



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Cinco propuestas didácticas para trabajar con arte  
africano contemporáneo en educación

Five activities to work with contemporary African  
art in schools

Autor/es

**Sergio Obis Grasa**

Director/es

**Alfonso Revilla**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2016

## INDICE

1-Introducción.....	5
2- Objetivos.....	6
2.1- Metodología.....	6
3-Autores africanos en que se basa la propuesta didáctica.....	7
4- Panorama general del arte contemporáneo africano.....	9
5- Cinco propuestas didácticas .....	36
5.1-Propuesta 1- pinturas de la vida.....	36
5.1.1- Pinturas de Moké.....	36
5.1.2-Objetivos .....	36
5.1.3- Desarrollo de la actividad.....	37
5.2-Propuesta 2- Decoración ndbele .....	38
5.2.1- Pinturas Ndebele .....	38
5.2.2-Objetivos .....	39
5.2.3-Desarrollo de la actividad.....	40
5.3-Propuesta 2: Vidrieras Ndebele .....	41
5.3.1-Souwer pintura sobre cristal .....	41
5.4-Propuesta 3- Mi ciudad en Minecraft .....	42
5.4.1-Maquetas extremas .....	42
5.4.2-Objetivos .....	42
5.4.3-Minecraft en las aulas.....	43
5.4.4-Desarrollo de la actividad.....	44
5.5-Propuesta 4-Una nueva forma de ver.....	45
5.5.1-Las gafas.....	45
5.5.2-Objetivos .....	46
5.5.3-Desarrollo de la actividad.....	47
5.6-Propuesta 5- ¿Quién soy? .....	48
5.6.1-Máscaras.....	48
5.6.2-Objetivos .....	49
5.6.3-Desarrollo de la actividad.....	49

5.7-Evaluación de las actividades .....	50
5.7.1-Guía de observación: .....	51
6- Conclusiones.....	55
7-Perspectivas y limitaciones.....	55
Referencias bibliográficas.....	56

## **Arte africano contemporáneo en la educación primaria**

- Elaborado por Sergio Obis Grasa.
- Dirigido por Alfonso Revilla.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio/Septiembre/Diciembre del año 2016
- Numero de palabras: 15.387

### **Resumen.**

Este trabajo presenta cinco propuestas didácticas para trabajar el arte africano en las aulas. Así pues, se busca un desarrollo didáctico/práctico, donde crear un puente entre dos culturas, que están presentes hoy en día en Europa debido a la inmigración que proviene de los países africanos. El trabajo también presenta un análisis que recoge la evolución del arte africano de los últimos treinta años, en lo referente a autores y sus obras, así como su impacto en la sociedad europea y africana.

### **Palabras clave**

Arte africano, contemporáneo, alumnado, inmigrantes, actividad, desarrollo, escuelas.

## 1-INTRODUCCIÓN

¿Qué idea tienen los niños de África?, ¿conocen su contexto, su historia?, ¿es un país o un continente?, lo que saben, ¿es correcto?, ¿hasta qué punto?

Hoy en día en las escuelas se estudia el arte europeo pero rara es la ocasión en la que los alumnos salen de este contexto educativo basado en la idea de que todo gira en torno a Europa, y que a menudo, lleva al desconocimiento que es provocado en su mayor parte por la escasa y ambigua información que nos llega a través de las noticias u otros medios de información y comunicación similares.

A menudo el propio nombre del continente está asociado a palabras que transmiten oscuridad, como traumas, guerra, retroceso,... que son parte de las ideas preconcebidas que surgen de la visión de los estereotipos, cuyo problema es que nos muestran una realidad incompleta.

Los autores africanos son muchos y cada uno desarrolló o desarrolla su arte de una forma diferente. Sin embargo encontramos una idea común: el arte africano centra su esfuerzo en la representación y plasmación de los sentimientos creencias y vivencias. no busca agradar, sino recordar y expresar, algo que los artistas africanos han mantenido con diligencia incluso hasta el día de hoy.

A través del desarrollo de estas actividades, se busca la forma de extraer las ideas y acercar nuevas realidades, proceso que se verá reflejado en tres pasos:

- 1- Previo a las propuestas didácticas: ¿qué ideas tenemos?
- 2- Durante el desarrollo de las propuestas: construcción de ideas propias.
- 3- Después de las propuestas: ¿qué ideas tenemos?, comparación de resultados con las ideas originales.

Las actividades no van dedicadas a un área en concreto, sino que van dirigidas a distintas áreas de conocimiento. Sin embargo donde más peso va a tener es en el área de educación artística. Así pues estas actividades que forman el eje de este trabajo se desarrollarán en las clases de educación artística principalmente.

Las actividades tienen como columna vertebral la serie de videos sobre un curso de arte africano (: “Arte contemporáneo Africano”)en donde se muestran los autores que se trabajarán y la teoría sobre el arte africano que quiero transmitir con las actividades. También va a tener gran peso en el trabajo la exposición Making África del CCCB de Barcelona (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona).

## **2- OBJETIVOS**

Los objetivos a desarrollar con las actividades comienzan por conocer autores contemporáneos africanos, la situación actual de África dejando de lado las ideas preconcebidas y las nuevas formas de expresión que surgen en el continente. Desarrollar el gusto por el arte africano y realizar obras basadas en los movimientos de arte contemporáneo africano serán desarrollados en la parte práctica de las actividades y tal y como se plantea desde el principio, fomentar el respeto, la crítica y la auto aceptación por las creaciones personales y ajenas.

### **2.1- Metodología**

Se le dará a la unidad un enfoque de búsqueda de respuestas y juego, en las actividades se tratará que los alumnos desempeñen el rol de creadores o de artistas para que lleguen, desarrollando las ideas que se les presenta en cada actividad a conclusiones, sean correctas o incorrectas, motivando continuamente a los alumnos/as y teniendo en cuenta sus diferencias individuales. Es importante buscar aprendizajes significativos e integrados mediante estrategias globales y mediante la técnica indagativa y el estilo resolución de problemas. A veces hay que presentar también modelos, poniendo especial cuidado en que sean adecuados. En este ciclo el material será dado por el profesor en formato digital, dando en todo momento informaciones breves y fomentando el feedback.

Las actividades y teoría se caracterizarán por la autonomía en la búsqueda de conclusiones en algunos casos guiada por la presentación y por el profesor y que presentará a los alumnos como una web-quest. A la hora de exponer conclusiones se tratará de que los alumnos no enfoquen de forma errónea la “competición”.

Además, las actividades, se presentan en un orden concreto dado que buscamos la inclusión de una cultura extranjera y con poca presencia en nuestro continente en las aulas, por lo que las prácticas y los autores que son utilizados como referencia en ellas, siguen un orden para que al alumno le sea más fácil adaptarse a las unidades. De esta forma, los alumnos comenzarían a trabajar con pinturas del autor Moké tratando de seguir el estilo del autor africano, centrándose en los conocimientos más que en las que en las propias obras, y acabarían con el autor africano Romuald Hazoumé y sus mascarás africanas. De esta forma los alumnos desarrollarían obras más africanas, pero sin dejar de lado la indagación y el descubrimiento del, para ellos, "nuevo continente".

Este tipo de actividades serán las ideales para conseguir en el alumno/a una experiencia positiva del aprendizaje y un cambio en la calidad y forma de relaciones interpersonales con lo que ello supone de positivo.

### **3-AUTORES AFRICANOS EN QUE SE BASA LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

A pesar de ser muchos los autores africanos que se presentan en este trabajo, muchos son los autores que no desarrollamos de forma directa. Sin embargo, he de realizar unas menciones especiales a autores que me han permitido desarrollar de esta forma las actividades con sus obras.



Ilustración 1 Farid Belkahia su obra: "Mano de Fátima". Tomado de:

<http://myartguides.com/people/belkahia-farid/>

Farid Belkahia es un autor marroquí que trabaja no solo con la pintura como medio visual, sino que también busca llegar al público por medio de los demás sentidos, sobre todo jugando con los olores para disparar en la persona que ve la obra una serie de recuerdos o vivencias. La presencia de este autor en las actividades puede pasar desapercibida, sin embargo, todas las actividades buscan desarrollar en los alumnos una

serie de vivencias que no se olviden y la unión de vivencias y obras es una parte importante de estas actividades, pues permitirá que los alumnos atesoren la información y conocimientos que obtendrán con el desarrollo de las actividades.



Ilustración 2 Seydou Keita y Jean Depara. Tomado de:

<http://www.seydoukeitaphotographer.com/> y

<http://www.gallery51.com/index.php?navigatieid=9&fotograafid=54>

Seydou Keita y Jean Depara son fotógrafos muy importantes por plasmar la realidad africana, dejando unos documentos que permitan a los alumnos romper con las ideas preestablecidas sobre el continente. Su objetivo de plasmar la actualidad y darla a conocer está presente en todas las actividades que se presentan en este trabajo.



Ilustración 3 Cheri Samba. Tomado de: <http://www.artco-art.com/Cheri-Samba/cheri-samba.php>

Cheri Samba es un autor de gran ayuda en el desarrollo de las actividades, utilizando una de los recursos más importantes de su obra como apoyo para que los alumnos se puedan expresar y justificar, al mismo tiempo que el profesor adquiere una nueva herramienta de evaluación. Me refiero a la hoja explicativa que los alumnos deben de realizar en todas las actividades, tomada de la idea de Cheri Samba de acompañar sus obras con mensajes escritos.



#### **4- PANORAMA GENERAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AFRICANO.**

África es un continente formado por más de cincuenta países que desarrollan de forma independiente su arte y su cultura, y que sin embargo, tiene una producción artística que reúne más de un punto en común dejando resaltar siempre su origen y sus formas nunca olvidadas a pesar de los impedimentos que se han podido ver a lo largo de la historia del continente.

En el trabajo se presenta una tabla de contenidos que sirven como guía de referencia para las actividades que he presentado en este trabajo.

Estos datos son el resultado del estudio de una serie de vídeos de un curso online sobre el arte africano contemporáneo. El curso es llamado : “Arte contemporáneo Africano” y es un curso de la UNED impartidos por Beatriz Leal Riesco en la ciudad de Tudela.

Las clases en las que se basan el trabajo tratan de un recorrido de las técnicas artísticas de África en los últimos treinta años.

En la tabla se presenta a los autores junto a una pequeña biografía de los mismos, sus obras u obra de más relevancia y la escuela a la que pertenecen. También cabe destacar que cada vez que se presenta a un autor de una escuela diferente, esta viene explicada, dejando expuestos los puntos claves del movimiento o escuela para comprender mejor la obra del autor.

Rorke's Drift es una escuela que tiene una base sueca, la pareja Peder and Ulla Gowenhuis. Esta escuela mantiene un enfoque tradicional con cursos variados que tienen relación con el papel misionero y las escuelas, en la que cada estudiante permanecía 2 años. Esta escuela ofreció grabadores de gran calidad, con Azaria Mbatha como figura principal utilizando la amplia tradición de grabado en el país y empleado de manera política en la lucha anti-apartheid por negros y blanco comprometidos. Cuando en 1980 se abren las universidades a los negros, se cierra el centro.

Polly Street Recreational center fue creado en 1952 y Cecil Skotnes es nombrado director del centro, bajo su visión y dirección se convierte en un centro de creación que

educa a toda una generación de artistas. En la escuela los artistas blancos establecidos, dan clases informales a alumnos negros, por lo que empiezan a exponerse todas las obras. Se crea el diálogo. Skotnes cuida de no destruir el "Africanismo" con su educación euro céntrica. Trabajaban habitualmente con acuarela y terracota, pero les hacen pintar y dibujar del natural. Finalmente, motivaban a estos artistas a establecerse en el mercado por sí mismos para mantenerse y crear desde sus hogares.

