

Trabajo Fin de Grado

**JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO:
LA TEMÁTICA ESCOLAR
COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA**

**JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO:
SCHOOL THEME
AS A TEACHING RESOURCE
FOR LITERARY EDUCATION**

AUTORA:

Tamara Chivite Acarreta

DIRECTOR:

Fermín Ezpeleta Aguilar

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN	7
LA LITERATURA EN LA LEY EDUCATIVA	7
LA EDUCACIÓN LITERARIA	8
DIDÁCTICA DE LA LITERATURA	10
MARCO TEÓRICO: LA REPRESENTACIÓN LITERARIA DE LA ESCUELA EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	12
SUBGÉNEROS LITERARIOS.....	12
LA NOVELA PSICOLÓGICA.....	12
REPRESENTACIÓN DE LA ESCUELA.....	13
JOSE ANTONIO DEL CAÑIZO COMO MODELO	16
INFLUENCIAS EN SU OBRA.....	16
LA LITERATURA DE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO	17
LA REPRESENTACIÓN DE LA ESCUELA EN SU LITERATURA	19
VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE SU OBRA LITERARIA	23
Entrevista a M ^a Luisa García-Giralda Bueno	24
Tabla de valoración	29
INVESTIGACIÓN	33
CONCRECIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	33
OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN EN LA INVESTIGACIÓN.....	34
Objetivo general:	34
Objetivos específicos:	34
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN:.....	34
Encuesta para docentes	35
Encuesta para lectores	35
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36
PROPUESTA DIDÁCTICA	38
TEMPORALIZACIÓN.....	38
OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	38
SESIONES	39
EVALUACIÓN.....	44
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	48
BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO	48
SOBRE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO.....	48
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE TEMÁTICA ESCOLAR	49
OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo parte de la investigación sobre la consideración de la Literatura Infantil en el ámbito escolar actual, más concretamente sobre las obras literarias del escritor José Antonio del Cañizo en las que utiliza la vida escolar como temática principal de sus historias. Se parte del análisis de algunos relatos infantiles que utilizan este tema como temática principal, así como del estudio sobre algunos expertos en educación literaria en la etapa escolar.

La intención de mi trabajo es contribuir a la mejora del aprendizaje literario en la etapa primaria teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas que presenta su didáctica hoy en día. Para ello, he realizado algunas encuestas, tanto a docentes, como a lectores y he seleccionado una de las obras escritas por el autor, que ha sido utilizada como recurso didáctico en la propuesta didáctica que surge del trabajo de indagación. La finalidad última de la intervención que he diseñado busca favorecer el desarrollo afectivo y social de los alumnos y el gusto por la lectura a través de la educación literaria.

Palabras clave: Literatura Infantil y Juvenil, temática escolar, educación literaria, José Antonio del Cañizo.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Como futura maestra en Educación Primaria, tengo el compromiso de contribuir al desarrollo del hábito lector de mis alumnos. Se trata este de un objetivo fundamental en la práctica docente de los maestros. Por ello, desde una posición responsable, he considerado algunos principios sobre la educación literaria que, en mi opinión, deberían establecer las bases del aprendizaje de la literatura en su etapa escolar:

1. La espontaneidad de la presentación de los textos.

La forma en la que los niños experimentan con la literatura no tiene por qué ser formal, es decir, no es esencial que se presente un texto escrito para su conocimiento. Teniendo en cuenta que la esencia de la literatura infantil está en la conexión que el alumno experimenta con la historia, el carácter lúdico del trabajo literario en las aulas es una de las claves en las que ha de apoyarse la educación literaria. En este sentido, la forma en la que se proponen las lecturas debe buscar la originalidad y evitar el trabajo rutinario y monótono.

2. La posibilidad creativa en la interpretación de una historia.

En cualquier obra de literatura, sea destinada o no al público infantil, todas las distintas apreciaciones que aportan los lectores pueden considerarse verdaderas, especialmente cuando hablamos de literatura infantil y juvenil. Y subrayo esta etapa, puesto que es el momento en el que despunta la imaginación. El alumno se ilusiona y abre camino a su creatividad dando lugar a interpretaciones personales que permiten descubrir el placer a través de la literatura.

3. La sensibilidad emocional en los valores.

La literatura, entendida como expresión de la ética y la moralidad, cumple una labor fundamental en el enriquecimiento del aprendizaje literario. Desde esta perspectiva, el lector establece sus propios juicios de valor en relación a las situaciones que ocurren en el mundo que le rodea, por lo que resulta interesante trabajar esta sensibilidad a través de obras literarias que presenten contextos conocidos para los niños, como puede ser la vida. Considerando que los niños desarrollan su moralidad en la etapa de educación primaria, la experimentación emocional con la literatura ha de ser considerada requisito indispensable para despertar en ellos el amor por leer.

4. La libertad para leer.

Como cualquier actividad recreativa que se lleva a cabo únicamente por placer, la lectura literaria ha de preservar algunos derechos fundamentales del niño, por lo que definiendo en todo caso:

- ✓ El derecho a no leer.
- ✓ El derecho a interpretar.
- ✓ El derecho a no terminar un libro.
- ✓ El derecho a leer un mismo libro varias veces.
- ✓ El derecho a elegir qué leer.
- ✓ El derecho a leer en cualquier lugar.
- ✓ El derecho a hojear antes de la lectura.
- ✓ El derecho a leer en voz alta.
- ✓ El derecho a opinar.

Las bases que deberían sustentar la educación literaria en la escuela evidencian la importancia de las historias que se presentan en los relatos de literatura infantil y juvenil. Tras un repaso de diferentes escritores competentes de relatos infantiles, uno de ellos llamó mi atención de forma especial. Reputado como una de las figuras en las obras destinadas a este público, el escritor José Antonio del Cañizo se ha ganado un merecido prestigio en el campo de la literatura infantil y juvenil. Nuestro autor, que fue un niño precoz en el desarrollo del amor por la lectura, conoce bien la influencia que ejerce la escuela en la formación del niño lector. Su habilidad para crear fabulosas obras literarias destinadas a los niños nace en su infancia en contacto con la escuela y de esa experiencia surge el interés por incluir la temática escolar como tema principal en muchas de sus obras.

Tomando como referencia el pensamiento de este autor sobre la educación literaria, se establece el eje central de la línea de investigación en la que se fundamenta este trabajo de fin de grado, pues José Antonio del Cañizo establece como premisa fundamental que *“al que le gusta la lectura, es porque le gusta que le cuenten historias”*.

La estructura del trabajo que se presenta comienza con la consideración del aprendizaje literario en el ámbito educativo actual. Para el estudio de esta parte, se ha consultado el marco legislativo que rige la educación en nuestra comunidad y se ha reflexionado acerca del aprendizaje literario y su didáctica para la enseñanza. Tras esta introducción para contextualizar el tema en nuestra realidad, se presenta un marco teórico sobre la literatura y los subgéneros más relevantes en los que se trata la vida escolar como tema principal de algunas obras literarias. A continuación se ha

seleccionado un corpus de obras literarias que utilizan la vida escolar como temática principal y que sirven de referencia para considerar aspectos de didáctica para la educación literaria. Después de este repaso por las diferentes obras y autores, se ahonda en el escritor que se va a considerar para la investigación; se repasa su vida y las influencias personales que influyen en su forma de escribir. Se consideran, en fin, su obra literaria escrita para el público infantil y juvenil y se analiza en la representación que el autor hace en sus relatos de la temática que nos ocupa, la vida escolar, valorando la calidad que presentan estas obras según la opinión de algunos expertos literarios.

En la parte que se refiere a la investigación, se concretan los objetivos y el planteamiento que se va a llevar a cabo y se exponen algunos estudios previos que se han realizado en un centro escolar para diseñar una propuesta didáctica que se adecue al caso concreto de indagación. Estos estudios se han realizado en forma de encuesta y se han aplicado tanto a los docentes, como a los lectores con los que se va a trabajar. A continuación se muestra el análisis de resultados y se define el objetivo principal de la propuesta didáctica que servirá de recurso para la investigación. La propuesta está temporalizada y organizada por sesiones, cada una de ellas con sus objetivos específicos, actividades y temporalización correspondiente. Una vez llevada a cabo la investigación en el centro escolar, y teniendo en cuenta el impacto durante su aplicación, se han extraído algunas ideas finales que nos sugieren en qué medida es interesante trabajar la temática escolar con los niños de las aulas de primaria y qué beneficios se derivan de proponer al escritor José Antonio del Calizo como recurso didáctico para el aprendizaje literario en la etapa primaria.

ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN

LA LITERATURA EN LA LEY EDUCATIVA

Tomando como referencia legal el Real Decreto 126/2014 de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa., que actualmente rige el sistema educativo en nuestra comunidad autónoma, encontramos el siguiente objetivo principal que se pretende conseguir en el área de Lengua Castellana y Literatura:

“La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria”. Como se puede apreciar, la literatura forma parte del objetivo general que plantea el currículo y por lo tanto, se especifica en él la consideración que merece como materia de estudio en las aulas. Pero además, considerando los objetivos específicos que se plantean para esta área de conocimiento, podemos destacar los objetivos siete y ocho que proponen las siguientes habilidades:

Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto temática y complicitad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

El currículo, dividido en cinco bloques de contenido, propone en uno de ellos de forma concreta la educación literaria. En este bloque se especifica la intención de iniciar a los niños en una formación como lectores competentes para facilitar una educación que ha de continuar en el futuro. Para llevar a cabo el aprendizaje de los contenidos propuestos en este bloque, se plantea la necesidad de trabajar la comprensión e interpretación de lecturas adecuadas al nivel cognitivo e intereses personales de los niños, así como de obras literarias con un valor cultural significativo dentro de nuestra sociedad.

Asimismo, se expone cómo contribuye el trabajo dentro de esta área al desarrollo de las competencias clave. En este aspecto, el aprendizaje literario es fundamental para el desarrollo de la competencia de *conciencia y expresión culturales*, ya que la literatura en sí es una expresión artística que cumple un papel fundamental en nuestra cultura. Otra competencia que está estrechamente relacionada con la educación literaria es la *competencia en comunicación lingüística*,

puesto que la lectura supone un trato con el lenguaje que contribuye a desarrollar principalmente dos de las cuatro destrezas en las que se articula: la comprensión escrita y oral, y de manera indirecta, también las que tienen que ver con la expresión, tanto escrita, como oral.

Se hace referencia además a la *competencia social y cívica*, en tanto en cuanto el alumno desarrolla un pensamiento reflexivo sobre los valores y establece pensamientos propios que le permitan comportarse de forma oportuna para llevar a cabo una interacción apropiada con los demás.

En relación al desarrollo de estas competencias, la experimentación del alumno con la lectura será clave para que el niño sea capaz de percibir tanto los recursos lingüísticos, como literarios, encontrando así una actividad placentera y libre en el proceso de lectura, que dará lugar a la predisposición para adquirir un hábito lector que se fortalecerá en etapas posteriores.

En el apartado de orientaciones metodológicas, se mencionan algunas estrategias que se han de trabajar en las actividades de lectura dentro del aula, priorizando siempre la cuestión de ofrecer diversidad de textos literarios para proponer estrategias como la lectura de cuentos, incluso relatos de producción propia, la lectura en silencio y en voz alta, leer libros en casa con la familia o leer libros de la biblioteca de aula o de centro. Asimismo, se hace hincapié en la responsabilidad del maestro para la elección de los libros que se proponen para la lectura y en los objetivos que ha de perseguir la construcción literaria, ya que los libros proporcionan valores lingüísticos y literarios para fomentar la creatividad, imaginación y sensibilidad, por encima siempre de una enseñanza estrictamente didáctica. También en este apartado, se incluye una propuesta concreta para llevar a cabo una buena animación a la lectura que defiende la implicación de la familia y la sociedad en la educación lectora. Por lo tanto, se trata de seleccionar obras literarias que atraigan, animen e ilusionen a los alumnos con la intención de despertar la afición por la lectura libre y autónoma para un uso personal.

LA EDUCACIÓN LITERARIA

Tomando en consideración a Teresa Colomer en su libro *Andar entre libros* (2005) podemos plantear la siguiente reflexión sobre la lectura literaria en la escuela. Para Colomer, se precisan tres puntos clave que interactúan en el proceso de la educación literaria en el ámbito escolar. En primer lugar, tiene en cuenta a la escuela, la influencia del docente y las oportunidades que se ofrecen en el ámbito escolar para fomentar la competencia lectora. Por otro lado, considera al lector como un agente determinante para el progreso de la formación literaria. Y por último, hace una valoración sobre qué es lo que se lee en las escuelas y cómo se lleva a cabo esa lectura.

En primer lugar, reflexionemos sobre el docente. La influencia del maestro en la adquisición del hábito lector de sus alumnos, es esencial; el docente es un modelo para el grupo clase, y su responsabilidad con relación a la experiencia de los niños con la lectura es de suma relevancia. Considerando esta función del profesor, se espera que todo maestro sea en sí mismo un lector competente, es decir, que cuente con un bagaje suficiente en cuanto a intertextualidad literaria se refiere. Debe conocer las fortalezas y debilidades que presenta la literatura, para así poder aplicarla en sus clases de la forma más eficiente posible. Pero en este anhelo de una educación literaria ideal se ha de contemplar la realidad escolar y los impedimentos que obstaculizan el camino para conseguirla, y es que el docente no tiene por qué saber a ciencia cierta cuáles son las lecturas ideales para sus alumnos. Se trata más bien de ofrecer numerosas posibilidades para que los niños puedan seleccionar las obras que más se ajusten a sus intereses. La tarea del maestro por tanto, radica en facilitar a sus alumnos oportunidades de lectura que abarquen los diferentes intereses de cada niño. De esta forma se brinda a los escolares la posibilidad de elegir su propia literatura. Y es aquí donde surge el problema, ya que la presión sobre el docente y su cometido en las aulas no permite trabajar la lectura de manera idónea.

En segundo lugar, podemos reflexionar acerca del lector. En este caso, hablamos de un lector inmaduro y principiante, que cuenta con un intertexto lector (Mendoza 2001) primitivo y limitado, dado que se encuentra en ese momento de experimentación con la lectura para descubrir todas las posibilidades que le permiten disfrutar de la literatura. Según Mendoza (2001): “el intertexto lector es el mecanismo que, selectivamente, activa los saberes y las estrategias que permiten reconocer los rasgos y los recursos, los usos lingüístico-culturales y los convencionalismos de expresión estética y de caracterización literaria del discurso.” p. 95. Y es que el intertexto con el que cuenta el niño en su infancia viene determinado principalmente por su experiencia previa con su vida cotidiana. Con arreglo a esta realidad, muchos de los libros que se ofrecen en las escuelas proponen situaciones que representan esta parte del mundo que los niños conocen bien. Sin embargo, es necesario tomar en consideración que muchas inquietudes que experimentan los alumnos en esta etapa nacen de la imaginación y de elementos del mundo que son perceptibles para ellos, pero que no llegan a ser comprensibles en su totalidad. Es aquí donde Teresa Colomer pone en valor la mezcla entre realidad y fantasía que ocurre en la percepción de un niño, así como la importancia que da al lector como sujeto fundamental para que el proceso sea provechoso.

Por último, resulta igual de necesario valorar las obras que se ofrecen a los niños, por qué se escogen y de qué forma se proponen. Sabemos que un aspecto fundamental para la elección de

obras literarias para niños de Primaria es la relación que existe entre los relatos y los intereses personales de estos lectores infantiles, pero desde un análisis literario, la valoración de una obra va más allá. Colomer considera algunos puntos clave para determinar en qué medida son adecuadas las lecturas que se proponen en las aulas, recordando desde la envoltura externa de la obra, hasta los aspectos más internos de la historia, tales como la estructura narrativa o espacio-temporal, así como la caracterización de los personajes, el tipo de narrador utilizado o la expresión y estilo personal que imprime el autor en su obra.

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Partiendo de esta reflexión fundamentada en el pensamiento de Colomer sobre la educación literaria, pasamos a hablar de la didáctica de la literatura, refiriéndonos con ello a la forma en la que se trabajan los libros y las historias en la práctica del aula, es decir, qué recursos y metodologías se utilizan y cómo son aplicadas. En este aspecto, la contextualización de la enseñanza de la literatura es un punto clave para conseguir que los niños desarrollen el amor por la lectura, favoreciendo así la adquisición de un hábito lector provechoso. Tal y como afirma Pedro Cerrillo en su libro *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura* (2007), es fundamental ayudar al niño a relacionar su sociedad con la literatura, ya que de esta forma el lector atribuye sentido a lo que lee favoreciendo un aprendizaje literario que se basa en su realidad y en lo que el niño percibe en su vida diaria. “Esas lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, a la necesidad de imaginar a las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos.” p. 50. Por otro lado, este mismo autor reflexiona sobre lo que se entiende hoy como competencia literaria. En contraposición a la concepción obsoleta de considerar la competencia literaria como el estudio y recuerdo de obras y autores reconocidos en nuestra sociedad, se defiende una experimentación con la lectura que esté basada en el placer de leer y de disfrutar de las historias para llegar a hacer una valoración de las obras desde un punto de vista crítico y personal.

Para favorecer esta contextualización, es fundamental acercar los libros a la realidad cotidiana del niño. Con arreglo a esta idea, Geneviève Patte escribe en su libro *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. (2011) sobre el papel que cumplen las bibliotecas en el desarrollo lector del niño y se centra en el rol que desempeña el bibliotecario de literatura infantil, quien influye, no solo en la selección de los libros que van a elegir los lectores, sino también en la forma en la que se les van a presentar. Hace especial hincapié en el trabajo cooperativo que debe

sucedan entre la biblioteca y la escuela, ya que son dos de las instituciones que influyen directamente en el desarrollo del hábito lector del niño. En cuanto a esto, actividades de debate entre niños, maestros y bibliotecarios suponen una práctica muy valiosa para iniciarse en el interés y el conocimiento del mundo literario. Por otro lado, Patte destaca el valor de los álbumes ilustrados como material para iniciar el aprendizaje literario, ya que resultan muy interesantes para el niño lector especialmente en los primeros contactos que tiene con la literatura e invitan a leer utilizando metodologías de grupo que aumentan la motivación de los niños por experimentar con la literatura.

La consideración que se tiene del alumno en la práctica del aula es determinante para favorecer una didáctica que favorezca el aprendizaje literario. Con arreglo a esto, María Bermúdez y Pilar Núñez proponen algunas estrategias didácticas en su libro *Canon y educación literaria*. (2012). En esta propuesta, tanto el trabajo cooperativo, como el enfoque por tareas, es fundamental para que el alumno sea partícipe de su propio aprendizaje y con ello, experimente la lectura de forma significativa para sí mismo, decidiendo qué obras suponen mayor calidad según su propia valoración de la literatura. Insisten también en la importancia que supone el contexto en el que sucede el proceso de aprendizaje para conseguir un desarrollo óptimo y consideran que, tanto la forma de presentación de los textos, como el rol que adquiere el profesor en el aula, son dos aspectos fundamentales que determinarán la maduración del alumno como lector competente.

En definitiva, con relación a la búsqueda de la innovación didáctica para el desarrollo de la competencia literaria, se trabaja continuamente en defensa de la libertad del lector, especialmente para la selección de las obras que se quieren leer, ofreciendo posibilidades a través de recursos bibliotecarios que se incluyen en la escuela para crecer en un entorno en el que la literatura forme parte de la vida diaria del niño y esté relacionada con su realidad social. Se deja atrás la idea de que el niño ha de ser capaz de reconocer y nombrar el compendio de obras recogido en el canon oficial que establece el sistema o la sociedad de la que somos miembros y se pasa a defender el trabajo práctico y la experiencia personal con los libros, para dejar paso al entendimiento de un canon que se define con arreglo a los valores, emociones y pensamientos de cada uno de forma personal y libre.

