



Trabajo Fin de Grado

Comunicando en silencio

Estudio sobre la relación entre la comunicación no verbal y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en Perú

Communicating in silence

Study on the relationship between nonverbal communication and the process of teaching and learning in Early Childhood Education in Peru

Autor/es

Dina Celma Carrión

Director/es

Ana Cristina Blasco Serrano

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2016

RESUMEN

La comunicación no verbal es un aspecto que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta positivo que el maestro de Educación Infantil conozca y valore este tipo de comunicación, haciendo uso de los elementos que ésta conlleva. De esta manera, el maestro puede llegar a conseguir una mejor relación con sus alumnos, dando a estos la seguridad y confianza que necesitan, además de mejorar la comunicación en el aula, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, también resultaría necesario conocer la cultura en la que nos encontramos y, por lo tanto, el uso y la importancia de los distintos elementos comunicativos no verbales según sus hábitos, costumbres y creencias. El contexto de dos centros peruanos nos ofrece conocer, a partir de un humilde estudio, el importante papel que toman los elementos cinésicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta etapa.

Palabras clave: comunicación no verbal, enseñanza, maestro de educación infantil, Perú, educación infantil, aprendizaje.

ABSTRACT

Nonverbal communication is an aspect that gets involved in the teaching-learning process. It is positive that the Early Childhood Education teacher knows and values this type of communication, using the elements that it entails. So, the teacher can keep a better relationship with their pupils, giving them security and trust, improving communication in the classroom and favouring the teaching-learning process.

Also, it would be necessary to know the culture in which we are, and the use and importance of different nonverbal communication elements according to their habits, customs and beliefs. From a modest study, the context of two Peruvian centres offers us know that the kinesics elements are an important role in the teaching-learning process of Early Childhood Education.

Keywords: nonverbal communication, education, early childhood teacher, Peru, early childhood education, learning.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	7
MARCO TEÓRICO.....	9
ENSEÑANZA, EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
El maestro de Educación Infantil.....	9
Competencias del maestro de Educación Infantil.....	10
Competencia comunicativa.....	13
Comunicación no verbal en maestros de Educación Infantil.....	16
LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN PERÚ.....	21
Situación actual del país.....	21
Situación educativa.....	23
Cultura comunicativa no verbal.....	28
ESTUDIO EMPÍRICO.....	30
INTRODUCCIÓN.....	30
OBJETIVOS.....	30
PARTICIPANTES.....	30
DISEÑO.....	31
ANÁLISIS.....	35
INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES.....	40
LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	46

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS.....	53
TRANSCRIPCIONES	53
ANÁLISIS CATEGORIAL.....	61

INTRODUCCIÓN

A menudo, se plantean cuestiones acerca de las competencias necesarias en un maestro de Educación Infantil con el fin de establecer una adecuada comunicación con sus alumnos, para generar así un *feedback* positivo en el aula y, por tanto, favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de esta afirmación, me cuestiono: *¿Qué necesita un maestro de Educación Infantil para ser verdaderamente competente? ¿Cómo puede establecer una adecuada comunicación con sus alumnos? ¿Influye la comunicación no verbal en este proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué elementos toman parte de manera más notoria en este proceso comunicativo?*

A raíz de las cuestiones anteriormente formuladas, pretendo realizar un análisis de la influencia de estos aspectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrándome en aquellos referidos a la comunicación no verbal.

En España, en los últimos años y cada vez de manera más notoria, ha ido tomando fuerza la importancia de las emociones desde edades tempranas y, del mismo modo, el uso de expresiones no verbales en la enseñanza a la hora de transmitir, yendo más allá de la palabra. Este aspecto es conocido por la mayoría de maestros de esta etapa, pero muchos desconocen cómo es la educación de otros países y si este tipo de educación se trabaja de la misma manera en las aulas.

La finalidad de este trabajo, por tanto, es realizar un estudio del valor que tiene la comunicación y expresión no verbal para los maestros de dos colegios peruanos en la enseñanza de esta etapa; de la importancia de ésta, según su perspectiva, en la interacción con sus alumnos, además de conocer cuáles son los elementos comunicativos no verbales que más influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos.

Se trata de un inicio a la investigación centrado en la segunda etapa de Educación Infantil que muestra una reflexión y manifestación dando a conocer esta situación en una región de Perú.

Para comenzar a tratar dicho tema, se plantea la justificación de la elección del mismo, razonando el porqué de dicho trabajo y, desde mi punto de vista, la importancia de este.

A continuación, se introduce el marco teórico donde se tratan dos aspectos. En primer lugar, me centro en la enseñanza y comunicación no verbal en Educación Infantil, haciendo un breve recorrido sobre el maestro de Educación Infantil y las competencias que este debe poseer para que se dé un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad, incidiendo en la importancia de la educación en valores para el desarrollo, y centrándome en la competencia comunicativa, concretamente, en la comunicación no verbal y sus elementos. Siguiendo la línea de Poyatos (1994) y Miguel y Nevares (1999), la comunicación está estrechamente ligada a la cultura, por lo que será requisito fundamental conocer el contexto donde se ha llevado a cabo la aplicación práctica. Así pues, el segundo punto trata sobre la comunicación no verbal en el Perú. En primer lugar, se contextualiza de forma general la situación actual del país, centrándome en la situación educativa, especialmente en la Educación Infantil, y terminando con las características propias de la cultura a la hora de comunicar de manera no verbal.

El siguiente apartado recoge la forma en la que se ha llevado a cabo el estudio del tema. Tras esto, se expone el análisis de datos y los resultados obtenidos, así como la interpretación y conclusiones alcanzadas.

Finalmente, se reflejan las limitaciones a las que me he visto expuesta en el trabajo realizado, además de propuestas de futuro.

JUSTIFICACIÓN

Durante el curso 2015/2016 participé en el programa de prácticas internacionales de cooperación ofrecido por la Universidad de Zaragoza, tomando por destino Perú. Gracias a esta experiencia, tuve la oportunidad de unir dos de mis grandes motivaciones para realizar este Trabajo de Fin de Grado; por un lado, la referida a investigar sobre la comunicación no verbal en Educación Infantil y, por otro, la inmersión en una realidad distinta, la realidad de Perú. Gracias a esta experiencia, a lo largo de aproximadamente dos meses pude compartir vivencias con maestros, maestras, alumnos, alumnas y familias de distintos contextos del país, enriqueciéndome tanto personal como académicamente.

Me pareció que podía completar mi experiencia y que este contexto podía ser un buen punto de partida para mi trabajo, por lo que decidí realizar entrevistas, dentro de mis posibilidades, a maestras de Educación Infantil de los dos colegios donde realicé estas prácticas. Estos centros están ubicados en la región de Lambayeque, uno en la provincia de Chiclayo y otro en el distrito de Mórrope, provincia de Lambayeque. Con ello pretendí no solo analizar la importancia que toma la comunicación no verbal en las aulas de Educación Infantil de Perú, sino corroborar a través de mis vivencias en el aula los datos que iba obteniendo.

Así pues, planteé mi trabajo con el fin de que las maestras de Perú tomarán conciencia de la importancia de la comunicación no verbal y del uso que éstas hacen de los elementos comunicativos no verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos, y posteriormente trasladar a nuestro contexto estos resultados.

De igual forma, consideré que de esta manera podía transmitir la necesidad de compromiso y Educación para el Desarrollo con los países del Sur. A través de vivencias como la cooperación internacional se consigue ampliar nuestra visión, adquiriendo capacidades sociales y éticas que te enriquecen para ejercer de manera más completa como maestro de Educación Infantil (Argibay y Celorio, 2005).

Respecto a los motivos de la elección del tema, decidí centrarme en la comunicación no verbal ya que me parece que este tipo de comunicación toma un papel muy importante en la enseñanza, sobretodo en edades tempranas. Creo que resulta positivo que el maestro comunique de forma adecuada ya que la comunicación no verbal, al igual que la comunicación verbal, puede transmitir e influir en los alumnos.

Considero la comunicación no verbal un proceso concurrente a comunicar verbalmente ya que la disposición que tomas, el modo en el que te expresas, lo que transmites... todo influye, incluso más que las palabras. Influye tanto que incluso es posible comunicar sin necesidad de palabras. Simplemente con un gesto el alumno puede entender lo que le queremos decir, respondiendo a esta conducta (Davis, 1984; Knapp, 1985).

Por ello, me parece de gran interés conocer la importancia de este tipo de comunicación y los elementos comunicativos no verbales que más influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, con el fin de mejorar y beneficiar la enseñanza en edades tempranas persuadiendo, atrayendo la atención de nuestros alumnos y, por lo tanto, mejorando la comunicación entre maestro y alumnos.

MARCO TEÓRICO

ENSEÑANZA, EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

El maestro de Educación Infantil

El maestro de Educación Infantil es un elemento clave en la educación, y la formación de este profesorado debe corresponder a las necesidades específicas y demandadas por sus alumnos.

Para dar respuesta a estas necesidades, todo maestro debe tener capacidad afectiva y poseer los conocimientos necesarios, tanto específicos como didácticos, siendo capaz de organizar y utilizar los recursos de los que dispone para poner en práctica esos saberes, convirtiéndolos en elementos de aprendizaje (Imbernón, 1994; Fandiño, 2008).

Al mismo tiempo, para que se dé una educación de calidad, el maestro de Educación Infantil debe poseer conciencia social siendo capaz de educar a sus alumnos en base a unos valores democráticos, implicando también el entorno en este proceso (Fandiño, 2008).

Estos valores se incluirían dentro de la Educación para el Desarrollo, la cual pretende sensibilizar sobre las desigualdades que existen en el mundo, promoviendo la cooperación solidaria, a partir de actitudes comprometedoras de respeto y de defensa de los Derechos Humanos (Argibay y Celorio, 2005).

La Educación para el Desarrollo comenzó con un enfoque caritativo-asistencial, cuya función era únicamente la de concienciar sobre el subdesarrollo de los países del Sur, intentando recaudar fondos con el fin de ayudar a estos países. Este concepto fue evolucionando hasta la actualidad, y siendo considerado como la *Educación para la Ciudadanía Global* (Ruiz, 2012). Desde este nuevo modelo se pretende apoyar la solidaridad y la inclusión, la importancia del cambio tanto en países del Norte como del Sur y la ampliación de la cooperación, comprendiendo el desarrollo, la ciudadanía y las dificultades que existen en el mundo para poder trabajar desde las escuelas (Argibay y Celorio, 2005).

Todas estas dificultades universales en las que se engloban, entre otras, la sostenibilidad, el respeto de los derechos humanos, la igualdad de género y la lucha contra

la pobreza y la exclusión social, exigen una educación acorde con estas necesidades sociales y políticas, además de la transversalidad de todas ellas (Ruiz, 2012), con el fin de comprometerse con los Objetivos de Desarrollo del Milenio para acabar con todas estas desigualdades.

Así pues, la Educación para el Desarrollo pretende concienciar e introducir todos estos valores en el sistema educativo, trabajándolo desde la etapa de Educación Infantil con el fin de facilitar una educación integral en los alumnos quedando manifiesta la necesidad de educar para la ciudadanía global (Argibay y Celorio, 2005).

De este modo, la docencia en esta etapa abarcaría un conjunto de actividades laborales educativas que necesitan de una serie de competencias para enseñar, y que toman decisiones según los valores sociales del momento.

Además, para afrontar con buenos resultados los retos y problemáticas que pueden aparecer en las aulas de Educación Infantil, la formación continua también resulta una competencia clave en los maestros (Fandiño, 2008; Perrenoud, 2004; Tejada, 2009). Esta formación permanente y ajustada resulta un aspecto importante en el perfil del maestro ya que permitirá acomodarse a los planteamientos educativos actuales.

Competencias del maestro de Educación Infantil

Los maestros de Educación Infantil, además de tener una serie de competencias personales como se menciona anteriormente, necesitan poseer algunas aptitudes que les ayuden a afrontar su trabajo de la mejor forma posible, resolviendo las dificultades que puedan surgir en sus aulas. Tienen entre manos el importante papel de formar de manera integral a otras personas, por lo que deberán adaptarse a las demandas del momento y la situación en la que se encuentren.

Bisquerra y Pérez, Bunk y Echeverría son algunos de los autores que definen el término competencia:

Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007:63).

Conjunto de conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ejercer una profesión, resolver problemas profesionales de forma autónoma y flexible y ser

capaz de colaborar con el entorno profesional y en la organización del trabajo (Bunk, 1994: 9).

La competencia discrimina el saber necesario para afrontar determinadas situaciones y ser capaz de enfrentarse a las mismas. Es decir, saber movilizar conocimientos y cualidades, para hacer frente a los problemas derivados del ejercicio de la profesión (Echeverría, 2005:17).

A partir de estas definiciones, las competencias comprenderían aquellos conocimientos, habilidades y conductas que poseen las personas para llevar a cabo actividades profesionales, influyendo las capacidades y procedimientos de éstas, además del contexto en el que se encuentran. La eficacia para realizar estas actividades dependerá, por tanto, de las capacidades personales de cada uno y del contexto en el que se encuentren.

Este término alude a la unión entre un saber, un saber hacer y un saber ser (Aymerich, 2006; Delors, 1996; Pérez, 2011; Romero, 2012). El equilibrio entre estos tres conceptos conformaría a la persona como un sujeto apto y competente para llevar a cabo su labor profesional, siendo capaz de desarrollar esta actividad laboral de forma eficaz.

En este caso, se hablaría del maestro de Educación Infantil como una persona eficaz a la hora de ejercer su actividad laboral educativa. De esta manera, el maestro será capaz de generar importantes aprendizajes para el desarrollo integral de sus alumnos, teniendo en cuenta la individualidad de cada uno de ellos y el contexto donde se desenvuelve este proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Esta actividad laboral educativa puede englobarse en tres tipos de competencias, que serán las que capaciten al docente para ejercer su desempeño profesional.

He considerado esta clasificación ya que se establecen tres agrupaciones en las que se refleja, de manera clara, las características mencionadas anteriormente. Además, en estos tres conceptos se reúnen capacidades esenciales no solo para ejercer como maestro de Educación Infantil, sino básicas para la convivencia y relación de las personas tanto consigo mismo como con los demás.

Estas competencias son las competencias intelectuales, las competencias sociales y las competencias intrapersonales (Galvis, 2007).

Las competencias intelectuales comprenden todo aquello vinculado a lo *cognitivo, lógico, científico, técnico y pedagógico- didáctico*. Se refiere, por tanto, a la competencia profesional para transmitir no sólo los conocimientos que el maestro posee, sino también para poner en práctica las habilidades para la resolución de problemas, desarrollando así de manera adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje (Galvis, 2007).

Poseer conocimientos o capacidades no significa ser competente. Podemos conocer las técnicas o las reglas de gestión contable y no saberlas aplicar en un momento oportuno. Podemos conocer el derecho comercial y redactar mal los contratos. Cada día, la experiencia muestra que las personas que están en posesión de conocimientos o de capacidades no las saben movilizar de forma pertinente y en el momento oportuno, en una situación de trabajo. La actualización de lo que se sabe en un contexto singular (marcado por las relaciones de trabajo, una cultura institucional, el azar, obligaciones temporales, recursos...) es reveladora del “paso (pasaje)” a la competencia. Ella se realiza en la acción (Le Boterf, 1924: 16 en Perrenoud, 2008: 4).