En los 70 y 80, surgen tres escuelas con gran influencia además de universidades nigerianas con departamentos de arte:

En Nigeria destaca el Anatsui en Nsukka desde 1975. allí germinó su talento trasladando el ambiente africano en montajes de formas diversas. Senegal desarrolla esfuerzos de los artistas por la "fertilización cruzada" : modernidad vs primitivismo, poesía, tradición,... en línea con teorías de Senghor que no tuvo éxito. hibridación dependiente de occidente. Cambio en los años 90 con Mustapha Dime y El Hadji Sy en el Laboratorio Agit-Art. En Costa de Marfil la rebeldía vs prácticas convencionales: grupo VOHOU-VOHOU a favor de la abstracción centrada en la materia.

Souwer pintura sobre cristal que se origina en Senegal, y se prohibió durante el colonialismo debido a los temas de libertad y emancipación que representaban, recuperándose en los años 70. Trataba temas de vida corriente, historia mujeres, relaciones humanas, griots, épicas religiosas. Los artistas más representativos son: Birahim Fall, Mam Gueye, Rabakar Lo, Radé y Gora M'Bengue.

Zaire es la escuela originada en R.D.Congo que relata la dramática historia política del país a través de las pinturas, tocando temas como: Historia colonial, lucha por la independencia, asesinato de Lumumba o la figura de Mami Wata. Los autores más señalados de esta escuela son: Chéri Cherin, Syms y Sim Simaro.

Zaria Rebels es la escuela que toma el cuerpo como intermediario entre nosotros y el mundo circundante. Se formó en 1958 por un grupo de jóvenes artistas del colegio de artes de Nigeria, su propósito es la reestructuración y por ello, nace del legado de los artistas nigerianos contemporáneos.











África Remix tiene como eje más importante es el de Imagen-representación-apariencia: que es el modo en el que nos representamos a los demás, donde negociamos nuestras condiciones de pertenencia al mundo. El otro es múltiple y es víctima constante de malentendidos. Presentarse para los demás lejanos, creando una imagen construida con cuidado para los ojos del otro. Las religiones africanas (animistas y monoteístas) han mantenido una relación directa con lo sagrado, lo mágico, lo trascendental,... (vudú, sufismo, Gnawa en Marruecos con el trance,...), por lo que momento de perder la consciencia de sí mismo y realizar la unión entre lo carnal y espiritual












El Afro Futurismo no tiene una fecha de creación concreta, pues se desconoce el año exacto de creación de esta escuela, sin embargo, se sabe que el término es acuñado en 1993 por Mark Derry. Refleja las preocupaciones de la diáspora africana a través del filtro de la ciencia ficción y la tecno-cultura y abarca medios y artistas muy variados, (música, literatura, fotografía, pintura, vídeo, cine,...), interesados en ofrecer otro futuro posible de las culturas negras nacidas de la diáspora africana. Términos clave: ciencia ficción, ficción histórica, afro-centrismo, realismo mágico, afro-surrealismo, la otredad o la alienación, lo grotesco, la psicodelia, el misticismo,... El objetivo de la escuela es crear unas cosmogonías no occidentales que cuestionen los problemas de la gente de color en el presente a la vez que revisan hechos y estereotipos históricos.

Rorke's Drift tiene base sueca, fue creado por la Pareja Peder and Ulla Gowenhuis, es una escuela tradicional con cursos variados (relación papel misionero y escuelas). 2 años cada estudiante. Grabadores de gran calidad, con Azaria Mbatha como figura principal. Amplia tradición de grabado en el país, empleado de manera política en la lucha anti-apartheid por negros y blanco comprometidos. Cuando en 1980 se abren las universidades a los negros, se cierra el centro.













El Polly Street Recreational Center fue creado en 1952, Cecil Skotnes es nombrado director el centro. Bajo su visión y dirección se convierte en un centro de creación que educa a toda un generación de artistas. Artistas blancos establecidos, dan clases informales a alumnos negros, empiezan a exponerse todas las obras: diálogo. Skotnes cuida de no destruir el "Africanismo" con su educación euro céntrica, pero les hacen pintar y dibujar del natural. Motivar a estos artistas a establecerse en el mercado, por si

mismos para mantenerse y crear desde sus hogares. Trabajo habitual con acuarela y terracota y dos estilos, los "townships" o el "neo-africano".



AUTOR	ESCUELA	OBRA	DESCRIPCIÓN OBRA
<p>Susanne Wenger</p>  <p>Fue una Escultora de arte yoruba austriaca. Llego a ser nombrada sacerdotisa yoruba. En el arte yoruba el artista actúa con un determinado nivel de conciencia, influenciado por la naturaleza.</p>	<p>Escuela Osogbo Movimiento arte sagrado / Arte Yoruba</p>	<p>Templo de Oshun 2004</p> 	<p>Restauración del templo situado en Oshogbo (Nigeria). Utilizando materiales de construcción modernos.</p>
<p>Abedesi Akanji</p>  <p>Artista yoruba procedente de Nigeria. Comenzó su trayectoria como escultora al presentarse a un concurso. Trabajo junto a Susanne Wenger en la restauración del Templo de Oshun.</p>	<p>Polly Street / Rorke´s Drift</p>	<p>Templo de Oshun 2004</p>  <p>Relieve en Cerámica 2011</p> 	<p>Puerta decorativa perteneciente al templo de Oshun</p> <p>Relieve situado en Harlem (Nueva York), centro cultural y referente del arte africano en la ciudad.</p>
<p>Azaria Mbatha</p>  <p>Estudiante y profesor de Rorke´s Drift. Empezó a trabajar sus obras en las misiones que vieron su talento y lo enviaron a la famosa escuela. Hay interferencia entre las representaciones tradicionales y el arte de su origen.</p>	<p>Rorke´s Drift</p>	<p>Caín y Abel 1965</p>  <p>La mujer que amó y era inocente de culpa 1965</p> 	<p>Grabados de gran calidad. Temas religiosos y laicos. La mayoría de estos grabados son en madera. Tratan de contar historias completas de una manera plana y clara.</p>
<p>Dan Rakgoathe</p>  <p>Produjo una revolución en la</p>	<p>Rorke´s Drift</p>	<p>Consejo de Consuelo 1973</p> 	

<p>generación de estuantes de la escuela cuando fue su director.</p>			
<p><b>John Muafangejo</b></p>  <p>Fue un artista de Namibia que se hizo famoso internacionalmente por sus grabados que tomaban rumbo a una dirección más africana sin tocar temas europeos. Sus talentos fueron apoyados por las misiones en las que estudió.</p>	<p>Rorke´s Drift</p>	<p>Zulu Land 1974</p> 	
<p><b>Syney Kumalo</b></p>  <p>Comenzó a estudiar arte en la escuela de Polly Street en 1952, decidió mantener el primitivismo en sus obras siendo uno de las más importantes autores de la escuela.</p>	<p>Polly Street</p>	<p>Mujer estática 1965</p> 	<p>Esculturas en piedra basadas en la figura humana y animales con líneas serpenteantes.</p>
<p><b>Ephraim Ngatane</b></p>  <p>Pintor y saxofonista, nació en Lesoto pero se traslado a Johannesburgo, donde sus profesores vieron su potencial. Finalmente en Polly Street desarrollo su arte de forma muy personal ligado al realismo documental.</p>	<p>Polly Street</p>	<p>Constructores en un poblado de petróleo 1969</p>  <p>Snow Scene 1967</p>  <p>TownShip Scene 1969</p>  <p>Músicos 1969</p> 	<p>Cuadros con una carga política muy fuerte. Ligado al realismo documental, gran carga de la vida, representaciones de músicos, conciertos,... además de las escenas políticas.</p>
<p><b>Louis Maqhubela</b></p>  <p>Estudió en la escuela de Polly Street, a día de hoy su estilo difiere al original por la posibilidad de conocer el oleo(su material pictórico por excelencia) desde el comienzo de su trayectoria como artista.</p>	<p>Polly Street</p>	<p>Sin Título 1939</p> 	<p>Simbología y herencia africana, tratado de texturas y formas naturales.</p>





Arte africano contemporáneo en la educación primaria

<p>Mohamed Tabal</p>  <p>Desarrolló su arte basándose en los estados de trance que son sueños transmitidos por un ser supremo. Vio que su arte era aceptado en occidente por lo que desarrolló su carrera artística centrándose en esta idea.</p>	<p>Polly Street</p>	<p>Portrait de Tabal</p>  <p>Sin Título</p> 	<p>Influencia del arte precolombino y su adhesión al arte africano, como vasijas y oleos.</p>
<p>Farid Belkahia</p>  <p>Fue el director de la escuela de bellas artes de Casablanca, nació en 1934 y se formó en Francia y Checoslovaquia en decoración de escenarios teatrales. Utilizó estos conocimientos para expresarse, siendo sus obras la unión de sus conocimientos técnicos y artísticos.</p>	<p>Polly Street</p>		<p>Utilización de materiales propios de la región como cuero y signos bereberes. Sus obras se transmiten por los sentidos, tratando de llevar también los olores,...</p>
<p>Valente Malangatana</p>  <p>Trabajó de recoge pelotas en Mozambique, tras darse cuenta de que su pasión era el arte, sueño que vio cumplido con la ayuda de un coleccionista portugués. Fue arrestado por las cargas políticas de sus cuadros, lo que hizo que se implicase más en la lucha política y que sus cuadros tuviesen una carga mayor.</p>	<p>Polly Street</p>	<p>El Juicio Final 1961</p>  <p>Ritual de la Amistad 1999</p> 	<p>Sus obras iniciales se implican políticamente. Tras alcanzar su país un periodo de paz, sus obras tratan de reflejar un puente entre culturas, la paz y la amistad.</p>
<p>Seydou Keita</p>  <p>Vivió en Bamako, su primer contacto con la fotografía fue con una cámara que le regalo su tío, tras mucho trabajo consiguió una cámara profesional con la que realizó sus famosos retratos.</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Fotografía 1950</p> 	<p>Fotografías cosmopolitas, basadas en la sociedad de la época. Fondos realizados a mano que solían ser oleos.</p>
<p>Malich Sidibé</p>  <p>Durante su juventud estuvo muy</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Dolce Vita Africana</p> 	<p>Se le conoce por poder retratar los encuentros sociales que empezaban a surgir en los clubes de la época, retratando los</p>



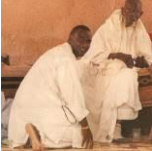




<p>implicado con grupos de música, antes que fotógrafo se especializo en joyería, tras lo cual realizó prácticas en un estudio fotográfico, al poco tiempo abrió su propio taller de fotografía.</p>			<p>tiempos de cambio.</p>
<p>Jean Depara</p>  <p>Fotógrafo congolés, en un pronto comienzo reparaba bicicletas y vendía chatarra, fue cuando se compro una cámara para su boda que se dio cuenta que ese era su medio. monto un estudio en poco tiempo y ejerció de fotógrafo durante el resto de su vida.</p>	<p>Fotografía</p>		<p>Retrato de encuentros sociales y la inclusión de las diferentes culturas. Reivindicación de la cultura de los 70 y 80.</p>

Hay tres escuelas con gran influencia en los 70 y 80 además de universidades nigerianas con departamentos de arte que son Nigeria con Zaria y Nsukka. Senegal con la Escuela de Dakar. Costa de Marfil con la Escuela de Abidjan . Nigeria destaca con el Anatsui en Nsukka desde 1975. Allí germinó su talento trasladando el ambiente africano en montajes de formas diversas. En Senegal destacan los esfuerzos de los artistas por la "fertilización cruzada" es decir, modernidad vs primitivismo, poesía, tradición,... en línea con teorías de Senghor que no tuvo éxito. hibridación dependiente de occidente. Cambio en los años 90 con Mustapha Dime y El Hadji Sy en el Laboratorio Agit-Art. En Costa de Marfil encontramos la rebeldía vs prácticas convencionales: grupo VOHOU-VOHOU a favor de la abstracción centrada en la materia.