MARCO TEÓRICO: LA REPRESENTACIÓN LITERARIA DE LA ESCUELA EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

SUBGÉNEROS LITERARIOS

Con intención de contextualizar el campo en el que se va a llevar a cabo la investigación propuesta en este proyecto, se ha profundizado en la perspectiva que tiene la temática de la escuela dentro de la literatura, en el género narrativo. A continuación se plantea una revisión sobre el panorama literario referente a algunos subgéneros literarios en los que se puede enmarcar la temática escolar.

En la literatura se pueden considerar algunos subgéneros narrativos que han sido consagrados para abordar historias en las que el proceso de aprendizaje en un contexto escolar o educativo es la esencia del relato. En primer lugar, encontramos la “novela pedagógica” o *Tendenzroman*, que presenta una estructura cerrada, donde aparece un discípulo enmarcado en un viaje formativo y que es adoctrinado por su maestro. Subgénero éste, que nace con la obra titulada *Telémaco*, de Fénelon (1699). Por otro lado, aparece la que se conoce como “novela de formación” o *Bildungsroman*, subgénero considerablemente influyente en cantidad obras de Literatura Infantil y Juvenil durante toda su historia. En este caso, la estructura literaria que se presenta en los relatos es mucho más abierta y enfoca la educación desde un punto de vista holístico, donde intervienen muchos otros elementos que son factores determinantes para la formación del personaje. El protagonista, aparece como un adolescente que posteriormente alcanzará la maduración. Dentro de este subgénero podemos destacar *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* de Goethe (1796).

LA NOVELA PSICOLÓGICA

Sin embargo, la modalidad que se utiliza generalmente para llevar la vida escolar a los renglones de un relato es la novela psicológica, también llamada, libro psicológico, relato intrapsíquico, de superación de problemas o psicoliteratura. La esencia de este subgénero literario es la educación del personaje y su aprendizaje, a un nivel personal, ya que se preocupa por mostrar aquello que no es visible a simple vista, sino que se encuentra en el interior del personaje; sus inquietudes, sus pensamientos y sus emociones. En definitiva, la historia de una maduración. La novela psicológica es la modalidad elegida por muchos de los autores que han decidido incluir la temática escolar en sus obras, ya que tratan de despertar en el lector una relación especial con la lectura. Para ello, este tipo de literatura transmite al lector en qué medida las situaciones de la

historia afectan de una manera u otra al personaje. Este acercamiento humano entre el lector y el libro alimenta considerablemente el deseo por continuar leyendo y, en consecuencia, refuerza la idea de utilizar la lectura como fuente de placer.

Si consideramos que en la LIJ una premisa indispensable para desarrollar el hábito lector es que los niños consideren la lectura como una actividad placentera, podemos concluir con la idea de que la novela psicológica será una de las mejores elecciones para seleccionar libros que contribuyan a la educación literaria, siguiendo un modelo educativo como el que propone Antonio Mendoza en su libro *La Educación Literaria: bases para la formación de la competencia lectora* (2004) o la propuesta de Pedro Cerrillo en *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. (2007).

REPRESENTACIÓN DE LA ESCUELA

Para la elaboración de este trabajo he considerado algunas obras de Literatura Infantil y Juvenil que utilizan la temática de la escuela como tema principal en sus obras. Con este repaso de lecturas queda representado un corpus representativo como punto de partida para la investigación que propone este proyecto y que parte del análisis de varios artículos sobre literatura infantil y juvenil, entre otros, Ezpeleta (2010), Jiménez (2015) y Lage (1996). Con este previo proceso de indagación, he comprobado que la literatura no sólo considera la escuela desde diferentes enfoques con la intención de crear un escenario adecuado para el relato en cuestión, sino que al mismo tiempo es la representación de la escuela lo que enriquece la propia LIJ. Dicho en síntesis, la literatura infantil y juvenil se retroalimenta cuando utiliza la escuela como marco narrativo.

En la LIJ la escuela aparece a menudo contextualizada en un entorno urbano de carácter marginal. Podemos reconocer este hecho en escenarios como el que se presenta, por ejemplo, en las obras que conforman la serie de Elvira Lindo. En esta saga se trata la vida humilde de un niño inseguro que vive con miedo de ser rechazado en la escuela. Algunos de estos archiconocidos relatos son: *Manolito Gafotas* (1994), *Pobre Manolito* (1995), *Los trapos sucios de Manolito Gafotas* (1997), o *Manolito tiene un secreto* (2002).

Otro escenario que aparece frecuentemente en lecturas de este subgénero es el entorno rural. Aquí, *Cinco panes de cebada*, (1981), una novela de Lucía Baquedano presenta a una maestra especialmente vocacional que experimenta una maduración condicionada por el anhelo de una deseada vida urbana. En el relato se percibe la intención de mostrar al lector la complicada situación en la que la maestra vive en el ámbito rural, demostrando así la pasión profesional y las ganas inmensas de dedicación a la docencia, que superan cualquier obstáculo que se interpone en el

progreso de su actividad. Cabe destacar que esta novela guarda una similitud en su esencia con las novelas para destinatarios adultos que fueron escritas por Dolores Medio y Josefina Aldecoa, con *Diario de una maestra* (1961) e *Historia de una maestra* (1990).

Siguiendo este mismo enfoque que se tiene sobre la escuela, podemos nombrar a Montserrat del Amo, quien apuesta por un clima de escuela aislada y en soledad, que incorpora alumnos de diferente origen rural. Algunos títulos de relatos de esta autora son *Álvaro a su aire* (2007) o *Zuecos y Naranjas* (2002). En *Días de clase* (2004), de Daniel Nesquens, se resalta la importancia de la amistad y se hace referencia a los valores de la vida, donde el lector descubre y aprende sobre la ternura y el amor. Lo mismo ocurre con Paloma Bordons en su libro *Quiero ser famosa* (1994) o en *Cleta y yo* (2002), relato éste último, en el que se tratan las dificultades de adaptación de una niña que sufre la separación de sus padres. En la obra de Emilio Sanjuán, podemos apreciar la reflexión que da el autor sobre el esfuerzo, primando en todo momento uno de los aspectos favoritos de cualquier niño: el juego. Por ejemplo, en su relato *Las vacaciones de Simón, Simón* (2006) aparece un protagonista que se esfuerza por obtener buenos resultados en la escuela, pero que a al mismo tiempo disfruta de su tiempo libre para jugar y divertirse.

Por otro lado, y en este caso, hablamos de una autora que trata con sensibilidad el tema de la escuela inclusiva, encontramos a Fina Casalderrey con *Alas de mosca para ángel* (1998), que se enmarca en un ambiente de escuela rural. Reflexionando sobre este enfoque inclusivo de la escuela en la literatura, no podemos olvidar *Chepita* (1979), escrita por Carmen Kurtz, o algunos otros relatos en los que se utiliza la fantasía para colocar la escuela en épocas de princesas y caballeros. Un ejemplo de esta perspectiva es *No lledes hadas al cole* (2005), de Paloma Bordons, donde, a pesar de que el peso de la magia es muy considerable, no se olvidan algunos aspectos de la realidad, como son los exámenes o el juego. Agustín Fernández Paz participa de esta percepción de la escuela con su relato *La escuela de piratas* (2005), en el que plasma una escuela rural que utiliza la magia para desplazarse. También lo hace el autor Antón Cortizas en *El lápiz de Rosalía* (1992). Aquí se critica la enseñanza tradicional de la lengua y se hace uso de la magia para imaginar una propuesta mejor de enseñanza.

La inmigración es otro de los encuadres que se consideran en muchas obras de temática escolar. En *Dieciocho inmigrantes y medio* (2002), de Roberto Santiago, se representan los problemas de convivencia que esta situación puede provocar y provoca muchas veces en la escuela. En ocasiones, se hace uso de los animales como protagonistas, dando lugar a fábulas que resultan muy atractivas para los lectores de entre cinco y ocho años. Este es el caso de *El cocodrilo*

Juanorro (1997), de Pablo Zapata y Juan Luis Urmeneta o *No quiero un dragón en mi clase* (2000), de Violeta Monreal, quien se centra en concienciar sobre el respeto y la tolerancia de aquellos que son diferentes a uno mismo.

Esta concepción de la escuela, en la que se tiene en cuenta la realidad, es psicoliteratura en estado puro, pues se centra en experiencias que son cercanas a la vida del niño en el entorno escolar y construye un argumento que representa su realidad y sus sensaciones y emociones, como en el relato de Carmen Vázquez-Vigo, titulado *Gafitas* (1994). En él se narra la vivencia de una niña que necesita usar gafas y cómo se siente en la escuela en relación con este cambio. Siguiendo con esta perspectiva, podemos hablar también de dificultades de integración en el relato *Timo Rompebombillas* (1986) de Alfredo Gómez Cerdá, donde aparece la figura del maestro como ayudante del alumno en su adaptación y se presenta al psicólogo como recurso de ayuda para el bienestar en el centro.

Cabe destacar que este tratamiento de la integración no siempre está sujeto a una situación de inmigración o desigualdad social, sino que se centra en todo aquello que tiene que ver con el proceso de socialización del niño. En muchas ocasiones, el protagonista es un personaje plano, como el alumno tímido y retraído que no tiene facilidad para relacionarse en el colegio. Como ejemplo de esto, encontramos *Con los ojos cerrados* o *Sin máscara*, también de Alfredo Gómez Cerdá. Con un matiz humorístico, Fernando Alonso, en su relato *Sopaboba* (1988), propone una crítica acerca de la presión a la que, en muchas ocasiones, están sometidos los niños por parte de los padres. En contraposición a esto, el autor defiende dinámicas de trabajo basadas en los intereses reales del alumnado frente al uso trillado que se hace del libro de texto. En este mismo pensamiento coinciden Lalana y Almárcegui y así lo demuestran en su obra *Los hijos del trueno* (2004), donde utilizan el humor para manifestar su disgusto con la situación de fracaso escolar que tiene lugar en nuestro país. Eso mismo hace Antonio Martínez Menchén, quien, en su libro *La huida* (1988), da forma a un protagonista casi adolescente que no encuentra sentido al contenido que se le presenta en el colegio y que es prácticamente opuesto a los intereses del alumno, obteniendo en consecuencia, calificaciones muy bajas, a pesar de ser un niño competente para aprender.

Haciendo referencia a lo que podemos considerar relato psicológico, encontramos “cuentos para el primer día de clase”. Son relatos para los más pequeños, y tratan de ayudar a enfrentarse con vehemencia al primer día de asistencia al centro escolar. Dentro de este subgénero literario, destinado a lectores de corta edad, podemos destacar *La clase* (1989), de Isidro Sánchez; *Mila va al cole* (1998), de Teresa Duran; *El bollo de los viernes* (1998), de Patxi Zubizarreta; *Olivia no quiere*

ir al colegio (1997), de Elvira Lindo; *En la escuela* (2005), de María Luisa Torcida y *¿Me acompañas a la escuela?* (2004), de José Castro y Cuca Canals, entre otros. En el trasfondo de todas estas historias se aprecia un enfoque lúdico basado en el afecto y las relaciones sociales. Este planteamiento se puede apreciar en un relato paradigmático como en *Mi primer día de colegio* (2004), escrita por Violeta Denou.

JOSE ANTONIO DEL CAÑIZO COMO MODELO

José Antonio del Cañizo nació en Valencia en el año 1938 pero, poco después de nacer, su familia se muda a Madrid. Crece en el seno de una familia acomodada en la que el interés por la cultura es un principio fundamental. Esta preocupación de los padres por la educación que recibiría el hijo en su infancia y juventud determina la elección del Colegio “Estudio”, de Madrid, para la formación de José Antonio. Sin embargo, tras su aprendizaje en el colegio y, probablemente sugestionado por los pasos que había seguido su padre en su juventud, decidió ingresar en la Escuela Técnica Superior de la Universidad Técnica de Madrid. En el año 1965, a la edad de 27 años, obtiene el título del Grado de Doctor Ingeniero Agrónomo. Del Cañizo reside en la capital madrileña hasta que en el año 1963 se traslada a Málaga, ciudad en la que conoce a la mujer que poco después se convertirá en su esposa y madre de sus tres hijos. Junto a su familia, mantiene su lugar de residencia en esta ciudad, que según el propio autor, ha sido una inspiración fundamental para la creación de su obra literaria.

INFLUENCIAS EN SU OBRA

En relación con su educación, el Colegio “Estudio” dejó una huella importante en la formación de José Antonio del Cañizo. El colegio fue un centro pionero en utilizar metodologías de enseñanza basadas en la motivación, donde se entendía el alumno como sujeto principal del proceso de aprendizaje, que era considerado en un contexto concreto, y donde las relaciones sociales y la interacción eran factores fundamentales en las aulas. Se enfocaba la enseñanza desde el paradigma que ha de sustentar el modelo ideal de enseñanza por el que trabajamos hoy para formar a nuestros alumnos, donde las premisas de la educación eran la participación, la integración y la atención individualizada para abordar los conocimientos de forma transversal durante todo el proceso.

Este centro supuso un aprendizaje integral para él, y le permitió crecer, no sólo como estudiante, sino como persona de una forma holística, despertando su curiosidad por el mundo y encontrando así sus propios intereses para utilizarlos como herramienta del aprendizaje. Allí comenzó su amor por los libros. En el colegio había un interés especial por formar lectores

competentes, objetivo que los profesores trabajaban a través de la literatura y siempre desde un enfoque lúdico. Se contaban relatos con la única intención de hacer disfrutar a los niños. De ahí, uno de los pensamientos que defiende el autor cuando en una de sus entrevistas dice que *“al que le gusta la lectura, es porque le gusta que le cuenten historias”*. Otro de los valores fundamentales que primaba en el colegio era el gusto y el respeto por la naturaleza, lo que también dejaría una profunda huella en la vida profesional del autor y matices importantes en su literatura.

En relación a su formación universitaria, también este periodo marcó el carácter de José Antonio del Cañizo como escritor. Durante sus años en la Facultad ya destacaba por escribir algunos artículos relacionados con la Universidad y reseñas sobre conocimientos de la disciplina que estudiaba. Cabe destacar que fue él quien, con algunos compañeros, trabajó por recuperar la revista que se publicaba en la Facultad y que había sido retirada anteriormente. Formaba parte del consejo de redacción y su colaboración fue una de las más notorias con la publicación de algunos cuentos y numerosos artículos científicos y literarios. La sensibilidad que José Antonio mostraba hacia la literatura ya era evidente; sin embargo, después de sus años de Universidad, trabaja como director en una empresa del sector agrónomo que le obliga a establecer su residencia en Málaga.

LA LITERATURA DE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO

Y es a partir de aquí, habiendo ya consolidado una estabilidad tanto profesional como personal, cuando comienza la carrera que vendrá determinada por su experiencia vital desde su infancia hasta su formación universitaria: educación y naturaleza; ciencia y literatura. En el trasfondo de sus relatos se puede apreciar la intención educativa del autor, por lo que además de escribir obras que resulten placenteras, tiene en cuenta una educación literaria que permita un aprendizaje libre y natural, tal y como él experimentó en su colegio.

José Antonio del Cañizo ha escrito numerosos artículos científicos y de opinión, muchos de ellos relacionados con la temática agraria, disciplina en la que destacó como uno de los mejores de su escuela. Pero la huella más significativa que Cañizo nos deja con sus creaciones escritas, es sin duda, su obra literaria, especialmente la dirigida al público infantil y juvenil, aunque también cabe destacar la importancia de sus relatos para adultos.

El valor de este autor radica en la capacidad para mezclar realidad y fantasía en sus obras. Se preocupa por mostrar a los niños lo que acontece en sus vidas y lo que es importante para ellos, con la intención de ayudar a sus lectores a desarrollar un pensamiento crítico, para abordar su realidad y su futuro de la forma más provechosa posible y placentera a la vez. Esta mezcla de mundos reales e

imaginarios aparece siempre acompañada del humor y del respeto por los otros, por uno mismo y por el mundo que nos rodea. Así pues, el valor moral de las historias de José Antonio del Cañizo es sobresaliente y contribuyen sin duda a la formación integral de sus lectores. Sus relatos están embriagados de fantasía, de hecho es el aspecto fantástico el que predomina por encima del resto de matices que forman la personalidad literaria del escritor. Lo absurdo, el disparate o el nonsense son recursos que podemos apreciar en cada renglón de sus historias.

Esta mezcla de lo real con lo fantástico, se plasma de forma evidente en *Una vida de película* (1993) y en *El comprador de vidas* (1995), recomendado para lectores de entre nueve y doce años, donde la combinación de las dos perspectivas tiene una trascendencia indiscutible en ambas historias. En *Oposiciones a bruja y otros cuentos* (1987), recomendado en este caso a niños mayores de 8 años, se incluyen cinco relatos muy diferentes entre sí, en cuanto a la trama de sus historias se refiere; pero en todos ellos la imaginación y la fantasía son pilares fundamentales del argumento.

En contraposición a esta modalidad expresiva de la ficción, podemos mencionar *Los Jíbaros* (1990), obra en la que la aventura y la realidad se imponen en sus páginas. Bajo esta expresión realista aparece también una de sus grandes creaciones: *¡Canalla, traidor, morirás!* (1994). Escrita para un público de entre nueve y doce años, el autor narra por primera vez desde su experiencia, construyendo una biografía en la que se representa a sí mismo como protagonista infantil.

Existe otro recurso que aparece continuamente ligado a su forma de escribir, bien para acompañar los matices de fantasía, bien para ofrecer detalles de los aspectos que representan la realidad. Hablamos del humor. En *Inventando el mundo* (1989) se reconoce un distanciamiento humorístico que el autor utiliza para ofrecer su propia visión sobre la creación del mundo; parodiando a un Dios artista que diseña bocetos mientras escucha rock y echa siestas para recuperarse del cansancio que le supone su trabajo. Al mismo tiempo, utiliza el humor para destacar las maravillas naturales que ofrece el mundo. Como representación evidente de este distanciamiento humorístico, aparecen los personajes de *Calavera de borrico y otros cuentos populares* (1988), que rompen con fuerza todos los estereotipos de los personajes tradicionales que aparecen en las historias populares infantiles. Se trata esta última de una propuesta, también destinada a lectores a partir de 9 años.

En un segundo plano, pero igualmente con una importancia considerable en su estilo literario, está la concienciación sobre el respeto a nuestro planeta y el comportamiento humano para/con él; y es que la pasión que el autor tiene por lo agrario está fuertemente vinculada al amor

por la naturaleza, valor siempre fundamental en sus obras. Podemos dar cuenta de este matiz en su primer libro, titulado *Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo* (1980). En relación a este sentimiento, aparece también el respeto y consideración hacia la tercera edad, que se hace evidente en *Las cosas del abuelo* (1982) y *Con la cabeza a pájaros* (1988) y reaparece en su última obra publicada, *Con la música a otra parte* (1996). Estas obras están destinadas también a niños de, al menos, cuarto curso de Primaria. En esta última, el autor utiliza el puer-senex como recurso, presentando un personaje anciano y sabio que sirve como guía del aprendizaje para el protagonista, niño. Y continuando con la reflexión sobre actitudes sociales y de convivencia, se puede considerar también la importancia de la amistad y la sensibilidad humana en sus relatos, tanto vertical (entre niños y adultos), como horizontalmente, donde se construyen fuertes lazos de amistad entre los personajes, pues el afecto y el cariño son pilares fundamentales de las tramas. Su libro titulado *El pintor de recuerdos* (1986) es un claro ejemplo de esta expresión.

La creatividad del escritor es imparable y José Antonio del Cañizo sabe muy bien que los gustos de los niños por los temas de lectura pueden ser completamente diferentes de unos a otros. Es un claro defensor de la individualidad que contempla el amor por la lectura. Esta idea le lleva a escribir, de nuevo para niños de entre nueve y doce años, la obra *A la busca de marte el Guerrero* (1983), un relato de aventuras con detectives como protagonistas y un caso muy polémico por desenredar.

