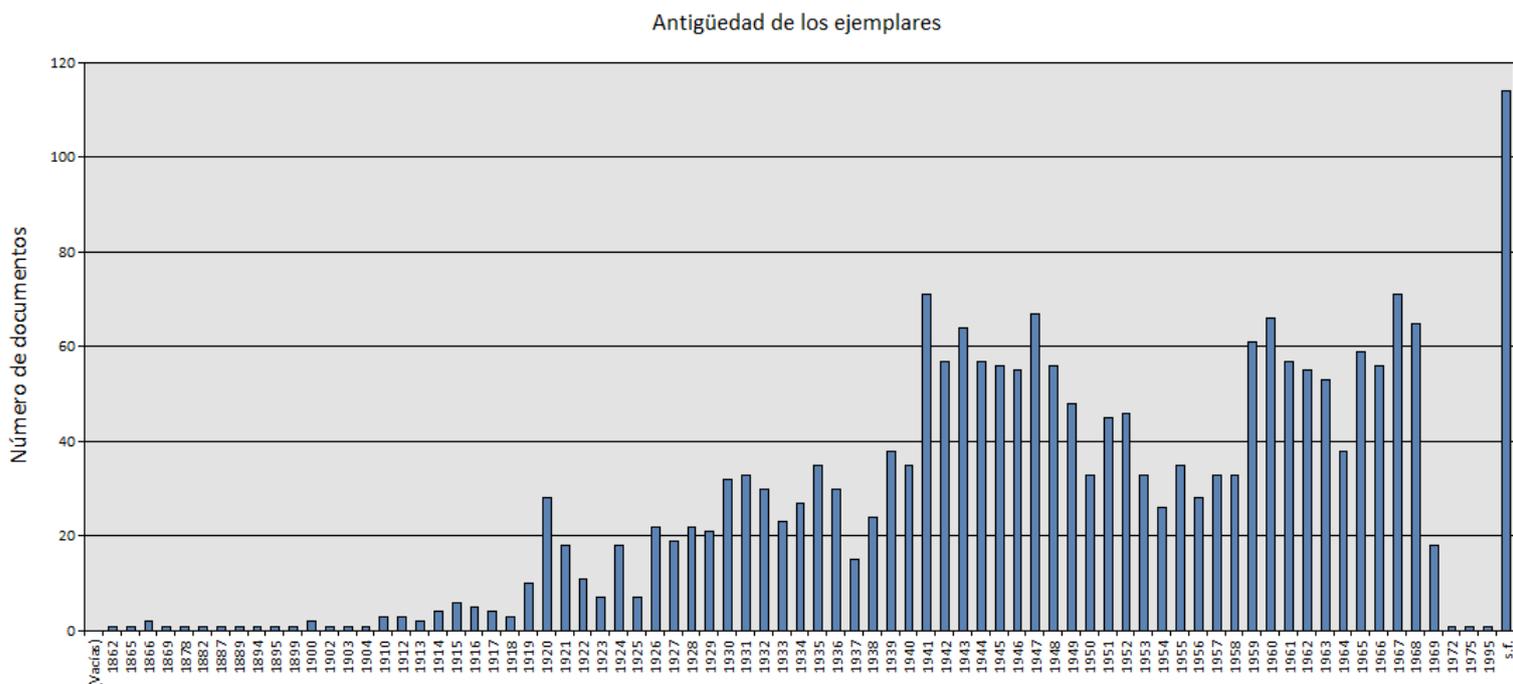


Figura 1. Antigüedad de los documentos de la Biblioteca Miguel Labordeta.

Como puede observarse, la colección Miguel Labordeta es una colección formada durante el siglo XX, fundamentalmente a mediados del mismo. Desde el documento más antiguo, que como se ha señalado data del año 1862, hasta 1918, apenas encontramos 47 ejemplares.

Es a partir de 1919 cuando el número de documentos se incrementa, alcanzando el máximo en el año 1940, con 71 documentos, al igual que ocurre con el año 1967.

Cabe destacar la importancia de documentos sin año que pueden encontrarse en la colección, siendo 114 obras de diversas materias las que hemos encontrado sin data.

Para una visión más detallada y específica del número de documentos así como su año de publicación se ha creído conveniente incluir la tabla que se muestra a continuación:

Año	Número de documentos	Año	Número de documentos	Año	Número de documentos
1862	1	1922	11	1948	56
1865	1	1923	7	1949	48
1866	2	1924	18	1950	33
1869	1	1925	7	1951	45
1878	1	1926	22	1952	46
1882	1	1927	19	1953	33
1887	1	1928	22	1954	26
1889	1	1929	21	1955	35
1894	1	1930	32	1956	28
1895	1	1931	33	1957	33
1899	1	1932	30	1958	33
1900	2	1933	23	1959	61
1902	1	1934	27	1960	66
1903	1	1935	35	1961	57
1904	1	1936	30	1962	55
1910	3	1937	15	1963	53
1912	3	1938	24	1964	38
1913	2	1939	38	1965	59
1914	4	1940	35	1966	56
1915	6	1941	71	1967	71
1916	5	1942	57	1968	65
1917	4	1943	64	1969	18
1918	3	1944	57	1972	1
1919	10	1945	56	1975	1
1920	28	1946	55	1995	1
1921	18	1947	67	s.a.	114
TOTAL			2.111		

Tabla 1. Antigüedad de los documentos de la colección Miguel Labordeta.

3.2.2. Tipología documental

El segundo criterio que hemos seguido para analizar la colección de la biblioteca Miguel Labordeta, es el criterio de tipología documental.

La metodología utilizada en este criterio ha sido la previa visualización directa de los 2.111 ejemplares que componen la colección, y de las revistas y publicaciones periódicas⁷⁶ que forman parte de la misma pero que no se encuentran catalogadas y cuyos títulos se recogen en este trabajo⁷⁷.

Analizando todos los ejemplares mencionados, aparece la tipología documental que se muestra en la siguiente tabla:

Tipología	Número de documentos	Porcentaje
Libros	2.035	95,63%
Separatas y cuadernos⁷⁸	67	3,15%
Folletos	9	0,42%
Revistas y publicaciones periódicas	17	0,80%
TOTAL	2.128	100%

Tabla 2. Tipología documental de la colección Miguel Labordeta.

Como se puede observar en la tabla, el 95,63% de las obras que forman parte de la colección son libros, entre los que podemos encontrar mayoritariamente obras de literatura como más adelante se verá, además de manuales, guías de turismo, o diversas obras de referencia como atlas, diccionarios o enciclopedias de las más variadas materias. Debe destacarse también la presencia de otro tipo de documentos como son las separatas y cuadernos, (mayoritariamente de poesía) que representan un porcentaje mucho menor, tan solo un 3,15%, junto con la presencia de 17 revistas y publicaciones periódicas (0,80%) y 9 folletos (0,42%).

⁷⁶ Todas las revistas y publicaciones periódicas sin catalogar de la colección se hallan incompletas. Para ver los títulos de la misma véase Anexo C.

⁷⁷ Además de estas revistas se encuentran otras obras de literatura y cine, así como diversas publicaciones dedicadas a la figura de Miguel Labordeta, aún pendientes de ser catalogadas por la biblioteca.

⁷⁸ Este grupo está formado por separatas (mayoritariamente poéticas) así como de cuadernos aún no publicados de poesía.

3.2.3. Materias y submaterias

El tercer criterio empleado ha sido el análisis exhaustivo de cada una de las materias y submaterias que forman la colección. Para ello y, aunque mayoritariamente la colección esté formada por obras de literatura y estas no tengan materia ni submateria, se ha decidido emplear el Sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU) ya que nos permite analizar tanto el volumen como la especificidad de la colección.

En el siguiente gráfico de sectores se pueden observar las materias que forman la colección Miguel Labordeta, así como el número de documentos y el porcentaje de cada una de ellas:

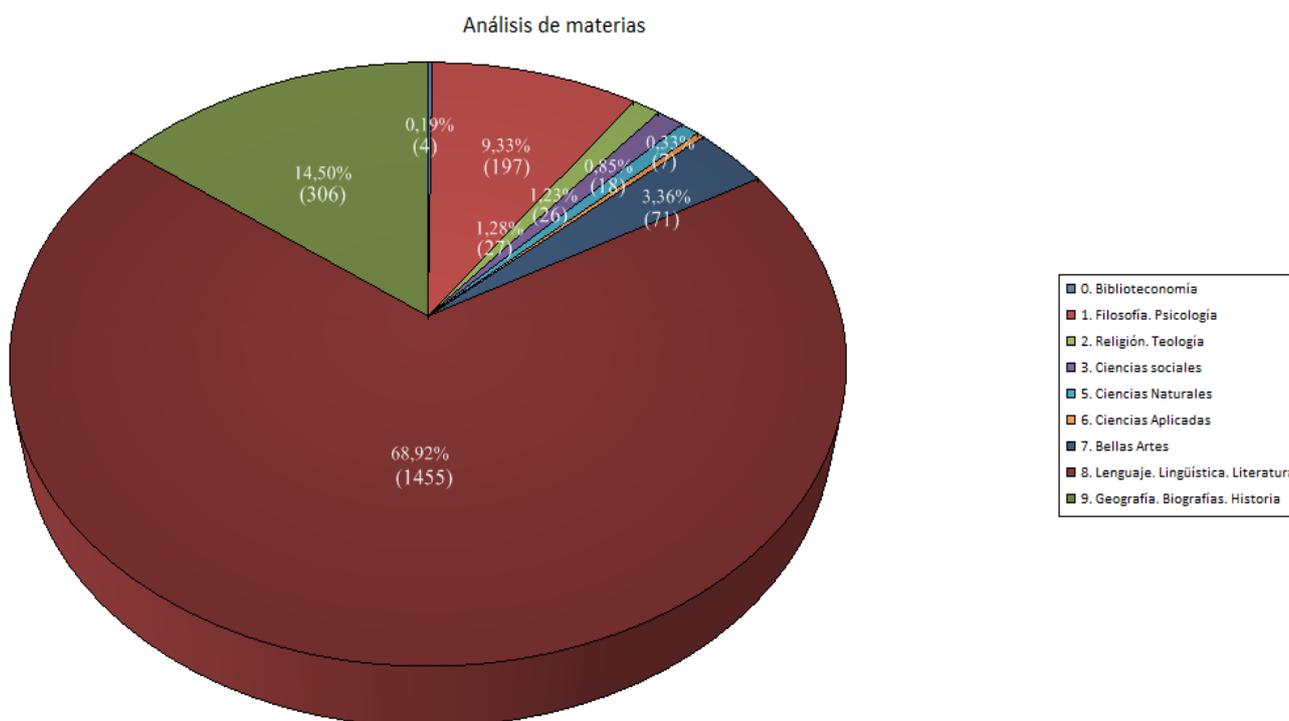


Figura 2. Análisis de materias. Número de documentos y porcentajes de los documentos que forman la colección Miguel Labordeta.