Las competencias sociales engloban la actitud y valores sociales del maestro, que se ponen de manifiesto a la hora de comunicar, incluyendo también las capacidades afectivas y estéticas (Galvis, 2007).

Estas competencias, por tanto, englobarían todas aquellas habilidades sociales que posee el maestro y que favorecen el proceso educativo en esta etapa. Algunas de ellas resultan realmente significativas en este proceso, el cual se verá favorecido si se ponen en práctica. Así pues, resulta notorio destacar habilidades como la relación entre maestro y alumnos, la capacidad comunicativa, el saber identificar y resolver conflictos, la educación emocional, la educación en valores, la empatía, el trabajo en equipo, la capacidad para adaptarse a la diversidad, y la relación y trabajo con las familias.

La formación de los maestros en la Educación para el Desarrollo resulta clave a la hora de transmitir valores y actitudes críticas ante la realidad, así como para la formación de personas competentes en la sociedad (Argibay y Celorio, 2005).

Así pues, destaca la unión entre la Educación para el Desarrollo y la Cooperación al Desarrollo (Argibay y Celorio, 2005; Ruiz, 2012) ya que para promover una educación en valores es necesario conocer previamente la realidad o acercarse a ella a través de la experiencia vivida. Por lo tanto, promover la cooperación considerando la igualdad y

convivencia entre diferentes culturas resulta una actividad comprometedora, además de transformadora, ya que favorece la educación en valores y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo del Milenio para acabar con la pobreza y conseguir una enseñanza universal (Naciones Unidas, 2015).

Por último, las competencias intrapersonales comprenden aquellas capacidades para orientar y estimular el aprendizaje de los alumnos. Estas competencias estarían relacionadas con lo referido a lo emocional, abarcando términos como el conocimiento de uno mismo, de sus emociones y del control de éstas (Galvis, 2007).

Como afirma esta autora, las competencias intrapersonales del maestro abarcan habilidades emocionales a la hora de interactuar con sus alumnos. En este caso, me parece interesante y de especial relevancia señalar tres competencias intrapersonales que debería tener todo docente. Estas son la capacidad para conocer, interpretar y manejar sus propias emociones; la capacidad de disfrutar de su tarea y hacer disfrutar a sus alumnos, mostrando empeño, ilusión y ganas; y la autoevaluación, siendo capaz de reconocer sus propias debilidades.

Otra agrupación a destacar es la propuesta a partir de diversas clasificaciones de diferentes ámbitos, la cual establece las competencias comunes que todo maestro debe tener: Estas son la capacidad de planificación y organización del propio trabajo, la capacidad de establecer relaciones interpersonales satisfactorias y de resolver los conflictos, la capacidad de utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, la capacidad de trabajar en equipo y la capacidad de comunicación. A estas hay que sumar dos habilidades personales que son el autoconcepto positivo y ajustado, y la autoevaluación de nuestras acciones (Cano, 2005). Estas capacidades pueden englobarse dentro de las tres competencias nombradas anteriormente.

Competencia comunicativa

La enseñanza y la comunicación tienen una considerable relación, debido al imprescindible papel que toma esta última en la acción docente, ya que todo proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en esta competencia.

La comunicación constituye, por tanto, un punto de partida y condición básica para desarrollarse tanto personal como profesionalmente (Álvarez, 2012; Cano, 2005; Cases, 2007; Heinemann, 1980; Sanz, 2005).

Así pues, la comunicación en la etapa de Educación Infantil es un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo integral del niño y establecer un clima adecuado de aula, solventando aquellas dificultades que puedan surgir en esta.

El aula actúa como espacio comunicativo. Este espacio permite al maestro y los alumnos interactuar con el fin de comunicarse y lograr los objetivos propuestos, respetando una serie de normas (Vargas, 2006).

El aula escolar no es solo un lugar lleno de pupitres donde conviven profesor y alumno, sino un escenario comunicativo donde se habla y se escucha, donde se adquieren y practican estrategias de persuasión, de convencimiento, de negociación (también de chantaje); donde se aprende qué decir y a quién, cómo decirlo, cuándo, cómo interpretar el sentido y contenido de los mensajes de los demás (Contraportada de Cuadrado y Fernandez, 2011).

Por tanto, este espacio será un lugar importante en este proceso, ya que configurará la parte donde se lleven a cabo la mayoría de interacciones comunicativas y relaciones entre el docente y los alumnos. El maestro será el mediador y el encargado de que estas interacciones sean eficaces para favorecer el proceso educativo de los niños, y así lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos para esta etapa.

Así pues, reiterando lo dicho, para que se de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se tendrán en cuenta los conocimientos del maestro, ni lo que este transmite, sino también cómo lo hace, teniendo en cuenta su capacidad de comunicación (Heinemann, 1980; Neill y Caswell, 2005).

Además, hoy en día en la etapa de Educación Infantil, se intenta que los alumnos sean partícipes de su propio aprendizaje, siendo los encargados de construir sus propios conocimientos a través de la investigación, descubrimiento, manipulación de objetos... por lo que tomarán más fuerza en este proceso comunicativo.

En la enseñanza, la comunicación es el *proceso fundamental no solamente para transmitir los conocimientos y crear aprendizaje, sino también para la dimensión humana y social de los participantes del proceso educativo* (Grzegorek, 2004:409). En esta comunicación tomará un importante papel la cultura, ya que *cultura es comunicación* (Miguel y Nevares, 1999: 144; Poyatos, 1994: 26).

Una cultura es un grupo de personas acomodadas en un mismo espacio geográfico, que comparte una serie de hábitos y creencias aprendidas pero también condicionadas biológicamente, y que se ponen de manifiesto a través de sus interacciones y comportamientos corporales (Poyatos, 1994).

Comunicar en el aula es una forma de interactuar tanto de manera verbal como no verbal, en la que se establece una relación entre quien transmite el mensaje y el que lo recibe, es decir, entre maestro y alumnos. Esta comunicación entre ambos se realizará en base a su cultura, ya que en función de cada cultura el uso del lenguaje y sus interpretaciones son diferentes, por lo que el contexto donde se desarrolle esta interacción, las personas que lo efectúen y las características de estas a la hora de desenvolverse serán elementos importantes a tener en cuenta en este proceso comunicativo (Poyatos, 1994).

Para que se dé una comunicación eficaz en el aula, además de esto, es necesaria la manifestación de tres condiciones básicas. Estas son las siguientes: *establecer relaciones de confianza con los oyentes, planificar la actividad comunicativa y facilitar la comprensión de los mensajes* (Sanz, 2005:40).

Respecto a la primera clave, cabe destacar la importancia que adquiere la relación de confianza y respeto entre el docente y los alumnos. El maestro de Educación Infantil tiene el papel de crear un ambiente acogedor, que transmita al niño la seguridad que necesita para desenvolverse por sí mismo en el aula. Esta confianza será posible a través de la comunicación y el afecto hacia sus alumnos, considerando la individualidad de cada uno de ellos. Al sentirse acogido, el niño se implicará en el proceso, permitiendo la fluidez comunicativa entre ambas partes. Las normas también deberán formar parte de esta relación de confianza, adaptándolas a las posibilidades de los alumnos. Se debe establecer una relación mutua a través de una comunicación horizontal, sin olvidar que el maestro es la figura de orientador, ya que es el encargado de guiar este proceso de enseñanza-aprendizaje.

La planificación es fundamental a la hora de llevar a cabo la labor educativa trabajo que, en Educación Infantil, implica la continua interacción con los alumnos. Es necesario dedicar tiempo y preparación a las actividades que se van a llevar a cabo con los alumnos, teniendo en cuenta todo lo que esto conlleva.

Finalmente, la disposición que tome el docente será clave en esta comunicación. Es su papel el de tener la disposición adecuada para generar una reciprocidad por ambas

partes, creando así una armonía que facilite el entendimiento mutuo, adaptándose al nivel de los niños de esta etapa y a la individualidad que presenta cada uno de ellos.

Comunicación no verbal en maestros de Educación Infantil

Una comunicación adecuada viene influida por múltiples variables referidas a la comunicación no verbal, ya que la respuesta que uno recibe depende de lo que este transmita (Churches y Terry, 2009).

Heinemann (1980) ya alegó esta afirmación señalando la enseñanza como un proceso comunicativo en el que se da una interacción constante entre el maestro y sus alumnos, y en el que continuamente se mandan mensajes verbales y no verbales, ya que todos los aspectos de la conducta del docente y de los alumnos son comunicativos. Cada maestro desarrollará su función de diferente manera, pero todos ellos se valdrán de signos verbales y no verbales para establecer una comunicación con sus alumnos.

Existen muchas formas verbales a la hora de comunicar, pero es indudable la importancia de la comunicación no verbal, ya que sin ésta el proceso comunicativo se vería muy empobrecido (Davis, 1984; Knapp, 1985). Ésta es imprescindible para que se dé una educación integral en los alumnos, pero no hay que prescindir de la comunicación verbal, que también resulta básica en este proceso. Es decir, hay que tener en cuenta el valor de la palabra, sabiendo transmitir también más allá de la misma (Kendon, 1990; Schinca, 1988; Urpi, 2004). Esta comunicación no debe tomarse como una unidad aislada sino considerarla parte del proceso comunicativo (Davis, 1984; Knapp, 1985).

Nos comunicamos con todo el cuerpo, no solo con el lenguaje oral ya que *no es posible no comunicar* (Albaladejo, 2007: 18).

A pesar de esto, cuando hablamos de comunicación tendemos a pensar únicamente en la comunicación verbal. Es importante, por tanto, tener en cuenta todos los aspectos comunicativos cuando nos referimos a este término, y todavía más cuando se trata de un proceso comunicativo llevado a cabo en aulas de Educación Infantil, ya que los componentes comunicativos no verbales influyen de manera muy significativa en los niños.

Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobreestimado en exceso (Davis, 1984:25).

Por tanto, en un aula de Educación Infantil tomarán parte elementos verbales y no verbales. Por un lado, lo que se dice, es decir, las palabras, y por otro, la comunicación no verbal, cómo se dicen esas palabras.

La comunicación no verbal es aquella que se expresa mediante una lengua natural a través de signos y no de manera directa mediante la palabra (Asensio, 2008). Ésta favorece la relación entre docente y alumnos, el orden en el aula y, en general, la creación de un ambiente emocionalmente positivo que fortalece la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta comunicación resulta de gran valor en las primeras edades, en las que el poder de centrar la atención de los niños resulta fundamental (Álvarez, 2012; Cuadrado, 2007; Neill y Caswell, 2005).

Dicho valor puede verse reflejado en la siguiente distribución, la cual muestra una clasificación establecida a raíz de estudios de diversos investigadores como Mehrabian (1972) sobre los elementos comunicativos a la hora de atraer la atención (Urpi, 2004: 43):

A través de la palabra: 7%.

A través del tono de voz : 38%.

A través del lenguaje de los gestos, la postura corporal y la expresión facial: 55%.

Obviamente, la distribución de estos porcentajes puede variar dependiendo del proceso comunicativo que se lleve a cabo y del contexto en el que se desarrolle, por lo que resulta necesario destacar de nuevo la estrecha relación entre cultura, comunicación verbal y lenguaje no verbal.

La comunicación no verbal estará influida, por tanto, por dos elementos: la cultura y las disciplinas que la conforman. La comunicación no verbal presenta tres disciplinas: la cinésica, la proxémica y el paralenguaje (Poyatos, 1994). Esta última engloba aquellos factores asociados al lenguaje mientras que las dos disciplinas restantes, cinésica y proxémica, incluye aquellos factores relacionados con el comportamiento.

Cinésica

El término cinésica hace alusión a la *disciplina que estudia el significado expresivo de los gestos y los movimientos corporales que acompañan actos lingüísticos* (Real Academia Española, 2014). Es el *estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales*

(Fast, 1996:14). Es decir, esta ciencia comprende todos aquellos movimientos y gestos corporales que acompañan el discurso comunicativo del maestro en la interacción con sus alumnos, ya sea de forma consciente o inconsciente. Se refiere, por tanto, al lenguaje corporal del maestro.

Este comportamiento no verbal puede dividirse en tres categorías que son los gestos, las maneras y las posturas (Poyatos, 1994).

- Gestos

Los gestos comprenden aquellos movimientos del cuerpo que utilizan los maestros a la hora de comunicar, y que pueden acompañar el discurso oral que este utiliza en su labor educativa. Pueden darse de forma consciente o inconsciente. Dos gestos básicos que comprenderían estos movimientos son los faciales y los corporales.

Los gestos faciales son aquellos movimientos realizados con la cara, es decir, las expresiones realizadas con los ojos, las cejas, la frente, la nariz, la boca, los labios y la barbilla (Cesteros, 1999).

A través de gestos como la sonrisa, la mirada o fruncir el ceño, el docente puede promover en sus alumnos actitudes y sentimientos positivos captando su atención a la hora de comunicar, creando un clima de confianza en el aula, transmitiendo cercanía y, por lo tanto, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existe una polémica respecto a las expresiones faciales ya que hay quienes afirman la influencia de la cultura sobre este tipo de comunicación frente a la creencia de la universalidad de otros (Zambrano, 2014). De lo que no cabe duda es que la cara es una de las partes principales y que más transmiten de nuestro cuerpo, capaz de expresar sentimientos y emociones (Álvarez, 2012).

Los gestos corporales, por su parte, son aquellos realizados con las extremidades superiores del cuerpo, las inferiores o ambas. En estas se incluyen la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las piernas y los pies. Estos gestos suponen una gran fuente de información ya que el maestro suele realizarlo de manera consciente, controlando su manejo (Cesteros, 1999).

Entre los gestos corporales más relevantes incluiría el movimiento del cuerpo y el movimiento de las manos para expresar estados emocionales o captar la atención de los alumnos. Estos gestos corporales indican como es cada docente, su actitud ante la enseñanza y su manera de enfrentarse a determinadas situaciones (Albadejo, 2007).

- Posturas

Las posturas son posiciones del cuerpo, conscientes o inconscientes, utilizadas en el proceso comunicativo. Aunque se emplean menos que los gestos, resultan de gran importancia ya que son elementos no verbales que forman parte de los gestos y, a su vez, funcionan como signos comunicativos independientes (Poyatos, 1994).

Entre otras, el maestro puede adoptar posturas estáticas o dinámicas a la hora de dirigirse a sus alumnos. Esta última podría beneficiar la comunicación con los niños, ya que con sus movimientos por el aula estaría favoreciendo la captación de su atención.

- Maneras

Las maneras se refieren a la forma de realizar los gestos según el contexto en el que nos encontremos. Al igual que las posturas, tienen un papel importante en la comunicación ya que se refieren a la forma en que se realizan los gestos y a los hábitos de comportamiento aprendidos según patrones culturales (Poyatos, 1994).