LA REPRESENTACIÓN DE LA ESCUELA EN SU LITERATURA

Para la realización de este trabajo, he considerado especialmente otra de las premisas que caracterizan a este autor: el tratamiento de la actividad escolar dentro de sus historias. En algunas de sus obras trata la escuela como temática principal del relato y sitúa a sus personajes en una posición de aprendizaje, en la que la lectura es la base de la enseñanza y la enseñanza, a su vez, una fuente de placer y motivación. Hagamos un breve repaso por estas historias.

En su obra, *El maestro y el robot* (1983), recomendada para niños mayores de doce años y publicada en treinta y tres ediciones, el autor esboza una pequeña escuela aislada en un pueblo apartado y al margen del desarrollo moderno. En el escenario escolar coloca a Don Nicomedes, el maestro encargado de la educación en esta población. El vecindario está únicamente formado por personas ancianas y por niños, puesto que los papás de los pequeños tienen que buscarse la vida fuera de esta pequeña localidad, ya que las posibilidades de actividad para ganarse el sustento son prácticamente inexistentes en ese lugar. Un buen día el maestro es sustituido por un nuevo profesor

que resulta ser un robot y que tiene una percepción de la educación diferente a la del antiguo maestro. El nuevo maestro-robot busca la eficacia en el aprendizaje, pero lo hace de forma desagradable para sus alumnos, debilitando así la motivación y la alegría por ir al colegio y aprender. El antiguo maestro, docente por vocación y volcado con su responsabilidad para hacer que los niños sean felices aprendiendo, busca el apoyo de otros personajes que aparecen en la historia para acabar con la situación que tiene a los niños del pueblo, abocados a un fracaso escolar seguro. Finalmente se descubre una conspiración extraterrestre que tenía como objetivo conquistar el planeta.

La inclusión de la vida escolar como tema está también presente en *Un león hasta en la sopa* (1984), libro recomendado para niños de segundo ciclo de Educación primaria. En este caso la temática escolar no sostiene fundamentalmente el hilo conductor de la historia, pero sí aparece como tema en dos de sus capítulos, principalmente en el primero, titulado *La espina clavada*; Álvaro, el niño protagonista del relato, cuenta cómo conoce a un león, que será su mejor amigo y acompañante durante el resto de la narración. Este encuentro ocurre en una salida al zoo que Álvaro hace con la escuela. Previamente a esta excursión, el maestro de Lenguaje cuenta a sus alumnos la leyenda de Androcles y el León. En este capítulo se mencionan aspectos propios que ocurren en el aula; y en el libro se presentan ilustraciones que hacen una clara referencia a las particularidades de la escuela. Más adelante, en el capítulo *XI. Leo, colegial*, el niño y su amigo animal acuden juntos a la escuela. Álvaro tiene miedo de que descubran a su nuevo compañero, pero con la astucia del León, el animal consigue engañar al maestro que lo considera un buen estudiante y un ejemplo para los demás compañeros, incluido Álvaro.

Otra de sus obras en las que se aborda la temática escolar como pilar fundamental de la historia es *El castillo invisible* (1996). En esta ocasión, el autor lanza una llamada a todos aquellos maestros que se responsabilizan de desarrollar el hábito lector de los alumnos. Incluso, en la dedicatoria que presenta el libro, nombra específicamente a un maestro que parece ser un excelente animador para que sus alumnos desarrollen el amor por la lectura. Escribe textualmente: “A Pepe García Guerrero, Gran maestro y gran animador a la lectura, y a los muchos maestros que también se vuelcan en ello con entusiasmo e ilusión.” (José Antonio del Cañizo, 1996, p. 5)

En la historia que narra esta lectura se presenta un maestro creativo y jovial que organiza cuidadosamente una Semana del Libro para que los niños del pueblo y alrededores participen en una actividad que favorecerá el enriquecimiento de su hábito lector. El maestro en cuestión, con la colaboración de otros docentes que también se implican en la organización del proyecto, consigue

ponerse en contacto con un escritor archiconocido por los amantes de la literatura; y pese a su negativa constante a asistir a cualquier evento público, el escritor accede a participar en la Semana del Libro. El secretismo que caracteriza al escritor invitado otorga un punto de misterio constante durante la lectura, que aumenta a medida que avanzan sus páginas. A partir de aquí, la historia se centra en un enigmático castillo árabe lleno de intriga, en el que suceden fascinantes aventuras.

Por último, y con un interés personal, repasaré el relato *El maestro Roble y el maestro Sauce* (1984), que queda recogido en la segunda parte del libro antes mencionado *Un león hasta en la sopa*. El autor vuelve a hacer uso de la fantasía para representar una realidad tan cercana a los niños como es la escuela y establece un escenario escolar en un país de árboles donde los alumnos que aprenden son árboles de numerosas clases diferentes. En cuanto al argumento, se trata de una historia que comienza en el pasado. Tiempo atrás hubo en esa escuela un viejo roble que ejercía como maestro. El roble era fuerte y grande y su intención era que todos los alumnos que asistían a sus clases aprendieran todo lo que el maestro hacía, para así parecerse lo más posible a él, ya que el docente consideraba que sus aptitudes eran las más valiosas. Viendo el maestro que muchos de los alumnos no tenían posibilidad de alcanzar los objetivos que él planteaba, puesto que algunos de ellos no gozaban de las cualidades de grandeza del roble, el maestro Roble decidió abandonar su trabajo. En contraposición, aparece un nuevo maestro Sauce, de carácter dulce y pensamiento abierto que trabaja por ayudar a cada alumno teniendo en cuenta sus características individuales. En este relato podemos observar el simbolismo que utiliza el autor sobre la naturaleza para dar significado a la historia: ha creado un maestro estricto y duro con forma de roble, de madera rígida y tronco robusto y por otro lado, ha dado forma a un maestro muy diferente, dulce y comprensivo que está representado con la figura de un sauce, un árbol de madera liviana y hojas ligeras.

En cada obra en la que el autor utiliza la escuela como tema para contextualizar la historia; en cada capítulo en el que incluye un aula como escenario; o en cada línea en la que hace referencia al sentimiento de un alumno desde su pupitre, Cañizo apunta siempre hacia el maestro. Si no lo hace de forma directa, mencionándolo incluso en el título del relato, como es el caso de *El maestro y el robot* o *El maestro Roble y el maestro Sauce*, lo hace de manera indirecta, como se puede ver en *Un león hasta en la sopa*.

José Antonio del Cañizo reivindica ante todo en estas historias la escuela como lugar para favorecer el desarrollo del hábito lector de nuestros niños. Defensor de un modelo de educación en el que se contempla la libertad y el pensamiento crítico del alumno, expresa claramente su desagrado hacia la educación rígida que impide a los niños crecer y evolucionar libremente.

Interpela de forma insinuante al maestro, en quien deposita prácticamente la totalidad de la responsabilidad sobre la educación que ocurre en el aula. Esta apelación que mantiene el autor a los maestros nace, como él mismo atestigua en algunas de sus entrevistas (entrevista en *Platero* (1987) y en *Educación y Biblioteca* (1991)), del recuerdo que conserva de su educación en el colegio Estudio. Recordemos que José Antonio del Cañizo muestra un especial agradecimiento hacia los maestros que allí impartían las clases, puesto que él mismo, creció rodeado de historias y cuentos que escuchaba en el colegio. Este es el clima que le otorgó la capacidad de crear la admirable obra literaria con la que hoy día cuenta el escritor. Por ello, de alguna forma y desde su modesto trabajo, José Antonio del Cañizo se ocupa de crear y compartir algo que él entiende como imprescindible para la felicidad de un niño: la literatura. Y es que, Cañizo dice haber descubierto el libre vuelo de la imaginación con el que se libera del mundo del trabajo cotidiano, y expresa su intención de contagiar la drogadicción lectora a los chavales de entre 6 y 16 años (1991).

VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE SU OBRA LITERARIA

La calidad que presentan las obras de José Antonio del Cañizo es indiscutible. Sin embargo, para la realización de este trabajo he considerado interesante pedir opinión a algunos expertos que conocen bien la trayectoria del autor. Una de las fuentes más interesantes consultadas para conocer a José Antonio del Cañizo y su obra en profundidad ha sido la tesis doctoral *José Antonio del Cañizo: Apuntes biográficos y análisis de su obra infantil y juvenil* (1998), escrita por M^a Luisa García-Giralda Bueno y dirigida por Antonio A. Gómez Yebra, ambos profesores de la Universidad de Málaga en la actualidad, en el departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras. Los dos profesores además son escritores de Literatura Infantil y Juvenil y en el caso de Antonio Gómez Yebra podemos destacar la variedad en su estilo, ya que ha publicado obras de poesía destinada al público infantil, como *Versos como niños* (1995) o *Menuda poesía* (1994) que cuenta con nueve ediciones, así como libros que acercan a los niños al teatro, como es el caso de *Mario, Neta y la Nube Roja* (1988) o *Teatro muy breve* (1998) que presentan propuestas de dramatización para el aula con algunas obras breves que pueden ser representadas por los más pequeños. También ha escrito narrativa infantil en su prosa más habitual con títulos como *Un conejo en el armario* (1994) o *Un gato verde con chispa* (1994) e incluso ha publicado algunos libros que recogen adivinanzas, como *Adivina adivinanzas* (2003) en el que se presentan agrupadas por temáticas y se adaptan a los niños, tanto a nivel educativo, como atractivo. Repasando la bibliografía de M^a Luisa García-Giralda Bueno, encontramos *La ogra Doña Enriqueta* (2014), publicada por la Universidad de Málaga en el que la autora escribe para mejorar la autoestima y fomentar el afán de superación del lector y *Danzas de fábula* (2014) obra esta última en la que se abordan temas de actualidad desde la perspectiva del niño lector.

Teniendo en cuenta lo dicho, creí conveniente incluir la opinión de dos máximos expertos sobre el trabajo de José Antonio del Cañizo como escritor de literatura infantil y juvenil. En primer lugar, a través del directorio de la Universidad de Málaga conseguí ponerme en contacto con el que fue profesor director de la tesis doctoral mencionada, Antonio Gómez Yebra y él mismo fue quien me aconsejó que pidiera opinión a la autora del trabajo, la doctora M^o Luisa García-Giralda Bueno. Me puse en contacto con ella y le propuse su colaboración a través de algunas preguntas que pudiera contestarme. Preparé una breve entrevista con preguntas que pudieran abarcar la consideración de la educación literaria a nivel general, así como una valoración concreta sobre la literatura de José Antonio del Cañizo y se la envíe por correo electrónico a García-Giralda, quien accedió amablemente a colaborar con la entrevista.

Para introducir la valoración que se va a presentar a continuación sobre la obra literaria del autor, considero interesante revisar las respuestas que M^o Luisa García-Giralda Bueno ha argumentado para las siguientes preguntas que fueron contestadas el día veintiocho de Mayo de 2016.

Entrevista a M^o Luisa García-Giralda Bueno

1. Como escritora, ¿qué valoración puede hacer sobre el momento actual de la L. I. J. en relación con la educación literaria de los alumnos de hoy?

Una valoración positiva porque la repercusión de la Literatura en niños y jóvenes está adquiriendo una gran importancia gracias a muchas personas que se están preocupando y trabajan para conseguir una educación integral. Sin embargo, dado que la conducta infantil se ha ido modificando durante estos últimos años, se hace patente la necesidad de introducir algunos cambios no sólo en lo que a los contenidos concierne, sino también en referencia a los medios que se han de emplear, en los objetivos y sobre todo en la coordinación de las distintas estrategias.

En mi opinión, la aparición de textos de literatura infantil que inviten a la reflexión tendría que ser cada vez mayor, eso por un lado. Por otro, considero que la Literatura incide directamente en los diferentes aspectos esenciales de la educación y que ésta se puede fomentar a través de lecturas divertidas, de representaciones teatrales, de poesías... Y sin embargo, la publicación de poemarios infantiles sigue siendo todo un reto, a pesar de que sin ella no sería posible pensar en la utopía, en la educación como el motor del progreso.

2. En su opinión, ¿cuáles son los principales aspectos que demuestran la calidad de la obra literaria de José Antonio del Cañizo?

Son muchos los aspectos que demuestran su valor, pero resaltaría la imaginación, el humor y la poesía, cierto tono irónico, algo de intriga, emoción y romanticismo como elementos que fluyen por sus libros humanos, abiertos, actuales, dirigidos a la inteligencia y a la sensibilidad del niño o del joven lector. En su obra cabe la posibilidad de tener un punto de vista crítico sobre la realidad actual porque aborda temas modernos y trata asuntos importantes, e incluso "cruciales" para el buen funcionamiento de la humanidad. Sus temas, tan adecuados para la corriente realista de la literatura, los trata con el estilo y los recursos de otra corriente en boga, la literatura fantástica, incluso con sus ribetes de absurdo, disparate o nonsense, lo que dota a sus obras de una gran personalidad, haciéndolas entrar de lleno en lo que el mismo autor denomina "fantasía comprometida".

El resultado, un estilo ingenioso a la vez que poético, actual, muy expresivo, lleno de soltura, en el que los diálogos son frescos y vivos; ricos y ajustados a los temas elegidos, al mismo tiempo que ofrece un amplio margen para la creatividad. Es la suya, en definitiva, una obra donde se observa la eterna búsqueda del equilibrio entre forma y fondo, consiguiendo el ideal que todo escritor anhela.

3. ¿Qué particularidades del autor como escritor son las que le señalan como un clásico en la L. I. J. actual?

El éxito obtenido en la literatura infantil y juvenil por José Antonio del Cañizo queda de sobra avalado por los numerosos premios que ha recibido: el Premio Lazarillo y un accésit en el Premio Nacional de Literatura ambos del Ministerio de Cultura. También destacan el Premio El Barco de Vapor de Ediciones SM, el Premio Elena Fortún de Literatura Juvenil de Alfaguara, Taurus y Santillana, y el segundo y el tercer premios en el Concurso Gran Angular de Ediciones SM. Además seis de sus libros fueron incluidos en distintos años en la selección internacional llamada The White Ravens - A selection of International Children and Youth Literature.

Su obra ha sido traducida a varios idiomas: italiano, danés, turco, portugués, finlandés, euskera, valenciano, gallego y catalán... En total tiene publicados 43 libros con 220 ediciones. Diez de sus libros tratan sobre jardinería, jardines histórico-artísticos, y plagas, y treinta y tres son de literatura infantil y juvenil.

También tiene varios premios de narrativa breve para adultos porque de su pluma, además de los libros mencionados han surgido relatos para adultos, artículos científicos y de opinión.

4. ¿En qué medida, la obra de José Antonio del Cañizo, puede influir en el desarrollo integral del niño lector?

El autor enseña al niño a ver por encima de las apariencias, a escuchar, pensar y vivir por sí mismo. Propone a lo largo de su obra, sembrar en los más pequeños el hábito de la lectura, motivo por el cual sus libros no sólo atraen la atención del niño hacia la lectura como tal, sino también hacia el contenido de la misma. Con sus textos, el escritor consigue divertir y excitar la curiosidad, estimular la imaginación, y ayudar a desarrollar el intelecto y a clarificar las emociones, porque son libros escritos de acuerdo con las ansiedades y aspiraciones de los lectores. Les hacen reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que sugieren soluciones a los problemas que normalmente nos inquietan: la destrucción del planeta, la carrera armamentística, la educación... porque Cañizo es consciente de lo que acontece a diario en nuestro planeta.

“Una cosa es usar la fantasía y otra muy distinta falsear la realidad”, le he oído decir en diferentes ocasiones. Sin embargo, no se trata, en absoluto, de una literatura didáctica, sino de formar un

espíritu crítico y una libertad de pensamiento para que los jóvenes lectores puedan el día de mañana construir un mundo mejor.

5. En relación a las historias sobre la vida escolar en la obra literaria del escritor, ¿qué importancia le merece el tratamiento de esta temática?

*En sus libros se ven reflejados gozosamente los buenos recuerdos que conserva del mundo escolar, de sus profesores, de sus compañeros... Así lo he podido comprobar, fundamentalmente, en *El maestro y el robot*, *El maestro Roble y el maestro Sauce*, y en *¡Canalla traidor morirás!**

*La contaminación y el desprecio de la ciudad derivan en una égloga a la vida campestre, una vuelta a lo natural que está muy bien representada en *El maestro y el robot* donde los hombres son cada vez más semejantes a los robots. Destaca su interés en que las nuevas generaciones disfruten todas esas grandes ventajas que aporta la lectura para que los niños y adolescentes piense, no se mantengan pasivos y dóciles ante la televisión, los ordenadores, las nuevas tecnologías... Para José Antonio del Cañizo, la Escuela es una de las vías de esperanza, él quiere que los niños vayan forjándose una cierta libertad e independencia de pensamiento, y una personalidad propia porque son quienes tomarán el relevo de las generaciones adultas.*

Por otro lado, para valorar concretamente las obras que nos interesan, se han consultado algunos autores que establecen diferentes aspectos como referencia objetiva para analizar las obras literarias y extraer detalladamente cuáles son los puntos más destacables y los menos llamativos para trabajar con las distintas obras según convenga. Con arreglo a esto, se ha confeccionado una tabla inspirada en la propuesta de Teresa Colomer en dos de sus libros: *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (2005) e *Iniciación a la literatura infantil y juvenil* (2008); y teniendo en cuenta también *Cómo seleccionar libro para niños y jóvenes* (2010), de Gemma Lluch. A esta valoración de calidad sólo serán sometidas aquellas obras del autor que utilizan la temática escolar en sus historias, puesto que es la cuestión que a nosotros nos ocupa para la realización de este proyecto.

Se han determinado tres bloques principales susceptibles de ser evaluados. En primer lugar, se consideran los paratextos que aparecen en el libro. En este bloque se valoran los aspectos exteriores en cuanto al atractivo e información que se muestra en las cubiertas. Es interesante valorar el aspecto exterior de los libros, especialmente de los que van dirigidos al público infantil y juvenil, ya que a menudo los niños eligen las obras según lo llamativas que resultan a primera vista. Por otro lado, se tiene en cuenta el aspecto interior en relación a maquetación y fuente que se ha utilizado. En este caso, no sólo influye la presentación para valorar si la historia es más o menos motivadora, sino que aquí entra en juego, además, un factor determinante en las obras que tiene que

ver con la facilidad para el seguimiento de la lectura, ya que la forma en la que aparecen organizados los párrafos y el equilibrio que guarda el texto con las ilustraciones pueden influir considerablemente en la comprensión de relato. Por último, en la parte de valoración de los paratextos del libro, se hace referencia a las ilustraciones que aparecen, considerando el nivel de motivación y coherencia dentro de la historia, así como la adecuación a la edad para la que está recomendada la obra.

El segundo bloque que se considera en la tabla de valoración presenta cinco apartados con los que se evalúa la estructura del relato. En el primero de ellos se reflexiona sobre la estructura narrativa; por un lado, a nivel externo, considerando cómo aparece organizada la narración, es decir, las partes en las que se divide, si las hay; y por otro lado, la estructura interna, que se refiere a la forma en la que se desarrolla el relato, teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final, y las relaciones que ocurren entre las situaciones. Los dos siguientes apartados valoran la estructura espacio-temporal de la obra. Nos referimos con espacial a los escenarios en los que suceden las acciones del relato o, al menos, aparecen en la obra. Y con temporal, a aquellos aspectos que sitúan al lector en una época o tiempo concreto, bien sea real o, si el relato es atemporal, en un época ficticia.