Como se puede observar en el gráfico, la colección Miguel Labordeta está formada fundamentalmente por documentos sobre Lenguaje, Lingüística y Literatura, con un total de 1.455 obras, lo que representa un 68,92% del total. A esta materia le sigue Geografía, Biografías e Historia con 306 obras y un 14,50%. La Filosofía y Psicología, se encuentran presentes en la colección con 197 obras y un 9,33%, seguido de Bellas Artes, que cuenta con 71 obras y un 3,36%.

Sin embargo, la colección apenas cuenta con documentos de Religión (1,28%), Ciencias Sociales (1,23%), Ciencias Naturales (0,85%), Ciencias aplicadas (0,33%), y Biblioteconomía (0,19%).

A continuación se analizan las submaterias de las cuales se compone la colección. Uno de los problemas que se ha encontrado a través del análisis es la difícil clasificación de algunos de los documentos que forman parte de la colección, ya que muchas obras tratan de diferentes submaterias al mismo tiempo. Analizando estas, encontramos la siguiente clasificación:

1. Filosofía. Psicología:

11. Metafísica

123 Libertad

128 Esencia de la vida

13 Filosofía de la mente y del espíritu

133 Ciencias ocultas. Ocultismo

141.32 Existencialismo

141. 82 Marxismo

159.9 Psicología

16 Lógica

165 Teoría del conocimiento

165.62 Fenomenología

17.037 Nihilismo

172 Ética social

172.1 Relaciones entre el individuo y el estado

176 Ética sexual. Moralidad sexual

3. Ciencias Sociales:

316 Sociología

32 Política

33 Economía

37 Educación

39 Etnología. Etnografía

5. Ciencias Naturales:

52 Astronomía

53 Física

54 Ciencias mineralógicas

572 Antropología

6. Ciencias Aplicadas:

61 Medicina

67 Biología

7. Bellas Artes:

72 Arquitectura

73 Artes plásticas

730 Escultura

75 Pintura

78 Música

79 Deportes

791 Cine

8. Lenguaje. Lingüística. Literatura:

811 Diccionario en español

811 Lengua alemana

811 Lengua española

811 Lengua francesa

811 Lengua griega

811 Lengua inglesa

821 Literatura aragonesa

821 Literatura española

821 Literatura europea

821 Literatura hispanoamericana

821 Literatura norteamericana

821 Literatura oriental

821 Literatura rusa

821 Literatura universal

9. Geografía. Biografías. Historia:

91 Geografía

908 Descripciones geográfico históricas del territorio

910 Expediciones. Viajes

912 Atlas. Mapas. Guías turísticas

929 Biografías. Homenajes

93 Historia

Atendiendo a las submaterias más significativas de la colección, debe resaltarse nuevamente la importancia de tres clases: Lenguaje, Lingüística y Literatura; Geografía, Biografías e Historia y Filosofía y Psicología.

Dentro de la clase 8 (Lenguaje. Lingüística. Literatura) destacan las submaterias de Literatura española, Literatura europea, Literatura hispanoamericana y en menor medida, Literatura aragonesa, Literatura norteamericana, Literatura rusa y Literatura oriental.

También es importante resaltar la presencia de las submaterias encontradas en la clase 9 (Geografía, Biografías e Historia). Destacando algunas como Historia, Biografías (colectivas y no colectivas) sobre los más variados personajes ilustres y Homenajes, Geografía en las que se pueden encontrar algunas obras de referencia con mapas, Expediciones y Viajes, además de otras como Atlas, Mapas y Guías Turísticas encontrando en esta submateria algunas interesantes guías de ciudades pertenecientes al continente europeo.

En cuanto a las submaterias de la clase 1 (Filosofía. Psicología), cabe destacar la importante presencia de obras sobre Psicología, dedicadas en especial al Psicoanálisis, así como otras sobre Filosofía de la mente o Ética sexual.

A pesar de que la colección Miguel Labordeta cuenta con tres materias claramente representativas (Lenguaje. Lingüística. Literatura, Geografía. Biografías. Historia y Filosofía. Psicología) es importante aclarar que este legado constituye una variada colección que cuenta con numerosas materias y submaterias entre sus obras, siendo un fondo de relevancia para la Biblioteca “María Moliner” y todos sus usuarios.

Tal y como se ha podido observar en el análisis de materias y submaterias, cabe resaltar la importante presencia que representa la clase 8: Lenguaje. Lingüística. Literatura. En concreto esta última, por esta misma razón, a continuación se expone con más detalle los géneros literarios presentes en las obras de literatura que componen la colección Miguel Labordeta⁷⁹:

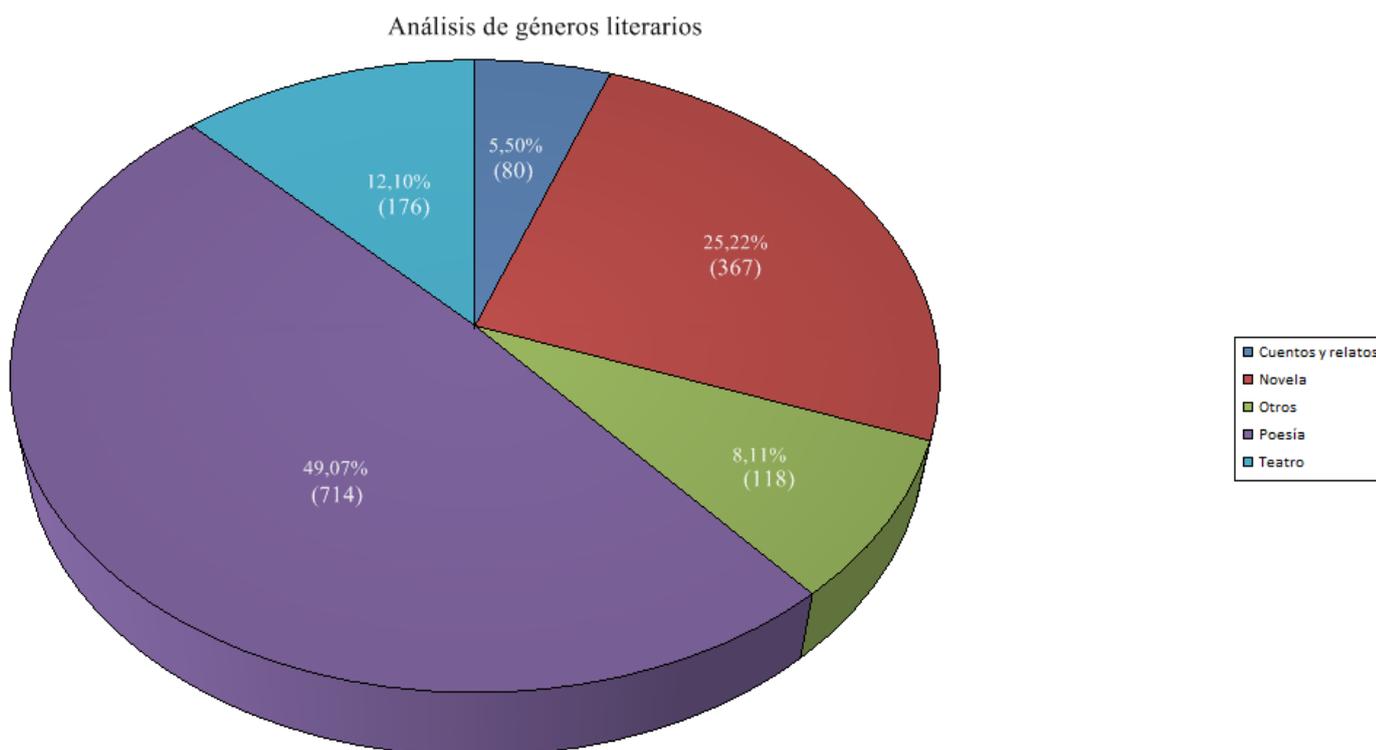


Figura 3. Análisis de géneros literarios. Número de documentos y porcentajes de los documentos de la colección Miguel Labordeta.

Como podemos observar en el gráfico de sectores, prácticamente el 50% de las obras de la clase 8: Lenguaje, Lingüística y Literatura, compuesta por 1.455 ejemplares, está formada por documentos de poesía y estudios pertenecientes a ella. El resto de la colección, está formada por un 25,22% de novelas u obra sobre novelas, teatro u obras sobre teatro (12,10%) y, en menor medida, por cuentos y relatos (5,50%). Es importante así mismo, destacar las 180 obras englobadas en la categoría “otros”, formada por ensayos, monografías y manuales sobre literatura, lingüística o lengua, además de diccionarios, enciclopedias, etc.

⁷⁹ Dentro de cada uno de los géneros literarios analizados se incluyen tanto obras de creación como estudios sobre las mismas.

3.2.4. Lugar de edición

En este cuarto criterio, se analizan los países en los que se han editado las obras de la colección Miguel Labordeta, así como el número de ejemplares pertenecientes a cada uno de ellos. Para ello se ha decidido agrupar las ciudades por países⁸⁰, resultando la siguiente tabla:

País de edición⁸¹	Número de obras
Alemania	14
Argentina	298
Bélgica	5
Canadá	1
Chile	9
China	2
Colombia	9
Costa Rica	1
Cuba	2
Ecuador	1
El Salvador	1
España	1.558
Estados Unidos	7
Francia	53
Israel	1
Italia	8
México	49
Mónaco	3
Perú	6
Portugal	7

⁸⁰ Debido a la gran variedad de ciudades de edición que ofrece la colección Miguel Labordeta, se ha decidido para un mejor resultado, agrupar todas las obras de la que se compone este legado bajo el nombre del país al cual pertenecen.

⁸¹ Debe destacarse que en aquellos casos en los que el lugar de edición eran dos o más lugares, se ha optado por elegir el primer lugar de edición que aparece en la obra, así como en el catálogo y en el fichero, para la elaboración de esta tabla y la siguiente.