<p>Lamidi Fakeye</p>  <p>Su primera escultura en 1938 fue un brazo que talló para su padre, en 1949 comenzó como aprendiz del maestro escultor George Bamidele, donde aprendió la tala tradicional.</p>	<p>Escuela de Nigeria</p>	<p>Dios del Trueno 1960</p> 	<p>Trata de reinventar la escultura tradicional de su lugar de origen.</p>
<p>Boubacar Coulibaly</p>  <p>Nació en Mali, actualmente ha dejado de lado la pintura para convertirse en director de cine, pues de esta forma ha sido capaz de llevar el arte a su país</p>	<p>Senegal Escuela de Dakar</p>	<p>Máscaras 1970</p> 	<p>Modernidad y primitivismo la unión de lo tradicional con las vanguardias artísticas del momento.</p>







<p>donde una gran parte de la población no sabe leer o escribir.</p>			
<p>Kra N'guessan</p>  <p>Es profesor de arte y antropología, vive en Francia actualmente. Su estilo ha evolucionado con los años pero no ha dejado de lado el mensaje inicial que sus obras representan.</p>	<p>Escuela de Abidjan</p>	<p>Sin Título</p> 	<p>Rebeldía vs practicas convencionales Rechazo de la pintura plana en favor de la libertad de ensamblaje.</p>

Souwer pintura sobre cristal Senegal. Se prohibió durante el colonialismo debido a los temas de libertad y emancipación que representaban, recuperándose en los años 70. Los temas que representa son la vida corriente, historia mujeres, relaciones humanas, griots, épicas religiosas. Artistas que destacaron en esta escuela fueron Birahim Fall, Mam Gueye, Rabakar Lo, Radé y Gora M'Bengue.

<p>Gora M'Bengue</p>  <p>Nació en 1931 en una familia de granjeros, su vida como artista comenzó como un hobby, desarrollando una técnica personal en la cual pintaba directamente sobre el cristal sin bocetos, lo que hace único sus trabajos.</p>	<p>Souwer</p>	<p>Sheikh Amadou Bamba</p> 	<p>Iconografía centrada en historia coránica y retratos. Simplifica las formas y abrillanta los colores.</p>
<p>Anónimo (mujeres del lugar, autores cambian con los años)</p>  <p>Las mujeres más experimentadas dibujaban las líneas base, mientras que las demás lo coloreaban. Fue censurado durante a época de la apartheid.</p>	<p>Souwer</p>	<p>Pinturas murales de mujeres NDBELE</p> 	<p>Creado por las mujeres del lugar, basadas en los vestidos ceremoniales. El acceso a pinturas industriales ha permitido el aumento de los colores en estas obras.</p>
<p>Anónimo</p>	<p>Souwer</p>	<p>Pintura popular publicitaria</p> 	<p>Pinturas publicitarias de locales y negocios.</p>














Arte africano contemporáneo en la educación primaria








<p>Frédéric Bruly Bouabré</p>  <p>Nació en Zépréguhé y fue educado bajo un gobierno colonialista francés que posteriormente afectó a su visión del mundo. Su educación artística fue completamente autodidacta, creando alfabetos completos.</p>	<p>Souwer (tiene un estilo propio que desarrollo por si mismo)</p>	<p>Silabario Bete</p>  <p>Conocimiento del mundo</p>  <p>Los lugares sagrados del Matrimonio</p> 	<p>Sus obras son la creación de un universo y un conocimiento propio que se basa en culturas africanas antiguas. También su forma del ver el mundo. Sus últimas obras relatan la cotidianeidad de la vida.</p>
<p>Bodys Isek Kingelez</p>  <p>Nació en la República Independiente del Congo en 1948, su comienzo como artista fue en la escuela de restauración, restaurando antiguas máscaras tribales. Fue también ahí donde comenzó a crear sus primeras maquetas.</p>	<p>Maquetismo Modelismo arquitectónico</p>	<p>Maquetas Extremas</p> 	<p>Trata de transmitir el crecimiento y el movimiento de la gente de África a las ciudades, creando ciudades idílicas, futuristas y seguras.</p>

La escuela Zaire desarrollado en R.D.Congo destaca la dramática historia política del país a través de las pinturas: Historia colonial. Lucha por la independencia. Asesinato de Lumumba. La figura de Mami Wata. Los autores más importantes son: Chéri Cherin, Syms, Sim Simaro.






<p>Tshibumba Kanda-Matulu</p>  <p>Nació en la Republica Independiente del Congo, en 1943, que en esas fechas era una colonia Belga. Se comprometió desde joven con la independencia y la libertad, viendo en el estilo de arte popular que surgió en los años 50 su medio para expresar sus ideas.</p>	<p>Zaire</p>	<p>Colonia Belga 1971</p>  <p>Tumba sin Féretro 1974</p>  <p>Historia de la muerte de Lumumba 1970</p> 	<p>Representación de la historia de las colonia, arte como medio de protesta, representación de personajes históricos como Lumumba.</p>
<p>Sim – Simaro</p> 	<p>Zaire</p>	<p>Evangelio a Mami Wata 2003</p>  <p>Matrimonio de Homosexuales</p>	<p>Mami Wata es la representación de una diosa de las aguas que se representa sobre</p>

Arte africano contemporáneo en la educación primaria

<p>Empezó su carrera como pintor en 1972 en Kinshasa, al igual que Matulu estaba muy concienciado con la realidad política de su país, por lo que sus obras a menudo incluyen un gran peso histórico y político.</p>			<p>todo en los años 50 del Congo.</p>
<p>François Nkula</p>	<p>Zaire</p>	<p>Mami Wata</p> 	<p>Se sigue representando hoy en día pues es una figura de gran peso.</p>
<p>Moké (Monsegwo Kejwamfi)</p>  <p>Era huérfano y se tuvo que trasladar a la ciudad a temprana edad. En los cartones que encontraba dibujaba paisajes que tenían mucho éxito, desde ahí explotó su habilidad para pintar. Se le considera como el pintor de la vida corriente, pues sus cuadros son la representación de la sociedad africana en su tiempo.</p>	<p>Pintura Popular</p>	<p>Desfile con Mitterrand y Mobutu 1989</p>  <p>Combate Ali v Foreman</p> 	<p>Esta escuela de arte popular despuso en los años 60. Trata de mostrar la realidad popular del momento con un toque de crítica. Su estilo se enfrenta a las convenciones estéticas tradicionales.</p>
<p>Cheri Samba</p>  <p>Nació en 1956 y desde muy joven se vio muy comprometido con la situación de su país, utilizando el arte como medio de transmisión de esas ideas, de ahí que incluya en sus obras frases, pues es así más difícil que se malinterpreten sus obras. Su frase más célebre es: "Siempre he dicho que nunca he pintado para encontrar la belleza, sino para transmitir un mensaje. Pero no es tan sencillo. Sigo tres principios fundamentales en mi pintura: mejorar mi trabajo, crear humor y contar la verdad.</p>	<p>Pintura Popular</p>	<p>La Seducción 1984</p>  <p>El Delineante</p>  <p>Amor y Sandía 1984</p>  <p>¿cuál es el futuro de nuestro arte?</p>  <p>¿Por qué SIDA?</p> 	<p>Sus obras no buscan la belleza sino transmitir un mensaje, por lo que sus obras tienen una gran carga política. Tiene gran cantidad de autorretratos que recuerdan la vida del momento que representan. Sus obras combinan el auto realismo con la literatura, pues quiere transmitir un mensaje muy concreto.</p>

	<p>¿Hay solución para los hombres?</p> 	<p>Mantienen un color muy llamativo y además incluye algo escrito que no siempre son frases o párrafos en un lugar de la obra sino que también como tiras de comics con bocadillos.</p>
	<p>El mundo vomitando</p> 	
	<p>Amo el color</p> 	
	<p>Soy el mismo pero no soy el mismo</p> 	
	<p>Me encanta su culo</p> 	
	<p>El verdadero mapa del mundo 2011</p> 	
	<p>Sí, hace falta reflexionar 2014</p> 	

Zaria Rebels se formó en 1958 por un grupo de jóvenes artistas del colegio de artes de Nigeria, su propósito es la reestructuración del legado de los artistas nigerianos contemporáneos.

<p>Bruce Onobrakpeya</p>  <p>Nació en el delta del Níger, pero se mudó a Benín en donde se empapó de la cultura popular tan presente en sus obras. Fue en Benín, en el instituto, donde empezó a dibujar, más en concreto en el consejo de artes británico de la misma ciudad.</p>	Zaria Rebels	<p>Rain and cry at Otorogba</p>  <p>Regeneración medioambiental</p> 	<p>Integra el ambiente físico de las diferentes culturas en las que vivió en sus propias obras, que denotan la influencia del antiguo reino de Benín.</p>
<p>El Anatsui</p> 	Zaria Rebels	<p>Tela de Anatsui 1944</p> 	<p>Rechaza los materiales occidentales y empezar a utilizar</p>

Nació en Ghana en 1944 y se trasladó a estudiar a Nigeria. Fue al entrar en contacto con los Zaria Rebels que vio la posibilidad de utilizar materiales de una marea diferente.

“El arte nace en cualquier situación y creo que los artista deben trabajar con aquello que encuentran en su medio ambiente natural”.

Antonio Olé



Artista Angolano, que empezó trabajando la fotografía haciendo fotomontajes, hasta llegar a su estilo actual, basado en la realidad angolana. Se formo en la escuela de cine de Los Angeles, estudiando cine y fotografía, pero decidió desde el principio que se quería dedicar al mundo del arte.

Fotografía

Serie Muros



materiales de desecho. Las obras son realizadas en talleres que mantienen la forma de los talleres tradicionales africanos. Vemos en ellos una crítica al consumismo e hiper producción. Mezcla la fotografía con el estilo del Anatsui. Realidad de las familias del lugar.

Owusu Ankomak



Nació en Ghana, estudió en el colegio de arte Ghanatta, en Kumasi antes de trasladarse a Bremen, Alemania, donde vive y trabaja.

Zaria Rebles

Microcron Kusum



Microcon



Thinking the microcron



Parte del simbolismo, mezclando signos chinos y simbología propia a la cual le confiere un significado propio.

Leila Alaoui



Fotógrafa y video-artista franco-marroquí. nació en París y se crió en Marruecos. Al cumplir 18 años se mudó a Nueva York para estudiar fotografía, pues creía que podía utilizar la fotografía con fines activistas - sociales.

Fotografía



Fotografía ligada al reportaje, idea ligada al archivo como recuperación de la información.

Jo Ratcliffe



Nació en 1961 en Cape Town. Actualmente trabaja en el Wits School of Arts de Johannesburgo, donde estudió fotografía.

Fotografía

Nadir 1988



Fotografía que trata de aludir a la realidad social de los países en vías de desarrollo.