A continuación se considera el ritmo narrativo que mantiene la obra. No se puede considerar que un ritmo rápido sea más favorable que uno lento o viceversa, esto puede venir determinado por decisión del autor o por exigencias de la propia trama. Simplemente ha de ser equilibrado. En el último punto, dentro de este segundo bloque, se analizan los personajes que aparecen en la historia. En cualquier relato los personajes cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la narración, pero especialmente en las historias para niños son los personajes los que en muchas ocasiones facilitan la comprensión de la historia, puesto que consiguen que el lector se sienta identificado en las acciones que le ocurren al personaje. Esta identificación suele producirse más bien por la representación de características psicológicas, que construyen una personalidad del personaje cargada de sentimiento y emoción, la cual favorece la conexión entre el lector y el personaje.

En el tercer bloque que se ha diseñado para la tabla de valoración se tiene en cuenta el estilo personal que utiliza el autor en la obra. Esto es, en primer lugar, la expresión que el escritor utiliza en cuanto al lenguaje. Es decir, en qué medida se trata de un lenguaje coloquial o elaborado como recurso didáctico. Después, se valora la presentación del narrador. Si este mantiene un rol claro durante la narración y si está claramente diferenciado de los personajes, facilitando así, el seguimiento y comprensión de la lectura. No se valorará el tipo de narrador que utiliza el escritor,

puesto que no se considera que sea mejor uno u otro para la valoración de la obra, sino cómo se presenta y cómo contribuye al entendimiento de la trama. El tercer y último apartado que se contempla dentro de este bloque es la observación sobre la adecuación, según el lector al que está dirigida la obra. Qué aprendizaje supone para el niño y en qué medida se relaciona este aprendizaje con las inquietudes generales del público infantil. Por último, se recoge una clasificación a modo catálogo, en la que se incluyen los datos representativos de la obra. En este caso no son datos que puedan ser evaluados según unos criterios concretos, puesto que se trata de información de la obra que no influye en el relato.

Se ha establecido un rango de puntuación del 1 al 5 para conseguir una valoración cuantitativa de dichas obras, donde 1 indica que nunca se cumple el criterio que se ha de valorar y 5, que siempre lo cumple. Se considera con una puntuación de 108 el mínimo para determinar que la obra es adecuada para ser utilizada como recurso didáctico. En todos los casos, se ha obtenido una puntuación superior: *El maestro y el robot* (165), *El Maestro Roble y el Maestro Sauce* (175), *El castillo invisible* (159), *Un león hasta en la sopa* (165). Se pueden consultar las valoraciones en el anexo I.

Tabla de valoración

PARATEXTOS DEL LIBRO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
EXTERIOR	Las tapas son resistentes y de material duradero.	1	2	3	4	5
	La cubierta es atractiva para el público al que va destinado.	1	2	3	4	5
	Se proporciona información relevante en el título y en la contraportada.	1	2	3	4	5
TEXTO	El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel.	1	2	3	4	5
	La maquetación del texto facilita la lectura.	1	2	3	4	5
ILUSTRACIONES	Muestran coherencia con la historia.	1	2	3	4	5
	Son especialmente llamativas para el público infantil.	1	2	3	4	5
	Representan características propias de los personajes y los escenarios.	1	2	3	4	5
ESTRUCTURA DEL RELATO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
NARRATIVA	La organización del relato es clara. (Capítulos, partes...)	1	2	3	4	5
	El inicio de la historia genera intriga.	1	2	3	4	5
	La secuencia de las situaciones es lógica y mantiene coherencia.	1	2	3	4	5
	Las situaciones se relacionan entre sí, aparece la causa-efecto.	1	2	3	4	5
	La mayoría de las situaciones de la historia, de forma aislada, generan interés.	1	2	3	4	5
	El final descubre un misterio mantenido durante la historia.	1	2	3	4	5
	El final invita a reflexionar.	1	2	3	4	5
ESPACIAL	Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	1	2	3	4	5
	Se hace una descripción simple que permite al lector imaginar los detalles.	1	2	3	4	5
	El escenario ayuda al lector a contextualizar las situaciones	1	2	3	4	5
TEMPORAL	Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	1	2	3	4	5
	Se comprende cuánto tiempo transcurre durante el relato (horas, días, semanas...)	1	2	3	4	5
	Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	1	2	3	4	5
RITMO	No es demasiado rápido ni demasiado lento. Es equilibrado.	1	2	3	4	5
PERSONAJES	Se presentan los personajes al inicio de la obra.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados físicamente.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados psicológicamente.	1	2	3	4	5
	Muestran inquietudes que hacen reflexionar al lector.	1	2	3	4	5
	Cumplen un rol y son relevantes en el desarrollo de la historia.	1	2	3	4	5

ESTILO DEL AUTOR		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
LENGUAJE	Es elaborado pero comprensible para el niño lector.	1	2	3	4	5
	Utiliza expresiones coloquiales que aportan humor y naturalidad a la historia.	1	2	3	4	5
	Incluye vocabulario no habitual para el niño; contextualizado, facilitando su comprensión.	1	2	3	4	5
NARRADOR	Sirve de eje vertebrador para el seguimiento de la lectura	1	2	3	4	5
	Aparece claramente diferenciado de los personajes que participan en la historia.	1	2	3	4	5
	Mantiene la misma posición durante toda la historia (omnisciente, protagonista, secundario...)	1	2	3	4	5
ADECUACIÓN	Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	1	2	3	4	5
	Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	1	2	3	4	5
	Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	1	2	3	4	5

DATOS DE LA OBRA				
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD

He de añadir que fue complicado encontrar todas las obras en su formato impreso. En el caso de *El castillo invisible*, fue mi tutor quien me facilitó la obra y, con ello, la primera lectura que hice sobre una de las obras completas de José Antonio del Cañizo. Una vez determinadas las obras del autor que tratan la temática escolar no tuve problema para hacerme enseguida con *El maestro y el robot*, ya que la trigésima edición que yo conseguí fue publicada en el año 2006, es decir, que se trata de una edición relativamente moderna. Sin embargo, cuando consulté *Un león hasta en la sopa* y *El maestro Roble y el maestro Sauce*, encontré que ambas obras (que quedaban recogidas en el mismo libro), estaban descatalogadas y la búsqueda se complicó. Un día, en la Facultad, escuché hablar de un portal de internet en el que se puede consultar la disponibilidad de muchas librerías nacionales y que se encarga de hacerte llegar el ejemplar en el caso de que se localice. En efecto, localicé mi libro a través de esta página (Iberlibro.com) y encontré el único ejemplar que estaba a la venta en una librería de Baracaldo. Una semana más tarde, tenía los cuatro relatos en formato

impreso y pude leerlos en su forma original, lo que me permitió hacer una valoración consecuente de los criterios que se proponen en la tabla. En los cuatro análisis ha quedado demostrado el valor literario de las obras de José Antonio del Cañizo.

En primer lugar, en relación con *El castillo invisible* (1996), se utiliza la intriga como recurso principal, pero además la enseñanza y, más concretamente el aprendizaje literario, son temas que se tratan directamente en este libro. El hecho de ubicar la historia en torno a una actividad de animación a la lectura hace que el lector descubra otras formas de trabajar la literatura, y con ello, sea capaz de proponer situaciones para el aprendizaje literario que surjan desde el papel activo del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la obra *El maestro y el robot* (1983) cabe destacar que ha sido publicada en treinta y tres ediciones, así que su éxito entre el público infantil es obvio. En cuanto a su consideración para la didáctica de la literatura, la intriga también es uno de los aspectos que más fuerza aportan a este relato, ya que se mantiene el misterio a lo largo de la historia, para terminar con un final inesperado para el lector. Esta estructura enigmática y sorprendente hace que la motivación del niño por leer aumente, lo que favorece un aprendizaje literario de forma natural.

En el estudio de *Un león hasta en la sopa* (1984), la contextualización del espacio es crucial para generar interés en el lector, pero además el protagonista es un niño y su acompañante, que es un león, se describe en profundidad a nivel psicológico, lo que permite al niño empatizar con los personajes que aparecen. En muchas escenas que suceden, el protagonista se ubica en un contexto escolar, bien sea en el mismo centro escolar o bien en otro escenario, pero en todo caso aparecen elementos relacionados con la vida escolar como los deberes o el estudio. Llama la atención este aspecto porque, a diferencia de los otros relatos analizados, esta historia no se desarrolla en el colegio como escenario principal y tampoco la trama tiene que ver con la vida escolar de forma directa; sin embargo, la temática escolar se mantiene constante en un segundo plano. Un ejemplo de esto es el encuentro entre el protagonista y su león, que sucede en una salida organizada por el maestro del niño.

Por último, en el análisis sobre *El Maestro Roble y el Maestro Sauce* (1984) se ha demostrado que se trata de una obra muy interesante para trabajar con los niños en la etapa de Educación Primaria. Uno de los aspectos más relevantes que hacen que esta obra sea una buena opción para utilizarla como recurso es la representación de los valores, ya que el respeto por la diversidad de una naturaleza humanizada estimula el desarrollo de la tolerancia y la comprensión a

los demás y a uno mismo. Otro aspecto especialmente atractivo de este relato es la caracterización de los personajes, donde la correspondencia de símbolos entre la naturaleza y los rasgos de personalidad humanos aparece constantemente. El final del relato descubre un personaje admirable que invita al lector a reflexionar sobre la diversidad social y las diferentes virtudes de cada persona. El ritmo narrativo es oportuno para un seguimiento comprensible y motivador del niño lector, y la función del narrador facilita el seguimiento de la lectura. Por todos estos aspectos, y en combinación con el resto de criterios que se valoran en la tabla, considero que se trata de una obra muy interesante para ser utilizada como recurso en la propuesta didáctica de esta investigación. En mi opinión, es un relato idóneo para favorecer tanto el gusto por la lectura, como el desarrollo afectivo y social de los alumnos.

INVESTIGACIÓN

CONCRECIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la educación se considera que la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del alumno, ya que la adquisición del hábito lector en la etapa Primaria determinará en gran medida el aprendizaje literario del niño durante las etapas posteriores. Pero surge una primera pregunta: *¿Cómo trabajar la lectura para desarrollar la competencia literaria?* A menudo, las actividades de lectura que se proponen en las escuelas tienen una finalidad didáctica que está principalmente relacionada con algunos aspectos que contribuyen a hacer del estudiante un lector competente. Se contemplan habilidades como la velocidad y la comprensión lectora; destrezas éstas, no cabe duda, indispensables para llevar a cabo una actividad lectora de forma satisfactoria. Sin embargo, en la enseñanza de la lectura entra en juego una competencia tan imprescindible como la competencia lectora. Me refiero a la competencia literaria.

Tomando como modelo a José Antonio del Cañizo, se hace evidente la importancia de formar lectores competentes, trabajando desde el amor por las historias. Desde este modelo, cobran especial relevancia las experiencias que tienen que ver no tanto con la lectura como proceso, sino más bien con el producto, es decir con el resultado final que se obtiene: qué se siente, cómo se entiende el escenario del relato o qué conexión sucede entre los personajes y el lector. Sin embargo, esta no es la única idea que da forma a la investigación. Por otro lado, se ha fundamentado una previa revisión teórica sobre la literatura que trata la temática escolar para el público infantil. Especialmente, se ha analizado el conjunto de obras escritas por el autor en cuestión, valorando detalladamente cómo se aborda el tema de la escuela en cada una de ellas y cuáles son los valores que se relacionan entre sus obras y la vida escolar cotidiana del lector.

Tras este análisis previo, se han establecido las bases de esta investigación, que pretende, en primer lugar, exponer cómo la experiencia con la lectura en el aula ha de ocurrir de forma placentera, ayudando al niño a desarrollar el gusto por leer, a través de la narración oral de una historia; y al mismo tiempo, demostrar cómo el trabajo de historias que simbolizan la vida en la escuela, puede favorecer las relaciones y el funcionamiento del grupo clase dentro del aula. En definitiva, se ha llevado a cabo una investigación que tiene como objetivo principal demostrar la eficacia que surge de proponer a José Antonio del Cañizo como recurso didáctico para trabajar la competencia literaria; no sólo a través de sus obras, como instrumento; sino con su pensamiento, como filosofía del aprendizaje.

OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN EN LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

- ✓ Proponer un modelo de trabajo para la educación literaria, fundamentado en la concepción que José Antonio del Cañizo tiene sobre la literatura en la escuela.

Objetivos específicos:

- ✓ Diseñar una animación a la lectura que dé respuesta a las necesidades concretas que se observen en relación a la escuela, los lectores y los libros.
- ✓ Dar a conocer el relato *El Maestro Roble y el Maestro Sauce* (1984), como recurso didáctico para trabajar literatura en el aula.
- ✓ Mejorar el funcionamiento del grupo clase utilizando una lectura que presenta la vida escolar como temática principal.
- ✓ Ofrecer la lectura como fuente de placer y entretenimiento para acrecentar la motivación por leer.

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN:

Recordando de nuevo a Teresa Colomer, esta investigación toma en consideración los tres elementos principales que sostienen el proceso de la lectura en el ámbito educativo: la escuela, los lectores y los libros. Para ello, a continuación se proponen dos encuestas. Por un lado, la destinada al centro escolar, que se realiza a los docentes encargados de impartir las clases de Lengua Castellana y Literatura en los cursos de primero a cuarto de Educación Primaria; y por otro lado, una encuesta para los niños como sujetos lectores, en este caso alumnos de segundo año de primaria, ya que es el curso en el que se va a llevar a cabo la propuesta. Además, se han analizado previamente las obras del autor que se proponen para trabajar en la propuesta.

Cada uno de estos análisis ha sido diseñado con arreglo a las indicaciones de Colomer. El propósito final de esta observación previa es construir un contexto significativo para diseñar una propuesta didáctica que responda a los objetivos que plantea la investigación. Para ello hay que tener en cuenta las necesidades de cada uno de los agentes que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en las aulas.

Encuesta para docentes

1. ¿Considera que la lectura forma parte del desarrollo integral del alumno? ¿Por qué?
2. ¿Cree que la lectura favorece el aprendizaje del niño en la escuela? ¿En qué medida?
3. ¿Qué cree que implica el desarrollo del hábito lector para un niño?
4. ¿Qué criterios, si los hay, define usted para elegir unos u otros libros para cada alumno?
5. ¿Qué metodología y recursos utiliza para llevar a cabo actividades de lectura en el aula? ¿Y fuera de ella?
6. Cuando trabajan un libro en el aula, ¿considera interesante trabajar sobre aspectos externos de la historia? (autor, ilustraciones, editoriales...)
7. ¿Considera que el tema del que trata un libro influye en la motivación del alumno por leer?
8. ¿Cree que el tratamiento de la temática escolar en un relato incrementa el nivel de motivación en los alumnos?
9. ¿Ha trabajado alguna vez lecturas infantiles en las que se trate la temática escolar?
10. ¿Considera que la LIJ sobre temática de la escuela puede influir en la vida escolar del niño? ¿En qué medida?

Encuesta para lectores

1. ¿Qué te gusta más?
 - Leer libros
 - Escuchar historias
2. ¿A qué dirías que se parece más leer?
 - A jugar
 - A estudiar
3. ¿Dónde te gusta más leer? ¿Por qué?
 - En clase, cuando leemos por turnos en voz alta.
 - En clase, pero todos a la vez en silencio.
 - En casa, con mis papás o mis hermanos.
 - En casa, cuando leo solo
4. Cuando empiezas a leer un libro... ¿Cómo te sientes? ¿Te da pereza? ¿Te parece buena idea?
 - Lo haces porque te lo manda la maestra.
 - Lo haces porque te lo mandan los papás.
 - Lo haces porque te apetece.

5. Cuando eliges un libro... ¿Te fijas en otras cosas? ¿En cuáles?
 - Lo eliges porque te gusta el título.
 - Lo eliges porque no tiene muchas páginas.
 - Le preguntas a un amigo de que va, para ver si lo eliges o no.
6. ¿Has leído algún libro en el que la historia suceda en un cole? ¿Te gustó? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El centro en el que se ha pedido la participación para la realización de las encuestas cuenta con tres vías para cada curso y, teniendo en cuenta que las encuestas para los docentes se han realizado a maestros de primer y segundo ciclo de Primaria, tenemos 12 profesores como muestras de estudio para la valoración de la educación literaria desde el punto de vista docente. Se ha considerado valorar las respuestas de estos maestros en concreto porque las obras que se proponen en este proyecto se ajustan mejor a los primeros cursos de Primaria que a los más altos. Por otro lado, se han presentado las encuestas para lectores en una clase de segundo, otra de tercero y otra de cuarto curso, teniendo así un grupo de 75 niños para valorar sus respuestas.

En el caso de las encuestas que se han realizado a los docentes del centro, se ha comprobado que consideran que la competencia literaria es un aspecto que se tiene muy en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje. Todos los maestros entrevistados han manifestado que el hábito lector es una pieza fundamental en el aprendizaje integral del alumno y que, por lo tanto, trabajar la competencia literaria para favorecer el desarrollo del hábito lector es imprescindible.

En relación a los criterios de los docentes para elegir los libros que trabajan con los niños, son establecidos con arreglo a algunas pautas lingüísticas como la adecuación y el lenguaje del autor, aunque en un segundo plano también se considera el tema y los intereses personales de los alumnos.

En cuanto a las propuestas de lectura, se han encontrado las más innovadoras en el trabajo de la literatura en casa. Sin embargo, las animaciones a la lectura que se llevan a cabo en las aulas son, en cierta manera, más tradicionales. Aunque son también muy oportunas para el aprendizaje literario, se pueden incluir algunas metodologías para potenciar el desarrollo de la competencia literaria en el trabajo en el aula. La cuestión de trabajar aspectos del libro externos a la historia, como puede ser el autor o la editorial, no es muy popular entre los maestros encuestados, por lo que considero que será un punto clave para tratar en mi propuesta didáctica.

A la pregunta sobre el conocimiento y tratamiento de la literatura infantil y juvenil sobre temática escolar, no se han encontrado respuestas que demuestren un interés especial sobre el tema.

Sí que es cierto que la mayoría de los maestros ha trabajado libros sobre vida escolar, pero la elección de los mismos ha surgido de otras necesidades y no de la intención de leer sobre esta temática. Sin embargo, todos los docentes coinciden en que el trabajo con este tipo de libros puede influir directamente en el comportamiento de los alumnos en la escuela.

Por otro lado, analizando las encuestas recogidas a los alumnos, se ha confirmado que los niños prefieren escuchar historias antes que leerlas y que no conciben la lectura como una actividad de ocio con la que se divierten. En cuanto a la práctica de la lectura, muchos alumnos han manifestado que disfrutan más con la lectura en casa que con las actividades que se proponen en clase, lo que demuestra que el trabajo que hace el centro para fomentar la práctica de la lectura con las familias es eficaz. En cuanto a la iniciativa propia por la lectura, se demuestra que la mayoría de los alumnos necesita un estímulo externo que les anime a leer, ya que están acostumbrados a leer libros que el maestro propone como deberes para casa, o a rellenar fichas rutinarias de las lecturas que se llevan a cabo en el aula. Para la elección de las lecturas, ninguno de los niños entrevistados ha considerado interesante el argumento de la historia para decidirse por un libro y muy pocos han manifestado que el número de páginas sea determinante para esta elección. La mayoría de los lectores ha declarado que uno de los aspectos para decidir qué quieren leer es el de las ilustraciones del libro. Por último, en referencia a la temática escolar en los libros, los niños dicen haber leído relatos en los que se trata la vida escolar, pero no consideran que sea un tema favorito para el argumento de una historia. Se pueden consultar los resultados, tanto de las encuestas para docentes, como para lectores en el anexo II.