Entre estas se incluirían algunas como saludarse al entrar al aula con un beso en la mejilla, un abrazo o un movimiento de mano hacia el maestro, dependiendo del contexto en el que nos encontremos.

Proxémica

La proxémica hace referencia al estudio sobre la estructura, uso cultural y percepción que hacen las personas sobre el espacio (Cestero, 1999; Knapp, 1985; Poyatos, 1994). Este espacio viene dado por la forma en la que se organiza el docente a la hora de llevar a cabo el proceso comunicativo con sus alumnos y que definirá la relación de confianza entre ambos. La proxémica incluiría el control del espacio y la distancia entre docente y alumnos, aspectos que vendrán influidos en función de la comunicación y hábitos culturales de los participantes (Zambrano, 2014).

- Control del espacio

El docente dispone del espacio del aula para moverse y comunicar a sus alumnos (Albadalejo, 2007). Este espacio puede dividirse en tres tipos: el espacio fijo, el semifijo y el informal (Hall, 1972). El espacio fijo comprendería aquellos elementos arquitectónicos permanentes en el aula como ventanas, iluminación, paredes... El espacio semifijo estaría formado por el mobiliario teniendo cierto grado de movilidad, de ser necesario, debido al carácter móvil de los elementos que lo forman.

- Distancia

La distancia comprendería el espacio que mantiene el docente con sus alumnos a la hora de llevar a cabo su labor educativa. Este aspecto determina el papel de autoridad que tiene el maestro en este proceso, estableciendo así el clima de aula y la relación del maestro con sus alumnos.

Este aspecto está estrechamente ligado con el espacio informal (Hall, 1972). Los maestros de Educación Infantil deberán emplear en sus aulas dos tipos de distancias, según la clasificación de Hall. Estas serán la distancia personal, básica a la hora de mantener un diálogo con sus alumnos y la distancia íntima, a la hora de dar una muestra de cariño, por ejemplo. Estas también dependerán del contexto en el que se desarrolle el proceso comunicativo, ya que *existen normas diferentes en cada cultura para el lugar y la distancia que se deben mantener en determinadas situaciones* (Zambrano, 2014:47).

Paralenguaje

El paralenguaje se asocia con aquellas señales culturales que hacen referencia a cómo se dicen las palabras en un discurso. Se vincula a la aparición de señales vocales no verbales relacionadas con el habla (Knapp, 1985).

Los elementos paralingüísticos que considero en el discurso comunicativo del maestro, en base a la organización de Poyatos (1994), son las cualidades personales de la voz y los sonidos de reacciones fisiológicas y emocionales.

- Cualidades personales de la voz

Los rasgos personales de la voz son características básicas del lenguaje, los cuales están influidos por diversos factores. Algunos de los componentes más destacados en la comunicación entre docente y alumnos, según la clasificación de Poyatos (1994) son el timbre, la intensidad, el tono o el ritmo.

- Sonidos de reacciones fisiológicas y emocionales

Los sonidos de reacciones fisiológicas y emocionales son indicadores que ocurren ante reacciones naturales o voluntarias y que pueden acompañar al lenguaje oral, modificando la palabra, o darse de manera independiente (Poyatos, 1994). Estos elementos se pueden presentar, entre otras expresiones, en forma de gritos, llanto, risa o suspiros por parte del maestro mientras comunica.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN PERÚ

La comunicación no verbal en las aulas de Educación Infantil influye de manera notoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños por lo que, a la hora de realizar intercambios comunicativos con ellos, se deberá tener en cuenta todo lo que ésta conlleva. Así pues, resultaría necesario conocer la situación donde se desarrolla dicho proceso, así como la educación y la forma de entender la comunicación en dicho contexto.

Situación actual del país

Perú es un país de gran diversidad y riqueza cultural pero, a su vez, condicionado en muchos sentidos. Esto hace que esté pendiente de muchos desafíos debido a su gran diversidad geográfica, cultural, étnica, lingüística y socio-económica. Además, esta situación tiende a esconder la consideración real de los problemas de las distintas zonas del país (UNICEF, 2016).

El Perú conforma un territorio que se encuentra situado en América del Sur limitando con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile y el Océano Pacífico. Según el Informe de Desarrollo Humano de 2015, es considerado un país con un nivel alto de desarrollo humano, a pesar de que continúa por debajo del promedio (Departamento de Estudios Económicos Asbanc, 2016).

Es el séptimo país con mayor índice de población del continente americano, en el que la población urbana está representada por el 79,5 % de la población total, mientras que la rural ocupa el 20,5 % restante. El país se encuentra dividido en veinticuatro departamentos, de los cuales me centro en la región de Lambayeque, la cual cuenta con mayor número de población rural (INEI, 2010), siendo Mórrope uno de los distritos con mayor proporción de ciudadanos (Concejo de Coordinación Local Provincial, 2010).

Este departamento está localizado en la costa norte del país, teniendo una superficie de 14.231,30 kilómetros cuadrados, y dividido en tres provincias: Lambayeque, Chiclayo y Ferreñafe (Concejo de Coordinación Local Provincial, 2010).

De acuerdo con la Constitución de 1993, la República del Perú está constituida por una democracia presidencial e independiente. Es un estado unitario, representativo y descentralizado, estructurado en tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial. El presidente, junto a dos vice-presidentes, conforma el poder ejecutivo mientras que el

poder legislativo está formado por un Parlamento Unicameral. Ambos son elegidos por sufragio popular (Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática, 2016).

Actualmente, la inestabilidad política es uno de los problemas presentes en el país, sumándose a éste otros como la insuficiencia de recursos públicos o la corrupción. Estos problemas han ocasionado una gran inestabilidad institucional, afectando tanto económica como moralmente a la población. La violencia social, debido a la situación de inseguridad que acarrear los problemas anteriormente nombrados, es otro de los problemas vividos en el país, ocasionando consecuencias tanto físicas, emocionales como académicas (Ministerio de Educación, 2009).

Además de estos problemas, a pesar de ser un país de gran riqueza natural y cultural, Perú presenta un alto índice de pobreza, ya que parte de la población no tiene cubiertas sus necesidades básicas. Esta cuestión se da de forma más arraigada en la población rural.

La región de Lambayeque ha reducido su índice de pobreza durante estos últimos años, a pesar de registrar todavía un 31,8%. La provincia de Chiclayo se sitúa con un 29.2% mientras que la de Lambayeque aumenta notablemente con un 52% (INEI, 2010). Concretamente, en esta última provincia, el analfabetismo es uno de los indicadores que afirma el índice de pobreza del país y más particularmente, de la zona. El distrito de Mórrope, donde se ubica uno de los centros, es uno de los municipios con valores más altos de analfabetismo, presentando las mujeres tasas más altas que los hombres (Censo, 2007 en INEI, 2010; Concejo de Coordinación Local Provincial, 2010).

Una de las causas por las que se dan tasas más altas en mujeres es debido a que la mayoría de ellas tienen hijos a una edad temprana, siendo las encargadas de su cuidado y del mantenimiento del hogar, sumando a todo esto la situación generalizada de discriminación de género. Todo ello imposibilita su participación en actividades laborales que reciban un sueldo, limitando su papel a las tareas anteriormente nombradas (Ministerio de Educación, 2009).

Otro de los problemas que afectan al país actualmente es el tema de la desnutrición, siendo Mórrope uno de los distritos más afectados, superando el 25% (Concejo de Coordinación Local Provincial, 2010). Para luchar contra este problema muchos centros rurales, entre ellos la I.E.I. N° 228 “Angelitos de María”, cuentan con ayudas del Estado, el cual proporciona alimentos a los niños para el desayuno.

Respecto a la situación económica, como he comentado anteriormente, Perú es uno de los países con mayores riquezas naturales y culturales. Cuenta, por tanto, con un gran potencial económico que, desafortunadamente, no puede ser aprovechado debido a la falta de inversión, de ahí la pobreza prevaleciente en el país. La carencia monetaria es un indicador importante de esto (Censo, 2007 en INEI, 2010).

La economía peruana depende básicamente de la agricultura, agroindustria y el turismo que, en 2009, en la región de Lambayeque, aportó el 2,5% del PIB. El comercio es la actividad económica que más fuerza tiene en esta región, siendo importantes de igual manera las anteriormente nombradas. Actualmente, la economía del país se encuentra en una situación difícil, sobre todo en zonas rurales. Esto es debido a los problemas notorios del país, entre ellos la pobreza y analfabetismo comentados anteriormente (INEI, 2010).

Situación educativa

En cuanto a la educación, Lambayeque tiene más de 23000 niños y niñas de tres a cinco años sin acceso al sistema educativo aunque, en comparativa con las regiones con similar nivel de pobreza en el país, presenta mayor número de escolarizaciones en estas edades, siendo un 69.2 % de población de estas edades con acceso a este (INEI, 2010).

La educación peruana se brinda por niveles: educación inicial, primaria y secundaria. La escolaridad en estos niveles es obligatoria y gratuita, siendo el Estado el encargado de proporcionar los servicios públicos necesarios para cumplir este objetivo. Además, tanto en Educación Inicial como en Primaria, es de obligatorio cumplimiento complementar esta gratuidad con *programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos* (Ley General de Educación N° 28044, 2003: artículo 4°).

La educación en el Perú pretende que la persona se forme de manera integral, asegurando los principios de ética, equidad, inclusión, calidad, democracia, interculturalidad, conciencia ambiental, creatividad e innovación (Ley General de Educación N° 28044, 2003).

Respecto al primer nivel de la Educación Básica Regular del país, la Educación Inicial en el Perú, que correspondería a la etapa de Educación Infantil en España, se organiza en dos ciclos. El primer ciclo se ofrece en forma no escolarizada a niños menores de tres años, y en el segundo ciclo se atienden a niños de tres a cinco años de edad en forma escolarizada (Ley General de Educación N° 28044, 2003). En el primer caso, se atiende a los niños en cunas, mientras que para el segundo grupo de edad se ofrecen los

llamados jardines. En ambos casos los niños están bajo la responsabilidad de maestros de educación inicial, quienes cuentan con el apoyo de un auxiliar de educación. Además, se brindan programas no escolarizados, dedicados a niños pobres de las áreas rurales y urbano-marginales (UNESCO-IBE, 2011).

La Educación Inicial en Perú tiene como finalidad *promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos* (Ley General de Educación N° 28044, 2003: artículo 36°).

Para la consecución de la finalidad propuesta en esta etapa, se proponen una serie de logros de aprendizajes en los niños, señalados a continuación, que deberían ser alcanzados al finalizar el segundo ciclo de esta etapa (Ministerio de Educación, 2009):

- Identifica sus características personales y muestra respeto por los demás, reconociendo también su derecho a ser respetado.
- Expresa con confianza y creatividad sus necesidades, pensamientos, emociones y experiencias en distintos lenguajes y expresiones artísticas y lúdicas.
- Interactúa y participa de forma positiva con sus compañeros, respetando y reconociendo sus diferencias sociales, culturales y personales de los demás.
- Actúa con confianza en sí mismo y ante los demás; participa en actividades grupales de manera positiva, buscando soluciones relacionadas con sus intereses y necesidades, tanto de forma autónoma como pidiendo ayuda.
- Muestra valoración y respeto por la participación y el trabajo propio y de los demás, iniciándose en el uso de las TIC.
- Conoce y disfruta de su cuerpo y movimiento, demostrando su coordinación motora gruesa y fina y el cuidado de su persona ante situaciones de peligro.
- Valora, explora y descubre con respeto y cuidado el entorno natural y social que lo rodea.
- Se interesa por conocer y entender los hechos y situaciones de la vida cotidiana.

Estos aprendizajes se organizan mediante áreas curriculares, trabajadas de manera transversal en el aula a partir de una metodología activa y participativa, en la que el juego es la principal fuente de desarrollo y aprendizaje. Las áreas propuestas para el primer ciclo de Educación Inicial son comunicación, relación consigo mismo y relación con el

medio natural y social. En el caso del segundo ciclo, estas áreas son comunicación, personal-social, matemática y ciencia y ambiente. (Ministerio de Educación, 2009).

Estas áreas se estructuran a través de las rutas de aprendizaje, herramientas pedagógicas de apoyo al docente para el trabajo en el aula, con el fin de lograr los aprendizajes propuestos de cada área curricular para estas edades. Incluyen el enfoque, las competencias, las capacidades y sus indicadores, los estándares a alcanzar, así como orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas. Para alcanzar estos logros, los maestros que imparten enseñanzas en las aulas de segundo ciclo de Educación Inicial organizan el trabajo mediante Unidades Didácticas, que giran en torno a un tema y son desarrolladas a través de una serie de actividades englobando estas rutas (Ministerio de Educación, 2015). Además, completan el trabajo con actividades diarias programadas previamente (Ministerio de Educación, 2009).

Las Unidades Didácticas y actividades diarias vienen recogidas en dos tipos de Programaciones Curriculares: la programación anual y la programación a corto plazo. La programación anual recoge de manera general los elementos llevados a cabo en la programación a corto plazo, en las que se incluye la planificación de las actividades de aprendizaje llevadas a cabo diariamente con los alumnos (Ministerio de Educación, 2009).

El currículo es abierto y flexible (Ministerio de Educación, 2009), por lo que estas rutas se trabajan adaptándose a las características y necesidades de aprendizaje de los alumnos, y a las características y demandas de su entorno social, cultural, lingüístico, geográfico, económico y productivo en el que se encuentran (Ministerio de Educación, 2015). Se pretende que los alumnos adquieran aprendizajes significativos mediante una interacción entre los conocimientos que van a adquirir y los que ya poseen (Ministerio de Educación, 2009).

Las aulas cuentan con rincones pedagógicos organizados en sectores, todos ellos con sus respectivos materiales, destinados al juego espontáneo o al trabajo de aula. Estos son, entre otros, el sector de experimentos, de biblioteca, el de construcción, el de juego simbólico y el de música (Ministerio de Educación, 2009). En el caso del juego espontáneo, generalmente los niños eligen el material del sector que desean e interaccionan con él de forma individual o grupal, en su mesa de trabajo excepto en el

sector de juego simbólico. Los materiales están adaptados a las características evolutivas de los niños, todos ellos a su alcance.

Institución Educativa Inicial N° 030 “Victoria Silva Dall’ orso”

La I.E.I. N° 030 “Victoria Silva Dall’ orso” es un centro público perteneciente a la ciudad de Chiclayo que atiende a niños en edades comprendidas entre los tres y cinco años. Actualmente cuenta con 410 alumnos distribuidos en diecisiete aulas, nueve correspondientes al turno de mañanas y ocho al turno de tardes (AA.VV, 2012).

Esta institución presenta una serie de debilidades pendientes de mejora que repercuten de manera negativa a los niños que acuden a este centro. Una de ellas es que no está localizada en un espacio seguro para ellos, ya que se encuentra en una calle sin señalizaciones, con mucho tráfico, que podría ponerlos en peligro. Además, el medio social en el que se encuentra no es del todo favorable, ya que suele haber personas que presentan conductas inadecuadas. La limitación de personal auxiliar es otra debilidad presente en esta escuela, impidiendo el apoyo a aquellos niños que requieran una enseñanza individualizada (AA. VV. I.E.I. N° 030, 2012).