Reino Unido	13
Suiza	4
Uruguay	18
Venezuela	19
S.l.	22
TOTAL	2.111⁸²

Tabla 3. Análisis del país de edición de las obras de la colección Miguel Labordeta.

A través de esta tabla puede observarse como el país de publicación por excelencia es España con 1.558 obras, editadas en diferentes ciudades españolas y que por razones obvias pasaran a ser comentadas con más detalle en la siguiente tabla.

A España, le sigue Argentina, con un total de 298 obras editadas en ciudades como Buenos Aires y La Plata. En menor medida, se encuentran países como Francia, con 53 obras editadas fundamentalmente en París; y México, con un total de 49 obras. De igual forma es importante destacar la falta de lugar de edición en 22 obras de la colección.

A continuación se analizan las ciudades de edición españolas:

Ciudades de edición españolas	Número de obras
Alicante	5
Arcos de la Frontera	1
Ávila	1
Badajoz	3
Barcelona	411
Benicarló	1
Bilbao	38
Burgos	3
Cádiz	14
Cartagena	3

⁸² El análisis de lugar de edición sigue siendo sobre 2.111 obras de la colección Miguel Labordeta, ya que las tres obras ausentes en la colección no han podido ser analizadas debido a su ausencia física.

Córdoba	1
Cuenca	7
Elche	1
Gerona	2
Granada	12
Guadalajara	12
Huesca	2
Las Palmas de Gran Canaria	8
León	1
Logroño	2
Madrid	819
Málaga	1
Murcia	1
Orense	4
Palencia	8
Palma de Mallorca	4
Pamplona	1
Ripoll	1
Salamanca	1
San Sebastián	14
Santa Cruz de Tenerife	4
Santander	39
Tarragona	3
Valencia	20
Valladolid	22
Vigo	3
Zaragoza	85
TOTAL	1.558

Tabla 4. Análisis de las ciudades de edición españolas de las obras de la colección Miguel Labordeta.

Como puede apreciarse en la tabla, las ciudades españolas con mayor índice de obras editadas son: Madrid con 819 obras, Barcelona con 411 obras y Zaragoza con 85

obras. En menor medida destacan: Santander con 39 obras editadas, Bilbao con 38 obras, Valladolid con 22 obras y Valencia con 20 obras.

3.2.5. Autores destacados

El quinto criterio empleado ha sido el análisis de los autores de las obras de Lingüística, Lengua y Literatura, así como los autores de las de Filosofía, con el objetivo de destacar aquellos autores más influyentes y presentes en el legado.

A continuación, en la siguiente tabla, puede observarse una relación alfabética de todos los autores, tanto individuales como colectivos, de las obras de Lingüística, Lenguaje y Literatura que componen la colección:

Autores	Número de documentos
Abril, Xavier	1
Academia Argentina de Letras	2
Adamov, Arthur	1
Agudo, José	1
Aguilar Cela, Francisco Javier	1
Aguirre, Raúl Gustavo	1
Ajmátova, Ana	1
Alarcón, Pedro Antonio de	1
Alas, Leopoldo	1
Albalá, Alfonso	1
Albert, Salvador	1
Alberti, Rafael	6
Albi, José	2
Aldecoa, Ignacio	3
Aleixandre, Vicente	8
Aleman y Bolufer, José	1
Alfaro Gracia, Emilio	2
Alfonso, José María	1

Allan Poe, Edgar	4
Alonso Alcalde, Manuel	1
Alonso Cortés, Narciso	1
Alonso Royano, Félix	1
Alonso, Amado	1
Alonso, Blanca	1
Alonso, Dámaso	3
Alonso, Rodolfo	3
Álvarez Lencero, Luis	2
Álvarez Quintero, Joaquín	1
Álvarez Quintero, Serafín	1
Álvarez, Carlos	2
Anderson Imbert, Enrique	1
Anderson, Sherwood	3
Andreiev, Leonid Nikolaevich	2
Andugar, Julián	1
Anós, Mariano	1
Anouilh, Jean	1
Apollinaire, Guillaume	3
Aragón	1
Arana, María Dolores	1
Arbó, Sebastián Juan	2
Arce, Manuel	4
Argumosa, Miguel Ángel de	7
Aristeguieta, Jean	4
Aristóphanes	4
Arniches, Carlos	3
Arout, Gabriel	1
Arrabal, Fernando	1
Arroita Jauregui, Marcelo	1
Arroyo y Juan, Rosa María F.	1
Ashleigh, Charles	1

Asturias, Miguel Ángel	1
Aub, Max	2
Aubier, Dominique	1
Averchenko, Arkady	1
Aymar, Dionisio	2
Aza Buylla, Vital	1
Azcoaga, Enrique	1
Azeglio, Massimo d'	2
Azorín	8
Baeza, Ricardo	1
Balbín Lucas, Rafael de	1
Balderston, John L.	1
Ballesteros, Rafael	1
Balzac, Honore de	1
Banville, Théodore de	1
Barasoain, Alberto	3
Barbusse, Henri	4
Barea, Arturo	1
Bargeo, Pedro	1
Baring, Maurice	3
Baroja, Po	4
Barrie, J. M.	1
Barros, Daniel	2
Barros, Tomás	2
Basterra, Ramón de	1
Batlo, José	5
Baudelaire, Charles	5
Vaum, Vicki	1
Baylln Solanas, Carlos Eugenio	1
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de	1
Beauvoir, Simone de	1
Beckett, Samuel	2

Benavente, Jacinto	3
Benet, Arturo	1
Beneyto, Antonio	1
Bengoechea, Javier de	1
Benítez de Castro, Cecilio	1
Benito, Fernando de	1
Benoît, Pierre	1
Bergamín, José	1
Bernier, Juan	1
Betanzos Palacios, Odón	3
Bibliographisches Institut A. G	1
Bilbao, Carlos de	1
Blake, William	1
Blasco Ibáñez, Vicente	3
Bo, Carlo	1
Boccaccio, Giovanni	1
Boneo, Martín Alberto	1
Bonnin Armstrong, Ana Inés	1
Bonsels, Waldemar	1
Bontepelli, Massimo	1
Borges, Jorge Luis	1
Bosch, Andrés	1
Boujut, Pierre	1
Bousoño, Carlos	2
Braeckman, Jean	1
Branco, Camilo Castelo	1
Bray, P. Eduardo de	2
Bréal, Michel	1
Brecht, Bertolt	2
Breton, Andrè	2
Brito, Casimiro de	1
Bromfield, Louis	3

Brontë, Emily	1
Brooke, Rupert	1
Brunngraber, Rudolf	1
Buck, Pearl S.	1
Buero Vallejo, Antonio	2
Buitrago, Mauricio Rafael	2
Bunin, Iván	1
Busuioceanu, Alejandro	3
Butor, Michel	1
Byron, George	2
Byshe Shelley, Percy	1
Caballero Bonald, José Manuel	1
Cabanillas, Ramón	1
Cabrera Infante, Guillermo	1
Calandrelli, Susana	1
Calderón de la Barca, Pedro	1
Caldwell, Erskine	3
Calparsoro, Blanca	1
Calvo Alfaro, Julio	1
Calzado, Raúl	2
Cambra, Fernando P. de	1
Camón Aznar, José	2
Camp, Jean	2
Campaña, Antonio	1
Camus, Albert	3
Canales, Alfonso	1
Cancio, Jesús	2
Cano, José Luis	1
Cañizares Acevedo, Dulcilia	1
Capote, Truman	1
Carpentier, Alejo	1
Carrasco, Vicente	1

Carrere, Emilio	1
Carriedo Gabino, Alejandro	3
Carvajal, Antonio	1
Casais Monteiro, Adolfo	1
Casal, Julio J.	1
Casal, Selva	1
Casanova de Ayala, Félix	6
Casanueva, Bernardo	1
Casona, Alejandro	4
Cassou, Jean	1
Castillo Ibáñez, Cándido	1
Castrillo, Primo	3
Castro Saavedra, Carlos	1
Cela, Camilo José	6
Celaya, Gabriel	20
Cendrars, Blaise	2
Cernuda, Luis	4
Cervantes Saavedra, Miguel de	2
Cervera, Juan	4
Champourcin, Ernestina de	1
Chandidasa	1
Chateaubriand, François-René, vicomte de	2
Chavarría Crespo, Francisco	2
Chejov, Anton Palovich	4
Chesterton, G. K.	2
Christie, Agatha	1
Cicerón, Marco Tulio	1
Ciordia, José Ignacio	1
Cirlot, Juan Eduardo	2
Clarasó, Noel	1
Claudel, Paul	1
Cocteau, Jean	2

Coloma, Luis	2
Conde, Carmen	1
Conrad, Joseph	1
Constant, Benjamin	1
Cortázar, Julio	8
Cosem, Michel	1
Cotrus, Aron	1
Crémer, Victoriano	3
Crespo, Ángel	6
Crompton, Richmal	1
Cronin, A. J.	1
Curtius, Ernst Robert	1
Cyrano de Bergerac, Savinien	1
Da Verona, Guido	2
Dahl, André	1
Danilevsky, G. P.	1
D' Annunzio, Gabriele	3
Darío Rubén	2
Daudet, Alphonse	1
Deledda, Grazia	1
Delgado, Agustín	1
Delgado, Jaime	1
Delgado, Jesús	1
Delibes, Miguel	3
Díaz-Plaja, Guillermo	3
Dicenta, Joaquín	1
Dickens, Charles	2
Diego, Gerardo	4
Díez de Tejada, Vicente	1
Díez-Canedo, Enrique	1
Dilthey, Wilhelm	1
Domenchina, Juan José	1

Doménech, Ricardo	1
Doreste, Ventura	1
Dos Passos, John	1
Dostoevskii, Fiódor Mijaïlovich	13
Dozy, Reinhart Pieter Anne	1
Drummond de Andrade, Carlos	1
Duhamel, Georges	1
Dumas, Alexandre	1
Duran Pastor, Francisco	1
Eça de Queiroz, José María	1
Eco, Umberto	1
Egea, Julio Alfredo	4
Egido, José	1
Elías, Josep	1
Eliot, T. S.	3
Elliff, Osvaldo	2
Éluard, Paul	3
Emerson, Ralf Waldo	1
Entrambasaguas, Joaquín de	1
Erenburg, Ilya	1
Espinel, Ileana	1
Esriu, Salvador	3
Espronceda, José de	1
Establés, Henri	1
Fallada, Hans	1
Faulkner, William	1
Fedin, Konstantín	1
Felino Bocello, R.	1
Fernández Arroyo, José	3
Fernández Cueto, Pío	1
Fernández de la Reguera, Ricardo	1
Fernández de Moratín, Leandro	1