En algunas conversaciones que he mantenido con los maestros durante el trabajo de campo, se han comentado problemas de convivencia en uno de los grupos de segundo. Aunque la situación no es dramática, sí se consideran dificultades para la resolución de conflictos y la mejora de las relaciones personales entre los niños del grupo. Teniendo en cuenta esta idea y la información recogida en las encuestas, he reflexionado, por un lado, sobre la realidad de los niños y los docentes en el centro en el que se lleva a cabo la propuesta y, por otro, sobre el pensamiento de José Antonio del Cañizo en relación a la educación de la lectura literaria. En cuanto a las obras del autor valoradas anteriormente, he seleccionado *El Maestro Roble* y *el Maestro Sauce*, como la más adecuada para ser utilizada como recurso en la propuesta. Así pues, se propone una secuencia didáctica que ha sido diseñada atendiendo a la situación real del centro, con la intención de favorecer el aprendizaje literario con arreglo a las necesidades concretas del grupo clase con el que se va a trabajar.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Para llevar a cabo la investigación, se propone una situación didáctica en un centro escolar de Zaragoza. Se trata de un colegio concertado situado en el barrio Romareda: Colegio Agustinos Recoletos- Romareda. El contexto socioeconómico de la zona en la que se encuentra el centro es de un nivel medio-alto y el porcentaje de diversidad cultural es más bien bajo. Este contexto se refleja en las aulas, que albergan niños provenientes de familias con recursos y, por lo general, con padres y madres que consideran importante la educación de sus hijos e hijas para su futuro. Concretamente, el proyecto se lleva a cabo en una clase de segundo curso de Educación Primaria, es decir, se trabaja con niños y niñas de entre 7 y 8 años. El grupo está formado por veinticinco alumnos, ninguno de los cuales presenta necesidades educativas especiales, de modo que el nivel de desarrollo de la clase es homogéneo.

Se ha pedido información a la maestra que tutoriza esta clase y nos ha contado que la lectura de cuentos fue uno de sus recursos principales para llevar a cabo numerosas actividades en el aula. Como resultado, la relación de los alumnos con la lectura es muy positiva y el nivel de motivación por leer y escuchar historias es considerablemente alto. Por otro lado, nos explica que se trata de un grupo activo y que el nivel de participación de los niños es alto. En relación a esto, nos recomienda llevar a cabo actividades dinámicas para potenciar el nivel de motivación, ya que en este grupo la capacidad para mantener la atención aumenta con actividades de este tipo. Nos recuerda que, aunque a nivel individual los alumnos responden generalmente muy bien, el trabajo en equipo y la cooperación son las debilidades del grupo.

TEMPORALIZACIÓN

ABRIL 2016				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
18	19	20 SESIÓN 1 (60')	21	22
25	26 SESIÓN 2 (60')	27 SESIÓN 3 (60')	28	29 SESIÓN 4 (60')

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

- ✓ Fomentar el desarrollo de la competencia literaria a través de experiencias con la lectura, que favorezcan el crecimiento como lectores competentes, para progresar en el establecimiento del hábito lector.

SESIONES

SESIÓN 1. SOMOS ESCRITORES (60')

❖ OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

- ✓ Establecer relaciones lógicas entre la información que aparece en el exterior de un libro y lo que puede tratar en la trama.
- ✓ Conocer nuevo vocabulario.
- ✓ Fomentar la creatividad para construir relatos simples a partir de unas ideas base.

• Actividad 1. Introducción. (15')

-Informamos a los niños sobre la actividad que vamos a llevar a cabo en esta sesión. Disponemos a los niños sentados en el suelo en forma de semicírculo y lanzamos preguntas para contextualizar la actividad:

“Hoy vamos a ser escritores. ¿Os gustan los cuentos?, ¿creéis que podríais inventar vuestro propio cuento?, ¿os parece divertido?...”

-Presentamos la cubierta y el título del relato y proponemos una lluvia de ideas en gran grupo, en la que los alumnos comparten hipótesis sobre qué puede aparecer en la historia (personajes, escenarios, sucesos...)

“Aquí tenemos la cubierta de un cuento. El Maestro Roble y el Maestro Sauce. ¿De qué creéis que tratará el cuento? ¿Qué personajes puede que aparezcan?...”

Después de una lluvia de ideas completamente libre, formulamos algunas preguntas que sirvan como guía para ir introduciendo la historia:

“¿Cómo creéis que será la escuela de los árboles?, ¿qué aprenderán los alumnos en esa escuela?, ¿por qué habrá dos maestros?, quizás uno de los maestros sea mejor que el otro, ¿por qué podría ser mejor o peor que el otro?...”

• Actividad 2. Las parejas. (15')

-Informamos a los niños de que vamos a hacer un juego con palabras de la historia y que nos pueden dar pistas sobre el relato.

-Agrupamos a los alumnos en parejas y repartimos un juego de vocabulario a cada pareja. Entregamos 4 tarjetas con las palabras escritas a cada niño y colocamos las tarjetas con las

imágenes boca abajo, en el centro de la mesa. Por turnos, dan la vuelta a las imágenes y el niño que tiene la tarjeta con la palabra correspondiente empareja la imagen con su tarjeta. El equipo que primero se queda sin cartas gana. Proponemos unas partidas a modo de prueba en las que se presta apoyo visual en la pizarra para reconocer las imágenes. Poco a poco, vamos retirando algunas de las palabras de la pizarra hasta llegar a retirar todas. Una vez han acabado todos los equipos, comprobamos los resultados y asignamos la puntuación en el ranking.

- Actividad 3. Creamos nuestra historia. (15')

-Trabajamos de forma individual. Repartimos a cada niño una plantilla para la historia y pedimos que creen un pequeño relato en el que utilicen algunas de las palabras que han visto en el juego de las parejas. La producción será completamente libre, pero escribiremos en la pizarra una pequeña guía que pueda servir de ayuda para aquellos alumnos que muestren dificultades para crear su relato.

- Actividad 4. Compartimos nuestra historia. (15')

-Preparamos una bolsa con bolitas de bingo hasta el número 25. Sacamos una bola de la bolsa y el niño con ese número de lista, si quiere, saldrá a leer su relato para el resto de compañeros.

Cerramos la sesión, recordando que el próximo día descubriremos la historia real de *El Maestro Roble y el Maestro Sauce*.

SESIÓN 2. STORYTELLING-Parte 1. (60')

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

- ✓ Reconocer algunos aspectos externos a la historia de un libro, como el autor o la editorial.
 - ✓ Favorecer la escucha de historias como recurso motivador para desarrollar el gusto por la lectura.
 - ✓ Diferenciar los sucesos principales que ocurren en una historia, así algunos aspectos relevantes para la comprensión de la misma.
 - ✓ Establecer juicios de valor según las normas morales que rigen el comportamiento social.
- Actividad 1. Conocemos al autor(10')

-Recordamos todo lo trabajado en la sesión anterior. Presentamos la cubierta de nuevo y mostramos una foto del autor. Comentamos sobre José Antonio del Cañizo y sobre otros autores que los niños ya conocen.

- Actividad 2. Storytelling (15')

-Hacemos parejas y disponemos a los niños sentados en el suelo en forma de semicírculo. Cada pareja tiene dos de las palabras de vocabulario trabajadas en la sesión anterior. La maestra lee la historia en voz alta. Cuando los niños escuchan alguna de las palabras que tienen en la pareja, levantan la imagen y comentamos el significado.

- Actividad 3. ¿Verdadero o falso? (15')

-Agrupamos a los alumnos en equipos de 5 y repartimos a cada grupo un cartel con un tic verde y otro con una cruz roja. Leemos las siguientes frases sobre la parte del relato que han escuchado; algunas se corresponden con lo ocurrido en la historia y otras no. Los niños deciden en equipo si las frases son correctas o no y muestran el cartel correspondiente:

1. *Cuando los árboles tenían hijos, esperaban a que fueran mayores y después, los matriculaban en la escuela.*
2. *La madera de la que estaba hecho el maestro Roble, era rígida, rugosa y áspera.*
3. *Todos los arbolitos que iban a la escuela, tenían las mismas hojas.*
4. *El maestro Roble se esforzaba mucho para que cada alumno aprendieran lo que necesitaba, según el árbol que era.*
5. *El maestro Roble quería que todos los árboles fueran como él.*
6. *El fruto que dan los Robles se llama bellota.*
7. *La madera de los Robles se utiliza para fabricar barcos de vela.*
8. *Las goletas, los bergantines y los galeones son tipos de hojas.*
9. *El director de la escuela despidió al maestro Roble porque tenía muy mal genio.*
10. *El maestro Roble se convirtió en un barco pirata.*

- Actividad 4. Valoramos al maestro. (20')

-Proyectamos la historia del cuento en la pizarra. Hacemos parejas de nuevo y repartimos a cada pareja, una plantilla para hacer una lista sobre los aspectos negativos que encuentran en las actitudes que tiene el Maestro Roble. Los alumnos buscan en el relato, escriben aquellos actos que consideran

están mal y escriben cómo, a su juicio, debería haber actuado el maestro. Después, compartimos las ideas y debatimos en gran grupo.

SESIÓN 3. STORYTEELING-Parte 2 (60')

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

- ✓ Favorecer la escucha de historias como recurso motivador para desarrollar el gusto por la lectura.
- ✓ Diferenciar los sucesos principales que ocurren en una historia, así algunos aspectos relevantes para la comprensión de la misma.
- ✓ Establecer juicios de valor con arreglo a las normas morales que rigen el comportamiento social.

- Actividad 1. Recordamos la historia. (15')

-Comentamos la parte de la historia que trabajamos en la sesión anterior. Repetimos algunas de las frases de comprensión lectora y recordamos si son verdaderas o falsas.

- Actividad 2. Storytelling. (15')

-Hacemos parejas y disponemos a los niños sentados en el suelo en forma de semicírculo. Cada pareja tiene dos de las palabras de vocabulario trabajadas en la primera sesión. La maestra lee la historia en voz alta. Cuando los niños escuchan alguna de las palabras que tienen en la pareja, levantan la imagen y comentamos el significado.

- Actividad 3. ¿Verdadero o falso? (15')

-Agrupamos a los alumnos en equipos de 5 y repartimos a cada grupo un cartel con un tic verde y otro con una cruz roja. Leemos las siguientes frases sobre la parte del relato que han escuchado en esta sesión; algunas se corresponden con lo ocurrido en la historia y otras no. Los niños deciden en equipo si las frases son correctas o no y muestran el cartel correspondiente:

1. Las ramas del Sauce son tan fuertes, que ni siquiera el viento las puede mover.

2. El maestro Sauce pensaba que unos alumnos eran buenos para unas cosas y otros, para otras cosas diferentes.

3. Cuando el maestro Sauce empezó a trabajar en la escuela, todo era un lío y allí nadie aprendía nada.

4. *Los Sauces no tienen narices y los pobres no pueden oler los ricos aromas de la naturaleza.*
5. *Las gotitas de agua que se posan en las hojas de las plantas en la noche, se llama rocío.*
6. *Cuando el maestro Sauce vio los pétalos de aquella birria de arbusto, pensó que era lo más bonito que había visto en su vida.*
7. *Un montón de gente vino a ver el arbusto: bailarines, cantantes, actores y deportistas de todo el país.*
8. *El maestro Sauce aprendió una importante lección, ¿Cuál?*
9. *El maestro Sauce le puso al arbusto un aprobado.*
10. *El arbusto tenía espinas y no daba frutos, pero en primavera huele muy bien y tiene unas flores preciosas, ¿qué planta creéis que puede ser?*

- Actividad 4. Comparamos a los maestros. (15')

-Agrupamos a los niños en las mismas parejas de la actividad 4 de la sesión anterior. Les entregamos la ficha que rellenaron y pedimos que reflexionen sobre las diferencias que existen entre la forma de enseñar de uno y del otro. Los alumnos rellenan una nueva ficha en la que escriben los aspectos positivos que creen que hacen mejor al Maestro Sauce.

SESIÓN 4. NOS VALORAMOS (60')

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

- ✓ Aplicar valores en las relaciones interpersonales de la vida cotidiana del aula.
- ✓ Fomentar la creatividad para realizar trabajos artísticos con intención decorativa.
- ✓ Valorar la lectura resaltando los aspectos más llamativos de la historia a nivel personal.

- Actividad 1. Recordamos. (10')

-Colocamos dos murales con el dibujo de un árbol el mural del aula (un roble y un sauce) y recordamos lo más relevante de la historia.

- Actividad 2. Las hojas. (10')

-Repartimos a cada niño un dibujo de la hoja del roble y otra del sauce para que las decoren a su gusto.

- Actividad 3. Virtudes y defectos (10')

-Detrás de la hoja del roble, escriben un aspecto sobre sí mismos que creen que podrían mejorar. En la parte de atrás de la del sauce escriben una virtud de uno de sus compañeros (asignamos las parejas para que ningún niño se quede sin ser valorado) y en la parte de delante, el nombre del niño sobre el que han escrito. Cuando las hojas están decoradas y escritas, las pegan en su árbol correspondiente.

- Actividad 4. (20')

-Llamamos a cada niño, uno por uno, para que salga a despegar la hoja en la que figure su nombre para a continuación leerla en voz alta. Comentamos todos juntos para resaltar los valores. Después, preguntamos quién ha escrito sobre el compañero y agradecemos la aportación. Proponemos treinta segundos de silencio para que cada uno reflexione sobre lo que ha escrito en la hoja del roble sobre sí mismo.

- Actividad 5. Ficha final. (10')

-Recordamos la historia en gran grupo y repartimos a cada alumno una plantilla para que valoren qué es lo que más les ha gustado de todo lo que hemos hecho en las sesiones y por qué. Pueden incluir un dibujo que haga referencia al relato.

(Se puede consultar el material necesario para las sesiones, en el anexo III.)

EVALUACIÓN

La evaluación que se ha diseñado para valorar la consecución de los objetivos propuestos para el aprendizaje de los niños es de carácter formativo, por lo que se estima, tanto el progreso continuo, así como los resultados alcanzados al finalizar, siendo ambos criterios evaluados de forma individual para cada niño según su nivel de aprendizaje. De igual forma, se han diseñado dos instrumentos diferentes que permitirán obtener resultados cualitativos y cuantitativos respectivamente para conseguir una evaluación oportuna con arreglo a la educación literaria. Se proponen tres tiempos para llevar a cabo la evaluación:

-En primer lugar, una evaluación previa para detectar las habilidades previas y la relación que los alumnos tienen con las actividades de lectura. Esta evaluación inicial se lleva a cabo antes de la aplicación de la propuesta, a través de la comunicación con la maestra, que nos ha informado de forma general sobre la relación de los niños con el trabajo de lectura.

-Durante el desarrollo de las sesiones, utilizamos la observación como forma de evaluación continua. Para ello, se utiliza como instrumento un cuaderno de observación para tomar anotaciones sobre el comportamiento de los alumnos en relación al trabajo que se propone en las actividades. Estas anotaciones son recogidas de forma individual para cada uno de los niños.

-Por último, se valoran los siguientes ítems recogidos en una tabla de control con la intención de recoger algunos datos de carácter cuantitativo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EL ALUMNO....	Siempre	A veces	Nunca
	Muestra interés por la lectura, participando de forma activa en las situaciones didácticas para trabajar el relato.			
	Mantiene la atención y la escucha activa en el seguimiento de una historia, respetando el tiempo y el lugar en el que se desarrolla la actividad.			
	Identifica la información más relevante de la lectura para predecir parte del argumento y establecer relaciones entre las situaciones que ocurren durante el relato.			
	Reconoce la importancia del autor y las características externas de los libros, interesándose por la forma en la que se presenta y/u organiza la literatura.			
	Expresa una opinión crítica y coherente sobre los valores morales y las normas de comportamiento social que presenta la lectura, argumentando de forma coherente sus pensamientos.			
	Muestra una actitud respetuosa y empática hacia los demás, haciendo uso de las habilidades sociales básicas para mejorar las relaciones interpersonales.			

CONCLUSIONES

Como reflexión final sobre la educación literaria en la actualidad, puedo concluir con la idea de que a los niños les gusta escuchar historias, bien sean relatos narrados de forma oral por el docente, bien sean lecturas llevadas a cabo por los propios alumnos. Historias en todo caso que suceden en un contexto lúdico y que les permite el disfrute de la literatura.

Al inicio de esta investigación se propusieron algunas ideas clave que en mi opinión debían ser las bases del aprendizaje literario en las aulas. Habiendo indagado en la realidad que tiene lugar en las escuelas, puedo confirmar que muchas de estas premisas son aplicadas en la práctica docente. Por un lado, he comprobado que los maestros defienden la interpretación libre de las obras literarias para que el niño pueda experimentar con la lectura de forma individual y utilice estrategias de imaginación, más o menos creativas. Todo esto permite disfrutar de los relatos según la propia visión del mundo, lo que fomenta la posibilidad creativa para interpretar una historia de forma particular. Por otro lado, trabajar la sensibilidad de los alumnos sobre los valores también se considera un aspecto fundamental para el aprendizaje literario. En relación a esto, los maestros valoran de forma especial el tratamiento de la temática escolar en las obras, ya que mejora las relaciones personales en el entorno del niño, especialmente dentro del grupo clase. Con todo, a pesar del interés que los maestros muestran en este tipo de literatura, se ha comprobado que el conocimiento sobre el amplio abanico de obras de esta temática es escaso, ya que no se ha trabajado en profundidad. Por último, puedo decir que se ha comprobado que se respetan los derechos del niño en cuanto a qué leer y cómo hacerlo, ya que el maestro actúa como guía para seleccionar obras que resulten adecuadas para el nivel de los escolares y se preocupa por ofrecer posibilidades de lectura que atiendan a los diferentes intereses de cada niño de forma individual, así como de proponer diferentes metodologías para satisfacer el gusto por la lectura en función de las preferencias de cada alumno.

Sin embargo, todavía existen obstáculos que dificultan un aprendizaje libre para el desarrollo del niño como lector competente y es que, en relación a la forma en la que se presenta la lectura en las aulas, he podido observar que prima la presentación clásica de relatos impresos, acompañados por ilustraciones que los niños leen en grupo o de forma individual y que no siempre se está al día sobre las propuestas innovadoras que hoy ofrece la literatura infantil y juvenil, como por ejemplo, el libro-álbum. Considero que una de las razones por las que habitualmente se propone este tipo de trabajo tradicional para la formación literaria tiene que ver con el requisito exigido a propósito sobre el aprendizaje del proceso lector en los primeros cursos de la etapa primaria. Los

docentes tienen la obligación -según lo propuesto en el currículo de Educación- de hacer de sus alumnos lectores competentes. Esto se refiere, no tanto a la competencia literaria, como a la competencia lectora. De modo que se hace hincapié en habilidades como el proceso de descodificación, el conocimiento del lenguaje y la velocidad y fluidez lectora.