En cuanto a sus características personales, cabe señalar que estos niños tienen una escasa motivación y valoración por la lectura, además de dificultades para expresarse con claridad y espontaneidad. En general, no saben comunicarse de manera eficaz, desconociendo la importancia de esto en su vida diaria. Así pues, en cuanto a su desarrollo cognitivo, presentan un bajo nivel de desarrollo del lenguaje y también lógico matemático, debido a la limitada estimulación temprana que reciben en su hogar. Respecto al desarrollo psicomotor su coordinación motora, tanto gruesa como fina, es limitada, sumando a esto la falta de habilidades que esto conlleva (AA.VV., 2012).

A nivel afectivo, también tienen una serie de dificultades. Presentan una falta de hábitos de trabajo y responsabilidad, además de higiene y cuidado por lo que les rodea. (AA.VV. 2012). A pesar de ello, es fácil trabajar con ellos y asimilan muy pronto las normas y pautas establecidas por su maestra.

En cuanto a las familias, estas tienen una participación escasa en las actividades organizadas por el centro, y se desentienden en el apoyo del aprendizaje de sus hijos. No siguen estrategias para reforzar en casa el trabajo que realizan las profesoras con sus hijos. Además, los niños reflejan como en sus casas la práctica de valores que tanta importancia dan las profesoras es poca o nula (AA.VV., 2012).

Institución Educativa Inicial N° 228 “Angelitos de María”

La I.E.I. N° 228 “Angelitos de María” es un centro rural público ubicado en Cruz del Médano, caserío que se encuentra a unos 14 kilómetros de Mórrope (AA.VV., s/f). Este centro está compuesto de cuatro aulas, dos que atienden a niños de cuatro y otras dos que atienden a niños de cinco años de edad y, al igual que la I.E.I. N° 030, no cuenta con docentes especializados para atender de manera particular a alumnos con necesidades educativas.

El contexto socio-económico de los niños que acuden a esta institución es bajo, procedentes en su mayor parte de familias con un promedio de cinco a diez hijos que viven en situación de pobreza, y que viven de su sueldo como agricultores, jornaleros, vendedores, albañiles, chóferes, pescadores... Esta situación repercute negativamente en su educación, ya que implica una falta de estabilidad en la estructura familiar, además de carencias de salud, desnutrición, marginalidad y, en algunos casos, analfabetismo, aspectos comentados anteriormente. Esta pobreza puede incrementar en ocasiones la necesidad de mano de obra infantil que, para las familias más pobres, es algo altamente significativo. Otro aspecto a destacar es el machismo que se da en la cultura y, con más fuerza, en esta zona (AA.VV., s/f).

Además, por lo general, las familias procedentes de este sector no cuentan con los recursos culturales o materiales para estimular a sus hijos e hijas, ni el tiempo para responder a sus necesidades educativas (AA.VV., s/f). Asimismo, la educación, a pesar de su gratuidad, tiene un precio ya que son las familias las que tienen que costear los materiales escolares y de limpieza para la escuela. El uniforme escolar es de obligado cumplimiento y, a pesar de que todas las familias no pueden permitírselo a comienzos de curso, la gran mayoría terminan llevando.

En cuanto al desarrollo sociopersonal, son niños muy independientes en sus acciones a pesar de su corta edad y, en general, tímidos. Sus juegos son grupales y son ellos quienes eligen a sus compañeros, existiendo problemas de integración entre niños y niñas, ya que tienden a separarse según su sexo. Esto puede relacionarse con la alta conciencia del ridículo respecto a su edad y con la educación machista que reciben en su familia debido a la zona en la que viven. Poseen respeto por las personas que responden a sus intereses y los valoran, aunque no suelen cumplir con las normas si creen que éstas afectan a sus intereses (AA.VV., s/f.).

Otro punto a destacar en la mayoría de niños es la falta de iniciativa en la resolución de problemas. Tampoco tienen afecto a los animales ni las plantas, pero poseen gran conocimiento sobre el medio ambiente (AA.VV., s/f).

Respecto a su dominio psicomotor, tienen un gran desarrollo respecto a su edad. Se mantienen siempre activos, y sus movimientos son precisos e independientes. Son capaces de ejecutar las habilidades adquiridas y perfeccionarlas. También poseen grandes habilidades para el baile, pero suelen presentar algunas dificultades en las coordinaciones motoras finas (AA.VV., s/f).

Cultura comunicativa no verbal

La cultura es considerada como uno de los elementos más influyentes a la hora de comunicar, por lo que el lenguaje transmitido tendrá diferentes significados dependiendo de las particularidades de cada contexto. Así pues, a la hora de hablar de comunicación no verbal deberemos saber que cada cultura hace empleo de una serie de expresiones, o que la misma manifestación puede tener significados distintos dependiendo del grupo social al que se pertenezca (Amodio, 2006; Zambrano, 2014).

América del Sur es considerada una cultura de *alto contexto*. Este término hace referencia a aquellos países en los que se emplea la comunicación verbal y no verbal a la hora de transmitir un mensaje, dando especial relevancia a ésta última y resultando así culturas más densas que las de bajo contexto (Cerde-Hegerl, 2008). Por tanto, es una cultura que comunica mucho mediante el lenguaje no verbal, expresando gran parte del mensaje a través de estos elementos.

Destaca como característica principal la expresividad en sus interacciones, dando gran importancia a las relaciones interpersonales (Alba, 2005; Cerde-Hegerl, 2008). Son personas muy expresivas, que manifiestan notablemente sus emociones, ya sean positivas o negativas.

Dentro de las tres disciplinas que presenta la comunicación no verbal podemos observar una serie de particularidades propias en la cultura latinoamericana. Respecto a la cinésica, son personas que se involucran mucho emocionalmente a la hora de comunicar, gesticulando tanto facial como corporalmente. Mantienen expresiones faciales como la sonrisa para expresar simpatía y cariño, mientras que su mirada es atrevida, manifestando autoridad (Alba, 2005). Esta simpatía que les caracteriza también es manifestada a través del contacto físico, para demostrar su interés tanto por la

conversación que están manteniendo como por las personas a las que dedican estos gestos. Este contacto puede manifestarse, entre otros gestos, mediante el abrazo o los besos en la mejilla (Cerde-Hegerl, 2008). Las exageraciones a través de movimientos con las manos, la cabeza o el cuerpo también suelen ser frecuentes. Además, estos suelen realizar más gestos con la palma hacia arriba (Alba, 2005).

En cuanto a la distancia personal, y por tanto, en relación a la proxémica, resulta característica la cercanía entre las personas (Alba, 2005; Cerde-Hegerl, 2008). Esta disposición muestra agrado y disponibilidad por las cosas, por lo que suelen acortar distancias a la hora de interactuar, manteniendo una posición frontal. Una persona de esta cultura prestará más atención a aquellas personas que se acerquen más a ellas (Alba, 2005).

Por último, en relación al paralenguaje, es común en la cultura peruana hablar más y hacerlo con un tono de voz elevado y al mismo tiempo (Alba, 2005; Cerde-Hegerl, 2008), además de las interrupciones frecuentes y la rapidez en sus diálogos (Cerde-Hegerl, 2008).

ESTUDIO EMPÍRICO

INTRODUCCIÓN

La finalidad de este estudio es conocer la influencia de la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Infantil. La comunicación no verbal es un elemento básico en el proceso de enseñanza aprendizaje, resultando igual de fundamental que el lenguaje oral ya que la implicación y participación de los alumnos depende en gran parte de la forma en que el maestro se comunica y expresa.

Así pues, para que se dé una comunicación eficaz es primordial conocer las características y el aula en la que se encuentra el docente, ya que esta comunicación debe depender de esto. Son los mediadores y responsables de que el niño se sienta seguro en el aula, siendo ese grado de confianza el que permita que el niño se desenvuelva.

OBJETIVOS

Para llevar a cabo el estudio me centro en tres disciplinas fundamentales de la comunicación: la cinésica, la proxémica y el paralenguaje, ya que estos permiten dar una buena percepción de los elementos básicos comunicativos no verbales que más utilizan los maestros en el aula de manera significativa, y cuales son aquellos que más destaca.

De esta manera, el objetivo principal de mi investigación es **indagar en la relación entre la comunicación no verbal y los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil en Perú.**

A partir de los datos obtenidos en la investigación, realizaré un acercamiento para conocer la percepción que tienen los maestros de Educación Infantil en Perú sobre la importancia de la utilización de elementos comunicativos no verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, así como sus preferencias en base a dichos elementos para que se dé un proceso comunicativo eficaz.

PARTICIPANTES

El estudio se lleva a cabo en dos instituciones educativas estatales de Perú, la Institución Educativa Inicial N° 030 “Victorio Silva de Dall’orso”, un colegio nacional perteneciente a la ciudad de Chiclayo, situada en la provincia de Chiclayo; y la Institución Educativa Inicial N° 228 “Angelitos de María”, un centro rural ubicado en el caserío de Cruz del Médano, perteneciente al distrito de Mórrope, ubicado en la provincia de Lambayeque.

En esta investigación participan siete maestras pertenecientes a los dos centros educativos peruanos nombrados anteriormente. Cuatro de las maestras ejercen de maestras de Educación Infantil en la I.E.I. N° 228 “Angelitos de María” y las tres restantes en la I.E.I. N° 030 “Victoria Silva de Da’ll orso”.

La elección de los centros se debe a mi participación en ambos durante un periodo de prácticas escolares, participando en la educación de estos niños con el fin de favorecer su desarrollo humano, apoyar a las maestras y aprender de la experiencia. Además, ambos centros imparten única y exclusivamente enseñanzas de Educación Infantil. Las maestras de ambos centros pertenecen a esta etapa, contando con una experiencia previa en la profesión debido a que llevan varios años ejerciendo como maestras de Educación Infantil. Conocer la perspectiva que tienen las docentes sobre la comunicación no verbal en sus aulas me permitirá realizar un acercamiento al tema en ambos centros.

DISEÑO

La investigación se ha llevado a cabo a través de un estudio etnográfico escolar (Álvarez, 2011), con el fin de descubrir y conocer la realidad de los docentes de Educación Infantil en relación a los centros en los que se ha llevado a cabo, tratando de identificar su percepción sobre la comunicación no verbal en el aula y sus preferencias hacia los elementos que implican esta comunicación.

La etnografía escolar se trata de un estudio cualitativo y descriptivo centrado en el campo de la educación, teniendo como finalidad el análisis del “estudio del caso” en su entorno natural y el entendimiento de la información transmitida (Sabirón, 2002).

Es importante hacer referencia a las dos aspectos que se van a tener en cuenta a la hora de analizar cualitativamente en esta línea. En primer lugar, es necesario considerar la etapa en la que nos encontramos, ya que en Educación Infantil el uso de la comunicación no verbal puede influir de manera más significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños que en otras etapas. En segundo lugar y básico en este estudio es necesario conocer el contexto, ya que los maestros se desenvuelven en función de su cultura y características particulares de este.

Por tanto, el instrumento seleccionado para el estudio del caso es la entrevista, herramienta que permite la recogida de datos a través del testimonio cualitativo de las personas. La entrevista fue realizada por medio de tres preguntas que engloban, de manera clara y sencilla, los núcleos de interés de este estudio. Estas son las siguientes:

Pregunta 1. ¿Qué considera más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Pregunta 2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal de la profesora en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Pregunta 3. ¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?

Se trata, por tanto, de una entrevista semiestructurada a docentes de Educación Infantil que permitirá obtener respuestas acordes con los objetivos del estudio al mismo tiempo que facilita la libre expresión del entrevistado, dejando a este responder de manera natural y espontánea a través de respuestas abiertas. Permiten incluso establecer un diálogo entre entrevistado y etnógrafo, ya que la importancia de la entrevista reside en el diálogo (Álvarez, 2011).

Antes de llevar a cabo la entrevista de manera personal, obtuve el permiso de las docentes permitiéndome que fueran filmadas, cerrando así la fase de negociación con éxito para poder comenzar mi trabajo de campo.

De este modo, la recogida de información fue llevada a cabo mediante la grabación en video, de forma directa, permitiendo un mejor análisis posterior con el fin de enriquecer el objeto de estudio. Previo al análisis de los datos obtenidos, se realizó la transcripción de estas entrevistas, adjuntadas en el apartado de anexos. Con el objetivo de ampliar mi investigación, se añade una última entrevista respondida de manera escrita por parte de una maestra, correspondiente a la *Entrevista 7 realizada a docente de la I.E.I. 030* que se adjunta, junto a las demás, en el apartado de anexos.

Por consiguiente, se presenta una lista de códigos para llevar a cabo la justificación de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas, mostrados a continuación:

ENTREVISTA	CÓDIGO
Entrevista 1 realizada a maestra de la I.E.I. N° 228	E.1 I.E.I. 228 C. Rural
Entrevista 2 realizada a maestra de la I.E.I. N° 228	E.2 I.E.I. 228 C. Rural
Entrevista 3 realizada a maestra de la I.E.I. N° 228	E.3 I.E.I. 228 C. Rural
Entrevista 4 realizada a maestra de la I.E.I. N° 228	E.4 I.E.I. 228 C. Rural

Entrevista 5 realizada a maestra de la I.E.I. N° 030	E.5 I.E.I. 030 C. Urbano
Entrevista 6 realizada a maestra de la I.E.I. N° 030	E.6 I.E.I. 030 C. Urbano
Entrevista 7 realizada a maestra de la I.E.I. N° 030	E.7 I.E.I. 030 C. Urbano

Cabe de igual manera destacar que, además de las entrevistas realizadas a las maestras, he tenido la oportunidad de asistir y permanecer por un periodo de treinta días en ambos centros educativos, siendo por una duración de una semana en el primer caso, y tres semanas, en el segundo caso, tomando el papel de observadora participante y verificando las respuestas obtenidas en las entrevistas llevadas a cabo. Esto me ha permitido observar la actuación de varias docentes de estas instituciones y su forma de actuar con los niños.

A partir de los datos obtenidos, se llevó a cabo un proceso de categorización y estructuración, siendo necesaria la revisión de estos datos en numerosas ocasiones, captando cada vez nuevas ideas y detalles que no fueron percibidos anteriormente, y estructurando e interpretando así la información recibida, con el fin de comprender la realidad sujeta a análisis. Posteriormente, se llevó a cabo el análisis y reflexión de la realidad transmitida, además de la contrastación con algunas teorizaciones anteriormente afirmadas, tratando de integrar toda esta información con la mayor coherencia posible y pudiendo demostrar la importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la etapa de Educación Infantil.

Además de una metodología cualitativa, se encontraría la triangulación como herramienta enriquecedora a este inicio a la investigación. Este término se refiere a la utilización de diferentes métodos, fuentes de datos, investigadores o ambientes en cualquier investigación. La triangulación dentro de una investigación cualitativa aporta validez al estudio, ya que utiliza varias estrategias a la hora de interpretar y contrastar datos (Okuda y Gómez, 2005). En este caso, se hace uso de entrevistas semi-estructuradas de manera individual, ofreciendo diferentes perspectivas de diversas fuentes y ámbitos, uno urbano y otro rural.