Arte africano contemporáneo en la educación primaria

<p>Jane Alexander</p>  <p>Nació en 1959 en África del Sur, en Johannesburgo. al entrar en la universidad se comprometió con la realidad social quién la que vivía desarrollando sus obras siempre alrededor de este tema.</p> <p>"Mis temas surgen de la relación entre los individuos y las jerarquías y de la presencia de la agresión, la violencia, la victimización, el poder, y la sumisión , y de la paradójica relación de estas condiciones entre sí. El contenido con el que trabajo surge de la observación, a través de la información y la experiencia".</p>	<p>Zaria Rebels</p>	<p>Butcher Boys 1986</p>  <p>Infantería con bestia 2010</p>  <p>Integration programme man with T.V. 2010</p> 	<p>Los temas surgen de las clases y la violencia, el contenido surge a través de la información y la experiencia.</p> <p>Utiliza el perro africano como figura metafórica para la exposición, haciendo referencia al comportamiento del animal en la naturaleza con la naturaleza bélica del ser humano.</p>
		<p>African Adventure 2010</p>  <p>Bom Boys 1998</p> 	
<p>Fernando Alvim</p>  <p>Nació antes de la independencia de Angola por lo que las ideas de historia contemporánea e historia del país son fundamentales, a día de hoy sigue tratando de dar a conocer el arte africano fuera de su continente natal.</p>	<p>Zaria Rebels</p>	<p>We are all Post-exotics 2004</p> 	<p>Habla de arte total sin diferencia entre la acción artística y política. el arte y su función en los países en desarrollo y expresión.</p>
<p>Yto Barrada</p>  <p>Fotografía franco-marroquí que estudió en la Sorbona de París para después estudiar en Nueva York en el centro nacional de cine.</p>	<p>Mangreb</p>	<p>Placas Tectónicas 2010</p>  <p>Proyecto Estrecho 1998</p>  <p>Sur la Planche 2011</p> 	<p>Describe la vida de transito desde su ciudad natal, es una mirada del estrecho de Gibraltar, tratando de crear una mirada incomoda a la realidad que ocurre en la parte africana del estrecho. Ha trabajado la fotografía y la escultura.</p>
<p>Willie Bester</p>	<p>Zaria Rebels</p>	<p>Tributo a Biko 1992</p> 	<p>Realiza sus esculturas y trabajos con objetos reciclados. Su arte es muy</p>





Escultor sudafricano nacido en Montagu en 1956. debido al sistema de apartheid se vio obligado a dejar su casa y trabajar desde joven, es por esto que se le conoce como un artista de la resistencia y el arte como el arma de lucha.

"Estaba cabreado... utilicé mi trabajo como arma contra el Apartheid. No me importaba si iba a juego con tus cortinas o no. Mi arte me ofrecía una opción para ser escuchado".

Takebeen 1993



Esculturas de animales con armas 2007



políticamente comprometido y a menudo versiona sus propias obras. A través de sus obras trata de definir su carácter político, pues él cree que ser apolítico en África no es algo recomendable. La utilización de las armas con los animales sigue la misma línea tratando de denunciar el estado militarizado, la violencia,...

África Remix destaca por su unión de Imagen-representación-apariencia: modo en el que nos representamos a los demás, donde negociamos nuestras condiciones de pertenencia al mundo. El otro es múltiple y es víctima constante de malentendidos. Presentarse para los demás lejanos, creando una imagen construida con cuidado para los ojos del otro y el cuerpo como intermediario entre nosotros y el mundo circundante. La religiones africanas (animistas y monoteístas) han mantenido una relación directa con lo sagrado, lo mágico, lo trascendental,... (vudú, sufismo, Gnawa en Marruecos con el trance,...) momento de perder la consciencia de sí mismo, destaca la fusión entre lo carnal y espiritual.

Andries Botha



Nació en Durban en 1952, estudió en la universidad de bellas artes de KwaZulu-Natal, donde se especializó en escultura.

África Remix











Elefantes de Botha 2006



Realiza sus obras con madera encontrada y materiales reciclados. Sus obras entalagadas a la subsistencia del planeta, la posición del humano en la naturaleza,...

La obra tiene un aspecto de descuido en aspecto de ceguera progresiva 2004



<p><b>Wim Botha</b></p>  <p>Nació en 1974 en Pretoria, se graduó en la Universidad de Pretoria, con especialidad en arte visual. Es un escultor y pintor muy influenciado por Miguel Ángel, sus obras tratan de llegar o imitar a las del autor renacentista,</p>	<p>África Remix</p>	 <p><b>Commuone Onomattopoeia</b> 2003</p>  <p><b>Leda y el Cisne</b> 2005</p>  <p><b>Mielipap Pieta</b> 2004</p>  <p><b>Prism 13</b> <b>Dead Pieta</b> 2014</p>	<p>Sus obras invitan al espectador a ir rellenando los vacíos que hay en su obra con los conocimientos propios del espectador. Utiliza el procedimiento contrario al que usaba Miguel Ángel, es decir la adición. Por el contrario otras de sus obras tratan de llevar un paso más allá la sustracción, llegando a dejar las obras de Miguel Ángel reducidas a sus líneas base.</p>
<p><b>Soly Cisé</b></p>  <p>Nació en Senegal, se educó en la escuela de bellas artes de Senegal contra la idea de su padre, que era médico y quería que siguiera sus pasos.</p>	<p>África Remix</p>	<p><b>M' Afrique</b></p> 	<p>Pintura intuitiva su arte toma ideas de occidente y las personaliza, reinventándolas, dándoles la visión de Senegal.</p>
<p><b>Marlene Dumas</b></p>  <p>Es una artista de Ciudad del Cabo (1953), pasó su infancia en África, por lo que la cultura africana y la realidad que se encontraba en esos años son gran parte de su vida. se licenció en Artes Visuales en la Universidad de Ciudad del Cabo.</p>	<p>África Remix</p>	<p><b>La enfermedad blanca</b> 1985</p>  <p><b>Grandes Hombres</b> 2014</p> 	<p>Algunas de sus obras parten de fotografías médicas de pacientes, lo cual refuerza sus denuncias provocando un estado de incomodidad ante la situación que las pinturas o dibujos exponen.</p>

			
<p><b>Meschac Gaba</b></p>  <p>Nació en Cotonou en 1961. cuando se dio cuenta de que su arte no tenía un lugar creó el Museo de Arte Contemporáneo Africano del cual es el director, el propio museo se mueve como una exposición.</p>	<p>África Remix</p>	<p>Pelucas-arquitectura 2006</p>  <p>Museo de arte contemporáneo africano 1997-2002</p> 	<p>Sus obras tienen un valor más lúdico y de identidad, tratando de unir la tradición de los peinados africanos con la arquitectura, consiguiendo una crítica a la excesiva migración a las ciudades que se está dando en África. Se dio cuenta de que su arte no tenía un espacio provocando la pregunta: ¿por qué no hay museos de arte africano?</p>
<p><b>Mounir Fatmi</b></p>  <p>Artista marroquí nacido en Tánger en 1970. es un artista que trabaja con la pintura, la escultura, los dibujos y los medios multimedia.</p>	<p>África Remix</p>	<p>Save Manhattan 2003-2004</p>  <p>The Lost Spring 2011</p> 	<p>Sus obras tienen una gran carga política y social. El proyecto Save Manhattan fue su respuesta a los atentados del 11 de septiembre. Su obra la primavera perdida hace referencia a la primavera árabe y a las revoluciones que se dieron durante ese periodo.</p>
<p><b>Samuel Fosso</b></p>  <p>Nació en Camerún en 1962, tuvo que trasladarse a vivir con sus abuelos donde se encontró con la guerra. en la republica centroafricana se encontró con un hombre que hacía retratos de pasaporte, fue entonces que descubrió su pasión.</p> <p>Empezó sus autorretratos como medio de expresión para decirle a su abuela que estaba bien.</p> <p>Lo descubre un fotógrafo francés que lo lleva a un festival fotográfico en Bamako.</p>	<p>África Remix Fotografía</p>	<p>Autorretratos</p>  <p>El jefe 1997</p> 	<p>Comenzó su serie de autorretratos fue para enviar un mensaje de tranquilidad a su abuela, sus autorretratos carecen de carga alguna, tratando de conseguir imprimir el carácter de quien se disfraza en sus autorretratos. Con el tiempo sus obras se cargaron de simbología y mensajes, como es el caso de autorretrato "el jefe".</p>
<p>William Kentridge</p>	<p>-</p>	<p>Felix in exile 1994</p>	





Artista sudafricano que nació en Johannesburgo en 1955, conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas. explora el uso del video a través de sus dibujos. Trabajó como diseñador para producciones de películas, experiencia que utilizó para la creación de sus obras posteriores.

Hassan Musa



Nació en Sudán en 1951. Actualmente reside y trabaja en el sur de Francia. Durante su vida en Sudán, consiguió la carrera de la Universidad de Artes Finas Aplicadas de la Universidad de Sudán y más tarde, en Francia un doctorado de la Universidad de Finas Artes e Historia de la Universidad de Montpellier.

Ingrid Mwangi



Originaria de Kenia en 1975, pero con ascendencia alemana. Trabaja con la fotografía, películas, escultura y performance. A los 15 años volvió a Alemania, por lo que ambas culturas son de gran peso en ella. Actualmente realiza sus obras junto a su marido, Mwangi Hutter.

Aimé Ntakyiwa



The great american nude 1999



I have a drone 2015



Qui a besoin de bananes a Bagdad 2003



L 'art du déminage 2003



África Remix

Se le reconoce por ser muy crítico con temas del colonialismo y por la técnica con la realiza stop-motion videos en los que cuenta la historia de Félix.

Utiliza telas para sus obras, pintando o dibujando sus ideas críticas partiendo de obras maestras de la historia e incluyendo iconos actuales en ellas. En otras de sus obras representa el pasado o el presente de algunos países y sus ciudadanos.

Todas sus obras están muy comprometidas política y socialmente tratando de hacer llegar un mensaje claro y contundente.

Fotografía africana

Don 't call me nigga



Static Drift 2001



Sus obras están ligadas a los problemas sociales , por lo que abarca temas como el racismo y el feminismo. En sus obras utiliza la tradición y la representación occidental.

África Remix

WIR 2003

Sus obras incluyen partes tradicionales africanas y partes occidentales contemporáneas por

Nació en 1960 en Burundi. A los tres años se mudó a Bélgica. estudió pintura y dibujo en la Real Academia de Finas Artes de Bruselas y ha enseñado en la Escuela de Finas Artes de Kinshasa. Actualmente vive en Bélgica.



igual , haciendo que sus obras tengan un carácter de juego irónico.

Johannes Phokela



Nacido y criado en Soweto en 1966, desde muy pequeño mostro interés por la pintura de los primitivos maestros flamencos, que veía en las casas de las personas adineradas, lo cual le sirvió como fuente de inspiración para sus posteriores obras.

"¿Quién ha dicho que dibujar del natural pertenece solo a los europeos? El mercado del arte europeo siempre marginará al arte africano. La única manera de luchar contra esto es no hacer "arte africano"".

África Remix

Tender Loving Care (after adriaen van de venne) 2006



Sus obras tratan de imitar a los artistas flamencos occidentales argumentando que si no se hace caso al arte africano, no hay que hacer arte africano.

Land of Cockaigne 2000



De esta forma crea sus obras poniendo iconos africanos en cuadros basados en pintores occidentales europeos.

Yinka Shonibare



Nace en Londres en 1962, pero con tres años se mudó a Lagos, debido a una enfermedad, pierde la movilidad de la mitad de su cuerpo. Finalmente vuelve a Londres para estudiar arte.

"Me di cuenta de que no tenía que aceptar el que me considerasen una especie de "otro" tonto. Podía enfrentarme a la relación que tenía con la autoridad con humor y parodia

África Remix

Supper 2012






















Utiliza el humor y la ironía para enfatizar problemas serios del colonialismo y sus realidades, actuales y a lo largo de la historia.