En definitiva, reconsiderando mi posición como futura maestra de Educación Primaria y después de haber llevado a cabo este trabajo de investigación, expongo que el estudio de las historias que utilizan la vida escolar como tema, y especialmente los relatos del escritor José Antonio del Cañizo que tratan esta temática, son un valioso recurso didáctico para llevar a cabo el aprendizaje literario en la etapa de Educación Primaria. Asimismo, el uso de metodologías que focalizan su objetivo en las historias, antes que en el proceso de lectura como tal, cumplen un papel fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje ocurra de forma satisfactoria, ya que en la educación literaria, tan importante es saber leer como disfrutar de las historias. Como resultado del aprendizaje que ofrece la literatura de José Antonio del Cañizo, se adquieren algunos valores y habilidades sociales que favorecen el desarrollo social y moral del lector y que, en este caso, se traduce en la mejora de las relaciones personales en su entorno y más concretamente dentro del grupo clase. Por esto, podemos referirnos a José Antonio del Cañizo como un transmisor de valores para los niños, que establece la integración en las escuelas como uno de sus objetivos transversales siempre presentes en su obra. Busca favorecer la empatía, el respeto y el pensamiento crítico de los alumnos con el fin de promover relaciones personales basadas en la igualdad y en la justicia para contribuir a la inclusión en las escuelas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO

- DEL CAÑIZO, J.A. (1980). *Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo*, Barcelona-Madrid: Noguer S.A.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1982). *Las cosas del abuelo*, Barcelona-Madrid: Noguer S. A.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1983). *El maestro y el robot*, Madrid: Ediciones S.M.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1983). *A la busca de Marte el Guerrero*, Barcelona- Madrid: Noguer S. A.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1984). *Un León hasta en la sopa*, Madrid: Ediciones S. M.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1986). *El pintor de recuerdos*, Madrid: Ediciones S. M.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1987). *Oposiciones a bruja y otros cuentos*, Madrid: Anaya S. A.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1988). *Con la cabeza a pájaros*, Madrid: Ediciones S. M.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1988). *Calavera de Borrico y otros cuentos populares*, Zaragoza: Edelvives.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1989). *Inventando el mundo*, Madrid: Anaya.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1990). *Los jíbaros*, Madrid: Alfaguara.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1993). *Una vida de película*, México: Fondo de Cultura Económica.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1994). *¡Canalla, traidor, morirás!*, Madrid: Ediciones S. M.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1995). *El comprador de vidas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1996). *El castillo invisible*, Barcelona: Edebé.
- DEL CAÑIZO, J.A. (1996). *Con la música a otra parte*, Zaragoza: Edelvives.

SOBRE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO

- ASTORGA, V. (1990, junio, 25) *Ingeniero” Ogrónomo”*, Sur, p.8. Málaga.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1960, mayo). *Vocación, vocación....* Agros, 27.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1962, mayo). *Llanto por la Revista de la Escuela*. Agros, 35-36.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1981, Febrero, 3). *Importantísimo: Que los chavales lean*. Sur, p.7. Málaga
- DEL CAÑIZO, J. A. (1983, febrero, 24). *Gabriel García Márquez: El deseo de contar*. Sur, p.20. Málaga
- DEL CAÑIZO, J. A. (1985, diciembre, 11). *Una asociación para fomentar la lectura entre niños y jóvenes*. Sur, p.11. Málaga.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1986, otoño) *Cuento historias llenas de humor a la máquina de escribir*. Alacena, nº 5.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1988, octubre) *Una asociación malagueña dedicada al fomento de la lectura*. Puerta Nueva, nº8.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1990). *“ESTUDIO” en el recuerdo. 1940-1990*. Ed. Colegio Estudio, 45.

- (1987, Mayo). *Entrevista a José Antonio del Cañizo*. Platero, 15. Oviedo.
- (1991). *Entrevista a José Antonio del Cañizo*. Educación y Biblioteca, 14. p.12
- (1996, Julio, 1). *Don José Antonio del Cañizo, premio del concurso de cuentos La Felguera*. La Tarde, p. 3.
- GARCÍA-GIRALDA BUENO, M. L. (1998) *José Antonio del Cañizo: Apuntes biográficos y análisis de su obra infantil y juvenil*. Universidad de Málaga.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE TEMÁTICA ESCOLAR

- ALCÁNTARA, R. (1991). *El agujón del diablo*. Madrid: Alfaguara.
- ALMENA, E. (1994). *El maestro Ciruela*. Madrid: Susaeta.
- ALONSO, E. (1988). *Sopaboba*. Madrid: Espasa-Calpe.
- ÁLVAREZ, B. (2004). *El curso en que me enamoré de ti*. Barcelona: Planeta.
- BAQUEDANO, L. (1981). *Cinco panes de cebada*. Madrid: S. M.
- BORDONS, P. (1994). *Quiero ser famosa*. Madrid: S.M.
- BORDONS, P. (2002). *Cleta y yo*. Madrid: S.M.
- BORDONS, P. (2005). *No lles hadas al cole*. Madrid: S.M.
- CASALDERREY, F. (1998). *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Anaya.
- CASARIEGO, M. (1995). *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Madrid: Anaya.
- CASTRO, J. y CANALS, C. (2004) *¿Me acompañas a la escuela?* Barcelona: Timun Mas.
- CORTIZAS, A. (1992). *El lápiz de Rosalía*. Madrid: S.M.
- DEL AMO, M. (2006). *Cuentos*. Madrid: Castalia.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1983). *El maestro y el robot*. Madrid: S. M.
- DEL CAÑIZO, J. A. (1996). *El castillo invisible*. Barcelona: Edebé.
- DE LA BANDERA, M^a C. (2000). *Sentir los colores*. Barcelona: Magisterio Casals.
- DENOUE, V. (2004). *Mi primer día de colegio*. Barcelona: Timun Mas.
- DURÁN, T. (1998). *Mila va al cole*. Barcelona: La Galera.
- FARIAS, J. (1995). *A la sombra del maestro*. Madrid: Alfaguara.
- FERNÁNDEZ, A. (2005). *La escuela de piratas*. Barcelona: Edebé.
- FERNÁNDEZ, A. (2006). *Muchachas*. Madrid: Anaya.
- FORTÚN, E. (1932). *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza Editorial
- GÁNDARA, L. (1994). *Brumas de octubre*. Madrid: S.M.
- KURTZ, C. (1964). *Óscar, corazón de púrpura*. Madrid: Cid
- KURTZ, C. (1971). *Óscar en el laboratorio*. Barcelona: Juventud.
- KURTZ, C. (1979). *Chepita*. Madrid: Escuela Española.
- LALANA, E. (2007). *Un megaterio en el cementerio*. Barcelona: Bambú.

- LALANA, E. y ALMÁRCEGUI, J. M. (1998). *Primera plana*. Madrid: S.M.
- LALANA, E. (2004). *Los hijos del trueno*. Madrid. S.M.
- LIENAS, G. (1997). *Callejón sin salida*. Madrid: S. M.
- LINDO, E. (1994). *Manolito gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1995). *Pobre Manolito*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1997). *Los trapos sucios de Manolito Gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (1997). *Olivia no quiere ir al colegio*. Madrid: S. M.
- LINDO, E. (2002). *Manolito tiene un secreto*. Madrid: Alfaguara.
- LÓPEZ, M. (2002). *Ramón enamorado*. Barcelona: Edebé.
- MALLORQUÍ, M. (2002). *El último trabajo del señor Luna*. Barcelona: Edebé.
- MARTÍN, A. (2002). *El diablo en el juego del rol*. Zaragoza: Edelvives.
- MARTÍN, A y RIBERA, J. (1996). *Todos los detectives se laman Flanagan*. Madrid: Anaya.
- MARTÍN, A. (1996). *Alfagann es Flanagan*. Madrid: Anaya.
- MARTÍN, A. (2000). *Flanagan sólo Flanagan*. Madrid: Anaya.
- MARTÍN VIGIL, J.L (1955). *La vida sale al encuentro*. Barcelona: Juventud.
- MARTÍNEZ, A. (1988). *La huida*. Madrid: Espasa Calpe.
- MAS, D. (1992). *El tesoro de Fermín Minar*. Madrid: Anaya.
- MONREAL, V. (2000). *No quiero un dragón en mi clase*. Madrid: Anaya.
- MONTERO, R. (1997). *Las barbaridades de Bárbara*. Madrid: Alfaguara.
- NESQUENS, D. (2004). *Días de clase*. Madrid: Anaya.
- NÚÑEZ, L. (1999). *No es tan fácil saltarse un examen*. Madrid: S.M.
- OLMO, J. (2003). *Jota de corazones*. Madrid: S.M.
- PASTOR, B. (2007). *Desde mi infierno*. Madrid: Anaya.
- PLAZA, J. M^a (2002). *En septiembre llegó el desastre*. Barcelona: Edebé
- PLAZA, J. M^o (2005). *No es un crimen enamorarse*. Barcelona: Edebé.
- RÓDENAS, A. (2001). *Un puñado de besos*. Madrid: Anaya.
- RUIZ ZAFÓN, C. (2003). *Marina*. Barcelona: Edebé.
- SÁNCHEZ, I. (1989). *La clase*. Barcelona: Párramon.
- SANJUÁN, E. (1988). *Carlos Baza Calabaza*. Madrid: Susaeta.
- Sanjuán, e. (1989). *Simón, Simón*. Madrid: Bruño.
- SANJUÁN, E. (2006). *Las vacaciones de Simón Simón*. Madrid: Bruño.
- SANTIAGO, R. (1999). *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo*. Madrid: S.M.
- SANTIAGO, R. (2002). *Dieciocho inmigrantes y medio*. Barcelona: Edebé.
- SIERRA I FABRA, J. (1999). *Las furias*. Madrid: Alfaguara.
- SILVA, L (1998). *EL cazador del desierto*. Madrid: Anaya.

- SILVA, L. (2002). *Los amores lunáticos*. Madrid: Anaya.
- TEIXIDOR, E. (2005). *El crimen de la hipotenusa*. Barcelona: Planeta.
- TEIXIDOR, E. (2007). *El crimen del triángulo equilátero*. Barcelona: Planeta.
- TORCIDA, M. L. (2005). *En la escuela*. Zaragoza: Edelvives.
- VALLS, M. (2000). *¿Dónde estás Ahmed?*. Madrid: Anaya.
- VÁZQUEZ, C. (1994) *Gafitas*. Madrid: S.M.
- ZAPATA, P. y URMENDE, J.L. (1997). *El cocodrilo Juanorro*. Madrid: Bruño.
- ZUBIZARRETA, P. (1998). *El bollo de los viernes*. Barcelona: La Galera.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERMÚDEZ, María y NÚÑEZ, Pilar (eds.), Antonio GONZÁLEZ Y José RIENDA (comps.) (2012). *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de la lengua y la literatura*: En Antonio Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL – Universitat de Barcelona. P. 115-140
- CERRILLO, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona: Octaedro.
- COLOMER, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Papeles de la Fundación Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura económica. México.
- COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid: Síntesis.
- EZPELETA, F. (2010). *La escuela en la última literatura infantil y juvenil*. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil, N° 8, p. 7-28
- EZPELETA, F. (2011). *La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil* *Ocnos*: N° 7, p. 101-110
- JIMÉNEZ, R. (2015). *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria*. Barcelona: Octaedro S.L.
- LAGE J.J. (1996) *La figura del maestro en la literatura infantil*. *Amigos del libro*, 34, 43-50.
- LLUCH, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea
- MENDOZA, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- PATTE, Geneviève (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*.
- PETIT, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano Travesía.

ANEXO I TABLAS DE VALORACIÓN

PARATEXTOS DEL LIBRO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
EXTERIOR	Las tapas son resistentes y de material duradero.	1	2	3	4	5
	La cubierta es atractiva para el público al que va destinado.	1	2	3	4	5
	Se proporciona información relevante en el título y en la contraportada.	1	2	3	4	5
TEXTO	El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel.	1	2	3	4	5
	La maquetación del texto facilita la lectura.	1	2	3	4	5
ILUSTRACIONES	Muestran coherencia con la historia.	1	2	3	4	5
	Son especialmente llamativas para el público infantil.	1	2	3	4	5
	Representan características propias de los personajes y los escenarios.	1	2	3	4	5
ESTRUCTURA DEL RELATO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
NARRATIVA	La organización del relato es clara. (Capítulos, partes...)	1	2	3	4	5
	El inicio de la historia genera intriga.	1	2	3	4	5
	La secuencia de las situaciones es lógica y mantiene coherencia.	1	2	3	4	5
	Las situaciones se relacionan entre sí, aparece la causa-efecto.	1	2	3	4	5
	La mayoría de las situaciones de la historia, de forma aislada, generan interés.	1	2	3	4	5
	El final descubre un misterio mantenido durante la historia.	1	2	3	4	5
	El final invita a reflexionar.	1	2	3	4	5
ESPACIAL	Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	1	2	3	4	5
	Se hace una descripción simple que permite al lector imaginar los detalles.	1	2	3	4	5
	El escenario ayuda al lector a contextualizar las situaciones	1	2	3	4	5
TEMPORAL	Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	1	2	3	4	5
	Se comprende cuánto tiempo transcurre durante el relato (horas, días, semanas...)	1	2	3	4	5
	Aparecen relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	1	2	3	4	5
RITMO	No es demasiado rápido ni demasiado lento. Es equilibrado.	1	2	3	4	5
PERSONAJES	Se presentan los personajes al inicio de la obra.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados físicamente.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados psicológicamente.	1	2	3	4	5
	Muestran inquietudes que hacen reflexionar al lector.	1	2	3	4	5

	Cumplen un rol y son relevantes en el desarrollo de la historia.	1	2	3	4	5
ESTILO DEL AUTOR		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
LENGUAJE	Es elaborado pero comprensible para el niño lector.	1	2	3	4	5
	Utiliza expresiones coloquiales que aportan humor y naturalidad a la historia.	1	2	3	4	5
	Incluye vocabulario no habitual para el niño; contextualizado, facilitando su comprensión.	1	2	3	4	5
NARRADOR	Sirve de eje vertebrador para el seguimiento de la lectura	1	2	3	4	5
	Aparece claramente diferenciado de los personajes que participan en la historia.	1	2	3	4	5
	Mantiene la misma posición durante toda la historia (omnisciente, protagonista, secundario...)	1	2	3	4	5
ADECUACIÓN	Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	1	2	3	4	5
	Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	1	2	3	4	5
	Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	1	2	3	4	5

D A T O S D E L A O B R A

TÍTULO	AUTOR	EDAD RECOMENDADA	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD
El Maestro Roble y el Maestro Sauce	José Antonio del Cañizo	4º curso de Educación Primaria	15-Junio-1984	S. M. Ediciones	Madrid



PARATEXTOS DEL LIBRO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
EXTERIOR	Las tapas son resistentes y de material duradero.	1	2	3	4	5
	La cubierta es atractiva para el público al que va destinado.	1	2	3	4	5
	Se proporciona información relevante en el título y en la contraportada.	1	2	3	4	5
TEXTO	El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel.	1	2	3	4	5
	La maquetación del texto facilita la lectura.	1	2	3	4	5
ILUSTRACIONES	Muestran coherencia con la historia.	1	2	3	4	5
	Son especialmente llamativas para el público infantil.	1	2	3	4	5
	Representan características propias de los personajes y los escenarios.	1	2	3	4	5
ESTRUCTURA DEL RELATO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
NARRATIVA	La organización del relato es clara. (Capítulos, partes...)	1	2	3	4	5
	El inicio de la historia genera intriga.	1	2	3	4	5
	La secuencia de las situaciones es lógica y mantiene coherencia.	1	2	3	4	5
	Las situaciones se relacionan entre sí, aparece la causa-efecto.	1	2	3	4	5
	La mayoría de las situaciones de la historia, de forma aislada, generan interés.	1	2	3	4	5
	El final descubre un misterio mantenido durante la historia.	1	2	3	4	5
	El final invita a reflexionar.	1	2	3	4	5
ESPACIAL	Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	1	2	3	4	5
	Se hace una descripción simple que permite al lector imaginar los detalles.	1	2	3	4	5
	El escenario ayuda al lector a contextualizar las situaciones	1	2	3	4	5
TEMPORAL	Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	1	2	3	4	5
	Se comprende cuánto tiempo transcurre durante el relato (horas, días, semanas...)	1	2	3	4	5
	Aparecen saltos relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	1	2	3	4	5
RITMO	No es demasiado rápido ni demasiado lento. Es equilibrado.	1	2	3	4	5
PERSONAJES	Se presentan los personajes al inicio de la obra.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados físicamente.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados psicológicamente.	1	2	3	4	5
	Muestran inquietudes que hacen reflexionar al lector.	1	2	3	4	5
	Cumplen un rol y son relevantes en el desarrollo de la historia.	1	2	3	4	5

ESTILO DEL AUTOR		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
LENGUAJE	Es elaborado pero comprensible para el niño lector.	1	2	3	4	5
	Utiliza expresiones coloquiales que aportan humor y naturalidad a la historia.	1	2	3	4	5
	Incluye vocabulario no habitual para el niño; contextualizado, facilitando su comprensión.	1	2	3	4	5
NARRADOR	Sirve de eje vertebrador para el seguimiento de la lectura	1	2	3	4	5
	Aparece claramente diferenciado de los personajes que participan en la historia.	1	2	3	4	5
	Mantiene la misma posición durante toda la historia (omnisciente, protagonista, secundario...)	1	2	3	4	5
ADECUACIÓN	Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	1	2	3	4	5
	Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	1	2	3	4	5
	Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	1	2	3	4	5

D A T O S D E L A O B R A

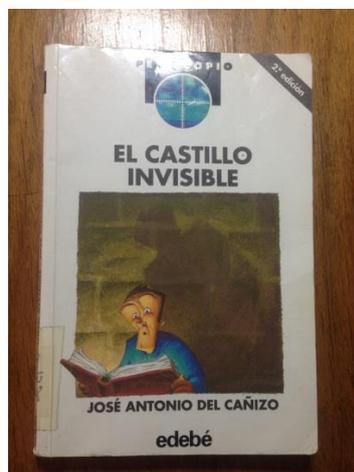
TÍTULO	AUTOR	EDAD RECOMENDADA	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD
El maestro y el robot	José Antonio del Cañizo	A partir de 12 años	Octubre 1983	S. M. Ediciones	Madrid



PARATEXTOS DEL LIBRO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
EXTERIOR	Las tapas son resistentes y de material duradero.	1	2	3	4	5
	La cubierta es atractiva para el público al que va destinado.	1	2	3	4	5
	Se proporciona información relevante en el título y en la contraportada.	1	2	3	4	5
TEXTO	El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel.	1	2	3	4	5
	La maquetación del texto facilita la lectura.	1	2	3	4	5
ILUSTRACIONES	Muestran coherencia con la historia.	1	2	3	4	5
	Son especialmente llamativas para el público infantil.	1	2	3	4	5
	Representan características propias de los personajes y los escenarios.	1	2	3	4	5
ESTRUCTURA DEL RELATO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
NARRATIVA	La organización del relato es clara. (Capítulos, partes...)	1	2	3	4	5
	El inicio de la historia genera intriga.	1	2	3	4	5
	La secuencia de las situaciones es lógica y mantiene coherencia.	1	2	3	4	5
	Las situaciones se relacionan entre sí, aparece la causa-efecto.	1	2	3	4	5
	La mayoría de las situaciones de la historia, de forma aislada, generan interés.	1	2	3	4	5
	El final descubre un misterio mantenido durante la historia.	1	2	3	4	5
	El final invita a reflexionar.	1	2	3	4	5
ESPACIAL	Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	1	2	3	4	5
	Se hace una descripción simple que permite al lector imaginar los detalles.	1	2	3	4	5
	El escenario ayuda al lector a contextualizar las situaciones	1	2	3	4	5
TEMPORAL	Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	1	2	3	4	5
	Se comprende cuánto tiempo transcurre durante el relato (horas, días, semanas...)	1	2	3	4	5
	Aparecen saltos relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	1	2	3	4	5
RITMO	No es demasiado rápido ni demasiado lento. Es equilibrado.	1	2	3	4	5
PERSONAJES	Se presentan los personajes al inicio de la obra.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados físicamente.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados psicológicamente.	1	2	3	4	5
	Muestran inquietudes que hacen reflexionar al lector.	1	2	3	4	5
	Cumplen un rol y son relevantes en el desarrollo de la historia.	1	2	3	4	5

ESTILO DEL AUTOR		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
LENGUAJE	Es elaborado pero comprensible para el niño lector.	1	2	3	4	5
	Utiliza expresiones coloquiales que aportan humor y naturalidad a la historia.	1	2	3	4	5
	Incluye vocabulario no habitual para el niño; contextualizado, facilitando su comprensión.	1	2	3	4	5
NARRADOR	Sirve de eje vertebrador para el seguimiento de la lectura	1	2	3	4	5
	Aparece claramente diferenciado de los personajes que participan en la historia.	1	2	3	4	5
	Mantiene la misma posición durante toda la historia (omnisciente, protagonista, secundario...)	1	2	3	4	5
ADECUACIÓN	Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	1	2	3	4	5
	Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	1	2	3	4	5
	Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	1	2	3	4	5