Así pues, de los diferentes tipos de triangulación que describe Denzin, el análisis de las diferentes perspectivas aportadas por los sujetos entrevistados darían lugar a una triangulación de datos, consistente en contrastar y comparar la información obtenida (Okuda y Gómez, 2005).

Este estudio está basado en datos proporcionados por maestras de Educación Infantil de dos centros educativos peruanos con características diferentes, triangulando la información recogida de dichos sujetos y determinando la objetividad y consistencia en relación a ellos, entre los que existe concordancia a la hora de corroborar el objeto de este estudio.

ANÁLISIS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a las docentes de ambos centros. Las entrevistas fueron realizadas con el fin de ilustrar mediante sus respuestas la labor docente que ellas llevan a cabo, y la importancia y uso de la comunicación no verbal en esta labor.

Así, tras la lectura detallada de estas respuestas, se extraen los datos más relevantes objeto de estudio. Según estos datos y su posterior revisión, se puede observar, en respuesta a la *pregunta 1*, los aspectos más importantes que las maestras señalan en todo proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

Uno de estos aspectos es el desarrollo de competencias, tanto del docente como de los alumnos. Ejemplo de ello puede apreciarse en la respuesta de maestras tanto del centro rural como del centro urbano:

“En el proceso de enseñanza aprendizaje...eh... con nuestros niños, nosotros lo más importante es que logre el indicador que nosotros estamos trabajando en el día, el logro de competencias, de capacidades. Que el niño aprenda o que sepa hacer las cosas, ¿no? Eso es lo más importante.” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

“En el proceso de enseñanza aprendizaje para nuestros niños en esta etapa preescolar, para nosotros lo más importante es saber llegar a los niños y que ellos logren y alcancen las capacidades que se han previsto durante el presente año escolar. Al cumplir las capacidades desarrollamos una serie de indicadores que van a dar motivo a que el niño desarrolle potencialmente sus habilidades y sus destrezas.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

Otro de los aspectos básicos en este proceso es la comunicación, elemento base de toda acción docente, ya que sin esta interacción en el aula no puede haber aprendizaje. Este aspecto se puede constatar con la siguiente afirmación:

“En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que considero más importante, creo yo, es la comunicación con los niños. La comunicación es base, ¿no? No solamente en la escuela sino también en las familias. A través de la comunicación verbal, la comunicación no verbal, ¿no? Todo tipo de comunicación oral, escrita, visual, audiovisual... todo lo que sea comunicación es muy importante para el desarrollo del niño, para la enseñanza, para su aprendizaje. Yo creo que sin esto no vamos a lograr un desarrollo integral en ellos.” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

La individualización de la enseñanza supone otro elemento del proceso de enseñanza-aprendizaje que destaca en los resultados. Así lo muestran dos docentes, una

de cada centro, quienes consideran la individualidad del niño como aspecto básico a la hora de enseñar. Dicha afirmación se reitera con la respuesta de una de las maestras de la Institución Educativa N° 228 “Angelitos de María”:

“(…). Se utilizan áreas para trabajar pero siempre una está de la mano con la otra. O sea, para aprender, para el aprendizaje, es muy necesario llevarlas todas coordinadamente y ver la edad en que se trabaja y, primeramente, ver un diagnóstico. En qué situaciones viene el niño y, de acuerdo a una evaluación, ya se les puede ver lo que se les va a enseñar y cómo. (…).” (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).

Del mismo modo, la maestra del centro urbano que señala el aspecto comentado anteriormente, se refiere también en su afirmación a la planificación docente como aspecto a destacar en este proceso de enseñanza-aprendizaje:

“En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); la planificación curricular acorde a los intereses, necesidades de los niños...; organizar el horario, las rutinas...; brindar aulas ambientadas con los sectores para el juego, trabajo, patio y áreas verdes.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

Ante el siguiente planteamiento: *¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?*, referido a la *pregunta 2*, se obtiene una respuesta afirmativa por parte de todas las maestras que corroboran la influencia de la comunicación no verbal de los maestros de Educación Infantil en el aprendizaje de los niños. Una de las profesoras comenta:

“La comunicación no verbal si influye, si influye. Todo tipo de comunicación influye. (…).” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).

Tras corroborar la relación existente entre la comunicación no verbal y el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, las respuestas ofrecidas por las maestras muestran que los elementos no verbales que emplean a la hora de establecer una comunicación eficaz con los alumnos son la voz, los gestos y el control del espacio y la distancia.

En primer lugar y prácticamente destacado por parte de todas las maestras entrevistadas, se alude a los gestos como elemento comunicativo no verbal que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil. Se habla tanto de gestos faciales como corporales, haciendo especial referencia a los gestos faciales:

“(…). En la comunicación, porque a través de los gestos nosotros transmitimos un mensaje, ¿no? Y por decir, ponemos esta cara o ponemos este gesto, el niño ya está comprendiendo el mensaje que le quiero dar.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).

El control del espacio y la distancia es otro de los elementos comunicativos no verbales que, según dos de las maestras pertenecientes a la Institución Educativa N° 030 “Victoria Silva de Dall’ orso”, resulta notorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos:

“Claro, por supuesto. Porque la comunicación no verbal como, esto... que te digo... cuando llegamos al jardín mostrarles la mejor sonrisa a los niños, la mirada, estar a la altura de los niños... Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. Yo acostumbro... tú me has visto, ¿no? Sentarme en las sillitas, a la altura de ellos, ¿no? Agacharme a darles un beso. La pizarra y todo está a la altura de ellos. (...) Todo este tipo de comunicación va a influir en los niños. Hay que estar siempre pegaditos a ellos, un abrazo es una comunicación, ¿no? Gestual. Con eso estamos demostrándole amor, cariño, ¿no? (...)” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

La profesora restante perteneciente a este centro urbano señala la voz como otro de los elementos comunicativos no verbales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa:

“La comunicación no verbal si influye en el aprendizaje de los niños, porque trasmite el clima emocional de la relación profesores y alumnos. Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría motivan al alumno a aprender.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

De igual manera, señalan los beneficios que aportan el uso de estos elementos comunicativos no verbales referidos a los gestos, el control del espacio y la distancia y la voz, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo con sus alumnos. Entre estos beneficios destacan el aumento significativo de la comunicación en este proceso, la mejor relación entre docente y alumnos y un mejor clima de aula:

“(…). Influye en que lo va a hacer al niño más expresivo. Sí, al niño lo va a hacer más expresivo y él va a poder... este... dar, ¿no? Sus opiniones, ¿no? Entonces el niño ya va a poder expresarse, y eso es lo que queremos, que los niños comuniquen. Tener... una mejor comunicación con ellos” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).

“(…). Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

Los elementos comunicativos no verbales que las docentes consideran que más influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de Educación Infantil para conseguir una comunicación eficaz, logrando así un buen proceso de enseñanza aprendizaje, son los gestos utilizados por las docentes, que pueden o no acompañar su discurso comunicativo. Estos resultados son obtenidos a partir de las respuestas facilitadas en la *pregunta 3* de la entrevista realizada. Además de los gestos, una de las maestras del centro urbano añade el control de la distancia y el espacio como aspecto clave en este proceso, mientras que otra de las maestras de este centro suma la voz, dando especial importancia a este elemento.

Los gestos se incluirían dentro de la cinésica, disciplina que abarca el conjunto de movimientos del cuerpo realizados por el maestro a la hora de comunicar. Estos gestos son utilizados en su día a día, y resulta de gran valor para todas las maestras. Entre ellos se hace especial referencia a los gestos faciales, señalado por seis de las siete maestras entrevistadas. Cuatro de estas maestras destacan la sonrisa como expresión facial clave en la enseñanza, mientras que dos también añaden la mirada. Por otro lado, los gestos corporales son concretados por cuatro maestras de ambos centros, y dos de ellas se refieren al abrazo dentro de esta agrupación. Algunas comentan lo siguiente:

“(…). En la actitud como nosotros vengamos. Si nosotros vamos a estar serios nosotros no le vamos a dar confianza. Entonces nosotros vamos a venir contentos, alegres, enseñándoles sonrisas a los niños, que el niño ahí sí que va a tener confianza. Sería la sonrisa.” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).

“Los elementos comunicativos no verbales, los..., este..., los gestos, la mímica, ¿no? O quizá este... Tú misma has visto cuando queremos mantener el orden, yo exagero (*realiza expresiones faciales exageradas acompañadas del movimiento de las manos*)...Y ellos también lo hacen, y mantienen el orden del silencio, se tienen ¿no? El silencio, si están en una bulla... Propio de la edad, porque es propio de la edad. Son niños que están en su edad de cuatro años pero hay que, también, que conducirles.” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

“La sonrisa, el abrazo, la mirada... La mirada. Eh... el movimiento del cuerpo. Creo que son muy importantes en Educación Inicial.” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

Respecto al control de la distancia y el espacio, una de las maestras del centro urbano añade lo siguiente:

“La mirada, la sonrisa, expresión facial, contacto físico como el abrazo, cercanía o acompañamiento”. (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

En referencia al tercer elemento comunicativo no verbal señalado, la voz, otra de las maestras apunta que:

“En este proceso mucho se emplea... eh... y acá reitero, la mímica. La mímica, la voz, ¿no? La voz que es importante, el ademán que hace el maestro ante el niño, ¿no? Esos ademanes contribuyen a que él se sienta acogido, se sienta querido, se sienta valorado, ¿no? Y entonces eso hace que también tenga mayor confianza y se acerque más al trabajo colectivo con sus compañeros. Un gesto dice mucho para que el niño pueda desenvolverse fácilmente.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

Esta aportación trata de incidir en la importancia de la comunicación no verbal en la labor educativa de los maestros de Educación Infantil, y de los elementos comunicativos no verbales que más influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa. De este modo, se pretende tomar conciencia de la necesidad de estos elementos en el desarrollo de la competencia comunicativa, tanto por parte del maestro como de los alumnos, con el fin de establecer una comunicación eficaz y un buen clima de aula.

Mi papel ha sido el de profundizar todo lo posible en la cuestión planteada a través de las preguntas diseñadas, llevando a cabo entrevistas a varias maestras y orientando sus respuestas con el fin de descubrir este objeto de investigación. Esto me ha permitido reflexionar posteriormente corroborando la importancia de la comunicación no verbal en las aulas de Educación Infantil.

Así pues, esta aportación se justifica en base al objetivo general de mi estudio: indagar en la relación entre la comunicación no verbal y los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en Perú. Del mismo modo, responde a los objetivos específicos planteados: conocer la percepción que tienen los maestros de Educación Infantil en dos centros de la región de Lambayeque de Perú sobre la importancia de la utilización de elementos comunicativos no verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, así como conocer sus preferencias en base a dichos elementos para que se dé un proceso comunicativo eficaz en el aula.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en estos dos centros de Perú dependería, en gran medida, de la interacción entre el maestro y los alumnos, por lo que estaríamos determinando así la estrecha relación entre la comunicación y la enseñanza, suponiendo un elemento base en su desarrollo (Álvarez, 2012; Cano, 2005; Cases, 2007; Heinemann, 1980; Sanz, 2005). Este es uno de los resultados obtenidos, que corrobora la importancia de la comunicación en este proceso:

“En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que considero más importante, creo yo, es la comunicación con los niños. La comunicación es base (...)”. (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

La comunicación estaría relacionada con otros aspectos clave en este proceso: la planificación docente y la individualización de la enseñanza como elementos importantes en la enseñanza.

Estos resultados, aunque de forma menos reiterada que el anteriormente comentado, serían básicos a la hora de establecer un proceso comunicativo entre el maestro y los alumnos, y es que para que haya una comunicación eficaz entre ambos es necesaria una planificación previa, entre otras condiciones (Sanz, 2005). Esta planificación vendrá recogida en las programaciones curriculares (Ministerio de Educación, 2009), fundamentales a la hora de llevar a cabo la enseñanza, ya que para interactuar con los alumnos hace falta una previa preparación sobre lo que queremos transmitir. Para ello, deberemos tomar en cuenta las características y necesidades de los alumnos, facilitando el entendimiento mutuo. Es decir, se podría establecer que en la enseñanza toma un importante papel las características y el contexto de cada aula, afirmando así la estrecha relación entre comunicación y cultura (Miguel y Nevares, 1999; Poyatos, 1994).

Otro de los resultados obtenidos en el estudio es el desarrollo de competencias, tanto por parte del maestro como de los alumnos. Ambos centros consideran éste un aspecto importante en todo proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

Este desarrollo de competencias dependería en gran medida de la interacción entre los alumnos y el maestro, siendo éste último el encargado de guiar y orientar su aprendizaje, tal y como afirma una de las maestras:

“(…) nosotros somos los intermediarios, conduciendo al niño (…)”. (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

El maestro, por tanto, tendría un papel fundamental en este proceso. Entre otros aspectos, su eficacia dependería de las competencias que éste posea para enseñar, ya que estas capacidades permitirán también el desarrollo de habilidades y destrezas en sus alumnos.

En relación a estas capacidades volveríamos a encontrar la comunicación como elemento fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de la etapa de Educación Infantil en ambos centros peruanos y, por tanto, en el día a día en el aula. Además, la comunicación estaría incluida dentro de las competencias intelectuales, sociales e intrapersonales que debería poseer un maestro de Educación Infantil (Galvis, 2007).

Este aspecto es el que nos permitiría determinar la estrecha relación entre la comunicación y la enseñanza, suponiendo un elemento base en su desarrollo (Álvarez, 2012; Cano, 2005; Cases, 2007; Heinemann, 1980; Sanz, 2005).

En esta comunicación tomarían parte tanto elementos verbales como no verbales. Estos últimos hacen referencia al objeto de estudio, mostrándose en los resultados, el vínculo significativo entre la comunicación no verbal y los procesos de enseñanza-aprendizaje a estas edades.

La comunicación entre el maestro y los alumnos influiría notoriamente en el clima de aula. Un ambiente adecuado de aula dependería, en gran parte, de la interacción entre maestro y alumnos por lo que, la capacidad comunicativa tomaría gran valor en este proceso (Heinemann, 1980; Neill y Caswell, 2005).