How to blow two heads at once 2006



Scramble for Africa 2003

<p>imitándola y reflejándola".</p>			
<p><b>Fatimah Tuggar</b></p>  <p>Nacida en Nigeria en 1967, es una artista visual que reside en Estados Unidos. estudió en Londres para posteriormente estudiar en la Universidad de Yale.</p>	<p>África Remix</p>	<p>Lady and the maid 2000</p>  <p>Turntable 1996</p>  <p>Black to the future 2002</p> 	<p>Suele utilizar imágenes superpuestas para crear cuadros satíricos de situaciones y realidades sociales.</p> <p>Sus obras tiene un mensaje de crítica social atendiendo también a otra ramas del arte como la música.</p>
<p><b>Richard Onyango</b></p>  <p>Nació en Kenia en 196, tuvo una infancia en la que tuvo que ejercer de muchos trabajos para poder vivir, a pesar de ser de un pequeño pueblo se mudaron a la costa donde se obsesiono con el paisaje industrial. Sus primeros trabajos eran pinturas fotográficas ya que al no tener una cámara pintaba lo que no quería olvidar.</p>	<p>África Remix</p>	<p>African works 2010</p>  <p>Large ladies community 2010</p>  <p>I love Africa</p> 	<p>Sus obras juegan con la tensión psicológica de los personajes de sus pinturas mezclado con una perspectiva poco común que hace que el espectador se pregunte donde está situado en la escena.</p>
<p><b>Romual Hazoumé</b></p>  <p>Originario de Benín (1962).</p> <p>Consciente desde joven de la situación de África y su posición usa sus obras para enviar un mensaje que él describe de la siguiente forma:</p> <p>"Devuelvo a occidente lo que le pertenece, es decir, los restos de la sociedad de consumo que nos invaden diariamente".</p>	<p>África Remix</p>	<p>Ear Splitting 1999</p>  <p>Shine 2007</p> 	<p>Sus obras son una mezcla de las tradiciones y culturas de su pueblo que trata de reivindicar a través de estas máscaras. Tratando de hacer conocer el aspecto secundario que se da al arte africano. Sus obras tratan de dar un nuevo significado a los temas de su propia cultura.</p> <p>Sus obras se conocen como el precedente del Anatsui.</p>












		<p>The drunk 2002</p> 	
		<p>We face forward 2009</p> 	
		<p>OFNI 2011</p> 	
		<p>ENRIC 2011</p> 	
<p><b>Wangechi Mutu</b></p>  <p>Es una artista que vive y trabaja en Brooklyn, nació en Nairobi, Kenia en 1972. Se trasladó a Nueva York en los 90 enfocándose en las bellas artes y antropología.</p>	<p>África Remix</p>	<p>Family tree 2012</p> 	<p>Sus obras critican la globalización mediante la técnica del collage usando recortes de revistas y materiales reciclados de todo tipo.</p>
		<p>Misguided little Unforgivable Hierarchies 2005</p> 	<p>Denuncia la erotización y explotación de la imagen.</p> <p>Trata el tema de la identidad, por ello utiliza iconos de su lugar de origen.</p>












<p>No me arrepiento de nada 2006</p> 	<p>También trata el racismo y el feminismo en sus obras.</p>
<p>Sin título 2004</p> 	<p>Sus obras realizadas durante la guerra de Irak son una fuerte crítica al derramamiento de sangre.</p>
<p>Intertwined 2003</p> 	<p>Sus mascara realizadas con fotografías medicas son la unión de las máscaras tradicionales africanas y una crítica a la situación actual del continente.</p>
<p>Exhuming Gluttony a Lover's Requiem 2006</p> 	
<p>Uterine Catarrh 2006</p> 	
<p>Different classes of uterine tumours 2004</p>	
	
<p>My little dirty Heaven 2004</p> 	

AFRO FUTURISMO es un término acuñado en 1993 por Mark Derry que refleja las preocupaciones de la diáspora africana a través del filtro de la ciencia ficción y la tecnocultura. Abarca medios y artistas muy variados, (música, literatura, fotografía, pintura,















vídeo, cine,...), interesados en ofrecer otro futuro posible de las culturas negras nacidas de la diáspora africana. Las palabras más comunes para hablar de esta escuela son la ciencia ficción, ficción histórica, afro-centrismo, realismo mágico, afro-surrealismo, la otredad o la alienación, lo grotesco, la psicodelia, el misticismo,... El objetivo es crear unas cosmogonías no occidentales que cuestionen los problemas de la gente de color en el presente a la vez que revisan hechos y estereotipos históricos.

<p>Wanuri Kahiu</p>  <p>Directora de cine de Kenia, ha recibido muchos premios y nominaciones por sus películas, incluyendo mejor director, mejores tomas y mejor fotografía de la Africa Movie Academy Awards de 2009.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Punzi 2009</p> 	<p>Película basada en "Distrito 9" y realizada con los decorados de la misma que trata de enviar un mensaje similar al de la película nombrada.</p>
<p>Kara walker</p>  <p>Artista afro-americana que nació en Stockton, California en 1969. su padre es artista de educación formal, profesor y administrador. en 2007 fue incluida entre las 100 personas más influyentes por la revista TIME en el mundo de artistas y animadores.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>The Means to an End: a shadow Drama in Five Acts 1995</p>  <p>A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby 2014</p> 	<p>Sus obras tienen un gran peso crítico a la esclavitud y al estado de opresión y explotación que a lo largo de la historia se han ido produciendo.</p>
<p>Ghada Amer</p>  <p>Nacida en el Cairo en 1963, pero se mudó a los Estados Unidos ,muy pronto con su familia, su formación se completó en París y en Niza.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Trini 2005</p>  <p>Blancanieves sin los enanitos 2011</p>  <p>Apples and petunias 2011</p> 	<p>Sus obras cargadas de crítica social hacia la feminidad, incluyen iconos actuales.</p> <p>Sus obras hablan de la liberación de la mujer, de la feminidad, el sexismo y la sexualidad.</p>
<p>Joel Andrianomearisoa</p> 	<p>Afro Futurismo</p>	<p>A perfect kind of love</p> 	<p>Tiene algunos trabajos fotográficos, pero con lo que dio a</p>

<p>Nació en Madagascar en 1977, el cree que debe sorprenderse por las imágenes, la situación debe de ser completamente asombrosa, no se considera a sí mismo fotógrafo sino alguien que construye imágenes.</p>		<p>Few of my Favourite Things 2010</p> 	<p>conocer fue con las instalaciones que realiza surgiendo de la colocación de diferentes elementos. Así llegó a crear un nuevo lenguaje para el arte contemporáneo, haciendo una crítica al reciclaje, consumismo,...</p>
<p>Hicham Benohoud</p>  <p>Autor marroquí, nacido en 1968. Completo su formación en la Escuela Superior de Arte Contemporáneo en Tourcoing, Francia. Fue profesor de fotografía, fue el ganador del Servicio de fotos en Artes y premio "visa para la creación" que otorga Culturas France.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Versión suave 2002-2003</p>   	<p>Trata de mostrar de forma conceptual el cambio que ocurre en su país, trabajando en el medio fotográfico o mediante performances.</p>
<p>Cheick Diallo</p>  <p>Es un artista que nació en Malí en 1960. sus obras son objetos contemporáneos decorativos, que se crean en Malí, buscando de esta forma dar un tipo de riqueza al país.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Oeuvre</p>   	<p>Utiliza diferentes materiales para diseñar objetos de vida cotidiana.</p> <p>Utiliza materiales pobres y mediante la recuperación y el diseño.</p> <p>Tratando de llamar la atención sobre el reciclaje.</p>
<p>Jackson Hlungwani</p>  <p>Nació en Sudáfrica en 1923. "No soy autor de mis esculturas, soy un instrumento en las manos de Dios".</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Fish</p> 	<p>Crea sus obras para transmitir el conocimiento de Dios. Trata de hacer una representación bíblica mezcladas con la cultura africana.</p>

Arte africano contemporáneo en la educación primaria

<p>Su padre le enseñó a trabajar con la madera y el metal. Sus obras parten de un encuentro que dice el autor que tuvo con el demonio que le clavó unas flechas en las piernas, después se encontró con Dios que a cambio de llevar su fe a las esculturas le salvó de las heridas propinadas por el diablo.</p>		<p>Adam and the birth of Eve 1989</p> 	
<p>Cyprien Tokoudagba</p>  <p>Nació en Benín en 1939, trabajaba de restaurador en un museo, tras los años de trabajo y experiencia ganada de su trabajo de restaurador decidió dar el paso a autor.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Altar of God</p>  <p>Grenouille - Emblème du Dieu de l'Eau Tohoussou 1998</p>  <p>Agassou</p> 	<p>Sus obras están ligadas a la espiritualidad. Trata de unir la tradición vudú de la zona con su propia manera de ver el mundo.</p>
<p>Abdoulaye Konate</p>  <p>Originario de Malí (1953). Se formó en una época en la que era complicado tener ciertas tendencias socialistas en Cuba, cosa que queda reflejada en sus obras.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Aziza 1997</p>  <p>Les Marcheus 2006</p>  <p>Le dos à l'Âme 2008</p>  <p>Asalme 2010</p> 	<p>Realiza críticas de sucesos concretos que ocurren actualmente. Sus obras parten de telas y las usa para crear collages cosidos. Las realidades y los problemas que representa son variados y van desde las guerras actuales a la inmigración o migración a algunos países.</p>
<p>Faith Ringgold</p>  <p>Nació en América en 1930, vivió en una comunidad negra, en la que</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Playa de Alquitrán y Playa de Alquitrán 2 1990</p> 	<p>Mediante la creación de colchas típicas americanas representa realidades y establece sus denuncias ante las situaciones que vivió.</p>



<p>florecieron muchas artes, sus obras tienen un carácter biográfico.</p>			
<p><b>Wini McQueen</b></p>  <p>Nació en América en 1943, creció en California y fue a la universidad de Howard.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Oda a Edmun 1992</p> 	<p>Sus obras son colchas que realiza a mano ya que cuentan historias. En esta obra la autora impresiono fotos y cartas de antes de la guerra de secesión de esclavos africanos.</p>
<p><b>Jessie Telfair</b></p> <p>1913-1986</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Colcha de la Libertad 1975</p> 	<p>De nuevo esta autora utilizó las colchas como medio de expresión en las cuales su mensaje es claro.</p>
<p><b>Eileen Perrier</b></p>  <p>Originaria de Londres (1973), empezó a documentarse sobre su familia, haciendo fotografía de estudio, experiencia que usó para sus obras futuras.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Grace 2000</p>  <p>Afrohair and Beauty 2003</p>  <p>Nación y Retratos Móviles</p> 	<p>Realiza fotografía de estudio, atizando en algunos casos cámaras victorianas. Documenta la realidad de las diferentes etnias de Londres.</p>
<p><b>Joseph Francis Sumégné</b></p>  <p>Nació en Camerún en 1951. Pintor y escultor autodidacta que vive y trabaja en Camerún. Sus exposiciones han llegado a Japón, Francia y Países Bajos.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>La nouvelle Liberté</p> 	<p>Funde diferentes artes, basándose en esculturas de su país de origen. Creó un espacio público en el que la gente se dio cuenta de la realidad y de que debían cuidar lo urbano.</p>
<p><b>Gonzalo Mabunda</b></p>  <p>Sus obras, creadas con armas de guerra civil que azotó su país, eran a menudo encontradas por los civiles de forma</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Trono de la esperanza</p>	<p>Utiliza armas desechas de guerrillas para realizar tronos que denuncian la situación que hay en muchos lugares conflictivos, en los cuales el poder lo dan las armas.</p>

<p>accidental. La iglesia hizo una colecta para que los artistas crearan objetos a partir de las mismas.</p> <p>Su infancia fue marcada por la violencia de la guerra civil y lo absurdo de la guerra, lo cual es reflejado en sus obras.</p>			
<p><b>David Goldblatt</b></p>  <p>Nació en 1930, es un fotógrafo sudafricano cuyo trabajo más conocido es el que realizó durante la apartheid. Desde su adolescencia mostró interés por la fotografía y sus primeras fotografías las realizó entonces. Durante esos años realizó estudios comerciales, pero no fue hasta la muerte de su padre que empezó a dedicarse completamente a la fotografía.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>3.00 am 1984</p> 	<p>Trabaja temas de realidad cultural en sus fotografías.</p>
<p><b>Kiripi Katembo</b></p>  <p>Es un artista del Congo (1979), que trabajó la fotografía y la pintura. acudió a la Academia de Bellas Artes de Kinshasa.</p>	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Siku Passed Away</p> 	<p>Sus obras hablan de lo efímera que es la vida en África y la propia vida y forma de ver el día a día.</p>
<p>Anton Kannemeyer + Conrad Botes Joe Dog + Konradski</p>  	<p>Revista</p>	<p>Bitter komix 1992-actualidad</p> 	<p>Sus revistas tratan de forma satírica la realidad, que obtiene de esa forma una gran carga política y social.</p>
<p>Conrad Botes / Konradski</p> 	<p>Afro Futurismo</p>	<p>Secret lenguaje - secret lenguaje 2 2005</p>	<p>Sus obras están cargadas de crítica social, concentrándose en la sexualidad, el sexismo y en el</p>

Arte africano contemporáneo en la educación primaria

Nació en 1969 en Sudáfrica, su infancia fue marcada por el final de la guerra y la posguerra. Actualmente vive en Cape Town.



papel de la mujer y el hombre en la sociedad actual.