Fernández Flores, Wenceslao	1
Fernández Molina, Antonio	18
Fernández Nieto, José María	3
Fernández Spencer, Antonio	1
Ferrán, Jaime	1
Ferreiro Celso, Emilio	2
Ferrer, José Miguel	1
Ferrero, Fernando	2
Ferrero, Mario	1
Figeroa, Agustín de, Marqués de Santo Floro	1
Finbert, Elian J.	1
Fineman, Irvig	1
Fingerit, Marcos	1
Finsler, Georg	1
Flaubert, Gustave	3
Florentino, Luigi	2
France, Anatole	2
Frisch, Max	1
Frühbeck de Burgos, Carlos	1
Frutos Cortés, Eugenio	1
Fuente, Nicanor de A. de la	2
Fuentes, Carlos	1
Fuertes, Gloria	1
Fukuyiro, Wakatsuri	1
Fulfort, F. A.	1
Furlan, Luis Ricardo	1
Gago, Alejandro	2
Galán, Pedro	1
Gallardo, José Carlos	1
Gallegos, Rómulo	1
Galsworthy, John	2

Ganivet, Ángel	1
Gaos, Vicente	2
García Abrines, Luis	3
García Baena, Pablo	1
García Castañeda, Salvador	1
García Lorca, Federico	4
García Márquez, Gabriel	2
García Menéndez, Bonifacio	1
García Narezo, Gabriel	1
García Nieto, José	1
García Noreña, Juana	1
García Pavón, Francisco	1
García Sol, Ramón de	2
García Velasco, Marcelino	1
García Viñó, Manuel	1
Garnett, David	1
Gaskell, Elizabeth	1
Gastón Burillo, Rafael	3
Gastón, Amparo	2
Gaya Nuño, Juan Antonio	1
Genta, Edgardo Ubaldo	3
Genta, Estrella	2
Genta, Walter Homero	2
George, Stefan	1
Géraldy, Paul	1
Gebarsi, Vicente	1
Gide, André	6
Gil Albert, Juan	3
Gil de Terradillos, Jaime F.	1
Gil, Ildefonso Manuel	8
Gili Gaya, Manuel	1
Gimferrer, Pere	1

Giorgio, Marosa diValera, Luis Alberto	1
Giraudoux, Jean	4
Gironella, José María	2
Goethe, Johann Wolfgang von	3
Gogol, Nikolai Vasílievich	2
Gombrowicz, Witold	1
Gómez Carillo, Enrique	1
Gómez de la Serna, Ramón	3
Gomis, Lorenzo	1
Gonçalves, Egito	1
Goncharov, Ivan Aleksandrovich	2
González Alegre, Ramón	1
González Cobos, Ignacio	2
González León, Adriano	1
González Penellas, Walter	1
González, Ángel	1
González, Fernando	1
Gorki, Máximo	1
Gorky, Maksim	1
Goytisolo, José Agustín	2
Goytisolo, Juan	2
Gracia, Luciano	1
Grau, Jacinto	2
Graves, Robert	1
Green, Julien	1
Greene, Graham	2
Grupo Diez	1
Gúdel, Guillermo	6
Guelbenzu, José María	1
Guerrero Zamora, Juan	3
Guillén, Jorge	4
Guillén, Rafael	3

Gullón, Ricardo	1
Gutiérrez Albelo, Emeterio	1
Hakuchó, Mazamuné	1
Hamsun, Knut	2
Hardy, Thomas	1
Hauff, Wilhelm	2
Hauptmann, Gerhart	1
Heine, Heinrich	1
Heltai, Eugenio	2
Hemingway, Ernest	1
Henschke, A.	1
Heras, Esteban P. de las	1
Herczeg, Ferenc	1
Heredia, Carlos María de	1
Hermant, Abel	1
Hernández, Miguel	2
Herraiz, Julián	1
Herrera Petere, José	1
Herzen, Aleksandr Ivanovich	1
Hesíodo	1
Heyse, Paul	1
Hidalgo, José Luis	1
Hierro, José	3
Hilton, James	1
Hinestrosa, Dukardo	1
Hingley, Ronald	1
Hino, Ashihei	1
Hofmannsthal, Hugo Von	1
Hölderlin, Friedich	1
Holitscher, Arhur	1
Holthusen, Hans Egon	1
Homero	5

Horacio Flaco, Quinto	1
Hoyos, Julio de	1
Huidobro, Vicente	1
Huxley, Aldous	8
Ibáñez Langlois, José Miguel	1
Ibáñez Rosazza, Manuel	1
Ibsen, Henrik	7
Islas, Carlos Juan	1
Istrati, Panait	3
Izaguirre Rojo, César Augusto	1
Jacob, Max	2
Jacobsen, Jens Peter	1
Jameson, Egon	1
Jara, Jorge de la	2
Jardiel Poncela, Enrique	2
Jarnés, Benjamín	2
Jarry, Alfred	4
Jayam, Omar	1
Jenofonte	1
Jiménez Canossa, Salvador	1
Jiménez, Juan Ramón	6
Joyce, James	1
Juan de la Cruz, Santo	4
Jurizmendi, Emilio G. de	1
Kafka, Franz	1
Kargieman, Simón	1
Keats, John	2
Kendrick, Baynard	1
Kivi, Aleksis	1
Klein, Marcus	1
Koch, Max	2
Kyn Yn Yu	1

La Fayette, Marie Madeleine	2
Labordeta, José Antonio	1
Laffon, Rafael	1
Laforet, Carmen	1
Lagos, Concha	1
Lahitte, Ana Emilia	1
Landínez, Luis	2
Lanza del Vasto, Joseph Jean	1
Larra, Mariano José de	1
Launtielma, Pablo	1
Laurand, Louis	1
Laurence, Sterne	1
Lautréamont, Comte de	1
Lawrence, D. H.	7
Le Clézio, J. M. G.	1
Le Fort, Gertrud von	1
Leceta, Juan de	1
Ledesma Miranda, Ramón	1
Leighton Lee, seud. De Wayne D. Overholser	1
Lenormand, H. R	4
Lenotre, Georges	1
León, Felipe	1
León, Luis de	1
Lescoët, Henri de	7
Lewis, Siclair	4
Leyva, Antonio	1
Lezcano, Pedro	1
Linares Rivas, Manuel	1
Lindsey, John	1
Liscano, Juan	2
Lizano Ríos, Félix	1

Lizano, Jesús	1
Llinás, Julio	1
Llorens, Bartolomé	1
López Anglada, Luis	2
López Pacheco, Jesús	1
López Vallecillos, Italo	1
López, María Pilar	1
Lorente, Rafael	1
Lovecraft, H. P.	1
Luesma Castán, Miguel	3
Luis, Leopoldo de	1
Lukács, György	1
Madariaga, Salvador de	2
Maeterlinck, Maurice	1
Maiakovskii, Vladimir Vladimirovich	1
Mainer Pascual, Lázaro José	1
Maistre, Xavier de	1
Malaparte, Curzio	1
Malia Varo, Francisco	1
Mallarmé, Stéphane	1
Mann, Thomas	5
Manrique, Jorge	2
Marañón, Gregorio	1
March, Susana	2
Margarita, Reina consorte de Enrique II, Rey de Navarra	1
María, Manuel	1
Mariscal Montes, Julio	2
Marquina, Eduardo	4
Madorrán, Mario Ángel	27
Marshall, Bruce	1
Martínez Amador, Emilio María	2

Martínez Estévez, Alfonso	2
Martínez Sierra, Gregorio	2
Maruri, Julio	2
Masó, Salustiano	1
Massis, Mahfud	3
Mateo, Joaquín	1
Maugham, W. Somerset	1
Maurois, André	7
Mayans, Francisco José	1
Medina, Vicente	2
Mejía Vallejo, Manuel	1
Melero, Rafael	4
Mendaña, César de	1
Méndez Herrera, José	1
Mendiri, Gerardo J.	1
Menéndez Pidal, Ramón	4
Menéndez y Pelayo, Marcelino	3
Meneses, Mariano	1
Meo Zilio, Giovanni	1
Mercado Castillo, Pedro	1
Merejkovsky, Dimitri	1
Merino Reyes, Luis	1
Merino, Gabriel	1
Merton, Thomas	1
Michaëlis, Karin	1
Milla Ruíz, Antonio	1
Millán, Fernando	1
Millán, Rafael	1
Millás Vallicrosa, José María	1
Miller Gunn, Neil	1
Mingote, Ángel	1
Miró, Gabriel	1

Mistral, Frédéric	1
Molière	2
Molina, Antonio	2
Molina, Manuel	1
Molina, Ricardo	3
Moncada, Jesús	1
Montaner, Carlos Alberto	1
Montes, Santiago	3
Montesinos, Rafael	1
Montserrat, Santiago	1
Moore, George	1
Morales, Rafael	3
Morand, Paul	1
Moratorio, Arsinoe	2
Moravia, Alberto	1
Moréas, Jean	1
Moreiras, Eduardo	1
Moreno Jimeno, Manuel	1
Moreno Villa, José	2
Morgan, Charles	4
Mugica, Rafael	1
Munk, Kaj	1
Munthe, Axel	1
Muñoz Rojas, José Antonio	1
Muñoz Seca, Pedro	1
Muñoz Suay, Ricardo	1
Murciano, Carlos	1
Murger, Henri	1
Musset, Alfred de	2
Neruda, Pablo	4
Nerval, Gerard de	1
Neumann, Alfredo	1

Nietzsche, Friedrich	1
Nodier, Charles	2
Nora, Eugenio de	4
Novais, José Antonio	5
Novalis	1
Nu' Ayma, Mija'il	1
Nueda, Luis	2
Núñez Rosáenz, Rafael	1
Núñez, Ana Rosa	1
Ocampo, Victoria	2
O'Flaherty, Liam	1
Ojeda, Pino	1
Olive, Luis de	1
Oppenheim, E. Phillips	1
Orillo, Winston	1
Ors, Eugenio d'	2
Ortega Munilla, José	1
Ossandón, Francisca	1
Ossendowski, Ferdynand Antoni	2
Ostos López, Manuel	1
Oswaldo, Elliff	1
Otero, Blas de	1
Ovidio Nasón, Publio	1
Pacheco, Manuel	5
Palacio Valdés, Armando	2
Palahi Climent, Luís	1
Pallottini, Renata	1
Palma, Rafael	1
Panero, Leopoldo	1
Papini, Giovanni	2
Pardo García, Germán	2
Pardo, Arcadio	2