En esta capacidad comunicativa, la comunicación no verbal favorecería la creación de un ambiente adecuado en el aula, generando ciertos beneficios. Entre otros, la comunicación no verbal en este nivel inicial ayuda a mantener la atención de los alumnos fortaleciendo su participación en este proceso (Álvarez, 2012; Cuadrado, 2007; Neill y Caswell, 2005). Es una de las partes que más influye a la hora de captar la atención en los niños (Meharabian, 1972), aspecto que ocasionaría una mayor interacción entre el maestro y los alumnos. Así lo corrobora una de las maestras entrevistadas:

“(…) hay niños que llegan temerosos, tímidos, ¿no? O sea que no... todavía no hablan, no conversan, no dialogan, porque desde la misma idiosincrasia acá del caserío, ¿no? Son niños tímidos ¿no? Mayormente. Entonces nosotros con las señales, con los gestos, gestos en tu rostro, a veces exagerando,... Porque mantienes también la atención del niño, ¿no? Fuera de lo normal como se dice. (...). (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

De igual manera, convendría mencionar que este tipo de comunicación va muy ligada a las capacidades afectivas, incluidas en las competencias intelectuales, sociales e intrapersonales (Galvis, 2007), destacando, entre otras, la confianza. Los comportamientos verbales utilizados por parte del maestro de Educación Infantil favorecería la relación con sus alumnos, creando así una relación de confianza entre ambas partes que haría posible ese buen clima de aula, además de una comunicación eficaz entre ellos (Sanz, 2005):

“(…) Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él”. (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

Este tipo de comunicación generaría así algunos de los aprendizajes esperados en los niños, como el de expresar con confianza y creatividad sus necesidades, pensamientos,

emociones y experiencias en distintos lenguajes y expresiones artísticas y lúdicas (Ministerio de educación, 2009).

Además, gracias a los beneficios comentados anteriormente, se conseguirían algunos de los objetivos propuestos para esta etapa como son el respeto de normas, la adquisición de hábitos, la autonomía y resolución de problemas y la estabilidad emocional de los alumnos (Ministerio de Educación, 2009):

“...No se mantienen con lo mismo que traen de casa sino saben que tienen que respetar al amigo, saben que tienen que respetar las normas. Tú misma has visto el gran trabajo que hemos hecho porque son niños que vienen todos de su casa, yo tengo niños de cuatro años, y vienen pues con una serie de cosas de casa que hay que cambiar, ¿no? Hay que cambiar. Hay niños que este... cogen sus juguetes. Tienen que volver a dejarlos en su sitio. El sentido del orden, la limpieza, ¿no? El lavado diario de manos, que no lo traen de casa. Entonces, todos estos hábitos el niño va a adquirirlos al venir al colegio y, ¿cómo? Nosotros conduciéndolos. Y de hecho que se da, que lo logran. Son niños independientes, autónomos”. (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

No es posible estar sin comunicar, ya que todo lo que hacemos transmite un mensaje, por lo que continuamente estamos comunicando con todo el cuerpo (Albaladejo, 2007).

Así pues, se incidiría en la importancia de los elementos comunicativos no verbales en todo proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa de Educación Inicial en los centros de Perú estudiados, considerando a la población de la región de Lambayeque en Perú como una cultura de alto contexto (Alba, 2005; Cerda-Hegerl, 2008).

Los resultados obtenidos muestran que las maestras entrevistadas utilizan, entre estos elementos, los gestos, el control de la distancia y el espacio y la voz para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos, agrupados en tres disciplinas: la cinésica, la proxémica y el paralenguaje, respectivamente.

Estos resultados permiten apreciar que el uso de elementos del sistema cinésico en la cultura peruana sería el preferente a la hora de acompañar el discurso oral y establecer una comunicación eficaz en el aula, permitiendo mejorar la enseñanza desde los niveles iniciales. Así se afirmaría, de igual manera, su implicación emocional a la hora de comunicar, dando lugar al uso de estos gestos (Alba, 2005).

Existe unanimidad por parte de todas a la hora de afirmar que los gestos faciales serían unos de los elementos comunicativos cinésicos que más influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, incidiendo en la sonrisa seis de las siete maestras entrevistadas, y siguiéndole la mirada, en este caso, corroborado por dos de ellas. También se hace referencia al movimiento de labios y expresiones faciales exageradas como elementos kinésicos faciales en este proceso comunicativo.

Por otro lado, los gestos corporales también son comentados y destacados por cuatro de las docentes, señalando el abrazo tres docentes del centro urbano. Otros elementos referidos y que se incluirían dentro de este grupo serían el movimiento de manos, el movimiento de cuerpo exagerado y la caricia.

La mímica, que incluiría tanto gestos faciales como corporales, también resultaría notoria entre los elementos cinésicos que favorecen la enseñanza a estas edades.

También se destaca, aunque solo por las maestras del centro urbano, que la proxémica y el paralenguaje incluyen elementos que permitirían favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje englobados dentro del espacio fijo e informal (Hall, 1972), como por ejemplo la pizarra o que todo esté colocado a su altura.

Respecto al espacio informal, se hace referencia a la cercanía y acompañamiento, por lo que estaríamos hablando de la influencia de la distancia personal e íntima del maestro en su enseñanza. Así, estaríamos corroborando algunas de las características culturales peruanas y favoreciendo la atención de los alumnos en este proceso comunicativo, ya que si el maestro se acerca más a ellos, estos prestarán más atención (Amodio, 2006).

Por su parte, dentro del paralenguaje, dos docentes hablan de la voz como elemento que favorece la creación de un vínculo de confianza entre docente y alumno, además de dar seguridad al niño, y por tanto beneficiar una vez más este proceso de enseñanza-aprendizaje (Poyatos, 1994).

Así pues, en base a los resultados obtenidos, la enseñanza tendría como base una comunicación eficaz y, dentro de esta comunicación, resultaría de gran importancia destacar los elementos comunicativos no verbales que acompañan el discurso oral de la maestra y que permiten desarrollar de manera fluida y adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo, este estudio trata de dar una pequeña aportación con el fin de enriquecer y tomar consciencia del importante papel que tiene la comunicación no verbal en el aula de Educación Infantil, tomando especial relevancia el uso de los elementos cinésicos y demostrando que la ausencia de estos elementos no es posible además de que la carencia de éstos repercutiría de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa (Davis, 1984; Knapp, 1985).

Comentar que he llevado con gran interés la realización del trabajo ya que tener la oportunidad de investigar sobre un tema que considero esencial en Educación Infantil, y en un contexto diferente, ha motivado mis ganas de participar e involucrarme en este estudio.

Además, la experiencia me ha permitido no solo ampliar mis conocimientos en el tema estudiado, sino enriquecerme tanto personal como académicamente gracias al trato y participación con las maestras. He tenido la oportunidad de conocer la educación de otro país, diferentes tipos de centros, la labor de los maestros allí y poder interactuar con ellos ampliando mi visión. El compromiso e implicación por comprender la realidad y dificultades encontradas han sido valores clave en esta vivencia y es que, para trabajar en las escuelas, la Educación para el Desarrollo tiene como base estos términos (Argibay y Celorio, 2005). La cooperación internacional no solo contribuye en la lucha contra las injusticias que todavía siguen vigentes en el mundo, sino que también permite concienciarnos y ampliar nuestra visión enriqueciendo nuestras capacidades sociales y éticas (Argibay y Celorio, 2005).

LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido adentrarme y conocer en profundidad el papel de la comunicación no verbal en las aulas de Educación Infantil de dos centros de Perú, y su influencia en la relación entre el maestro y los alumnos y, por tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La comunicación no verbal es un aspecto clave en la etapa de Educación Infantil y, a pesar de que no seamos conscientes, todos los maestros la manejan en sus aulas. Por ello, ya que resulta imposible el hecho de no comunicar, debemos sacar partido a este tipo de comunicación y hacer uso de sus elementos, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

A pesar de haber podido conocer la importancia que tiene la comunicación no verbal en Educación Infantil, el trabajo no queda exento de limitaciones en su realización. Una de las limitaciones principales se refiere a que es una iniciación a la investigación, y que los resultados y conclusiones obtenidas están realizadas en base a un escaso número de entrevistas, por lo que las aportaciones obtenidas sobre el tema son limitadas.

Otra de las limitaciones es la falta de tiempo en el contexto donde fueron obtenidas las entrevistas, además de la escasa participación de las maestras en éstas.

También destacar que, a raíz de este tema, surgen nuevas propuestas de trabajo que podrían ser desarrolladas en un futuro para seguir investigando con el fin de conocer nuevos aspectos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil. Uno de los temas posibles consistiría en analizar las variables que influyen en la comunicación no verbal de un aula de Educación Infantil.

Otro de los temas más interesantes sería el de conocer el potencial comunicativo que tienen los gestos a la hora de enseñar en las aulas de Educación Infantil y cómo beneficiarse de este para una enseñanza más eficaz.

Además, sería muy enriquecedor realizar estas investigaciones en distintos contextos, observando así las diferencias existentes entre las diversas culturas y observando los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas, con el fin de enriquecerse mutuamente y aprender de otras culturas diferentes a las nuestras

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2012). *Proyecto Educativo Institucional I.E.I. N°030 "Victoria Silva Dall'orso*. Chiclayo: Editor.
- AA.VV. (s/f). *Material interno de la I.E.I. N° 228 "Angelitos de María" proporcionado por las docentes*.
- Alba, C. (2005). *Multiculturalidad y Comunicación: bases socioculturales para turismo y relaciones públicas*. Barcelona: Laertes.
- Albaladejo, M (2007). *La comunicación más allá de las palabras, qué comunicamos cuando creemos que comunicamos*. Barcelona: Graó.
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 2*, pp. 267-279.
- Álvarez, Q. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza aprendizaje: el papel del profesor. *Innovación educativa, N° 22*, pp. 23-37.
- Amodio, E. (2006). *Cultura, comunicación y lenguajes*. Caracas: IESALC UNESCO.
- Argibay, M. y Celorio, G. (2005). *La Educación para el Desarrollo*. Vitoria- Gasteiz: Gobierno Vasco.
- Asensio, J. (2008). *Una educación para el diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Aymerich, R. (2006). Otra formación para unas nuevas competencias. *Cuadernos de pedagogía, N° 357*, pp. 102-106.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI, N° 10*, pp. 61-82. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXXI/article/view/297/253>, el 5 de junio de 2016.
- Bunk, G. P. (1994). La transmisión de las competencias en la formación y el perfeccionamiento profesionales de la RFA. *Revista Europa de Formación Profesional*, pp. 8-14.
- Cano, E. (2005). *Cómo mejorar las competencias de los docentes: guía para la autoevaluación y desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó.

- Cases, I. (2007). *La educación emocional del profesorado. Un paraguas contra la lluvia del estrés*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Cerda-Hegerl, P. (2008). *Dimensiones centrales de la cultura y la comunicación en América Latina hoy*. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2005-2006/05_cerda-hegerl.pdf, el 25 de julio de 2016.
- Cesteros, A. M. (1999). *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Arco/Libros.
- Churches, R. y Terry, R. (2009). *PNL para profesores. Cómo ser un profesor altamente eficaz*. Bilbao: Desclée De Brouwer, S.A.
- Concejo de Coordinación Local Provincial (2010). *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Lambayeque 2011-2021*. Recuperado de www.munilambayeque.gob.pe/documentos/PDCProv2011_2021.pdf, el 15 de junio de 2016.
- Cuadrado, I. y Fernandez, I. (2011). *La comunicación eficaz con los alumnos: factores personales, contextuales y herramientas TIC*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Davis, F. (1984). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- De Vargas, E. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 39/4, pp. 1-10. Recuperado de: <http://rieoei.org/deloslectores/1306Vargas.pdf>, el 10 de junio de 2016.
- Delors, J. (1996) La educación o la utopía necesaria. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, pp. 7-30. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF, el 23 de junio de 2016.
- Departamento de Estudios Económicos Asbanc (2016). El Perú se desacelera en desarrollo humano. *Asbanc Semanal*, N° 183, Año 6, pp. 1-5. Recuperado de: <http://www.asbanc.com.pe/Publicaciones/ASBANC%20SEMANAL%20N%20183.pdf>, el 22 de julio de 2016.

- Echeverría, B. (2005). *Competencia de acción de los profesionales de la orientación*. Madrid: Esic Editorial.
- Ekman, P. y Friesen, W. V. (1968). Nonverbal behaviour in psychotherapy research. *Psychotherapy*, N° 3, pp. 179-216. Recuperado de: <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/Nonverbal-Behavior-In-Psychotherapy-Research.pdf>, el 23 de junio de 2016.
- Fandiño, G. (2008). Formación de maestros y maestras para la educación infantil: entre el currículo y la práctica. *Formación de docentes y educadores en Educación Infantil. Una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia*, pp. 54-64. Recuperado de: <http://www.oei.es/idie/EDUCACIONINFANTIL.pdf>, el 17 de febrero de 2016.
- Fast, J. (1992). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós.
- Galvis, R. V. (2007). De un perfil docente tradicional a un perfil docente basado en competencias. *Acción pedagógica*, N°16, pp. 48-57.
- Grzegorek, A. (2004). La comunicación en el aula. *Papeles salmantinos de educación*, N° 3, pp. 405-428. Recuperado de: <http://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000029801&page=1&search=&lang=es>, el 10 de junio de 2016.
- Hall, E. T. (1973) *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Heinemann, P. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Herder.
- Imbernón, F. (1994). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2010). *Lambayeque. Indicadores demográficos, sociales, económicos y de gestión municipal*. Recuperado de: <http://www.unfpa.org.pe/publicaciones/publicacionesperu/INEI-Lambayeque-Indicadores.pdf>, el 14 de junio de 2016.
- Censos nacionales de población y vivienda (2007) en Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2010). *Lambayeque. Indicadores demográficos, sociales, económicos y de gestión municipal*.

- Knapp, M. L. (1985). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Le Boterf, G. (1924) en Perrenoud, P. (2008). Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes? *Red U. Revista de Docencia Universitaria, N° II*, pp. 1-8. Recuperado de: <http://revistas.um.es/redu/article/view/35261/33781>, el 6 de junio de 2016.
- Ley General de Educación N° 28044. Casa de Gobierno de Perú, Lima, 28 de julio de 2003.
- Miguel, A. y Nevares, L. (1995-1996). La comunicación no verbal. *Tabanque: Revista pedagógica*, N° 10-11, pp. 141-154. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2244137.pdf>, el 22 de julio de 2016.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Editor.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Perú: Editor.
- Naciones Unidas (2015). *Objetivos de Desarrollo del Milenio: Informe de 2015*. Recuperado de: http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf, el 25 de julio de 2016.
- Neill, S. y Caswell, C. (2005). *La expresión no verbal en el profesorado*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S. L.
- Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informática (2016). *Organización del Estado. Gobierno Peruano*. Recuperado de http://www.peru.gob.pe/directorio/pep_directorio_gobierno.asp, el 15 de junio de 2016.
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV, N° 1, pp. 118-124. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>, el 23 de julio de 2016.

- Pérez, G. (2011). Estructura del desempeño idóneo: saber hacer, saber conocer y saber ser en la formación por competencia. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, Año 7, N° 12*, pp. 169-181. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4172828>, el 8 de junio de 2016.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y comunicación*. Madrid: Istmo.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal II. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid: Istmo.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=9GWOVza>, el 12 de junio de 2016.
- Romero, C. (2012). ¿Qué debo saber hacer para que aprendan? A propósito de la competencia pedagógica del profesorado. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas, N° 42, pp. 39-51*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4147397>, el 8 de junio de 2016.
- Ruiz, J. M. (2012). *Educación para el desarrollo en las Escuelas de Cantabria: diagnóstico, propuestas y recursos*. Recuperado de: http://historicosweb.unican.es/perfilcontratante/RuizVarona_EDEscuelasCantabria2012.pdf, el 21 de Julio de 2016.
- Sabirón, F. (2002). Estructura de un proyecto de investigación en Etnografía de la Educación (II). *Revista Europea de Etnografía de la Educación Vol. 1, N° 2*, pp. 33-47.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal (bases para una programación teórico-práctica)*. Madrid: Escuela Española, S.A.