Anton Kannemeyer / Joe Dog



Artista sudafricano que nació en 1967, artista de comics africano. Estudió diseño gráfico e ilustración en la universidad de Stellenbosch.

Cómic

Pappa in Afrika 2010 - actualidad



Super rich man 2011



Es un autor muy crítico con el peso del colonialismo, sus obras son sátiras de los comics de Tintín. Su obra más famosa es el alfabeto de la democracia en la cual expone para cada letra del abecedario una realidad actual basada en los problemas racistas, sexistas, etc.

Get Down Withe Boy 2010



Tiene además muchas viñetas que siguen esta línea de crítica y denuncia como las de la serie "TABOO".

TABOO (series) 2013 - actualidad



PEEK A BOO (Series)



Alphabet of Democracy 2005 - 2010



## 5- CINCO PROPUESTAS DIDÁCTICAS

### 5.1-Propuesta 1- pinturas de la vida

#### 5.1.1- Pinturas de Moké

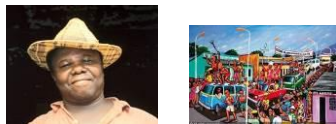


Ilustración 4 Moké y su obra Sans Titre. tomado de:  
[http://www.egodesign.ca/en/article.php?article\\_id=247](http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=247)

Este autor de arte popular despuntó en los años 60. Trata de demostrar la realidad popular del momento con un toque de crítica, su estilo se enfrenta a las convenciones estilísticas tradicionales. Moké era huérfano y se tuvo que trasladar a la ciudad a temprana edad. En los cartones que encontraba dibujaba paisajes que tenían mucho éxito, desde ahí explotó su habilidad para pintar. se le considera como el pintor de la vida corriente, pues sus cuadros son la representación de la sociedad africana en su tiempo.

#### 5.1.2-Objetivos

El primer ejercicio está relacionado con las ideas expuestas anteriormente sobre las ideas preconcebidas y la desinformación que los alumnos tienen de África. De esta forma utilizando las obras del autor africano Monsengwo Kejawamfi, más conocido como Moké, los alumnos realizarán una serie de dibujos que ayudarán a exponer las diferencias y similitudes entre las culturas así como las primeras ideas y dudas que los alumnos albergan.

El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos vean la situación del continente africano y que comparen los nuevos conocimientos que les presentamos y que les vamos a presentar con los antiguos conocimientos que tenían, mediante la elaboración y comparación de los dibujos de clase y los del autor.

También se busca que los alumnos se acerquen a la forma de creación del artista, por ello lo mejor para el desarrollo de la actividad sería trabajar con cartones reciclados como base de nuestros dibujos, que no solo es usado para obtener un acercamiento al

autor , sino también porque esta es nuestra primera actividad y el autor comenzó sus obras en el mismo formato, lo que da un sentimiento de cercanía mas fuerte con las obras del autor y la actividad.

Por lo tanto la principal utilidad de esta actividad es la que los alumnos empiecen a ver la diferencia entre las antiguas ideas y la incorporación de otras nuevas que se ajusten a la realidad actual del continente africano.

#### 5.1.3- Desarrollo de la actividad

La actividad busca que los alumnos conozcan mejor al autor, el autor comenzó sus trabajos en cartón, por lo que será nuestro material base en el cual los alumnos deberán pintar escenas de su vida cotidiana, ya sean positivas o negativas y permitiéndoles escoger el tipo de técnica que más les guste. tras la creación de sus dibujos los alumnos compararán sus obras con las del autor viendo las diferencias y similitudes entre la vida en ambos continentes.

La actividad se desarrollará a lo largo de 3 sesiones de 45 minutos que distribuirán la actividad de la siguiente manera:

Sesión 1: Se les presentará a los alumnos al autor de las obras, así como los ejemplos de sus obras, después se les dejará un tiempo para que los alumnos busquen información por su cuenta utilizando las páginas web que se les presenta. Los alumnos desarrollan los primeros bocetos.

Sesión 2: Desarrollo de la actividad, los grupos de alumnos pintan los dibujos con los materiales y técnicas que estén a su disposición en el colegio, o que puedan conseguir. Al final de la sesión los alumnos rellenan una hoja con la que explicarán que han tratado de transmitir en su pintura.

Sesión 3: Se les permite a los alumnos terminar el dibujo y se les da a escoger una obra del autor que ellos creen que es similar a la suya en algún aspecto. Por ejemplo, ambas, la obra del autor y la suya son de un evento deportivo, o tratan de representar un hecho, realidad o actividad social. Los alumnos se preparan y explican al resto de la clase su decisión y la diferencia o similitud con la obra del autor.

Al final de cada sesión o cada cierto tiempo los alumnos recibirán una hoja en la cual deberán exponer las ideas que les ha despertado trabajar en la ciudad o las obras del autor, dichas fichas servirán para evaluar al alumno junto con su trabajo en el juego.

La búsqueda de esta información se realizará en forma de webquest con páginas web que el profesor presentará a los alumnos.

La página web en la que el alumno buscará la información es la siguiente:

[http://www.egodesign.ca/en/article.php?article\\_id=247](http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=247)

## 5.2-Propuesta 2- Decoración ndbele

### 5.2.1- Pinturas Ndebele



Ilustración 5 Artistas y pintura Ndebele. Tomado de <http://www.wiriko.org/wiriko/arte-ndebele/>

El rasgo principal de las pinturas de los pueblos Ndebele es su tradición femenina, que se transmite de generación en generación desde muy tempranas edades, tradición que deja constancia de la importancia de estas representaciones artísticas para esta comunidad.

Los patrones que encontramos en las pinturas, diseñadas a menudo por las mujeres con más experiencia son habitualmente geométricos y simétricos, que representan de forma simbólica elementos realistas y naturales.

Estas pinturas se han logrado un lugar en Europa dejando de lado su carácter de pintura mural para incluirse en el de la moda. no es difícil ver hoy en día líneas de ropa que imitan a las pinturas de dicha etnia sudafricana. Llegando incluso a verse en la decoración de interiores o coches.

Estas pinturas murales decorarán el interior o el exterior de las aulas de los alumnos dotando a cada clase de la personalidad de los alumnos reflejada en este tipo de arte cada vez más presente en Europa.

Las pinturas además tienen un carácter feminista que trataremos de desarrollar en los alumnos, los grupos durante la realización de la actividad serán mixtos, y proveerán a la clase de un ambiente de calidez y frescura convirtiendo el aula en un espacio que invite a los alumnos al diálogo y al desarrollo.

### 5.2.2-Objetivos

El objetivo principal de esta actividad es traer a las aulas de los colegios la forma de ver la vida y la realidad próxima de esta etnia, pues las formas que representan en sus dibujos tratan de imitar la naturaleza. esto se llevará a cabo por ejemplo mediante la utilización de los colores propios de la estación en la que los carteles sean diseñados. o tratando de simplificar formas naturales como las de los arboles a formas geométricas mediante un ejercicio de simplificación.

También se tratará de seguir el mismo proceso creativo que sigue esta etnia para la realización de las pinturas, tratando de obtener un acercamiento más fuerte y que se centre en una serie de puntos clave en torno a los cuales giran estas obras. Por lo tanto los grupos de trabajo deberán de ser mixtos y se tratará de fomentar el liderazgo femenino en los grupos, promoviendo siempre en los alumnos y alumnas un verdadero clima de colaboración y solidaridad durante las clases, siendo la actividad el contexto idóneo para poder aprender actitudes básicas y necesarias para una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

El ejercicio busca que los alumnos conozcan las pinturas de la etnia Ndebele del norte de Sudáfrica, desarrollar en los alumnos la conciencia y expresión culturales. Trabajando para ello una serie de actividades de pintura, diseño y fichas que los alumnos realizarán a la par que decoran el aula siguiendo el ejemplo de las tradiciones de este pueblo africano.



### 5.2.3-Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrollará a lo largo de 5 sesiones que distribuirán la actividad de la siguiente manera:

Sesión 1: se les presentará a los alumnos a las autoras de las obras de los pueblos Ndebele, así como los ejemplos de sus obras, su proceso de creación, su desarrollo ,... y los alumnos deberán crear en grupos mixtos las decoraciones con las que decoraremos el aula. Creación de grupos, los grupos desarrollan los primeros bocetos.

Sesiones 2 a 4: desarrollo de la actividad, los grupos de alumnos pintan los murales con los que decorarán la clase. Al final de las sesiones los alumnos rellenan una hoja con la que explicarán que han tratado de transmitir en su pintura.

Sesión 5: el final de la actividad resultará en unas decoraciones realizadas por los alumnos y que se verán dispuestas a lo largo del aula o en espacios comunes del colegio, dotando al colegio de un ambiente más cercano y cálido en el que puedan exponer sus conocimientos.

Al final de cada sesión o cada cierto tiempo los alumnos recibirán una hoja en la cual deberán exponer las ideas que les ha despertado trabajar en la ciudad o las obras del autor, dichas fichas servirán para evaluar al alumno junto con su trabajo en el juego.



Ilustración 6 Ejemplos para realizar esta propuesta (fotografías de realización propias).

La búsqueda de esta información se realizará en forma de webquest con páginas web que el profesor presentará a los alumnos. Las páginas web en las que el alumno buscará la información son las siguientes:

<http://tectonicablog.com/?p=53366>



<http://www.wiriko.org/wiriko/arte-ndebele/>

### 5.3-Propuesta 2: Vidrieras Ndebele

Esta actividad se plantea como una alternativa o una opción para expandir la actividad 2, de la pintura Ndebele, uniendo para ello a las pinturas, los rasgos de la pintura Souwer.

#### 5.3.1-Souwer pintura sobre cristal

Esta pintura es originaria de Senegal y fue prohibida, adornaba desde los grandes ventanales de grandes casas a las pequeñas ventanas de particulares. A pesar de ser muchos los artistas representativos y de gran importancia de esta pintura, nos centraremos en acoger las características fundamentales de esta escuela para la actividad, pues la práctica sigue teniendo como autores principales a las mujeres Ndebele.

Esta actividad se desarrolla de la misma forma que la actividad 2, solo que cambiando los materiales con los que se trabaja. para el desarrollo de la práctica, necesitaremos cartulinas y papel de celofán de diferentes colores, de esta forma crearemos una vidrieras, obteniendo el siguiente resultado:



Ilustración 7 Ejemplos de realización propios de la actividad 2.5 (fotografías de realización propias).

De esta forma los alumnos trabajaran de forma diferente, creando unas obras nuevas a partir de dos estilos.

### 5.4-Propuesta 3- Mi ciudad en Minecraft

#### 5.4.1-Maquetas extremas



Ilustración 8 maqueta extrema (fotografías de realización propia realizadas en la exposición Making África del CCCB)

Las maquetas extremas son el nombre por el que se conoce a las obras del autor africano Bodys Isek kingelez. Estas han recibido este nombre debido al alto grado de detalle y proporción que el autor ha conseguido desarrollar. sus obras se componen de materiales reciclado en su mayor medida y destacan por su corte futurista y lleno de color. Sus obras son la representación de los ideales socialistas, de las ciudades modelo, creadas para el desarrollo de sus ciudadanos. Unas ciudades que el autor concibe sin policía ni ejércitos a su alrededor.