Parés, Nuria	1
Pariente, Ángel	1
Pavese, Cesare	1
Paz, Octavio	1
Péchar, Charles	1
Péguy, Charles	1
Peraita González, Graciano	1
Perdomo Acedo, Pedro	1
Pereda de la Reguera, Manuel	1
Péret, Benjamin	1
Pérez Almeda, Antonio	1
Pérez Clotet, Pedro	1
Pérez de Ayala, Ramón	3
Pérez de Oliva, Fernán	1
Pérez Galdós, Benito	6
Pérez Valiente, Salvador	2
Peron, Eva	1
Pessoa, Fernando	1
Pilniak, Boris	1
Pinget, Robert	1
Pinillos, Manuel	14
Pinto Grote, Carlos	2
Pirandello, Luigi	4
Pla, Josep	1
Plauto, Tito Mauccio	1
Pombo Angulo, Manuel	2
Porcar, Juan	1
Pound, Ezra	1
Pozo, Santiago del	1
Prat, Mercedes de	1
Pratolini, Vasco	1
Prévert, Jacques	1

Priestley, J. B.	2
Prieto, Gregorio	1
Proust, Marcel	5
Pulings, Gaston	1
Pushkin, Aleksandr Sergeevich	1
Quevedo, Francisco de	2
Quintilla Sarradell, Antonio	1
Quiñones de Benavente, Luis	1
Quiñones, Fernando	1
Racine, Jean	1
Raine, Kathleen	1
Ramos Carrión, Miguel	1
Ramos, Vicente	1
Rancés, Atilano	1
Reader, Paul	1
Renard, Jules	2
Répide, Pedro de	1
Rey del Corral, José Antonio	2
Reymont, Ladislao	3
Riba, Carles	2
Rica, Carlos de la	2
Rica, Eduardo de la	3
Rice, Elmersturges, PrestonBarry, PhilipCastro, Cristobal de	1
Ridruejo, Dionisio	2
Rilke, Rainer María	3
Rimbaud, Arthur	2
Robbe Grillet, Alain	2
Roberts, Denys Kilham	1
Rodenbach, Georges	2
Rodríguez Aguilera, Cesáreo	9
Rodríguez Alcalde, Leopoldo	4

Rodríguez Buded, Ricardo	1
Rodríguez García, Paulino	2
Rodríguez Spiteri, Carlos	1
Rodríguez, Claudio	1
Roggiano, Alfredo A. Palley, Julián	1
Rojas C., J. Heriberto	1
Rokha, Pablo de	1
Roldan, Mariano	1
Rolland, Romain	15
Romains, Jules	2
Ros, Félix	1
Ros, Samuel	1
Rosa Hita, Leonardo	2
Rosales, Luis	1
Rosés, Ana	1
Rostand, Edmond	1
Roth, Joseph	2
Rothe, Hans	1
Rovida, Gino	2
Rueda, Lope de	1
Ruíz de Torres, Juan Manuel	1
Ruíz Peña, Juan	3
Rusiñol, Santiago	1
S. Granjel, Luis	1
S. J.	1
Sábato, Ernesto	2
Sáez, Emilio	1
Saint Pierre, Bernardin de	1
Saint John, Perse	1
Salacrou, Armand	3
Salcedo, Romualdo	1
Salgari, Emilio	1

Salinas, Pedro	5
Salomón, Carlos	2
Salvador, Tomás	1
Samosata, Luciano de	1
San Juan, Gregorio	1
Sánchez Anes, Juan Antonio	1
Sánchez Bautista, Francisco	3
Sánchez García, Salvador	1
Santoro, Roberto Jorge	3
Santos Torroella, Rafael	1
Santos, Dámaso	1
Saroyan, William	2
Sastre, Jean Paul	8
Sassone, Felipe	1
Saucedo, Concha	2
Saussure, Ferdinand de	1
Schall, José Sebastián	1
Schnitzler, Arthur	1
Schopenhauer, Arthur	1
Schrader, Herbert L.	1
Schroder, Juan Germán	1
Schröer, Arnold	1
Scott, Walter, Sir	1
Sender, Ramón J.	2
Seral y Casas, Tomás	1
Serpa, Alberto de	1
Serra, Cristobal	1
Shakespeare, William	4
Shaw, Bernard	6
Shelley, Percy Bysshe	1
Silva, Clara	1
Sinclair, Lewis	1

Sitwell, Osbert	1
Sófocles	3
Soler, Bartolomé	1
Sologub, Fedor	1
Sosa Álamo, Sebastián	1
Sosa, Chano	1
Soto Verges, Rafael	1
Soto, Vicente	1
Souvirón Morenilla, José María	1
Speaight, Robert	1
Spender, Stephen	1
Spitteler, Carl	1
Stapleton, Olaf	1
Steinbeck, John	3
Stendhal	1
Storni, Alfonsina	1
Strindberg, August	1
Suárez Carreño, José	1
Suárez, Gonzalo	1
Supervielle, Jules	1
Tácito, Cayo Cornelio	3
Tagore, Rabindranath	5
Tello Aina, Rosendo	1
Thody, Philip	1
Tillier, Claude	2
Tolstoï, Lev Nikolaevich	6
Tomé, Jesús	1
Torbado, Jesús	1
Torga, Miguel	2
Torre, Guillermo de	1
Trakl, Georg	1
Trazegnies Granda, Leopoldo de	1

Turguenev, Ivan Sergueevich	1
Ugarte, Manuel	1
Ullán, José Miguel	1
Ulloa, Gabriel	1
Unamuno, Miguel de	5
Undurraga, Antonio de	2
Valdivia, Eduardo	3
Valente, José Ángel	1
Valéry, Paul	1
Valjalo, David	1
Valle Inclán, Ramón del	1
Vallejo, César	2
Valls, Aurelio	1
Valverde, José María	1
Vargas Llosa, Mario	1
Vargas Vila, José María	2
Vázquez Montalbán, Manuel	1
Vázquez, Abelardo	1
Vega, Lope de	3
Vega, Ricardo de la	1
Verga, Giovanni	2
Verlaine, Paul	1
Verona, Guido da	1
Vigil, Constancio C.	1
Vilaseca, José María	1
Villa, Miguel de la	2
Viñuelas Gamo, María	1
Virgilio Marón, Publio	3
Vivanco, Luis Felipe	1
Voltaire	1
Van Horn, W. O.	1
Vossler, Karl	4

Waltari, Mika	1
Wassermann, Jakob	6
Weiss, Peter	1
Wells, H. G.	9
Wellwarth, George E.	1
Whitman, Walt	2
Whiechert, Ernest	1
Wilde, Óscar	1
Wilder, Thornton	2
Williams, Tennessee	1
Williams, William Carlos	1
Woolf, Virginia	1
Yauri Montero, Marcos	1
Zamacois, Eduardo	1
Zamarripa, Marta	1
Zambelli, Hugo	2
Zardoya, Concha	4
Zilahy, Lajos	2
Zola, Émile	1
Zunzunegui, Juan Antonio de	1
Zuñiga, Juan Eduardo	1
Zweig, Arnold	1
Zweig, Stefan	6
Sin autor	61
TOTAL	1455

Tabla 5. Análisis de autores que componen la colección de Lenguaje, Lingüística y Literatura del legado Miguel Labordeta.

Una vez analizados los autores que componen la colección de Lenguaje, Lingüística, y Literatura del legado de Miguel Labordeta, debe destacarse su riqueza, destacando la presencia de algunos, por el hecho de contar con más obras que el resto de autores. Es el caso de Mario Ángel Madorrán, Gabriel Celaya, Antonio Fernández

Molina, Manuel Pinillos, Romain Rolland o Fiódor Mijáilovich Dostoevskii. Así mismo, se debe destacar la falta de autor en 61 de las obras analizadas.

A continuación y de igual forma, en la siguiente tabla se analizan los autores que componen la colección de Filosofía:

Autores	Número de documentos
Adam, Georg	1
Adler, Alfred	2
Alain	1
Amadou, Roberto	1
Amorim, Deolindo	1
Andrenio	1
Angell, Norman	1
Aranguren, José Luis L.	1
Argamasilla de la Cerda y Bayona, Joaquín	1
Aristóteles	1
Aster, Ernst von	1
Bachelard, Gaston	1
Baliñas, Carlos A.	1
Barbusse, Henri	1
Bell, Clive	1
Berl, Emmanuel	1
Bernanos, Georges	1
Brentano, Franz	1
Brunton, Paul	1
Bychowski, Gustav	1
Caba, Pedro	2
Caillois, Roger	1
Calverton, V. F.	1
Campo Alange, Condesa de	1

Camus, Albert	1
Carceller, Mariano Vicente	1
Cencillo, José Luis	1
Choisy, Maryse	1
Cicerón, Marco Tulio	1
Conde Andreu, José	1
Confucio	1
Descartes, René	1
Dewey, John	1
Díez Blanco, Alejandro	1
Dilthey, Wilhelm	1
Domínguez, Dionisio	1
Emerson, Ralph Waldo	1
Engels, Friedrich	1
Erismann, Theodor	1
Estelrich, Juan	1
Fabbri, Luigi	1
Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Sección Femenina	1
Fernández Suárez, Álvaro	1
Ferrater Mora, José	1
Foulquié, Paul	1
Frankel, Charles	1
Freud, Anna	1
Freud, Sigmund	6
Frutos Cortés, Eugenio	1
García Bacca, Juan David	2
García Morente, Manuel	1
Gathier, Émile	1
Gaupp, Robert	1
Genovés Amorós, Vicente	1
Gérin Ricard, L. De.	1

Ghose, Aurobindo	1
González Blanco, Edmundo	1
Guglielmini, Homero M.	1
Hall, Manly P.	1
Hartmann, Nicolai	1
Hegel, Georg	1
Hessen, Johannes	1
Höffding, Harold	1
Hornstein, Xaver von et al.	1
Hutchins, Robert M.	1
Isaacs, Susan	1
Iztueta, Ignacio	2
Juin, Hubert	1
Jung, Carl Gustav	2
Kant, Immanuel	5
Karsten, O.	1
Katz, David	1
Keyserling, Hermann, Graf von	2
Kierkegaard soeren	1
Klatzkin, Jacob	1
Kornilov, Konstantin Nikolaevich	1
Kronhausen, Phyllis	1
Labrousse, Roger	1
Lao, Tse	1
Lawrence, D. H.	1
Ludovici, Anthony M.	1
Ludwig, Emil	1
Lukács, György	1
Llull, Ramón	1
Manero, Antonio	1
Marañón, Gregorio	2
Marcel, Gabriel	1