- Tejada, J. (2009). Competencias docentes. *Revista de currículum y formación del profesorado*, Vol. 13, N° 2, pp. 1-15. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/7373/1/rev132COL2.pdf>, el 8 de Junio de 2016.
- UNESCO-IBE (2011). *Datos mundiales de Educación*. Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/Peru.pdf>, el 4 de junio de 2016
- UNICEF en el Perú (2016). *Contexto*. Recuperado de: http://www.unicef.org/peru/spanish/children_3785.htm, el 10 de julio de 2016.
- Urpi, M. (2004). *Aprender comunicación no verbal*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Zambrano, D. (2014). *Lenguaje y comunicación no verbal. Investigación sobre el comportamiento humano en diferentes contextos. Formas que lo representan y códigos que se usan*. Sevilla: Punto Rojo Libros, S.L.

ANEXOS

TRANSCRIPCIONES

Entrevista 1 realizada a maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 228

1. *¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los niños desarrollen habilidades, destrezas... Que sean capaces de comunicarse, de expresarse... Eso es lo que me interesa más en los niños, ¿no? Que ellos se sepan desenvolver, que sepan expresar sus sentimientos. Eso es lo que más me interesa.

2. *¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?*

Claro, influye bastante porque nosotros, a través de los gestos expresamos, o a través de una sonrisa expresamos nuestros sentimientos y a veces el niño...este... de repente, si nos ve seria, no va a tener confianza. Si nosotros le brindamos sonrisas, o un abrazo, una caricia, o hacemos gestos con ellos, entonces ellos van a tener confianza y van a poder expresarse libremente ¿no? Y van a tener más confianza en nosotros.

Y, *¿de qué manera cree que influye?*

Influye en que lo va a hacer al niño más expresivo. Sí, al niño lo va a hacer más expresivo y él va a poder... este... dar, ¿no? Sus opiniones, ¿no? A través de la confianza que el niño ya va adquiriendo. Entonces el niño ya va a poder expresarse, y eso es lo que queremos, que los niños comuniquen. Tener una mejor relación, una mejor comunicación con ellos.

3. *¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?*

En lo que es no verbal, o sea..., que los niños...a lo que ellos puedan expresar... ya... a través de dibujos, a través de diagramas...

Y por parte del docente, es decir, por parte de la profesora, ¿qué cree que es más importante?

Para qué, ¿para los niños?

Sí, en su enseñanza y aprendizaje qué cree que es más importante, que les influye más. Por ejemplo, un gesto, una mirada, una sonrisa, ... ¿para usted qué es más importante?

En la actitud como nosotros vengamos. Si nosotros vamos a estar serios nosotros no le vamos a dar confianza. Entonces nosotros vamos a venir contentos, alegres, enseñándoles sonrisas a los niños, que el niño ahí sí que va a tener confianza. Sería la sonrisa.

Entrevista 2 realizada a maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 228

1. ¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

En el proceso de enseñanza aprendizaje...eh... con nuestros niños, nosotros lo más importante es que logre el indicador que nosotros estamos trabajando en el día, el logro de competencias, de capacidades. Que el niño aprenda o que sepa hacer las cosas, ¿no? Eso es lo más importante.

2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Sí, mucho, muchísimo porque a través... a ver, hay niños que llegan temerosos, tímidos, ¿no? O sea que no... todavía no hablan, no conversan, no dialogan, porque desde la misma idiosincrasia acá del caserío, ¿no? Son niños tímidos ¿no? Mayormente. Entonces nosotros con las señales, con los gestos, gestos en tu rostro, a veces exagerando, ... Porque mantienes también la atención del niño, ¿no? Fuera de lo normal como se dice. Eh... estados de ánimo, que eso es lo más importante que refleja nuestro rostro, nuestra cara, y estar siempre sonriente para ellos, ¿no?

Pero siempre también hay que tener... este... en consideración, que también hay un límite porque hay niños que también son muy... este... hiperactivos, ¿no? Niños que vienen de su casa, ¿no? Con su aprendizaje, que te digo... este... pelean, se patean... ¿no? Entonces nosotros también debemos entrar a pelear.

Pero nosotros no podemos ponerles un dedo encima. A través de nuestros gestos, ¿no? gestos de molestia... Y eso es muy interesante como tú has vivido acá esta semana, estas dos semanas, y los trabajamos en base a eso, ¿no? Esas cosas. A nuestros gestos, a nuestras cosas. No hablando sino gestos de tristeza. Le pegaste, me pongo triste. Entonces ellos ya saben que nosotros estamos tristes, ¿no? Y ellos tienen que aprenden aquí en el

colegio a conducirse, a ser autónomos, ¿no? A resolver sus problemas, sus propios problemas. Claro que nosotros somos los intermediarios, conduciendo al niño a esa etapa previa.

Y todo esto que me ha dicho, ¿de qué manera cree que influye en ellos?

Influye positivamente porque hay un cambio, hay una actitud que ellos cambian. No se mantienen con lo mismo que traen de casa sino saben que tienen que respetar al amigo, saben que tienen que respetar las normas. Tú misma has visto el gran trabajo que hemos hecho porque son niños que vienen todos de su casa, yo tengo niños de cuatro años, y vienen pues con una serie de cosas de casa que hay que cambiar, ¿no? Hay que cambiar.

Hay niños que este... cogen sus juguetes. Tienen que volver a dejarlos en su sitio. El sentido del orden, la limpieza, ¿no? El lavado diario de manos, que no lo traen de casa. Entonces, todos esos hábitos el niño va a adquirirlos al venir al colegio y, ¿cómo? Nosotros conduciéndolos. Y de hecho que se da, que lo logran. Son niños independientes, autónomos.

3. ¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?

Los... ¿Cómo me dijiste? Los...

Los elementos comunicativos no verbales.

Los elementos comunicativos no verbales, los..., este..., los gestos, la mímica, ¿no? O quizá este... Tú misma has visto cuando queremos mantener el orden, yo exagero (*realiza expresiones faciales exageradas acompañadas del movimiento de las manos*)...Y ellos también lo hacen, y mantienen el orden del silencio, se tienen ¿no? El silencio, si están en una bulla... Propio de la edad, porque es propio de la edad. Son niños que están en su edad de cuatro años pero hay que, también, que conducirles.

Entrevista 3 realizada a directora y maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 228

1. ¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Lo más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿qué te digo? Es un conjunto de actividades que son muy importantes para los niños, para que pueden aprender. Todas

las áreas vienen en... Se utilizan áreas para trabajar pero siempre una está de la mano con la otra. O sea, para aprender, para el aprendizaje, es muy necesario llevarlas todas coordinadamente y ver la edad en que se trabaja y, primeramente, ver un diagnóstico. En qué situaciones viene el niño y, de acuerdo a una evaluación, ya se les puede ver lo que se les va a enseñar y cómo.

Yo estoy segura de que todas las áreas son muy importantes para el aprendizaje de los niños menores de cinco años.

2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Influye muchísimo porque un niño tiene que ser comunicativo, tiene que aflorar sus sentimientos, sus experiencias... y la comunicación con sus compañeritos también.

Un niño que no habla es un niño que, de repente, tenga problemas pero... es lo más importante que podemos... este... considerar en niños menores de cinco años, un niño participativo, activo... es un niño sano, es un niño que va a aportar bastante en cuanto al aprendizaje.

Y, ¿de qué manera cree que influye esta comunicación no verbal con ellos?

Les perjudicaría mucho porque un niño que no se comunica es porque tiene algún problema. Entonces, sería un trabajo arduo para cada docente enseñarle a ser comunicativo porque puede ser por la falta de afecto, por la falta de cariño o porque no se siente bien. Pero nosotras, las profesoras de educación inicial, somos expertas en esto y logramos que nuestros niños poco a poco...eh... tengan confianza en nosotros y lograr, pues, que se comuniquen con nosotros porque si no, ¿cómo participaría dentro del aula?

Y, la profesora, ¿qué elementos comunicativos no verbales utiliza para lograr esta confianza en el niño?

Pero es que tú estás hablando de qué... No verbales.

Sí, no verbales de la profesora hacia los niños.

No... yo creo más bien que en todo momento está en constante comunicación. La profesora debe estar en constante comunicación con los niños para que ellos... no es que aprendan, sino para que se suelten y tengan más confianza, más amistad, y puedan desempeñarse como todo niño normal, ¿no? De su edad.

3. *¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?*

Por ejemplo, con esta pregunta me refiero a si considera importante los gestos de la profesora hacia los niños, la forma de mirarlos, la sonrisa, ... ¿qué elementos cree más importantes?

Bueno, como decía delante y lo reintegro, la confianza. Buena cara, sonrisa, amable... poniéndose al nivel del niño para que el niño tenga confianza y no padezca de este mal, ¿no? De... el no comunicarse, que no recomiendo a nadie. Todo niño sano... este... menor de cinco niños y todos los niños, con bastante confianza y cariño de parte de sus profesoras, van a lograr, van a lograr. Y van a ser unos niños felices y comunicativos.

Entrevista 4 realizada a maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 228

1. *¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

Eh... bueno, más importante para mí es el acercamiento que tú tienes con tu niño, esa confianza que tú le puedas dar a través de cualquier gesto, cualquier palabra. Si tú logras ese acercamiento, ese contacto con ellos, vas a desarrollar buenas capacidades en ellos.

2. *¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños?*

La comunicación no verbal sí influye, sí influye. Todo tipo de comunicación influye.

Y, ¿de qué manera cree que influye?

En la comunicación, porque a través de los gestos nosotros transmitimos un mensaje, ¿no? Y por decir, ponemos esta cara o ponemos este gesto, el niño ya está comprendiendo el mensaje que le quiero dar. Entonces, en la comunicación, sea de todo tipo, es válida.

3. *¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?*

Cómo... ¿por ejemplo?

Por ejemplo, como usted ha dicho, los gestos. También la mirada, la sonrisa... ¿Qué elementos cree que son más importantes? Elementos no verbales.

En mi caso, los gestos. Me funciona un montón con los niños, ¿no? Por decir, hay momentos en que tenemos que ponernos un poquito serias, no todo van a ser siempre sonrisas, ¿no? Porque como sabemos el niño dice, no, el niño no sabe... No, el niño es muy sabio, el niño... este... es un ser que está ávido de muchos conocimientos y también de nosotros podemos darles a ellos. Y para mí, más son los gestos.

Entrevista 5 realizada a maestra de Educación Inicial de la I.E.I. N° 030

1. ¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que considero más importante, creo yo, es la comunicación con los niños. La comunicación es base, ¿no? No solamente en la escuela sino también en las familias. A través de la comunicación verbal, la comunicación no verbal, ¿no? Todo tipo de comunicación oral escrita, visual, audiovisual... todo lo que sea comunicación es muy importante para el desarrollo del niño, para la enseñanza, para su aprendizaje. Yo creo que sin esto no vamos a lograr un desarrollo integral en ellos.

2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Claro, por supuesto. Porque la comunicación no verbal como, esto... que te digo... cuando llegamos al jardín mostrarles la mejor sonrisa a los niños, la mirada, estar a la altura de los niños... Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. Yo acostumbro... tú me has visto, ¿no? Sentarme en las sillitas, a la altura de ellos, ¿no? Agacharme a darles un beso. La pizarra y todo está a la altura de ellos.

La mirada, la sonrisa, a veces la confianza que hemos logrado durante ya más de un año que yo estoy con los chicos. Eh... los gestos, la manera como uno mueve las manos, eh... los labios ellos los miran. Porque ellos lo siguen todo, muevo las manos ellos me siguen las manos, muevo el cuerpo, ¿no? Los movimiento del cuerpo que también da una comunicación este... no verbal, ellos están que nos imitan. Si ellos se paran, ellos se paran. Si yo me muevo, ellos se mueven. Entonces es muy importante la comunicación gestual en el desarrollo de los chicos.

Y, ¿de qué manera influye eso?

¿De qué manera influye la comunicación no verbal? Eh... como te repito en su desarrollo socioemocional, en el desarrollo emocional. Niños que nosotros necesitamos nosotros emocionalmente estables, ¿no?

Hay niños que vienen de diferentes hogares, niños que vienen con conflictos, ¿no? Conflictos sociales en casa. Niños este... de padres separados, de padres este... que solamente tienen el papá o la mamá, tengo varios niños, ¿no? Hijos únicos también, entonces este... todo este tipo de comunicación va a influir en los niños. Hay que estar siempre pegaditos a ellos, un abrazo es una comunicación, ¿no? Gestual. Con eso estamos demostrándole amor, cariño, ¿no? Siempre se siente como... como uno fuera la mamá, ¿no? Porque a veces, no sé, se equivocan, nos dicen mamá, nos dicen tía... Entonces este... eso.

3. ¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?

La sonrisa, el abrazo, la mirada... La mirada. Eh... el movimiento del cuerpo. Creo que son muy importantes en Educación Inicial.

Entrevista 6 realizada a maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 030

1. ¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

En el proceso de enseñanza aprendizaje para nuestros niños en esta etapa preescolar, para nosotros lo más importante es saber llegar a los niños y que ellos logren y alcancen las capacidades que se han previsto durante el presente año escolar. Al cumplir las capacidades desarrollamos una serie de indicadores que van a dar motivo a que el niño desarrolle potencialmente sus habilidades y sus destrezas.

2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?

Bueno... Definitivamente la gestualidad, la mímica, va a demostrar a los niños cuan... eh... el acercamiento que uno tiene desde la primera impresión. Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él.

3. *¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?*

En este proceso mucho se emplea... eh... y acá reitero, la mímica. La mímica, la voz, ¿no? La voz que es importante, el ademán que hace el maestro ante el niño, ¿no? Esos ademanes contribuyen a que él se sienta acogido, se sienta querido, se sienta valorado, ¿no? Y entonces eso hace que también tenga mayor confianza y se acerque más al trabajo colectivo con sus compañeros.

Un gesto dice mucho para que el niño pueda desenvolverse fácilmente.

Entrevista 7 realizada a maestra de Educación Infantil de la I.E.I. N° 030

1. *¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); la planificación curricular acorde a los intereses, necesidades de los niños...; organizar el horario, las rutinas...; brindar aulas ambientadas con los sectores para el juego, trabajo, patio y áreas verdes.

2. *¿Cree que influye la comunicación no verbal de la profesora en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?*

La comunicación no verbal si influye en el aprendizaje de los niños, porque trasmite el clima emocional de la relación profesores y alumnos.

Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría motivan al alumno a aprender.

3. *¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?*

La mirada, la sonrisa, expresión facial, contacto físico como el abrazo, cercanía o acompañamiento.