DATOS DE LA OBRA					
TÍTULO	AUTOR	EDAD RECOMENDADA	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD
El castillo invisible	José Antonio del Cañizo	De 9 a 12 años	1996	Ed. Cast.: Edebé	Barcelona



PARATEXTOS DEL LIBRO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
EXTERIOR	Las tapas son resistentes y de material duradero.	1	2	3	4	5
	La cubierta es atractiva para el público al que va destinado.	1	2	3	4	5
	Se proporciona información relevante en el título y en la contraportada.	1	2	3	4	5
TEXTO	El tamaño, fuente y contraste de la letra es adecuado para el nivel.	1	2	3	4	5
	La maquetación del texto facilita la lectura.	1	2	3	4	5
ILUSTRACIONES	Muestran coherencia con la historia.	1	2	3	4	5
	Son especialmente llamativas para el público infantil.	1	2	3	4	5
	Representan características propias de los personajes y los escenarios.	1	2	3	4	5
ESTRUCTURA DEL RELATO		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
NARRATIVA	La organización del relato es clara. (Capítulos, partes...)	1	2	3	4	5
	El inicio de la historia genera intriga.	1	2	3	4	5
	La secuencia de las situaciones es lógica y mantiene coherencia.	1	2	3	4	5
	Las situaciones se relacionan entre sí, aparece la causa-efecto.	1	2	3	4	5
	La mayoría de las situaciones de la historia, de forma aislada, generan interés.	1	2	3	4	5
	El final descubre un misterio mantenido durante la historia.	1	2	3	4	5
	El final invita a reflexionar.	1	2	3	4	5
ESPACIAL	Los escenarios que aparecen son familiares y comprensibles para los niños.	1	2	3	4	5
	Se hace una descripción simple que permite al lector imaginar los detalles.	1	2	3	4	5
	El escenario ayuda al lector a contextualizar las situaciones	1	2	3	4	5
TEMPORAL	Aparecen descripciones propias que contextualizan una época, bien sea real o ficticia.	1	2	3	4	5
	Se comprende cuánto tiempo transcurre durante el relato (horas, días, semanas...)	1	2	3	4	5
	Aparecen saltos relaciones temporales que aportan mayor coherencia.	1	2	3	4	5
RITMO	No es demasiado rápido ni demasiado lento. Es equilibrado.	1	2	3	4	5
PERSONAJES	Se presentan los personajes al inicio de la obra.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados físicamente.	1	2	3	4	5
	Están bien caracterizados psicológicamente.	1	2	3	4	5
	Muestran inquietudes que hacen reflexionar al lector.	1	2	3	4	5
	Cumplen un rol y son relevantes en el desarrollo de la historia.	1	2	3	4	5

ESTILO DEL AUTOR		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
LENGUAJE	Es elaborado pero comprensible para el niño lector.	1	2	3	4	5
	Utiliza expresiones coloquiales que aportan humor y naturalidad a la historia.	1	2	3	4	5
	Incluye vocabulario no habitual para el niño; contextualizado, facilitando su comprensión.	1	2	3	4	5
NARRADOR	Sirve de eje vertebrador para el seguimiento de la lectura	1	2	3	4	5
	Aparece claramente diferenciado de los personajes que participan en la historia.	1	2	3	4	5
	Mantiene la misma posición durante toda la historia (omnisciente, protagonista, secundario...)	1	2	3	4	5
ADECUACIÓN	Presenta contenidos que contribuyen al aprendizaje integral del lector.	1	2	3	4	5
	Transmite valores fundamentales para la vida diaria del niño lector.	1	2	3	4	5
	Presenta situaciones vinculadas a los intereses propios del lector recomendado.	1	2	3	4	5

D A T O S D E L A O B R A

TÍTULO	AUTOR	EDAD RECOMENDADA	FECHA DE EDICIÓN	EDITORIAL	CIUDAD
Un león hasta en la sopa	José Antonio del Cañizo	4º curso de Educación Primaria	15-Junio-1984	S. M. Ediciones	Madrid



ANEXO II

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS (Se pueden consultar algunas encuestas contestadas por los docentes y lectores en la última parte de los anexos)

El docente...	>66% (8 - 12 maestros)	33%-65% (4 - 7 maestros)	<33% (0 - 3 maestros)
Considera importante el desarrollo de la competencia literaria en sus alumnos.	X		
Entiende que el hábito lector, es fundamental para el desarrollo integral del alumno.	X		
Establece criterios de selección para los libros según las necesidades individuales de sus alumnos.		X	
Utiliza metodologías innovadoras en el aula para fomentar el gusto por la lectura.		X	
Diseña propuestas de lectura para fomentar el hábito de la lectura en casa.	X		
Tiene en cuenta algunos aspectos externos a la historia que forman parte del aprendizaje literario.			X
Utiliza obras literarias sobre temática escolar como recurso para la enseñanza literaria.		X	
Considera que el trabajo con literatura sobre temática escolar mejora las actitudes del niño en la escuela.	X		

El lector...	>66% (50 - 75 alumnos)	33%-65% (25 - 49 alumnos)	<33% (0 - 24 alumnos)
Prefiere escuchar historias antes que leer libros.	X		
Relaciona leer con una actividad divertida.			X
Disfruta de la lectura cuando se lleva a cabo en clase con actividades divertidas.		X	
Disfruta de la lectura solitaria.		X	
Disfruta de la lectura con su familia.	X		
Tiene iniciativa propia por leer.			X
Decide qué libro leer porque el argumento le resulta más o menos interesante.			X
Se fija en las ilustraciones para escoger los libros que lee.	X		
Prefiere siempre los libros que son más cortos.			X
Le resulta especialmente motivador leer libros sobre temática escolar.		X	

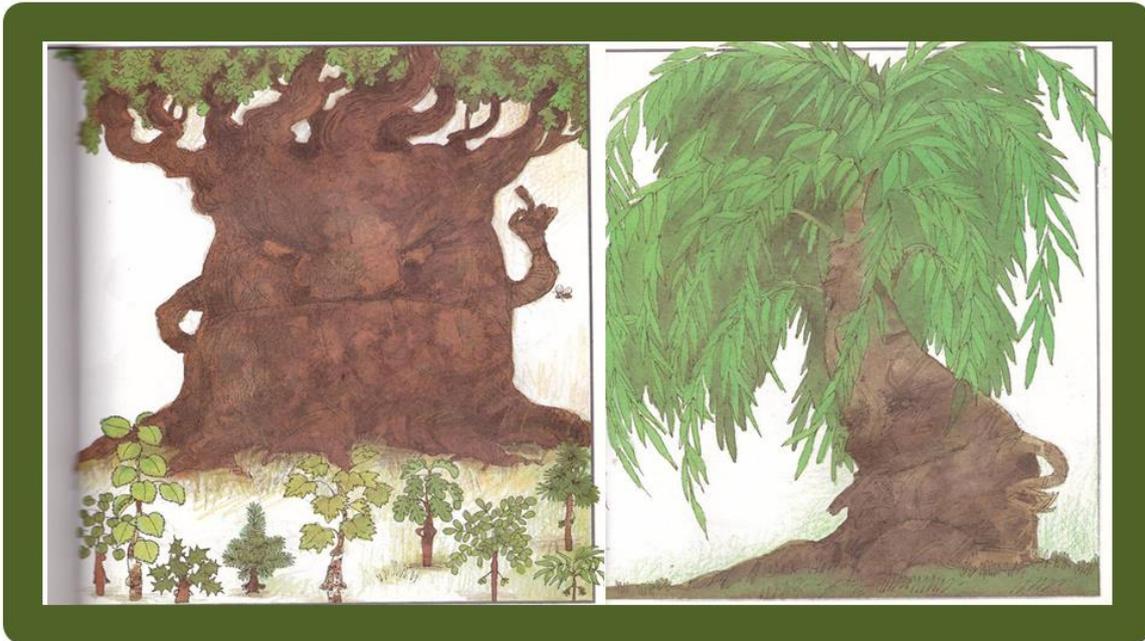
ANEXO III

PROPUESTA DIDÁCTICA

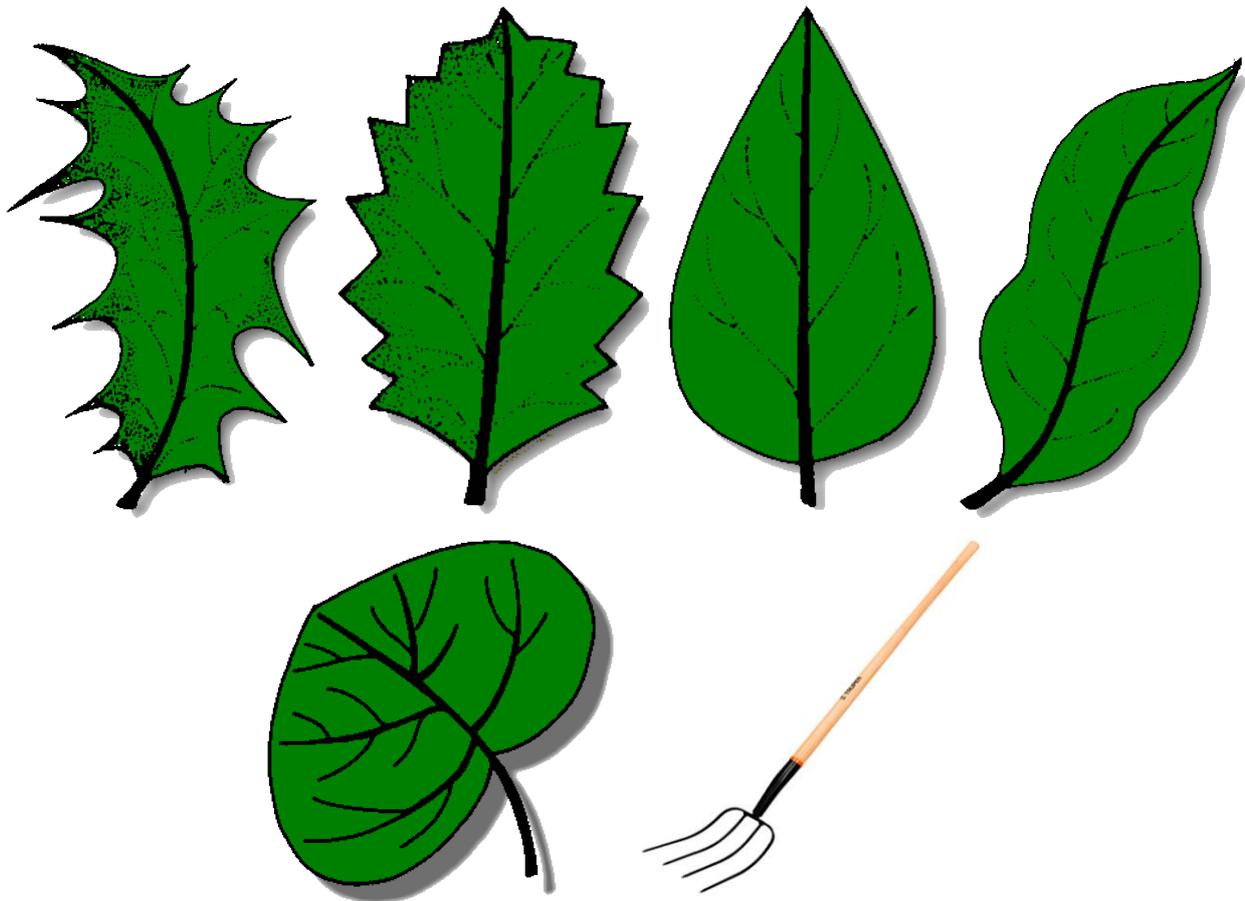
SESIÓN 1

- Actividad 1

EL MAESTRO ROBLE Y EL MAESTRO SAUCE



• Actividad 2



Aserrada Lobulada Coriácea Atercio-pelada

Ondulada Galeón Bieldo Podar

JUGADOR	PUNTOS/PARTIDA								TOTAL
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

- Actividad 3

Imagina qué ocurre en la historia *El Maestro Roble y el Maestro Sauce* y escribe tu propio cuento. Recuerda utilizar alguna de las palabras que aparecen en el cuadro.

Podar	Rígido	Rugoso	Áspero
Liviano	Aterciopelado		
	Coriáceas		Onduladas
Aserradas	Lobuladas	Rocío	
Galeones	Astilleros		Bieldos

*GUIÓN DE AYUDA PARA MOSTRAR EN LAPIZARRA:

-Personajes: ¿Quiénes son y cómo se llaman los personajes de la historia?

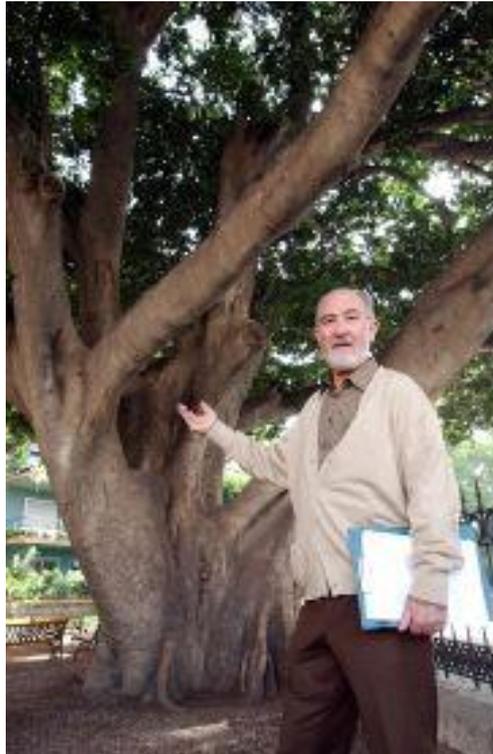
-Lugar: ¿Dónde ocurre la historia?

-Problema: ¿Qué situación tienen que solucionar?

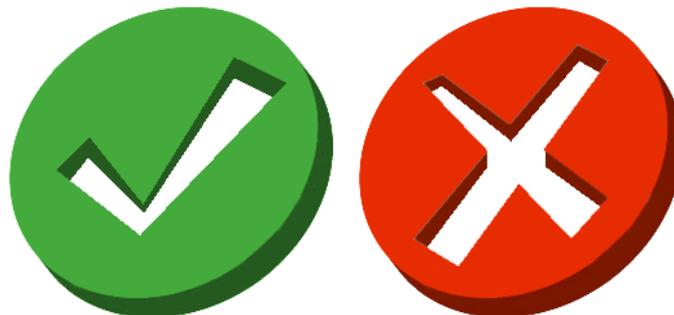
-Final: ¿Cómo acaba el cuento?

SESIÓN 2

- Actividad 1



- Actividad 3



(Se pueden consultar algunas fichas completadas por los alumnos en la última parte de los anexos)

Escribe las cosas que crees que no hace bien el maestro Roble. ¿Por qué crees que lo hace mal? ¿Cómo crees que podría haberlo hecho mejor?

No me gusta que el maestro Roble...

No está bien que haga eso porque...

Yo creo que sería mejor que hiciera...

SESIÓN 3

- Actividad 3
(Ver actividad 3 de la sesión 2)

- Actividad 4
(Se pueden consultar algunas fichas completadas por los alumnos en la última parte de los anexos)

Compara las cosas que hacen los dos maestros y escribe lo que piensas del maestro Sauce.

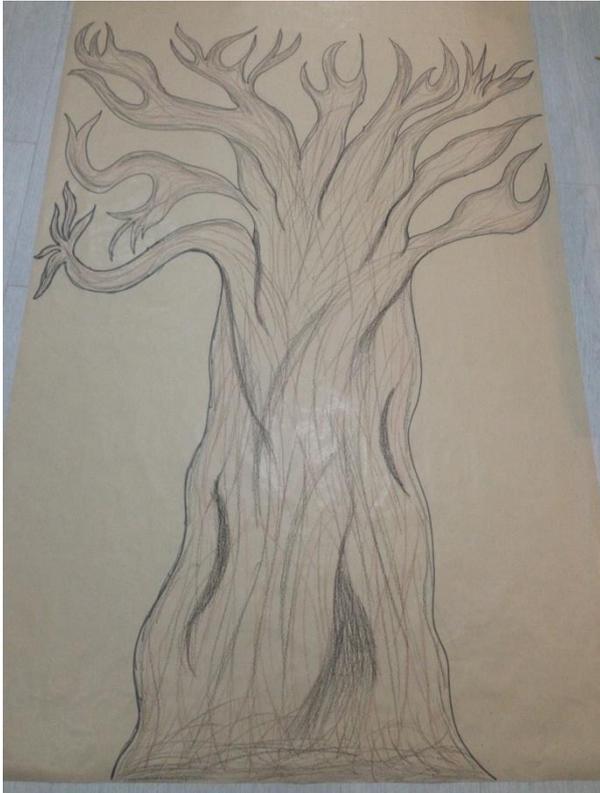
Me gusta que el maestro Sauce...

Es mejor el maestro Sauce porque...