Marcuse, Herbert	1
Marías, Julián	5
Merleau Ponty, Maurice	3
Messer, August	2
Meunier, Mario	1
Mounier, Emmanuel	2
Nicolai, Georg F.	1
Nietzsche, Friedrich	6
Oribe, Emilio	1
Ors, Eugenio d'	2
Ortega y Gasset, José	10
Otero Acevero, Manuel	1
Palau, José	1
Palmés, Fernando María	1
Pascal, Blaise	2
Platón	3
Radhakrishnan, S. Sarvepalli	1
Rostand, Jean	1
Roubiczek, Paul	1
Rousseau, Jean Jacques	2
Rubert Candau, José María	1
Russell, Bertrand	5
Ruy, Raúl A.	1
Sánchez, José Rogerio	1
Sartre, Jean Paul	3
Scheler, Max	2
Schopenhauer, Arthur	1
Sciacca, Michele Federico	2
Sivananda, Swami	1
Teilhard de Chardin, Pierre	1
Tolstoï, Lev Nikolaevich	1
Unamuno, Miguel de	6

Valéry, Paul	2
Vandellos, V.	1
Vasconcelos, José	1
Vatsyayana	1
Vela, Fernando	1
Vigil, Constancio C.	1
Vivekananda, Swami	2
Vuillemet, F. A.	1
Vyasa	1
Waelhens, Alphonse de	1
Wells, H. G.	1
Whitehead, Alfred North	1
Windelband, Wilhelm	1
Wood, Ernest	1
Xirau, Joaquín	2
Zubiri, Xavier	1
Sin autor	1
TOTAL	197

Tabla 6. Análisis de autores que componen la colección de Filosofía, Psicología del legado Miguel Labordeta.

Analizados los autores que componen la colección de Filosofía del legado de Miguel Labordeta debemos destacar nuevamente la variedad de autores que componen esta colección. Independientemente de ello es importante resaltar la presencia de algunos autores como: Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, Friedrich Nietzsche y Ortega y Gasset, ambos defensores del Vitalismo filosófico⁸³, Immanuel Kant, Bertrand Russell e incluso Miguel de Unamuno con algunas obras que podrían considerarse influenciadas por el Existencialismo.

⁸³ Corriente caracteriza por considerar la vida como centro de cualquier investigación filosófica.

3.2.6. Editoriales relevantes

Como último criterio se han analizado las editoriales más destacadas en la colección Miguel Labordeta.

En este caso solo se resaltan las más importantes, ya que al tratarse de una colección antigua, la identificación de muchas de las editoriales no ha sido clara. A continuación se pueden observar las editoriales más destacadas del legado:

Editoriales	Número de documentos
Aguilar	72
Alrededor de la mesa	10
Apolo	20
Aymá	13
Biblioteca Nueva	30
Calpe	42
Cervantes	19
Ciencia Nueva	14
Dédalo	10
Destino	11
Editorial Hispánica	20
Editorial Sudamericana	40
Emecé	18
Espasa Calpe	107
José Janés	19
Juventud	20
La Gacela	12
La Nave	11
Lírica Hispánica	16
Losada	56
Maucci	16
Mundo Latino	13

Revista Occidente	38
Rialp	64
Santiago Rueda	15
Seix Barral	21
Siglo XX	10
Taurus	10

Tabla 7. Editoriales más destacadas de la colección Miguel Labordeta.

3.2.7. Otras características

A través de la observación física de cada uno de los ejemplares que conforman la colección de Miguel Labordeta, se han detectado algunas características y peculiaridades que no forman parte del análisis prioritario llevado a cabo a través de este estudio. No obstante pueden resultar de interés.

Muchas de las obras contienen sellos de librerías, algunas de ellas inexistentes a día de hoy, como es el caso de la librería Libros antiguamente ubicada en la calle Fuenclara, 2 de Zaragoza:



Figura 4. Fotografías tomadas de los sellos de la librería Libros de Zaragoza.

Otros de los sellos encontrados a través del análisis físico de la colección han sido los de la librería Clan de Madrid, los de la librería de Lance de Zaragoza o los de Hesperia Libros:



Figura 5. Fotografías tomadas de los sellos de las librerías Clan de Madrid, Lance y Hesperia de Zaragoza.

De igual forma, puede resultar de interés la presencia del sello del Colegio Santo Tomás de Aquino en algunas obras:

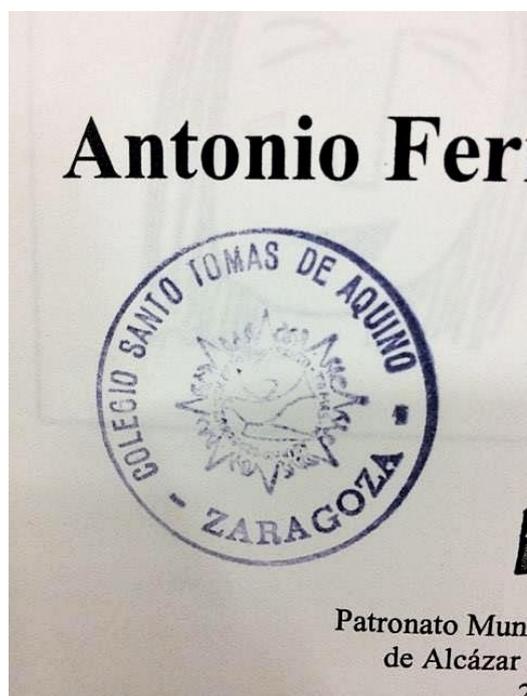
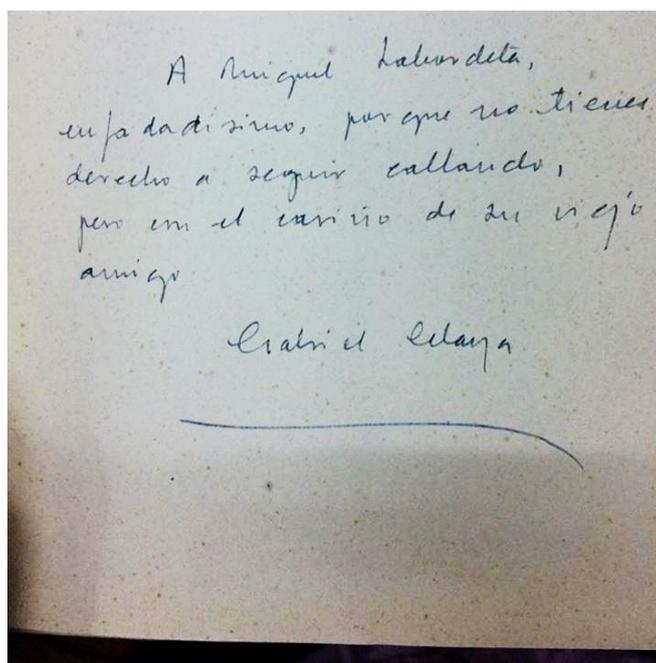


Figura 6. Fotografía tomada del sello del Colegio Santo Tomás de Aquino.

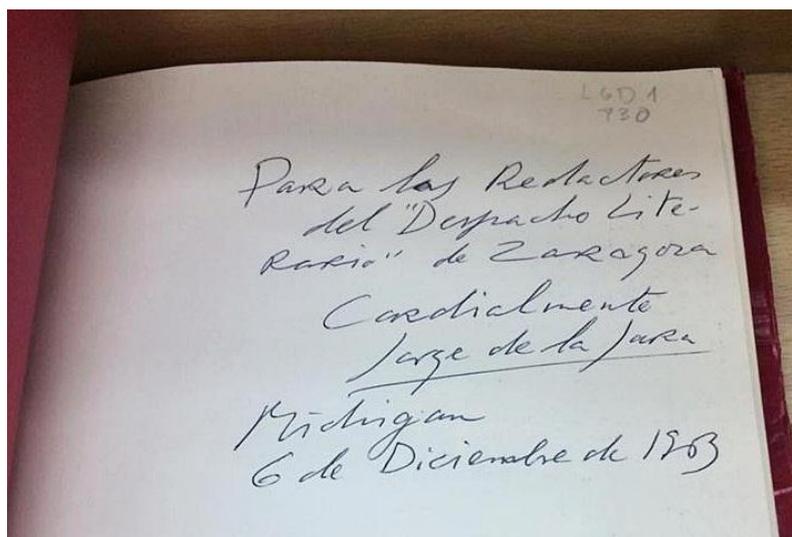
Entre algunas de las peculiaridades, también se encuentran presentes las dedicatorias de famosos poetas que en algún momento de su vida dedicaron su obra a Miguel Labordeta, así como a la OPI (Oficina Poética Internacional) o a la propia revista que fundó: *Despacho Literario*. Además, podemos encontrar otros documentos con dedicatorias a sus hermanos: Antonio y Donato Labordeta. Es importante destacar que el escritor Gabriel Celaya dedicó prácticamente todas sus obras a Miguel Labordeta:



A Miguel Labordeta,
su padre mismo, porque no tienes
derecho a seguir callando,
pero en el camino de su viejo
amigo.

Gabriel Celaya

Figura 7. Fotografía de la obra dedicada por parte de Gabriel Celaya a Miguel Labordeta.



L671
730

Para los Redactores
del "Despacho Lite-
rario" de Zaragoza
Cordialmente
Jorge de la Jara

Michigan
6 de Diciembre de 1963

Figura 8. Fotografía de la dedicatoria de Jorge de la Jara a los redactores de *Despacho Literario*.