#### 5.4.2-Objetivos

El ejercicio descrito a continuación busca que los alumnos conozcan las obras del autor africano Bodys Isek kingelez, desarrollar en los alumnos las competencias lingüística, digital y la conciencia y expresión culturales. Trabajando para ello una serie de ejercicios y fichas que los alumnos realizarán a la par que construyen con la ayuda de un juego una ciudad como las que realiza el famoso autor africano en sus obras. Las fichas que tendrán que realizar incluyen aspectos de comprensión de textos literarios, interacción con el medio digital y tratamiento de la información.

La finalidad de la actividad es que los alumnos desarrollen su capacidad espacial con ayuda un programa de construcción en tres dimensiones y ligarlo a la ecología y el desarrollo de las ciudades. De esta forma los alumnos crearán en un ambiente seguro y basado en las obras del autor unas construcciones que puedan compartir con todo su contexto tanto cercano como lejano, pues al tratarse de un juego online ofrece la

posibilidad de que otros alumnos de diferentes centros se uniesen a la iniciativa, creando una gran metrópolis futurista en la que los alumnos se sientan cómodos.

Esta actividad ofrece también la posibilidad de trabajar el amplio abanico de temas que el autor Bodys Isek kingelez trata de desarrollar en sus obras como el respeto por el medioambiente y los recursos que este nos ofrece, tomando además como referencia la creciente polución y cambios que se dan en nuestro ambiente cercano.

Vamos a promover en los alumnos y alumnas el respeto y cuidado del medio natural. Para ello tomaremos como referencia diferentes capturas de pantalla comparando el paisaje del mundo del juego antes de la llegada de los constructores y después de la llegada de los mismos.

#### 5.4.3-Minecraft en las aulas

Minecraft es un juego independiente de construcción de mundo abierto, es decir el jugador no está limitado a uno o varios niveles para el juego, sino que tiene un vasto mundo que modelarte a su gusto.

El juego original, el cual será el usado en la actividad pues carece de objetivo principal, el jugador descubre y explora el mundo creando y destruyendo.

Este juego ya ha sido utilizado en las aulas de colegios de primaria de Inglaterra, sin amargo su objetivo fue diferente y dedicado a mejorar el área de lengua y comunicación. Dicha experiencia ofreció unos resultados sorprendentes y favorables para la utilización de dicho juego en las aulas.



Ilustración 9 plaza de la ciudad (fotografía de elaboración propia).



Ilustración 10 entrada de la ciudad (fotografía de elaboración propia).



Ilustración 11 ayuntamiento (fotografía de elaboración propia).



Ilustración 12 edificios ciudad (fotografía de elaboración propia).

#### 5.4.4-Desarrollo de la actividad

Se les presentará a los alumnos al autor africano Bodys Isek kingelez, sus obras, su método de creación, en que se basan sus obras,... y los alumnos deberán crear entre

todos una ciudad africana que transmita las ideas que el autor africano trata de transmitir en sus maquetas.

El producto final será una ciudad que los alumnos habrán creado en conjunto, un lugar seguro para ellos en el que puedan expresarse y demostrar sus conocimientos y en el cual se puedan divertir aprendiendo.

El juego presenta la ventaja de que al ser un juego por internet, el alumno puede avanzar su construcción desde su casa y el profesor puede ver en cualquier momento el avance de la ciudad.

Al final de cada sesión o cada cierto tiempo los alumnos recibirán una hoja en la cual deberán exponer las ideas que les ha despertado trabajar en la ciudad o las obras del autor, dichas fichas servirán para evaluar al alumno junto con su trabajo en el juego.

De nuevo en forma de webquest los alumnos buscarán la información sobre el autor y sus obras en las siguientes páginas web:

[http://elviajedeunavida.blogspot.com.es/2011/03/p-margin-bottom-0\\_01.html](http://elviajedeunavida.blogspot.com.es/2011/03/p-margin-bottom-0_01.html)

<http://www.kalaobilbao.com/es/artistas-arte-africano/140-bodys-isek-kingelez.html>

## 5.5-Propuesta 4-Una nueva forma de ver

### 5.5.1-Las gafas



Ilustración 13 Cyrus Kabiru y sus gafas (fotografías de realización propia realizadas en la exposición Making África del CCCB).

El autor de Kenia se dio a conocer con sus esculturas con forma de gafas y que unen el mundo de la escultura y de la performance, pues estas esculturas se pueden llevar

puestas. A pesar de ser muy diferentes las unas de las otras, cada una de las diferentes gafas representa un momento de su vida, siendo realizadas con elementos reciclados de su entorno, lo cual las sitúa en el tiempo, pues dependiendo de su localización tiene acceso a unos materiales u otros, obteniendo de esta forma un significado más profundo.

En palabras del autor: "es una forma de dar una oportunidad a los desperdicios"( Making África, 2016). dotando a su arte de un mensaje claro y contundente: "Los desperdicios no son basura, sino más bien materiales, es decir, la base de la actividad creadora" (Making África, 2016). Fragmento obtenido del folleto informativo del CCCB de Barcelona.

### 5.5.2-Objetivos

Esta actividad busca desarrollar en los alumnos un nuevo estilo de visión del planeta y de su situación con respecto a su estado ambiental y social. Para ello los alumnos crearán una herramienta que les permita ver la situación del planeta y con la cual aprenderán, no solo durante su creación, sino también después de su creación, pues la finalidad de esta actividad es que los alumnos abran sus ojos y su mente ante la realidad fuera de las fronteras de la clase.

Esta herramienta son unas gafas basadas en las obras del autor africano Cyrus Kabiru, que permitirán al alumno alcanzar esta meta.

A menudo no nos fijamos o apartamos la mirada de los temas que más nos preocupan, dejándolos de lado o simplemente ignorándolos. Sin embargo en otras ocasiones no hacemos nada con el problema, no buscamos soluciones porque no vemos el problema. la situación y comportamiento actual de Europa con respecto a África tiene un poco que ver con ambos motivos , primeramente no buscamos ver lo que sucede en dicho continente, apartándolo de nuestra vista y segundo lo poco que vemos nos ofrece una visión en muchos casos errónea del continente.

De esta forma la actividad permitirá a los alumnos conocer mejor la situación africana mediante el estudio de uno de sus más conocidos escultores, derribando falsas visiones que los alumnos pudiesen tener sobre el continente.



Las gafas obtendrán un segundo significado y serán la prueba de sus conocimientos sobre el autor y su origen.

### 5.5.3-Desarrollo de la actividad

El primer paso será la búsqueda de materiales de desecho que los alumnos buscarán en sus casas o se les proporcionará de la escuela, con estos, los alumnos realizarán sus propios diseños de gafas una vez se les haya presentado el autor y sus obras, obteniendo al final de esta etapa un boceto, que podrá ser modificado a posteriori dependiendo de los materiales que puedan obtener. este proceso se desarrollará en varias sesiones de la siguiente forma:

Sesión 1: Presentación del autor, sus obras y búsqueda de información. Creación de los primeros bocetos pensando en que materiales pueden encontrar los alumnos y lo que les puede ofrecer la escuela.

Sesión 2: Construcción de las gafas en base a los bocetos y recogida de elementos de desecho.

Sesión 3 : Construcción de las gafas. Esta sesión será dedicada a que los alumnos realicen las gafas.

Sesión 4: Esta será la última sesión en la que se permitirá a los alumnos trabajar en las gafas. Al final de esta sesión los alumnos realizarán una hoja de actividades en la que reflejarán lo que quieren exponer con sus gafas.

Variante: Esta actividad también se puede realizar en grupos de alumnos realizando de esta forma unas gafas más grandes que las que se realizarían individualmente.

Los contenidos los obtendrán de internet serán de la siguiente lista de páginas web que proporcionaremos a los alumnos:

<http://www.revistaexclama.com/disenio/las-gafas-del-hombre-pajaro/>

<http://makingafrica.guggenheim-bilbao.es/sala205/>

## 5.6-Propuesta 5- ¿Quién soy?

### 5.6.1-Máscaras



Ilustración 14 Romuald Hazoumé y su obra: "Ear Splitting, 1999". Tomado de: <https://sites.google.com/site/suenosdeuncachivache/colegios/personajes/personajes-con-material-de-reciclaje/romuald-hazoume>

Las obras de Romuald Hazoumé son un claro ejemplo de los mitos y tradiciones culturales propias de los pueblos africanos que tanta importancia tienen en la historia del arte.

Sin embargo en las manos de este artista las máscaras se transforman adquiriendo un nuevo significado al introducirlas en un contexto fuera de lo común para estas obras tradicionales. Este artista traslada los materiales de las mascararas a un contexto actual, utilizando materiales reciclados o de desecho que el autor encuentra en cualquier lugar, y que consigue no perder la esencia de sus raíces.

Estas obras por lo tanto han adquirido un claro mensaje de denuncia social ligado a la sobre explotación del continente africano y su historia ligada a la esclavitud. Sus obras son las denuncias de las injusticias del mundo en que vive, capaz de hacer reflexionar sobre su tierra.

En palabras del autor:

Ser artista es responder a un cuestionamiento, y mis respuestas ya no me satisfacían. Era necesario que fuera a la fuente para comprender por qué teníamos esta actitud, este fatalismo... Comprender por qué mis antepasados Yoruba hacían máscaras: esto es lo que me impulsó a hacer kaeletas (máscaras). Era necesario ver lo que había detrás. Me sumergí en el Fa, del suroeste de Nigeria al sudoeste de Ghana, se recorre la región del Fa. El Fa es la geomancia adivinatoria que permitía conocer el futuro. Después de esta nueva etapa de mi recorrido, regresé a las máscaras bidones. No hay ninguna calle en Benín donde no se encuentre un bidón, del mismo tipo que utilizo: el bidón del

traficante de gasolina. Porque en Porto Novo, el tráfico de gasolina está por todas partes. (Making África, 2016)

#### 5.6.2-Objetivos

La contaminación es una realidad que afecta a nivel global a todos los seres vivos por igual independientemente de su localización en el globo. Las bolsas de plástico que se tiran en el mar desde Estados Unidos son capaces de llegar a Hawái mediante las corrientes de agua del mar.

Es un tema que se estudia en el colegio pero que no se trabaja, se enseña que se hace con los desechos pero no lo que se puede obtener con ellos. Los alumnos no ven las posibilidades de un objeto que se cree es desecho y que no tiene valor pues ya no tiene nada que ofrecernos, porque ha cumplido su función como puede ser el caso de una bombona de plástico que contenía una bebida o un líquido.

Esta es la última actividad que realizarán los alumnos y que irá muy ligada al estilo de trabajo de la actividad 4.

Las máscaras son quizá la imagen más clara de cultura artística africana que nos viene a la cabeza incluso desde edades tempranas. que los alumnos sean capaces de unir ese trozo de la cultura y llevarlo a un contexto al cual no pertenece (en este caso el europeo), es el principal objetivo del desarrollo de esta actividad en las aulas.

Una vez las máscaras estén acabadas, se utilizarán como decoración del colegio siguiendo las pautas de la actividad anterior. de esta forma todos los alumnos se beneficiarán de las obras creadas por uno o más grupos de alumnos, obteniendo una nueva imagen del arte africano.

#### 5.6.3-Desarrollo de la actividad

La actividad seguirá el mismo curso que el proceso creativo del autor, que se estructurará en una serie de pasos en los cuales los alumnos dejarán plasmados sus conocimientos sobre el autor y sus obras.