ANÁLISIS CATEGORIAL

Pregunta 1. ¿Qué considera más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	
<p>Desarrollo de competencias del docente y de los alumnos</p>	<p>“En el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los niños desarrollen habilidades, destrezas... Que sean capaces de comunicarse, de expresarse... Eso es lo que me interesa más en los niños, ¿no? Que ellos se sepan desenvolver, que sepan expresar sus sentimientos. Eso es lo que más me interesa.” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje...eh... con nuestros niños, nosotros lo más importante es que logre el indicador que nosotros estamos trabajando en el día, el logro de competencias, de capacidades. Que el niño aprenda o que sepa hacer las cosas, ¿no? Eso es lo más importante.” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“(...). Si tú logras ese acercamiento, ese contacto con ellos, vas a desarrollar buenas capacidades en ellos.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje para nuestros niños en esta etapa preescolar, para nosotros lo más importante es saber llegar a los niños y que ellos logren y alcancen las capacidades que se han previsto durante el presente año escolar. Al cumplir las capacidades desarrollamos una serie de indicadores que van a dar motivo a que el niño desarrolle potencialmente sus habilidades y sus destrezas.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
<p>Comunicación</p>	<p>“(...). Que sean capaces de comunicarse, de expresarse... Eso es lo que me interesa más en los niños, ¿no? Que ellos se sepan desenvolver, que sepan expresar sus sentimientos. Eso es lo que más me interesa.” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Eh... bueno, más importante para mí es el acercamiento que tú tienes con tu niño, esa confianza que tú le puedas dar a través de cualquier gesto, cualquier palabra. Si tú logras ese acercamiento,</p>

	<p>ese contacto con ellos, vas a desarrollar buenas capacidades con ellos.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que considero más importante, creo yo, es la comunicación con los niños. La comunicación es base, ¿no? No solamente en la escuela sino también en las familias. A través de la comunicación verbal, la comunicación no verbal, ¿no? Todo tipo de comunicación oral, escrita, visual, audiovisual... todo lo que sea comunicación es muy importante para el desarrollo del niño, para la enseñanza, para su aprendizaje. Yo creo que sin esto no vamos a lograr un desarrollo integral en ellos.” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje para nuestros niños en esta etapa preescolar, para nosotros lo más importante es saber llegar a los niños y que ellos logren y alcancen las capacidades que se han previsto durante el presente año escolar (...).” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); (...).” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
<p>Individualización de la enseñanza</p>	<p>“(...). Se utilizan áreas para trabajar pero siempre una está de la mano con la otra. O sea, para aprender, para el aprendizaje, es muy necesario llevarlas todas coordinadamente y ver la edad en que se trabaja y, primeramente, ver un diagnóstico. En qué situaciones viene el niño y, de acuerdo a una evaluación, ya se les puede ver lo que se les va a enseñar y cómo. (...).” (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).</p>

	<p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); la planificación curricular acorde a los intereses, necesidades de los niños...; organizar el horario, las rutinas...; brindar aulas ambientadas con los sectores para el juego, trabajo, patio y áreas verdes.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
Planificación docente	<p>“En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); la planificación curricular acorde a los intereses, necesidades de los niños...; organizar el horario, las rutinas...; brindar aulas ambientadas con los sectores para el juego, trabajo, patio y áreas verdes.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>

<p>Pregunta 2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?</p>	
<p>Respuesta positiva por parte de todas las docentes</p>	<p>“Claro, influye bastante (...).” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Sí, mucho, muchísimo (...).” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Influye muchísimo (...).” (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“La comunicación no verbal si influye, si influye. Todo tipo de comunicación influye. (...).” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Claro, por supuesto. (...).” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“(...). Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque</p>

		<p>más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“La comunicación verbal sí influye en el aprendizaje de los niños, (...).” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
<p>Elementos comunicativos no verbales que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Gestos corporales y faciales</p>	<p>“Claro, influye bastante porque nosotros, a través de los gestos expresamos, o a través de una sonrisa expresamos nuestros sentimientos y a veces el niño...este... de repente, si nos ve seria, no va a tener confianza. Si nosotros le brindamos sonrisas, o un abrazo, una caricia, o hacemos gestos con ellos, entonces ellos van a tener confianza y van a poder expresarse libremente ¿no? Y van a tener más confianza en nosotros. (...).” (E. 1 I.E.I 228 C. Rural).</p> <p>“Sí, mucho, muchísimo porque a través... a ver, hay niños que llegan temerosos, tímidos, ¿no? O sea que no... todavía no hablan, no conversan, no dialogan, porque desde la misma idiosincrasia acá del caserío, ¿no? Son niños tímidos ¿no? Mayormente. Entonces nosotros con las señales, con los gestos, gestos en tu rostro, a veces exagerando,... Porque mantienes también la atención del niño, ¿no? Fuera de lo normal como se dice. Eh... estados de ánimo, que eso es lo más importante que refleja nuestro rostro, nuestra cara, y estar siempre sonriente para ellos, ¿no? (...). A través de nuestros gestos, ¿no? gestos de molestia... Y eso es muy interesante como tú has vivido acá esta semana, estas dos semanas, y los trabajamos en base a eso, ¿no? Esas cosas. A nuestros gestos, a nuestras cosas. No hablando sino gestos de tristeza. Le pegaste, me pongo triste. Entonces ellos ya saben que nosotros estamos tristes, ¿no? (...).” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“(...) En la comunicación, porque a través de los gestos nosotros transmitimos un mensaje, ¿no? Y por decir, ponemos esta cara o</p>

		<p>ponemos este gesto, el niño ya está comprendiendo el mensaje que le quiero dar.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Claro, por supuesto. Porque la comunicación no verbal como, esto... que te digo... cuando llegamos al jardín mostrarles la mejor sonrisa a los niños, la mirada, estar a la altura de los niños... Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. Yo acostumbro... tú me has visto, ¿no? Sentarme en las sillitas, a la altura de ellos, ¿no? Agacharme a darles un beso. La pizarra y todo está a la altura de ellos. La mirada, la sonrisa, a veces la confianza que hemos logrado durante ya más de un año que yo estoy con los chicos. Eh... los gestos, la manera como uno mueve las manos, eh... los labios ellos los miran. Porque ellos lo siguen todo, muevo las manos ellos me siguen las manos, muevo el cuerpo, ¿no? Los movimiento del cuerpo que también da una comunicación este... no verbal, ellos están que nos imitan. Si ellos se paran, ellos se paran. Si yo me muevo, ellos se mueven. Entonces es muy importante la comunicación gestual en el desarrollo de los chicos. (...) Todo este tipo de comunicación va a influir en los niños. Hay que estar siempre pegaditos a ellos, un abrazo es una comunicación, ¿no? Gestual. (...).” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“Bueno... Definitivamente la gestualidad, la mímica, va a demostrar a los niños cuan... eh... el acercamiento que uno tiene desde la primera impresión. Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él”. (E. 6 I.E.I. 030).</p>
--	--	---

		<p>“La comunicación no verbal si influye en el aprendizaje de los niños, porque trasmite el clima emocional de la relación profesores y alumnos. Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría motivan al alumno a aprender.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
	Control del espacio y la distancia	<p>“Claro, por supuesto. Porque la comunicación no verbal como, esto... que te digo... cuando llegamos al jardín mostrarles la mejor sonrisa a los niños, la mirada, estar a la altura de los niños... Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. Yo acostumbro... tú me has visto, ¿no? Sentarme en las sillitas, a la altura de ellos, ¿no? Agacharme a darles un beso. La pizarra y todo está a la altura de ellos. (...) Todo este tipo de comunicación va a influir en los niños. Hay que estar siempre pegaditos a ellos, un abrazo es una comunicación, ¿no? Gestual. Con eso estamos demostrándole amor, cariño, ¿no? (...)” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“Bueno... Definitivamente la gestualidad, la mímica, va a demostrar a los niños cuan... eh... el acercamiento que uno tiene desde la primera impresión. Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
	Voz	<p>“La comunicación no verbal si influye en el aprendizaje de los niños, porque trasmite el clima emocional de la relación profesores y alumnos. Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría,... motivan al alumno a aprender.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>

<p>Beneficios que aporta el uso de los elementos comunicativos no verbales</p>	<p>“(…). Influye en que lo va a hacer al niño más expresivo. Sí, al niño lo va a hacer más expresivo y él va a poder... este... dar, ¿no? Sus opiniones, ¿no? Entonces el niño ya va a poder expresarse, y eso es lo que queremos, que los niños comuniquen. Tener... una mejor comunicación con ellos” (E. 1 I.E.I. 228).</p> <p>“(…). Entonces nosotros con las señales, con los gestos, gestos en tu rostro, a veces exagerando,... Porque mantienes también la atención del niño, ¿no? Fuera de lo normal como se dice. (...). A través de nuestros gestos, ¿no? gestos de molestia... Y eso es muy interesante como tú has vivido acá esta semana, estas dos semanas, y los trabajamos en base a eso, ¿no? Esas cosas. A nuestros gestos, a nuestras cosas. No hablando sino gestos de tristeza. Le pegaste, me pongo triste. Entonces ellos ya saben que nosotros estamos tristes, ¿no? Y ellos tienen que aprenden aquí en el colegio a conducirse, a ser autónomos, ¿no? A resolver sus problemas, sus propios problemas. Claro que nosotros somos los intermediarios, conduciendo al niño a esa etapa previa. (...). Influye positivamente porque hay un cambio, hay una actitud que ellos cambian. No se mantienen con lo mismo que traen de casa sino saben que tienen que respetar al amigo, saben que tienen que respetar las normas. Tú misma has visto el gran trabajo que hemos hecho porque son niños que vienen todos de su casa, yo tengo niños de cuatro años, y vienen pues con una serie de cosas de casa que hay que cambiar, ¿no? Hay que cambiar. Hay niños que este... cogen sus juguetes. Tienen que volver a dejarlos en su sitio. El sentido del orden, la limpieza, ¿no? El lavado diario de manos, que no lo traen de casa. Entonces, todos esos hábitos el niño va a adquirirlos al venir al colegio y, ¿cómo? Nosotros conduciéndolos. Y de hecho que se da, que lo logran. Son niños independientes, autónomos”. (E. 2 I.E.I. 228).</p> <p>“(…). Les perjudicaría mucho porque un niño que no se comunica es porque tiene algún problema. Entonces, sería un</p>
--	--

trabajo arduo para cada docente enseñarle a ser comunicativo porque puede ser por la falta de afecto, por la falta de cariño o porque no se siente bien. Pero nosotras, las profesoras de educación inicial, somos expertas en esto y logramos que nuestros niños poco a poco...eh... tengan confianza en nosotros y lograr, pues, que se comuniquen con nosotros porque si no, ¿cómo participaría dentro del aula? (...).La profesora debe estar en constante comunicación con los niños para que ellos... no es que aprendan, sino para que se suelten y tengan más confianza, más amistad, y puedan desempeñarse como todo niño normal, ¿no? De su edad.” (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).

“En la comunicación, porque a través de los gestos nosotros transmitimos un mensaje, ¿no? Y por decir, ponemos esta cara o ponemos este gesto, el niño ya está comprendiendo el mensaje que le quiero dar. Entonces, en la comunicación, sea de todo tipo, es válida.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).

“(...). Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. Yo acostumbro... tú me has visto, ¿no? Sentarme en las sillitas, a la altura de ellos, ¿no? Agacharme a darles un beso. La pizarra y todo está a la altura de ellos. La mirada, la sonrisa, a veces la confianza que hemos logrado durante ya más de un año que yo estoy con los chicos (...). Como te repito en su desarrollo socioemocional, en el desarrollo emocional. Niños que nosotros necesitamos emocionalmente estables (...).” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

“(...). Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque

	<p>más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él. (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“La comunicación no verbal si influye en el aprendizaje de los niños, porque trasmite el clima emocional de la relación profesores y alumnos. Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría motivan al alumno a aprender.” (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
--	--

<p>Pregunta 3. ¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?</p>	
<p>Gestos corporales y faciales</p>	<p>“ (...). En la actitud como nosotros vengamos. Si nosotros vamos a estar serios nosotros no le vamos a dar confianza. Entonces nosotros vamos a venir contentos, alegres, enseñándoles sonrisas a los niños, que el niño ahí sí que va a tener confianza. Sería la sonrisa.” (E. 1 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Los elementos comunicativos no verbales, los..., este..., los gestos, la mímica, ¿no? O quizá este... Tú misma has visto cuando queremos mantener el orden, yo exagero (<i>realiza expresiones faciales exageradas acompañadas del movimiento de las manos</i>)...Y ellos también lo hacen, y mantienen el orden del silencio, se tienen ¿no? El silencio, si están en una bulla... Propio de la edad, porque es propio de la edad. Son niños que están en su edad de cuatro años pero hay que, también, que conducirles.” (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“Bueno, como decía delante y lo reintegro, la confianza. Buena cara, sonrisa, amable... poniéndose al nivel del niño para que el niño tenga confianza y no padezca de este mal, ¿no? De... el no comunicarse, que no recomiendo a nadie. Todo niño sano... este... menor de cinco niños y todos los niños, con bastante confianza y cariño de parte de sus profesoras, van a lograr, van a lograr. Y van a ser unos niños felices y comunicativos.” (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).</p>

	<p>“En mi caso, los gestos. Me funciona un montón con los niños, ¿no? Por decir, hay momentos en que tenemos que ponernos un poquito serias, no todo van a ser siempre sonrisas, ¿no? Porque como sabemos el niño dice, no, el niño no sabe... No, el niño es muy sabio, el niño... este... es un ser que está ávido de muchos conocimientos y también de nosotros podemos darles a ellos. Y para mí, más son los gestos.” (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).</p> <p>“La sonrisa, el abrazo, la mirada... La mirada. Eh... el movimiento del cuerpo. Creo que son muy importantes en Educación Inicial.” (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“En este proceso mucho se emplea... eh... y acá reitero, la mímica. La mímica, la voz, ¿no? La voz que es importante, el ademán que hace el maestro ante el niño, ¿no? Esos ademanes contribuyen a que él se sienta acogido, se sienta querido, se sienta valorado, ¿no? Y entonces eso hace que también tenga mayor confianza y se acerque más al trabajo colectivo con sus compañeros. Un gesto dice mucho para que el niño pueda desenvolverse fácilmente.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).</p> <p>“La mirada, la sonrisa, expresión facial, contacto físico como el abrazo, cercanía o acompañamiento”. (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).</p>
Control del espacio y la distancia	“La mirada, la sonrisa, expresión facial, contacto físico como el abrazo, cercanía o acompañamiento”. (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).
Voz	“En este proceso mucho se emplea... eh... y acá reitero, la mímica. La mímica, la voz, ¿no? La voz que es importante, el ademán que hace el maestro ante el niño, ¿no? Esos ademanes contribuyen a que él se sienta acogido, se sienta querido, se sienta valorado, ¿no? Y entonces eso hace que también tenga mayor confianza y se acerque más al trabajo colectivo con sus compañeros. Un gesto dice mucho para que el niño pueda desenvolverse fácilmente.” (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).