De igual forma, se han hallado diversas notas en algunas de las obras que forman parte de la colección, en las que Labordeta anotó, subrayó e incluso guardó sus propias conclusiones en hojas ajenas a la obra que se conservan dentro de la misma y que añaden valor a la colección:

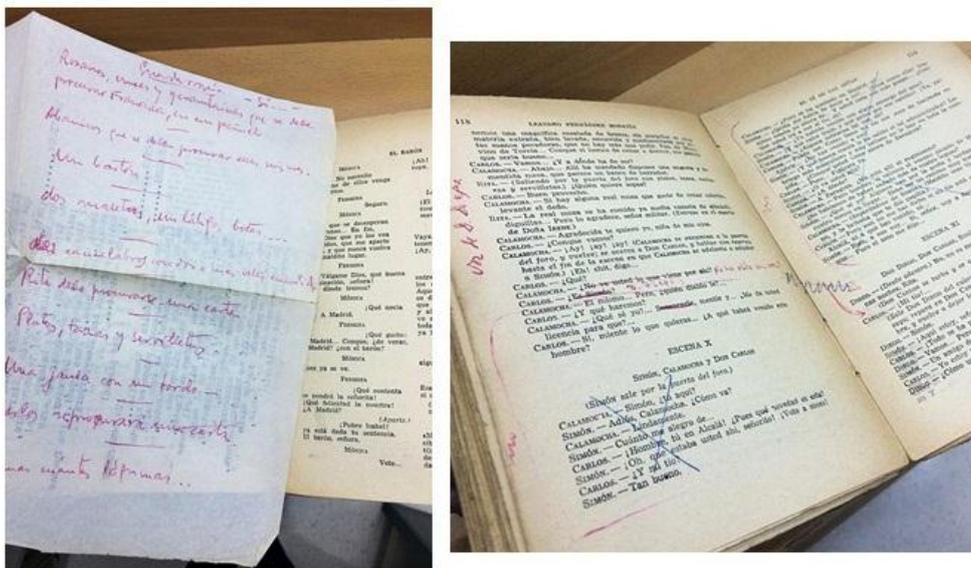


Figura 9. Fotografías tomadas de las anotaciones, subrayados y notas del propio Miguel Labordeta.

Debe resaltarse la presencia de obras singulares como un catálogo de fichas biográficas sobre literatura, un pequeño recital, o folletos que felicitan la Navidad y el Año nuevo con una poesía en su interior.

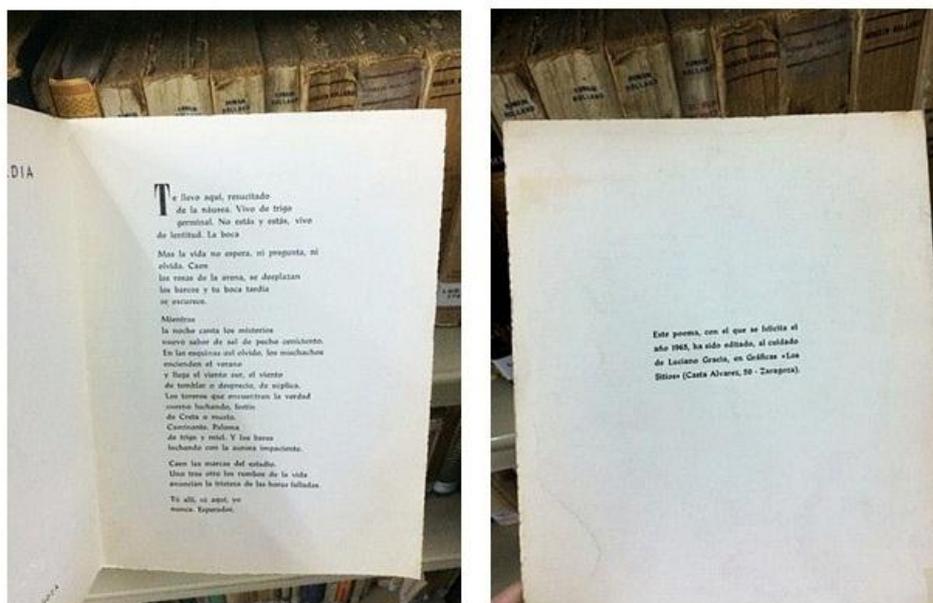


Figura 10. Fotografías tomadas de uno de los folletos que felicitan el año nuevo.

4. Conclusiones

La llamada colección Miguel Labordeta, donada por la familia del mismo a la Biblioteca de Humanidades “María Moliner”, constituye un importante legado formado por un total de 2.114 obras, que puede contribuir al estudio de la figura y obra de uno de los poetas más distinguidos de todo el siglo XX de la comunidad aragonesa, caracterizado por representar una ruptura con el sistema crítico-literario existente en aquel momento, mostrando siempre en su poesía el desencanto con la sociedad imperante, desde la rebeldía, la frustración y la autocrítica.

A través del exhaustivo análisis realizado a la colección Miguel Labordeta y a través de los seis criterios empleados para analizar la misma, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Antigüedad de los documentos. La colección Miguel Labordeta comienza a desarrollarse en el Colegio Santo Tomás de Aquino, fundado por el padre de Miguel Labordeta. Posteriormente seguiría incorporando obras el propio Miguel Labordeta. Se trata de una colección formada durante el siglo XX, fundamentalmente a partir de mediados del mismo. Su ejemplar más antiguo data del año 1862.
2. Tipología documental. La colección está formada casi en su totalidad por libros, con un 95,63%. Dentro de los libros se encuentran obras de referencia como diccionarios, enciclopedias y atlas, además de guías turísticas, manuales, monografías, etc., aunque sin duda, destacan por su presencia las obras de Literatura. El resto del legado se encuentra formado por separatas y cuadernos (3,15%), revistas y publicaciones periódicas (0,80% aún sin catalogar) y folletos (0,42%).
3. Materias y submaterias. El análisis de materias y submaterias ha revelado que la colección está compuesta por un 68,92% de obras dedicadas a Lenguaje, Lingüística y Literatura, fundamentalmente a esta última, en la cual la poesía se encuentra presente con un 49,07% entre otros géneros literarios como la novela o el teatro, lo que nos lleva a concluir que Miguel Labordeta tuvo un importante papel en su desarrollo. También ocupan un importante lugar obras sobre materias como Geografía e Historia, así como Filosofía y Psicología. Con menos

representación, se encuentran también obras sobre otros temas como Religión, Bellas Artes o Ciencias.

4. Lugar de edición. Cabe destacar que la colección ha sido prácticamente en su totalidad, editada en territorio español, destacando Madrid, Barcelona y Zaragoza como las tres ciudades más importantes en cuanto a lugar de edición se refiere. Aunque también están presentes otras ciudades europeas de Francia o Alemania, o de otros países pertenecientes a otros continentes como es el caso de Estados Unidos y en especial de Argentina.
5. Autores destacados. Analizados los autores más representativos de la colección de Literatura del legado Miguel Labordeta debe destacarse la presencia de algunos autores como Mario Ángel Madorrán, Gabriel Celaya, Antonio Fernández Molina, Manuel Pinillos y Romain Rolland entre otros. La mayoría de ellos presentes en esta colección con obras de poesía. En cuanto a Filosofía, el análisis de autores ha revelado la importancia de algunos filósofos como Sigmund Freud, Immanuel Kant, Friedrich Nietzsche, Ortega y Gasset, Bertrand Russell o Miguel de Unamuno. Pertenecientes a distintas corrientes filosóficas y de las que de algún modo pudo quizá nutrirse Labordeta, a la hora de concebir sus obras.
6. Editoriales relevantes. Entre las editoriales más relevantes de la colección destacan: Espasa Calpe, Aguilar, Rialp y Losada, editoriales especializadas en la publicación de obras literarias.
7. De igual forma, es relevante señalar que algunas obras de la colección presentan peculiaridades relacionadas con otro tipo de información: sellos, entre otros, los de librerías, algunas inexistentes ya; dedicatorias al poeta, así como a sus dos hermanos: Donato y José Antonio Labordeta, a la OPI, o a la revista *Despacho Literario*, de parte de escritores, fundamentalmente poetas, que guardaban una estrecha relación con Labordeta.

5. Referencias bibliográficas

1. AGUIRRE, José María. “El mundo “tetradimensional absurdo” de Miguel Labordeta.” En: *Homenaje a Francisco Yndurain*. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1972.
2. BARREIRO, Javier. *Miguel Labordeta* [en línea]. [Consultado 24/05/2016]. Disponible en: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2011/10/17/miguel-labordeta-2/>
3. CANTÍN LUNA, Matilde. “El Archivo Personal de Miguel Labordeta. Un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza”. En *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Miguel Labordeta, poeta del siglo XXI*. Madrid: Ínsula, 2014, vol. 810, pp. 27-28.
4. CANTÍN LUNA, Matilde. “La biblioteca de la facultad de filosofía y letras desde 1912 a 2012”. En *Centenario de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. 1912-2012* [en línea]. Zaragoza: Prensas de la universidad de Zaragoza, 2013. [Consultado 10/09/2016]. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/10465/files/BOOK--2013-002.pdf>
5. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Blecuá Tejeiro, José Manuel* [en línea]. [Consultado 18/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2381&tipo_búsqueda=1&nombre=blecuá%20tejeiro&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes

6. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Labordeta Subías, Miguel* [en línea]. [Consultado 28/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7561&tipo_búsqueda=1&nombre=miguel%20labordeta&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes=
7. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Niké de los poetas, Peña* [en línea]. [Consultado 28/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9412
8. GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. *Seral y Casas* [en línea]. [Consultado 17/06/2016]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11688
9. IBÁÑEZ IZQUIERDO, Antonio. *Miguel Labordeta. Poeta violento idílico. 1921-1969*. Zaragoza: Ibercaja Obra Social y Cultural, 2004. ISBN. 84-8324-111-0.
10. PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. “Leer hoy la poesía de Miguel Labordeta”. En *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Miguel Labordeta, poeta del siglo XXI*. Madrid: Ínsula, 2014, vol. 810, pp. 6-10.
11. ROMO FEITO, Fernando. *Miguel Labordeta. Una lectura global*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, prensas universitarias, 1988. ISBN. 84-77330670.
12. SALDAÑA, Alfredo; PÉREZ LASHERAS, Antonio. “El poeta que oía en lo hondo de las aguas las voces de los muertos.” [en línea]. En *Turia Teruel*, [s.a.]. [Consultado 02/09/2016]. Disponible en: http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/el-poeta-que-oia-en-lo-hondo-de-las-aguas-las-voces-de-los-muertos

13. UNIVERSIDAD de Zaragoza. *Acuerdo entre los donantes de los herederos de Miguel Labordeta Subías y la Universidad de Zaragoza para la donación a la Universidad de Zaragoza del “Legado Miguel Labordeta.”*. Zaragoza, 2009.
14. UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de Humanidades “María Moliner”. *Catálogo Roble* [en línea]. [Consultado 15/09/2016]. Disponible en: <http://roble.unizar.es>
15. UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Directrices para el tratamiento de donaciones y legados* [en línea]. [Consultado 10/09/2016]. Disponible en: https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/Calidad.81/docs/extracto_donaciones.pdf
16. UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Organigrama (BUZ)* [en línea]. [Consultado 05/09/2016]. Disponible en: <https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/Calidad.81/docs/organigrama.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Bibliografía