1- Cada alumno escogerá lo que quiere representar con su máscara. A pesar de que el eje central de la actividad estará basado en el reciclaje cada alumno puede escoger un tema relacionado con los efectos de no reciclar, por ejemplo un alumno que realiza su

máscara con botellas de agua y la pinta con tonos azules, tratando así de llamar la atención sobre la contaminación de las masas de agua.

2- Cada alumno escogerá y/o obtendrá los materiales con los que creará su máscara, siendo siempre materiales reciclados.

3-Cada alumno procederá a crear su máscara tomando como referencia sus propios apuntes y las obras del autor.

4- Cada alumno adjuntará a su obra una pequeña descripción en la que quedará escrito lo que representa su máscara.

La información se buscará en las siguientes páginas web y se le dará un enfoque de webquest:

[http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes\\_9/hazoume.html](http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes_9/hazoume.html)

<https://sites.google.com/site/suenosdeuncachivache/colegios/personajes/personajes-con-material-de-reciclaje/romuald-hazoume>

### **5.7-Evaluación de las actividades**

La evaluación se realizará de forma conjunta para todas las actividades, pues todas las actividades tratan de desarrollar unos puntos que comparten, como el desarrollo del conocimiento sobre la situación actual en el continente africano, de sus autores y de su forma de ver la situación actual, descentralizando la visión europea y dando al alumnado la posibilidad de establecer sus propios conocimientos y desarrollarlos.

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente forma:

- Mediante la observación directa de los alumnos y alumnas en el día a día de las clases. Al finalizar cada clase se anotará aquello que se considere de importancia (aspectos generales o bien particularidades de cada alumno). Todo de acuerdo a los criterios antes citados.
- En la sesión final se evaluará, mediante una hoja de actividades a cada alumno, esta hoja deberá ser realizada de forma individual, y sin ayuda de ningún tipo.

- Se examinará las distintas hojas de trabajo que se han realizado a lo largo de las unidades.
- Para la evaluación y la colocación de las notas finales se utilizará como instrumento de evaluación, una guía de observación.

#### 5.7.1-Guía de observación:

En la guía de observación del profesor se dividirá en varios apartados que contendrán la información del alumno para facilitar su evaluación. Los apartados de los constará son: nombre, grupo, asignatura y objetivo unidad.

##### Actividad de evaluación:

Realización de unas fichas de actividades/ explicación o justificación durante las unidades, comenzando con la realización de las actividades en las sesiones explicadas. Realización y entrega de una experiencia guiada que los alumnos realizarán en casa o en el aula y la realización de una hoja de actividades/ justificación al final de la unidad.

Estas actividades son con las que evaluaré los indicadores de la unidad didáctica ya que están reunidos en las actividades, pudiendo encontrarlo en las hojas de actividades que realizamos durante la unidad didáctica, y en la evaluación de la unidad al final de esta.

Este apartado servirá también al profesor como diario en el que podrá apuntar las incidencias de los alumnos durante el desarrollo de la unidad didáctica. Sirviendo así como ayuda a la hora de la evaluación de cada alumno y teniendo en cuenta el trabajo que ha realizado.

##### Objetivos a alcanzar con las actividades:

Objetivo 1: Desarrollar y fortalecer la autoconfianza del alumnado en sus producciones artísticas a través de las actividades propuestas, creando ideas originales y sin dejar que opiniones ajenas modifiquen su pensamiento o producciones (basado en el Obj.EA3. del BOA).

Objetivo 2: Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales de creación utilizados en las obras originales africanas, adquiriendo técnicas personales basadas en sus propias experiencias que enriquezcan sus obras (basado en el Obj.EA5. del BOA).

Objetivo 3: Aplicar los conocimientos obtenidos de la observación y estudio de los autores africanos y sus obras, y conocer manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando la sensibilidad artística a nuevos tipos de arte (basado en el Obj.EA6. del BOA).

Objetivo 4: Obtener y mantener una iniciativa de búsqueda personal y colectiva para el desarrollo de nuevas ideas que puedan ayudar al desarrollo de los proyectos. Reflexionar sobre las nuevas ideas y sentimientos que pueden transmitir esas obras, desarrollando el pensamiento lógico (basado en el Obj.EA7. del BOA).

Objetivo 5: Conocer las posibilidades de la escuela 2.0 y los nuevos medios de comunicación, utilizándolos como recursos para la observación, la búsqueda de información de los autores y la elaboración de las producciones propias requeridas para las actividades, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales (basado en el Obj.EA8. del BOA).

Objetivo 6: Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura africana, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno, en este caso la escuela (basado en el Obj.EA9. del BOA).

Objetivo 7: Desarrollar la confianza en los resultados de las actividades, dando a conocer la idea que rodea la producción artística de cada actividad desde la tolerancia y el respeto (basado en el Obj.EA10. del BOA).

Objetivo 8: Realizar producciones de forma cooperativa, asumiendo y respetando las decisiones y diferentes roles dentro del equipo, mostrando iniciativa y colaboración para



la resolución de los problemas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad práctica (basado en el Obj.EA11. del BOA).

Tabla 1 Competencias clave desarrolladas. (Tabla de elaboración propia)

Actividades y Tareas propuestas	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	Actividades descripción (fichas diarias)	X		X	X		X
Actividades de desarrollo de las obras de los artistas.			X	X	X	X	X
Actividades cooperación (búsqueda información y creación de obras)	X			X	X	X	X

Tabla 2. Tabla de contenidos para el desarrollo de la evaluación de las actividades bloques y contenidos de evaluación (tabla de elaboración propia)

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES / ESTANDARES	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 1:</b> Educación Audiovisual.	Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.	CD CSC CIEE
<b>BLOQUE 2:</b> Expresión Artística.	Crit.EA.PL.2.1.Identificar el entorno próximo y el imaginario explicándolo con un lenguaje plástico de materiales y técnicas previamente establecidos.	Est.EA.PL.2.1.1.Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.	CCEC CAA
	Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	Est.EA.PL.2.2.3.Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos aplicándola en sus composiciones plásticas.	CCEC CCL CIEE CMCT
	Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente y en	Est.EA.PL.2.3.2.Colabora en proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las	CIEE CAA

Arte africano contemporáneo en la educación primaria

	grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales. Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CSC CCL CCEC
	Crit.EA.PL.2.4.Utiliza recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer las producciones artísticas de otros alumnos	Est.EA.PL.2.4.1.Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	CSC CD CAA
		Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano..., bajo supervisión del profesor.	CD CSC CIEE
	Crit.EA.PL.2.5.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	Est.EA.PL.2.5.1.Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	CIEE CCEC
	Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CCEC CSC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de	

		los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	
<b>BLOQUE 3:</b> Dibujo Geométrico.	Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	Est.EA.PL.3.2.1.Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.	CAA

## 6- CONCLUSIONES

El objetivo de las actividades no es que los alumnos conozcan la imagen completa del arte contemporáneo africano, pues es un gran continente y muchos los autores que despuntan, convirtiéndolo en un gran tema, muy diverso y demasiado complejo como para tratarlo entero.

Lo que busco crear con las actividades es una oportunidad para los alumnos de ver el continente de una forma completamente nueva y libre de las ataduras de los clichés, la desinformación y la antigua visión del continente que ofrecía Europa.

Las actividades siguen un orden determinado como he presentado al principio del trabajo y que es el mejor para desarrollar e incluir el arte africano contemporáneo en las aulas, pues comenzamos con dibujos y murales que se han abierto paso hasta Europa, continuamos conclusión del arte africano a la escuela 2.0 y finalizamos con lo más representativo del arte africano las máscaras y los tocados (gafas) que se desarrollan en las últimas dos actividades.

## 7-PERSPECTIVAS Y LIMITACIONES

La principal limitación con la que cuento en el desarrollo de este proyecto es la escasa información que hay en Europa sobre los autores africanos o incluso sobre la

situación del continente en general. por lo que es más difícil obtener nuevas fuentes de información.

También contamos con que no hay ningún tipo de libro sobre arte africano en las escuelas por lo que los alumnos comienzan a trabajar el arte africano desde cero, sin conocer nada sobre él. Otra gran desventaja, va unida a esta gran desinformación que se ha establecido en Europa, que hace que la situación de los alumnos con respecto al arte africano no sea únicamente desconocida, sino también errónea y obtenida por los clichés y malas fuentes de información que se pueden encontrar.

Esta desinformación basada en clichés e información incorrecta, supone una vuelta atrás para las actividades propuestas, ya que no solo los alumnos deberán crear nuevas ideas y conocer un contexto nuevo para ellos sino que también deberemos asegurar que los alumnos descubran que esas ideas son erróneas para asentar las nuevas. No nos interesa que olviden las antiguas ideas, pues es necesario que las recuerden para que ellos mismos vean la diferencia y su progreso a medida que avanzan las actividades.

Sin embargo tenemos un fuerte punto a favor y es que en lo referido a los materiales para el desarrollo de las actividades, no encontraremos problema alguno para obtenerlos y por lo tanto para llevar a cabo las actividades, pues las obras nos abren nuevos caminos que se pueden desarrollar dentro de nuestras escuelas, utilizando las actividades de reciclaje que estas proponen y sacando máximo provecho de la escuela 2.0 y sus instalaciones.

Además estas actividades permiten que los la educación plástica se abra a los alumnos que provengan de África, permitiéndoles exponer su conocimiento sobre la materia, así como un nuevo punto de vista para el resto de las culturas.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Amusing Planet. (2008). Consultado (mayo 2016). Recuperado de: <http://www.amusingplanet.com/2014/09/the-painted-houses-of-ndebeles.html>

Art Co art gallery. (S.f.). Consultado (mayo 2016). Recuperado de: <http://www.artco-art.com/Cheri-Samba/cheri-samba.php>

Curso Universidad Nacional de Educación a Distancia, sede Tudela. Título: “Arte contemporáneo Africano”. Impartido por Beatriz Leal Riesco. Fecha: Del 12/01/2016 al 21/01/2016.

Ego Desing. (2005). Consultado (15 mayo 2016). Recuperado de: [http://www.egodesign.ca/en/article.php?article\\_id=247](http://www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=247)

El viaje de una vida. (2010). Consultado (17 mayo 2016). Recuperado de: [http://elviajedeunavida.blogspot.com.es/2011/03/p-margin-bottom-0\\_01.html](http://elviajedeunavida.blogspot.com.es/2011/03/p-margin-bottom-0_01.html)

Exclama. (2008). Consultado (9 mayo 2016). Recuperado de: <http://www.revistaexclama.com/diseño/las-gafas-del-hombre-pajaro/>

Exposición Making África Bilbao. (16 mayo 2016). Consultado 2016. Recuperado de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/aprende/docentes-y-escolares/guias/>

Exposición Making África CCCB. (16 mayo 2016). Consultado 2016. Recuperado de: <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/making-africa/213052>

Farid Belkahia. (2003). Consultado (15 mayo 2016). Recuperado de: <http://myartguides.com/people/belkahia-farid>

Fifty one. (2000). Consultado (10 mayo 2016). Recuperado de: <http://www.gallery51.com/index.php?navigatieid=9&fotograafid=54>

Kalao. (2005). Consultado (17 mayo 2016). Recuperado de: <http://www.kalaobilbao.com/es/artistas-arte-africano/140-bodys-isek-kingelez.html>

Revista de artes, arte africano. (2008). Consultado (14 mayo 2016). Recuperado de: [http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes\\_9/hazoume.html](http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes_9/hazoume.html)

Seydou keïta. (S.f.). Consultado (20 mayo 2016). Recuperado de: <http://www.seydoukeitaphotographer.com>

Sueños de un cachivache. (S.f.). Consultado (18 mayo 2016). Recuperado de: <https://sites.google.com/site/suenosdeuncachivache/colegios/personajes/personajes-con-material-de-reciclaje/romuald-hazoume>

Wiriko artes y culturas africanas. 2012. Consultado 2016. Recuperado de :  
<http://www.wiriko.org/wiriko/arte-ndebele/>