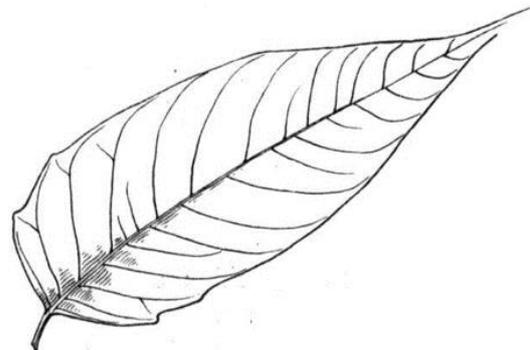
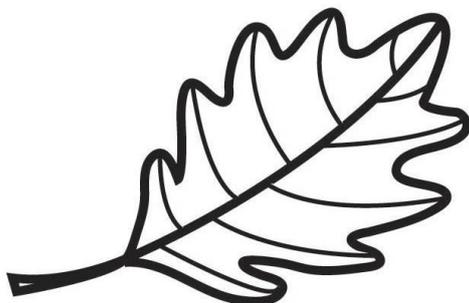
SESIÓN 4

(Se pueden consultar algunas fotos de las actividades de esta sesión en la última parte de los anexos)

- Actividad 1



- Actividad 2

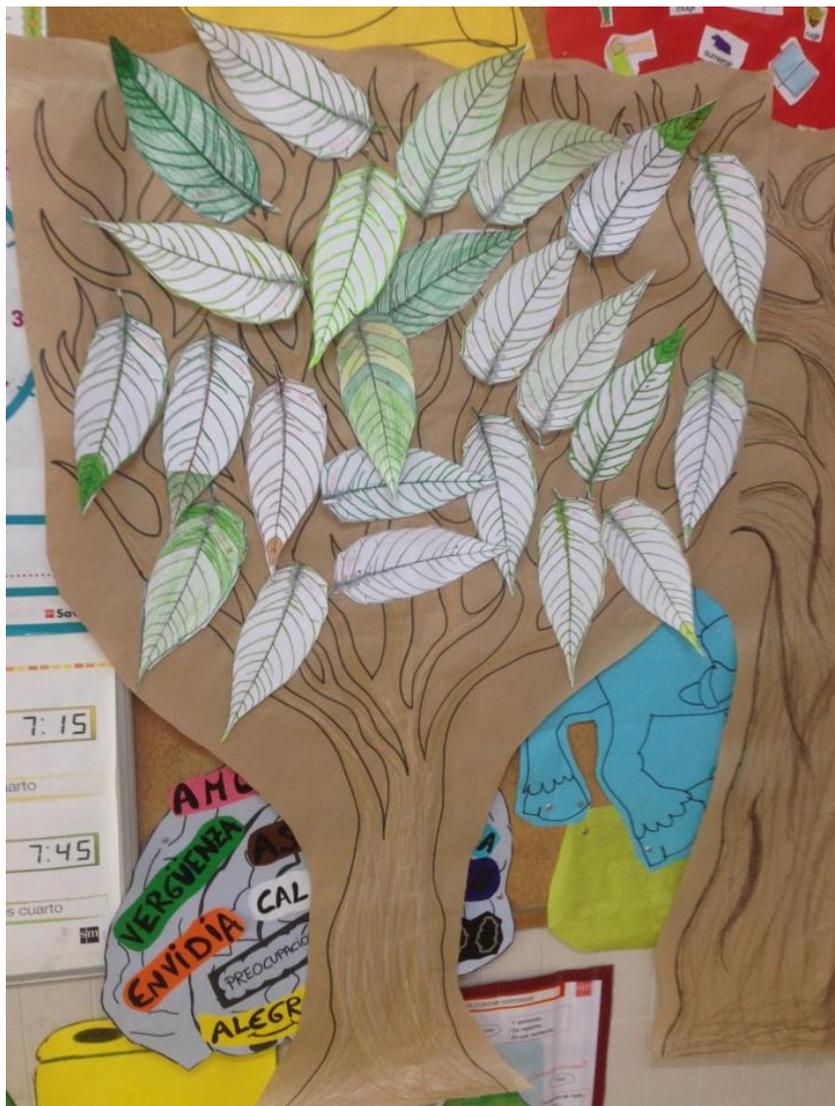
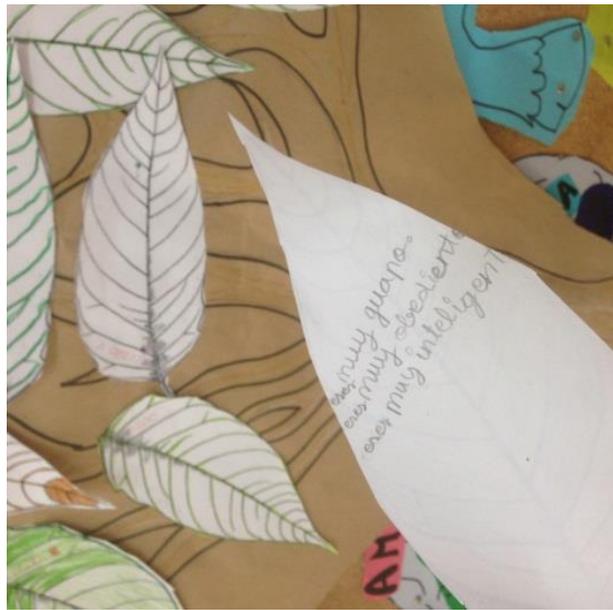
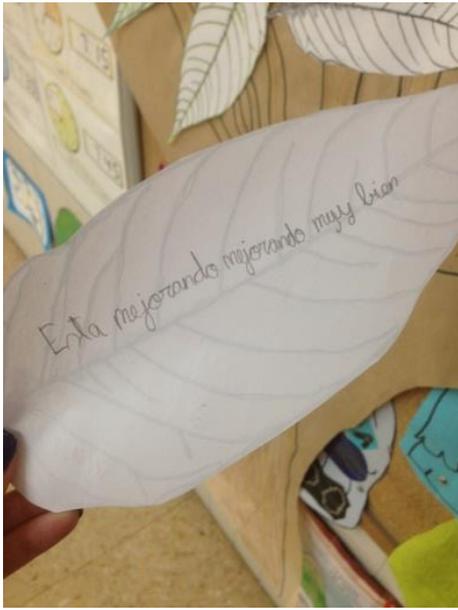


- Actividad 5

(Se pueden consultar algunas fichas completadas por los alumnos en la última parte de los anexos)

¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia? ¿Por qué?

Puedes hacer un dibujo con lo que más te ha gustado del cuento.



ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Considera que la lectura forma parte del desarrollo integral del alumno? ¿Por qué?

Si, creo que es un contenido fundamental para adquirir destrezas lingüísticas, tanto a nivel comprensivo como mejora de su expresión escrita, y sobre todo, para despertar su interés y gusto por la cultura.

2. ¿Cree que la lectura favorece el aprendizaje del niño en la escuela? ¿En qué medida?

Si, sobre todo en lo definido en la pregunta anterior, para ampliar su vocabulario y así poder expresarse mejor a nivel escrito y oral, y del mismo modo, poder comprender mejor cualquier enunciado, relato...

3. ¿Qué cree que implica el desarrollo del hábito lector para un niño?

Fomenta en los niños afianzar una rutina que puede reportarles muchos beneficios: desde invertir su tiempo libre en algo provechoso, hasta despertar su cultura por la cultura.

4. ¿Qué criterios, si los hay, define usted para elegir unos u otros libros para cada alumno?

Es muy importante que los temas despierten la curiosidad del alumno e incluso que se sientan identificados con lo que están leyendo.

5. ¿Qué metodología y recursos utiliza para llevar a cabo actividades de lectura en el aula? ¿Y fuera de ella?

- Lectura en gran grupo.
- Interpretación de escenas.
- Modificar / ampliar fragmentos del libro
- Fichas de lectura



6. Cuando trabajan un libro en el aula, ¿considera interesante trabajar sobre aspectos externos de la historia? (autor, ilustraciones, editoriales...)

Es importante que los alumnos sean conscientes de todo el ámbito que rodea a un libro, desde su autor hasta las editoriales para que puedan apreciar todo el esfuerzo que conlleva realizarlo y tengan recursos de búsqueda en futuros trabajos.

7. ¿Considera que el tema del que trata un libro, influye en la motivación del alumno por leer?

Creo que es un punto fundamental para despertar el interés del alumno

8. ¿Cree que el tratamiento de la temática escolar en un relato, incrementa el nivel de motivación en los alumnos?

En determinadas edades sí, porque para ellos, la escuela es su ámbito social y se identifican con las historias del libro. Sobre todo en los primeros cursos.

9. ¿Ha trabajado alguna vez lecturas infantiles en las que se trate la temática escolar?

Por el momento no.

10. ¿Considera que la LIJ sobre temática de la escuela, puede influir en la vida escolar del niño? ¿En qué medida?

Creo que el alumno puede sentirse identificado si lee historia que han podido sucederle a él/ella pero no creo que llegue a influirle.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Considera que la lectura forma parte del desarrollo integral del alumno? ¿Por qué?

Sí. La lectura ayuda en la formación del alumno tanto intelectual como en el crecimiento personal

2. ¿Cree que la lectura favorece el aprendizaje del niño en la escuela? ¿En qué medida?

Sí. Cuando el niño lee favorece en la mejor comprensión de todas las materias que forman parte de su aprendizaje

3. ¿Qué cree que implica el desarrollo del hábito lector para un niño?

Adquiere habilidades que mejoran la interiorización de su aprendizaje. Se expresa mejor tanto oral como por escrito. Comprende con mayor precisión las normas de ortografía.

4. ¿Qué criterios, si los hay, define usted para elegir unos u otros libros para cada alumno?

Estimulen su imaginación y su creatividad. Despierten su sensibilidad. Sean divertidos y mejoren su lenguaje

5. ¿Qué metodología y recursos utiliza para llevar a cabo actividades de lectura en el aula? ¿Y fuera de ella?

Metodología activa y motivadora, también reflexiva y crítica, dentro del aula.

Fuera del aula dejarles libertad para que ellos elijan aquellas lecturas que les parezcan más interesantes y al llevarlas a clase interesen al resto de alumnos

6. Cuando trabajan un libro en el aula, ¿considera interesante trabajar sobre aspectos externos de la historia? (autor, ilustraciones, editoriales...)

Sobretodo el autor y las ilustraciones.
Nos dan idea de la época o momento en el que se enmarca lo que están leyendo.

7. ¿Considera que el tema del que trata un libro, influye en la motivación del alumno por leer?

Sí, mucho. Es muy importante que el tema "enganche" al alumno para que su interés por la lectura siga creciendo.

8. ¿Cree que el tratamiento de la temática escolar en un relato, incrementa el nivel de motivación en los alumnos?

Es importante buscar relatos por los que el alumno tenga curiosidad para que su motivación sea mayor.

9. ¿Ha trabajado alguna vez lecturas infantiles en las que se trate la temática escolar?

Sí.

10. ¿Considera que la LIJ sobre temática de la escuela, puede influir en la vida escolar del niño? ¿En qué medida?

Todo lo que sea lectura y a los chicos les interese puede ser beneficioso para su formación.
La lectura es primordial y la base de todo aprendizaje.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Considera que la lectura forma parte del desarrollo integral del alumno? ¿Por qué?

Sí, es una parte fundamental, ya que le ayuda en diferentes aspectos de su desarrollo:

Mayor capacidad de comprensión que sirve para todas las asignaturas. Desarrollo de la imaginación y creatividad...

2. ¿Cree que la lectura favorece el aprendizaje del niño en la escuela? ¿En qué medida?

Sí, fortalece aspectos de ámbito curricular y le proporciona confianza para su formación

3. ¿Qué cree que implica el desarrollo del hábito lector para un niño?

Tener un hábito lector le ayuda a ver un progreso logrado en trabajo y poder adquirir hábitos de estudio o en su vida personal.

4. ¿Qué criterios, si los hay, define usted para elegir unos u otros libros para cada alumno?

* Manera de explicar contenidos dejando al alumno ser participe

* Actividades e ilustraciones amenas y motivantes

* Que tenga relación con los otros asignaturas.

5. ¿Qué metodología y recursos utiliza para llevar a cabo actividades de lectura en el aula? ¿Y fuera de ella?

La metodología es dinámica, motivante e intentar tener al alumno como protagonista

los recursos varían desde el libro estándar, vídeos relacionados, obras teatro o manualidades

6. Cuando trabajan un libro en el aula, ¿considera interesante trabajar sobre aspectos externos de la historia? (autor, ilustraciones, editoriales...)

Sí, deben tener información para entender el contexto y momento en el que el autor/autora realizó la obra.

7. ¿Considera que el tema del que trata un libro, influye en la motivación del alumno por leer?

Sí, hay que intentar buscar lecturas que además de estar adecuadas a la edad y nivel ofrezcan una motivación temática para el alumno.

8. ¿Cree que el tratamiento de la temática escolar en un relato, incrementa el nivel de motivación en los alumnos?

Sí, es una cuestión que no varía mucho con la edad, les sigue gustando que la temática sea escolar.

9. ¿Ha trabajado alguna vez lecturas infantiles en las que se trate la temática escolar?

Sí, sacados de Internet ayudan a tratar temas del colegio y los valores.

10. ¿Considera que la LIJ sobre temática de la escuela, puede influir en la vida escolar del niño? ¿En qué medida?

Porque puede tratar temas que afectan al centro y que son más delicados y que son necesarios hablar en ellos.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Considera que la lectura forma parte del desarrollo integral del alumno? ¿Por qué?

Si. Porque les permite percibir la realidad, favorece el desarrollo de la fantasía, de la comprensión, atención, concentración, memoria...

2. ¿Cree que la lectura favorece el aprendizaje del niño en la escuela? ¿En qué medida?

El aprendizaje de los contenidos escolares exige como condición previa el conocimiento de la lectura, en la medida en que se usa la lectura como medio de aprendizaje.

3. ¿Qué cree que implica el desarrollo del hábito lector para un niño?

Serán capaces de adquirir más conocimientos, obtendrán mayores éxitos y mejores calificaciones, aprenderán con más facilidad.

4. ¿Qué criterios, si los hay, define usted para elegir unos u otros libros para cada alumno?

- Calidad literaria del texto.
- Calidad de las imágenes.
- Personajes.
- Ambientes / temática.

5. ¿Qué metodología y recursos utiliza para llevar a cabo actividades de lectura en el aula? ¿Y fuera de ella?

Realizamos lecturas de un libro que comprende varios géneros literarios y hacemos actividades orales y escritas sobre lo leído.

Fuera del aula, cada 15 días deben leer un libro asignado por ellos y completar una ficha.

6. Cuando trabajan un libro en el aula, ¿considera interesante trabajar sobre aspectos externos de la historia? (autor, ilustraciones, editoriales...)

Si. Hablamos del autor, las imágenes, palabras desconocidas, frases hechas...
No de editoriales

7. ¿Considera que el tema del que trata un libro, influye en la motivación del alumno por leer?

Por supuesto, cuando les gusta el tema, el libro no es una obligación, sino un medio de disfrute.

8. ¿Cree que el tratamiento de la temática escolar en un relato, incrementa el nivel de motivación en los alumnos?

Posiblemente, siempre que la temática sea atractiva para ellos, sino no.

9. ¿Ha trabajado alguna vez lecturas infantiles en las que se trate la temática escolar?

Si, son muy útiles para tratar posibles problemas de actitud entre compañeros.

10. ¿Considera que la LIJ sobre temática de la escuela, puede influir en la vida escolar del niño? ¿En qué medida?

Si, positivamente.
Puede hacer que nos pongamos en el lugar de otros para solucionar diversos problemas.



ENCUESTA PARA LECTORES

1. ¿Te gusta leer libros?

- Sí
- No
- A medias

2. ¿A qué dirías que se parece más leer?

- A jugar
- A estudiar

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando leemos por turnos en voz alta.
- En clase, pero todos a la vez en silencio.
- En casa, con mis papás o mis hermanos.
- En casa, cuando leo solo

¿Por qué?

No me eligen - pero me gusta.

4. Cuando empiezas a leer un libro...

- Lo haces porque te lo manda la maestra.
- Lo haces porque te lo mandan los papás.
- Lo haces porque te apetece.

¿Cómo te sientes? ¿Te da pereza? ¿Te parece buena idea?

me parece buena idea.



5. Cuando eliges un libro...

- Lo eliges porque te gusta el título.
- Lo eliges porque no tiene muchas páginas.
- Le preguntas a un amigo de que va, para ver si lo eliges o no.

¿Te fijas en otras cosas? ¿En cuáles?

Sí. En los libros.

6. ¿Has leído algún libro en el que la historia suceda en un cole? ¿Te gustó? ¿Por qué?

No.

7. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

el de Kika es super chulo.



ENCUESTA PARA LECTORES

1. ¿Te gusta leer libros?

- Sí
- No
- A medias

2. ¿A qué dirías que se parece más leer?

- A jugar
- A estudiar

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando leemos por turnos en voz alta.
- En clase, pero todos a la vez en silencio.
- En casa, con mis papás o mis hermanos.
- En casa, cuando leo solo

¿Por qué?

Porque estoy en silencio.

4. Cuando empiezas a leer un libro...

- Lo haces porque te lo manda la maestra.
- Lo haces porque te lo mandan los papás.
- Lo haces porque te apetece.

¿Cómo te sientes? ¿Te da pereza? ¿Te parece buena idea?

Bien. No. Sí.



5. Cuando eliges un libro...

- Lo eliges porque te gusta el título.
- Lo eliges porque no tiene muchas páginas.
- Le preguntas a un amigo de que va, para ver si lo eliges o no.

¿Te fijas en otras cosas? ¿En cuáles?

Si. En los colores del libro.

6. ¿Has leído algún libro en el que la historia suceda en un cole? ¿Te gustó? ¿Por qué?

No. No.

7. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

*El de Geronimo Estilton.
Porque es de aventuras.*



ENCUESTA PARA LECTORES

1. ¿Te gusta leer libros?

- Sí
- No
- A medias

2. ¿A qué dirías que se parece más leer?

- A jugar
- A estudiar

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando leemos por turnos en voz alta.
- En clase, pero todos a la vez en silencio.
- En casa, con mis papás o mis hermanos.
- En casa, cuando leo solo

¿Por qué? *Porque me lo pasa muy bien.*

4. Cuando empiezas a leer un libro...

- Lo haces porque te lo manda la maestra.
- Lo haces porque te lo mandan los papás.
- Lo haces porque te apetece.

¿Cómo te sientes? ¿Te da pereza? ¿Te parece buena idea?

Bien. No. Sí.



5. Cuando eliges un libro...

- Lo eliges porque te gusta el título.
- Lo eliges porque no tiene muchas páginas.
- Le preguntas a un amigo de que va, para ver si lo eliges o no.

¿Te fijas en otras cosas? ¿En cuáles?

Si, De que es el libro.

6. ¿Has leído algún libro en el que la historia suceda en un cole? ¿Te gustó? ¿Por qué?

Si, Porque que ganaban los buenos.

7. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

Uno de Geronimo Stilton, Porque hace muchas aventuras.



ENCUESTA PARA LECTORES

1. ¿Te gusta leer libros?

- Sí
- No
- A medias

2. ¿A qué dirías que se parece más leer?

- A jugar
- A estudiar

3. ¿Dónde te gusta más leer?

- En clase, cuando leemos por turnos en voz alta.
- En clase, pero todos a la vez en silencio.
- En casa, con mis papás o mis hermanos.
- En casa, cuando leo solo

¿Por qué?

Porque es muy divertido.

4. Cuando empiezas a leer un libro...

- Lo haces porque te lo manda la maestra.
- Lo haces porque te lo mandan los papás.
- Lo haces porque te apetece.

¿Cómo te sientes? ¿Te da pereza? ¿Te parece buena idea?

Bien. No. Sí.



5. Cuando eliges un libro...

- Lo eliges porque te gusta el título.
- Lo eliges porque no tiene muchas páginas.
- Le preguntas a un amigo de que va, para ver si lo eliges o no.

¿Te fijas en otras cosas? ¿En cuáles?

Sí en cómo es la letra.

6. ¿Has leído algún libro en el que la historia suceda en un cole? ¿Te gustó? ¿Por qué?

No.

7. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

El de los tres cerditos.

Porque el lobo se quemó el culo.

NOMBRE: Clara Gavín

Escribe las cosas que crees que no hace bien el maestro Roble. ¿Por qué crees que lo hace mal? ¿Cómo crees que podría haberlo hecho mejor?

No me gusta que el maestro Roble....

Que obligue a los alumnos a ser como él.

No está bien que haga eso porque....

Cada árbol da su fruto.

Yo creo que sería mejor que hiciera....

Que cada árbol diera su fruto.

NOMBRE: Ivon

Escribe las cosas que crees que no hace bien el maestro Roble. ¿Por qué crees que lo hace mal? ¿Cómo crees que podría haberlo hecho mejor?

No me gusta que el maestro Roble... se ha tan malo con los demás tipos de árboles.

No está bien que haga eso porque... cada árbol da una cosa diferente.

Yo creo que sería mejor que hiciera... lo que hace el maestro sauce después de él.

NOMBRE: DIEGO MARTÍNEZ

Compara las cosas que hacen los dos maestros y escribe lo que piensas del maestro Sauce.

Me gusta que el maestro Sauce.... sea muy comprensivo, razonable, amable, generoso, listo, cariñoso pero no del todo bueno, feliz y cristiano.

Es mejor el maestro Sauce porque... no querían que todos fueran iguales, sabía que todos fueran iguales, que no crecían igual, no daban los mismos frutos y porque tenía el corazón más puro.

NOMBRE: **A**lvaro **B**ened **G**racia

Compara las cosas que hacen los dos maestros y escribe lo que piensas del maestro Sauce.

Unos a ser iguales y el otro a ser distintos. **E**s muy bueno porque
deja ser lo que quiera.
Me gusta que el maestro Sauce....

Sí porque les enseña a todos a comportarse y a ser como quieren.

Es mejor el maestro Sauce porque...

Porque es muy bueno, les enseña mucho a los alumnos.

NOMBRE: Adriana

¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia? ¿Por qué?

Puedes hacer un dibujo con lo que más te ha gustado del cuento.



NOMBRE: **Pablo Campos**

¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia? ¿Por qué?

Puedes hacer un dibujo con lo que más te ha gustado del cuento.

**Que el pequeño arbusto inútil tenga un aroma
increíble.**