1. ANÓS, Mariano. *Miguel Labordeta. Un poeta en la posguerra*. Zaragoza: Alcrudo, 1977. ISBN. 8474310032.
2. CANTÍN LUNA, Inmaculada; CANTÍN LUNA, Matilde. *Miguel Labordeta en la Universidad de Zaragoza. Donación de la biblioteca y archivo personal del poeta a la Universidad*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2009. ISBN. 978-84-92521-71-5.
3. CANTÍN LUNA, Inmaculada; CANTÍN LUNA, Matilde; ORERA ORERA, Luisa. *Del acadío al zulú. Una colección especial en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2008. ISBN. 978-84-95736-08-6.
4. CLEMENTE ALONSO (ed). *Obra completa de Miguel Labordeta*. Barcelona: Amelia Romero, 1983. ISBN. 8485709209.
5. DIPUTACIÓN PROVINCIAL. *Homenaje a Miguel Labordeta. Huesca del 31 al 15 de marzo de 1988*. Huesca: Diputación Provincial, Grupo Z.84, Ediciones de Arte, 1988.
6. LABORDETA, José Antonio. *Recuerdo de Miguel Labordeta*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1987. ISBN. 84-505-5239-7.
7. LAMARCA LANGA, GENARO. *Los escritores aragoneses y sus libros, 1475-1840. Una historia social*. Zaragoza: Universidad de Sevilla, Servicio de publicaciones, 2016. ISBN. 978-84-608-5252-0.
8. ORERA ORERA, Luisa. *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1996. ISBN. 847383634.

9. PÉREZ LASHERAS, Antonio; SALDAÑA, Alfredo. *Hacia lo alto del faro. Actas del Congreso Sumido-25. Homenaje a Miguel Labordeta*. Teruel: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel, 1996. ISBN.
10. UBIETO ARTUR, M^a Isabel. *La biblioteca de Antonio Ubieta Arteta, medievalista aragonés del siglo XX*. Zaragoza: Ibercaja, 2008. ISBN. 978-84-8324-279-7.

Anexo B. Organigrama (BUZ)

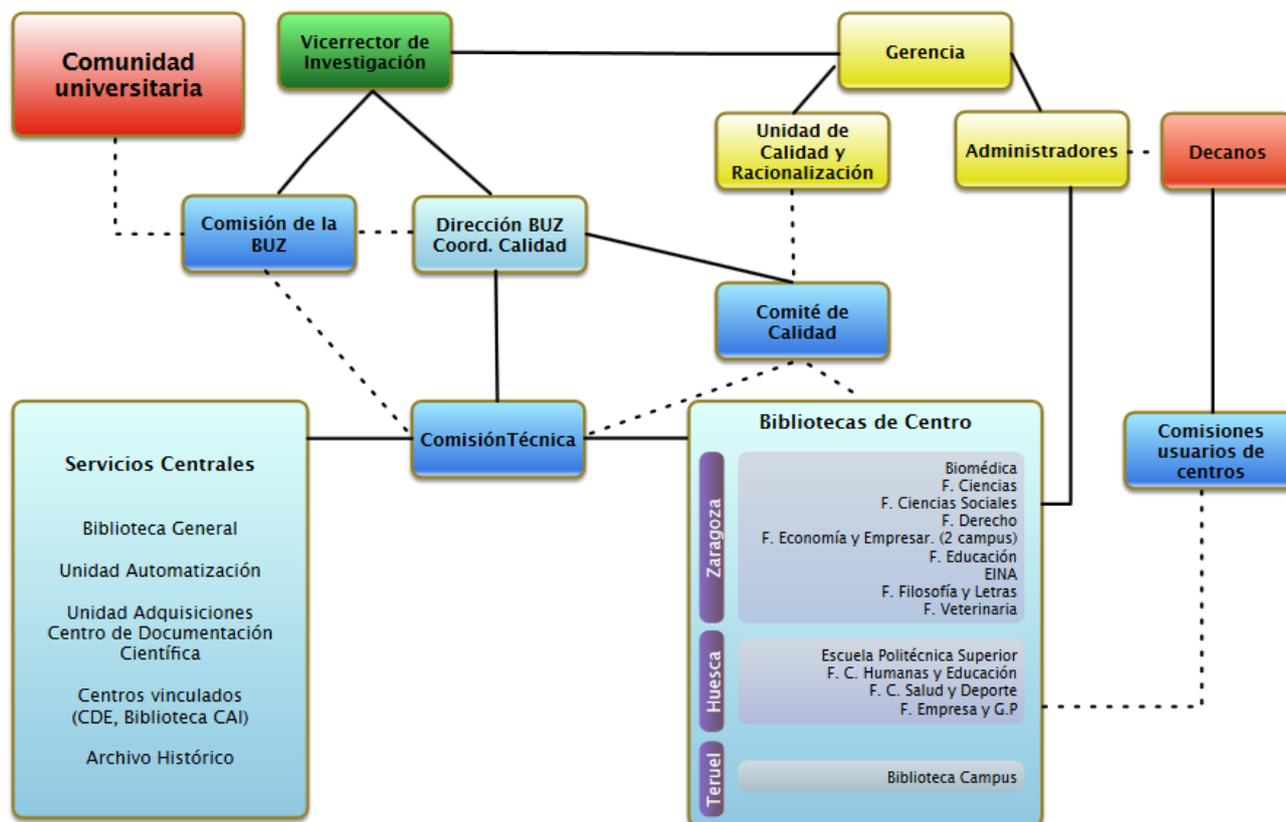


Figura 11. Organigrama (BUZ). Fuente: Universidad de Zaragoza.

“La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (BUZ), mantiene un sistema fundamentalmente descentralizado, integrado por bibliotecas de centro, coordinadas por una dirección única, con el apoyo de los servicios centrales.

Las bibliotecas de centro están presentes físicamente en las facultades y centros universitarios de la Universidad de Zaragoza ofreciendo un total de 22 puntos de servicio de atención al público, repartidos en las tres provincias de Aragón, y distribuidas en seis campus.

Los servicios centrales asumen algunos de los procesos y servicios estratégicos, como son la coordinación del sistema de calidad, la gestión del catálogo automatizado, la gestión centralizada de suscripciones y licencias electrónicas, así como una parte importante de algunos servicios ofrecidos a los investigadores, como son el acceso al documento, el apoyo a la base de datos de producción científica (Sideral) o la gestión

del repositorio “Zaguán”, además de la Biblioteca General, que custodia el fondo bibliográfico patrimonial.

La Biblioteca se inscribe como un servicio dependiente del Vicerrectorado de Política Científica (Investigación), siendo el Vicerrector el responsable final y quien preside, además, la Comisión de la Biblioteca (Reglamento BUZ, art. 12), que es el órgano colegiado que reúne a todos los sectores de la comunidad universitaria a los que atañe el servicio.

La Dirección de la Biblioteca ejerce la dirección y coordinación técnica de todo el personal de la BUZ. La responsabilidad de las bibliotecas de Centro o de los servicios centrales recae en los directores de bibliotecas de centros y en los jefes de los servicios centralizados (Biblioteca General, Adquisiciones centralizadas, Unidad de Automatización y Procesos y Centro de Documentación Científica). Todos ellos integran la Comisión Técnica, (Reglamento BUZ, art. 15-16) que se reúne regularmente para la planificación de la política y estrategia y la toma de decisiones.”⁸⁴

⁸⁴ UNIVERSIDAD de Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Organigrama (BUZ)* [en línea]. [Consultado 20/11/2015]. Disponible en: <https://biblioteca.unizar.es/gestion-y-organizacion/estructurabuz>

Anexo C. Revistas y publicaciones periódicas sin catalogar de la colección Miguel Labordeta

1. *Papeles de Son Armadans. Revista mensual dirigida por Camilo José Cela.* 60 Volúmenes. Madrid; Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1956-1969.
2. *Paris Theatre.* Mauclair, J. P. 7 volúmenes. París: [s.e.], ¿1960.
3. *Realidad. Revista de ideas.* Romero, Francisco. 1947, Marzo-Abril. Buenos Aires: Realidad, 1947.
4. *Revista Geográfica Española.* Salas, V. 3 Volúmenes. San Sebastián: Icharopena, ¿1940-¿1944.
5. *Teatro. Revista Internacional de la Escena.* Benítez Sánchez-Cortés, Manuel; Polanco, Juan Manuel de. 1953, Junio-Julio-Agosto, n. 8. Madrid: Ediciones Alfil, 1953.
6. *Le Théâtre dans le Monde.* Institut International du Théâtre; Unesco. 4 volúmenes. Bruxelles: Elsevier, 1960.
7. *Revista de Cultura Brasileña.* Crespo, Ángel. 1969, Diciembre, n. 29. Madrid: Embajada de Brasil en Madrid, 1969.
8. *Revista de Ideas Estéticas.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. 1946, Julio-Diciembre, n. 15, 16. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946.
9. *La Tour de Feu.* Revue Internationaliste de Création Poétique. Boujut, Pierre. 11 Volúmenes. París: Jarnac, 1952-1968.
10. *Nuestro Cine.* Ezcurra, J. A.. 12 Volúmenes. Madrid: Gráficas Espejo, 1966-1967.
11. *Objetivo. Revista del Cinema.* Bardem, Juan Antonio; Ducay, Eduardo; Garagorri, Paulino; et al. 1953, Julio, n. 1. Madrid: Juan Fernández Figueroa, 1953.
12. *Poesie Espagnole Contemporaine. Revue "Synthese Litteraire, Artistique et Sociale".* Cossem, Michel. N. 7-8. [s.l.]:Cossem, Michel, [s.a.]
13. *Tesela.* Fernández Molina, Antonio. N. 10. Alcázar de San Juan: Patronato Municipal de Cultura, 2001. I.S.B.N. 84-87106-48-X.
14. *Al Vent. Pliegos de bolsillo.* Almazán, Francisco; Martín Pardo, Enrique. N. 1. Madrid: Gráficas Vedecas, 1966.
15. *El Pez.* 1960, n.11.

16. *La Lengua de los Mapas*. Fernández Molina, Antonio. 2000, vol. 13. Madrid: Paramigos-Poesía. 2000.
17. *Profils Poétiques des Pays Latins*. Lescoet, H. De. 3 Volúmenes. 1961, Décembre. Nice: [s.e.], 1961, 1966.

